

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

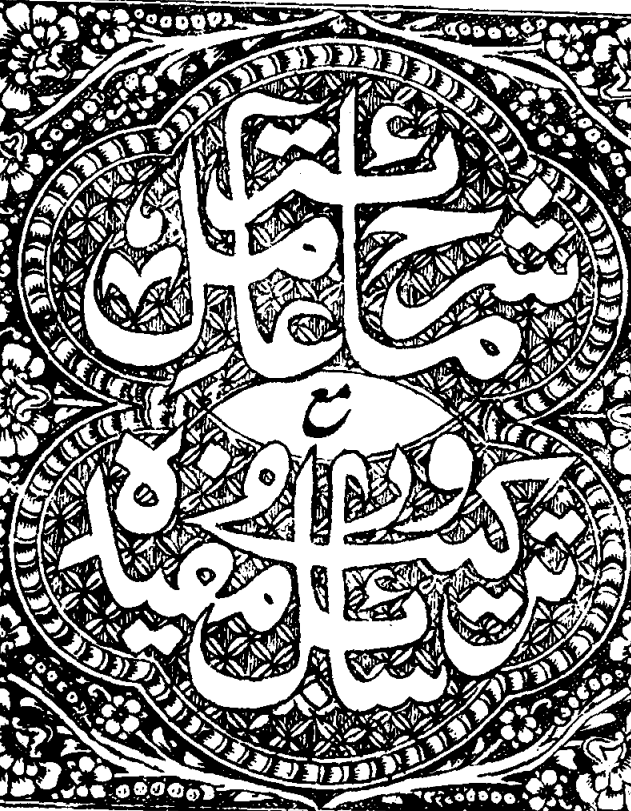
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سرکاری روڈ کوئٹہ فون: ۲۲۲۲۶۳

تَسْمِيَةُ كِتَابِ الْحِكْمَةِ وَالْعِلْمِ

احمد شکر دین زمان مکرم و او ان مختصم کتاب لاجواب در علم نجومی سننی



باہتمام تمام دسی بالاکلام حسب حکم جناب ابوی محضی محمد یوسف صاحب مالک مطبع ہذا

مکتبہ رشیدیہ
کوئٹہ

در بیان آن که هر کس در حق او بیعت کند...

اینکه هر کس در حق او بیعت کند...

اینکه هر کس در حق او بیعت کند...

اینکه هر کس در حق او بیعت کند...

اینکه هر کس در حق او بیعت کند...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اینکه هر کس در حق او بیعت کند...

اینکه هر کس در حق او بیعت کند...

اینکه هر کس در حق او بیعت کند...

التَّيْبِطَةُ فِي الْحَمْدِ وَالنَّقْبَةِ

في التفصيل ايضا ليكون التفصيل على شرا بتر الاجال والنشر على ديرة اللغ وقد السماعية على القياسية اكثرها فقط وفي الترتيب

ان اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
ان اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
ان اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...

تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...

تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...

تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...
تقسيم اللفظية على المعنوية اكثرها وظهورها واكثر هذه الطريقة...

تقسيم العوامل في النحو

عوامل في النحو...
عوامل في النحو...
عوامل في النحو...

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory text.

Handwritten text in the upper middle section, possibly a preface or a specific instruction.

والمقابلة نحو اشترت العبد بالفرس والقسم
بني روى باروي شدن چیزی بر طول باه

نحو بالله لا فعلن كذا ولا الاستعطاء نحو ارحم
بافزودن نمون فبند

بزيد ولفظية نحو زيد بالبلد وللزيادة
بافزودن نمون فبند

نحو قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة
بافزودن نمون فبند

Main body of handwritten text in the right column, containing detailed grammatical or linguistic notes.

Handwritten text in the left margin, providing additional commentary or examples.

الموع
الاول حروف
الجبر
Handwritten text in the bottom left margin, possibly a section header or a specific note.

Handwritten text in the bottom middle section, continuing the main body of text.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a conclusion or a final note.

عنه قوله: الجمل للفرس أه اقون يذكر بعض الطلاب في يد موسى تركب استصعب حله وهو قول رصلا في روضة فحل ان ر صيو
الامر الحار خفف بالاعمال هو خلا معول في روضة متعلق به والمجموع حله الشائبة سنانة ١٣ الفير نور الدين

٥٥

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing from the top left.

والام للاختصاص نحو الجمل للفرس للزيادة نحو
ردف لكم اي رد فكم ولتعليل نحو حجتك
لا كرامك وللقسم نحو لله لا يوتجر لاجل
وللمعاقبة نحو لمراتر للشقاوة ومن

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the main text block.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the main text block.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, above the diamond.



Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page, below the diamond.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

سنة فوله ردف لكم اي ر صيو...
من ان الحروف في اللغة اتصال الشيء بالشيء والابتداء لا يتصور في غير يوم العدد...
وفا حيسر ما هو المقدم والمفعول به كذا اي المحقق وتبكم...
هكذا قال الفاعل عسب الرجوع في مؤانسة على شدة المعنى في ١٣ نور الدين عمور

لان الساكن اذاحرك حرك بالالكسرة تكونها عدل الحركات وهذا الدليل يقتضي كسرة في كل حرف الا اذا وجد حشر

عروض كافي في صورة الام التعريف فان تولي الكسرة مع منع عندهم فيما هو كثير الاستعمال في الفصحى والدين القند كاري

عروض كافي في صورة الام التعريف فان تولي الكسرة مع منع عندهم فيما هو كثير الاستعمال في الفصحى والدين القند كاري
الاول حروف
الاجزى

الاول حروف
الاجزى

بعض حروف الكسرة في قوله تعالى فاكتبون اسماء الحرفاء وكتبوا لله كتابا خيرا قد اقبلت عليه الله الكتاب الذي يكتبون
بعض حروف الكسرة في قوله تعالى فاكتبون اسماء الحرفاء وكتبوا لله كتابا خيرا قد اقبلت عليه الله الكتاب الذي يكتبون
بعض حروف الكسرة في قوله تعالى فاكتبون اسماء الحرفاء وكتبوا لله كتابا خيرا قد اقبلت عليه الله الكتاب الذي يكتبون

وهي لا ابتداء الغاية نحو سرت من البصر الى الكوفة وللتبعيض نحو اخذت من الالهام اي بعض الالهام وللتبيين نحو قوله تعالى فاكتبون اسماء الحرفاء والاولى ان
اي الرجب الذي هو الاول والثاني

وهو قوله اول ان الكاتب الامام في البداية في السان في التفسير والتفويض عن عبادتهم واما في تفسير قوله اول ان الكاتب الامام في البداية في السان في التفسير والتفويض عن عبادتهم واما في تفسير قوله اول ان الكاتب الامام في البداية في السان في التفسير والتفويض عن عبادتهم

وهو قوله اول ان الكاتب الامام في البداية في السان في التفسير والتفويض عن عبادتهم واما في تفسير قوله اول ان الكاتب الامام في البداية في السان في التفسير والتفويض عن عبادتهم

وهو قوله اول ان الكاتب الامام في البداية في السان في التفسير والتفويض عن عبادتهم واما في تفسير قوله اول ان الكاتب الامام في البداية في السان في التفسير والتفويض عن عبادتهم

عنه قرأنا التكاثر ١٧ لا تشفعوا لها معه آه عرض على ما يستفاد من بعض حواشي الفاضل عبد الرحيم علي شرح اللغات في دفع ما يسو بم من كون الالاء شفاء الغاية ومع طرق سفسر حال الامم امور الكرم فيكون المعنى كذا لان كل الاموال ليس حال الكرم بل حله

انما قال في الفظة آه لان الزيادة لفظا وهي في بعض كلام الخلق عند تضار عن كل الخلق والاضاري بقرها مجرد اضلاع لجمع قوا للزيادة وحصل
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب

الذي هو في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب

وللزيادة نحو قوله تعالى يَغْفِرُ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ وَاِلَىٰ لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب

تَحْسِرُكَ مِنَ الْبَصَرَةِ اِلَى الْكُوفَةِ وَلِلْمَصْحَابَةِ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا اَمْوَالَكُمْ اِلَىٰ اَمْوَالِكُمْ
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب

الاول الحروف
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب

انما قال في الفظة آه لان الزيادة لفظا وهي في بعض كلام الخلق عند تضار عن كل الخلق والاضاري بقرها مجرد اضلاع لجمع قوا للزيادة وحصل
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب

انما قال في الفظة آه لان الزيادة لفظا وهي في بعض كلام الخلق عند تضار عن كل الخلق والاضاري بقرها مجرد اضلاع لجمع قوا للزيادة وحصل
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب
 في قوله لا تقبل الاكل بالذنب

في دفع ما جرى حاصل الدع ان اللمصاحبه وطرف ليمسلك بلا تاكلوا ولا يسعد كل البعدان يكون عرضة دفع كذا عرضة بان بعض الاموال لم لا يقبل الاكل بالذنب
 في دفعه وبعض المزاعم بها داخله في الاموال لم فلا يفيد النهي عنه دفع ليعول الالاشفقو مما معناه وحاصل ان المراد بالاكل الذممة من قبيل ذكر الخاوصه وارادة العما فاصهم ١٣ نور الدين عفره

قوله في ما قبلها آه لئلا يكون دخول ما بعد الى في ما قبلها غير مقصود ومطلوب وجه التاكيد هذا الكلام بوجهين حتى يتعلق به الفرض بما اختار

بذل الذم بسبب من بين الذم ارب الخسنة في بزه المسلم - كونه غنيا راعه ١٢ العير لور الدين غفر

Handwritten marginal notes in the top section, including phrases like 'وكانت في ما قبلها آه' and 'لئلا يكون دخول ما بعد الى في ما قبلها غير مقصود'.

وقد يكون ما بعدها داخل في ما قبلها إن

كان ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قوله

تعالى فاغسلوا وجوهكم وايدكم الى

المرافق وقد لا يكون ما بعدها داخل في ما قبلها

الاول الحروف

Main body of handwritten text, including a large section titled 'الاول الحروف' and various grammatical discussions.

عنه قوله مختصة بالاسم آه اعلم ان حى على ثمة - اقسام حتى جارة وتسمى غائبة ايضا حتى عاطفة وحتى ابتدائية ثم خص الجارة بان اسم الظاهر
حظا لها عن ثمة اصلها اعني الى الهمزة نحوها في معنى الغاية وكثرة استعمالها في الهمزة حتى المستعملة في معنى الغاية قليلا وانما لم يعكس الامر لان خصها بالمضمر لما بالظاهر

للتبس المجرور
الضمير المجرور
بالضمير المنصوب
وحتى الجارة
بالعاطفة
لان حتى العاطفة
تدخل على الضمير
المضمر مثل
جاء القوم حتى
انت وايت
القوم حتى اياك
ومررت بالقوم
حتى بيك ووشما
حتى الجارة اصل
من غير كونها
عامة والظاهر
اصل من المضمر
لظهور اثر المجرور
فترافقت
قبل الاسم
لالتبس ان
الضمير المجرور متصل
والمضمر منفصل
لان حتى العاطفة
لا تعمل في شيء حتى
يصل به الفرق
بين المنصوب
والمنفصل مما يفهم
ابن هبة قد فقه
من اشار الى انه
يأنا احمد بن بيان
الضمير المنفصل
الظاهر

كقوله
قوله حتى جارة
في قوله حتى جارة
فان حتى جارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية

هذا هو الاصل في قوله حتى جارة
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية

وَابَعْدَهَا قَدْ يَكُونُ دَاخِلًا فِي حَكْمِ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ **اَكَلْتُ**

الشَّمْلَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا وَقَدْ لَيْكَ بَيِّنَةٌ دَاخِلَةٌ فِي حَقْلِهَا

الْمَذْكُورِ وَهِيَ مَخْتَصَةٌ بِالِاسْمِ الظَّاهِرِ مُخْلِفاً لِي

الاول حروف التفعيل

هذا هو الاصل في قوله حتى جارة
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية

هذا هو الاصل في قوله حتى جارة
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية

هذا هو الاصل في قوله حتى جارة
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية

هذا هو الاصل في قوله حتى جارة
وحتى الجارة
عاطفة واصلها
الهمزة
نحوها في معنى
الغاية

قوله ولا وصلتكاه قيل أوصلتين مثل أكرمت صيغة الواحد المتكلم من باب التفعيل وليس الواجب هذه الصيغة فمن أين أتى بها

عندنا كنت بقولها أو زادها. حاصرا ان الواو زائدة حصرها ان سقطت بضمها الباء لكن شبهتها انما غاكر خط القرآن وموافقه لا واما اعزنا هذا القمري هذه الكثرة وان ترزنا لفصيل في صلا شفة على الطلح المستعرب

للبعد والمجاورة نحو رميت الشهم عن القوس وفي للظرفية نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب ولا استعرا نحو قوله تعالى ولا وصلتكاه في جذوع النخل والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

الاول حروف التثنية والاول حروف التثنية

الاول حروف التثنية والاول حروف التثنية

الاول حروف التثنية والاول حروف التثنية

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

وقد تكون رائدة نحو قوله تعالى ليس كمثل هذا ومن
ومنذ لا بداء الغاية في الزمان الماضي نحو
وأريتهم مذ يوم الجمعة او منذ يوم الجمعة اي
ابتداء عدم رؤيتي اياه كان يوم الجمعة الى الان

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

التوسع
الاول
حروف
الجزيرة

عقبات
عالمی فنی حاکم
شوق و اشتیاق
حال است سوال
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش
نظافتش

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional examples related to the main text.

وقد تكونان بمعنى جميع المدة نحو ما رأيت مذيون

او منذ يومين اي جميع مدة انقطاع رؤيتي

اياه يومان **وزن للتقليل** ولا يكون مجزوا

الا نكرة موصوفة ولا يكون متعلقه

النوع الاول حروف الجر

Main body of handwritten text, including the central title and surrounding commentary.

Additional handwritten marginal notes at the bottom of the page.

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

الأفعال ماضياً نحو رب رجل كريم لقبت
 وقد تدخل على الضمير المبهم ولا يكون تميزه إلا
 نكرة موصوفة نحو رب رجل جواداً والوارث
 للقسم وهي لا تدخل لأعلى الاسم الظاهر
 لأعلى المضمرة نحو والله لا شريك للرب



تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

تفاوت در تلفظ
تفاوت در معنی
تفاوت در صورت
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای
تفاوت در احوال
تفاوت در اجزای

عنه قوله تالله آه قبل هذا المثال لا يوافق المنه لان التاء داخل على الله لا على اسم صاف الى الله والممثل هو هذا اجيب عنه ان اضافة

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم من المعجزات ما لا يحصى ولا يعد في العلم والبرهان والبرهان والبرهان

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رَبِّ نَحْوِ عَالِمٍ يَعْمَلُ بَعْلَهُ أَي
تكون بمعنى رب نحو عالم يعمل بعله اي

رب عالم يعمل بعله والتاء للقسم وهي
لا تدخل الا على اسم الله تعالى نحو تالله لا ضربين
زيدا اعلم انه لا يد للقسم من الجواب

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رَبِّ نَحْوِ عَالِمٍ يَعْمَلُ بَعْلَهُ أَي
رب عالم يعمل بعله والتاء للقسم وهي
لا تدخل الا على اسم الله تعالى نحو تالله لا ضربين
زيدا اعلم انه لا يد للقسم من الجواب

الاول حروف الجبر

الاول حروف الجبر
حرف الجبر هو الذي لا ينفصل عن الحرف الذي بعده ولا ينفصل عنه منه
مثل حاء الجبر في قوله تعالى حاء الجبر حاء الجبر حاء الجبر
حرف الجبر هو الذي لا ينفصل عن الحرف الذي بعده ولا ينفصل عنه منه
مثل حاء الجبر في قوله تعالى حاء الجبر حاء الجبر حاء الجبر

حرف الجبر هو الذي لا ينفصل عن الحرف الذي بعده ولا ينفصل عنه منه
مثل حاء الجبر في قوله تعالى حاء الجبر حاء الجبر حاء الجبر
حرف الجبر هو الذي لا ينفصل عن الحرف الذي بعده ولا ينفصل عنه منه
مثل حاء الجبر في قوله تعالى حاء الجبر حاء الجبر حاء الجبر

حرف الجبر هو الذي لا ينفصل عن الحرف الذي بعده ولا ينفصل عنه منه
مثل حاء الجبر في قوله تعالى حاء الجبر حاء الجبر حاء الجبر
حرف الجبر هو الذي لا ينفصل عن الحرف الذي بعده ولا ينفصل عنه منه
مثل حاء الجبر في قوله تعالى حاء الجبر حاء الجبر حاء الجبر

عنه قوله بدون النون عرض ان لا تدخل على الفعل المشوك بالنون واللايسم الضمير لكن انما لي باطل في التعمير اشترا ما بطلان التالي وظاهر ما وجب الملازمة فلا ان لا تتكسر النون والنون لتكسر النون وليس الاضحية

قوله والنون عرض ان لا تدخل على الفعل المشوك بالنون واللايسم الضمير لكن انما لي باطل في التعمير اشترا ما بطلان التالي وظاهر ما وجب الملازمة فلا ان لا تتكسر النون والنون لتكسر النون وليس الاضحية

الاول حروف الجوز النوع

مثل والله ما قام زيد وان كانت فعلا مضارعاً كانت مصدرية بما ولا ولن مثل والله ما فعلن كذا والله لا فعلن كذا والله لن افعل كذا وقد يكون جواب القسم محذوفاً ان كان قبل القسم جملة كالجملة التي وقعت جوابه مثل زيد عالم والله

قوله والنون عرض ان لا تدخل على الفعل المشوك بالنون واللايسم الضمير لكن انما لي باطل في التعمير اشترا ما بطلان التالي وظاهر ما وجب الملازمة فلا ان لا تتكسر النون والنون لتكسر النون وليس الاضحية

قوله والنون عرض ان لا تدخل على الفعل المشوك بالنون واللايسم الضمير لكن انما لي باطل في التعمير اشترا ما بطلان التالي وظاهر ما وجب الملازمة فلا ان لا تتكسر النون والنون لتكسر النون وليس الاضحية

الفقر غير القدر

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'الاصناف' (The Categories) and other related terms.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'اصناف' and 'اصناف'.

ای والله ان زیداً عالم او كان القسم واقعاً
بين الجملة المذكورة مثل زید والله عالم
ای والله ان زیداً عالم وحاشا و خلا
وعد اكل واحد منها للاستثناء مثل
جاء في القوم حاشا زید و خلا زید

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'اصناف' and 'اصناف'.

الاصناف
الاول بحروف
الجبر

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'اصناف' and 'اصناف'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including 'اصناف' and 'اصناف'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including 'اصناف' and 'اصناف'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including 'اصناف' and 'اصناف'.

هذا الاشياء واقعة بعد المصدرية وفي صدر الكلام في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

هذا المقدم مما فاتت ارضنا المصنف المصنف المصنف

ما في قوله من غير ان يكون المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل
 في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

٢٤

وَأَذْوَقَتِ خِلاوَعْدًا بَعْدَ مَا مِثْلُهَا زَيْدًا
السنة ١١ جازي القوم

وَمَا عَدُ زَيْدًا أَوْ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ مِثْلُ خِلا
جازي القوم ١١

الْبَيْتُ زَيْدًا وَعَدُّ الْقَوْمِ زَيْدًا تَعَيَّنَتْ لِلْفِعْلِ
أي جازي ١١

النوع الثاني
السامع المواعظ من الرابع

المحروف المشبهة بالفعل

بيان من ذلك ما في قوله من غير ان يكون المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

النوع الثاني المحروف المشبهة بالفعل

بيان من ذلك ما في قوله من غير ان يكون المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

بيان من ذلك ما في قوله من غير ان يكون المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

بيان من ذلك ما في قوله من غير ان يكون المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

بيان من ذلك ما في قوله من غير ان يكون المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

بيان من ذلك ما في قوله من غير ان يكون المصدرية لا تدخل في كلام العرب وبنو شاعر عدل على حقيقة المقدم واما وجه الملازمة فلان المصدرية لا تدخل

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 29.

دائرة الی طبین السال له المثل

۲۹

ای حَقَّقْتُ قیام زید وبلغنی ان زید انطلق
ای بَلَّغَنی ثبوت انطلاق زید وکان وه
للتشبهه نحو کان زیداً اسدً و لکن وه
للاسد کما هی لدفع التوهم الناشئ من کلام
السابق لهذا لا تقع لاین الجملةین اللتین

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

النوع
القائلی وکشیجه
بالفعل

Handwritten marginal notes on the left side of the page, below the diamond-shaped box.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

در عین حال که در بعضی از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب

تکونان متغیرین بالمفهوم مثل غاب

زید لکن بکرا حاضر وما جاء فی زید
لکن عمر جاء فی ولیت وهی للتمنی مثل

لیت زید اقام ای اتمنی قیامه ولعل

وهی للترجی مثل لعل السلطان یکرمنی

این کلمات در بعضی از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب

معانی کلمات
 غاب از کلمات
 غاب از کلمات
 غاب از کلمات

در بعضی از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب

در بعضی از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب



در بعضی از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب

معانی کلمات
 غاب از کلمات
 غاب از کلمات
 غاب از کلمات

در بعضی از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب در بعضی دیگر از معانی از کلمه مثل غاب

اللسان الفرق بينهما حتى يحارب الاشتباه والخلاف بين نون اللفظ من حيث المعنى والعبد الاداء الفرق نور اللفظ والفرق في

قيل الفرق بين التمني والترجي عيان الا يحتاج الى البيان لان لفظ التمني يعود ضرورة من لفظ الترجي كاللطف على ان المراد بالفرق الفرق من حيث ماهيتها الام من حيث لفظها الام من غير

الفرق بين التمني والترجي عيان الا يحتاج الى البيان لان لفظ التمني يعود ضرورة من لفظ الترجي كاللطف على ان المراد بالفرق الفرق من حيث ماهيتها الام من حيث لفظها الام من غير

الفرق بين التمني والترجي عيان الا يحتاج الى البيان لان لفظ التمني يعود ضرورة من لفظ الترجي كاللطف على ان المراد بالفرق الفرق من حيث ماهيتها الام من حيث لفظها الام من غير

والفرق بين التمني والترجي ان الاول يستعمل في الممكنات كما مرر والمتمتعات مثل ليت الشباب يعود والترجي مخصوص بالممكنات فلا يقال لعل الشباب يعود وتدخل ما الكافة على جميعها فكفها عن العمل

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

الفرق بين التمني والترجي عيان الا يحتاج الى البيان لان لفظ التمني يعود ضرورة من لفظ الترجي كاللطف على ان المراد بالفرق الفرق من حيث ماهيتها الام من حيث لفظها الام من غير

الفرق بين التمني والترجي عيان الا يحتاج الى البيان لان لفظ التمني يعود ضرورة من لفظ الترجي كاللطف على ان المراد بالفرق الفرق من حيث ماهيتها الام من حيث لفظها الام من غير

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 117.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the central section.

ولا تدخل الا على النكرة نحو لا رجل ظريفاً

النوع الرابع

حروف تطلب اسم فقط وهي سبعة احرف التواو

Main body of handwritten text explaining the grammatical rule regarding the use of the seven particles (واو, هاء, ياء, واو, واو, واو, واو) which require a noun. The text is written in dense, cursive script.

Handwritten marginal notes on the left side of the lower section.

Handwritten marginal notes on the right side of the lower section.

النوع الخامس

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 35.

۳۵

وضع هذه العبارة لان المضاف مستدرى

تنصب الاسم اذا كان مضافا الى اسم اخر نحو

يا عبد الله وايا غلام زيد وهيا شريف القوم

واى افضل القوم واعبد الله وشرع الاسم

ان لم يكن ذلك الاسم مضافا مثل يا زيد ويا رجل

النوع الرابع نواصب الاسم

Main body of handwritten text explaining the grammatical rule, including examples and detailed analysis.

Vertical handwritten notes on the left side of the page, providing additional examples and explanations.

Vertical handwritten notes on the bottom left side of the page, continuing the grammatical discussion.

Vertical handwritten notes on the bottom right side of the page, providing further examples and commentary.

Handwritten marginal notes at the top left, including the number 150.

Handwritten marginal notes on the right side, discussing linguistic concepts like 'نظام' and 'موت'.

Handwritten marginal notes in the upper middle section, mentioning 'انواع' and 'فعل'.

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف

ان ولن وك واذن فان للاستقبال وان

دخلت على الماضي نحو سلتك ان ادخل الجنة

Vertical handwritten notes on the left side of the main text block, providing grammatical details.

Vertical handwritten notes on the right side of the main text block, providing grammatical details.

النوع الخامس نواصب للمضارع

Vertical handwritten notes on the left side of the diamond-shaped header, discussing 'نواصب' and 'مفعول'.

Vertical handwritten notes on the right side of the diamond-shaped header, discussing 'مفعول' and 'نواصب'.

Horizontal handwritten notes below the main text block, continuing grammatical explanations.

Bottom-most horizontal handwritten notes on the page, including decorative asterisks.

که جواب تمام ...
 مقرر در ...
 و در جواب ...
 که در جواب ...
 در جواب ...
 در جواب ...

و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...

ای یکون ما قبلها سبباً لما بعدها مثل اسلت کی
 ادخل الجنة فان الاسلام سبب ليدخل الجنة واذن
 للجواب والجزاء وهو لا يتحقق الا في الزمان المستقبل
 فهى لا تدخل الاعلى الفعل المستقبل

بنا بر این در این ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...

بنا بر این در این ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...

و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...

و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...



و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...

بنا بر این در این ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...
 و در جواب ...

نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره

نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره

مثال ذن تدخل الجنة في جواب من قال سلكت

النوع السادس

حروف تجزم الفعل المضارع وهي

خمسة احرف لم ولما ولام الامر

ولا النهي وان للشرط والجزاء

النوع السادس الحروف المجازفة

نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره

نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره

نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره

نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره

نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره
نظرات در مورد نقلات و تزیینات و غیره

دالالات على الاستدراك مقصود على الالات في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر



فلم يجعل المضارع ماضياً مثل لم يضرب
بمعنى ما ضرب ولما مثل لم يكن
مختصة بالاستغراق مثل لما يضرب زيد

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

مقصد من مقصود في علم كرا في شرح اللغات في زمن بركت محمد في كتب اللغات في ١٢ الف مقصود في القدر

این کتاب از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است و این کتاب را از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است...

این کتاب از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است و این کتاب را از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است...

این کتاب از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است و این کتاب را از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است...



ای ما ضرب زید فی شیء من الازمنة الماضية
 و لام الامر وهي طلب الفعل ما عن الفاعل لغائب
 مثل ليضرب او عن الفاعل المتكلم مثل
 لا ضرب ولنضرب او عن المفعول الغائب
 مثل ليضرب او عن المفعول المخاطب مثل
 لنضرب او عن المفعول المتكلم مثل لا ضرب

این کتاب از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است و این کتاب را از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است...
 این کتاب از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است و این کتاب را از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است...
 این کتاب از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است و این کتاب را از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است...

این کتاب از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است و این کتاب را از کتابهای معتبره است و در آن مواضع بسیار است که در کتابهای دیگر نیامده است...

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing grammatical commentary and examples.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including a header section with the number '۱۳۳'.

وَلضَّرَبٌ وَلَا الضَّرْبُ وَهِيَ ضِدٌّ لِأَمْرٍ أَوْ لِطَبَقٍ
تَرَكَ الْفِعْلُ مَا عَنِ الْفَاعِلِ لِمَغَائِبٍ وَالْمُخَاطَبُ
أَوِ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلُ لَا يَضْرِبُ وَلَا تُضْرَبُ وَلَا اضْرِبُ
وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ
الْأُولَى تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً

النوع السادس المحروون بالجوازفة

Handwritten marginal notes in the middle section, providing detailed grammatical analysis and examples for the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including dates and names.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, above the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, above the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, below the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, below the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

**التعريف
السامع الحروف
للمجاورة**

هـ لكن القدر قال في شرحه وجهاً للمجازة كما لا يخفى

وقد تكون اسمية وتسمى لا ولي شرطاً
المجلة ١٢
والثانية جزءاً فان كان الشرط والجزء
المجلة ١٢
او الشرط وحده فعلاً مضارعاً
المجلة ١٢
فتجزمه ان على سبيل الوجوب مثل ان
المجلة ١٢
تضرب اضرب وان تضرب ضربت
المجلة ١٢

Handwritten notes explaining the grammatical rules in the main text, such as "نقطة فعلية" and "نقطة شرطية".

Handwritten notes at the bottom of the page, including the word "فوق" and other grammatical terms.

وای
 غلاف الظفر
 لایق تظلم
 نیکو
 کمان در این
 و استغفار
 و خال در
 این وقت

و ای
 غلاف الظفر
 لایق تظلم
 نیکو
 کمان در این
 و استغفار
 و خال در
 این وقت

وهی تسعة اسماء من و ما و ای و متی و اینما و ای و
 مھا و حیثما و انما فمن و هو لا یستعمل الا فی
 ذوی العقول نحو من یکرمنی اکرمه ای ان یکرمنی
 زیدا کرمه وان یکرمنی عمر و اکرمه و ما

استغفار
 از کرامت
 در کرامت
 از کرامت
 در کرامت

النوع
 السابعة اسماء جوارم
 المضارع

و ای
 غلاف الظفر
 لایق تظلم
 نیکو
 کمان در این
 و استغفار
 و خال در
 این وقت

و ای
 غلاف الظفر
 لایق تظلم
 نیکو
 کمان در این
 و استغفار
 و خال در
 این وقت

و ای
 غلاف الظفر
 لایق تظلم
 نیکو
 کمان در این
 و استغفار
 و خال در
 این وقت

و ای
 غلاف الظفر
 لایق تظلم
 نیکو
 کمان در این
 و استغفار
 و خال در
 این وقت

عنه قول الاوتق بالجزء المقدرة اعني ان تشتتر الفرس او ان تشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

الاشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

فان قيل انما يشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

وهو لا يستعمل الا في غير ذوى العقول غالباً

نحو ما تشتتر اشتراى ان تشتتر الفرس

اذا اشتراى بمعنى فريدان ١٢

اشتر الفرس وان تشتتر الثوب اشتتر الثوب

واى وهو لا يستعمل الا في ذوى العقول

داستغفار ميرزا آقاي قزوینی زاده قندهار ١٢

وتلزمه الاضافة مثل ايهم يضربني ضربه

النوع
البيع
البيع
المضارع

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

مشال تشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

اشترى الفرس او اشتتر الحمار اشتتر الحمار كما في نسخة القديرة لكن لما سقط هذا من قدامنا

و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده

و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده

ایان یضربنی زید اضربه وان یضربنی عمرو
اضربه ومثی وهوللزمان مثل متی تذهب
اذهب ایان تذهب الیوم اذهب الیوم
وان تذهب غدا اذهب غدا واینما
وهوللمکان مثل ایماش امش

و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده



و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده

و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده

و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده

و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده

و مکرر
موضع غیر مکرر
بنا بر نظریه
سنگی
دران
نوشه
در غایت
منه
نوشه
استفاده

جواب سوالی که پرسیدید که اگر در مسجد ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...

در جواب سوالی که پرسیدید که اگر در مسجد ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...

ای ان تمش الی المسجد امش الی
 المسجد وان تمش الی السوق امش الی السوق
 وآئی وهو ایضا للمکان مثل انی تکن کن
 ای ان تکن فی البلدة کن فی البلدة وان
 تکن فی البادية کن فی البادية ومهما

النوع
 السابع سما جواز
 المضاعف

در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...

در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...

در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...
 در این صورت اگر ایستاد و بمش ایستاد و ...

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 100.

Handwritten marginal notes on the right side, above the main text block.

Handwritten marginal notes on the left side, above the diamond-shaped section.

البلة اقع في البلة واذما وهو يتعمل في
غير ذوى العقول مثل اذما تفعل افع
اي ان تفعل الخياطة افعال الخياطة وان
تفعل الزراعة افعال الزراعة وان كان

النوع
البيع ابعاء جوامع
المضارع

Handwritten marginal notes on the left side, below the diamond-shaped section.

Handwritten marginal notes on the right side, below the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side, below the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side, below the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing additional grammatical details and examples.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'الفعل الثاني مضارعاً ودون الاول فالوجهان'.

الفعل الثاني مضارعاً ودون الاول فالوجهان
في المضارع الجزم والرفع مثل ذمما كتبت الكتاب

النوع الثامن

اسماء تنصب الاسماء النكرات على التمييز

وهي اربعة اسماء اول لفظ عشر

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing additional grammatical details and examples.

عمارة هذه الاسماء لان للنصب لاقامة كذا لا يخفى عليك ١٣ الفقه



Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the title 'الفعل الثاني مضارعاً ودون الاول فالوجهان'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 117.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

قد ربح لفظ عشر هذه العبارة ۵۳ لان الحكم المذكور لا يختص بعشر بل بجميع

اوعشرون اوثلثون او اربعون اوخمسون او

ستون او سبعون او ثمانون او تسعون اذ ارب

مع احد او اثنين او ثلث او اربع او خمس

او ست او سبع او ثمان او تسع فان كان

المهم ذكر فطريق التركيب في لفظ احد

النوع الثامن اسماء خاصية للتركبات

Handwritten marginal notes on the left side of the lower section.

Handwritten marginal notes on the right side of the lower section.

Main body of handwritten notes in the lower section, providing detailed grammatical analysis.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

عنه قولاً أحد عشرة أقول هذا العدد الى تسعة عشر منبني الاثنا عشر لان وزن الاثني عشر لما حذفت بالدرج والازواج
اشارة للمضاف فقويت جهة الأهمية فصارت محراً بقيل ان تزوين احداً ايضاً حذفت بالازواج فلم يكن محراً
اجيب عنه بان حذف الوزن خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التوزين فانه قد يحذف باللام ايضاً

هذا قول أحد عشر اقول هذا العدد الى تسعة عشر منبني الاثنا عشر لان وزن الاثني عشر لما حذفت بالدرج والازواج
اشارة للمضاف فقويت جهة الأهمية فصارت محراً بقيل ان تزوين احداً ايضاً حذفت بالازواج فلم يكن محراً
اجيب عنه بان حذف الوزن خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التوزين فانه قد يحذف باللام ايضاً

واثنان مع عشرا تقول أحد عشر رجلاً
واثنا عشر رجلاً بتدكير الجزأين
وان كان مؤنثاً فتقول أحد عشر امرأة
امرأة واثنان عشرة امرأة بتانيث الجزأين

هذا قول أحد عشر اقول هذا العدد الى تسعة عشر منبني الاثنا عشر لان وزن الاثني عشر لما حذفت بالدرج والازواج
اشارة للمضاف فقويت جهة الأهمية فصارت محراً بقيل ان تزوين احداً ايضاً حذفت بالازواج فلم يكن محراً
اجيب عنه بان حذف الوزن خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التوزين فانه قد يحذف باللام ايضاً

هذا قول أحد عشر اقول هذا العدد الى تسعة عشر منبني الاثنا عشر لان وزن الاثني عشر لما حذفت بالدرج والازواج
اشارة للمضاف فقويت جهة الأهمية فصارت محراً بقيل ان تزوين احداً ايضاً حذفت بالازواج فلم يكن محراً
اجيب عنه بان حذف الوزن خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التوزين فانه قد يحذف باللام ايضاً

هذا قول أحد عشر اقول هذا العدد الى تسعة عشر منبني الاثنا عشر لان وزن الاثني عشر لما حذفت بالدرج والازواج
اشارة للمضاف فقويت جهة الأهمية فصارت محراً بقيل ان تزوين احداً ايضاً حذفت بالازواج فلم يكن محراً
اجيب عنه بان حذف الوزن خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التوزين فانه قد يحذف باللام ايضاً

النوع الثامن اسماء صائبة للمذكرات

هذا قول أحد عشر اقول هذا العدد الى تسعة عشر منبني الاثنا عشر لان وزن الاثني عشر لما حذفت بالدرج والازواج
اشارة للمضاف فقويت جهة الأهمية فصارت محراً بقيل ان تزوين احداً ايضاً حذفت بالازواج فلم يكن محراً
اجيب عنه بان حذف الوزن خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التوزين فانه قد يحذف باللام ايضاً

عنه قول النكاح من ثلثت كما قدر هذه العبارة لان الى لانتهاه الغاية تقتضي ما هو لا ابتداء الغاية على طريقة تناسب التضار ١٢ الفقيه غفر له

Handwritten marginal notes in the top section, including phrases like 'انكاح' and 'نكاح'.

Handwritten marginal notes in the middle section, including phrases like 'نكاح' and 'انكاح'.

و طريق تركيب غيرها الى تسع مع عشرا تقول
في المذكور ثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا
الى تسعة عشر رجلا بتانيث الجزء الاول وتكبير
والثمة عشر رجلا وستة عشر رجلا وسبعة عشر رجلا وثمانية عشر رجلا
الجزء الثاني وفي الموث ثلث عشرة امرأة
واربع عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة
بتذكير الجزء الاول وتانيث الجزء الثاني

Handwritten marginal notes on the left side, including a diamond-shaped box with the text 'النوع الثامن اربع ناصبة للثلاث'.

Handwritten marginal notes in the bottom-right section, including phrases like 'نكاح' and 'انكاح'.

Handwritten marginal notes in the bottom section, including phrases like 'نكاح' and 'انكاح'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 477.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main title, containing grammatical and syntactical analysis.

وفي تركيب غير الواحد ولا اثنين الى التسع مع عشرين
تقول في المير المذكر ثلثة وعشرون رجلا واربعة
وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي الميز
المؤنث ثلث وعشرون امرأة واربع وعشرون امرأة
بتذكير الجزء الاول وعلى هذا القياس الى تسع وتسعين

Vertical handwritten notes on the left side of the main text, providing detailed analysis of the sentence structure and components.

Vertical handwritten notes on the right side of the main text, continuing the grammatical explanation and providing examples.

Vertical handwritten notes on the right side, continuing the analysis of the main text.

النوع التام بماء ناصبته للمفردات

Bottom section of handwritten notes, including the number 478, providing further grammatical details and examples.

Large vertical handwritten notes on the far right side of the page, containing extensive commentary and examples.

عنه قول احدما اه لان ضمير بورا جها الى كم مطلقا وكان الاستفهامية والحجيرة قسمية التي صين منه وعلبه على الوهم

ان الربط مخرج على العطف وان ليس الاصل الى علم العلم اذ في الشرح يوافق في تصدير لفظا احدهما وان لفظ الثاني في الفقرة عذر القدير

ان الربط مخرج على العطف وان ليس الاصل الى علم العلم اذ في الشرح يوافق في تصدير لفظا احدهما وان لفظ الثاني في الفقرة عذر القدير

ان الربط مخرج على العطف وان ليس الاصل الى علم العلم اذ في الشرح يوافق في تصدير لفظا احدهما وان لفظ الثاني في الفقرة عذر القدير

ان الربط مخرج على العطف وان ليس الاصل الى علم العلم اذ في الشرح يوافق في تصدير لفظا احدهما وان لفظ الثاني في الفقرة عذر القدير

ان الربط مخرج على العطف وان ليس الاصل الى علم العلم اذ في الشرح يوافق في تصدير لفظا احدهما وان لفظ الثاني في الفقرة عذر القدير

ان الربط مخرج على العطف وان ليس الاصل الى علم العلم اذ في الشرح يوافق في تصدير لفظا احدهما وان لفظ الثاني في الفقرة عذر القدير

النوع الثامن في ما صبه المنكرات

والثاني كم معناه عدم مبهم وهو على نوعين احدهما استفهامية ان كان متضمنا للمعنى لاستفهام وهو التمييز مثل كم رجل اضره وبه والثاني خبرية ان لم يكن متضمنا للمعنى لاستفهام وهو ينصب المميز ان كان بينه ما فافصلة مثل كم عندي رجلا

ان كان بينه ما فافصلة مثل كم عندي رجلا

ان كان بينه ما فافصلة مثل كم عندي رجلا

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 40.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

وَأَنَّ لَمَوْكِنَ بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ فَمَهْرَةٌ عَجْرٌ وَإِلْضَافَةٌ إِلَيْهِ
مَثَلُ كَوْمٍ رَجُلٌ ضَرِبْتُ وَمَكْغَلَانِ إِشْتِرَيْتُ وَالثَّالِثُ
كَأَيِّنُّ وَهُوَ مَرْكِبٌ مِنْ كَافِ التَّشْبِيهِ وَأَيُّ لَكِنِ الْمَوَادِّ
مِنْ عَدَمِ مَبْرَمٍ الْعِنِ التَّرْكِيبِيُّ مَثَلُ كَأَيِّنُّ رَجُلًا لَقِيْتُ

Handwritten marginal notes on the left side of the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, above the diamond.

الْفَوْجُ
التَّامُّ مِنْ سَمَاءٍ نَاصِبَةٍ
لِلْمَثَلَاتِ

Handwritten marginal notes on the left side of the diamond.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, surrounding the diamond.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the top left, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

Handwritten marginal notes on the right side, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

Handwritten marginal notes in the upper middle section, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

النوع التاسع

اسماء تسمى اسماء الافعال واما سميت باسماء الافعال لان معانيها افعال وهي تسعة ستة منها موضوعة للامر المحاضر وتنصب الاسم على المفعولية احدها روي فان موضوع

اصل اللبس بهذا لان يؤول اسماءها افعال وكل ما يؤول الى فعل فهو اسم فعل الصغرى طه

النوع التاسع اسماء الافعال

Handwritten marginal notes on the left side of the main text block, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

Handwritten marginal notes in the middle section, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

Handwritten marginal notes on the far right side, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

واما الكبرى فذليلها في حاشية ١٢٣ الفصح عاود القدر

Handwritten marginal notes at the bottom left, including phrases like 'الاسماء الالفاظ' and 'الاسماء الالفاظ'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 197.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 198.

لامهـل وهو يقع في اول الكلام مثل بويد

من الامثال بمعنى زمان ودلان

زيد اى امهـل زيدا وثانيتها بله فانه موضوع

لدع مثل بله زيدا اى دع زيدا وثالثتها

بمعنى زمان ودلان

دونك فانه موضوع لخذ مثل دونك زيدا

التلحاح اسماء الالفعال

Vertical handwritten notes on the left side of the page, including the number 199.

Handwritten marginal notes in the middle section, including the number 200.

Handwritten marginal notes in the middle section, including the number 201.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 202.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 203.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ'.

وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ
وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ
وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ

وهاء بزيادة الهزة المكسوة وهاء بزيادة الهزة المفتوحة

الواو بعد الهمزة

ولا بد لهذه الأسماء من فاعل وفاعلهما ظاهر
المخاطب المستتر فيها وثلاثة مواضع

للفعل الماضي وترفع الاسم بالفاعلية

Handwritten notes explaining the grammar rules for the past tense verb and the active subject (fa'el) in the given examples.



Handwritten notes surrounding the diamond diagram, providing examples and explanations for the nine names of verbs.

Vertical handwritten notes on the left side, including 'وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ'.

Vertical handwritten notes on the left side, including 'وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including 'وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including 'وَمَا مِنْ مَوْلَىٰ ظَالِمٍ يَبْعَثُ مُفِقًّا لِيَمْلِكَ عَلَىٰ بَعْضِهِمْ غِيظًا وَهُوَ مُبَصِّرٌ كَمَا تُبِصِّرُونَ'.

گویند
 کجین فانی این است
 راضی نیست کسی که
 اگر برتر است از
 اطفال غیر از این
 مقصد باشد پس
 تمام خلق را می
 بخواند آن که
 میباید از این
 وجهی که در
 بیان است کامل
 که در این کتاب
 بیان شده است
 چون میباید
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

۹۹

احدا هیهات فانه موضوع لبعده مثل
 هیهات زید ای بعد زید وثانیها سرعان
 فانه موضوع لسرع مثل سرعان زید ای سرع زید
 وثالثها شتان فانه موضوع لافترق
 مثل شتان زید و عمر ای افترق زید و عمر

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

**النوع
 التابع اسماء
 الافعال**

النوع العاشر

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

و از این جهت که
 در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب
 در هر دو
 که در این کتاب

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 117.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the central text area.

الافعال الناقصة وانما سميت ناقصة لانها لا تكون بمجرد الفاعل كلاما تاما فلا تخلو عن نقصان وهي تدخل على الجملة الاسمية في المبتدأ والخبر وترفع الخبر لاولها ويعمل معها

النقصان

Handwritten marginal notes on the left side of the lower section.

Main body of handwritten text in the lower section, providing detailed grammatical analysis.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 491.

أحدهما ان يثبت خبرها لا سمرها الزمان الماضي سواء

كان ممكن لا تقطع مثل كان زيد قائما او متع لا تقطع
بحسب القرينة لا بالوضع ١٢
لا بالوضع ١٢
فقط نصف ساعة

مثل كان الله عليمًا حكيمًا وثانيهما ان يكون
هذا دانا ١٢ استوارت ١٢

بمعنى صار مثل كان الفقير غنيا او صار الفقير غنيا
كرويدرويش توامر ١٢

Main body of handwritten text in the central column, providing detailed grammatical and syntactic analysis of the main text.

العاشرة في الناقصة

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the discussion on the 'naqasat' (defectives).

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 12.

تستند بر این کلمات و افعال است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است

این کلمات و افعال است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است

والتامة تم بفاعلها فلا تخبر الى الخبر فلا تكون
این عبارت زائد از حاجت است
این عبارت زائد از حاجت است
این عبارت زائد از حاجت است

**ناقصة وحينئذ تكون بمعنى ثبت مثل كان زيد
اي ثبت زيد والثاني صار وهي للانتقال
اسم من حقيقة الى حقيقة اخرى نحو صار الطين
خرقا ومن صفة الى صفة اخرى مثل صار زيد غنيا**

این کلمات و افعال است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است

این کلمات و افعال است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است

النوع العاشر في افعال الناقصة

در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است

در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است
در این باب از لغت فارسی و عربی
استغناء از هر دو است

نظرة في حركات الأفعال المتعدية بالمكان في اللغة العربية

نظرة في حركات الأفعال المتعدية بالمكان في اللغة العربية

١٦

وقد تكمن تلميحاً عن الانتقال من مكان الى مكان
 اخرو حينئذ تتعدى بالي نحو صار
 زيد من بلد الى بلد والثالث اجمع
 والرابع اضحى والخامس املى

العاشر الافعال الناقصة

نظرة في حركات الأفعال المتعدية بالمكان في اللغة العربية

نظرة في حركات الأفعال المتعدية بالمكان في اللغة العربية

نظرة في حركات الأفعال المتعدية بالمكان في اللغة العربية

نظرة في حركات الأفعال المتعدية بالمكان في اللغة العربية

نظرة في حركات الأفعال المتعدية بالمكان في اللغة العربية

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 12.

Handwritten marginal notes in the upper middle section, including the number 13.

مثل اصبح الفقير غنيا وامسى زيدا كاتبا واضح المظلم
اي صار 12
كريد تمثيل

منير وقد تكون تامة مثل اصبح زيد بمعنى خل زيد
بملاوك زيدا 13
رودقن 12

في الصبح وامسى عمرو اي خل عمرو في المساء واضح بكر
خب نود عمرو 13

اي خل بكر في الضحى والسلس ظل والسابع بات هلالا فزان

مضوى الجملة بالنهار والليل نحو ظل زيدا كاتبا اي حصل
الواقعة بعدها 13 في ظل 12 في بات 13

كنايته في النهار وبات يدينا ما او حصل نومه في الليل
اي في جميع النهار 13 اضحى

Handwritten marginal notes in the right margin, including the number 14.

Handwritten marginal notes in the left margin, including the number 15.

النوع العاشق لفعال الناقصة

Handwritten marginal notes in the left margin, including the number 16.

Handwritten marginal notes in the lower middle section, including the number 17.

Handwritten marginal notes in the lower right section, including the number 18.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 19.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "فصل اول" and "باب اول".

Handwritten marginal notes in the upper section, providing commentary on the main text.

۱۴

وقد تكونان بمعنى صار مثل ظل الصبي بالغوا وبك الشاك
المعنى والاداء كسرى

شيخا والثامن مادام وهي لتوقيت شيء بمدة
المعنى اي قيتين ۱۲

ثبوت خبرها لاسمها فلا بد من ان يكون قبلها
بها ۱۲

جملة فعلية او اسمية نحو اجلس مادام زيد جالسا
فقط او تقديرها اي اجلس مادام انما تدل على ثبوت

Handwritten marginal notes on the left side of the central text, discussing grammatical rules and examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the central text, providing further explanation and examples.

انواع العاشد افعال الناقصة

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including a detailed section titled "انواع العاشد افعال الناقصة".

نظارت بر امور...
 وزارت...
 وزارت...
 وزارت...

نظارت بر امور...
 وزارت...
 وزارت...
 وزارت...

وزیرتکدام هادام عمر قائما و التاسع ما زال

والعاشرة ما برح والحادي عشر ما انفك

والثاني عشر ما فرغ وقد يقال ما فتا وما افتا

وكل واحد من هذه الافعال الاربعة لدوام

تبت خبرها لاسمها من قبله ويلزمها النفي

او استعملت اسمها النون ما زال زيد قائما آخره ما فتا مثل زردید ۲۱۲

نظارت بر امور...
 وزارت...
 وزارت...
 وزارت...

نظارت بر امور...
 وزارت...
 وزارت...
 وزارت...

النوع
 العاشرة افعال
 الناقصة

نظارت بر امور...
 وزارت...
 وزارت...
 وزارت...

نظارت بر امور...
 وزارت...
 وزارت...
 وزارت...

نظارت بر امور...
 وزارت...
 وزارت...
 وزارت...

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 117.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 118.

مثل ما زال زيد عالماً وما بح زيد صائماً وما فنى

عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً والثالث عشر

ليس وهى لثنى مضمون الجملة فى زمان الحال

وقال بعضهم فى كل زمان مثل ليس

زيد قائماً واعلم ان تقديم اخبار

هذه الافعال على اسماءها جائز بابقاء عملها

Handwritten marginal notes on the left side of the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block.

النوع العاشر افعال الناقصة

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 11.

Vertical handwritten notes on the left side of the page.

Handwritten notes above the main text block, including the number 12.

مثل کن قائم زید و علی هذا القياس في البواق ايضا
تقديم اخبارها على نفسها جائز سوى ليس في الافعال التي
كان في وانما ما وقال بعضهم تقديم الاخبار على هذا الافعال
ايضا جائز سوى مادام ما تقدم اسمها عليها فغير جائز

العاشرافعال
الناقصة

Vertical handwritten notes on the left side, below the section header.

Handwritten notes in the middle-left section, below the section header.

Handwritten notes in the middle-right section, below the main text block.

Handwritten notes in the middle-right section, to the right of the main text block.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 13.

فهو فعل عسمى فعل وهو المطلوب اما الصغرى فطاهرة واما الكبرى فلان هذه الاء علامة فعل علة الشئ لا يوجد الا فيه ١٢ الصغرى عمر العذير
عنه قوله لدخول آه براء لكون عسمى فعلاً وهو المذكور وسطاً والصغرى مع الكبرى مطوية وتزمن الدليل على خطأ التشكيل الاول هكذا لان عسمى يدخل عليه اء التانيث الساكنة وكل ما يدخل عليه اء التانيث الساكنة

سالك في قوله
١٢ قوله لدخول آه براء لكون عسمى فعلاً وهو المذكور وسطاً والصغرى مع الكبرى مطوية وتزمن الدليل على خطأ التشكيل الاول هكذا لان عسمى يدخل عليه اء التانيث الساكنة وكل ما يدخل عليه اء التانيث الساكنة

الاء في قوله لدخول آه براء لكون عسمى فعلاً وهو المذكور وسطاً والصغرى مع الكبرى مطوية وتزمن الدليل على خطأ التشكيل الاول هكذا لان عسمى يدخل عليه اء التانيث الساكنة وكل ما يدخل عليه اء التانيث الساكنة

٤٨

واعلم انكم مشتقاهذا الافعال حكم هذا الافعال في العمل
الاصغر ١٢

النوع الحادي عشر

افعال المقاربة وانما سميت بهذا الاسم لخاتل على
الاء ١٢

المقاربة وهي اربعة الاول عسمى وهو فعل لدخول
بروز في ١٢

تاء التانيث الساكنة في نحو عسست وغير متصرف
بروز في ١٢



الاء في قوله لدخول آه براء لكون عسمى فعلاً وهو المذكور وسطاً والصغرى مع الكبرى مطوية وتزمن الدليل على خطأ التشكيل الاول هكذا لان عسمى يدخل عليه اء التانيث الساكنة وكل ما يدخل عليه اء التانيث الساكنة

الاء في قوله لدخول آه براء لكون عسمى فعلاً وهو المذكور وسطاً والصغرى مع الكبرى مطوية وتزمن الدليل على خطأ التشكيل الاول هكذا لان عسمى يدخل عليه اء التانيث الساكنة وكل ما يدخل عليه اء التانيث الساكنة

الاء في قوله لدخول آه براء لكون عسمى فعلاً وهو المذكور وسطاً والصغرى مع الكبرى مطوية وتزمن الدليل على خطأ التشكيل الاول هكذا لان عسمى يدخل عليه اء التانيث الساكنة وكل ما يدخل عليه اء التانيث الساكنة

الاء في قوله لدخول آه براء لكون عسمى فعلاً وهو المذكور وسطاً والصغرى مع الكبرى مطوية وتزمن الدليل على خطأ التشكيل الاول هكذا لان عسمى يدخل عليه اء التانيث الساكنة وكل ما يدخل عليه اء التانيث الساكنة

فهو فعل عسمى فعل وهو المطلوب اما الصغرى فطاهرة واما الكبرى فلان هذه الاء علامة فعل علة الشئ لا يوجد الا فيه ١٢ الصغرى عمر العذير

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 69.

كل فعل لا يشتمن منه هذه الامور 69 فهو غير متصرف في الافعال الخمسة غير متصرف

اذ لا يشتمن منه مضارع واسما فاعل ومفعول وامر

وهي مثلا وكلمة على نوعين الاول ان يرفع الاسم

وهو فاعله وينصب الخبر ويكون خبره

فعلامضارع عام ان حيثن يكون بمعنى قاب

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.

النوع الثاني من الافعال المقاربتة

Vertical handwritten marginal notes on the left side, below the section header.

Main body of handwritten text in the lower section, containing detailed grammatical analysis.

Bottom section of handwritten marginal notes and text.

زود ما فتح
 بطریق لیوول یا سوم
 باصدا بیجا
 غار جا بدین تو
 صادق است و کسی تا خص
 با خود نزد بعضی فعل مضارع
 نیز بقبول است و نیز
 زیرا که بر بعضی مضارع
 آید و تقدیر مضارع
 چرا که معنی اصلی قارب
 زیدان بخروج ای افتوح
 می آید و معنی است مضارع
 فتح منقول است از مضارع
 با آن که صورتش افتوح است
 نیز منقول است از صورت
 نیست باین جهت ثابت

در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

کلام فزین در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

نحو عسی زیدان بخبر فزید مرفوع بانه اسم فاعله
 ای ام موی ۱۱

و ان بخبر فی موضع النصب بانه خبره یعنی قارب زید الخرج
 ای ام موی ۱۲

و يجب ان يكون خبره مطابقا لاسمها في الافراد والتثنية
 ای مے ۱۳

والجمع والتذكير والتانيث نحو عسی زیدان یقوم

نحو عسی زیدان یقوم
 در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

نحو عسی زیدان یقوم
 در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

النوع الحاد و مشرفعال المقارفة

نحو عسی زیدان یقوم
 در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

نحو عسی زیدان یقوم
 در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

نحو عسی زیدان یقوم
 در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

نحو عسی زیدان یقوم
 در این باب
 در این باب
 در این باب
 در این باب

وعسى الزيدان تقوا وعسى الزيدان ان يقوموا وعسى هيند

ان تقوم وعسى الهدان ان تقوا وعسى الهدات ان يقمن

وهذا أى كون الخبر مطابقا للفاعل اذا كان الفاعل اسما ظاهرا

اما اذا كان مضمرا فليست المطابقة بينهما شرطا

النوع الثانى من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم

وحده وذلك اذا كان اسمه فعلا مضارعا مع ان

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'ان تقوما' and 'ان يقوموا'.

Handwritten marginal notes on the left side, including 'ان تقوموا' and 'ان يقوما'.

Handwritten marginal notes at the bottom left, including 'ان يقوموا' and 'ان يقوما'.

Vertical handwritten notes in the center margin, including 'ان يقوموا' and 'ان يقوما'.

Handwritten marginal notes on the right side, including 'ان يقوموا' and 'ان يقوما'.

النوع الثامن عشر افعال الفارقة

Handwritten marginal notes at the bottom right, including 'ان يقوموا' and 'ان يقوما'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number ۸۳.

وَجِبْرَةٌ فَعَلَّ مَضَاعٌ بَعِيرَانِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَهُ تَشْبِيهُ الْعَيْشِ
في الاغلب ۱۲
بای مانده شدن کلمه بی ۱۲

كاد زيد مجي فزيد رفع بانه لمكاد ويجي في محل النصب بان
خبه معناه قرب مجي زيد وحكم باقي المشتقات من
ای التقرحات ۱۲
این مثال ۱۲

مصدبه كحكم كاد مثل لميكد زيد مجي ولا يكاد زيد مجي

وان دخل على كذا النفي فيه خلاف قال بعضهم من جنس
بسیار قوتی باشد می
گردد ۱۲
بسیار مذاهب اختلاف
ای مطلقا ۱۲

النفي مطلقا يفيد معنى النفي قال بعضهم انه لا يعيده
از لم ودون دیگر ۱۲
۱۲

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.



Handwritten marginal notes in the middle-right section, including the number ۱۲.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

بل الاثبات باق على حاله وقال بعضهم انه

لا يفيد النفي في الماضي وفي المستقبل يفيد
اي اثبات الجواب

والثالث كركب وهو مرفوع الاسم في نصب الخبر وخبره
اي انما في قوله في قوله

بجى فعلا مضارع اما بنفيران نحو كركب زيد بجى
اي انما في قوله في قوله

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

النوع الحادى عشر افعال المقاربة

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

فاما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان
فما انما في قوله في قوله
الاشارة بان قول
شود ودر مود و اولى بان

والرابع أو شاك وهو يرفع الاسم وينصب الخبر وجزة

أفعال مضارع مع أن أو غير أن مثل وشاك فيدان مجي

أو يجي وقال بعضهم إن أفعال المقاربة سبعة

هذه الأربعة المذكورة وجعل طفيف واختهذه

الثلاثة مرادفة لكرب وموافقة له في الاستعمال

النوع الثاني عشر

أفعال المكح والندم

أفعال المكح والندم... (Detailed grammatical notes and examples in smaller script)

النوع الثاني عشر أفعال للمكح والندم

Extensive marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing detailed grammatical analysis and examples for the discussed verb forms.

Vertical marginal notes on the left side of the page, continuing the grammatical discussion.

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به الفاعل هو المفعول به المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به المفعول به

٨٦

وهي اربعة الاول نعم اصله نعم بفعل لفاء وكسر العين

فكسر الفاء اتباعا للعين ثم اسكنت العين للتخفيف فصارت

نعم وهو فعل صحيح وفاعله قد يكون اسم جنس معد

باللام مثل نعم الرجل زيد فالرجل مرفوع بانفعال نعم

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

الثاني عشر فعال المد والدم

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

فعل ناقص من قولهم فاعله هو المفعول به وهو المفعول به المفعول به المفعول به

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "و زيد مخصوص بالرفع" and "و زيد مخصوص بالجر".

زيد مخصوص بالرفع مرفوع بانه مبتدأ ونعم الرجل

خبره مقدم عليه او مرفوع بانه خبر مبتدأ اخذ في

وهو الضمير تقديره نعم الرجل هو زيد فيكون على

التقدير الاول جملة واحدة وعلى التقدير الثاني جملتين

وقد يكون فاعله اسما مضافا الى المعرف باللام نحو

نعم صاحب الرجل زيد وقد يكون ضميرا مستترا

Vertical handwritten notes on the left margin, discussing grammatical rules and examples.

Vertical handwritten notes on the left margin, continuing the grammatical discussion.

Vertical handwritten notes in the middle margin, providing further grammatical analysis.

Vertical handwritten notes in the middle margin, continuing the analysis.

Handwritten notes in the bottom-left quadrant, including phrases like "نعم صاحب الرجل زيد".

Handwritten notes in the bottom-right quadrant, including phrases like "نعم صاحب الرجل زيد".

Handwritten notes at the bottom of the page, including phrases like "نعم صاحب الرجل زيد".

التنوع الثاني عشر افعال للملح والذم

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "بما كان في" and "فانما كان في".

Handwritten marginal notes in the upper middle section, containing various grammatical observations.

Handwritten marginal notes in the middle section, including the number "٨٨".

Main text block containing the title "مميزانك منصوصة مثل نعم جلازید والضمير المستتر" and other grammatical examples.

Handwritten marginal notes on the left side of the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the phrase "بما كان في" and "فانما كان في".

Large handwritten marginal notes on the right side, including a diamond-shaped box with the text "النوع الثاني ضمير فعال للذم والذم".

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 99.

Handwritten marginal notes in the upper section, providing commentary on the main text.

مثل نعم الرجل زيد ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون
ونعمت المرأة هند ونعمت المرأتان الهندان ونعمت النساء الهنداء
والثاني يئس وهو فعل ذم أصلي يئس من باب علم فكسر الفاء
لتبعية العين ثم أسكنت العين تخفيفاً فصارت يئس
وقاعله أيضاً أحداً لأمور الثلاثة المذكورة في نعم

Handwritten marginal notes on the left side, top section.

Handwritten marginal notes on the left side, bottom section.

Handwritten marginal notes in the middle section, left side.

Handwritten marginal notes in the middle section, right side.

Handwritten marginal notes in the middle section, bottom left.

Handwritten marginal notes in the middle section, bottom right.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

النوع الثامن عشر أفعال المذمومة والذم

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

وحكم الخمر وبالذم حكم الخمر بالذم في جميع الاحكام المذكورة

مثل بئس الرجل زيد وبئس صاحب الرجل زيد وبئس كمال زيد
 وبئس الرجلان زيدان وبئس الرجلان زيدان وبئس المرأة
 وبئس المرأة

هند وبئس المرأة ان الهندان وبئس النساء الهندا والثالث
 نساء وهو مرادون لبئس وموافق له في جميع وجوه
 الاستعمال والرابع حب بفتح الفاء وضمها

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

النوع الثاني عشر فعال الذم والذم

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو
 من جملتها فانما
 سئل عن ذلك
 انما هو

اولا من انما هي في هذا...

في هذا المعنى...

واعرابه كالعلم بخصوص نعم في الوجهين المذكورين لكن
 لا يطابق فاعله في الوجوه المذكورة مثل جذازية وجذبا
 الزيدان وجذ الزيدان وجذ هند وجذ الهدان
 وجذ الهدات ويجوز ان يكون قبله وبعدة اسم
 موافق له منصوبا على التمييز او على الحال
 اي المفرد

المفرد...
 في هذا المعنى...

المفرد...
 في هذا المعنى...

نوع
 الثاني عشر افعال
 الملح والتم
 اي المفرد...
 في هذا المعنى...

المفرد...
 في هذا المعنى...

او...
 في هذا المعنى...

المفرد...
 في هذا المعنى...

فعل منقول من قولهم اذبح ذبا ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة

فعل منقول من قولهم اذبح ذبا ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة

فعل منقول من قولهم اذبح ذبا ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة

فعل منقول من قولهم اذبح ذبا ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة

٩٢

مثل حَبْذا رَجُلًا زَيْداً وَحَبْذا رَاكِبًا زَيْداً وَحَبْذا
 زَيْداً رَجُلًا وَحَبْذا زَيْداً رَاكِبًا وَاعْلَمْ أَنَّهُ
 لَا يَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ غَيْرَ الْحَاقِ
 التَّاءِ فِيهَا وَلِهَذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ

النوع الثالث عشر
 أفعال القلوب إنما سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّ صِدْقَهَا مَقْلِبٌ

فعل منقول من قولهم اذبح ذبا ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة

فعل منقول من قولهم اذبح ذبا ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة
 مفعول به ذبا مفعول في ذبيحة

نحوه نوشتن این کلمات در کتاب لغت
نحوه نوشتن این کلمات در کتاب لغت
نحوه نوشتن این کلمات در کتاب لغت

ثَلَاثَةٌ مِنْهَا الشُّكُّ وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا اللَّيْقِينُ وَوَاحِدٌ مِنْهَا
مِثْرٌ بَيْنَهُمَا أَمَّا الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فَحَبَبْتُ وَظَنَنْتُ

وَحَبَبْتُ مِثْلَ حَبَبْتُ زَيْدٌ أَفْضَلُ أَوْ ظَنَنْتُ بَكْرًا نَأْمًا

وَحَبَبْتُ خَالَةً أَوْ ظَنَنْتُ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَطْنَةِ بِمَعْنَى

التَّهْمَةِ لِتَقْتَضِ الْمَفْعُولَ لِذَا فِي مِثْلِ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَيْ تَهْمَتُهُ

النوع الثالث عشر أفعال القلوب

نحوه نوشتن این کلمات در کتاب لغت
نحوه نوشتن این کلمات در کتاب لغت
نحوه نوشتن این کلمات در کتاب لغت

وَلِذَا كَانَ مِنَ الْأَطْنَةِ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ لِتَقْتَضِ الْمَفْعُولَ لِذَا فِي مِثْلِ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَيْ تَهْمَتُهُ

وَحَبَبْتُ مِثْلَ حَبَبْتُ زَيْدٌ أَفْضَلُ أَوْ ظَنَنْتُ بَكْرًا نَأْمًا
وَحَبَبْتُ خَالَةً أَوْ ظَنَنْتُ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَطْنَةِ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ لِتَقْتَضِ الْمَفْعُولَ لِذَا فِي مِثْلِ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَيْ تَهْمَتُهُ

وَحَبَبْتُ مِثْلَ حَبَبْتُ زَيْدٌ أَفْضَلُ أَوْ ظَنَنْتُ بَكْرًا نَأْمًا
وَحَبَبْتُ خَالَةً أَوْ ظَنَنْتُ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَطْنَةِ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ لِتَقْتَضِ الْمَفْعُولَ لِذَا فِي مِثْلِ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَيْ تَهْمَتُهُ

وَحَبَبْتُ مِثْلَ حَبَبْتُ زَيْدٌ أَفْضَلُ أَوْ ظَنَنْتُ بَكْرًا نَأْمًا
وَحَبَبْتُ خَالَةً أَوْ ظَنَنْتُ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَطْنَةِ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ لِتَقْتَضِ الْمَفْعُولَ لِذَا فِي مِثْلِ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَيْ تَهْمَتُهُ

فصل في معرفة افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته

هذا المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته

ووجدت قد يكون بمعنى صبت مثل وجدت

الضلالة اي اصبتها فان كل واحد من هذه
المعاني لا يقضى له المتعلقا واحدا فلا يتعدك

الا الى مفعول واحد والواحد المشترك بينهما

هو زعمت مثل زعمت الله عفورا فهو

لليقين وزعمت الشيطان شكورا فهو الشاك

النوع الثالث عشر فعال القلوب

هذا المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته

كل مفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته

هذا المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته

هذا المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته

هذا المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته
التي هي افعال المفعول به في جملته

که در این مبحث
 مبحث اول در بیان
 مبحث دوم در بیان
 مبحث سوم در بیان
 مبحث چهارم در بیان
 مبحث پنجم در بیان
 مبحث ششم در بیان
 مبحث هفتم در بیان
 مبحث هشتم در بیان
 مبحث نهم در بیان
 مبحث دهم در بیان
 مبحث یازدهم در بیان
 مبحث بیستم در بیان
 مبحث سی و نهم در بیان
 مبحث چهل و نهم در بیان
 مبحث پنجاه و نهم در بیان
 مبحث شصت و نهم در بیان
 مبحث هفتاد و نهم در بیان
 مبحث هشتاد و نهم در بیان
 مبحث نود و نهم در بیان
 مبحث صد و نهم در بیان

النوع الثالث عشر فعال القلوب

در این مبحث
 مبحث اول در بیان
 مبحث دوم در بیان
 مبحث سوم در بیان
 مبحث چهارم در بیان
 مبحث پنجم در بیان
 مبحث ششم در بیان
 مبحث هفتم در بیان
 مبحث هشتم در بیان
 مبحث نهم در بیان
 مبحث دهم در بیان
 مبحث یازدهم در بیان
 مبحث بیستم در بیان
 مبحث سی و نهم در بیان
 مبحث چهل و نهم در بیان
 مبحث پنجاه و نهم در بیان
 مبحث شصت و نهم در بیان
 مبحث هفتاد و نهم در بیان
 مبحث هشتاد و نهم در بیان
 مبحث نود و نهم در بیان
 مبحث صد و نهم در بیان

وفي هذه الافعال لا يجوز الاقتصار على احد المفعولين لانهما كاسم واحد لان مضمونها معا مفعول به في الحقيقة وهو مصدر المفعول الثالث المضى الى المفعول الاول ومعنى علت زيد افاضلا على فضل زيد

مبحث اول در بیان
 مبحث دوم در بیان
 مبحث سوم در بیان
 مبحث چهارم در بیان
 مبحث پنجم در بیان
 مبحث ششم در بیان
 مبحث هفتم در بیان
 مبحث هشتم در بیان
 مبحث نهم در بیان
 مبحث دهم در بیان
 مبحث یازدهم در بیان
 مبحث بیستم در بیان
 مبحث سی و نهم در بیان
 مبحث چهل و نهم در بیان
 مبحث پنجاه و نهم در بیان
 مبحث شصت و نهم در بیان
 مبحث هفتاد و نهم در بیان
 مبحث هشتاد و نهم در بیان
 مبحث نود و نهم در بیان
 مبحث صد و نهم در بیان

مبحث اول در بیان
 مبحث دوم در بیان
 مبحث سوم در بیان
 مبحث چهارم در بیان
 مبحث پنجم در بیان
 مبحث ششم در بیان
 مبحث هفتم در بیان
 مبحث هشتم در بیان
 مبحث نهم در بیان
 مبحث دهم در بیان
 مبحث یازدهم در بیان
 مبحث بیستم در بیان
 مبحث سی و نهم در بیان
 مبحث چهل و نهم در بیان
 مبحث پنجاه و نهم در بیان
 مبحث شصت و نهم در بیان
 مبحث هفتاد و نهم در بیان
 مبحث هشتاد و نهم در بیان
 مبحث نود و نهم در بیان
 مبحث صد و نهم در بیان

مبحث اول در بیان
 مبحث دوم در بیان
 مبحث سوم در بیان
 مبحث چهارم در بیان
 مبحث پنجم در بیان
 مبحث ششم در بیان
 مبحث هفتم در بیان
 مبحث هشتم در بیان
 مبحث نهم در بیان
 مبحث دهم در بیان
 مبحث یازدهم در بیان
 مبحث بیستم در بیان
 مبحث سی و نهم در بیان
 مبحث چهل و نهم در بیان
 مبحث پنجاه و نهم در بیان
 مبحث شصت و نهم در بیان
 مبحث هفتاد و نهم در بیان
 مبحث هشتاد و نهم در بیان
 مبحث نود و نهم در بیان
 مبحث صد و نهم در بیان

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 12.

Handwritten marginal notes in the upper right section, containing various grammatical observations.

فلوحد فاعلها كان كذا وبعض جزاء الكلمة الواحدة
ای با محذوف الفهم المبرکوت ۱۲

وإذا توسطت هذه الأفعال بين مفعوليهما أو تأخرت
ای وقعت ۱۲

عنها جازاً بطل عملها مثل زيد ظننت قائمٌ وزيداً
در قول جازاً بطل عملها اشارت است بجهاد عمل بر تقدیر توسط و تاخر ۱۲

ظننت قائماً وزيداً قائمٌ ظننتٌ وزيداً قائماً

ظننتُ فاعلها وابطالها حينئذٍ مساويان

وقال بعضهم ان افعالها اولى على تقدير التوسط

Handwritten marginal notes in the middle right section, providing detailed grammatical analysis of the main text.

Handwritten marginal notes in the lower right section, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes in the middle left section, including the number 12.

Handwritten marginal notes in the lower middle section, providing further grammatical details.

Handwritten marginal notes in the upper left section, including the number 12.

Handwritten marginal notes in the lower left section, including the number 12.

Handwritten marginal notes at the bottom left corner.

النوع الثالث عشر فعال القلوب

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes in the left margin, including the number '١٠٠' and other text.

وابطالها اولى على تقدير التأخر واذا زيد الهزء في اول عملك

ورأيت صار متعديين الى ثلاثة مفاعيل نحو عملت

عمر فاضلا ورأيت عمر خالدا عالما فزيد فيها بسبب

الهزء مفعول آخر ان الهزء للتصير فمعنى المثال

الاول حملت زيدا اعلان يعلم عمرا فاضلا ومعنى

المثال الثاني حملت عمرا على ان يعلم خالدا عالما

وذلك مخصوص بهذين الفعلين دون اخواتهما

Handwritten marginal notes in the bottom-left margin, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes in the bottom-middle margin, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes in the right margin, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

النوع الثالث عشر افعال القلوب

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'فعل' (F'ala) and various grammatical annotations.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'مفعول' and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes in the upper middle section, continuing the grammatical discussion.

وهذا مسموع من العرب خلاف للاختصاص به جاز زيادة
المعنى في جميع هذه الافعال قياسا على علمك آيت الحق
واحييت واخلت واوجدت واكرمته زيدا عمرا فضلا
وانبا ونبا واخبر واخبر واخبر ايضا تعدد الالف مفعول

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.

النوع الثالث عشر افعال القلب

Main body of handwritten text in the lower middle section, containing detailed grammatical analysis and examples.

Vertical handwritten marginal notes on the left side, continuing from the top.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 1033.

ما ضیا کان او مضارعاً امر کان او همیا کل فعل رفع

الفاعل نحو قام زید و ضر زید و اما اذا کان متعدیا

فی نصب المفعول به ایضاً مثل ضر زید عمراً ولا یجوز

تقدیم الفاعل علی الفعل بخلاف المفعول فان تقدیمه

علیه جائز ولا یجوز حذف الفاعل بخلاف المفعول

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes between the main text blocks.

**الأول
من العوالم القیاسیة
الفعل**

Handwritten marginal notes on the left side, below the section header.

Handwritten marginal notes on the right side, below the main text.

Handwritten marginal notes on the right side, below the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

کتابت فی المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

باعتبار انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

وقال لکونیون ان الفعل صل والمصدر رفع لا لعل

المصدر باعلاله وصحته بصحة نحو قام قیاما وقاوم

قواما اعل قیاما یقلبوا و یبایء لقلبوا و الفاء

فی قام و صح قواما الصحة قاوم ولا تشک ان دلیل

البصریین یبدل علی اصالة المصدر مطلقا

قول من قال لکونیون انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

فان فعل لکونیون ما هو المحذوف الی قوله ما هو الباطل

فان فعل لکونیون ما هو المحذوف الی قوله ما هو الباطل

فان فعل لکونیون ما هو المحذوف الی قوله ما هو الباطل

فان فعل لکونیون ما هو المحذوف الی قوله ما هو الباطل

فان فعل لکونیون ما هو المحذوف الی قوله ما هو الباطل

نحو انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

الثانی من العوامل القیاسیة المصدر

نحو انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

نحو انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

نحو انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

نحو انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

نحو انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین لکن فی سبب انما هو فی احوال المعانی واما فی احوال المصطلحین...

هذا الكتاب هو كتاب في اللغة العربية...
وهو من كتب النحاة المشهورين...
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب هو كتاب في اللغة العربية...
وهو من كتب النحاة المشهورين...
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب هو كتاب في اللغة العربية...
وهو من كتب النحاة المشهورين...
والله اعلم بالصواب

المصادر من العوامل القياسية

هذا الكتاب هو كتاب في اللغة العربية...
وهو من كتب النحاة المشهورين...
والله اعلم بالصواب

ودليل الكوفيين يدل على صالة الفعل في الاعلان فلا تلتزم
منه اصالته مطلقا ولو كان هذا القدر يقتضي لاصالة
يلزم ان يكون يبعد بالياء واكرم متكما بالهمزة اصلا
وباقى لامثلة فوعا ولا قائل به احد اعلم ان المصدر
يعمل عمل فعله فان كان فعله لازما فيرفع الفاعل فقط

هذا الكتاب هو كتاب في اللغة العربية...
وهو من كتب النحاة المشهورين...
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب هو كتاب في اللغة العربية...
وهو من كتب النحاة المشهورين...
والله اعلم بالصواب

هذا الكتاب هو كتاب في اللغة العربية...
وهو من كتب النحاة المشهورين...
والله اعلم بالصواب

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 106.

106

مثال عجبتني قيام زيد وان كان متعباً فإفرفع الفاعل

وينصب المفعول نحو عجبتني ضرب زيد عمراً فزيد في

المثاليين محمراً فلفظاً لإضافة المصدر اليه ومرفوع

معنى كونه فاعل وهو على خمسة أنواع أحدها ان

يكون مضافاً الى الفاعل فيذكر المفعول منصوباً كالمثال

المذكور وتانيها ان يكون مضافاً الى الفاعل ولم يذكر

المفعول نحو عجبت من ضرب زيد وثالثها ان يكون مضافاً

الى المفعول حال كونه مبيناً للمفعول لتمام مقام الفاعل

Vertical handwritten notes on the left side of the page, providing grammatical commentary.

Vertical handwritten notes on the left side of the page, continuing the commentary.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, providing grammatical commentary.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 107.

الثاني من العوامل القياسية المصدر

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 108.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text block.

108

نحو عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبٍ نِيدٍ اِمِنْ اَنْ يُضْرَبَ نِيدٌ وَرَابِعَهَا
ان يَكُونَ مَضَافًا اِلَى الْمَفْعُولِ يَذَكُرُ الْفَاعِلَ مَرْفُوعًا نَحْوَ عَجِبْتُ
مِنْ ضَرْبِ اللَّصِّ الْجَلَادِ وَخَامِسَهَا ان يَكُونَ مَضَافًا اِلَى
الْمَفْعُولِ وَيَذَكُرُ الْفَاعِلَ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى اَلَيْسَ اَمُّ الْاِنْسَانِ
مِنْ دَعَاةٍ الْخَيْرِ اِي مِنْ دَعَاةٍ الْخَيْرِ اَعْلَمُ اِنْ هَذِهِ
الصُّورَةُ جَارِيَةٌ فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّ وَفِي مَصْدَرِ
الْفِعْلِ اللَّازِمِ فِي صُورَةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ اَنْ يَضَافَ اِلَى الْفَاعِلِ

Handwritten marginal notes on the left side, below the main text block.

Handwritten marginal notes on the right side, below the main text block.

الثاني
من العوامل القياسية
المصدر

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 109.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed grammatical explanations and examples.

سواء الفاعل هو المفعول به أم الفاعل هو المفعول به أو الفاعل هو المفعول به أو الفاعل هو المفعول به

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

نحو ليجنق فعود زيد وفاعل الصك لا يكون مستترا ولا يتقدم
عليه والثالث اسم الفاعل وهو كل اسم اشتق من فعل لئلا
من قام به الفعل وهو يعمل على فعله كالمصدر فان كان
مشتقا من الفعل اللازم فيرفع الفاعل فقط

الثالث
من العوامل القياسية
لعمل

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

الفرق المظهرى والمضمون والفرق المدلولى والى ... ان الفاعل كل سماء والفاعل بالاسند والفضل ويشبهه وقد علم على وجهه قيامه بوزنها الفرق المسمى لان بينهما كونهن مخصوصا من وجه المادة الاجتماعى مثل فى التصديق ومادة الاجتماعى

نحوه نوشتن
فعل و کلمات
توکل و طاعت
مغفرت و رحمت
عفو و عفو
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات

فعل و کلمات
توکل و طاعت
مغفرت و رحمت
عفو و عفو
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات

مثل نید قائم ابو هوان کان مشتقا من الفعل المتعدي في رفع

الفاعل وينصب المفعول به ايضا مثل زيد ضار غلامه
ای کایرفع الفاعل فالاشترک فی نفس العمل لا فی نوع

عمر او شرط عمله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال

وانما اشترط باحد هما ليكن مشابحة بالفعل المضارع

قوله مثل نيد قائم ابو هوان كان مشتقا من الفعل المتعدي في رفع
الفاعل وينصب المفعول به ايضا مثل زيد ضار غلامه
عمر او شرط عمله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال
وانما اشترط باحد هما ليكن مشابحة بالفعل المضارع

نظرا الى ان
فعل و کلمات
توکل و طاعت
مغفرت و رحمت
عفو و عفو
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات

الثالث من العول القياسية اسم الفاعل

سؤال
بسط
استقبال
مضارع
فعل
کلمات
توکل
طاعت
مغفرت
رحمت
عفو
عفو

فعل و کلمات
توکل و طاعت
مغفرت و رحمت
عفو و عفو
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات

فعل و کلمات
توکل و طاعت
مغفرت و رحمت
عفو و عفو
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات
در صورتی که
فعل و کلمات

لكن المقدم حق فان لم يمشد ونه

الفصحة وحده قياس مستل لان لا يزل

لانه لما كان مشابها بالفعل المضارع بحسب اللفظ فعلى الحروف
والحركات الساكنات فكان حينئذ مشابها بحسب المعنى ايضا

ويشترط ايضا اعتماده على المبتدأ فيكون خبرا عنه مثل

المثال المذكور وعلى الموصول فيكون صلته نحو الضار

عمر في الذي هو ضارب عمر في الذي هو ضارب

فيكون صفة له مثل مررت برجل ضارب ابنة جاريتي

الثالث
من العوامل القياسية
اسم الفاعل

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...
الفاعل هو الذي ينفذ الفعل...

عنه فولا آان آه اقول آان والاس طرفان زمانيان مبنيان ووجه بناء آان على طرف غرب وخط عجب في صفة بيان تركيب

بزه الصغرى واما بناء اس فلان مستغن للا الغريف ١٢ الفير لورالين غفر

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the top of the page, continuing the grammatical discussion.

بل يكون حينئذ مضافا الى ما بعده مثل مرت زيد ضارب
عمر وامس وان كان اسم الفاعل معر فباللام يعمل في ما بعده
في كل حال سواء كان بمعنى الماضي والحال والاستقبال
وسواء كان معتدا على احد الامور المذكورة او غير معتد
مثل ضارب عمر الان وامس وغدا هوزيد

الثالث
من العوامل القياسية
اسم الفاعل

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, providing grammatical analysis and examples.

عوامل الفعل ينقسم

المتفصل ان فيه زيادة وبالعامة مطلق وفي اسم التعميل زيادة وبالعامة مقيدة اذ فيه تفصيل المفضل على المفضل عليه

المتفصل

Handwritten marginal notes at the top of the page, including 'عوامل الفعل ينقسم' and 'المتفصل ان فيه زيادة وبالعامة مطلق'.

Handwritten marginal notes in the upper section, containing various grammatical observations and examples.

Handwritten marginal notes in the middle section, continuing the grammatical analysis.

Handwritten marginal notes in the lower middle section, providing further examples and explanations.

Handwritten marginal notes in the lower section, including some shorter notes and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, concluding the grammatical discussion.

Vertical handwritten notes on the right margin, discussing the classification of verbs and their components.

Vertical handwritten notes in the center-right margin, providing detailed grammatical commentary.

اعلوان اسم الفاعل الموضع للمباغتنا وضروب

ومضرب بمعنى كثير الضرب وعلامة وعليم بمعنى

كثير العلم وحيد بمعنى كثير الحد ومثل اسم الفاعل

الذي ليس للمباغنة في العمل وان زالت المشابهة

اللفظية بالفعل لكن جعلوا ما فيها من زيادة

المعنى قائما مقام ما زال من المشابهة اللفظية



Handwritten notes on the left side of the main text block, explaining the concept of 'المباغنة' (metonymy).

Handwritten notes on the right side of the main text block, providing examples and further analysis.

Handwritten notes at the bottom of the main text block, summarizing the key points.

Handwritten notes at the very bottom of the page, including some concluding remarks.

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

الفرد بين المفعول به **١١٥** بالوجه الثلاثة المذكورة في باب اسم الفاعل

ورابعها اسم المفعول وهو كل اسم اشتق لذاته

من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل فعله المجهول

فيرفع اسماً واحداً يانه قائم مقام فاعله

وشرط عمله كونه بمعنى الحال او الاستقبال

واعتماده على للتبدا كما في اسم الفاعل

واحفظ فان اصبغ واغضب وانذر واغضب

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

العوامل القياسية للمفعول

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل
نظائرها من قولنا فاعل فعل فاعل

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

مثل زید مضروب غلامه لان او غدا او الموصول

نحو المضروب غلامه زید او الموصول مثل جاءني جن مضروب

غلامه اوزی الحال مثل جاءني زید مضروب غلامه او حزن
او حزن او حزن او حزن او حزن

التقى ولا استفهام مثل ما مضروب غلامه و امضروب
هذه باشد او حزن او حزن او حزن او حزن

غلامه واذا التقى في احد الشطين المذكورين
او حزن او حزن او حزن او حزن

ينتفى عمله وحينئذ يلزم اضافته الى ما بعده

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

الوابع
من العوامل القيلية
اسم المفعول

مطلوبه است
نوعی از افعال است
که در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل
در آنجا که فعل

فانما صفت الالف في اللام يكون مستغنيا عن الشرط في العمل مثل جاء في المضروب غلامه وخاصها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منها صفة مثل حسن حسان حنون حنة حنتان حنات على قياس

واذا دخل عليه الالف اللام يكون مستغنيا عن الشرط في العمل مثل جاء في المضروب غلامه وخاصها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منها صفة مثل حسن حسان حنون حنة حنتان حنات على قياس

الخامس
العمل القيتا الصفة المشبهة

عالم صفات الالف في اللام يكون مستغنيا عن الشرط في العمل مثل جاء في المضروب غلامه وخاصها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منها صفة مثل حسن حسان حنون حنة حنتان حنات على قياس

عالم صفات الالف في اللام يكون مستغنيا عن الشرط في العمل مثل جاء في المضروب غلامه وخاصها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منها صفة مثل حسن حسان حنون حنة حنتان حنات على قياس

عالم صفات الالف في اللام يكون مستغنيا عن الشرط في العمل مثل جاء في المضروب غلامه وخاصها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منها صفة مثل حسن حسان حنون حنة حنتان حنات على قياس

عالم صفات الالف في اللام يكون مستغنيا عن الشرط في العمل مثل جاء في المضروب غلامه وخاصها الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل منها صفة مثل حسن حسان حنون حنة حنتان حنات على قياس

لان اللام الداخلة عليها ليست بموصول بالاتفاق
 وقد يكون معوها منصوبا على التشبيه بالمفعول في
 المعرفة وعلى التمييز في التكررة ومجرورا على الاضافة
 وتكون صيغة اسم الفاعل قياسية وصيغها سماعية
 مثل حسن وضعف وشديد وسادسها المضاف

وهو في الموضع الثالث لان آت التعريف والصفة شيان يدرهما بعض المصنفين في الموضع الثالث

السادس
 من العوامل القياسية
 المضاف

لو ورد المصنف في موضع
 انحصار ما لم يصرح
 باسمه في موضع آخر
 لم يصرح باسمه في
 موضع آخر
 ولو ورد المصنف في
 موضع آخر لم يصرح
 باسمه في موضع آخر
 لم يصرح باسمه في
 موضع آخر

المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر

لو ورد المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 لو ورد المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 لو ورد المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 لو ورد المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر

المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر

المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر

المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر

المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر
 المصنف في موضع آخر لم يصرح باسمه في موضع آخر

اینکه در کتابها که در آنها گفته شده است که در زمان اول خلق زمین در وقت آنکه زمین از آب جدا شد و در آن وقت که زمین از آب جدا شد و در آن وقت که زمین از آب جدا شد...

انواعی از این که در این کتاب مذکور شده است و در این کتاب مذکور شده است که در این کتاب مذکور شده است...

اینکه در کتابها که در آنها گفته شده است که در زمان اول خلق زمین در وقت آنکه زمین از آب جدا شد و در آن وقت که زمین از آب جدا شد...

انواعی از این که در این کتاب مذکور شده است و در این کتاب مذکور شده است که در این کتاب مذکور شده است...

السادس من العوال القیسیه المضاف

در این کتاب مذکور شده است که در این کتاب مذکور شده است که در این کتاب مذکور شده است...

كل اسم اضعف الی اسم اخر فيجاء اول الثاني مجردا عن اللام
والتنوين وما يقوم مقامه من نوني التثنيه والجمع
لاجل الاضافة والاضافة اما بمعنى اللام المقيدة

نقطة من علامات اضافة الی اسم اخر فيجاء اول الثاني مجردا عن اللام والتنوين وما يقوم مقامه من نوني التثنيه والجمع...

در این کتاب مذکور شده است که در این کتاب مذکور شده است که در این کتاب مذکور شده است...

Handwritten notes at the top of the page, including the number 121.

ان لم يكن المضاف اليه جنس المضاف ولا يكون ظرفه
مثل غلام زيد واما بمعنى من ان كان من جنسه مثل

خاتم فضة واما بمعنى فان كان ظرفه نحو خاتم الیوم
وسا بعد الاسم التام كل اسم تمواستغنى عن الاضافة
بان يكون في اخره تنوين او ما يقوم مقامه
نوني التثنية والجمع او يكون في اخره مضاف اليه

السابع
من العوامل القياسية
للام اسم التام

Vertical handwritten notes on the left margin.

Vertical handwritten notes in the middle margin.

Vertical handwritten notes on the right side of the central text block.

Vertical handwritten notes on the right side of the central text block.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely explaining the main text or providing additional examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary.

١٢٢

وهو ينصب الثمرة على انها تميزه فيرفع
 منه الا بهام مثل عندي برطل زيتا
 ومثوان سمنًا وعشرون درهما ولي ملوثة عسلا

قوله عدان اما قال عدوان لا انما يقع في المعنى اشارة الى ان الواحد عدوان كان الاكثر عدوانا على غير ما كان في غيره من غير تخصيص

واما المعنوية فمنها عدان

المعنوية فمنها عدان

المراد من العامل المعنوي ما يعرف بالقلب

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing detailed grammatical analysis.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, providing detailed grammatical analysis.

Handwritten marginal notes at the bottom left, likely related to the main text's examples.

Handwritten marginal notes at the bottom center, providing further commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom right, providing further commentary.

16
16

فيل المفردات كزيد وعمر وكبر وغيرهم والركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوالم اللفظية فيصدق

علم الخلو تعريف ان من المعنوي اقول المراد بذلك الخلو خلو الاسم عنها بان يكون مستترا بالياء مستترا بالياء مستترا بالياء وقد لا يكون المراد المذكورة ليست كذلك هذا عرض النكت في قوله بالاسناد واشد اعلم وعلمتم وكمكم اللفظية

الفردات كزيد وعمر وكبر وغيرهم والركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوالم اللفظية فيصدق علم الخلو تعريف ان من المعنوي اقول المراد بذلك الخلو خلو الاسم عنها بان يكون مستترا بالياء مستترا بالياء مستترا بالياء وقد لا يكون المراد المذكورة ليست كذلك هذا عرض النكت في قوله بالاسناد واشد اعلم وعلمتم وكمكم اللفظية

المعنوية فيها عدان

الفردات كزيد وعمر وكبر وغيرهم والركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوالم اللفظية فيصدق علم الخلو تعريف ان من المعنوي اقول المراد بذلك الخلو خلو الاسم عنها بان يكون مستترا بالياء مستترا بالياء مستترا بالياء وقد لا يكون المراد المذكورة ليست كذلك هذا عرض النكت في قوله بالاسناد واشد اعلم وعلمتم وكمكم اللفظية

الفردات كزيد وعمر وكبر وغيرهم والركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوالم اللفظية فيصدق علم الخلو تعريف ان من المعنوي اقول المراد بذلك الخلو خلو الاسم عنها بان يكون مستترا بالياء مستترا بالياء مستترا بالياء وقد لا يكون المراد المذكورة ليست كذلك هذا عرض النكت في قوله بالاسناد واشد اعلم وعلمتم وكمكم اللفظية

وليس لسان حظيه أحدهما العامل في المبتدأ والخبر
الرافع ١٢

وهو لا يبتدأ أي خلو الاسم عن العوالم اللفظية نحو
إل ساد ١٢

زيد منطلق وثانيهما العامل في الفعل المضارع وهو
الرافع ١٢

صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم مثل زيد

يعلم فيعلم مرفوع لصحة وقوعه موقع الاسم

الفردات كزيد وعمر وكبر وغيرهم والركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوالم اللفظية فيصدق علم الخلو تعريف ان من المعنوي اقول المراد بذلك الخلو خلو الاسم عنها بان يكون مستترا بالياء مستترا بالياء مستترا بالياء وقد لا يكون المراد المذكورة ليست كذلك هذا عرض النكت في قوله بالاسناد واشد اعلم وعلمتم وكمكم اللفظية

الفردات كزيد وعمر وكبر وغيرهم والركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوالم اللفظية فيصدق علم الخلو تعريف ان من المعنوي اقول المراد بذلك الخلو خلو الاسم عنها بان يكون مستترا بالياء مستترا بالياء مستترا بالياء وقد لا يكون المراد المذكورة ليست كذلك هذا عرض النكت في قوله بالاسناد واشد اعلم وعلمتم وكمكم اللفظية

الفردات كزيد وعمر وكبر وغيرهم والركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوالم اللفظية فيصدق علم الخلو تعريف ان من المعنوي اقول المراد بذلك الخلو خلو الاسم عنها بان يكون مستترا بالياء مستترا بالياء مستترا بالياء وقد لا يكون المراد المذكورة ليست كذلك هذا عرض النكت في قوله بالاسناد واشد اعلم وعلمتم وكمكم اللفظية

يقول الفقيه الحنفية
 الدين القديري
 مؤلف الكفاية
 سكن الباذنوي
 نشأ في تخشيت علي
 في الكتاب بعون الملك
 الموكب حين كنت لهم
 اقرأ لغير من الكتب
 بل بعض الفنون كالموسيقى
 والنقش والرياض والعروض
 والتفاسير واعظم
 الحرف وغيره
 في الميسرة
 في الذرائع والاسباب
 والآلات والاسباب
 فان عثرتم على الخطاء
 والغلط والخلط و
 الخطب فاجعلوا وقع
 منكم ان تصحوا وترجوا
 اليان فان الانان
 يساق السهو والخطا
 والنسيان لا سيما ان
 هذا الخطا والاعلاط
 هذا وعلى السكالك
 وبلااعتصم ١٢ ١٣
 الفقيه نور الدين عفر
 آين آين آين

اما المعنوية فمنها عدنان

بازر من التديق حيث استدلى على الدليل بالدليل وذلك انبش انشا في في تصنيف السامى الشارح الى جرح السارى ١١٢١
 بظهور ما في قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان
 بظهور ما في قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان
 بظهور ما في قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان

١٢٢١

اذ يصر ان يقال موقع يعلم عالم
 فعامله معنوي وعند الكوفيين
 ان عامل الفعل المضارع مجردة عن
 العامل الناصب والمجانزم وهو
 مختار ابن مالك رحمه الله

قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان
 بظهور ما في قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان
 بظهور ما في قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان

قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان
 بظهور ما في قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان
 بظهور ما في قوله تعالى
 انما المعنوية فمنها عدنان

المؤخر في حرفة الجهار فاني رايت كثيرا من اللامع هذه الكتب لا يعلم الموضع من المنصوب والمنصوب في الجوز نطقا بانه ان هذا

الحمد لله ، ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد ، فيقول العبد
الحقير ، قد طالعت بعض المواضع من حواش منصف
نور الدين على هذا الكتاب الممتد أول بين الناس
يعني - شرح مائة عوامل - فامتنن وآفاد
وأجاد - جزاه الله تعالى يوم القناد -

وآنا العبد الضعيف الخويزم عبد العلي الوكيل بامر
الشفقة بندي الحنف عفا عنه الله تعالى وعن والده يوم ۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد مدتی انشای عالم کبر فزعت وجود با وجود مبتدای فریض یعنی غیر مادر داده و نعت معنوی که فاعل با برکاتش را خالق
انگاشات عدم الابدی بنای ابتدای خلق نهاده و نقبت آل اطهار و صحاب کبارش که موانع شیوع اسلام را زایل فرمودند
و گشتگان بودی ضلالت را بشاهراه هدایت منصرف و محطون نمودند و مصلحتی میباید که هر چند تعریف و تقسیم جملات بشرح و بسط
در عمده الامم محررین قبل نام سابق ازین مندرج شده لیکن چون اکنون در التوضیح الکامل شرح مائة عامل ضمن حل ترکیب
ذکر جملات بیان آمد لهذا یکما بیش مناسب در اینجا نیز بسبیل اختصار نوشته شد تا طالب باحالات منظره باقی نماند و تمامی حمل بر بصیرت
تمام حالی زمین خود گرداند و چون باعث تسطیر این مسطور سعادت اقبال نشان حافظ محمد ابوسعید خان سلمه الله تعالی
و ابقاه والی مطارح العلم و الکلمات رقاہ یعنی صاحبزاده مجمع مکارم و خلاق منبع محاسن و اشفاق مخدومی و مکرمی جناب
محمد عبد الرحمن خان صاحب فیض علیہ لانا عجم و المواهب صاحب طبع نظامی واقع کانپور مصین عن الشرورست
لهذا نامش تنقیح ابوسعید خانی است چنانکه نام توضیح مذکور تبیین ابوسعید خانی است از ناظران آنکه هر گاه این تنقیح و
توضیح معنی بردارند خان مدوح بالقاب صاحبزاده موصوف باوصافه و فقیر بجهان را بدعای فلاح دارین یاد آورند ان
الله کا یضیع آخر الخیرین بدانکه تمامی کلمات عرب دو گونه است مفرد و آن لفظی است تنها برای دلالت بر یک معنی
و از آنکه گویند آن یا است یا فعل حرف و مرکب و آن لفظیست که از دو یا بیشتر از دو کلمه حاصل شود و آن اگر گویند بر
خاموشی گزیده شنونده را خبری یا طلبی حاصل شود غیر مفید نام دارد و مرکب ناقص نیز چون غلام زید و کرجل
فاصله و فی الذلاد و تحت عشره و سینونیم و کلمات و یا شود مفید دو سوست و مرکب تام و جمله و کلام نیز در جمله
چون بسا دیک کلمه بدیگری باشد چنانکه مخاطب با آفادت نام نماید و او را من بعد انتظار مسند الیه یا مسند باقی نماند از
مسند الیه مسند اگر است و این هر دو از ارکان جمله باشند پس اگر جزو اول اسم باشد حقیقه یا حکم و یکی از ارکان جمله بود
باشد اگر فعل بود فعلیه حرف اعتبار را شاید زیرا که مسند الیه باشد و نه مسند از یک قائله و آن زید او فاعله
و آن موصوفه و خبر لکم و کتمم بالمعیندی خیرین آن ترا کما لا ان ترا و هیهات الا مروز و وید

تجدید کرمه تبارک و تعالی
الحمد لله ، ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد ، فيقول العبد
الحقير ، قد طالعت بعض المواضع من حواش منصف
نور الدين على هذا الكتاب الممتد أول بين الناس
يعني - شرح مائة عوامل - فامتنن وآفاد
وأجاد - جزاه الله تعالى يوم القناد -
وآنا العبد الضعيف الخويزم عبد العلي الوكيل بامر
الشفقة بندي الحنف عفا عنه الله تعالى وعن والده يوم ۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم
بعد مدتی انشای عالم کبر فزعت وجود با وجود مبتدای فریض یعنی غیر مادر داده و نعت معنوی که فاعل با برکاتش را خالق
انگاشات عدم الابدی بنای ابتدای خلق نهاده و نقبت آل اطهار و صحاب کبارش که موانع شیوع اسلام را زایل فرمودند
و گشتگان بودی ضلالت را بشاهراه هدایت منصرف و محطون نمودند و مصلحتی میباید که هر چند تعریف و تقسیم جملات بشرح و بسط
در عمده الامم محررین قبل نام سابق ازین مندرج شده لیکن چون اکنون در التوضیح الکامل شرح مائة عامل ضمن حل ترکیب
ذکر جملات بیان آمد لهذا یکما بیش مناسب در اینجا نیز بسبیل اختصار نوشته شد تا طالب باحالات منظره باقی نماند و تمامی حمل بر بصیرت
تمام حالی زمین خود گرداند و چون باعث تسطیر این مسطور سعادت اقبال نشان حافظ محمد ابوسعید خان سلمه الله تعالی
و ابقاه والی مطارح العلم و الکلمات رقاہ یعنی صاحبزاده مجمع مکارم و خلاق منبع محاسن و اشفاق مخدومی و مکرمی جناب
محمد عبد الرحمن خان صاحب فیض علیہ لانا عجم و المواهب صاحب طبع نظامی واقع کانپور مصین عن الشرورست
لهذا نامش تنقیح ابوسعید خانی است چنانکه نام توضیح مذکور تبیین ابوسعید خانی است از ناظران آنکه هر گاه این تنقیح و
توضیح معنی بردارند خان مدوح بالقاب صاحبزاده موصوف باوصافه و فقیر بجهان را بدعای فلاح دارین یاد آورند ان
الله کا یضیع آخر الخیرین بدانکه تمامی کلمات عرب دو گونه است مفرد و آن لفظی است تنها برای دلالت بر یک معنی
و از آنکه گویند آن یا است یا فعل حرف و مرکب و آن لفظیست که از دو یا بیشتر از دو کلمه حاصل شود و آن اگر گویند بر
خاموشی گزیده شنونده را خبری یا طلبی حاصل شود غیر مفید نام دارد و مرکب ناقص نیز چون غلام زید و کرجل
فاصله و فی الذلاد و تحت عشره و سینونیم و کلمات و یا شود مفید دو سوست و مرکب تام و جمله و کلام نیز در جمله
چون بسا دیک کلمه بدیگری باشد چنانکه مخاطب با آفادت نام نماید و او را من بعد انتظار مسند الیه یا مسند باقی نماند از
مسند الیه مسند اگر است و این هر دو از ارکان جمله باشند پس اگر جزو اول اسم باشد حقیقه یا حکم و یکی از ارکان جمله بود
باشد اگر فعل بود فعلیه حرف اعتبار را شاید زیرا که مسند الیه باشد و نه مسند از یک قائله و آن زید او فاعله
و آن موصوفه و خبر لکم و کتمم بالمعیندی خیرین آن ترا کما لا ان ترا و هیهات الا مروز و وید

الحمد لله ، ونصلي على رسوله الكريم ، أما بعد ، فيقول العبد
الحقير ، قد طالعت بعض المواضع من حواش منصف
نور الدين على هذا الكتاب الممتد أول بين الناس
يعني - شرح مائة عوامل - فامتنن وآفاد
وأجاد - جزاه الله تعالى يوم القناد -
وآنا العبد الضعيف الخويزم عبد العلي الوكيل بامر
الشفقة بندي الحنف عفا عنه الله تعالى وعن والده يوم ۱۲

زیندا واکا...
 فعلیه است زیرا چه نصب محلی زیرا سبب اجماعی است و نزد بر سبب حرف نذا که قائم مقام اوجوست مگر نزد ابوعلی کیم
 که یا از اسامی خال است و فاعل در آن مستتر بذکر محل نصب یا با جبار مجرور بود و بعد آن اسم مرفوع
 ظرفیه نزد خفش و نزد سببیه و تفصیل در عمده المرام است و علامه زنجشیری قسم چهارم شرطیه را گوید مثل ان کا نینی اگر قفلا
 و حتی اینکه حرف شرط چون از ارکان جمله نیست اگر چه بر صدر کلام آمده و لهذا جمله شرطیه هم فعلیه باشد و ازین جا است
 که نحو ففیر یفها کذبت و فیر یفها کفنتون و والآنعام خلقها انکم و مثل آریا اینکه صدر اینها است جملات فعلیه
 چرا که اسامی مذکور از ارکان جمله یعنی مسند الیه و مسند نیستند بلکه در حقیقت موزانند زیرا چه فعلیه واقع هستند یعنی مفعول
 اگر نظر بنفس مفهوم جمله قطع نظر از سایر امور خارجیه فالش باصدق و کذب صفتی توان کرد خبریه بود و در انشائی آن امر
 باشد چون اخضوب یا نینی چون که انضرب یا استفهام مانند اخضوب زید یا نینی نحو کبکب زید کذا یا نینی چون
 کعل کما غایب یا عتود و مثل یغث و یاشربک و یا نندا مثل یا زید یا عرض نحو الا انزل منافق ضیبه خیرا
 یا تخمض من اندها لاضررت زیدا یا قسم مثل والله لا خیر لک زیدا و یا تعجب مثل ما احسنه و احسن به و غیره
 و نیز بر دو قسم است صغری و کبری کبری جمله است سببیه که خبر در آن نیز اگر سببیه باشد چون زیدا انوفا قائم و ائت وجه
 گویند و اگر فعلیه بود مثل زید قائم انوفا و ائت وجهین و صغری جمله است که جزو کبری بود چنانکه در هر دو مثال
 گذشت و نیز دو نوع است یکی آنکه او را محلی از اعراب نباشد دوم آنکه باشد و در انواع این دو قسم میان علما اختلاف است
 لیکن بر حسب مختار اکثر مذکور میشود اول آنکه است یکی مستانقه و ابتدایه هم گویند لیکن اوضح اول و ان دو گونه است اول
 آنکه در اول ابتدای کلام واقع شود خواه از روی لفظ خواه از روی نیت بے آنکه سابق کلام دیگر باشد اول چنانکه ابتداء
 گوئی زید قائم و قائم خیریک و ثانی مثل ذاک یا جاعلی نیک و این را منقو گویند و دوم سابق کلام سابق باشد بے
 ارتباطش آن یعنی تعلق او از ماقبل منقطع بود مثل مات فلان رحمة الله و ان العز لله و جاعلی بعد و لا یخیرناک
 حقو کهم و همچنین جمله معموله عامل ملغی بحمت تاخر خود مثل زید قائم اطن و این را منقطه و مقطوعه نامند دوم متعذر
 و آن جمله است که میان دو چیز متلازم در آید که از شان هر دو نیامد ان جنبی بیان باشد و فائده او تقویت تسدید کلام است
 و این جمله اکثر میان فعل معمولش مبتدا و خبر و موصول و صله و قسم و جواش موصوف و صفت و شرط و جزا و مجرور و جار
 اهم باشد یا حرف واقع شود مثل هذا عظام و الله زید و یوالله زید و آیت کریمه ان الذین کفروا سوا
 علیهم و ان ذلهم هم آفم شد زهم کایوم یوقن بر تقدیر لای اومنون خبر از ان الذین کفروا که جمله مستانفه است
 سوا علیهم ان جمله اسمیه خبریه معترمه است خواه سوا علیهم مبتدا باشد و ان ذلهم هم آفم خبر یا علیکن تاویل نذاک
 بعد سوا علیهم سوم سینه و آن تفسیر و تفسیر نیز نام دارد و آن جمله است که کلام سابق را که جمله است بیان نماید و آن دو نوع است
 یکی مجرد از حرف تفسیر مثل خلقه من قران مثل عینی عند الله کسئل ادر و دوم مقرون بحرف تفسیر
 مثل نرید باذن انی زید یحیی و ما و حبت الی و ان اصنع الفلک یا غنیتا چهارم جمله آن جمله است

فعلیه است زیرا چه نصب محلی زیرا سبب اجماعی است و نزد بر سبب حرف نذا که قائم مقام اوجوست مگر نزد ابوعلی کیم
 که یا از اسامی خال است و فاعل در آن مستتر بذکر محل نصب یا با جبار مجرور بود و بعد آن اسم مرفوع
 ظرفیه نزد خفش و نزد سببیه و تفصیل در عمده المرام است و علامه زنجشیری قسم چهارم شرطیه را گوید مثل ان کا نینی اگر قفلا
 و حتی اینکه حرف شرط چون از ارکان جمله نیست اگر چه بر صدر کلام آمده و لهذا جمله شرطیه هم فعلیه باشد و ازین جا است
 که نحو ففیر یفها کذبت و فیر یفها کفنتون و والآنعام خلقها انکم و مثل آریا اینکه صدر اینها است جملات فعلیه
 چرا که اسامی مذکور از ارکان جمله یعنی مسند الیه و مسند نیستند بلکه در حقیقت موزانند زیرا چه فعلیه واقع هستند یعنی مفعول
 اگر نظر بنفس مفهوم جمله قطع نظر از سایر امور خارجیه فالش باصدق و کذب صفتی توان کرد خبریه بود و در انشائی آن امر
 باشد چون اخضوب یا نینی چون که انضرب یا استفهام مانند اخضوب زید یا نینی نحو کبکب زید کذا یا نینی چون
 کعل کما غایب یا عتود و مثل یغث و یاشربک و یا نندا مثل یا زید یا عرض نحو الا انزل منافق ضیبه خیرا
 یا تخمض من اندها لاضررت زیدا یا قسم مثل والله لا خیر لک زیدا و یا تعجب مثل ما احسنه و احسن به و غیره
 و نیز بر دو قسم است صغری و کبری کبری جمله است سببیه که خبر در آن نیز اگر سببیه باشد چون زیدا انوفا قائم و ائت وجه
 گویند و اگر فعلیه بود مثل زید قائم انوفا و ائت وجهین و صغری جمله است که جزو کبری بود چنانکه در هر دو مثال
 گذشت و نیز دو نوع است یکی آنکه او را محلی از اعراب نباشد دوم آنکه باشد و در انواع این دو قسم میان علما اختلاف است
 لیکن بر حسب مختار اکثر مذکور میشود اول آنکه است یکی مستانقه و ابتدایه هم گویند لیکن اوضح اول و ان دو گونه است اول
 آنکه در اول ابتدای کلام واقع شود خواه از روی لفظ خواه از روی نیت بے آنکه سابق کلام دیگر باشد اول چنانکه ابتداء
 گوئی زید قائم و قائم خیریک و ثانی مثل ذاک یا جاعلی نیک و این را منقو گویند و دوم سابق کلام سابق باشد بے
 ارتباطش آن یعنی تعلق او از ماقبل منقطع بود مثل مات فلان رحمة الله و ان العز لله و جاعلی بعد و لا یخیرناک
 حقو کهم و همچنین جمله معموله عامل ملغی بحمت تاخر خود مثل زید قائم اطن و این را منقطه و مقطوعه نامند دوم متعذر
 و آن جمله است که میان دو چیز متلازم در آید که از شان هر دو نیامد ان جنبی بیان باشد و فائده او تقویت تسدید کلام است
 و این جمله اکثر میان فعل معمولش مبتدا و خبر و موصول و صله و قسم و جواش موصوف و صفت و شرط و جزا و مجرور و جار
 اهم باشد یا حرف واقع شود مثل هذا عظام و الله زید و یوالله زید و آیت کریمه ان الذین کفروا سوا
 علیهم و ان ذلهم هم آفم شد زهم کایوم یوقن بر تقدیر لای اومنون خبر از ان الذین کفروا که جمله مستانفه است
 سوا علیهم ان جمله اسمیه خبریه معترمه است خواه سوا علیهم مبتدا باشد و ان ذلهم هم آفم خبر یا علیکن تاویل نذاک
 بعد سوا علیهم سوم سینه و آن تفسیر و تفسیر نیز نام دارد و آن جمله است که کلام سابق را که جمله است بیان نماید و آن دو نوع است
 یکی مجرد از حرف تفسیر مثل خلقه من قران مثل عینی عند الله کسئل ادر و دوم مقرون بحرف تفسیر
 مثل نرید باذن انی زید یحیی و ما و حبت الی و ان اصنع الفلک یا غنیتا چهارم جمله آن جمله است

فعلیه است زیرا چه نصب محلی زیرا سبب اجماعی است و نزد بر سبب حرف نذا که قائم مقام اوجوست مگر نزد ابوعلی کیم
 که یا از اسامی خال است و فاعل در آن مستتر بذکر محل نصب یا با جبار مجرور بود و بعد آن اسم مرفوع
 ظرفیه نزد خفش و نزد سببیه و تفصیل در عمده المرام است و علامه زنجشیری قسم چهارم شرطیه را گوید مثل ان کا نینی اگر قفلا
 و حتی اینکه حرف شرط چون از ارکان جمله نیست اگر چه بر صدر کلام آمده و لهذا جمله شرطیه هم فعلیه باشد و ازین جا است
 که نحو ففیر یفها کذبت و فیر یفها کفنتون و والآنعام خلقها انکم و مثل آریا اینکه صدر اینها است جملات فعلیه
 چرا که اسامی مذکور از ارکان جمله یعنی مسند الیه و مسند نیستند بلکه در حقیقت موزانند زیرا چه فعلیه واقع هستند یعنی مفعول
 اگر نظر بنفس مفهوم جمله قطع نظر از سایر امور خارجیه فالش باصدق و کذب صفتی توان کرد خبریه بود و در انشائی آن امر
 باشد چون اخضوب یا نینی چون که انضرب یا استفهام مانند اخضوب زید یا نینی نحو کبکب زید کذا یا نینی چون
 کعل کما غایب یا عتود و مثل یغث و یاشربک و یا نندا مثل یا زید یا عرض نحو الا انزل منافق ضیبه خیرا
 یا تخمض من اندها لاضررت زیدا یا قسم مثل والله لا خیر لک زیدا و یا تعجب مثل ما احسنه و احسن به و غیره
 و نیز بر دو قسم است صغری و کبری کبری جمله است سببیه که خبر در آن نیز اگر سببیه باشد چون زیدا انوفا قائم و ائت وجه
 گویند و اگر فعلیه بود مثل زید قائم انوفا و ائت وجهین و صغری جمله است که جزو کبری بود چنانکه در هر دو مثال
 گذشت و نیز دو نوع است یکی آنکه او را محلی از اعراب نباشد دوم آنکه باشد و در انواع این دو قسم میان علما اختلاف است
 لیکن بر حسب مختار اکثر مذکور میشود اول آنکه است یکی مستانقه و ابتدایه هم گویند لیکن اوضح اول و ان دو گونه است اول
 آنکه در اول ابتدای کلام واقع شود خواه از روی لفظ خواه از روی نیت بے آنکه سابق کلام دیگر باشد اول چنانکه ابتداء
 گوئی زید قائم و قائم خیریک و ثانی مثل ذاک یا جاعلی نیک و این را منقو گویند و دوم سابق کلام سابق باشد بے
 ارتباطش آن یعنی تعلق او از ماقبل منقطع بود مثل مات فلان رحمة الله و ان العز لله و جاعلی بعد و لا یخیرناک
 حقو کهم و همچنین جمله معموله عامل ملغی بحمت تاخر خود مثل زید قائم اطن و این را منقطه و مقطوعه نامند دوم متعذر
 و آن جمله است که میان دو چیز متلازم در آید که از شان هر دو نیامد ان جنبی بیان باشد و فائده او تقویت تسدید کلام است
 و این جمله اکثر میان فعل معمولش مبتدا و خبر و موصول و صله و قسم و جواش موصوف و صفت و شرط و جزا و مجرور و جار
 اهم باشد یا حرف واقع شود مثل هذا عظام و الله زید و یوالله زید و آیت کریمه ان الذین کفروا سوا
 علیهم و ان ذلهم هم آفم شد زهم کایوم یوقن بر تقدیر لای اومنون خبر از ان الذین کفروا که جمله مستانفه است
 سوا علیهم ان جمله اسمیه خبریه معترمه است خواه سوا علیهم مبتدا باشد و ان ذلهم هم آفم خبر یا علیکن تاویل نذاک
 بعد سوا علیهم سوم سینه و آن تفسیر و تفسیر نیز نام دارد و آن جمله است که کلام سابق را که جمله است بیان نماید و آن دو نوع است
 یکی مجرد از حرف تفسیر مثل خلقه من قران مثل عینی عند الله کسئل ادر و دوم مقرون بحرف تفسیر
 مثل نرید باذن انی زید یحیی و ما و حبت الی و ان اصنع الفلک یا غنیتا چهارم جمله آن جمله است

