بسم اللہ الرحمن الرحیم

مراج الارواح

تصنیف: مولانا احمد علی شاہ لاہوری

مع حاشیۃ الحکیم الافضل الفیلسوف الکامل عالم الاسرار
مرشد العباد الصمد الہادی ابی الفضل الحاج
محمد عبد الحق الہاروی ابی الفضل الحنفی الکنکوہی

المکتبۃ الرشیدیۃ
سرکی روڈ کوئٹہ فون: ۶۶۲۲۶۳

حواشي منعلقه صفحه من كتاب المراح" صـ نحمده و نُصلى على رسوله الكريم" و على آله و صحبه اجمعين" امّا بعد فيقول العبد الفقير الى الله القدير"
محمد عبيد الله السُنى الفقهى الحنفى مذهباً والنقشبندى المجددى مشرباً و السُليما نخيلى لا يوبى نسباً" القندهارى مسكناً" لما كان من نعم الله عزّ وجلّ ان وفقنى للدرس و التعليم سنواتٍ كثيراتٍ و الصق فى قلبى محبة تعليم الطلباء و خُصوصاً" الغربا منهم و لم اُدرس بالا جرة"
وكنتُ اَستغرق مدة عمرى العزيز فى ذالك الو ظيفية السَنية الموروثة فى الدين الى هذا اليوم يعنى از قد بلغ عمرى الى ٧٧ سنة و قد صرفة فيها خمسين تخمينا" و كنت مع ذالك اكتبُ على بعض الكتب المغلقة من سنة النون المختلفة حَواشى مفيدة امانة لا خوانى المتعلمين على فهم تلك الكتب ورجاء للثواب من الله العزيز المتعال الذى لا يضيع اجرمن اَحسن عملا و طمعًا لدعاء المستفيدين"
ولما كان مراح الارواح كتابا جيد آغاية الجودة فى علم الصرف و على الكتب المذكور حواشى للعلماء بعضُها منعلقة لا يفهيما المبتدى بدون البيان و التفصل و بعضها فيها غلط بيّن من التكاب"
و قد كتب عليه بعض المعاصرين حواشى و تصحيحات لكن ما ازالوا عنه الغواشى بل بعضم جعل ماهوا الصحيح فى الواقع بحسبه فهنم غلط كما سنبين لک تلک المواضع فاردت ان اكتب عليه و على حواشيه ارقاما مفيدة و تصحيحات واقعية على حسب المقدور و اعلم ان فى صـ حاشية بهذه العبارة" اى الى قضا رما ربه من الله آه بحذف المضافات الثلثة كما فى قوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول" اى من اثر حافرفرس الرسول كذا فى تميرين الطلاب شرح الانصية للخالدالازبرى آه وبذه الحاشية فى المنقول عنه ايضاً تكون بالعبارة المسطورة وقد صرف العلماء و الطلباء عنان الاذهان الى فهم هذا الحاشية و بيان الضافات الثلثة فى المشبه و الشبه به" فقالوا ما قالوا وقد بذلو جهدبم لكن اسوهم جالاً و ابعدبم فهماً ----- حيث كتب المضافين بدل المضافات الثلثه لزعمه ذالک تصحيحا" فاسمع لما يقول الفقير بعون الملک القدير" قال الفاضل عصام الدينؒ فى حاشية الضوائد الضيائية صـ ١٧٣ ح ٣ ولوجعل المضاف مصدراً ميمياً" لم يحتج آه مهذه العبارة منهٌ تدل على ان الفظ المضاف قديجئى بالمعنى المصدرى" و ايضا قسم الحكماء مقولات العرض الى تسعة مذكورة فى كبتهم و عدوا منها مقولة"---- قه عبّر عنها صاحبه هداية الحكمة بمقولة الاضافة وقد عبر عنها الصدر الشيرازىؒ فى مواضع من كتابه بمقولة المضاف فعلم من هذين التعبيرين ان المضاف والاضافة بمعنى واحد" واذا عرفت بذا فلنبين لک حقيقة الامر فى ذالک وبى ان الاضافة معناها النسبة اى نسبة شيئٍ الى شيئٍ"
فا لمضاف يكون كل واحد من الشئين وكذا وكذا المضاف اليه مثلاً ان الابوة والبنوة اضافته بين الاب و الابن فان اعتبرالاب مضافا الى الابن بالابوة يكون الاب مضافا والابن مضاف اليه وان اعتبرالابن مضافاً الى الاب بالبنوة يكون بالعكس و كذا فى غلام زيد= الغلام مضاف الى زيدبا الملوكية و زيد مضاف الى الغلام بالمالكية و وبكذا فى سائر الاضافات فالمضافه بالمعنى المصدرى شامل للمضاف المضاف اليه فضى الحاشية

المذكورة لفظ المضاف بالمعنے المصدری" فکانه قال بحزف الاضافات الثلثة یعنی الضاف والمضاف الیه"

فالمضافات الثالثة فی المشبه= لفظ قضاء و لفظ مارب و ضمیر ماربه و فی المشبه به = لفظ حاضر= و لفظ فرس" و الضمیر الذی فی رسوله یعنی الذی عوض عنه الالف و الام لما تقررفی النحوان الالف والام قدتکون عوضا عن المضاف الیه ولا تبال بالفرق بین المشبه و المشبه به فی الوصل و الفصل لان اصل التشبیه فی وجود المضافات الثلثة فیها وقد و جدت هنا ونقول ایضا التغلیب باب واسع فی العربیة و یجری فی فنون کثیرة و حقیقة ان یغلّب احدُ الشیئین علی الاخر فی الاسم و یُسمی باسمه ثم یُبنی الاسم المذکور او یجمع کما اذا غلبه الاب علی الام فے اسم الاب فسیمی کلاہما بالابوین" و کما غلب عمرؓ علی ابی بکرؓ فی لفظ عمر فیسی کلاہما بالعمرینؓ و کما غلبه الاب علی الجد و جدا لجد و بکذا فیسمی کلهم بلفظ الاباء ووجوه تغلیب احد الاسمین علی الاخر رون العکس مختلفة مبسوطة فی کتب النحو و المعانی اذا عرفة فتح باب التغلیب فی التثنیة و الجمع فنقول لعل المحشی المذکور غلبه لفظ المضافه علی المضاف الیه فسُمی کلاہما مضافا" ثم جمع لفظ المضافات تغلیباً" و نزیدک توضیحًا ان شاء الاشکال فی هذا الحاشیة ان لفظ المضاف فی العرف یقال لاول اللفظین فی مثل غلام زید و اللفظ الثانی یقال له المضاف الیه و بهذا المعنے لا یُوجد المضافات الثلثة لا فی المشبّه ولا فی المشبه به و لعل صاحب النقط عرف بذا المعنے التمعارف فقط فاقتصر علی محولفظ المضافات الثلثة و کنایة لفظ بحذف المضافین-

ولما کان الکتاب الذی نقل منه بذه الحاشیة مسمی بتمرین الطلاب و معنے التمرین الامتحان و الاعتیاد علی فهم الدقائق کتب ہذا الحاشیة بالعبارة المسطورة فقه جاوز تمیرین ہذه الحاشیة من الطلباء الی العلماء واللّٰه الموفق و المعین و به نستعین تمّة حواشه صفحه

قوله و یقوی آه قال بعض الشارحینؒ عطف علی ام العلوم لکونه بمعنے بلد العلوم مثل قوله تعالٰی" علی قرائة الکوفیین فالق الاصباح و جعل اللیل سکنا" عطف قوله جعل علی علی فالق لکونه بمعنے فلق انتهی اقول بذا الاعراب مع کونه قاصراً عن مدح النحو لا یلیق بحال المبتدی المتعلم لهذا الکتاب و الاولی ان یجعل الواو لاستینافه النحوی و بذه الواو کثیرة فی کتاب الهدایة" ۱۲ عبید"

قوله فی الدریات آه قال بعض الشارحینؒ جمع درایة وہی التعقل مصدر بمعنے المفعول کضرب الامیر بمعنے مضروبه" ای فی المدریات ای المعقولات انتهی اقول لا حاجة الی ہذا التکلف لان علم الصرف کما یقوی داروها فی المعقولات" یقوی فی فهم المعقولات و ہوا التعقل وقوة التعقل یستلزم قوة المعقول فا فهم ۱۲ قوله داروها قال بعض الشارحین ای عاقلوا الصرف و تانیث الضمیر باعتبار الام انتهی اقول فیه ما مرانفا" و الصحیح ما فی حاشیة ۱۲ عبید فائدة فی قول المصنف" یقوی و یطفی آه

یعنی انما قال المص" فی الدرایات یقوی" وفی الروایات یطفی لان المراد بالدرایات ہی العلوم العقیلة و لا ریبتہان تحصیل العلوم العقیلة بدون قواعد الصرف و النحو ممکن و ان کان متعسرا" و المراد بالروایات العلوم النقیلة کالتفسیر و الحدیث و الفقه و غیرہا

ولا شک ان تحصیل العلوم النقلیة بدون ملا خطة قواعد الصرف و النحو مضنزغایة الستعذر لا نه یبدل المعنے المنقول من الله عزوجل اومن رسولہ سبدیل الصیغ و کنا بتبدیل الا عراب فتفکرفی قوله تعالٰی انما یخشی اللّٰه من عباده العلماء نبصب الفظ اللّٰه ورفع لفظ العلماء و عکس ذالک قالحا صل من العربی من قواعد الصرف و النحوفی العلوم العقلیة عدم القوة فیها وفی العلوم النقلیة الطغیان و الضلال" و اعلم ان مراعات قواعد الصرف و النحواعم من ایتکون بحسب السلیقة کما فی اہل اللسان او بحسب التتبع و قرائة کبتها"

قال العلامة الزمخشری ذالک البحر الزاخر فی العلوم العربیة" لا یبحلون علماء من العلوم الاسلامیة فقصبها وکلا مها و علمی تفسیر ہا و اخبار رها الاوافتقاره الی العلوم العربیة بین الا یرفع و مکشوف لا ینقنع انتہی بنا ما فی بعض الشروح مع زیادة من بنا المجروح ۱۲ عبیدٌ قوله اوراح آه کلمة اولیسة للشلک اوا تشکیک" بل تعمیم المشبہ به یعنی ان کل واحدٍ منها مستقل فی کوند مشبہًا به للکتاب ۱۲ عبید

"اشتہار"

یقول الفقیر لتنبیه المخلصین علے مولفاته و حواشیه" نمبر ۱ حاشیته و تصیحیح للبیضاوی" نمبر ۲ حاشیة و تصحیح لشرح العقائد نمبر ۳ رسالة بدیقة فی عصمة الانبیاء عزم اسمہا کشف الغطاء" نمبر ۴ رسالة فی ردالوہابیة مسماة بالبیانات الصادقة" نمبر ۵ ترجمة نور ظلم باللغة الافغانیة" نمبر ۶ حاشیة وریقات لہدایة نمبر ۷ کتاب شہادة الحسنین" نمبر ۸ حاشیة علی اصول الشاشی نمبر ۹ حاشیة علی مسلم الثبوت" نمبر ۱۰ حاشیة و تصحیح لشمة النحو" نمبر ۱۱ حاشیة علی بدایة النحو" نمبر ۱۲ حاشیة علی الکافیة نمبر ۱۳ حاشیة علی عبد الغفور" نمبر ۱۴ حاشیة علی المطول" نمبر ۱۵ حاشیة علی بدایة الحکمة- نمبر ۱۶ حاشیة علی الصدرا" نمبر ۱۷ حاشیة علی التصریح" نمبر ۱۸ حاشیة علی السراجی" نمبر ۱۹ حاشیة عل خلاصة الحساب" نمبر ۲۰ حاشیة علی بست باب" نمبر ۲۱ حاشیة عربیة علی الرسالة القوشجیه" نمبر ۲۲ حاشیة و تصحیح لہدایة النافع" نمبر ۲۳ شرح علی الصریح نمبر ۲۴ حاشیة علی الشافیة" نمبر ۲۵ حاشیة و تصحیح علی مراح الارواح" نمبر ۲۶ حاشیة علی الامور العامته" نمبر ۲۷ حاشیة علی تحریرا و قلیدس نمبر ۲۸ حاشی علی ایسا غوجی نمبر ۲۹ حاشیة علی میرایساغوجی" نمبر ۳۰ حاشیه علی بدیع المیزان نمبر ۳۱ حاشیه علی القطبی نمبر ۳۲ حاشیة علی کندیا سلم" نمبر ۳۳ کتاب فی الادعیة الماثورة علی سنوال دلائل الخیرات نمبر ۳۴" حاشیة علی الجلال" نمبر ۳۵ حاشیة علی حمد اللّٰه" نمبر ۳۶ شرح مستقل بسیط علی کافیة ابن الحاجیبة فی رد اعتراضات المثالب و ------- وذالک لان لہذا العبد الضعیف معاصر عزیز محترم" ہو صاحب سیف اللسان و سنان القلم" وہو علوّلی فی السروالعلن و ہو کانه برزخ بین الوجود و لعدم" و ہو لعجزه یسب باخ و عِم" و قد ضیف دریقات علی الکافیة مسمات بالمثالب" واستعان فیها بعصابة سنّ جہات" مختلفة واجتنب ہو عن الفحش و السبّه و وکل علیها عصابة فبلغوا فی ذالک کل مبلغ ممکن" کما یظہر لمن طالع المثالب" و تقریظات بولاء العصبات علیها وہم قدغنموا درج اسمائہم فی کتاب مطبوع و سماع الطلباء و بلاغات تقریظاتہم" الشنیعة

ویرون الناس نہم قادرون علی السب و البہتان و الغیبة" لانہم کانوا غیر معروفین فی

الطلباء و العلماء فاشتهروا بذالک انفسهم" فی البلاد" و اما العبد الضعیف و ان کان له تلا مذة مدرسین مثلهم بل فوقهم "لکن لا یطلب منهم ا تقریض والا عانة" لا ن العداوة بینی و بین المعاصر المذکور بسبه بینت تفصیله فی حاشیة خلا صة الحساب" فلم یرض بالقاء العداوة بین التلا مذة والمعاصر" المذکور لئلا تکونوا امته" و اما ہؤ لا ء فیر اعون العصبیة و اظہار العداوة لہذا العبد الضعیف بعدان لم یعلم بہا واسا ئة الظن بعد حسنة لہم ع و للناس فیما یعشقون مذاہبہ ففی الشروح المذکور یجیب عن العتراضات المعاصر المتحرم و یبین عورات ماکتبو اعانة للمعاصرا المذکور" شرح ۳۷ و ترجمة السقوری باللفتہالا فغانیہ نمبر ۳۸ کتاب لا ثبات المسا ئل المختلفة بیننا وبین الہابیة بالا یات القراینة و الا حادیث النبویة نمبر ۳۹ حاشیة علی القاضی شرح سُلم العلوم فی المنطق و ان ایقانی اللہ بالصحة فالسلا مة و العافیة لاکتب بتوفیقه تعالٰی حواشی مفیدة علی سا ئر الکتب الدرسیة و اللہ الموفق و المعین و الحمدللہ رب العالمین مع الصلوة و اسلا م علی سید المرسلین و اله و صحبه اجمعین العبد الفقیر الی اللہ الغنی ابو الفضل محمد عبیداللہ السلیما نخلی القندہاری غفرله

اعلمان الصرف ام العلوم والنحو ابوها

مراح الارواح

تالیف: مولانا احمد بن علی رحمہ اللہ تعالیٰ

مع حاشیۃ الحکیم الفاضل الفیلسوف الکامل وارث الاقدمین افضل العلماء المتاخرین الحاج محمد عبید اللہ الایوبی الی۔ الفضل الکندھاری

ناشر

مکتبہ رشیدیہ

سرکی روڈ کوئٹہ۔ فون: ۲۱۶۲۲۶۳

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها

فصل الشرح قوله الى الله لا غير هو لا غير على قضاء الحاجات الذي هو جمع الحاجات
ذكره بما ذكره بجميع صفاته قال الى الله الودود دون الى الغني وغيره من الصفات مع ان كلام
الودود وقد قال الى الله الودود دون الى الغني وغيره من الصفات مع ان كلام
الودود على وزن الفعول لو قال الى الله المحمود لكان الكلام كاملا فيجيء
المحبوب وقد يجيء بمعنى الفاعل كالضروب بمعنى الضارب
فقولنا ولما التزم الودود لرعاية
السجع انه التزم الودود لرعاية
لفظ الله مع جمع الصفات

فلاح قوله الودود دنا
اتصل الى الله

فلاح قوله الودود
الحبوب

فلاح قوله الودود
الحبوب

فلاح قوله الودود
الحبوب

ابوها ويقوى فى الدرايات دارُوها ويطغى فى الروايات

عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما

بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح

وراح زحراح وفى معدته حين راح مثل تفاح اوراح

وبالله اعتصم عما يصم واستعين منه وهو نعم

قوله للصبي اي الغير البالغ بعد الضبط فان قلت الشاب في الشيخ سواء للصبي دون غيره من فائدة تقييد الضبط للصبي او تخصيص كون هذا الكتاب جناح النجاح للصبي جناح الطير في صدر الحاشية لان المراد بالصبي غير البالغ كما اشرنا

ثم يس الصبيان وهذا تعليل عن محمد في الدر المختار بان مال الصرف الى قرائه لان الصبي بكل من يميل وهو الميل وهذا

قلت الوجه في هذا ان العالي الاكثر قارئ

ويريد بان يقال كيف يتصور كون هذا الكتاب

اويقال المراد بالصبي غير البالغ كما اشرنا

الى قرائه لان الصبي بكل من يميل وهو الميل وهذا

يسمى صبيا

قوله جناح النجاح الظفر والخلاص

قوله واجعله اي النجاح او الجناح وهذا الكتاب بالجناح

كذلك الصبي يخرج من مهلكة الجهل ونظر القاصد العلمية

بسبب هذا الكتاب قوله وهو مبتدأ وجناح النجاح خبره والصبي

الكلام انشاء هذا الكتاب بجناح النجاح مفعول لا مفعول من قبيل زيد كسر رأسا

قوله وراء الشاد

قوله اي مستخبا

وهذا الكتاب ايضا للصبي

سبب نشاد

بفتح الميم وكسر العين والعدة بكسر الميم وسكون

العين بمعنى واحد وهي عبارة عن القوة الجامعة للاعدادات

والذات وتركيبه من الاربع يعني بناء وما كان في

الليل استقر وتوكيد من قبيل ذكر الظرف واراده المظروف

وهو فعل مدح منقول عن قولك نعم الرجل زيد

فاعل نعم كذا قيل

قوله اقم الخ

قوله اقم الخ

قوله واستعين منه في بعض

النسخ وبه نستعين والتكرير في تقديم الجار والمجرور

في هذه النسخة هي التي مرت في ما مر فالمعنى على الحصر

الحصر ولا اختصاص

وهو فعل مدح منقول عن قولك نعم الرجل زيد

فاعل نعم الى المدح فاقيل عن موضعه فتنام الحروف فاقيمت

بكسرتين ثم حذفت كسرة العين ابتداء للعين مضارعه نعم

قوله

قوله

قوله

نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى ان

الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال و

الاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

تسعة اشياء من كل مصدر وهي

الماضي والمضارع والامر والنهي واسماء الفاعل و

المفعول والمكان والزمان والالة فكثرته على سبعة

ابواب الباب الاول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء

واللام والعين حرف علة وتضعيف

همزة نحو الضرب فان قيل لم اختص

الفاء والعين واللام للوزن قلنا حتى

يكون فيه من حروف الشفت

الوسط والحلق شئ فقلنا الضرب

مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو

العلة و
الهمزة والتضعيف
فكل سالم صحيح واذا قابلت حروف
الكلمة بالصحيح وكذلك في الواو
وهي الواو في فاء الفعل تقول واو
وجاوه في مقابلة الفاء وليس في حروف الاصلية منها
مقابلة لام الفاء والتضعيف واذا قابلت وسوس بفعلل
العلة عليه بانه غير الوجوه حروف علة الواو انما اعتبر ان
فالكلام عليه بانه قول لحروف الترتيب بعض احكام حروف
الصحيح و
لا يكون في الكلمة من الحروف الصحيح بقوله
العلة فرق بينها عند البعض فيما فرق فيه
السالم الا فرق بينها عند البعض فيما فرق فيه
الصحيح هو الذي وتعريف الصحيح بانه ما ليس في مقابلة العلة و
العين واللام حرف علة فيكون ذلك حرف العلة و
فكل سالم صحيح غير عكس ولا كل حرف العلة و
التضعيف مشهور اهملوا فيه
الى بيانها
المصنف

الصحيح في بعض النسخ وتحويلها الواو
الجوهر والفائدة باعتبار الجزء الاخير
الصحيح في بعض النسخ وتحويلها الواو
الجوهر والفائدة باعتبار الجزء الاخير

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان

مفهوم واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته

على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد

واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها

اولانه اسم والاسم مستغنى عن الفعل وايضا

انما يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه

قوله والاسم اه يتبين ان المصدر مستغن عن الفعل فان قلت المصدر حدث والحدث لابد له من المحدث فكان المصدر مفتقرا اليه فلا يترجح عليه قلنا نحن ندعي استغناءه في الافادة لا في الوجود وهو ثابت في المصدر فان المصدر يفيد بدون انضمام شيء اخر معه كما تقول ضربا زيدا قائما على تقدير ضربي زيدا حاصل اذا كان قائما فانه يفيد لكونه كلاما تاما لوجود

عنه والاشتقاق ان تجد

بين اللفظين تناسبا

في اللفظ والمعنى وهو

على ثلثة انواع صغير وهو

ان يكون بينهما

تناسبا في الحروف

فاتح شرح مراح

ولا يخفى عدم انفكاك هذا لان هذا

التناسب لا يوجد بين ضرب الماضي

وبين ضرب

حنفيه

الاشتقاق

فصل في الاشتقاق

فصل في اللفظ والمعنى

فصل في اللفظ دون المعنى

فصل في المعنى دون اللفظ

الاول

الثاني

الاول

الثاني

الاول

الثاني

ثم اعترض عليهم

صفة اللفظ فاراده بن س فراك بعيد جدا مع ان الكلام في بيان ما به

وهو كالمشتق

اي المصدر لعدم انحصر

الزائد في الماضي حتى تحذف و

يزول المصدر والحرف والحركة ولا تلك ان

بالزائد اعم من الحرف والحركة فصح الجواب بتحقق

الماضي زيادة الحركة متحققة فصح الجواب بتحقق

الضبط والراد كون احد اللفظين في العبارة

مناسبة والمعنى مع اشتقاق احدهما من الاخر

انحرف اللفظ والمعنى من ذلك المعنى

ودفع بان فهم ذلك المعنى بان فهم ذلك

بعيد كل البعد والجواب بان فهم الاخر

وان كان بعيدا من هذا التفسير لكنه غير بعيد نظرا

الى المقام والمقصود وهذا القدر يكفينا في هذا

الطريقة ووجدان المناسبة صفة المتكلم

صفة اللفظ والثالث ان الاشتقاق

فلا يحمل احدهما على الاخر فالاولى ان يكون بينهما

لفظ من لفظ اخر بشرط ان يكون بينهما

مناسبة في اللفظ والمعنى

ونحن نقول

بعيد بحسب المقام ايضا لان الاشتقاق مجهول ولذا احتاج الى التعريف المذكور

ثم اعترض عليهم

صفة اللفظ فاراده بن س فراك بعيد جدا مع ان الكلام في بيان ما به

الاشتقاق

الاشتقاق

الاشتقاق

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج دون الحروف والترتيب نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا في الاشتقاق لان اعلاله مدار الاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد

تناسب ٣

اي نحو اشتقاق ضرب الخوف جواب سؤال ١٢

يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب

تناسب في المخرج دون الحروف والترتيب

اشتقاق صغير

الفعل اصلا في الاشتقاق لان اعلاله مدار الاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد

قوله والترتيب اي ترتيب الحروف فان قلت فالاشتقاق يحصل نوعا بانضمام قيد زائد وهو الترتيب فلا يكون تحصيل النوع فان قلت فيه ايضا تحصيل نوع وهو جائز بالاتفاق قلت قيد الترتيب ايضا بانضمام قيد بل باعتبار قيد وهو في النوع فان قلت معنى الاطلاق يناسب الترتيب ايضا قلت فعلى هذا التناسب الثلاثة عام مطلقا اعم من ان يكون التناسب في مخرج الحروف وكل من هذا التناسب الثلاثة عام مطلقا اعم من ان يكون في الحروف فقط او يكون ذلك المطلق في ضمن الخاص الاول صانوعا من اشتقاق فافهم قوله فلا يرد الخ قوله والترتيب فان قيل والترتيب في التعريف اخذ في الحروف واللفظ وانما ذكر في اختيار اللفظ دون الحروف ههنا فلنا لما كان اللفظ عام يشتمل الحروف والمخرج بخلاف الحروف فانها تختص بالحروف والتوافق في المخرج والتناسب في المخرج هو التوافق في المخرج والتناسب في الحروف والترتيب في الحروف والتناسب في المخرج والتوافق

حاشية حفيد شرح مراح

الارتجال

ان المراد بالتناسب عدم ان الكلمات الثلثة ولذلك الصنف هم التوافق في الاقسام الثلثة ١٢ **ايضاح**

في التعريف مطلق الاشتقاق ١٢ **ايضاح** قوله نعق من النعق قيل النعيق صوت الغراب والنهيق صوت الحمار وفيه نظر لانه لا يعتبر في الاشتقاق اتحاد اللفظ والمعنى كما ترى ١٢

ح قوله مثلا على ما يشعر عطف المعنى بواو الجمع ١٢ **والجواب** بان العطف والتضمن ولا تنافي اعم من المطابقي ولا شك ان نعق اذا كان بمعنى صوت الغراب

فان قيل الدلول التضمني اعني الصوت فتدبر ١٢ **ح** قوله المذكور لا يخلو اما

فلا غلام ربانى **ح** قوله المراد بالمذكور ولا يخلو اما الاشتقاق ٤ قوله واشتقاق تسعة اشياء اما في قوله وهو اصل كل مصدر واما في قوله وهو اصل كل عصير وما في الصحيحين اشياء من كل مصدر واما في قوله وهو اصل كل اول كان الصرف كما يحتاج الى الادنى مستلزم له الى الاعلى اولى فلا يصح الاقتصار بقوله اشتقاق صغير وعلى الثاني

ح قوله الاعلال تغيير حرف الاسم والحرف الاصل في الاعلال تغيير الفعل بالنسبة الى الاسم فلا يعلل الفعل لاعتبره واما غيره فلا يعلل الفعل لاعتبره ومنا يعتبره والذا لا يعلل لعدم تغيره فيكون الاصل في الاعلال هو الفعل لا غي

ثعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا

وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة

ضربت ضربت والمؤكد اصل من المؤكد

ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل

كما قال مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب

ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة

لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرمو

فلاح شرح مراح الارواح

قوله بمنزلة ضربت
قوله اشارة الى جواب سؤال
ضربت انما يقال كون المصدر اغنى على
مقدر وهو ان يقال لا يكاد يصح لان التاكيد على
ضربة تاكيد للفعل لا بكاد يصح اللفظي فهو تكرير
نوعين لفظي ومعنوي اما المعنوي فهو بالفاظ
الفظ الاول بعينه وغيره وغير ذلك وكلها
محصورة وهي تفسير ما فاجاب بانه بمنزلة ضربت
مقصودان في ضربا فاجاب بانه بمنزلة ضربت
ضربت وانما كان بمنزلة ضربت اذ لان ضربا
تاكيد لما هو منسوب الى المتكلم فيكون ضربا
ايضا منسوبا الى المتكلم فالحاصل ان ضربا وان كان
باعتبار اللفظ غير ضربت لكن في الحقيقة والمعنى
عينه ١٢ **حفيد** مع ايضاح
قوله بمنزلة ضربت ولا يخفى ان تاكيد
نحوي بقولك بعض مدلول الفعل وما ذكروا
من التقسيم فهو للتاكيد الاصطلاحي فلا يجامع
الى القول بانه بمنزلة ضربت التصحيح كون ضربا تاكيدا
ايضاح مع اللام لما لم يكن ضربا فرع
ضربا من التوكيد الصناعي كان في تاكيد
الفعل نوع خفاء فانبه الى
بعض الذهان بالتاكيد

والمؤكدية لا تدل على أصالته في الاشتقاق

كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب و

مركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر

الثلاثي كثير وهو عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا

فلاح مختصر

باباً نحو قَتْلٍ وفِسْقٍ وشُغْلٍ ورَحْمَةٍ ونِشْدَةٍ وكُذْرَةٍ و

دَعْوَى وذِكْرَى وبُشْرَى ولَيَّانٍ وحِرْمَانٍ وغُفْرَانٍ ونُزْوَانٍ

وطَلَبٍ وخَلْقٍ وصِغَرٍ وهُدًى وغَلَبَةٍ وسَرِقَةٍ وذَهَابٍ و

صِرَافٍ ومَدْخَلٍ ومَرْجِعٍ ومَسْعَاةٍ ومَحْمَدَةٍ وسُؤَالٍ وزَهَادَةٍ

ودِرَايَةٍ ودُخُولٍ وقَبُولٍ ووَجِيفٍ وصُهُوبَةٍ وقد يجيء على

وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى

بالغ الكم والمفتون ويجيء للمبالغة نحو التهدار والتلعاب و

الحثيثى والدليلى والخليفا ومصدر غير الثلاثى المجرد

على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل قتالا و

قيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا والافعال

وهو الباب الثاني لكن قصد في الذكر لزيادة الاختلاف بين الفتح والكسر لان الاول علوي والثاني سفلي والضم وانما استحق التقديم بزيادة اختلاف حركتها لانها تدل على زيادة اختلاف معناها فيصير طريقا في كونه من الدعائم وفيه نظر لان الفتح اخت النصب والكسر اخت الجر وهما لا يكونان الا في الفضلة فبينهما موافقة لا في الفتح وانما الخلاف بين الفتحة والضمة اخت الرفع وهو انما يكون في العمدة التي ضد الفضلة جزاهم

التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد

نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول دعائم الابواب

اي اصولها جمع دعامة

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن و

فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى

فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى فني يفنى

وقلي يقلى فلغات بني طي قد فرّوا من الكسرة الى الفتحة

وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا تجيء الا من الطبائع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته

وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي

شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر

بابا لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل

وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن

واجلوز واحمار واحمر اصلهما احمار واحمرر

فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو لقيف

من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية و

الواو الثانية زيادة وهو قوله
خامسة في الطرف وبعد اعلال الثاني
فاعل يوجب الاعلال الاول لئلا يلزم الاعلال في الاعلال
فلما انقلبت الواو المتطرفة زيادة لم يبق سبب الادغام
الجنسية بين الواو والتي ظهر ثم انا قلنا الاعلال مقدم
لان سبب الاعلال موجب وسبب الادغام ليس بموجب
بل يجوز بدل عليه امتناع التصحيح في باب رمى
فباب يحيى كما سيجيء تحقيقه في باب رمى
من كليهما التخفيف وذاق الاعلال تبديل الذات
كيف وفي الاعلال تبديل الذات اشد
الصفة وتبديل الذات اشد من تغيير
وهو الذي يشبه ادغام اعلم ان في هذا القسم ثلاثة
الجنسية وبدل على ذلك قولنا ادغام احرى
واو واحد فيصير حال احدهما من الآخر وهو
فادغما بصيغة التثنية الضمير فيه يرجع الى
الحرفين اعني الرائين فيما لو في لوهما
من الشروح ١٢

طه اي قرأ بالياء بل يقرأ بالالف وكذا باب رضا لا يجوز
ان يقرأ رضوه بل يقرأ رضى وكذا ذلك قرو وطرو وغيرها
لا تقرأ على الاصل بل تقرأ بالاعلال كما لا يخفى ١٢ عبيد ٣/

وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو

تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو

شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلسى وقلنس

وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب و

بجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان

للملحق باحرنجم نحو قعنسس واسلنقى ومصداق

الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو

يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا

قوله اتحاد الاسمى اتحاد مصدر الملحق بمصدر الملحق به وزنا مثلا مرجحة وثلاثة ووجود الترجمة لا يجاف اتحاد المصدرين يستلزم الاتحاد بين الفعلين التصل الاصالة وضع التصاريف جميع الفعل فيكون من الاتحاد الاكمل فان قيل اتحاد المدين لا يقتضي اتحاد هذه الافعال يدرجه وتدحرجه واحرنجم بل يجوز العكس ذلك الاتحاد موجود بينهما دحرج ايضا قلنا هذا دليل آخر بالاتحاد هذه الافعال الا ان الذكورة وهو لو هذا الزائد منها لا يحتمل بالعلم لان معنى جوهر وجرهر بسطر ويجلد الخ واحد لعلم من ذلك ان الزائد لا يحتمل فيما لو لم يكن من حرف آخر فان يجب مصدر دحرج ليس لانه لو لم يكن من حرف آخر فان يجب مصدر دحرج ايضا فان لم يقولوا بالاتحاد فيما آخر حرف من الاتحاد لا لاجل الاتحاد فيما آخر حرف من الاتحاد لا لاجل الاتحاد فيما آخر حرف من الاتحاد لا لاجل ال

إنما بني الماضي لفوات موجب الإعراب وعلى الحركة

لأنه فعل والفعل لا يكون عزيزاً لا اعتوار له العاني عليه ١٢ منه

لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

وهي ما وضع ليثبت له بعينه كالاسم الفاعل يقع صفة للنكرة كما يقع الماضي أيضاً

ضرب وضارب وعلى الفتح لأنه أخف الحركات أولانه

أجيب بأن الكلام في إعراب الماضي لا في إعراب الفعل ولا يلزم من عدم الإعراب عدم الإعراب

أخ السكون لأن الفتحة جزء الألف ولم يعرب لأن اسم الفاعل

لم يأخذ منه العمل بخلاف المضارع لأن اسم الفاعل أخذ منه العمل

فأعطي الإعراب له عوضاً عنه ولكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع

المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته الاسم و
زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدل لن على هما
وهما وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم تكن الضاد
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و
كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في
مثل حضروا قتل زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

قوله لا يجب الواو التي هي علامة
اي لكون الواو التي هي علامة
محذوفة على ما سيأتي بيانه قوله بخلاف اذا
حركنا قبلها لالتقاء الساكنين وهو انه قلنا اذا
جواب بسؤال مقدر وهو انه لم لا يجب
اتصل بالفعل او الجمع بضم الجواب
الواو فلم لم يضم في الوقف وتقريره
ان الميم فيه وان كانت ما قبلها صحيحة
لكنها لثبوت ما قبلها حقيقة لان اصله
رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو
فحذفت الالف دون الواو لان الالف
لم اعتد على حالها وهو الفتح فصار رموا
بقيت على حالها في كل ما قضى عن
كذا الحال في ماضيه مفتوح ما قبله
خفيه و

وواو الواحد مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لأن التاء من المخرج الثاني و

المؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما

يسبحوا سكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع

شرح مراح الارواح

حنفيه شرح مراح

ملا جلال

فلاح شرح مراح

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت وزيد

بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربتا لان حركة التاء

فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في رمتا لكون

التحريك عارضا الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا

وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان

ضميره ضمير منصوب وبخلاف هذا بد وعلبط لان اصله

هذا بد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصله مخياط وحذفت

حفيد وفاح

قوله ضمير منصوب لا يصير مع الفعل كالكلمة الواحدة لانه مفعول والمفعول فضلة في الكلام اذ تمام الكلام بالفاعل ولان الفعل قد يكون بمعنى وهذا بخلاف الفاعل ولان الفاعل لا يجوز العطف على الضمير المنصوب

حفيد شرح

قوله هذا اذا كان بطريق الاصل في كتب اللغة لكن عندي ترجمة الشيخ ابي الفضل عبد الله الصديقي الغازي فوري ومن وافقه اقول الصواب تكون الشيخ من الاقدمين والمحققين ١٢ ابو الفضل عبد الله الصديقي الغازي فوري غفر الباري

فعلى هذا يلزم

عنه اقول قد علم بالاستقراء واجماع العلماء ان اوسع اللسنة واصحها هو اللسان العربي الذي نزل به القرآن العزيز الذي عجز العرب العرباء بل جميع اهل الدنيا من الاتيان بمثل اقصر سورة منه منذ نزل الى يومنا بل الى يوم القيامة ومن ادلة توسع اللغة في كيط وخياط وهدد وعلط وهدد وعلط وغير ذلك من الاسماء والافعال والحروف ١٢ عبد الله غفرله

ويمكن ان يقال

اقول المراد ان الفرق بين القصر والاشباع الفرق بين القصر والحذف بحسب اصطلاح ان القصر للاشباع يكون للاشباع بل يوجد الاشباع في اللغة يعني تكثير الالفاظ ١٢

حفيد شرح

قوله هذا بدون ذلك في الاصل وليس في الصحاح ١٢ ان الفرق بين هديد وهدد ان الالف في الاول ليس من قبيل الحذف بل من قبيل الاشباع

فعلى هذا لا يلزم

فكان الالف كالحروف الباقية بخلاف حذف التاء من ضربت لان الحذف

فلا

قوله لخيط الخيط بالقصر البسرة الكبيرة ١٢ التمرة والبلحة الكبيرة ١٢ قوله ان زيادة الحرف ١٢ قوله ان زيادة الحرف ١٢

حفيد شرح

قوله هذا اذا كان بطريق الاصل في كتب اللغة لكن عندي ترجمة الشيخ ابي الفضل عبد الله الصديقي الغازي فوري ومن وافقه اقول الصواب تكون الشيخ من الاقدمين والمحققين ١٢ ابو الفضل عبد الله الصديقي الغازي فوري غفر الباري

ابن سليمان

قوله غلاف الزجاج بسوال المقدار وهو ان يقال ما ذكر ان توالي اربع حركات في الوجه فيه هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربنا وضربك وهدد وعلط حيث اجتمع فيه الحركات الاربع مع انه جوز ذلك فاجاب لان الى آخره ١٢

حفيد بزيادة

قوله عارضا فيه لان هذه التاء هي تاء التثنية وهي لا تلحق الساكن بل حركتها عارضة والعارض كالعدم فالتقى الساكنان وهو الالف والتاء

فلا

قوله لخيط الخيط بالقصر البسرة الكبيرة ١٢ التمرة والبلحة الكبيرة ١٢ قوله ان زيادة الحرف ١٢ قوله ان زيادة الحرف ١٢

وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل

بخلاف جليلات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة

وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و

وضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات و

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف

الاشباع في قول الشاعر شعر اخوك اخو مكاشرة

وضحك ؛ وحياك الاله فكيف انتا ؛ وانك ضامن

بالرزق حتى ؛ توفي كل نفس ما ضمنا ؛ وخصت

الميم في ضربتما لانها تعتبر انتما مضمر وادخلت في انتما

لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لها وزيدت في

هما كما سيجيء وضمت التاء في ضربتما وضربتم وضربتن

لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا

من الالتباس والالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان

الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي

زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو

الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم

ولا يوجد في اخر الاسم واو قبلها مضموم الا هو

ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا

لان تاءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتمو لان الواو

قد خرج من الطرف بسبب الضمير كما في عطاية وشد نون ضربتن

قيل الغلط ليست بظاهرة لان التاء فيها موضوعة مع الصيغة اجاب عنه ان هذا التنبيه في نفس الخبر وسواء كانت التاء عارضة او اصلية ١٢ حفيد

وفيه ان التنبيه في الخروج غير مستعمل كيف وقد ثبت التنبيه في غظاية الخروج من الطرف بسبب الباء في غظاية خارجة من الطرف لان الخروج من الطرف لا يكون الا بالباء وعدم انفكاكها عن الكلمة بخلاف التاء فانه ليس بخارج من الطرف لان لحوق الضمير عارض لا يعتد به

غلام رباني ع قوله فلم يجز الواو من الطرف لان الواو في ضربتو

ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب

الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون كما في عنبر اصله

عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون

ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء

المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون

ثم ادغم النون في النون زيدت التاء في ضربت لان تحتيه

انا مضم ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختيرت

فاختيرت التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون

المراد باخوات مرت امثلة الخطاب لان الكلم يصاحب الخاطب وكلام معه فلا يتصور احد بها دون الاخر

فصرنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربين وقيل تحته انا مضمر وتدخل المضمرات

واختص الالف لخفتها على اللسان ١٢

في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل

ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين

نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير

مهملة

ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور

على الجار فلا يقال مررت زيد ب بل يقال مررت بزيد فبقي

لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل

وهو يعمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغيبة

وستة في الخطاب وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في

الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذا اكتفى في

الخطاب وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر

اكثر الاحوال ويعلم بصوته انه مذكر او مؤنث فيقول لك اثنى

عشر نوعا فاذا صار قسم واحد من تلك الاقسام الخمسة

اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل

نحو ضربا الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى

نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هوا هو واو لكن جعل

الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهية اجتماع الواوين فصار

هموا ثم حذفت الواو لما مر في ضربتموا وحملت التثنية عليه

وقيل قد فرّ واحتى بقع الفتحة على الميم وادخل الميم في انتما لما مر

في ضربتما وحمل الجمع عليه وقيل ادخل الميم في ضربتما لانه ادخل

في انتما لانه ادخل فيهما وادخل فيهما لانه ادخل في همّوا

لاجتماع الواوين ههنا في الطرف ولا يحذف واو هو لقلة

حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشيء آخر لحصول

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو في الطرف وتبقى الهاء

مضموما على حاله نحو له اذا لم يكن ما قبلها مكسورا

او ياء ساكنة وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها

مكسورًا او ياءً ساكنةً حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة في غلامه وفيه وهو مطرد وتجعل ياء هي الفا فيقال
كما تجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا باديةِ يا باداة وتجعل ياءً
هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد نون هُنَّ لما مر في ضربتُنَّ واثنا عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه
اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في ضربتك و
ضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في

وذلك لان الهاء حرف خفي فهو وان كان حاجزا بين الكسرة على الباء والواو
الساكنة كلها لخفائها كانها ليست بحاجزة فصار كان الواو الساكنة وقعت
بعد الكسرة فتقلب ياء كما هو القاعدة لكن عموم اللغة يعتبر الحاجز وان كان حرفا خفيا
فلم يوجد عندهم علة قلب الواو ياء لان العلة الاصل تواو الساكنة بالكسرة ولم توجد ١٢

قوله ضربه بالسيف الخ

قوله ضربها ضربهم ضربها ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا الصيغة المذكورة اربعة عشر والضمائر التي عشر بسبب اشتراك التثنية بين ضربهما وضربكما وفتح عليه التثنية بين ضربهما وضربكما وفتح عليه الجمع بين ضربهم وضربكم وفتح عليه الماضي الضارع بين ضربهما وضربهم وضربكم وضربهن وضربكن وضربهما وضربكما وضربهم وضربكم وضربهن وضربكن وضربني وضربنا

قوله ضربه بالسيف الخ

والكاف ضمير الفاعل والهاء ضمير المفعول وكلاهما عبارة عن المتكلم ١٢

قوله ضربتك فالتاء ضمير الفاعل والكاف ضمير المفعول وكلاهما عبارة عن المخاطب

قوله حتى لا يصير الفاعل والمفعول شخص واحد

صيرورة الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة

قوله ضربتك بل يقال ضربت نفسك و

فلا يقال ضربتك وضربت بين بل يقال ضربت نفسك و

ضربت نفسي فان قيل كثيرا ما يضرب شخص و

ضربت نفسي عند التأسف والحزن وغير ذلك فما معنى كلامه

نفسه معناه انه لا ينبغي ان يوجد كذلك في حالة واحدة

قلنا معناه وان كان يوجد كذلك في حالة واحدة

والمعتبر في ذلك ان الفاعل

ومفعولا وان كان يوجد كذلك في حالة واحدة

فاعلا ومفعولا

فاعلا ومفعولا

فاعلا ومفعولا

فی حالة واحدة الا فی افعال القلوب نحو علمتک فاضلا

لان المفعول الاول لیس بمفعول فی الحقیقة ولهذا قیل

وعلمتنی فاضلا بضم التاء فجاز فیهما اجتماع

فی تقدیره علمت فضلک وعلمت فضلی واثنا عشر

بفتح التاء والکاف ای التصدیق نفسک فاضلا

بضم التاء

للمنصوب المنفصل نحو ایاه ضرب الی ایانا ضربنا واثنا

عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الی ضاربنا وفی مثل ضا

اصله ضاربون جعل الواو یاء ثم ادغم کما فی مهدی اصله

مهدوی والمرفوع المتصل یستتر فی خمسة مواضع فی

الغائب نحو ضرب ویضرب ولیضرب لا یضرب وفی الغائبة

فی حالة واحدة الا فی افعال القلوب نحو علمتک فاضلا

لان المفعول الاول لیس بمفعول فی الحقیقة ولهذا قیل

وعلمتنی فاضلا بضم التاء فجاز فیهما اجتماع

فی تقدیره علمت فضلک وعلمت فضلی واثنا عشر

للمنصوب المنفصل نحو ایاه ضرب الی ایانا ضربنا واثنا

عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الی ضاربنا وفی مثل ضا

اصله ضاربون جعل الواو یاء ثم ادغم کما فی مهدی اصله

مهدوی والمرفوع المتصل یستتر فی خمسة مواضع فی

الغائب نحو ضرب ویضرب ولیضرب لا یضرب وفی الغائبة

فانت وانتما وانتم
وانتن كالمرفوع لكن لا يتصل به الا الضمير
وان الضمائر لا تضاف بل يضاف اليها
مضاف الى الضمائر كما يضاف الى الاسماء
اياك واياه واياي اسماء يكنى بها عن الضمائر
الظاهرة والضمير ما يختلف انواعه كما قالوا هاء وياء وقال بعض
الكوفيين وان كليهما من البصريين ان الضمائر هي الاختصار من
الكاف والهاء والياء كما كانت عند الاتصال بالاسماء
اراد ان انفصالها وعموها بالاسماء يستعمل لفظا
كما قالوا في انت ان الضمير التاء
التفرقة ولفظ ان مثل
لها قال

الفاضل الرضي وما ارى
هذا القول بعيدا من الصواب
وقد تبدل هاء مفتوحة ومكسورة نحو هياك وفي الضمير
في الوضعين هذا كله بكسر همزة اياه وقد تقدم
النصوب اقوال اخر غير ما ذكرناه تركنا لئلا يطول الكلام ١٢

من الفلاح بزيادة من الايضاح

واتى ١٢ ف ٥ انما اخر ذكر المجرور والمتصل عن
النصوب لتتصل المنفصل لانه ليس بمنفصل فكان
النصوب فزيدت عليه ١٢ حفيد
الاسم دون الفعل
لان

فانه لا يقبل
بخلاف المجرور المتصل لان عامله
ليس بقوي حتى حل ما في المستتر وايضا
يجيء عامله استتار الرفوع المتصل في هذه المواضع
لا يكون عامله مضافا فلا تكون من الضمائر البرز الظاهر ١٢ شرح
الخمسة وعلة استتار الرفوع المتصل في هذه المواضع
الاصل في الضمائر المرفوعة المتصلة الاستتار لانفصال وما يجب ان يعلم
عند حرف اللبس بالاستتار لكون الضمائر اخص من الابرز
مواضع لا يستتر الضمير المرفوع المتصل في قولي في تحصيل
مشاه وجمع ما ضيا كان او مضارعا مثبتا كان او منفيا اذا كان
بنيا ومثل بارعة امثلة الابدان اذا ذكرنا وقد
ذكر انما تقدم من الصرف فلا حاجة مولوي

جامع عبد الحكيم

ضارب ١٢ اي ضارب ضارب ضارب ضارب
ضارب ضارب ضارب ضارب ضارب ضارب
ضارب ضارب ضارب ضارب ضارب ضارب
ضارب ضارب

الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب

الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب والياء في

تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند

العامة هو ضمير بارز للفعل كواو تضربون وعينت الياء في

تضربين لمجيئه في هذه امة الله للتانيث ولم يزد من

حروف انت شيء للالتباس في الالف بالتثنية واجتماع

النونين في النون وتكرار التائين في التاء وابرز للفرق بينه و

بين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة و

خفيه

قوله وتكرار التاء بين الاسم والجواب لا يخفى ما فيه مما يفهم منه
هو كون التاء مدلول على حدة الصفات
ان الكلام محمول على حدتهما ايضاح
اى تكرار احدهما قوله وابرز الجواب سوال
مقدر وهو ان يقال بانه اذا لم يكن
زائدة حرف من حروف انت لما ذكر
فالمناسب ان يستتر فيها ضمير الفاعل
كما في المفردات من المضارع
وقد ابرز فيها فما وجه تركيبه ظاهرا
عبد الاحد رحمه الله تعالى
قوله والفرق بينهما فقط يحصل هذا بتحريك ما قبل
الطلوب الفرق بينهما الخاطبة بالكسر وهو الباء
النون في الواحدة الخاطبة فعل كذلك بتحريك
يكون ما قبله في الجمع فعل كذلك بتحريك
مهلب يتصرف
في تضرين بان يكون ما قبل نون الجمع ساكنا
متحركة على تقدير استتار الباء وما قبل نون الجمع
ما قبل النون في الواحدة
مولوى
لا تلبس بالمخاطبة المؤكدة
بالنون الثقيلة
حفيد
قوله بالنون الثقيلة
النون الثقيلة لا يرد ذلك لان ما قبل
بالضم لئلا يلتبس بالجمع المذكر لا متحركا فلا يمكن تحريكها
ولا بالفتح لئلا يلتبس بالواحد نحو تضربن ولا بالكسر
لئلا يلتبس بنفسه عند اتصال النون الثقيلة نحو تضربن
وفيه تساهل
اقول ان السؤال انما يرد اذا كان
ضمير لا يلتبس اصلا الى تضربن
لكن لم يجوز ان يكون
ضمير واحدا الى
النون فالمنع حتى لا
يلتبس بالذي هو
الاعراب بالنون الخفيفة
قوله والفرق بينهما فقط يحصل هذا بتحريك ما قبل الباء وما قبل نون الجمع ساكنا
قوله وابرز الجواب سوال مقدر وهو ان يقال بانه اذا لم يكن زائدة حرف من حروف انت لما ذكر فالمناسب ان يستتر فيها ضمير الفاعل كما في المفردات من المضارع وقد ابرز فيها فما وجه تركيبه ظاهرا
قوله وتكرار التاء بين الاسم والجواب لا يخفى ما فيه مما يفهم منه هو كون التاء مدلول على حدة الصفات ان الكلام محمول على حدتهما ايضاح اى تكرار احدهما
قوله لك بيت فلما احتيج الى ابراز ضمير المؤنث في الاصل واعترض ما كان علامة التانيث يكون بدلا من الهاء فهذا غير بان الباء يكون التانيث وترى انه لا يصح كونه فلا يكون حينئذ التانيث يكون بدلا من الهاء اذ يكفي في هذا الجواب التانيث اصليا كان او مبدلا من هاء هذا لا يدل على التانيث بل الدال على تقدير كونه مبدلا من هاء هذا يصير كنظر الباء على تقدير كونه مبدلا من هاء هذا
قوله وذكر يزيد الجواب سوال مقدر وهو ان يقال بانه اذا لم يكن تحت تضربين بين انت مستتر فيه
فافهم
قوله فلاح
وهو ان يقال لما كان تحت تضربين انت لك لا ترى على المخاطبة كما ذكر ثم ان
ان يزاد من حروف انت هو الالف
اما تذكر وجعلتا بان عدم الزيادة والالتباس الاول
في المخاطب بينها لا حتمية كان في انت هو الالف
بين التباس الرجوع لا حتمية كان صورتها صورة الالف لكونها
تكن صورتها صورة الالف
في اول الكلمة ١٢
الايضاح
اقول كان في الاصطلاح القديم ان يسمى كل واحد من المتحركة والساكنة
بالالف ويقولون
الالف الساكنة
والالف المتحركة
ولا وضع
في الثاني من
الزمان
الشهرة
للتحت
قوله والفرق الزيني لو لم يبرز الضمير
فتلتبس بالجمع المؤنث المخاطبة فيقال تضربن
وهو تضربن فلذلك ترك الاستتار
حفيد
شرح مراح
١٢ في الكلمة بصورة الالف وفي
الساكنة بصورة الواو
فالالتباس في الصورة
موجود بلا ريبة وانما
صورة ١٢

والخفيفة في الصورة ولا بحد النون حتى لا يلتبس بالمذكر

المخاطب وفي المضارع المتكلم نحو اضرب وتضرب وفي الصفة

نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في المفرد الغائب و

الغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف

فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى ودون المتكلم و

المخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و

الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي

للمناسبة في القوة ١٢ ع

ملخص ظاهرة ملفوظة ١٢ ف

قوله والخفيفة يقول الفقير ان لفظ الخفيفة ليس في نسخة متن الفلاح ولا في نسخة متن شرح المولى شمس الدين احمد رح وهو الصواب لانه لا حاجة في الخفيفة الى قوله في الصورة ويدل عليه التعليل المذكور في الشرحين لقوله في الصورة كما ترى من السطور نقلا من الفلاح ومثل عبارة الفلاح وقع في الشرح الآخر فاعلم ذلك وهذا حال المصححين كصاحب الفا فمن لم يتنبه لذلك وتركه على حاله وعندي نسخة من ذلك الكتاب التي كتب بعض الناس مع تعليقات للعلامة ... وهذا حال من يغلب على ظنه انه علامة ١٢ محمد عبد الحي

قوله عطف على قوله صح ١٢ في الغائب الخ ولا يستتر الضمير المتصل وجوبا في المضارع اه محمد عبد الحي

قال البعض المحققين انما استتر الضمير في الصفة لانها غير عريقة في الفعلية فالفاعل على اقتضاء له بمنزلة جزء الفعل

قوله ولان الضمير المرفوع فاعل والفعل لا يعمل في الفاعل

عبد الاحد

قوله ما اقتضا بلفظ الفعل فكان امرنا الا ان تقدير ظاهر التوجيه حيث يحذف من الكلمة المشتقة من اخرها شيئا ويجعل ما بقي دليلا على ما القي وليس المراد ان الفعل بنفسه يدل على الفاعل والا لزم ان يكون نحو ضرب فعلا واستبعد المراد ان الدال على الفاعل هو الضمير الا انه استتر ولم يتلفظ به اكتفاء بالتلفظ بلفظ الفعل ١٢ لانه كما دل على حدوث مقترن بالزمان كذلك دل على الذات الفاعل بلا مقترن بالزمان فبصيرورة معنى الفعل الاسم وهما انتفاء ١٢ منه

٤٨

القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل

ومتكلمه للفرق وقيل لا يستتر فى هذه المواضع دون

غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز فى مثل

ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل

يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل

اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ليست

باسماء والصفة فى مثل ضارب ضاربان اولا يجوز

ان تكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم

حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون

الف ضاربا ضمير الا انه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا

يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل ونفعل

وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وفي افعل زيد و

نفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون فصل

في المستقبل وهو يجيء ايضا على اربعة عشر وجها نحو

نحو يضرب اه ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال

في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في

الحركات والسكنات وعدد الحروف وفي وقوعه صفة للنكرة في

مثل مررت برجل ضارب ويضرب مقام ضارب وفي

دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في

العموم والخصوص يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد كذلك

يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك

بين الحال والاستقبال زيدت على الثمانية من حروف اتين حتى يصير

مستقبلا لان بتقدير الانتقاص يصير اقل من القدر

الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس

بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في

المستقبل دون الماضي لان الزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد

بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق و

عينت الالف للمتكلم الواحد لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدؤ الكلام

منه وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونها من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام

به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في مثل وَوَجَلَ في

العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح للزيادة

الواو وحكم بان واو ورنتل اصل وعينت الياء

للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى فى

وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا

كان معه غيره لتعيينها لذلك فى ضربنا فان قيل

لم زيدت النون فى نضرب قلنا لانه لم يبق من حروف العلة

شئ اهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم

وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل

وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و

والرباعي فرع للثلاثي والضم أيضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن وفتح ما وراؤهن لكثرة حروفهن أما ثهريق
فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات إذا كان ماضيه
مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو
يعلم وتعلم واعلم ويعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر
ولتستنصر وفي بعض اللغات لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
الضعيف وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين

في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم تكسرة الفاء توالي

اربع حركات وتكسرة العين لا لتباين يفعل ويفعل وتكسير

ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد

وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد لعدم امكان

الادغام وعينت الثلاثة الاولى علامة والعلامة

لا تحذف واسكنت الضاد في مثل يضرب فرارا

عن توالي الحركات وعينت الضاد للاسكان لان

توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان الضاد التي يكون

يكون قريبًا منه اولى ومن ثمّ عينت الباء في مثل ضربن

للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع

حركات وسوى بين المخاطب والغائبة في تضرب انت وتضرب

هو لاستوائهما في الماضي مثل نصرت ونصرت

ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء

بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

تمدح ولا تكسر ايضا حتى لا يلتبس بلغة تعام فان قيل يلزم

الالتباس ايضا بالفتحة بين المخاطب والغائبة قلنا

في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة فان

قيل لم ادخل في اخر المستقبل نون قلنا علامة للرفع لان

اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضربن وهي علامة التانيث كما في فعلن ومن ثم لا يقال بالتاء

حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما

مر واذا دخل على المستقبل لم ينتقل معناه الى الماضي لانها

مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة

يطلب بها الفعل عن الفاعل مثل ليضرب اه وهو مشتق

شرح الأرواح

ابن كمال باشا

ابن الحاجب

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية

بالذاة ١٢ لا من الماضي ١٢ دفع به ما يقال ان الصدر ١٢ المشتق منه للكل ١٢

وزيدت اللام في الامر الغائب لانها من وسط المخارج

ضعيف لان الاشتقاق لا يقتضي مراعات جميع معنى المشتق منه في المشتق فافهم ١٢ هذا وجه تخصيص اللام من بين حروف الزيادة ١٢ ع

والغائب ايضا وسط بين المتكلم والمخاطب وايضا

لان المتكلم يحكي والمخاطب يسمع وبينهما الغائب ١٢ عبيد

من الحروف الزوائد والحروف الزوائد هي التي يشملها

والزائدة اعني الزيادة ١٢ عبد

قول الشاعر شعر هويت السمانا فشيبنني

وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف هويت

بحذف الموصوف اي النساء السمان ٢

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية

وزيدت اللام في الامر الغائب لانها من وسط المخارج

والغائب ايضا وسط بين المتكلم والمخاطب وايضا

من الحروف الزوائد والحروف الزوائد هي التي يشملها

قول الشاعر شعر هويت السمانا فشيبنني

وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف هويت

هويت السمان وابن من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا
علة وكسرة اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم
في افعال كالجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء وثم
مثل وليضرب فليضرب ثم ليضرب كما اسكنت
الخاء في فخذ ونظيره وهي فهي بالواو والفاء
بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في
الامر المخاطب للفرق بينه وبين المستقبل
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف
فذلك ما اشار اليه الله

ابن كمال باشا رحمه الله

اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح

وكسرت الهمزة في اضرب لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن

لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء

ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وتكسر بخلاف افعل

بكسرة الهمزة وفتح العين لانه يلتبس بقول الشاعر شعر اليواشر

ابن كمال باشا

٦٣

تحرير علاء الدين

أشرب من غير مستحقب إثماً من الله ولا واغل بسكون

الباء وبجزاء الشرط في مثل إن تمنع امنع وفتح ألف أيمن مع

كونه للوصل لأنه جمع يمين والغير للقطع ثم جعل للوصل في اللفظ

لا في الخط لكثرته وفتح ألف التعريف في مثل الرجل لكثرته أيضاً

وفتح ألف أكرم لأنه ليس من ألف الأمر بل ألف قطع لأنه محذوف

من تكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم لأن أصله

أأكرم ولا تحذف همزة أعلم في الوصل في الخط حتى

لا يلتبس الأمر من باب علم بأمر علم فإن قيل تعلم بالإعجام

بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا

بين عمرو وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله

ولا يحذف في اقرأ باسم ربك الذي خلق لقلة الاستعمال

وجزم آخر الغايا باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

قوله بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا

قوله بين عمرو وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله

قوله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك الذي خلق لقلة الاستعمال

قوله وجزم آخر الغايا باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة

الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

قوله لكثرة استعماله

قوله لكثرة الاستعمال

قوله لكثرة الاستعمال

اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام تخفيفا لكثرة

الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه

وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة

الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي

لذا اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب

عمل رب في قول الشاعر شعر فمثلك

حبلى قد طرقت ومرضع ۞ فالهيتها عن ذي

طالب صاحب الضمير راجع له وان قيل ان الحبلى ليس لها ذي تمائم فهم الرضع لها ذي
تمائم قلنا يمكن ان يكون للحبلى ذو تمائم قبل ثم الحبل وانما قال مرضع ولم يقل مرضعة
لان الارضاع صفة خاصة للنساء فيكون مثل الحامل والطالق فلا لم يقع صفة
للذكر فلا احتياج الى التاء لانها للفرق بين المذكر والمؤنث فافهم ١٢
عبده الفقير العاصي محمد عبد الرحمن الصندادي غفر له المولى الباري

ذي تمائم مجول * وعند البصريين مبني لان الاصل

في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته بينه

وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر و

الاسم بحذف حرف المضارعة منه ومن ثم قيل

قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي

حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نونا التاكيد

لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن

لتضربان ليضربنان وكذلك اضربن الى اخره وفتح الباء في

فلاح مولوي رحمه الله

تعالى

ليضربن فرارًا عن اجتماع الساكنين وفتح النون المشددة

للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي

اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت

النون الثقيلة بعد الف التثنية لمشابهتها بنون التثنية وحذفت

النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان لان ما قبل النون الثقيلة

ليصير مبنيًا فان قيل لم ادخل الالف الفاصلة في مثل

ليضربنان قلنا فرارًا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم

الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في

الاحمل ٥ قوله هل يضربان او لا قيل لا يضربان لان حذف نون الاعراب
هل يضربان ولم يقل في التثنية لان حذف قبل دخول
العلة التي ذكرها الصنف انما هو اذا لم يحذف قبل دخول نون
النون بالجواز فقط اذا قلت لم يضربا لان هذا لا
الاعراب بالجواز قبل دخول نون التاكيد
بخلاف هل يضربان لان هذا لا
يجوز الفصل لكن اذا
دخلت

ايضا تحريك نون التاكيد
الف الفصل لا يقبل الحركة للزوم سكونه وايضا
وهو يضم ايضا في الجمع المؤنث فلا يلزم الفصل و
وايضا في الجمع المؤنث فلا يلزم اجتماع النونين
حذف الالف اما في التثنية فلا يلزم اجتماع النونين
عنه بينهما

ابن كمال ١٢

ص في التثنية و
فتحها في الواحد قلنا النون
لوقوعها في الطرف لا اعتبار بحركتها فانه قد
يقع الوقف عليها فيحصل الالتباس فاضم ١٢ ايضاح
قوله وكثرت الافكار لان الفتح ينبغي ان تغير النون فيه
في التثنية كتغير الفتحة وان التثنية فرع المفرد والنون فيه
مفتوح فيوافق الفرع بالاصل مرعاة الالتباس بينهما فان
الالتباس هو فرع بايراد الالف في التثنية وغايرت النون
ترى بان ما قلت مسلم لان التثنية لان الالف وغايرت النون
الكسورة وانما كسرت نون الاخت الى الاثقل ولو فتح لزم المخالفة
فلزم لزم الخروج من الاخف الى الاثقل ١٢ عيني
عن استعمال الفصحاء فلا يجوز كسر التعادل ١٢ عيني

الاحمل ٥ قوله هل يضربان او لا قيل لا يضربان لان حذف نون الاعراب
هل يضربان ولم يقل في التثنية لان حذف قبل دخول
العلة التي ذكرها الصنف انما هو اذا لم يحذف قبل دخول نون التاكيد
النون بالجواز فقط اذا قلت لم يضربا لان هذا لا
الاعراب بالجواز قبل دخول نون التاكيد
بخلاف هل يضربان لان هذا لا
يجوز الفصل لكن اذا
دخلت

ص في التثنية و
فتحها في الواحد قلنا النون
لوقوعها في الطرف لا اعتبار بحركتها فانه قد
يقع الوقف عليها فيحصل الالتباس فاضم ١٢ ايضاح
قوله وكثرت الافكار لان الفتح ينبغي ان تغير النون فيه
في التثنية كتغير الفتحة وان التثنية فرع المفرد والنون فيه
مفتوح فيوافق الفرع بالاصل مرعاة الالتباس بينهما فان
الالتباس هو فرع بايراد الالف في التثنية وغايرت النون
ترى بان ما قلت مسلم لان التثنية لان الالف وغايرت النون
الكسورة وانما كسرت نون الاخت الى الاثقل ولو فتح لزم المخالفة
فلزم لزم الخروج من الاخف الى الاثقل ١٢ عيني
عن استعمال الفصحاء فلا يجوز كسر التعادل ١٢ عيني

ايضا تحريك نون التاكيد
الف الفصل لا يقبل الحركة للزوم سكونه وايضا
وهو يضم ايضا في الجمع المؤنث فلا يلزم الفصل و
وايضا في الجمع المؤنث فلا يلزم اجتماع النونين
حذف الالف اما في التثنية فلا يلزم اجتماع النونين
عنه بينهما

ابن كمال ١٢

طلقول الفقير ان لزوم
المخالفة عن
استعمال الفصحاء
ليس بوجه في مواضع
خاص لان لزوم
المخالفة عن استعمال
الفصحاء يكفي في
جميع الدعاوي الصرفية
مثلا وحذفت نون
واو ليضربوا لئلا يلزم
المخالفة عن
استعمال الفصحاء
وهكذا نقول لم
تحذف الف آه
لئلا يلزم المخالفة
عن استعمال
الفصحاء وهكذا
في الدعاوي الاخر
فالاولى ان يقول
ولو فتح يلزم
المخالفة بالمرة
والتعادل اولى
منها الان
يقال ان الدعاوي
الصرفية لما توجد
لها علل مخصوصة
علموها بها كما
رئيت وترى
في الكتاب لها
لم توجد علة
خاصة يجوز التعليل
بالعلة العامة
فهو كالكل المتشبه
في حال المخصصة
تدبر ١٢ عبده الباهي
محمد عبده ٣ الكاتب

في غير هذه وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة

وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كامر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام

نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن

والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب

بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة فمن

ابن كمال باشا

فمن الماضي نحو ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل نحو

يُضْرَبُ الخ والغرض من وضعه اما خساسة الفاعل او

عظمته او شهرته او خوفا عليه واختص بصيغة

فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد

الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة و

هي فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة

الاوعل ودئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه

الصيغة مثل فعلل في الحركات والسكنات ولا يجيء

عليه كلمة ايضا الا جندب وبرقع ويجيء في

الزوائد من الثلاثي المجرد بضم الاول وكسر

ما قبل الاخر في الماضي نحو اكرم وبضم الاول وفتح ما قبل

الاخر في المستقبل مثل يكرم تبعا للثلاثي المجرد

الا في سبعة ابواب فانه يجيء بضم اول متحرك منه مع ضم

الاول وكسر ما قبل الاخر وهي تفعلل وتفوعل و

وما اجاب به بعض الناظرين عن هذا الاعتراض بان الحصر في الابواب السبعة باعتبار شيوع هذه السبعة وكثرة دورانها في لسان العرب فليس بشيء اذ لا نسلم عدم شيوع الابواب المتروكة كلها ولو سلم الشيوع في السبعة المذكورة فاداة الحصر انما تصح اذا كانت المتروكة شاذة الاستعمال جدا ولا يصح ذلك هنا وقد اجاب به الشيخ شمس الدين احمد رحمه الله بان احوال المتروكة تعلم من احوال المذكورة فليس بشيء ايضا لانه لا يصح اداة الحصر كما لا يخفى والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ١٢ محمد عبيد الله القندهاري الايوبي غفر له ولوالديه

واُفْتُعِلَ وانْفُعِلَ واسْتُفْعِلَ وافْعُنْلِلَ وافْعُوعِلَ و

ضم الفا في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فَعَّلَ و

فاعَلَ وضم اول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الوقف يعني اذا قلت افتعل مثلا في المجهول في الوقف

بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم التاء لازالته

نقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم

مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره

ابن كمال باشا رحمه الله

اعلم ان قوله بمعنى الحدوث يخرج ما هو على وزن اسم الفاعل اذا لم يكن بمعنى الحدوث بل بمعنى الاستمرار نحو فرس ضامر اي جهير ذو لحم وشارب بالتين والزاد الجمعين بمعنى الضامر وعنها ان يقال ان قصد الاستمرار فيها عارض ووضعها على الحدوث كما في قولك الله عالم او كان ابدا كذا قرره الفاضل الرضي رحمه الله تعالى

ابن كمال باشا رح

جواب سؤال وهو ان يقال ان اسم الفاعل من الصحاح بان اشتق اسم الفاعل من الصحاح على الثبوت بان اشتق اسم الفاعل من الماضي مع كونه اصلا له ودالا على الثبوت بان اشتق اسم الفاعل من المضارع لمناسبة الخ ١٢

خضير شرح مراح الارواح

+ لكن قيد الزيادة الفعل فعل فصل به الفعل كذا في الشرح ١٢ ع

ثم وضع لمن قام به الفعل وانما قيد بذلك لئلا يرد ان اسم الفاعل قيد لمناسبة او انما قيد بذلك لئلا يرد ان اسم الفاعل قيد لوقت الاشتقاق ايكن ثابتا فضلا عن المناسبة سواء كانت تلك المناسبة بمعنى الطرفين والحال ان اسم الفاعل لم يثبت خلافه لمناسبة الجواب انهم اعتبروا من جهة اصحابه الفاعل اشتقاق اسم الفاعل منها فانه من سواء كانت المناسبة بينهما في الزمان فانه من سواء كانت المناسبة بينهما في الوقت ١٢

مولوي غلام ربانی رحمه الله تعالى

من المناسبات المذكورة زمان وفعل المضارع واذا كان مشتقا من المضارع وهو من الماضي وهو من المصدر كان مشتقا من المصدر بواسطة

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف علامة

الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وبالتفضيل وفي الآخر

يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها

بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة يثقل وبتقدير الكسرة ايضا

يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى

مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل ايضا

مشتق من المستقبل ويجئ الصفة المشبهة على وزن فعل

وفعل وفعل وفعل وفعل وفعال وفعال و

فعلان وافعل نحو فرق وشكس وصلب ومسلم و

جنب وحسن وجبان وشجاع وعطشان واجول

وهو يختص بباب فعل الا ستة يجئ من باب فعل نحو احمق

واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي

الاعجم وقال الفراء يجئ احمق من حمق وهو لغة في حمق

عه اعلم ان وزن افعل يختص بالالوان نحو اسود واحمر واصفر والعيوب مثل اعور واعمى وجنم والحلى نحو املح "يعني تمكين رنگ" كذا في الشافية ١٢

عه يعني ان افعل يجئ قياسا من مكسور العين من الالوان والحلى والعيوب كما مر نقلا من الشافية الا هذه الكلمات الستة او السبعة ولا يجئ شيئ من الابنية المذكورة سوى افعل قياسا من شيئ من الابواب فلهذا اصرح المص بانه يختص بباب فعل بالضم ولم اصرح في ما عداه بانه يختص بكذا قال ابن الحاجب في الكافية ان كان الماضي المجرد من فعل بكسر العين من الالوان والحلى والعيوب فيبنى على افعل قياسا اه ١٢ فلاح

عه يعني ان الصفة المشبهة ما قام بالفاعل وهي تدل على ثبوت الصفة لموصوفها ولا يضبطها قياس بل امرها يتوقف على السماع الا ان الامثلة المسموعة يقول يجئ الصفة المشبهة

عه لعل ان الابنية الصفة المشبهة ليست منحصرة فيما ذكره المص من الابنية وقد ورد مثل كريم وفعيل بفتح الفاء وتشديد العين نحو خفيف وفعل بفتح الفاء وكسر العين نحو ملاح وخشن الا ان يكون الجمع من الصفة المشبهة كما في الصحاح وفعال بفتح الفاء وتشديد العين نحو جبان وفعال بكسر العين نحو ملاح وفعيل بفتح الفاء وكسر العين نحو كريم وفعيل بضم الفاء وكسر العين نحو ظريف وفعل بضم الفاء وكسر العين نحو حسن وفعل بضم الفاء وفتح العين نحو حسن وفعل بكسر الفاء وفتح العين نحو حذر وفعل بكسر الفاء وكسر العين نحو حذر وفعل بفتح الفاء وكسر العين نحو حذر وفعل بفتح الفاء وفتح العين نحو حسن وفعل بضم الفاء وكسر العين نحو ظريف وفعل بضم الفاء وفتح العين نحو حسن وفعل بكسر الفاء وفتح العين نحو حذر وفعل بكسر الفاء وكسر العين نحو حذر وفعل بفتح الفاء وكسر العين نحو ملاح وفعيل بضم الفاء وكسر العين نحو ظريف وفعيل بفتح الفاء وكسر العين نحو كريم وفعال بفتح الفاء وتشديد العين نحو جبان وفعال بكسر العين نحو ملاح وفعيل بفتح الفاء وكسر العين نحو كريم وفعي

حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة

فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير المزيد فيه

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان

محافظة جميع حروفه في افعل ومن لون ولا عيب لان

فيهما يجيء افعل للصفة المشبهة فيلزم الالتباس ولا يجيء

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل

لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعل للفاعل

اولى لان الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة وايضا

من المفعول لان
الفاعل الخ ١٢ ف ٢٤ فان قلت
في الكلام اذا ترتب وجوه
الفاعل الذي بني افعل التفضيل صيغة
المراد من الفاعل مثل ضارب والفاعل الذي هو مقصود في الكلام
الفاعل مثل ضارب هو اسند اليه الفعل مقدما عليه مثل زيد في
هو الفاعل في الاعراب هو كان المفعول الثاني مقصودا في الكلام
قولنا ضرب زيد فلم يلتزم من كون الثاني مقصودا في الكلام
ان الاول كذلك انه يجوز ان يقال قتلت الضارب الذي هو فضلة
ضارب مفعول في الاعراب لا المفعول في الصيغة المراد
في الكلام جاء في الضرب فاعلا كان فضلة والمفعول
ان يجعل انه مثل الاول في الاعراب لا المفعول في الصيغة
الفاعل في الاعراب لما كان مقصودا ايضا وكذا
الصيغة هو الذي الاعراب لما كان فضلة ايضا
فما الصيغة هو الذي الضارب فاعلا كان فضلة ايضا
بالنسبة الى التعلق هو مفعول للتكلم وان كان
بالنسبة الى الضرب فاعلا والضرب في قولنا
جاء الضرب فاعلا بالنسبة الى الجاني
فهو جاء وان كان مفعولا بالنسبة الى الضرب
عمه

قوله في افعل
همزة التفضيل فاستقال محافظة
السداسية في وزن افعل على تقدير عدم حذف حرف
ولذا لو حذفت التي من اخرج لم يجز من تركيب دحرج
التفضيل وقلت اخرج اصلوات مضاعا كثير الخروج او كثير
الاخراج وقس عليه عداه وكل ما ذكر مبني على انه
لا صيغة للتفضيل الا افعل وانما اقتصروا
عليه اختصارا واعلم ان
بناء افعل من
الثلاثي عند الجمهور
غير قياس
انما عند سيبويه فغير قياس فما عداه
باب الافعال وانما في باب الافعال فهو
ذا زيادة قياس عنده واختار المصنف مذهب الجمهور
شمس الدين رحمه الله تعالى ٩
واعلم ان ابيض والسواد
قولهم من لون يفضل الالوان ويجمع ايضا في الابيض
للتفضيل من اصل الالوان ويجمع ايضا في الابيض
وقالوا لانهما اصل الالوان ثم شعر بارز في درعها
نحو الابرز شعر بارز في درعها
الفضفاض + ابيض من احمر
بني ابيض + وقال البرد
عمه

معناه ولكنه بتحاذر
عن تغيرت الشمس اليوم اغرب منها الشمس ومنه
يقال الشمس اذكره للصفة وعدم كونها الفاضل الذي ١٢ ابن
الشمس يدعيا ذكره للصفة وعدم كونها الفاضل الذي
سليمان رومي ٢٤ قوله ولا يجيء الا من لون ولا عيب
التفضيل الفاعل وعدم مجيء المفعول وعدم مجيء من الناقص
يجب عليه ان يبين عدم مجيء المفعول وعدم مجيء من الناقص
الثلاثي المجرد والثالث يقول ولا يجيء من الالوان والعيوب بين الناقص
غير ولا يجيء الا من الاول في الاذن يقول ولا يجيء من لون ولا عيب
الاول في الاذن يقول ولا يجيء من لون ولا عيب
المفعول الخ رحمه الله تعالى
انك اذا قصدت التفضيل
كالربا بجار والزيادات وكالالوان والعيوب بخلاف
ان تبني افعل من هل يجوز بناء افعل منها
غير ذلك الذي تقصده بحثت عما دل تلك الافعال
التي امتنع بناء افعل منها فنصبها على التمييز مثلا
اذا قصدت كثرة الفعل قلت اكثر دحرجة واذا
قصدت حسنه قلت احسن انتقاشا واذا قصدت
قبحه قلت اقبح عورا واذا قصدت شدته
قلت اشد بياضا وقس عليه
ما عداه ١٢ من
الرضي

قوله في افعل
ان افعل تدل على زيادة
جميع حروف كلمات الرباعية والخماسية و
ادحرجت في وزن افعل على تقدير عدم حذف حرف
منها وان حذفت التي لحق من اخرج لم يجز من تركيب دحرج
ولذا لو حذفت الهمزة من اخرج لم يجز من تركيب دحرج
التفضيل وقلت اخرج اصلوات مضاعا كثير الخروج او كثير
الاخراج وقس عليه عداه وكل ما ذكر مبني على انه
لا صيغة للتفضيل الا افعل وانما اقتصروا
عليه اختصارا واعلم ان
بناء افعل من
الثلاثي عند الجمهور
غير قياس
انما عند سيبويه فغير قياس فما عداه
باب الافعال وانما في باب الافعال فهو
ذا زيادة قياس عنده واختار المصنف مذهب الجمهور
شمس الدين رحمه الله تعالى ٩
واعلم ان ابيض والسواد
قولهم من لون يفضل الالوان ويجمع ايضا في الابيض
للتفضيل من اصل الالوان ويجمع ايضا في الابيض
وقالوا لانهما اصل الالوان ثم شعر بارز في درعها
نحو الابرز شعر بارز في درعها
الفضفاض + ابيض من احمر
بني ابيض + وقال البرد
عمه

اي الذي كالنقطة في
البياض ١٢
ابن كمال باشا رحمه الله تعالى
١٢

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات

التحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد

وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على

فعيل نحو نصير وقد يستوي فيه المذكر والمؤنث لكن

لا مطلقا بل إذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا

بين الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول إلا إذا جعلت الكلمة

من أسماء الأسماء نحو ذبيح وذبيحة ولقيط ولقيطة

وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى إن

شمس الدين

إن رحمت الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول

للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث إذا كان بمعنى

فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال في المفعول ناقة

حلوبة وأعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول

للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف

مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل

وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة ورواية

وراوية وفروقة وضحكة ومجزامة ومسقام ومعطير

ويستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلبهن امّا

قوهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله

وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على

صديقة الله لانه نقيض وصيغته من غير الثلاثي

على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر

ما قبل الآخر منه نحو مكرم واختير الميم

لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو في

كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه

وبين الموضع ونحو مُشْهَبٌ للفاعل على صيغة

المفعول من أشهب ويافع من أيفع شاذ ويبنى ما قبل

تاء التانيث على الفتح في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة

وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة نحو كوفي

ويضربن وعلى الفتح للخفة فصل اسم المفعول

وهو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه

الفعل وصيغته من الثلاثي كمجرور على وزن مفعول

نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبتهما فانقيل الداخل

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

الميم مقام الزوائد قلنا لتعذر حروف العلة فصار

مضرباً ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال

فصار مضربا ثم ضم الراء حتى لا يلتبس المفعول بالموضع

فصار مضربا ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل في

كلامهم بغير التاء فصار مضروبا والمؤنث محمول

عليه وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال

والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل

اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس

فاعل وفاعل غير المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغة

من غير الثلاثي يجيء على صيغة الفاعل الا بضم

ما قبل الآخر مثل مستخرج فصل في اسمي المكان والزمان

والمكان هو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد

الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل

مفعل كالمذهب الا من المثال فانه منه بكسر العين

نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل

جوز لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن فوعل

في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن بنى يفعل مفعل

الا من الناقص فانه منه يجيء بفتح العين نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم مكسور فيصير

توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل

احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت و

المطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمسقط

والمسكن والمسجد والمفرق والباقي للمفعل

لمكان السكون قال الفراء قد روي مسكن ومسكن بكسر العين وفتحها ١٢ ف

عه وهو اسم للبيت المبني للعبادة فيه اولم يسجد فيه ١٢ ف

بفتح العين ١٢

لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

جواب سؤال وهو ان عنوان الفصل كان في اسمي المكان والزمان وقد ذكر المصنف اسم المكان واحواله ومفهومه فما مفهوم اسم الزمان وصيغه واحواله

لحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اي لما

يعالج به وصيغته مفعل نحو مضرب

بكسر الميم وفتح العين ١٢ ف ومقتل ومفتح

ومن ثم قال الصرفيون شعر

الشاعر

المفعل للموضع والمفعل للآلة +

والفعلة للمرة والفعلة للحالة +

الحرث ١٢

اي لبيان نوع

فلاح عه قوله مثل اه هو صيغة الزمان

قوله مثل الكان في كل ما ذكر من الاحكام الا في

قوله مثل الكان بعلة الكان بعلة الزمان

قوله مثل الكان في الفعل كل مثال بعلة الكان

قوله مثل الكان في الفعل الاول وكذا في اللفيف ١٢

قوله مثل الكان في كل ما ذكر من الاحكام الا في

قوله مثل الكان في كل ما ذكر من الاحكام الا في

قوله مثل الكان في كل ما ذكر من الاحكام الا في

للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على

وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين

وهو ما يتخلل به الدقيق وهو الغربال الذي يخرج به النخالة من الدقيق والمنخل بفتح الخاء فيه وكذا المدق لما يدق به ١٢ ف

والميم معًا نحو المسعط والمنخل والمدهن ونحوها

المسعوط والمسعط بالفتح ١٢ ف

وقال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط و

اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته الباب

الثاني في المضاعف ويقال له

قوله ولا يقال الخ اندفع بهذا القول ما يقال ينبغي ان يقال المضاعف الصحيح ايضا لعدم وجود حرف العلة فيه كما يقال له الاصم ١٢ تحرير

الاصم لشدته ولا يقال له الصحيح

اي تحقق الشدة فيه بواسطة الادغام ١٢ ع

لصيرورة احد حرفيه حرف علة في

اي في بعض المواضع ١٢ ع

الصيغة الاطلاق في جميع الافراد لا

شمس الدين رح

وربما يتوهم ان عدم اطلاق الصيغ على المضاعف لا يحتاج الى بيان وجهه لانه ليس جميع افراد المضاعف صيغة كمي مثلا والجواب ان مراد الصرح ان المضاعف ان كان حروفه الحروف الصيغة لا يسمى بالصيغة صيرورة آه ومن ههنا قيل في تعريف الصيغة صيغة ان يوجد كلمة متقابل فاء وعين ولام وحرف علة وهمزة وتضعيف بناء شده لكن اصطلاح الصرفيين لان نظرهم الى الصيغة وبسبب التضعيف

نحو نقضي كالبازي وهو يجيء من ثلثة أبواب نحو سر يسر

وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من فعل يفعل الا قليلا

نحو حب يحب فهو حبيب ولب يلب فهو لبيب فاذا

اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربين في

المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد

مدا مدوا الى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة

والادغام اثبات الحرف في مخرجه مقدار

اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله

وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني

رحمه الله تعالى
مولوي جلال الدين

كمال باشا

قوله

مولوی

قوله

ابن كمال

قوله

ايضاح

قوله

شيخ شمس الدين رحمه الله تعالى

قوله

حاشية صفحة الاول واعترض

فلاح

قوله

مولوی

قوله

ابن

قوله

ايضاح

قوله

شيخ شمس الدين رحمه الله تعالى

قوله

حاشية صفحة الاول واعترض

فلاح

قوله

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

وهذا في المتجانسين واما في المتقاربين فحرفان في اللفظ

والكتابة جميعا كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين يجوز فيه الادغام اذا كانا

في كلمتين نحو مناسككم واما اذا كانا في كلمة واحدة

يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد وجلبب

حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس

نحو صككك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر

مولوي جلال الدين رحمه الله تعالى

وسُرَّ وجُدَّ وطُلَّ ولا يلتبس في مثل ردَّ وفرَّ وعضَّ

ای لا یقع الالتباس فی ان کلا منها من ای باب

لان ردَّ يُعلم من يردُّ ان اصله رَدَدَ لان المضاعف لا يجيء من

ای اصل الماضی ۱۲ ع

فعَلَ يفعُلُ وفرَّ ايضاً يُعلم من يفرُّ ان اصله فرَرَ لان

ای اصل الماضی ۱۲

المضاعف لا يجيء من فعَلَ يفعِلُ وعضَّ ايضاً

وامّا احتمال فعَلَ بالضم يفعل بالكسر فساقط لانه شاذ ولذا لم يتعرض له

الصرف كما فی نظیره

يُعلم من يعضُّ ان اصله عَضِضَ لان المضاعف

ای اصل الماضی

لا يجيء من فعَلَ يفعَلُ ولا يدغم في حيِيَ في بعض اللغات

حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في يحيى وقيل

الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب

ای فی نحو حیی الماضی مع اجتماع الحرفین المتجانسین ۱۲ عبید

وتقلب تارة اخرى بالالف نحو يحيا والثاني

ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو

مدّ وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني

ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط صحة الادغام

وهو تحرك الثاني وقيل لابد من تسكين الاول

فيجتمع ساكنان فتقزمن ورطة وتقع في اخرى

وقيل لوجود الخفة بالساكن

مع عدم شرط صحة الادغام ولكن جوز والحذف

في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين

نحو ظلت كما جوز والقلب في نحو تقضي البازي وعليه

قراءة من قرّ وقرن في بيوتكن من القرار اصله

اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف

فصار اقرن ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج

اليها فصار قرن وقبل من وقر يقر زقارا واذا

قرئ قرن بفتح القاف يكون من قر يقر بالمكان

ابن كمال باشا

ابن سليمان روح

شمس الدين عفي عنه

96

بالمكان بفتح القاف وهو لغة في يقر فيكون أصله

اقررن على وزن اعلمن فنقلت حركة الراء الاولى الى

القاف وحذفها فصار قرن وهذا اذا كان

سكونه لازما واذا كان عارضيا يجوز الادغام و

عدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة و

مد بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن ومد

للاتباع ومن ثم لا يجوز فر لعدم الاتباع ولا يجوز

الادغام في مثل امددن لان سكون الثاني

ابن حاجب قوله ولا يجوز الخ

مولوي احمد رح

لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُنَّ

مُدِنَّ مُدَّانِّ أُمْدُدْنَانِّ وبالنون الخفيفة مُدَّنْ

مُدُنْ مُدِنْ واسم الفاعل منه مَادٌّ واسم المفعول

مَمْدُودٌ واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ

والمجهول مُدَّ يُمَدُّ مَدًّا ويجوز الادغام اذا وقع

قبل تاء الافتعال من حروف اتشذ ذز

سشص ضط ظوى نحو اتخذ وهو شاذ

ونحو اتجر ونحو اثار من الثار بالثاء ويجوز

فان قلت ينبغي ان يحذف الالف لالتقاء الساكنين قلت انما يجوز فيما التقى الساكنان لا يدل على حدا وهو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما

قوله الادغام العام شرع في بيان احكام ادغام الباب الذي لا يدخل تحت ضابط عام هذا

قوله الادغام الخاص اي الادغام الذي يجوز في الباب كما يستعمل ذلك انت ما الله تعالى كما في قوله تعالى وجوه كثيرة في بعض الصور وعدمه في بعض الصور وعدمه كما في الازرق والازرق وغيرهما مستوفاة في محلها

قوله ابدال الياء بالتاء اي ادغام التاء في التاء

قوله ابدال الياء بالتاء اي ادغام التاء في التاء

قوله ابدال الياء بالتاء اي ادغام التاء في التاء

ويجوز إثار بالتاء لان الثاء والتاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فتكونان

عشرة وهي الحاء والطاء والهاء والكاف والتاء

والصاد والعين والشين والثاء والفاء وجميعها

ستشحثك خصفه

من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز

لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو

إذان لا يجوز فيه غير ادغام الذال في الذال

لانه اذا جعلت الثاء ذالا بعدها من الذال

في المهموسية ولقرب الذال من التاء في المخرج فيلزم

ظاهر الكلام انها من المهموسة لكن بينهما بعد

وليس كذلك لان الذال مجهورة الا ان يقال معنى

الى تبدع حرفين الكلام في المهموسية وهو غلط

حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو

تحقيق

ص اقول اعلم ان المتبادر من كلام المص رحمه الله لا يجوز فيه غير ادغام آه ان ادغام الثاء في الذال بقلب الثاء ذالا واجب ان عكسه لا يجوز نحو اتاني وان قوله لانه اذ آه دليل لذلك الادغام المفيد مع ان الدليل المذكور لا يدل على وجوب المفيد كما لا يخفى بل على وجوب نفس الادغام فالصحيح ان يجعل كلامه على وجوب نفس الادغام وقوله الذال في الذال بيان لطريق الادغام تدبر ١٢ محمد عبد الله غفرله

ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذدكر لان الذال

الذال من المجهورة فجعلت التاء دالا كما في اذان

فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية

بجعل الذال دالا والذال دالا والبيان وهو اذدكر

نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازان مثل

اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاء

اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ

كوضم القصعة الكبيرة في الصغيرة او لا نريوازي باذان

وَنحو اسْمَع يجوز فيه الادغام بجعل الثاء سينا

لان السين والثاء من المهموسة ولا يجوز فيه

الادغام بجعل السين تاء فلا يقال اتمع لعظم

السين عن الثاء في امتداد الصوت ويجوز البيان

لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل اسمع

ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد والطاء من الحروف

المستعلية المطبقة وحروفها صضطظغق

الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

شرح مراح الارواح

ابن كمال

مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التا

طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في

المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في

المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

فصار ستا ثم لا يجوز لك الادغام بجعل الظاء

صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو

اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم

الضاد اعني لا يقال اظبر ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات نحو اضرب مثل اصبر كعني نحو اضرب واضطرب

ولا يجوز اطرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز

فيه الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب

تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء

لمساواة بينهما في العظم ويجوز فيه فك الادغام

لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم

٣٣ صورا طول = وهذا ليس بقرآن وايضا يقرؤن الضاد المعجمة بعضهم بالظاء وبعضهم بالزاي وبعضهم ما صورة بالضاد هكذا ولا الغدالين موضع ولا الضالين وبعضهم ولا الغدوالين وهذا ايضا ليس بقرآن وهكذا الحروف الاخر المختصة باللغة العربية فان قيل نحن البحر معذورون في ذلك للادا لعدم مساعدة السنتنا على ادا تلك الحروف في مخارجها ولا حرج على المعذور فيكفي في صلواتنا تلك القرائة بتلك الهيئة قلنا نعم لا حرج على المعذور

وإظّلم وإظّطلم ونحو اتقد اصله اوتقد فجعل

بتقديم الظاء المعجمة مثال الثالث ١٢ ف

مثال الثاني بنقطتين من فوق وجوبا ١٢ ف

الواو تاء لانه ان لم تجعل تاء تصير ياء لكسرة

ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة ياء تيا

وسكونها ١٢ ف والمعترض عليه بعض الشارحين بان الاختلاف يكون الفعل

نحو ايتقد ومرة واوا نحو يوتقد لعدم موجب

القلب او يلزم توالي الكسرات ونحو اتسر اصله ايتسر

فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل

لمناسبة جواز الخروج ودوقوعه في كلامهم كما سيجيء ١٢ شرح

وشرط الادغام لزوم المدغم ١٢ ع

ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني تصير تلك الياء

وقلت اكل او وصلته وقلت وايتكل ومن شرط الادغام ان يكون الحرفان لازمين ١٢ ف

لا من شرط الادغام ان يكونا ثابتين ١٢ ف

همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيي في بعض اللغات

لا ايتكل ١٢

وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

الافتعال من حروف تدذ زسصضطظ نحو يقتل

ويبذل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم ويقسم

ويفضل ويبطر وينظم ولكن لا يجوز فى ادغامهن

الا الادغام بجعل الثاء مثل العين لضعف استدعاء

المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام

وفى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم

تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة و

هذه الحاشية كتبت على غير ترتيب رسم الحواشى لانها متعلقة بقوله فى اخر الصفحة وتحذف آه وكان على هذه الحاشية رسم ٥ لكن حاشية ٥ فى صفحتها وعلى قوله وتحذف رسم ١٣ ولهذا ابدلت رسم ٧ برسم ١٣ فافهم :: عبيد

قوله يقتل اه اصله يقتتل من الاقتتال وقع بعد الاقتتال التاء الثانية في الثانية لاجتماع التاءين في التصريف افتعل ثم ادغم الاول في الثانية لانهم يقولون في التصريف افتعل تحرك الثاني فيهما فصار يقتتل ثم القوا حركة التاء الثانية على القاف فصار يقتل بتشديد التاء الثانية ثم حذفوا الالف لالتقاء الساكنين كما يقولون اقتتل بقتل بك الاذى اصله يقتتل بك الاذى فحذفت التاء الثانية لالتقاء الساكنين كما يقولون يقتل بك الاذى بتشديد التاء الثانية ثم حذفوا الالف

وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصَّم لان

عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم

يجئ بالهمزة المجتلبة نحو اِخِصَّم نظرا الى سكون

اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها

كما في الماضي نحو يَخِصِّم وفي فاعله ضم الفاء

للاتباع مع جواز فتحها وكسرها نحو مُخِصَّمون

قوله يجئ بالهمزة المجتلبة باعتبار الاصل لا انها مجتلبة الآن حتى يرد

قوله ابن سليمان رومي رحمه الله تعالى

قوله فاسكنت التاء ليمكن الادغام فالتقى الساكنان

قوله فلا تنسه مراح الارواح

قوله خنفسا مراح الارواح

ويجيء مصدره خِضَامًا بكسر الخاء لا غير

لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء و

يجيء خضامًا ان اعتبرت حركة الضاد

خفضًا

المدغم فيها ويجيء خِضَامًا اعتبارًا بسكون الاصل

وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها

من

ربم

شرح مراح الارواح

ايضاح

من الحنفية

من الحنفية

من الحنفية

احمل رحم ربم

مهدليم

١٠٩

بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

نحو اظهر اصله تظهر و اثاقل اصله تثاقل

اكتفى المصنف في مثال باب تفعل وتفاعل بمثال واحد لظهور البواقي بالمقايسة ١٢ ع

ولا يدغم في نحو استطعم بسكون التاء تحقيقا ولا

شرط الادغام تحرك الادغم فيه ١٢

في نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه

اصله استدين فنقلت فتحة الياء الى الدال وقلبت الياء الفا وشل استطال اصله استطول

تقديرا لان اصله تقديرا والى

اصله التاء تائين للتخفيف عند امتناع الادغام لسكون الثاني

لان التاء والطاء لا يكونان من مخرج واحد

بالحذف وقد يدغم تاء استطاع في الطاء مع هذا صورة

السين فيقال استطاع وهو نادر لما فيه من جمع بين الساكنين

فلا يكون من باب الاستعمال

بل من باب الافتعال

في بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر في ظلت واظلت

تخفيفا لان كلها ١٢ ف

اصله استطاع يستطيع

استطاع بفتح الهمزة تكون السين زائدة لان اصله اطاع كالهاء

= نافعة متعلقة بحاشية الفضيل على هذا الكتاب بل على سائر الكتب الدرسية * وهي ان بعض المتعصبين من المعاصرين
= تعصبا قوميا ١٢ وعلميا يقولون ان هذا يطابع شرح الكتب الدرسية وحواشيها فينقل منها فوائد وينسبها الى نفسه فاقول
= لهذا النقل جائز في كتب المتاخرين من اهل المنقول والمعقول ولم ادع الاجتهاد في شيء من العلوم واما الانتساب فاذا لم
= يكن في عبارة الشرح او زيادة من هذا العاصي لم انسبه الى نفسي واذا وقع التعبير او التفصيل فلا بعد في الانتساب ١٢ بجيلكه

كالهاء في أهراق أصله أراق لأنه من الإراقة

ثم زيدت عليها الهاء على خلاف القياس

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة

في التليين وهو يجيء على ثلاثة أضرب مهموز الفاء

نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ

وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح إلا أنها قد تخفف بالقلب

وجعلها بين بين أي بين مخرجها وبين مخرج الحرف

الذي منه حركتها وقد يجعل الهمزة بين مخرجها وبين

مخرج الحرف التي منه حركة ما قبلها والحذف في الأول

الهمزة يكون إذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها فقلبت

بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة

واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولؤم وبير والثاني

إذ لا شك أن كل حركة تستدعي أن يكون الحرف الذي بعدها الحرف الذي لو تبعت الحركة لتولد منها

أن يكون إذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت

ولا تقلب بل تجعل بين بين لقوة عريكتها نحو

سأل ولؤم وسئل إلا إذا كانت مفتوحة وما قبلها

مكسورة او مضمومة فتجعل ياء او واوا نحو

مير وجون لان الفتحة كالسكون في حق اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في

سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحتها

صارت قوية لفتحة ما قبلها ونحو لاهناك

المرتع شاذ والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وكان

ساكنا ما قبلها ولكن تلين فيرا ولا للين عريكتها

بمجاورة الساكن ماقبلها ثم تحذف لاجتماع

الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان

ماقبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين

او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة اصلها مسئولة

وملك اصله ملأك من الألوكة وهي الرسالة والاحمر

يجوز فيه الجر لان الالف لاجل سكون اللام وقد

انعدم ويجوز فيه الجر لطرو حركة

حركة اللام وحيل وحوبة وابو يوب ويغزوخاه

ويرمى باه وابتغى مرأ ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة

في هذه المواضع لقوتها وطرو الحركة واذا كان ماقبلها

حرف لين نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشابه

المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان

نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم

نحو حطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل

قوله كياء التصغير

ان قلت ان ياء التصغير ياء زائدة لمعنى واحد وقد مر بيان هذا فلم
اراد بهما في هذا الموضع الذي هو بيان الهمزة التي قبلها واوا وياء فزيدتين
لمعنى واحد قلت ان ياء التصغير وان كان

قوله الى تحصيل الهمزة اي الى تحصيل الهمزة معه ١٢ غلام

ذكره بعض المحققين من ان اذا كان ما قبل الهمزة المتحركة
الزائدة قبلها واو مدغم فيها تعين ابقاء حركتها عليها وحذف الهمزة
حين تحركها بالقلب الذي هو اولى من الحذف لما مر

قوله مولوي احمد سلمه ربه

قوله الواو المشددة المفتوحة واصله
مفتوحة على وزن مفعولة وابدل واوها ساكنا فادغم
فيه الثاني فيبقى مفتوحة وابدل الواو من الهمزة
الواو وهنا زائدة لا ملحق بجعفر ايضا لكنه بمنزلة
والواو هنا زائدة لا ملحق بجعفر ايضا لكنه بمنزلة
الاصلية في تحمل الحركة هو بترهنا ١٢ احمد
فنقل فتحتها الى الواو فصار مثل ما يكون الهمزة في كلمة وما قبلها
قوله ابو يوب اي ما يكون الهمزة متوسطة
كلمة اخرى كان اصله ابو يوب بانبات همزة متوسطة
وما قبلها حرف اصلي وهو الواو الساكنة فحذفوا الهمزة
بالاسكان والحذف ونقل فتحتها الى الواو وقالوا ابو يوب
بنقل اللسان من الواو المتوسطة الى الياء المشددة
المضمومة من غير حاجز بينهما وانما ذهب الى هذا النقل لئلا
قوله ابتغى امره في ان الهمزة في كلمة وما قبلها في كلمة
اخرى وهو مثال الضرب الثاني من القسم الثالث
قوله وابتغى الحجاز ان يكون بالعين
الجملة امر المؤنث من باب الافتعال
الجملة من ابتغى يبتغي لا استثناء
فيه ان الهمزة

قوله الى تحصيل الهمزة اي الى تحصيل الهمزة معه ١٢ غلام

قوله مولوي احمد سلمه ربه

قوله الواو المشددة المفتوحة واصله
مفتوحة على وزن مفعولة وابدل واوها ساكنا فادغم
فيه الثاني فيبقى مفتوحة وابدل الواو من الهمزة
الواو وهنا زائدة لا ملحق بجعفر ايضا لكنه بمنزلة
والواو هنا زائدة لا ملحق بجعفر ايضا لكنه بمنزلة
الاصلية في تحمل الحركة هو بترهنا ١٢ احمد
فنقل فتحتها الى الواو فصار مثل ما يكون الهمزة في كلمة وما قبلها
قوله ابو يوب اي ما يكون الهمزة متوسطة
كلمة اخرى كان اصله ابو يوب بانبات همزة متوسطة
وما قبلها حرف اصلي وهو الواو الساكنة فحذفوا الهمزة
بالاسكان والحذف ونقل فتحتها الى الواو وقالوا ابو يوب
بنقل اللسان من الواو المتوسطة الى الياء المشددة
المضمومة من غير حاجز بينهما وانما ذهب الى هذا النقل لئلا
قوله ابتغى امره في ان الهمزة في كلمة وما قبلها في كلمة
اخرى وهو مثال الضرب الثاني من القسم الثالث
قوله وابتغى الحجاز ان يكون بالعين
الجملة امر المؤنث من باب الافتعال
الجملة من ابتغى يبتغي لا استثناء
فيه ان الهمزة

الضعيف ايضا في الادغام وهي الياء الثانية قلبنا

الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل

وياء يرمي باء وان كان ماقبلها الفا تجعل بين بين

لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو قائل وسائل

واذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية

ساكنة تقلب الثانية الفا نحو اخذ و ادم واذا كانت

الاولى مضمومة تقلب الثانية واوا نحو اؤتمن واؤدم

واذا كانت الاولى مكسورة تقلب الثانية ياء نحو ائتزر

ع يقول الفقير ان لفظ صاحب في اصطلاح العرب يستعمل في من يصاحب الرسول ص كما يقولون اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم او يقول للوزير لانه يصاحب السلطان ويقال للتلميذ لانه يصاحب الاستاذ وبالجملة يستعمل هذا اللفظ في المصاحب الادنى درجة ممن يصاحبه كما علمت من الامثلة المذكورة ولا يستعمل في الاعلى درجة من المصاحبين ٣٣٣

الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في اخذ ثم جعلت ياء

وكسرت لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب

بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرء عندهم ائمة الكفر بالهمزتين

فان قيل ههنا اجتماع الساكنين في حده وهو جائز

فلم لا يجوز آمة قلنا الالف في آمة ليست

بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واما كل وخذ فما

ومن فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة

واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو

نحو قد جاء شراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما

وعند بعض العرب يقحم بينهما الالف للفصل نحو ءانت ءانم ءامسالم و

الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في

ناس اصله اناس شاذ وكذلك في الله اصله اله فحذفوا

الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا عليه الالف واللام فصار اللاه

ثم ادغم اللام في اللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت

الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

في اللام فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا

الساكنين فاستغنى عن همزة الوصل

شمس الدين

الهمزة

الاستغناء

الهمزة

الهمزة

الهمزة

الفا الفتحة ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلاث

سواكن فحذف الالف فاعطى حركتها للراء فصار يرى

وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها مع

اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يجب ني في ينأى ويسأل

في يسأل ويرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر

رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين الخ واعلال الياء سيجيء

الفا الفتحة ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلاث

سواكن فحذف الالف فاعطى حركتها للراء فصار يرى

وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها مع

اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يجب ني في ينأى ويسأل

في يسأل ويرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر

رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين الخ واعلال الياء سيجيء

سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون

وأما ذكر قلب ياء يرى الفا فهنا ان شاء الله تعالى فلم نذكر هنا لفظ الضمائر الصحيح كلها لمناسبة لفظ الله به كما مر ١٢ ع

ترى تريان ترين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف

الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين

الالف وواو الجمع وحركة الياء في يريان

طارية ولا تقلب الفا لانه لو قلبت يجتمع

الساكنان ثم لو حذف احدهما فيلتبس بالواحد

في مثل لن ترى بيرى وان ترى واصل ترين ترأيين

اي بعد دخول الناصب الموجب لحذف النون ١٢ ع

مولوي معه فلاح

شرح

على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار

تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار

تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين

فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه واكتفى بالفرق

التقديري كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص

واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى

فاما ترين من البشر احدا حذفت النون عنه علامة

للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات

نون الثقيلة الداخلة على ترين ١٢ ف

مولوي بريسعد به

شرح زنجاني

رحمه الله تعالى على

مؤلفها

نونات التاكيد كما في اخشين وسيجيء تمامه في باب

اللفيف الامر على الاصل اترأ كادع وعلى الحذف رَ رَيا

رَوا رَى رَيا رَيْنَ ولا يجعل الياء الفا في رَيا

تبعا لتريان ويجوز بقاء الوقف مثل رَهْ فحذفت

همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وتقول

بالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ

ويجئ بالياء في رَيْنَ لانعدام السكون كما في ارْمِيْنَ

ولم تحذف واو الجمع في رُوْنَ لعدم ضمة ما قبلها

بخلاف اغزُنَّ وارْمُنَّ وبالنون الخفيفة رَيْنَّ رُوْنَّ

رَيْنَ والفاعل رَاءٍ ولا تحذف همزته كما يجئ في المفعول

وقيل لا تحذف لان قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن

يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا الباقي

آرَى يُرِي إِرَاءَةً وَالمَفعُولُ مُرَئِيٌّ الخ اصلهُ مُرَاوِيٌ

اصلهُ من باب الافعال اراوى ... اى يروى مثل اكرم يكرم بعد التخفيف صار

اَرَى يُرِي ١٢

فَاعِلٌ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ وَلَا يَجِبُ حَذْفُ الهَمْزَةِ

لِأَنَّ وُجُوبَ حَذْفِ الهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ غَيْرِ

قِيَاسِيٍّ كَمَا مَرَّ فَلَا يُسْتَتْبَعُ المَفْعُولُ

اى الهمزة

وَغَيْرُهُ وَحَذْفُهُ فِي نَحْوِ مُرًى لِكَثْرَةِ

مُسْتَتْبِعٍ وَهُوَ آرَى يُرِي وَاَخَوَاتِهِمَا وَالمَوْضِعُ

اى الماضى والمضارع ١٢

مَرْأًى والآلة مِرْأًى وإذا حُذِفَتِ الهمزة في هذه الأشياء

يجوز بالقياس على نظائرها إلا أنه غير مستعمل المجهول

رُؤِيَ يُرَى الخ المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو

أَخَذَ يأخُذُ وأَدَبَ يأدِبُ وأَهَبَ يأهَبُ وأَرِجَ

يأرَجُ وأَسِلَ يأسَلُ والمهموز العين يجيء من ثلثة

أبواب رَأَى يَرْأَى ويَئِسَ يَيْئَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموز

اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هَنَأَ يَهْنَؤُ وسَبَأَ يَسْبَأُ

وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَزَأَ يَجْزَأُ ولا يجيء في المضاعف إلا

الامهموز الفاء نحو آن يان ولا يقع الهمزة موضع
حرف العلة ومن ثم لا يجئ من المثال الامهموز العين واللام
نحو آد ووجأ ولا في الاجوف الامهموز الفاء واللام
نحو آن وجاء وفي الناقص الامهموز الفاء والعين
نحو آى وآبى يأبى وفي اللفيف المفروق
الامهموز العين نحو آى وفي المقرون الامهموز
الفاء نحو آوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف

مولوى احمد صاحب

في كل الاحوال نحو أب وأم وإبل لخفة الالف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة

تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل

ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة

تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها

لان حركة الطرف عارضة نحو قرأ وطرء وفتئ و

وفتح واذا كانت ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء

لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خف وجزء

الباب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل ماضي الصحيح في الصحة

وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد

وزن وهو انما يجيء من خمسة ابواب نحو وعد يعد

ووجل يوجل ووجع يوجع ووجه يوجه ووزن يزن

ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد وهو

لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع
ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الحرف الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وليسر وليسر لقوة
عند الابتداء وقيل ان الاعلال انما يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن امّا
بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر
وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف

وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي واما في المزيد نحو اوجح يوجح

ايلاجا فلا تباع الثلاثي المجرد ولا يعوض بالتاء في الاول

او الاخر حتى لا تلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ولمن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس بالمستقبل

ويجوز في الثلاثي لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف

التاء كما في قول الشاعر شعر ان الخليطين اجدوا البين

فانجردوا ؛ واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ؛

لان الحذف والتعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من الحرف الاصلي

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم

الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء في قوله تعالى

واقام الصلوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدو

الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل منه يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى

مولوي

الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجوز

واحدهما كافر في الثقل بكيفية اجتماعهما

لغة على وزن فعل وفعل الاحيك ودئل وحذفت

فى تعد واخواته للمشاكلة وحذف فى مثل يضع لان

اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع مفتوحا

ثقيلة لحرف الحلق لان حرف الحلق ثقيل والكسرة ايضا

فابدلت الكسرة فتحة ولا تحذف فى يوعد لان اصله ياوعد

والامر منه عد الخ والفاعل واعد والمفعول موعود الخ

والموضع موعد والالة ميعد وميعدة

عبد الحكيم بزيادة ١٢

قوله يقيم الزيغي جعل الضاد بعد حذف الواو مفتوحاً تخفيفاً لان حرف الحلق ثقيل وعلى ايثارنه ايضاً ثقيلة والثقيل على الثقيل ثقيل لكن بعد هذا التخفيف ابعد والواو الخذف وفيه لان الفتحة عوض عن حرف الحلق والاصل انما هو الكسر فاعتبروا الاصل والفتحة العارضة وانما لم يحذف الواو من يوجل لان فتحة اصلية لا عارضة فلاح

عبد والدليل على كون الفتحة في يضع عارضاً وفي يوجل اصلياً حذف الواو وعدم الوقوع

ايضاح متعمداً يجب ان يقع عين الفعل في جميع الاستعمال فلا يرد بين ما كان لوقوع

قوله ذيل آه قال الرضي في شرح الشافية جاء في الاسماء الذيل علماً وجنساً اما ذيل علماً فيجوز ان يكون منقولاً من الفعل كشمر ويزيد فيه بلا استبعاد فيه لان اصله الفعل المبني للمفعول واما ذيل جنساً فعلى ما قيل انه اسم دويبة كان عرس فيه ادنى اشكال لان نقل الفعل الى اسم الجنس قليل لكن مع قلته قد جاء ومنه قوله عليه السلام ان الله ينهاكم عن قيل وقال وتوقف عن قيل وقال على بقاء الصورة الفعلية فانما نقل الى معنى الاسم غير الخطب ايضاً من المبني للفاعل الى المبني للمفعول لتكون الصيغة المختصة بالفعل دليل على ان اصله فعل فكذا الدليل جنساً اصله ذيل من الذلان وهو وهو انسي مع تقارب الخطى ويجوز ان يكون الدليل علماً لجد ابي الاسود النحوي منقولاً عن هذا الجنس يعني ان الدويبة المذكورة تمشي على هيئة الذلان والشخص المذكور ايضاً كان يمشي كذلك فافهم آه مع زيادة ١٢ محمد بيد الله

قوله ولو تحذف جواب دخل مقدر تقديره ان الواو في يوعد من اوعد وقم بين ياء وكسرة كما في يعد فوجد فيه علة الحذف ايضاً ياء مضمومة وياء يعد يوعد لان ياء مضمومة وياء يعد مفتوحة ومع هذا لم يحذف الواو في جواب انما لم يحذف الواو في تحقيق الجواب اصلياً وعد لان الضارع هو الماضي مع زيادة حرف المضارعة وعد كان مضارعه يوعد فلما كان الماضي اوعد بهمزة مفتوحة فلو يوجد فيه علة الحذف لم يجمعوا على الفعل الحذف واعتباراً بالاصل فلما كان فوقع الواو بين ياء وكسرة ظاهراً بخلاف يعد فافهم

قوله لا بين ياء وكسرة فلو يوجد فيه علة الحذف ايضاً فافهم اراد عن كثرة الحذف وان وقع بين ياء وكسرة ظاهراً بخلاف يعد فافهم

ان الهمزة المقدرة لو كانت معتبرة في منع الاعلال لما اعلت منه شيء سوى الواو في يوعد ويوقن وغيرهما كان يلزم قلب الياء واواً في يوعد وان يقال انه لم يحذف الواو في يوعد وان كان يلزم في التلفظ فلم يبق الثقل الذي

ط يعني ان اصل يوسر يايسر لانه خال يا في من اليسر وكذا اصل يوقن يايقن من اليقين فبعد حذف الهمزة كما مر بقي يئيسر ويئيقن ثم قلب الياء الساكنة بفتحة ما قبلها واواً فلو كانت الهمزة المقدرة معتبرة في منع الاعلال بعد الحذف ايضاً ينبغي ان لا يقلب الياء واواً لعدم وقوع الياء فيها بعد الفتحة بل هي واقعة بعد الهمزة فافهم ١٢ عبيد

قوله جعلا علتين لحذف الواو وثبوته وفي هذا الدليل جعل الفتح والكسر علتين لوجود الواو وحذفها فقد جاء الدور والجواب ان الكسر لم وعلة لحذف الواو والفتح لم وعلة لبقائها فيجوز الاستدلال من الجانبين غايته ان يكون ... من جانبه برهاناً لمياً ومن جانبه آخر برهاناً انياً كما في الحمى المعلول لتعفن الاخلاط حيث يصح ان يقال هذا محموم لانه متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط محموم ينتج فهذا محموم وهذا برهان لمي لان استدلال من العلة على المعلول وايضاً يصح ان يقال هذا متعفن الاخلاط لانه محموم وكل محموم متعفن الاخلاط ينتج فهذا متعفن الاخلاط وهذا برهان انى اي استدلال من المعلول وهو الحمى على العلة وهي تعفن الاخلاط وما نحن فيه كذلك فافهم ١٢ محمد بيد الله

ومیعاد اصله موعد فقلبت الواو یاء لکسرة ما قبلها وهم یقلبون الواو بالیاء بالحاجز فی نحو قنیة فبغیر حاجز یکونون اقلب الباب الخامس فی الاجوف ویقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحیح ویقال له ذو الثلثة لصیرورته علی ثلثة احرف فی الماضی المتکلم نحو قلت وبعت وهو یجیء من ثلثة ابواب نحو قال یقول وباع یبیع وخاف یخاف و

قال بعض الصرفیین اصلا شاملا فی باب الاعلال

يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف

العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجها لانه

يتصور في حروف العلة اربعة اوجه وهي الحركات

الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب

الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع

الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا

كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف و

وطول ولا يعل في الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت

جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة

الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

موزان ويوسر اصله يُيسِر الا اذا انفتح ما قبلها

لا تقلب لخفة الفتحة والسكون الا من اجزاء

وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت

اصله اغزوت بواو ساكنة تبعا لتغزى ويعل في

نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فابدل

الواو ياء فادغمت الياء في الياء كما في ميّت اصله

ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميّت

وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير

الياء واوا في نحو الضرورة والغيبوبة والقيلولة ثم

جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من

الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة

ان عدم القانون العربي المذكور مسلم على مذهب الكوفيين لكن هم يجعلون الاقل تابعا للاكثر في كثير من المواضع وفيما نحن فيه كذلك
لان الواويات في هذا الوزن اقل من اليائيات فيه وقد وجدت العلة المذكورة في اليائيات فعمل بها في الواويات تبعا واستطرادا
هذا ما عندي في حل هذا المقام ولعل ما عنده خير احسن من هذا فان فوق كل ذي علم عليم حتى ينتهي الامر الى العليم المطلق ١٢
ابو الفضل محمد عبيد الله الفتحپوري الهندي الايوبي غفر له الباري

قال ابن جني في الثلثة الأخيرة تسكن حروف

العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة

ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على

وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة وتكون فتحة

ما قبلها لا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة

اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم حرف

العلة في المضارع ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم

يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

عین کلمه تعلیل میکردند و لام کلمه را سلامت
میداشتند طای شتری کارزار هی التباس باضرب
بضرب باب سمع یسمع والتباس باقی بباقی
دیگر محظور دارد فرق اعلال نیست لیکن بلا
ضرورت اختیار کرده نشود و همانا امکن ازان اجتناب
کرده این ۱۲ دستور المبتدی ۱۴ قوله
الاعلال این نزد صرفیین ممنوع است و محظور
ازانکه موجب اختلال بنا کلمه است و شیخ رضی در شافیه
میگوید که شاید مراد صرفیین از منع اجتماع تعلیلین
در ثلاثی مجرد است زیرا که در غیر ثلاثی مجرد
الفاظ کثیره آمده است و اجتماع تعلیلین
اجتماع تعلیلین ۱۴۲
روا است چنانکه
از ریع باب تفعیل اینجا بخلاف
ظاهر میشود و کلام المحر صرف درین باب
مضطرب است تیبلی گوید اعلال یکی از جهت منع
کرده مایه دوشرط مارد یکی آنکه در موضع عین و لام باشد
دوم آنکه سکون عین و لام هر دو از جهت این اعلال لازم
آید ابو علی فارسی گفته که مطلقا ۱۲ مولوی انور علی
کرا بدین باشد نه مطلقا نیز من شمل النقل علی الضعیف
الذی هو مستکره عندهم ۱۲ قوله للاکثر علی
لاجل التنبیه والدلالة علی
ولا یترک اعلال العین فی
الاصل کالقود فانه ترک اعلال الشیخ
ابن الحاجب رح فی الشافیة بانه شاذ
وللمراد به انه خالف القیاس
دون الاستعمال فانه واقع فی کلام
النبی صلی الله تعالی علیه وسلم حیث قال
لا قود الا بالسیف
مولوی بجلال الدین صاحب
رحمه الله تعالی

والمراد منه اسم ثلاثی
علی وزن فعل ثلاثی لکن اطلاق
بالقول فیهما بناء علی ظهور المراد بقرینة
الامثلة فافهم ۱۲ ف قوله غیر عارضة اذ الاعتبار
فلا تعل اذا کانت حرکتها عارضة ثم
بالعارض فیکون فی ضم الساکن ۱۲ ف
۱۱ قوله غیر عارضة بان لم تکن حاصلة
بالنقل نحو جیل و حوبة ولا بالتقاء الساکنین
نحو دعوا الله فقوله اذا کان حرکتهن الخ
ایضا ظرف الاول ولهذا لم یعطف علیه ۱۲
بالظرف الاول ولهذا لم یعطف علیه ۱۲
جلال الدین لعه در اصل جیئل و
حوا بر بوده است حرکت همزه نقل کرده با
قبل داده بدو همزه را حذف کردند حوبة
وجیل شد ۱۲ دستور المبتدی
۱۲ ای لا یکون تلک الحرکة موضوعا
لتدل علی ان فی معنی تلک
الکلمة اضطرابا
عم

ای تحرکا نحو حیوان
فان تحرک الیاء بدل علی ان فی
معناه تحرکا فلما کان تلک الحرکة دالة علی معنی
مقصود لا یجوز الاعلال لفوات الغرض ۱۲
حنیفیه ۱۲ و این در کلمه ایست که
بر وزن فعلان و فعلی باشد بفتح عین چون
جولان و دوران و حیوان و سیلان
و صوری و حبلی ۱۲ دستور المبتدی
۱۲ قوله الاعلال نحو قوی و طوی فانه اصل الاعلال فیهما
فاصلهما قوو و طوی فلو اعل العین لزم توالی
الاعلالین و ذلک ممتنع او مستکره لما فیه من
الاجحاف بالکلمة فلذا لم یعل فیهما ۱۲ ایضاح
سوال در طوی و قوی چرا عین کلمه را
تعلیل نکردند و لام کلمه را سلامت نداشتند
تا توالی اعلالین بنا مادی جواب اول
تعلیل لام کلمه سابق است از
تعلیل عین کلمه زیرا که

لوجود الشرائط المذكورة ويعل في مثل دار تبعا لواحده

ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده

وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني تعل

هذه الاشياء وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل للمتابعة

ولا يعل نحو الحركة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن

عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى تدللن

على الاصل ونحو دعوا القوم لطر والحركة

ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون

اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى

يدل حركته على اضطراب معناه والمؤنان محمول

عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان

وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان

ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المستقبل اعنى

اذا قلت حاى يحيى مستقبله يحاى ونحو القود

حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو

ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واوا

قوله حتى لا يجتمع اه
يعني ان طوى اعل باؤه انما
هو في فلو اعل واوه بقلبها الفا يجتمع اعلالان
متواليان في حرفين اصليين فيلزم اجتماع الاعلالين في
كلمة واحدة وانما اعتبروا القيد الاول ليخرج الاعلالان
غير جائزين بضم الباء فاعل باب بحيث لو اسكنت الواو لانقلبت
بقي اصله بوي بتحريك الياء بل بينهما واسطة وانما جاز اعلالان
اذا توسط بينهما حرف لانه لا يلزم منه اجتماع مثلين
التواليين لان العليل يسرع اليه التغير عند تقابل علتين من غير فاصل
وفيما هب ضعف اذ اولى عليه علتان في حرفين اصليين
وانما اعتبروا القيد الثاني ليخرج الاعلالان في كلمتين
وانما اعتبروا سكون الياء والحذف وذلك لانه لو لم يسكن الياء
فاهي باعل بالاسكان وهو الياء ولم يخرج بالاعلال
في حرفين بل في حرف واحد وهو الياء فاعل بالنقل
نحو قاما اصله القوام فاعل هذا والى
الطلب والحذف هذا والى
اعتبر عبيد من

الباب الرابع فهو
اعلالان
على قوي او حملا على هوى اصله قوو وقلبت
الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم يقلب الاولى الفا
لئلا يجتمع فيه اعلالان فيحمل طوى عليه فان انتفى
الاعلالان فيه لانهما من باب واحد لكونهما من فعل
مكسور العين كذا ذكره ابن الحاجب وبيان الثاني
ان هوى اصله هوي بفتحات قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يقلب الواو الفا
لئلا يجتمع اعلالان فيحمل عليه طوى وان لم يلزم
اعلالان لان الاصل فعل بفتح العين مخفف و
كثر ترك فعل بالكسر فرع عليه فحمل الفرع على
الاصل كذا حققه الجاربردي وقيل انما لم يعل
طوى بالكسر حتى لا يلزم ضم الياء في مضارعه
كما في يحيى ١٢ احمد رح
جواب شبهة

قوله بضم الياء اه
يعني ان طوى بضم الياء فاعل باب الواو
الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم يقلب الاولى الفا
لئلا يجتمع فيه اعلالان فيحمل طوى عليه فان انتفى
الاعلالان فيه لانهما من باب واحد لكونهما من فعل
مكسور العين كذا ذكره ابن الحاجب وبيان الثاني
ان هوى اصله هوي بفتحات قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يقلب الواو الفا
لئلا يجتمع اعلالان فيحمل عليه طوى وان لم يلزم
اعلالان لان الاصل فعل بفتح العين مخفف و
كثر ترك فعل بالكسر فرع عليه فحمل الفرع على
الاصل كذا حققه الجاربردي وقيل انما لم يعل
طوى بالكسر حتى لا يلزم ضم الياء في مضارعه
كما في يحيى ١٢ احمد رح
جواب شبهة

عبد الحكيم رحمه الله تعالى
بضم الياء واعلال الياء
الاولى بقلبها الفا لان اعلال الماضي
يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء
ثقيل مرفوض في كلامهم ١٢
فلاح وهو القصاص لا عدم الشرط السابق وهو ان
لا يترك الدلالة على الاصل اي لا يعل نحو القود ويقلب
الواو الفا
فلاح قوله على الاصل اي على اصل باقي الصحيح
يعني انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان
اصل المعتلات اتا واو ايضا مع وجود موجب
اعرب والياء وايضا مع وجود موجب
تنبيها على ان الاصل في انواعها الاعراب
وفي هذا ضرب من الحكمة في هذه اللغة العربية
فيحفظ فلا يقاس فلا يحقق في اماء ايم كما
جقوة ١٢ فلاح لا تزلقلت
صحيح كما في الاصل فلبد ناصح وقيل تصحيحه
الواو في القود لبقي واو مفتوحا قبلها
حفيفة وهي اذا كانت
حرف العلة ساكنة وقبلها مضموما
عبل
بي التنبيه على
الاصل ١٢ عبد رح

عبد بلا ما اذا لم يعل
يحيى فان فتحة
يحيى بقلب الياء
الاخيرة الفا
لتحركها وانفتاح
ما قبلها فلم يلزم
الضم على الياء
ولم يصحح اعلالا
ايضا يرحم الله
العربية حيث
بينوا الالفاظ
العربية نكات
عجيبة تبيين
بها الحركات و
السكنات والا
نقلابات في الا
الفاظ القرآنية كما
هو اصل غاية ١٢
العلم ١٢
ابو الفضل لطف
عبده رب القدير
غفر له الباري

واوًا الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرًا

والضمة لكونها من جنس الواو تقتضي الواو

وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوًا الضمة ما قبلها

ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة

ما قبل حرف العلة من جنسها فصار حينئذ بيع وتسكن

في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة لخفة

الفتحة ومن ثم لا يعل عيبة ونومة الا اربعة اذا كان

ما قبلها مكسورًا نحو موزان وداعوة ورضيوا

وترميين ففي الاولى تجعل ياءً لما مر وفي

وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة

الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل ول لان الاسماء التي

ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على

وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن

الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع

الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال

الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول

تعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة و

ايضاح

كما مر غير مرة

قوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا الفتحة ما قبلها و

لين عريكة الساكن العارضي بخلاف الخوف فان سكونه اصلي لا عارضي

فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل في نحو اذور واعين

لا يلتبس بالافعال ونحو جد ولحي لا يبطل الالحاق ونحو

قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن

في آخر المعرب ونحو يقوم وتبيان ومقوال ومخياط حتى

لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من

المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع

قوله وهو قوم الجواب سوال وهو ان يقال ان قوم في الاصل قووم فقلب الثانية الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوض عنها الهاء فصار قوم ثم نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى فصار قوم فقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوض عنها الهاء فصار قوم فلزم الاعلال في الكلمة ثلاثة اعلال الاول قلب الثانية الفا والثاني حذف الالف والثالث حذف الكلمة ثم لو لم يعوض عنها لكان ناقصا فاراد الاعلال بان كلامنا في الاجوف لا في الناقص فاراد الاعلال بان كلامنا في الاجوف لا في الناقص فاراد الاعلال بان كلامنا في الاجوف لا في الناقص

مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها

قلنا تبعا لاقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو

ثلاثي اصل في الاعلال قلنا لانه ابطل قوة قوم استتباع قام

فان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم

ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي الاصل

ولا يعل مثل اقوله واغيلت المراة واستحوذ حتى يدلن

على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قل قالا قالوا الخ اصل

قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت

الكلمات بهذه الكلمة
محمول على السماع كالقود والسيد
فلا يقاس عليها وفي هذا نوع عن الفرا في الصحاح
حيث قال غير مستحوذ عليهم الشيطان استحوذ واستصوب
جاء بالواو على الصلة كما جاء استتر واستصوب
وقال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان يتكلم به
على الاصل تقول العرب استصاب واستصوب عندهم
واستجاب واستجوب وهو قياس لان الصاحب
قال بعض شارحي التصريف لابن الحاجب
انما يجيء فعل التعجب نحو اقول زيد لانه لو اعلل
لكان الحمل على التصرف في الاعلال ولانهم قصدوا الفرق
بين باب التعجب غيره في محل العين
بترك الاعلال في التعجب

وارتكاب الاعلال
لتبهم بالاسم في عدم التصرف وهذين
الدليلين غير ما ذكره المصنف ع فافهم ١٢

من الفلاح
الكرد مثل اقول تعليل كرده شد
البتة براي مناسبت مثل قال بود
وچونكه افعل التعجب غير متصرف است
پس حمل نكرد تدبر فعل كه متصرف است ١٢

مولوي انور علي ح
يعني ان ما اقول وما اغيلت
صيغة التعجب وغير متصرف فلو تصرف
بالاعلال تغيرت عن الوضع الاصلي ١٢

حنفي شرح مراح

يعني بنقل حركة الواو الى الساكن قبلها ثم يقلب الواو الفا

فاح
قلبت الفا لاستدعاء
الفتحة ولين عريكة السكن
الواو اولا للتخفيف

مه وجه عدم التصرف في افعال التعجب انها تدل على معنى جديد ليس في سائر
الافعال وهو انشاء التعجب والتعجب من الفعل الصادر عن فاعله
وامثلتها كثيرة في العربية نحو ما اعظم شانه وما احسن زيد وما اكرمه
وغيرها وللتعجب صيغة اخرى وهي افعل به نحو احسن بزيد ١٢ محمد عبيد الله غفرله

ما فرغ المصنف رح
عن بيان احكام
الابواب نظرا الى ذاتها
شرع في بيان احكامها
اذا اتصل بها الضمائر
عقيب المسرود ١٢

حنفي قوله قال ذكر قال
استطرادي فلا يرد
ما يقال ذكر قال الاولى
مستقيم لعود الضمير بهما
انما ذكر قال في هذا
المحل فغير واقع في موقعه
لان الضمير لا يلحق به فافهم ١٢

محرره قوله اشارة
الى ما نظام من ابن جني اه
ثم تضمنه وفهم نوعه من
قال ان الواو
في بيع متحركات والالف
ساكن وضعي ومن المعلوم
ان البدل من جنس المبدل
منه فكيف تبدل الحرف
المتحرك بالالف الساكن
بما تفصيل ان كلا من الواو
والياء المتحركين في قول
وبيع يسكن اولا ثم يبدل
الالف منهما مناسبة بين البدل
والمبدل منه وقد الله تعالى اعلم ١٢

محرره رح
اشارة الى ما
نظام من ابن جني ما يمكن
تدبر والله تعالى اعلم ١٢

مه اقول الواقع في الكتاب اغيلت
المرئة ومعناه كما مرسقت
ولدها الغيل وهذا اخبار
عن فعلها المذكور وليس فعل
التعجب وما في الحاشية من
قوله ما اغيلت المرئة فهو من غلط
الناسخين ويؤيد ما قلنا عبارة
الشرحين فافهم ١٢ عبيد

مه اي في الثلاثة الاخيرة من
الاربعة الاولى من الخمسة خشوجا
صـ ١٢٠٩ من هذا الكتاب
وقد مر هناك كما يتعلق بهذا الاعلال
مفصلا فتذكر * آئے تھے ہم مثل
دیکھو ہے باغ اپنا ہم تو اپنا گھر
چلے ہے دو بار ان پی ہم مخمور
مشرف کی ذات دیکھا دی
احب الصالحين لست منهم
لعل الله يرزقني صلاحا
خذيا بحق بني فاطمة
ايمان كم فاتحه ١٢ عبيد

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت

لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل

على الواو المحذوفة ولا يضم في خِفن لان الاصل

في هذا الباب نقل حركة الواو المحذوفة الى ما قبلها

لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة

المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم

لا يعتبرون الاشتراك الضمني وهو مشترك بين

المعلوم والمجهول ويكفون بالفرق التقديري كما

كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايض

لانه مشترك بين الماضي والامر ١٢ عبد

او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من

الغرة بالكسر الغفلة ١٢ ف

الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

بين فعلن وفعلن نحو ظلن وقلن لانه يعلم من الطويل

ان اصل ظلن طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق

بين خيف بين من مستقبلها اعني يعلم من يخاف ان اصل

فلا ح

فلا ح

خِفْنَ خَوِفْنَ لان باب فَعِلَ يَفْعَلُ لا يجيء الا من حروف

الحلق ويُعلم من بيع ان اصل بِعْنَ بَيَعْنَ لان الاجوف

لا يجيء من باب فَعِلَ يَفْعِلُ المستقبل يقول الخ اصله

يَقْوُلُ واعلاله مر فحذفت الواو في يَقُلْنَ لاجتماع

الساكنين الامر قُلْ الخ اصله اُقْوُلْ فنقلت حركة

الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين

ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها فصار

قُلْ وتحذف الواو في قُلِ الحق وان لم يجتمع

فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالامر الخارجي

من العصام

فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل

ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم

جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن و

تحذف الالف فى دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل

لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا

وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن

قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن

اى تقول فى التاكيد بالنون الخفيفة ١٢ ع

للجمع وقولنا اسم الفاعل منه قائل الخ اصله قاول

فقلبت الواو الفا لتحركها وفتحة ما قبلها كما في كساء

اصله كساو وجعلوا الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم

همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي

وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة

ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع

ولائع ومنه قوله تعالى بنيانه على شفا جرف هار اي هائر

قوله في الثانية لكي صورة
لا حقيقة اذ الف الفاعل على تقدير حذف احدهما
عين الكلمة والف الفاعل ولما لم يكن حذف احدهما
هو الالف الزائدة للفاعل وجب تحريك احدهما ضرورة اجتماع الساكنين
تحركت الزاء ابن كمال رحمه الله تعالى
قوله ويجيء الزاء توجيهات يقال ان قولكم من قلب
الواو الفا ثم جعلها همزة وعدة امكان اسقاط
الاولى للالتباس بالماضي منقوص هاع ولاع
لاسقاط الاولى وتقضي الجواب بانا قلنا مبني على
الاكثر من الاجوف واللفات فلا بأس بخروج البعض
ثم التحقيق انقلاب الساكنين وان التبس بالماضي
العلة لاجتماع الساكنين وقياس مطرد بل
الصواب لكن هذا الحد ليس بقياس مطرد بل
مقصور على السماع والمائة يجوز
ان يكون واويا

هاع اصله هيع اي
قارفا لا عتراض بالاجل هذا
الاحتمال تأمل ويجوز ان يكون يائيا من
الحب يلوعه والتاء فؤاده اي احترق من لاعه
يقال رجل هاع ولاع اي جبان جزوع من الشوق
الفلاح بزيادة ٥ قوله هائم الخ
بالياء المكسورة ثم جعلت فيها الفا فاجتمع الفان
ساكنان فحذفت فيها عين الفعل ولا تعتبر بالهمزة
فقلنا هاع ولاع فان قلت لم حذفت عين الفعل دون
الالف الزائدة مع ان الحذف بالزائدة اولى قلت كان
الزائدة علامة والعلامة لا تحذف فان قلت لم تحذف
قبل ان يقلب همزة ولم لم يحذف بعد قلبها همزة ليكون
اعلالا بدليلين قلت لو حذفت بعد قلبها همزة
يلزم حذف المتحرك دون الساكن لان الساكن
يناسب بالساكن لا الساكن
كالمد والحذف
عمر

قوله عفى عنه
لحرف عفى عنه قوله ثناؤك كيف قلبت الواو ياء
الواو مكان الالف وهو الكاف فصارت ثناكو فقلبت الواو ياء
لتطرفها بانكسار ما قبلها فاستثقل
الضمة على الياء فالكسرة فصارت ثناكي فاجتمع
الساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء
بعده فالم يبعد الاعلال قال وانت تعلم ان ما ذكره المص
غير ما ذكر في الكشاف من تصير الف اسم الفاعل فيه واعلم
ان قد جوز ابن الحاجب في مثال القلب المكاني حذف
الالف المقلوبة من الواو التي هي عين الكلمة لانقلاب
كما في هاع ولاع ١٢ احمد رحمه الله تعالى
قوله واحد فاخرت الواو ياء لكن
قوله ثم الالف في الاول فاصمتم لابتداء الكلام
وضعا فقدم الكاف عليها فصار حاد وثم قلبت الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادي فاعل وبعده
قاض قوله ثم قلبت الواو ياء
عالف وبعد الاعلال عال وانت خبير
شمس الدين رحمه
الله تعالى
الذي عن فيه بل من المثال ١٢ استطرد
بان ذكر هذا المثال استطرادا
لانه اسم الفاعل من الاجوف

ويجيء بالقلب نحو شاك أصله شاوك وحاد أصله واحد

اسم الفاعل في بعض الاجوف بالقلب المكاني تخفيفا على خلاف القياس ١٢

ويجوز القلب الابدال في كلامهم نحو قسي اصله قووس فقدم

السين على الواوين فصار قسوا نحو عصو ثم جعل قسيا

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا

لما بعدها كما في عصي ومنه أيق اصله أنوق

على وزن افعل ثم قدم الواو على النون فصار

أوْنق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول

اي مقولان مقولون مقولة مقولتان مقولات مقاول ١٢ ف

مقول الخ اصله مقوول فاعل كاعلال يقول

فصار مقوولا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة

عند سيبويه لان حذف الزائد اولى من الواو

الاصلي عند الاخفش لان الزائد

اي بين الكلمة ١٢

الواو ١٢ ف

اسم المفعول ١٢

الكاف ١٢

الكاف ١٢

الكاف

علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه

في لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى

وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا

وكذلك مبيع يعني اصله كاعلال يبيع فصار صورته

مبيوعا بالواو والياء الساكنين فاجتمع ساكنان فحذفت

الواو عند سيبويه فصار مبيعا ثم كسر الباء حتى تسلم

الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما في

بيع فصار مبيوعا ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون

اصله موزان كما مر ١٢

شرح المراح

قوله اذا لم توجد الواو علامة اصلية بعد

قوله فاجتمع ساكنان بعد قلبه بالواو والياء الساكنين

والجواب ايضا قوله بالواو آه يدل على وجود الواو والياء الساكنين ولا يدل على اجتماعهما

فلهذا قال المصنف فاجتمع ساكنان آه فتدبر ١٢ عبد الله

وزنه مَفِعْلاً عند سيبويه وعند الاخفش مَفْعِلاً الموضع

مَقَالٌ اصله مَقْوَلٌ فاعِلٌ كما في يَخافُ وكذلك مَبِيعٌ

الموضع

اصله مَبْيَعٌ فاعِلٌ كما في يَبِيعُ والكتفى بالفرق التقديري بين

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفُلْكِ اذا قدرت

سكونه كسكون اُسْدٍ يكون جمعاً كقوله تعالى حَتّٰى اِذا

كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وجَرَيْنَ بِهِمْ واذا قدرت سكونه

كسكون قُرْبٍ يكون واحداً نحو قوله تعالى فِي الْفُلْكِ

المشحون والمجهول قيل الخ اصله قُوِلَ فاسكنت الواو

للخفة فصار قُولَ وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو في كلمة

وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو لما قبلها فصار قول ثم

صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما

قبلها مضموم وكذا بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني

يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في اقيم لعدم ضمة ما قبل الياء

ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو

ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول الكتفاء

بالفرق التقديري واصل يقال يقول مثل يخاف الباب السادس

في الناقص يقال له ناقص لنقصانه

قوله لعدم ضمة الاستقوم لان اصلها اقوم واستقوم فقلت الواو الى القاف فصار اقيم واستقيم ولما لم يكن ما قبلها فيهما مضموما في الاصل لم يجب الاشمام لان الاشمام انما هو للدلالة على ضمة ما قبل حرف العلة ولا ضمة ههنا وبعد العلة ايضا لا يجوز ان يتلفظ بالواو ويقال اقوم واستقوم كما يجوز بالواو الخ ش

بقوله ولا يجوز في اقيم ان يقال اقيم اى لا يجوز الضم وما قبلها كما يجوز بالواو والساكنة في اختيره ف ش قوله ليس يجوز اى في اقيم اذ قد عرفت ان اصل اقيم اقوم بسكون القاف بخلاف فعيل وبيع فان الاصل

فيهما قبل الاعلال الضم كما عرفته فلذلك حسن الواو والاشمام فيهما دون اقيم واستقيم هذا لو قال المصنف ولا يجوز الاشمام والواو لعدم ضم ما قبل الواو لكان اخصر لكنه فصلهما ولم يلتفت الى اختزالها في الدليل تسهيلا على المبتدي ش

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

قوله وسوى الخ ولا يخفى عليك من تكرار هذه المسئلة حيث معنى قيل هذه في تصريف قال وهو مشترك بين المعلوم والمجهول الا ان التكرار قد يكون للتاكيد وقد يكون لاستحضار ما سبق لدفع غفلة القارئ وكل منهما حسن وقد يكون عاريا من الفائدة فالممنوع هو العاري لا الاول لهذا هذا الفصل تحرير ١٢

قوله لعدم ضمة الاستقوم لان اصلها اقوم واستقوم فقلت الواو الى القاف فصار اقيم واستقيم وما قبلها في الاصل مضموما في الاصل لم يجب الاشمام لان الاشمام انما هو للدلالة على ضمة ما قبل حرف العلة ولا ضمة ههنا وبعد العلة ايضا لا يجوز ان يتلفظ بالواو ويقال اقوم واستقوم كما يجوز بالواو الخ ش

بقوله ولا يجوز في اقيم ان يقال اقيم اى لا يجوز الضم وما قبلها كما يجوز بالواو والساكنة في اختيره ف ش قوله ليس يجوز اى في اقيم اذ قد عرفت ان اصل اقيم اقوم بسكون القاف بخلاف فعيل وبيع فان الاصل

ابن سليمان رحمه الله تعالى

قوله في الناقص قبل هو في استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة ويرد عليه اللفيف مقرونا كان او مفروقا فانه مثل طوى ورمى لانه يجوز ان يقال ما كان في آخره علة مع انه لا يقال في استعمالهم انه ناقص فالاولى ان يقال ما كان في آخره حرف علة وكان غير لفيف ١٢ فلاح

شرح مراح

قوله مثل يخاف يعني نقلت فتحة الواو الى القاف الذي قبلها فصار يقال كما نقلت فتحة الواو الى ما قبلها فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يخاف اصله يخوف فتحركت الواو وفتح الواو كما مر فقلبت الفا في يخاف وفتح الواو كما مر بسكون الخاء وفتح الواو وقس عليه يباع ويقاد ويختار ١٢

فلاح شرح مراح الارواح

اى لتحرك الواو في اصل الوضع وانفتاح ما قبلها في الحالة الراهنة وهذه حيلة لطيفة للصرفيين في قلب حرف العلة الى الالف مثلا ١٢

تنبيه اعلم ان شمس الدين وابن سينا وابن كمال باشا وجد مخصص واحد ثواب الفلاح شرح المراح وابل الحيثية يعبدون عبده يسبونه بدوك الاسماء فيظن من لا علم له بحقيقة الحال ان هذا الاثر اختصاص اربعة وليس كذلك والغرض تجديد النشاط للسامعين والاعلام باسماء هذا الحشي المدقق ١٢ عبيد

في الآخر وذو الاربعة ايضا لانه يصير على اربعة احرف

باب

في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء من فعل يفعل

ويقول في الجمع الضمائر رمى رميا رموا الخ اصل رمى رمي فقلبت

الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه

رميت

في الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رمتت

فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه

حفيه

قوله وغنيت الالف الخ

توهم ان يقال لم حذفت الياء عدم موجب حذفها بعد قلبها الفا مع السكنين اجاب بقوله وغنيت الخ

احمد رحمه الله تعالى

قوله لانه يجتمع الساكنان الخ

وانت خبير بان الحذف عند التقاء الساكنين ليس لاجل التخلص بل لاجل ذلك في زمنا فلا وجه لحذف الالف فيه فكون التاء لا يوجب حذف الالف

ايضاح

ذالك الا ان يقال انه لا يوجد في الاستعمال الفصيح هكذا لذلك فما ذكره

ايضاح

وبعد بنيل فم ما قيل

انا لا نسلم ان تقدير الاعراب حركة الساكنين التاء في زمنا حصلت

وهو الالف فانه ضمير الفاعل

شرح

الباء والياء المعاصرين بعض العلماء المعاصرين فبلغه ذالك فكتب اليه بالاحترام التام وارسل مع الرسول تمرات جيدة السلام عليكم ورحمة الله اما بعد فقد ارسلت الى الحسن الحسنات اى حسناتك وارسل الحسن اليك بالتمر فان تبلغها من نهاية المامول له وانا اظنني قد عجزت عن الحسنات فاخرج بحسنات اهل الجنة لهذا العبد العاصي المرسولة الي كما ورد في الحديث النبوي ٣ ولولا كثرتهم لارسلت اليهم بضاعة مزجاة من النقود وغيرها

مر في قولا ولا تعل رمين لما مر في القول المستقبل يرمي

اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في يرميان

لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء

في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري وهو ان الواو في النساء

اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى

الا ان يعفون واصل ترميين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء

وإذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم نحو لم يرمِ ومن ثم

وإنما تسقط الياء لقوة العامل وفيما مقام الحركة

تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل

إذا يسر وتنصب إذا دخلت الناصب لخفة النصب نحو لن يرمي ولم

في مثل لن يخشى لأن الألف لا يتحمل الحركة الا ترى أن أصله ارمي

فحذفت الياء علامة للوقف وأصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمي ارميي فاسكنت

الياء الأصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول يبون

التاء ارميَن ارميَان ارمُن ارمِن ارميان ارميَان

قوله علامة الوقف فان قيل الوقف في والليل اذا يسر فرأى
لان الوقف الصرف انما هو في الاسماء لا الحق على ما صرح به المبرد
الفراء انما هو موجب الاسكان فلا يصير قوله علامة الوقف
وابن الخباز الكافية في بحث الوقف اذا يسر علامة الوقف
ولو سلم انه حذفت الياء في والليل اذا يسر هنا لكان
حذفت كسرة الراء عليها ليصير ما قبل الآخر وهو الراء ساكنا
الآخر فاذا صار في الآخر فجعلت الياء المحذوفة علامة للوقف وانما
ووقع الوقف عليه فحذفت كسرة علامة للوقف وانما
اضاف حذف الياء الى الوقف فالضمير السكون فيه متعلق
فحذف الرفع علامة لان الياء عند ذلك الحذف
الياء مجازا لان الياء عند ذلك الحذف
وان كان سبب كسرة ما قبل الياء كما
انما هو الوقف

موجب لاسكان الحرف دون حذف الحرف
وقد كان الاسكان الحرف دون حذف الحرف
نقل الضمة على الياء فاضطرنا الى لزوم الحذف
يلزم اهمال ردا لا يجوز ان اعطاء على حذف الحرف
فهو مخالف لمقتضاه اذ مقتضاه السكون لا الحذف
وانما عمل السكون فيلزم تحصيل الحاصل وهو
باطل فالضرورة قلنا ان الياء هنا حذف لكسرة
كسرة ما قبل الياء عليها وليصير ما قبل الآخر فيه
فاوقعنا الوقف عليه فحذفت كسرة وهذه القاعدة
جارية في مواضع كثيرة من القرآن نحو قوله تعالى
اهانن وغير ذلك هذا خلاصة في الحجاج بزيد والكفاية
موسوا اجمعين بينه من الياء حذفت الياء
كسرة ما قبل الياء عليها وليصير ما قبل الآخر
فيه مع وقع الوقف عليه

جاء الوقف هنا والحال انه
لا غير فانه اذا

م في حال م

فلاح شرح مراح

قوله ثم حذفت الياء لا الزائدة والسلامة لا تحذف علامة
عه
لعه قوله ارمي بياء ثم اوطها الامر الفعل مكسورة
وثانيها ضمير المخاطب ساكنة ١٢ ف
لعه قوله فاسكنت الياء لاستقبال
الكسرة عليها فالتقى ساكنان
مساواة ان ثم الخ ١٢

ايضاح شرح مراح الارواح

عه قوله ومن تنادي من اجل ان الياء تسقط
من الناقص في حال الجزم علامة للوقف لتنزله
منزلة الساكن ١٢ فلاح شرح مراح
لعه قوله اصله ارمي باثبات الياء المتحركة
لانه لما حذف من ترمي حرف الضارع بقي
ما بعده ساكنا فاجتلبت الهمزة المكسورة
فصار ارمي ١٢ فلاح شرح مراح
عه قوله فاسكنت الياء لتقل
الضمة عليها اما باسقاطها
ارموا بضم الميم وعلى الاول ارموا بكسر الميم ثم
الميم لاجل الواو فصار ارموا بالضم ١٢
فلاح
عه يعني ان اسنادا وسقاطا والا
في يسير الى الوقف انه يجوز اسنادا الى
العلة الغائية مجازا فافهم ١٢ عبيد
لعه قوله ارمي بياء ثم اوطها الامر الفعل مكسورة
وثانيها ضمير المخاطب ساكنة ١٢ ف
لعه قوله فاسكنت الياء لاستقبال
الكسرة عليها فالتقى ساكنان
مساواة ان ثم الخ ١٢

وبالنون الخفيفة ارمين ارمن الفاعل رامٍ ثم حذفت

اى بالحاق النون الخفيفة بالامر ١٢

رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين

كما مر من قبل مرارا ١٢

ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

بيان لتحقيق حالة الرفع والجر فيها قبل ١٢

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راميانى

فى حالة الرفع وراميىَّ فى حالتى النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

فى ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامىَّ فى جميع الاحوال و

اصله فى حالة الرفع راموىَ فادغم الواو فى الياء لانه اجتمع

لما كان ادغام الحرف فى الحرف

الآخر مستثقلا لهذا قال الفلاح لعدم قلبها ياء لئلا يكون ادغام الواو فى الياء فافهم ١٢

عبد رشيد

عبد الله عفى عنه

شمس الدين

اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية وجعل الواو ياء

لا الياء واو الكلمة ولا استثناء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها

كسرة للموافقة ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء المفعول

اضفت مرمى الخ اصله مرموى فادغم كما ادغم في رامي واذا

النصب التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميا في حالة الرفع وفي حالة

والجر مرميي باربع ياءات ولذا اضفت الجمع اليها فقلت مرميي ايضا

باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان يأتي

على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالي الكسرات

مولوي انور علي صاحب رحمه الله تعالى

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

ابن سليمان رح

قوله اربع كلمات اصله

كلمتها باربع كلمات

الاولى وفتح الثانية فصار

مرمي بكسر الياء الاولى و

فتح الثانية المشددتين

فالجمع مثل التثنية في كون

علامة في الرابعة بسكون

الياء فصار مرمي بضم الياء الاولى

لاجل الياء الثانية فصار مرمي بكسر الياء

الاولى وفتح الياء الثانية المشددتين في حالة النصب والجر مرميين بكسر الياء الاولى

المشددة وسكون الثانية فلما اضيف الى ياء

المتكلم حذفت النون فصار مرمي

فادغمت الثانية في

الاولى

علام ربا في رحم الله تعالى

قوله باربع كلمات في كل الاحوال الا

ان اصله في حالة الرفع مرميون فلما اضيف

الى ياء المتكلم حذفت النون فصار مرميوي

فاجتمعت الواو والياء وسبقت

احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في

الياء فصار مرمي بضم الياء الاولى فركبت

الاولى وفتح الياء الثانية المشددتين في حالة النصب والجر مرميين بكسر الياء

المشددة وسكون الثانية فلما اضيف الى ياء

المتكلم حذفت النون فصار مرمي

فادغمت الثانية في

الاولى

كما لا يخفى

يعني ان المطلوب في

الادغام لكنه والياء في الياء

الى الواو في غير الياء

قوله مرمي الزلان اصله مرميين بفتح

الياء الاولى وتشديدها وسكون الياء الثانية

ففيه ثلث يا ات فلما اضيف الى ياء المتكلم صارت

اربعة وحذفت نون التثنية لعدم ما قبل

ياء الاضافة التي هي علامة في ياء الاضافة

فصار مرميي بياءين مفتوحتين مشددتين

قوله باربع ات مستقل عند هو

فان اجتماع اربع يا ات مستثقل

اعتماما لدفع الالتباس الذي

يلزم من الحذف

الالتباس بين

الاصل بما زيد تراث الالتباس و

ان لزم لفظا لكنه لا يلزم تقديرا

فان اصله في حالة الرفع مرميون و

حالة النصب والجر مرميين

قوله بفتح الياء

الضمة على الياء وتنوينها فاستثقلت

الياء والتنوين فحذفت الياء

فانقلب التنوين

بما قبله فصار مرمي

لكنه كتب بالياء للدلالة على ذلك

الياء المحذوفة قال قبل الانتهاء

ان مرمي بالالف انتهى منه بالتنوين

فينبغي ان تجعل الياء في محل الفاء تنوينها

والفتحة ما قبلها وتحذف التنوين

لا لتقاء الساكنين بدون الالف كما فصل

فان فيه تخفيف ما هو ثقيل وهو التنوين

من حيث التنوين بل لمناسبة

الالف في مرمي فانه منقوص

الاعلال

لان الوضع مما يكون بعد ضمة

مضاف عن توالي الاعلالات

فتحصل الياء الياء كما تقدم

وامكان حذفها بضمة من الناقص

مفتوحا ومضموما لذلك وقد

فلا

ط يعني لو حذف واحدة من تلك الياءات يلزم الالتباس اما الالتباس بحذف الاولى التي هي بدل من واو المفعول فلانه يلتبس المفعول بغيره لحذف علامته واما الالتباس بحذف الثانية التي هي لام الفعل فلانه يلزم الواوي والياءي يعني لا يعلم انه ناقص واوي حذف واوه او ناقص يائي حذف يائه واما الالتباس بحذف الثالثة التي هي علامة الاعراب في حالة النصب والجر فلانه لا يعلم كون الكلمة مرفوعة او منصوبة او مجرورة واما الالتباس بحذف الرابعة التي هي ياء الاضافة فلانه لا يعلم كون اللفظ مضافا الى ياء المتكلم حذفت يائه او غير مضاف بدون حذف شيء وهذا تفصيل ما اجمله الملا علام ربا في رح الذي لم يلاحظ كما هو ديدنه حال متعلمي الكتاب من المبتدئين بل يراعي اظهار فضله وللناس فيما يعشقون مذاهب ١٢ لمحمد عبيد الله الشهير بالفضلي

الآلة يرمى المجهول رمي يرمى الاول لا يعل فرمي لخفة الفتحة

واصل يرمي يرمى فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو

مثل رمى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

في نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال

وحروفها قولك اشتجدة يوم صال زط

الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف بعد الالف في

نحو صحراء وهمزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم زيدت قبلها الف

لمد الصوت ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن

ابن كمال باشا رح

وهي خمسة عشر حرفا وانما سميت بحروف البدل لجعل بعضها في موضع بعض

والعلة في ابدال بعضها ببعض ارادة التشاكل والتسهيل والحسن والسمع والتوسع في التمثيل والفرق بين حروف الزيادة وحروف البدل

يأتي للمعاني ونحوه

البدل للالفاظ من يحسن

فلاح ١٠

وتسهيل على الاسماء ١٢ وهي

اعلم ان الواو والياء لهما قسم يجوز اطراده

الالف لهما اطرادا فابتدأ بالقسم الاول

قسم يجب اطراده فابتدأ بالقسم الثاني

قسم يمتنع اطراده فقال الهمزة الثالث

ذو الثاني ثم الثالث ١٢

فلاح ١١

وتوضيحا عند ابن الحاجب

وهو الهمزة الثانية يجب قلبها واوا

ركيكة الاخيرة فالنص الفارسي

مدودة ومقصورة فالنص الاول للمد

حذف احدهما لان الاول لا يكون

الثانية حذف عند فيما يجعل بعد الهاء واو يكون

تحريك الاولى لانها لو حركت لقلبت الثانية بعد

وهو الهمزة متعين تحريك الثانية بعد

قلبها همزة والهذا اشار المصنف

بقوله فجعلت همزة والهذا اشار المصنف

بقوله فجعلت همزة والهذا اشار المصنف

ابدلت الى قوله بعد الف زائدة ١٢

خاتمة

قوله اصل الف على

قوله انما قال الاولى

لاستواء التذكير الخ اقول

هذا مجيء للقدوم

قد قالوا ان التذكير والتانيث

مستويان في الصدر ذي

التاء ٥ التانيث باعتبار

اللفظ والتذكير باعتبار

بالحدوث وامالحرف التاء

فالوجه التانيث فيه و

الاجل ٥ فيه ذي التاء

وتنتم لكلمة هذا البحث

فاقول قد اشتهر اخواه

الطلبا بل بعض العلماء

ايضا ان المصدر مطلقا

يستوي فيه التذكير والتانيث

ولما قيل لهم انه اي جهة

التانيث في المصدر

ذي التاء قالوا ان المصدر

مطلقا اسم جنس يطلق

على الواحد والكثير فا

التانيث باعتبار

التاويل بالكثرة

وهذا توجيه فاسد لانه

لو صح ما ذكروه من

قصة اسم الجنس يلزم

تسوية التذكير والتانيث

في جميع اسماء الاجناس

مثلا نقول ان لفظ ماء

اسم جنس فيصح ارجاع

ضمير المذكر والمونث

اليه على قيادة قولهم جاء

لم يقل به احد ولم يوجد في

كتاب من كتب جميع

العلوم ارجاع ضمير المونث

الى مثل ماء من اسماء

الاجناس وما قلنا في

اول الكلام ان القوم

قد قالوا انه صحيح في

كلام الشارح حصته

في شرح خلاصة

الحساب وفي حواشي

شرح الجامي رح فما ذكره

الماكث غلط من كل

الوجوه وما اشتهر

في الافواه هو غلط مشهور

وتشكك من قوم اذا سمعوا شيئا لم تتكرر الى حقيقته وبطلانه لاسيما اذا اشتهر المسموع وقد جرينا ذلك مرارا اذا عرفت هذا فالاولى

في جواب سؤال صاحب الفلاح ان حروف الابدال فيه اضافة والمضاف والمضاف اليه لشدة الاتصال بينهما كالهو المدرك

يكتسب احدهما التانيث من الآخر فالتانيث الغير بهما باعتبار المضاف اي الحرف فتدبر الكلام وان اخفى الى الالمنابه لكن قلع الادة ٢

وقد يرد عليه

اسمع اصله استمع فابدل السين

عن التاء لان مثل هذا من

باب الادغام لا من باب الابدال

فان من قال في اسمع بابدال

السين من التاء ورد عليه

بخواد كرد اظهر انه من حروف

الابدال وليس كذلك لان

هذا من باب الادغام والمراد

من قولهم حروف الابدال

ابدال من غير ادغام اذ كل وجه

منها باب على حياله وانت تعلم ان زيادة

السين يرد على ذكره المصنف ايضا ١٢

٥٨

قوله استجيد الخ

يقال استجيد فاجيد اي

استوى برفاعا نزيقال صال عليه وثبه

وزظام قبيلة وهو فاعل صال ويوم ظرف

استجيد ومضاف الى الجملة الفعلية وجعل

سيبويه حروف الابدال احد عشر حرفا منها

حروف الزيادة وهي ما تجمعها اليوم تنساه

والام وثلاثة غيرها وهي الطاء والدال والجيم

عند الزمخشري ثلاثة عشر بجمعها قولك استجيد

يوم طال ٥ وقال ابن الحاجب سبعة وفي اربعة عشر

بجمعها قولهم انصت يوم جد طاء زل ٥ وقال انما

ذهب اليه الزمخشري لعدم منع لانه اسقط الصاد و

الزاي وهما من حروف الابدال لقولهم صراط في سراط

وزقر في سقر وزاد السين وليست

من حروف الابدال

٥

ولحروف زائدة في

الفرع كضوريب تصغير ضارب والصغير

فانا لا نشك في ان تصغير ضارب والالف فيه

فرع الكبير فضوريب فرع لضارب مبدلة من الالف

زائدة فعلم ان الواو في ضوريب فرع عن الياء

في ضارب لان الاصل في اسم يكون فرعا عن اصل

ان يعرف البدل في اسم يكون فرعا عن اصل

حرف البدل اصل كويه تصغير ماء فانه فرع عن

ماء والهاء فيه اصل لان اصل التصغير يرد

يعود الهمزة مبدلة عن الهاء لان التصغير بابه

الاشياء الى اصولها وخلصها ان يعرف بابه

لو لم يجعل مبدلة للزم بناء مجهول كاصطبر

لصحة لانه لو لم يكن كذلك لوجب ان يكون وزنا

انفعل وهو بناء مجهول كذا قرره

فلاح ١٢

وضاح العلل فقلبت الثانية همزة ١٢ الشرح ٢

خاتمة

١٢ المادة الفاسدة

المشهورة مع عروقها

عن ادهان المتعلمين

ان لم يكونوا حاسدين

١٢ لهم بعيد الشهر رح

لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كان في الاصل

همزة جاز صحائري بالهمزة في صورتها كما يجوز في نحو خطيئة

ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل كما مر ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو اجوه وادور لثقل الضمة على الواو ومن

الواو الغير المضمومة نحو اشاح واخذ خذ في الحديث

ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء

عبد الحكيم

قوله واوردوا آه اقول ٢ اختلاف عظيم بين نسخة ابن الموجودة يعني عدد وجوه واوردوا من قلب الواو والهمزة جواز ابدالها وبين نسخة التنقيح الشرحين فقي نسخة الشرحين قدم اوردوا على قوله ومن ابدال الهمزة واجاب ثم قال فيها ومن ابدال آه ثم قال وجواز مطردا آه ومثل له بقوله اجوه فقط ولم يورد المتاخرين في الوجوب بقوله يعني جمع القلة من الاسم الثلاثي الاجوف الواوي الذي واحده على وزن الفعل و الادور جمع قلة للدار اصله ادور قلبت الواو همزة لثقل الضمة على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحده وهو الدار على وزن الفعل الثقيل نحو دار يدور وبهذا ايتمازا دور عن اجوه انتهى والحق ان النسخة الموجودة صحيحة والمصنف اختار مذهب الزمخشري والصحاح فانهما عدا ادور من القلب الجائز نظرا الى الخفة الحاصلة بسبب سكون ما قبله وبسبب سكون وسط مفرده وان كان بعدا لا علال ثم ان المصنف علل القلب الجائز في كل من لفظي وجوه و ادور بعلة واحدة وهو قوله لثقل الهمزة على الواو فانقلبت كيف يدل هذا التعليل على جواز القلب بل ظاهره يدل على وجوب القلب قلت قول المص دليل لنفس القلب واما دليل الجواز وعدم الوجوب

قوله واوردوا آه اقول ٢ اختلاف عظيم بين نسخة ابن الموجودة يعني عدد وجوه واوردوا من قلب الواو والهمزة جواز ابدالها وبين نسخة التنقيح الشرحين فقي نسخة الشرحين قدم اوردوا على قوله ومن ابدال الهمزة واجاب ثم قال فيها ومن ابدال آه ثم قال وجواز مطردا آه ومثل له بقوله اجوه فقط ولم يورد المتاخرين في الوجوب بقوله يعني جمع القلة من الاسم الثلاثي الاجوف الواوي الذي واحده على وزن الفعل و الادور جمع قلة للدار اصله ادور قلبت الواو همزة لثقل الضمة على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحده وهو الدار على وزن الفعل الثقيل نحو دار يدور وبهذا ايتمازا دور عن اجوه انتهى والحق ان النسخة الموجودة صحيحة والمصنف اختار مذهب الزمخشري والصحاح فانهما عدا ادور من القلب الجائز نظرا الى الخفة الحاصلة بسبب سكون ما قبله وبسبب سكون وسط مفرده وان كان بعدا لا علال ثم ان المصنف علل القلب الجائز في كل من لفظي وجوه و ادور بعلة واحدة وهو قوله لثقل الهمزة على الواو فانقلبت كيف يدل هذا التعليل على جواز القلب بل ظاهره يدل على وجوب القلب قلت قول المص دليل لنفس القلب واما دليل الجواز وعدم الوجوب

نحو مياه اصله ماه ومن ثم يجئ جمعه مياه ومن الالف

في نحو فقد هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرء ولا الضالين

بفتح الهمزة ومن العين نحو اباب اصله عباب بمعنى اجتماع

الماء في نحو اباب بحر ضاحك زهو لا تحاد مخرجهن

السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه

لقربهما في الهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة و اخت

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا

اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس

قال بعض الافاضل

مولوی قوله اتخذ من اتخذ

قوله اصله اتخذ اما قال اصله اتخذ احترازاً عن استخذ بتاء مثناة فوقانية والثانية ساكنة فحذفت احدهما فانه جيء بالتاء الساكنة من ابدال الثاء بالسين من باب حذف احدى التاءين ١٢ عبد الرحيم

قوله اصله اسنيوا من ابدال الت

ونحو قول الشاعر عمرو بن يربوع شرار النات : ومن الضاد

نحو اصت لقربهن في الهموس ومن الباء نحو الذعالة

النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة

ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على

الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو قول الشاعر

شعر لا هم ان كنت قبلت حجتي ، فلا يزال شاحج ياتيك بج

الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجلد مع القرب مخرجهما

حنفيه شرح مراح

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو هيهلة وانه

ومن الياء في هذه امة الله لنا سببها بحرف العلة في الخفاء ومن ثم

لا تمتنع الامالة في مثل لن يضربها وتمتنع في اكلت عنبا ومن

التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في

الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيه ومن الواو

وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب

ومن حد حرفي التضعيف نحو تقضي كما مر ومن النون نحو انا هيه ودينار

لقربها بالياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين

فلاح شرح

المح

عبد القديم

العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو اتيصلت لان اصله

واو ساكن ومن الباء نحو التعالي ومن السين نحو التبلاكو ومن

الثاء نحو الثالي لكسرة ماقبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو ضوارب لقربها في العلية واجتماع الساكنين

ومن الياء نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا

نحو لوم لما ان الميم ابدلت من الواو نحو فم اصله فوه

لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من

امبر امصيام في مسفر لقربها في المجهورية ومن

ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة كما في نحو

وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

مازلت راتما لاتحاد مخرجيهما الصاد ابدلت من السين نحو

قوله تعالى واصبغ عليكم نعمه لقرب مخرجيهما الالف ابدلت

من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا

نحو رأس لما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم الطائي

هكذا فزدي أنه الطاء أبدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال

نحو اضطرب وفي فحضط لقرب مخرجهما والوضع الذي لم يقيد

فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب الثامن

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو

على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي

حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي

وكذلك حكم أخواتهما الأمر قيا قواقي قيا قين

وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان

بكسر القاف وحذف الياء

١٨٢

ابن سليمان رح

ابن كمال باشا

فلاح شرح مراح

قِيَانِ وبالخفيفة قِيَنِ مِنْ قِنْ الفاعل وَاقٍ وَالمفعول

مَوْقِيٌّ وَالموضع مَوْقًى وَالآلة مِيقًى وَالمجهول وُقِيَ يُوقَى

وَالمقرون نحو طَوَى يَطْوِي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص

ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي

اِطْوِيَا اِطْوِينَ وتقول بنون التاكيد المشددة اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ

اِطْوُنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِيْنَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ

اِطْوِنْ وتقول في الامر من الرَّبَى اِرْوَ اِرْوَيَا اِرْوَوْا اِرْوِي اِرْوِيَا

اِرْوِينَ وبنون التاكيد اِرْوِيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَوُنَّ

اِرْوَيْنَ اِرْوَيَانِّ اِرْوَيْنَانِّ وبتخفيفه اِرْوَيْنَ اِرْوَوْنَ

اِرْوَيْنَ واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فى الناقص

واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة

ترد فى الواحد مع التحرك لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اِطْوَيَنَّ

واُغْزُوَنَّ واِرْوَيَنَّ كما فى اِطْوَيَا وان كانت ضميرا

انظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها

وخفة ما قبلها نحو اِرْوَوُنَّ واِرْوَيِنَّ

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم

وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة

فيما قبلها نحو اطون واطون كما في نحو اغزوا القوم

ويا امرأة اغزي القوم والفاعل طاو ولا بعل

واوه كما في طوى وتقول من الزي ريان ريانان

رواء ريا ريانين رواء ايضا ولا تجعل واوهما ياء كما في

فی سیاط حتی لا یجتمع الاعلالان قلب الواو التی هی

عین الفعل یاء و قلب الیاء التی هی لام الفعل همزة وتقول

فی تثنیة المؤنث فی حالة النصب والخفض رَیَیْنِ

مثل عطشیین واذا اضفته الی یاء المتکلم

فقلت رَیَیَّ بخمس یاءات الاولی منقلبة عن

الواو التی هی عین الفعل والثانیة لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف التانیث والرابعة علامة النصب

والخامسة یاء المتکلم والمفعول مَطْوِیٌّ والموضع

مولوی عبد الحکیم

۱۸۷

الطالب للدعاء من الطلباء
محمد عبيد الله :
السليمانجي ، القندهاري
النقشبندي الايلاني غفرله

مطوی والالة مطوی والمجهول طوی یطوی الی اخرها و
حکم لام هذه الاشیاء کحکم لام الناقص وحکم عینهن کحکم
عین طوی یطوی فی التی اجتمع فیها الاعلالان بتقدم
اعلالها وفی التی لم یجتمع فیه اعلالان فقد یکون حکمها
ایضا کحکم طوی للمتابعة لطوی نحو طاویان فقط

تمت

مکتبہ رشیدیہ
سرکی روڈ، کوئٹہ
فون: ۸۴۳۲۶۴

ارشد سلمان اینڈ برادرز لاہور