

اجرائے اصول حدیث

یہ رسالہ

- اصطلاحاتِ اصول حدیث مع احکام و امثلہ پر مشتمل خزینہ،
- حدیث رسول اللہ ﷺ پر اصول حدیث کا اجرائی طریقہ،
- طالبین و محققین فی الحدیث اور اصحاب ذوق کے لیے ایک نادر تحفہ،
- فن کو بہ آسانی ضبط میں لانے والا مشہور مستن اور نقشہ پر مشتمل ہے۔

مؤلف

عبداللہ بن محمد لاجپوری

خادم: دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ، گجرات

حسب ایماء

مولانا الیاس صاحب گڈھوی
استاذ مدرسہ دعوت الایمان مانگ پورکولی

مفتی ابوبکر صاحب پٹنی
استاذ جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل

ناشر

ادارۃ الصدیق، ڈابھیل، گجرات

تفصیلات

کتاب کا نام:..... اجرائے اصول حدیث

مؤلف:..... مولانا عبداللہ بن محمد لاچپوری

موبائل: ۹۶۲۴۸۸۹۱۸۱

ترتیب و ترقیم اِلاء:..... مولانا ریاض دھارا گیری

صفحات:..... ۱۹۰

ناشر:..... ادارۃ الصدیق ڈابھیل، نوساری گجرات

99133,919190 / 9904886188

ملنے کے پتے

ادارۃ الصدیق دیوبند، نزد دارالعلوم، دیوبند Mo:9997953255

ملکتیہ ابوہریرہ، کھروڈ Mo: 9925652499

مفتی صدیق اسلامپوری (جامعہ خیرالعلوم ادگاؤں) Mo:9922098249

ملکتیہ محمدیہ (مفتی سلیمان شاہوی) ترکیسر Mo:88666,21229

فہرست مضامین

نمبر شمار	عناوین	صفحہ
۱	مقدمہ حضرت مولانا اقبال صاحب دامت برکاتہم	۹
۲	تقریظ حضرت مولانا اقبال صاحب دامت برکاتہم	۱۶
۳	تقریظ مولانا عبداللہ معروفی صاحب دامت برکاتہم	۱۹
۴	پیش لفظ	۲۱
۵	مبادیات حدیث	۲۷
۶	تقسیمات حدیث	۲۹
تقسیم اول		
بلحاظ تعدادِ اسانید		
۷	متواتر، مشہور، عزیز، غریب	۳۳
۸	اقسام غرابت: فردِ مطلق، فردِ نسبی	۳۶
آحاد کی تقسیم اول باعتبار صفاتِ رواات		
۹	اخبارِ آحاد	۴۰
۱۰	مقبول، مردود	۴۲
۱۱	اقسام حدیث مقبول: صحیح لذاتہ، حسن لذاتہ، صحیح لغيرہ، حسن لغيرہ	۴۳

۴۷	متابع و شاہد	۱۲
۴۷	متابعتِ تامہ، متابعتِ قاصرہ	۱۳
۴۸	متابعت کا فائدہ اور اس کی شرط	۱۴
۴۸	شاہد، شاہد فی اللفظ، شاہد فی المعنی	۱۵
۴۹	اعتبار	۱۶
آحاد کی تقسیم ثانی باعتبار زیادت از روایات		
۵۱	تقسیم حدیث بہ اعتبار زیادتی از روایات حسان و صحاح	۱۷
۵۲	مقبول، شاذ، محفوظ، معروف، منکر	۱۸
آحاد کی تقسیم ثالث باعتبار تعارض		
۵۶	محکم، مختلف الحدیث، نسخ، منسوخ، راجح، مرجوح، متوقف فیہ	۱۹
اسباب رد بہ اعتبار سقط و طعن		
۶۳	سُقط و طعن	
۶۳	اقسام سقط: سقط واضح، سقط خفی	۲۰
۶۳	تقسیم حدیث باعتبار سقط واضح و خفی	
۶۳	معلق، مرسل، معضل، منقطع	۲۱
۶۷	اقسام سقط خفی: مدلس، مرسل خفی	۲۲

۶۸	اقسام تالیس تالیس الاسناد، تالیس الشیوخ، تالیس التسویة	۲۳
اسباب طعن اسباب طعن متعلق بالعدالة		
۷۳	کذب فی الحدیث، تهمت کذب، فسق، جہالت، بدعت	۲۴
اسباب طعن متعلق بالضبط		
۷۵	فحش غلط، کثرت غفلت، وہم، مخالفت ثقات، سوء حفظ	۲۵
۷۸	اقسام مخالفت ثقات: مدرج الاسناد اور اس کی صورتیں، مدرج الہمتن اور اس کی صورتیں۔ مقلوب، مزید فی متصل الاسانید، مضطرب، مصحف، محرّف	۲۶
۸۶	اسباب جہالت: قلیل الروایة (مجهول العین، مجهول الحال)، مجهول الاسم، عدم توثیق احد، غیر معروف التسمیة	۲۷
۸۹	اقسام بدعت: بدعت مکفرہ، بدعت مفسدہ	۲۸
۹۰	اقسام سببی الحفظ: سوء حفظ لازم، سوء حفظ طاری و عارض	۲۹
تقسیم ثانی بلحاظ غایت سند		
۹۵	مرفوع، موقوف، مقطوع	۳۰

۹۶	اقسام مرفوع	۳۱
۹۸	اقسام موقوف	۳۲
۹۹	صحابی، تابعی، مخضرم	۳۳
<h2>تقسیم ثالث</h2> <h3>بلحاظ قلت و کثرت وسائل</h3>		
۱۰۳	سند عالی، نازل، مساوی	۳۴
۱۰۴	علو مطلق، علو نسبی	۳۵
	اقسام علو نسبی:	
۱۰۴	موافقت، بدل، مساوات، مصافحہ	۳۶
<h2>تقسیم رابع</h2> <h3>بلحاظ راوی و مروی عنہ</h3>		
۱۱۱	روایت الاقران، مدنج، روایت الاصاغر عن الاکابر، روایت الاکابر عن الاصاغر	۳۷
۱۱۳	مہمل، سابق و لاحق	۳۸
۱۱۴	من حدث نسی	۳۹

تقسیمات متفرقه	
تقسیم اول: بہ لحاظ اسمائے رواٹ	
۱۱۷	متفق و متفرق، مؤتلف و مختلف، متشابہ
تقسیم ثانی: بہ لحاظ صیغ اداء	
۱۲۱	سمعت، حدیثی، سمعنا، حدیثنا؛ قرأت علیہ، خبرنا؛ قرأنا علیہ، قرئی علیہ وانا اسمع؛ انباء؛ عنعنہ و حدیث معنعن؛ اجازت مشافہہ، مکاتبہ، وجادت، وصیت کتاب، اعلام
تقسیم ثالث: بہ لحاظ طرُق روایت	
۱۲۴	اجازت خاصہ، اجازت عامہ، اجازت للمجهول، اجازت بالمجهول، اجازت للمعدوم
۱۲۵	حدیث مسلسل
تقسیم رابع: بہ لحاظ احوال رواٹ	
۱۲۸	طبقات محدثین
۱۲۹	مراتب جرح و تعدیل
۱۳۳	اجزائے اصول حدیث کا طریقہ
۱۳۳	امثالہ اجزائے اصول حدیث

۱۴۲	مراثب جرح و تعدیل مع احکام بصورت نقشہ	۴۸
۱۴۵	متن نخبۃ الفکر	۴۹
۱۵۷	اقسام حدیث پر مطبوعہ کتب	۵۰
۱۷۱	اجراء کے چار اہم مراجع کا تعارف: المعجم المفہرس، موسوعۃ أطراف الحدیث، تقریب التہذیب، تہذیب الکمال	۵۱
۱۸۱	کتب ستہ کے رجال کے علاوہ کا مسئلہ	۵۲
۱۸۳	اجرائی سوالات	۵۳
۱۸۸	مراجع و ماخذ	*

مقدمہ

از: حضرت مولانا مفتی اقبال محمد ٹیکاروی صاحب دامت برکاتہم

استاذ حدیث و فقہ و مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ!

بقول علامہ سید سلیمان ندویؒ اسلامی علوم میں قرآنی علوم اگر دل کی حیثیت رکھتے ہیں، تو علم حدیث شہ رگ کی، یہ شہ رگ اسلامی علوم کے تمام اعضاء و جوارح تک خون پہنچا کر ہر آن کیلئے تازہ زندگی مہیا کرتی ہے۔ احکام قرآن کی تشریح و تعیین، اجمال کی تفصیل، عموم کی تخصیص، مبہم کی تعیین اور آپ ﷺ کے اقوال و افعال اسی مبارک علم کے ذریعہ ہم تک پہنچتے ہیں، لہذا یہ کہنا بالکل بجا ہوگا کہ مذہب اسلام کے عملی پیکر کا صحیح مرقع اس علم کی بدولت مسلمانوں میں تاقیامت موجود قائم رہے گا۔ اِنْ شَاءَ اللَّهُ الْعَزِيزُ.

دوں اگر تشبیہ قرآن کو بر خسار جمیل	تو اسی رخسار کا تل ہے حدیث مصطفیٰ
------------------------------------	-----------------------------------

گجرات صدیوں تک علم و فن کا مرکز، ارباب ہنر کا گہوارہ، ارشاد و تلقین کا سرچشمہ، اقتصادی زندگی کی شہ رگ، اردو ادبی شہ پارہ کی اول روایت گاہ، حرمین کے مصارف کیلئے وقف گاہ، علماء و مشائخ کی گذرگاہ بلکہ سکونت گاہ، دینی ثقافتی زندگی کا مرکز نقل، تہذیب و تمدن کی جلوہ گاہ، اسلام کے اولین قافلہ کی پہلی منزل، اور عرب و ہند کے درمیان تعلقات کیلئے سلسلۃ الذہب اور قنطرة الوصل تھا۔

فخر ہند حضرت مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ ابھی اپنی مسند درس بچھا بھی نہیں پائے

تھے کہ گجرات علم حدیث کا مرکز بن چکا تھا، علامہ سخاوی، حافظ ابن حجر مکی، شیخ الاسلام زکریا اور سید شریف جرجانی کے تلامذہ کافی تعداد میں یہاں بس چکے تھے، ان ہی میں علامہ سخاوی کے شاگرد مولانا عبدالملک حافظ بخاری شریف بھی شامل ہیں، یہاں کی درسگاہیں ہندو بیرون ہند سے تشنگان علوم و معرفت کو کھینچتی تھیں، بقول مولانا سید عبدالرحمن لکھنویؒ علوم و فنون میں اگر گجرات شیراز تھا تو حدیث شریف کی خدمات کے لحاظ سے یمن میمون سے مماثلت رکھتا تھا، یہاں کے سیکڑوں دیہات حرمین شریفین کے مصارف کے لئے وقف تھے۔ (مقالات سلیمانی: ۳۷۹/۲)

بخاری شریف کی دو شرحیں ”مصابیح الجامع“ اور ”فیض الباری“ جو ہندوستان میں بخاری شریف کی سب سے قدیم شرحیں ہیں اسی سرزمین پر لکھی گئی تھیں۔ سولہویں اور سترہویں صدی میں تو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دینی اور ثقافتی زندگی کا مرکز نقل گجرات کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔ شاید ہی کوئی دینی یا علمی شعبہ ایسا ہو جس کے بئرحال عالم یہاں موجود نہ ہوں۔ شیخ سید سلیمان گجراتی جنہوں نے پنجاب، بنگال اور خاص کر صوبہ بہار میں حدیث شریف کا درس جاری کیا، بقول مولانا سید سلیمان ندویؒ یہ پہلا موقع تھا کہ بہار کی خانقاہ سے قال اللہ وقال الرسول ﷺ کا ترانہ سمع نواز ہوا۔ (مقالات سلیمانی: ۳۷۹/۲)

علامہ بدرالدین دامینی۔ جن کا وطن مصر ہے۔ نے گجرات تشریف لانے کے بعد مصابیح الجامع فی شرح صحیح البخاری تصنیف فرمائی، اس کا تذکرہ نواب صدیق حسن خان نے تحف النبل المتقین بإحیاء مآثر الفقہاء المحدثین میں کیا ہے۔

شیخ محمد بن طاہر پٹنی کی تالیفات کے مخطوطات مختلف کتب خانوں میں پائے جاتے

ہیں، ان میں سے ایک مجمع بحار الأنوار ہے، اس کا مخطوطہ بانگی پور (۲/۱۰۰۱، ۹/۶۱۸۸) فہرست مخطوطات انڈیا آفس لوتھ (۱۰۲۳) فہارس مطبوعات و مخطوطات کتب خانہ ندوۃ العلماء لکھنؤ (۱۳۵) کتب خانہ کلکتہ مدرسہ (۸۰) میں موجود ہے، دوسری تصنیف تذکرہ الموضوعات ہے، جو مخطوط شکل میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی فہرست میں (۱، بی ۱۸) آصفیہ (۱/۶۱۶) بوبار (۴۷) فہرست عربی مخطوطات دہلی انڈیا آفس لندن (۱۶۱) اور بانگی پور (۳۱۵) میں درج ہے، تیسری علمی شاہکار المغنی فی ضبط أسماء الرجال ہے، جو مخطوط شکل میں بانگی پور (۷۳۱) آصفیہ (۱/۷۸۸، ۳/۳۵۰) اور فہرست بوبار (۲۴۲) نمبر پر درج ہے، اس کے علاوہ رسالہ فی لغات المشکوۃ اور فہرست مخطوطات بنگال (سی ۷) میں درج ہے۔

شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی کی ایک علمی یادگار شرح شرح نخبة الفکر فہرست مخطوطات رضا لائبریری راجپور (۱۲۷) میں درج ہے۔

عبدالصمد بن عبدالرحیم: یہ گیارہویں صدی کے علماء میں سے ہے اور شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کے شاگرد تھے، ان کی ایک کتاب کتاب الفوائد الشمیة فی الاحادیث النبویة آصفیہ (۴/۲۵۴) حیدرآباد دکن میں موجود ہے۔

سید محمد عبدالحمید محبوب عالم جعفر احمد آبادی کی تصنیف زینۃ النکاة فی شرح المشکوۃ ہے، اس کا ذکر رحمن علی لکھنوی نے تذکرہ علماء ہند میں کیا ہے۔

مولانا نور الدین احمد آبادی نے شرح صحیح البخاری لکھی، اس کا تذکرہ نواب صدیق حسن خان نے اتحاف النبلاء المتقین بإحیاء مآثر الفقہاء المحدثین میں کیا ہے،

اس کتاب کا پورا نام نور القاری شرح صحیح البخاری ہے۔
اسی طرح اصول حدیث میں ایک رسالے کا قلمی نسخہ آپ کے خاندانی کتب خانہ احمد
آباد میں محفوظ ہے۔

شیخ عبدالعزیز بن شیخ ولی گجراتی کی کاوش ذریعۃ القبول الی حضرۃ الرسول
ہے جو حیدرآباد دکن کی فہرست کتب خانہ آصفیہ (۲۴۴/۴) میں مندرج ہے۔
مولانا ولی اللہ بن غلام محمد سورتی کی کاوش ”التنبیہات“ ہے، اس کا ذکر کتب خانہ
انڈیا آفس کی فہرست عربی مخطوطات لوتھ (۱۳۱۷) نے کیا ہے، مولانا ولی اللہ نے اپنی
کتاب میں ابواب زہد، ابواب آداب اور اس کے متعلقات کو جمع کیا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی کئی ایک علماء ہیں، جنہوں نے اس مبارک فن میں طبع آزمائی کی
اور جوہر دکھائے جیسے شیخ عبدالرحمن صدیقی شطاری گجراتی نے مرآۃ الآخرة، انتخاب،
البدور السافرة، شیخ جعفر بخاری گجراتی نے الفیض الطاری شرح البخاری، شیخ
فاضل گجراتی نے معین الفضائل شرح شمائل الترمذی اور شیخ عبدالنبی شطاری
گجراتی نے شرح نخبۃ الفکر لکھی۔

شاہ وجیہ الدین کی کتابوں میں سے ”شرح نزہۃ النظر فی شرح نخبۃ
الفکر“ حضرت مولانا عبداللہ الخطیب ندوی صاحب کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ چھپ چکی
ہے، مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ حضرت شاہ وجیہ الدین صاحب نے حل کتاب میں
کافی محنت کی ہے، مسائل کی توضیح میں سہل انداز اور مباحث طویلہ سے اجتناب کیا؛ تاکہ طلبہ
عزیز کے لئے اکتاہٹ کا باعث نہ بنے؛ لیکن اتنا اختصار بھی نہیں کہ نفس مضمون سمجھ نہ سکے،

اسی طرح ضماہر کے مرجعوں کی وضاحت، کلمات مخدوفہ کا اعادہ، مبہم و مقدر عبارتوں کی تعیین، تخصیص و تعمیم کی وضاحت، شرح کا متن سے ربط، ترکیب نحوی، کلام غیر تام کی تکمیل اور عبارت کی مکمل مختصر انداز میں وضاحت، لفظ کا صحیح تلفظ، حل لغات، تاریخی مقامات کی نشاندہی اور مصنف کے زمانے میں اس شہر کے حالات کی وضاحت، وغیرہ کوئی پہلو تشہ نہیں چھوڑا ہے۔

مجمع بحار الأنوار فی غرائب التنزیل و لطائف الأخبار

ڈاکٹر زبیر احمد صاحب رقم طراز ہیں:

یہ شیخ محمد بن طاہر پٹنی کی تصنیف ہے، اس کو اپنے مرشد کامل شیخ علی متقیؒ کے نام گرامی سے معنون کیا ہے، یہ تصنیف قرآن و حدیث کی جامع لغت ہے، الفاظ کی ترتیب سب کو ایک جگہ بیان کرتے ہیں، اور جن احادیث میں وہ الفاظ آئے ہیں ان کو بھی نقل کرتے ہیں، اس سے پہلے غرائب قرآن و حدیث پر کئی کتابیں لکھیں جا چکی ہیں؛ لیکن میری ناقص رائے میں یہ سب سے بہتر اور جامع تر ہے۔

یہ کتاب شرحوں کی کتابوں کے مباحث کی بھی جامع ہے، اس موضوع کی کتابوں میں لفظوں کے جو وضعی معنی بیان کئے گئے ہیں ان سے واقفیت کے بعد بھی حدیث کے مفہوم میں اشکال باقی رہتا ہے، جس کے حل کیلئے کتب شروح کی احتیاج رہ جاتی ہے؛ لیکن اس کتاب کا مطالعہ شروح سے بے نیاز کر دیتا ہے کیونکہ مصنف ان امور کو بھی بیان کرتے ہیں جو شرحوں میں مذکور ہیں۔

غریب الحدیث کے مصنف نے ان لفظوں کے معنی نہیں لکھے ہیں جن کے وضعی معنی

معلوم و مشہور ہیں؛ لیکن مجمع البحار میں اسے اس لئے نقل کیا گیا ہے کہ زیر بحث حدیث میں اس لفظ کی تاویل کسی خاص نوعیت کی ہوتی ہے۔

تذکرۃ الموضوعات

یہ کتاب بھی اہم اور محققانہ ہے، جو امام شوکانی اور ملا علی قاری کی اس فن کی تصنیفات سے ضخامت اور حجم میں زیادہ ہے، یہ ۹۵۸ھ کی تصنیف ہے، اس میں موضوع حدیثوں کے علاوہ، ان کے بارے میں محدثین اور نقادین فن کے اقوال بھی اس لئے نقل کئے ہیں تاکہ لوگ احادیث کو موضوع، ضعیف یا صحیح قرار دینے میں افراط و تفریط کے بجائے احتیاط سے کام لیں، کیونکہ غالی اور مفرط قسم کے لوگ محض سنی سنائی باتوں کی وجہ سے حدیث کے موضوع ہونے کا فیصلہ کر دیتے ہیں اور خود غور و فکر سے کام نہیں لیتے، اسی لئے شیخ محمد بن طاہر نے اس کے مقدمہ میں متنبہ کیا ہے کہ اگر کوئی مصنف کسی حدیث کو موضوع بتائے تو جب تک دوسرے ذرائع سے اس کی تصدیق و تائید نہ ہو جائے اس حدیث کو موضوع نہ سمجھا جائے۔

شیخ شطاری گجراتی کی ”ذریعۃ شرح مشکوٰۃ“ اور ”إمعان النظر في توضیح نزہۃ النظر“ شیخ ہبۃ اللہ شیرازی کا علم حدیث اور اصول حدیث میں ایک رسالہ، شیخ رحمۃ اللہ کی شیخ علی بن محمد الخطیب کی کتاب تنزیہ الشریعۃ عن الاحادیث الموضوعۃ کی تلخیص، مولانا عبدالحی رنگونی کی ”سلعۃ القربۃ في شرح نخبۃ الفکر“، شیخ شاہ میر کا رسالہ في علم الحدیث، شیخ بہاء الدین نہروالی کی ”النہر الجاری علی صحیح البخاری“ ہے، شیخ عمر بن عبدالغفور العارف نے اصول حدیث کے موضوع پر ”الفیض النبوی“ نامی کتاب لکھی ہے، جس میں صحیح البخاری کی فہارس بھی شامل ہے، علاوہ

ان کے صحیح البخاری کے دو ابتدائی ابواب پر شرح بھی تالیف کی ہے۔ العارف نے مقدمہ میں اصول حدیث بیان کئے ہیں اور اسے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے:

(۱) أقسام حدیث (۲) الجرح والتعديل

(۳) کیفیت سماع الحدیث (۴) أسماء الرجال

مقدمے کے بعد صحیح البخاری کے ابواب کا جائزہ لیا ہے اور بخاری میں ترتیب کے جو اصول پائے جاتے ہیں ان پر بحث ہے۔ العارف نے بخاری پر یقین کی شرح سے مدد لی ہے۔ مقدمے کے سب سے آخری حصہ میں حروف تہجی کے مطابق اسماء الرجال کی فہرست بنائی ہے، جس میں ان صحابہ کے نام ہیں جن کی روایتوں کی بنیاد پر صحیح بخاری میں احادیث روایت کی گئی ہیں، اس کے بعد دو ابتدائی ابواب پر شرح کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ لندن میں دستیاب ہے۔

شیخ جمال الدین المعروف بشیخ جمن کی بخاری، مسلم، ابن ماجہ، ابوداؤد اور نسائی کی شروحات، شیخ محمد ابوبکر احمد آبادی کی ”حباب الاحباب فی من کان هو وأبوہ من الأصحاب“ اسماء الرجال کے موضوع پر لکھی گئی۔ اس عربی تالیف میں ”الاستیعاب فی معرفة الاصحاب“ نامی کتاب سے ان راویوں کے ناموں کا بھی ذکر ہے، جن کی تین یا چار پشتیں صحابہ میں سے تھیں۔

(دیکھئے: PML وضاحتی فہرست، جلد: ۲، مخطوطہ نمبر: 579-4، حوالہ: ڈاکٹر باقر علی: ص/۳۵۶)

تقریظ

حضرت مولانا مفتی اقبال محمد ٹیکاروی صاحب دامت برکاتہم

استاذ حدیث وفقہ و مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا

قدیم زمانے میں زبانوں اور فنون کی تعلیم کا انداز یہ تھا کہ صرف قواعد بتادے جاتے تھے، لیکن ان کا استعمال، عملی مشق اور زبان دانی نہیں سکھائی جاتی تھی جس کی وجہ سے طلبہ نحو و صرف کی باریکیوں سے تو واقف ہوتے تھے لیکن عربی میں لکھنے بولنے کی صلاحیت سے بہت دور تھے، لیکن اب دنیا بھر میں جو زبانیں پڑھائی جاتی ہیں ان کا طریقہ تدریس یہ ہے کہ قواعد کی تقریر کرنے کے بجائے فن کے ساتھ زبان دانی بھی سکھائی جاتی ہے اور عملی مشق کی وجہ سے طالب علم زبان بھی سیکھ لیتا ہے، قواعد بھی یاد ہو جاتے ہیں، ساتھ میں تعلیمی دلچسپی بھی برقرار رہتی ہے۔

فنون میں بھی یہی طریقہ مفید معلوم ہوتا ہے، ورنہ اصول فقہ، اصول بلاغت، اصول منطق، اصول حدیث اور قواعد تفسیر میں طلبہ ناقص رہ جاتے ہیں، طلبہ کو کتاب کی مثالوں کے علاوہ خارجی مثالوں سے سمجھا کر فنون کو زندہ رواں دواں شکل میں رائج کیا جاوے، عرب ممالک کے اسکول اور کالجوں کے اسلامیاتی نصاب کو انٹرنیٹ کے ذریعہ سہولت سے دیکھا جاسکتا ہے، اس میں تمام علوم و فنون کو قواعد کے ساتھ عملی مشق سے بھی سکھایا جاتا ہے۔

مدارس کے فنون کے نصاب میں اصول حدیث و علوم الحدیث کو محض نظری طور پر پڑھایا جاتا ہے، جس کی وجہ سے احادیث کی مختلف اقسام میں سے کسی کی صحیح تعریف کے علاوہ طلبہ مختلف اصطلاحات میں تمیز بھی نہیں کر پاتے ہیں، مثال و حکم تو بہت دور کی بات ہوتی

ہے۔ اصول حدیث میں ایک کتاب شیخ محمود طحان صاحب کی ”تیسیر مصطلح الحدیث“ ہے، اور اردو میں مولانا عبید اللہ اسعدی صاحب کی علوم الحدیث ہے، اس میں ہر حدیث کی تعریف لغتہ و اصطلاحاً، مثال اور حکم کو مستقلاً ذکر کیا ہے، اور دو قریب المعنی و المفہوم اصطلاح کا فرق بھی واضح کیا ہے۔

اسی طرح کی ایک کوشش دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا کے شعبہ تخصص فی الحدیث کے فعال اور محنتی استاذ جناب مولانا عبداللہ صاحب لاچپوری نے بھی ”احبراء اصول حدیث“ کے عنوان سے کی ہے، جس میں مصطلحات حدیث کی تعریف، ان کا باہمی فرق ملحوظ رکھتے ہوئے اصطلاح کو مثال سے واضح کر کے، سوال و جواب کے انداز میں حکم بیان کرنے کے ساتھ میں اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے تہمین و مثال سے وضاحت کی گئی ہے المعجم المفہرس اور موسوعۃ أطراف الحدیث کا تعارف و حوالہ بھی ذکر کر کے طلبہ عزیز کو بہترین انداز میں فن سکھانے کی کوشش کی گئی ہے، یہ کام آپ نے زجاجة المصابیح کی احادیث کی تخریج کے دوران وقت نکال کر بہت محنت و عرق ریزی کے ساتھ کیا ہے۔ حق تعالیٰ شانہ ان کی حدیثی خدمات کو قبول فرمائے، طلبہ علم حدیث کو ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچے اور رضائے الہی و نجات اخروی کا ذریعہ بنائے۔ آمین بحرمتہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

گروہ ایک جو یا تھا علم نبی کا = لگایا پتہ جس نے ہر مفتری کا
 نہ چھوڑا کوئی رخنہ کذبِ خفی کا = کیا قافیہ تنگ ہر مدعی کا
 کئے جرح و تعدیل کے وضع قانون = نہ چلنے دیا کوئی باطل کا انفسوں

اسی دُھن میں آساں کیا ہر سفر کو = اسی شوق میں طے کیا بحر و بر کو
سنا خازنِ علم دین جس بشر کو = لیا اس سے جا کر خبر اور اثر کو
پھر آپ نے اس کو پرکھا کسوٹی پر رکھ کر = دیا اور کو خود مزہ اس کا چکھ کر

(حضرت مولانا مفتی) اقبال محمد نیکاروی (دامت برکاتہم)

مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ گجرات، الہند

۳۰ / ربیع الاول ۱۴۳۷ھ مطابق ۱۱ جنوری ۲۰۱۶ء

تقریظ

مولانا عبداللہ معروفی صاحب دامت برکاتہم

استاذ شعبہ تخصص فی الحدیث، دارالعلوم دیوبند

حامداً و مصلياً و مسلماً و بعد،

علم اصول حدیث سے مناسبت ہر عالم اور علوم شرعیہ سے تعلق رکھنے والے کی بنیادی ضرورت ہے؛ کیوں کہ حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے استدلال کے لئے فنی طور پر اس کی صحت و ضعف کو جاننا، نیز سند و متن کے اعتبار سے اس کا مقام و مرتبہ معلوم کرنا لازم و ضروری ہے۔

جو لوگ علوم حدیث میں خاطر خواہ درک نہیں رکھتے ان سے علمی کاموں میں قدم قدم پر غلطیاں سرزد ہوتی رہتی ہیں، بسا اوقات بالکل بے بنیاد و غیر ثابت نص پر مبنی کوئی لمبی چوڑی تقریر یا مضمون لکھ دیا جاتا ہے جس کی حیثیت تاریک کبوت سے زیادہ نہیں ہوتی؛ اس لئے مدارس اسلامیہ کے نصاب میں علم اصول حدیث مضمون لازمی طور سے شامل کیا گیا ہے تاکہ حضرات علماء کرام اور منتہی طلبہ کی نظر حدیث فہمی اور حدیث سے استدلال کے وقت قابل قبول و قابل استدلال مواد پر ہی رہے۔

اردو زبان میں بھی علم اصول حدیث کو آسان سے آسان پیرایہ و اسلوب میں پیش کرنے کی متعدد کامیاب کوششیں کی گئی ہیں، ان ہی کوششوں میں پیش نظر کتاب ”اجرائے اصول حدیث“ بھی ہے، جس کے مؤلف محترم جناب مولانا

عبداللہ لاجپوری زید مجدہ (استاذ دارالعلوم ماٹلی والا، گجرات) نے فن کے ہر مسئلہ کو مثالوں کے ذریعہ طلبہ کے ذہن نشیں کرانے کی کوشش فرمائی ہے۔

امید کہ یہ کتاب مبتدی طلبہ اصول حدیث کو اس فن سے مناسبت پیدا کرانے میں اچھا کردار ادا کرے گی؛ اللہ تعالیٰ مولانا موصوف کی اس محنت کو قبولیت سے سرفراز فرمائے، اور اس کو طلبہ علم حدیث کے لئے نفع بخش بنائے۔

آمین

(مولانا) عبداللہ معروفی (صاحب)

خادم تدریس دارالعلوم دیوبند

۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش لفظ

الحمد لله الذي هدانا للإسلام والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد وآله وصحبه البررة الكرام.

اما بعد! ”حدیث“ قرآن مجید کے بعد دین کا سب سے بڑا امام خذ ہے، جس پر پورے دین کی بناء و اساس ہے، مذاہب کی تاریخ میں شاید ایسی کوئی مثال نہ ملے کہ مذہبی پیشوا کے شب و روز، شام و سحر، خلوت و جلوت، سفر و حضر اور زندگی کے ہر ایک طریقہ کی اس طرح حفاظت کی گئی ہو، جیسے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کو حدیث کی صورت میں محفوظ کیا گیا ہے؛ یہ درحقیقت اسلام کے دوام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے دائرہ نبوت کے قیامت تک محیط ہونے کی دلیل ہے۔ اس لیے ہر عہد کے اکابر علماء اور نابغہ روزگار ہستیوں نے اس فن کی آب یاری میں حصہ لیا ہے، پھر جب اس فن نے ترقی کی تو اس نے متعدد علوم و فنون کو وجود بخشا، ان ہی میں ایک ”علم اصول حدیث“ بھی ہے۔

اس کی بہت سی تعریفات کی گئی ہیں، علامہ جلال الدین سیوطی نے ایک مختصر تعریف یوں کی ہے: ”علم أصول الحديث: ما يبحث فيه عن الراوي والمروي من حيث معرفة المقبول والمردود“؛ علم اصول حدیث وہ علم ہے جس میں راوی اور مروی کی اس طرح جانچ کی جائے کہ قابل قبول اور

قابلِ تردید کی معرفت حاصل ہو جائے۔

تیسری صدی کے شروع ہی سے اس علم میں متعدد تصانیف منظرِ عام پر آنے لگی تھیں اور دسویں صدی کی ابتداء تک ایک عظیم الشان ذخیرہ تیار ہو گیا؛ لیکن طلبہ برادری میں اس بات کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کہ اصول حدیث کو بہ زبانِ اردو اجرائی شکل دی جائے جس سے فن کا سمجھنا اور اس کا استخراج سہل ترین ہو، اور حقیقت بھی یہ ہے کہ فنون میں اجراء و تمرین کو ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت حاصل ہے اور تبحر فی العلوم کا زینہ ہے، چوں کہ اجراء و تمرین کے بغیر محض قوانین و ضوابط سے فن پائیدار نہیں رہتا، بقول مفسرِ اسلام مولانا ابوالحسن علی میاں ندوی:

”در اصل قواعد کی تعلیم کا فطری طریقہ یہ ہے کہ ان کو مجرد قواعد و مسائل کی صورت میں طلبہ کو صرف سمجھا اور رٹانہ دیا جائے؛ بلکہ جملوں اور عملی مثالوں کے ساتھ ان کو ذہن نشین کیا جائے، اور طلبہ سے عملی طور پر ان کا اجراء کیا جائے، قواعد کو زبان سے الگ کر کے نظری طور پر سکھانا صرف متاخرین اہلِ عجم کی خصوصیت ہے، اہلِ زبان اس سے نا آشنا ہے۔“ (مقدمہ معلم الانشاء اول)

بنا بریں اجرائی خلاء کو پُر کرنے کے لیے حضرت استاذ محترم مولانا الیاس صاحب دامت برکاتہم (استاذ حدیث و فقہ مدرسہ دعوتِ الایمان مانک پور کولہ، گجرات) کے ایماء پر بندہ نے ”اجزائے اصول حدیث“ نامی کتاب ترتیب دی ہے جو اصولِ محدثین کے طرز پر ہے؛ ہاں! اصول حدیث کے تعلق سے اصولِ احناف کچھ مختلف ہیں جن کو بتوفیقِ الہی بندہ نے تحت الاشراف مولانا اقبال صاحب ٹنکا روئی دامت

برکاتہم العالیہ جمع کر لیا ہے جو انشاء اللہ عنقریب منظر عام پر آئے گی۔

کتاب میں درج ذیل امور کا لحاظ کیا گیا ہے

① اختصار کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔

② ہر اصطلاح کو مثالوں سے واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

③ ہر اصطلاح کے ساتھ اس کا حکم بیان کیا گیا ہے۔

④ تمام مباحث کو نقشہ کی ترتیب پر مرتب کیا ہے؛ تاکہ فن کا خاکہ ذہن

نشیں ہو جائے۔ اصول حدیث کا مکمل نقشہ استاذ محترم کے شکریہ کے ساتھ شامل اشاعت کیا گیا ہے۔

⑤ اجرائی اسلوب اختیار کیا گیا ہے؛ لیکن سلاست مد نظر رکھتے ہوئے

بجائے سوال کے اعادہ کے جواب کے شروع میں [۱] اور [۲] کے ذریعے سوال نمبر کی طرف اشارہ کر لیا ہے۔

⑥ حدیث رسول اللہ ﷺ پر اصول حدیث کا اجرائی طریقہ بھی واضح

کیا گیا ہے۔

④ اجراء کو آسان فہم بنانے کے لیے اخیر میں نمونہ کے طور پر چند مثالیں

بھی دی گئی ہیں۔

⑧ ہر اصطلاح سے متعلق جو جو کتابیں تصنیف کی گئی ہے، ان میں جو

معروف و مشہور ہیں ان کو بھی اخیر میں جمع کر دیا گیا ہے۔

۹ طلبہ کی سہولت کے لیے متنِ نخبہ کو اخیر میں لاحق کر دیا گیا ہے، جو استاذی مولانا الیاس صاحب دامت برکاتہم کا تحقیق کردہ ہے۔

۱۰ المعجم المفہرس اور موسوعۃ اطراف الحدیث کا مختصر اُتعارف بھی پیش کیا گیا ہے، چوں کہ کسی بھی حدیث پر اجراء کرتے وقت یہ جاننا ضروری ہے کہ یہ حدیث کن کن کتابوں میں موجود ہیں، اس کے لیے یہ دونوں کتابیں معاون ثابت ہوگی۔ نیز ”تقریب التہذیب“ اور ”تہذیب الکمال“ کا بھی مختصر اُتعارف پیش کیا گیا ہے۔

قارئین سے گزارش ہے کہ اجراء کے تعلق سے کوئی مفید مشورہ ہو تو ضرور اس سے باخبر کریں، تاکہ اس پر غور کر کے آئندہ اس کو شامل اشاعت کیا جاسکے۔

اظہارِ تشکر

اس موقع پر مکرمی و مخدومی حضرت مولانا مفتی اقبال صاحب دامت برکاتہم (استاذ حدیث و فقہ و مہتمم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ، گجرات) کا میں تہہ دل سے ممنون و مشکور ہوں کہ حضرت والا نے اپنے گونا گوں مصروفیات کے باوجود اپنے گراں قدر تقریظی اور دعائیہ کلمات کے ذریعہ کتاب کی اہمیت میں اضافہ فرمایا اور وقتاً فوقتاً اپنے قیمتی مشورے و آراء سے رہنمائی فرمائی، آپ ہمیشہ حوصلہ افزائی فرماتے رہتے ہیں، اللہ تعالیٰ حضرت کے علم اور عمر میں برکت عطا فرمائے، اور حضرت کے سایہ کو تادیر قائم رکھے۔ آمین

اسی طرح حضرت مولانا عبداللہ معروفی صاحب مدظلہ کا بھی ممنون و مشکور ہوں کہ آپ نے اپنی مشغولیات کے باوجود اپنی گراں قدر تقریظ کے ذریعہ کتاب کی اہمیت میں اضافہ فرمایا، اور اپنے قیمتی مشورہ و آراء سے رہنمائی فرمائی، اللہ تعالیٰ آں مخدوم کو صحت و عافیت میں رکھے اور آپ کے علمی فیضان سے امت کو سیراب فرمائے۔

کن الفاظ و تعبیرات سے اظہارِ منت شناسی کروں اپنے محسن و مربی حضرت مولانا الیاس صاحب مدظلہ (استاذ حدیث و فقہ مدرسہ دعوت الایمان، مانک پور گلوی) کی، جنہوں نے ابتدائی تعلیم سے لے کر آج تک دینی و علمی تربیت اور ہر نشیب و فراز میں صحیح رہنمائی فرمائی اور اس کتاب پر آپ نے خصوصی نظر فرماتے ہوئے مفید اور اہم مشوروں سے نوازا؛ درحقیقت اس کام کو حضرت استاذ محترم نے ہی شروع فرمایا تھا اور آپ ہی نے اس کا منہج و خطہ تیار فرمایا تھا؛ لیکن آپ نے اپنی کچھ مشغولی کی وجہ سے اس عاجز پر اعتماد کرتے ہوئے یہ کام میرے سپرد فرما دیا، اللہ تعالیٰ استاذ محترم کی عمر اور علم میں برکت عطا فرمائے، اور عافیت کے ساتھ ان کے فیوض کو عام و تمام فرمائے۔ آمین

اسی طرح حضرت مفتی ابوبکر صاحب پٹنی دامت برکاتہم (استاذ جامعہ تعلیم الدین ڈبھیل) کا بھی ممنون و مشکور ہوں کہ آپ نے مسودہ پر نظرِ ثانی فرمائی اور وقتاً فوقتاً اپنے قیمتی مشورے اور آراء سے رہنمائی فرمائی، اللہ تعالیٰ آپ کی عمر اور علم میں برکت عطا فرمائے اور آپ کا سایہ تادیر قائم رکھے۔ آمین

اسی طرح کتاب کی کمپیوٹر کتابت، اصلاحات و ترمیمات کی زحمت اٹھانے والے رفیق محترم مولانا ریاض صاحب دھاراگیری (نوساری) کا بھی بے حد شکر گزار ہوں۔

اخیراً ان جملہ معاونین کا ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے بندہ کا کسی بھی طرح کا تعاون کیا، اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ اس کتاب کو قبول فرما کر طلبہ حدیث کے لیے نفع بخش بنائے، اور اس خدمت کو راقم اور اس کے والدین و اساتذہ کے لیے صدقہ جاریہ اور نجات اخروی کا ذریعہ بنائے۔ آمین

محمد عبداللہ بن محمد لاجپوری

خادم دارالعلوم اسلامیہ عربیہ ماٹلی والا، بھروچ، گجرات

۲۷/ شوال المکرم ۱۴۳۶ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نحمدہ ونصلی وعلی رسولہ الکریم؛ أما بعد!

مبادیات حدیث

﴿۱﴾ حدیث کے لغوی معنی کلام اور بات کے آتے ہیں، اور حدیث بمعنی جدید بھی آتا ہے؛ اور اصطلاح میں حدیث وہ امور ہیں جن کی نسبت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی گئی ہو؛ خواہ وہ آپ کا ارشاد ہو^① یا آپ کا کیا ہوا کام ہو^② یا آپ کی برقرار رکھی ہوئی بات ہو^③ یا آپ کے ذاتی حالات ہوں^④۔

① جیسے: ”إنما الأعمال بالنیات“۔ (بخاری، کتاب بدء الوحي، برقم: ۱)۔

② جیسے: کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: ”إذا لبس قميصا بدأ بيمينه“۔

(ترمذی، باب ما جاء في القمص، برقم: ۱۷۶۶)

③ جیسے: عن عمرو بن العاص^{رضی} قال: احتلمت في ليلة باردة في غزوة ذات السلاسل فأشفت إن اغتسلت أن أهلك، فتيممت ثم صليت فذكروا ذلك للنبي صلی اللہ علیہ وسلم.... فضحك رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولم يقل شيئاً. (أبو داؤد، باب إذا خاف الجنب البرد أیتيمم؟ برقم: ۳۳۴)

④ جیسے: ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم أجود الناس“۔ (بخاری، برقم: ۶)

حاشیہ: الحدیث: هو ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو وصف خلقي أو

خُلقي. (منهج النقد)

﴿۳۲﴾ علمِ اصول حدیث: ان قوانین کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعہ سند و متن کے احوال (صحیح، حسن اور ضعیف ہونے کے اعتبار سے) معلوم ہوں۔
اصول حدیث کا موضوع: سند و متن کے صحیح اور ضعیف ہونے کی معرفت حاصل کرنا ہے۔

غرض و غایت: اس فن کے ذریعہ صحیح اور غیر صحیح کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

﴿۳۳﴾ سند، متن حدیث کو نقل کرنے والے روایات کو کہتے ہیں؛

متن، اس کلام کو کہتے ہیں جس پر سلسلہ سند جا کر رک جائے، جیسے:

حدثنا مكي بن ابراهيم قال حدثنا يزيد بن أبي عبيد عن سلمة قال:

سمعت النبي ﷺ يقول: ”من يقل عليّ ما لم أقل، فليتبوأ مقعده من

النار“. (بخاری، کتاب العلم، باب إثم من كذب على النبي ﷺ).

اس میں شروع سے ”عن سلمة“ تک حدیث شریف کی سند اور طریق

ہے اور ”من يقل“ سے آخر تک متن ہے۔

تقسیمات حدیث

- ۱ تقسیم اول: بلحاظ تعداد اسانید
- ① آحاد کی تقسیم اول: باعتبار صفات روات
- ② آحاد کی تقسیم ثانی: باعتبار زیادت از روات
- ③ آحاد کی تقسیم ثالث: باعتبار تعارض
- اسباب رد بہ اعتبار سقط و طعن
- ۲ تقسیم ثانی: بلحاظ غایت سند
- ۳ تقسیم ثالث: بلحاظ قلت و کثرت وسائل
- ۴ تقسیم رابع: بلحاظ راوی و مسروی عنہ

تقسیمات متفرقہ

- ۱ تقسیم اول: بلحاظ اسمائے روات
- ۲ تقسیم ثانی: بلحاظ صحیح اداء
- ۳ تقسیم ثالث: بلحاظ طرق روایت
- ۴ تقسیم رابع: بلحاظ احوال روات

تقسیم اول

بلحاظ تعدادِ آسانید

سوالات بہ لحاظ تعداد اسانید

- ① بلحاظ تعداد اسانید حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
② اگر یہ حدیث متواتر ہے تو متواتر کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم

ہے؟

- ③ اگر یہ حدیث غریب ہے، تو کیا حدیث غریب صحیح ہو سکتی ہے؟ یا اس کے صحیح ہونے کے لیے عزیز ہونا شرط ہے؟
④ اگر یہ حدیث غریب ہے، تو غرابت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟

اقسام حدیث بہ لحاظ تعداد اسانید

۱] سندوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں: ① متواتر،

② مشہور (مستفیض)، ③ عزیز، ④ غریب۔

مُتَوَاتِرٌ: وہ حدیث مقبول ہے جس کی سندیں بکثرت ہوں۔

ملحوظ: قول راجح کے مطابق کثرت کے لیے کوئی تعداد متعین نہیں ہے،

جیسے: ”من کذب علی متعمداً فلیتنبواً مقعدہ من النار“۔ ①

(مسلم، باب تغلیظ الکذب علی رسول اللہ، رقم: ۳)

متواتر کی چار شرطیں ہیں:

① روایت کی کثرت، ② سندی ابتداء سے انتہاء تک ہر طبقہ میں روایت کی

یہ کثرت باقی رہی ہو، ③ عادت و عقل جھوٹ پر ان کے اتفاق کو محال سمجھے،

④ روایت کا منتہی کوئی امر حسی ہو (یعنی حواسِ خمسہ میں سے کوئی جس کا ادراک کر

سکے)۔

متواتر کا حکم: خبر متواتر علم یقینی بدیہی کا فائدہ دیتی ہے۔

۲] متواتر کی دو قسمیں ہیں: ① متواتر لفظی، ② متواتر معنوی۔

متواتر لفظی: وہ حدیث ہے جس کے بعینہ الفاظ تواتر کے

① اس کو آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے ۶۲ یا ۱۰۰ سے زیادہ صحابہ نے روایت کیا ہے۔

(قواعد المحدثین: ۶۰۴)

ساتھ منقول ہو، جیسے: ”نُزِلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ“^①۔

(مسند احمد: ۴/ ۳۰۰)

متواتر معنوی: وہ حدیث متواتر ہے جس کو رسول کریم

صلی اللہ علیہ وسلم سے آج تک ہر عہد میں ایک طبقہ نے دوسرے طبقہ کو کرتے ہوئے دیکھا ہے، جیسے نماز پنجگانہ؛ یا روایات کے الفاظ مختلف ہوں؛ لیکن ان سب میں قدر مشترک کے طور پر کوئی مضمون ثابت ہوتا ہو، جیسے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ختم نبوت یا قرب قیامت میں حضرت مسیح علیہ السلام کے نازل ہونے سے متعلق روایات۔^②

(آسان اصول حدیث: ۲۳)

حدیث مشہور (مستفیض): وہ حدیث ہے جس

کے راوی ہر طبقہ میں دو سے زائد ہوں مگر متواتر کی تعداد سے کم ہوں، جیسے: عن عبد اللہ بن عمرو^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ ”المسلم من سلم المسلمون

① اس کو ستائیس صحابہ نے روایت کیا ہے۔ (منہج النقد: ۴۰۵)

② کیا متواتر کی مثال خارج میں موجود ہے؟ اس سلسلہ میں تین مذاہب ہیں:

(۱) ابن الصلاح نے ذکر کیا ہے کہ متواتر کی مثال نادر ہے؛ چنانچہ صرف حدیث ”من

كذب علي متعمدا“ إلخ کے بارے میں متواتر ہونے کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

(۲) علامہ حازمی اور حافظ ابن حبان کا دعویٰ یہ ہے کہ متواتر معدوم ہے۔

(۳) ابن حجر اور دوسرے متاخرین کا مسلک یہ ہے کہ متواتر بکثرت موجود ہے۔ علماء فرماتے

ہیں کہ: ابن الصلاح کی مراد متواتر لفظی ہے، اور ظاہر ہے کہ وہ قلیل الوجود ہے اور ابن حجر کی مراد متواتر

معنوی ہے اور وہ کثیر الوجود ہے۔ (منہج النقد: ۴۰۷)

من لسانہ ویدہ“ ① (بخاری، کتاب الایمان، رقم: ۱۰)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے حدیث مشہور کے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی بھی ہوتی ہے۔

ملفوظ: بعض حضرات کے نزدیک حدیث مشہور ہی کو مستفیض کہتے ہیں؛ اور بعض نے اتنی قید اور بیان کی ہے کہ: ہر طبقہ میں راویوں کی تعداد یکساں ہوں۔

حدیث عزیز: وہ حدیث ہے جس کے راوی دو ہوں، خواہ ہر طبقہ میں دو ہی دو ہوں، یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں؛ مگر کسی طبقہ میں دو سے کم نہ ہوئے ہوں، جیسے: عن أنس^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ: ”لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين“ ②

(بخاری، باب حب الرسول من الایمان، برقم: ۱۵)

① حضرت عبداللہ بن عمرو سے روایت کرنے والے پہلے طبقے میں عامر بن شراحیل، ابوالخیر، مرشد بن عبداللہ الغنوی، ابوسعید الازدی ہیں، اور دوسرے طبقے میں عبداللہ بن ابی السفر، زکریا بن ابی زائدہ، بیان بن بشر وغیرہ ہیں۔ تیسرے طبقے میں الفضل بن دکین، یحییٰ بن سعید القطان، الفضل بن موسیٰ، یعلیٰ بن عبید ہیں۔ چوتھے طبقے میں مسدد، عمرو بن علی، محمد بن عبداللہ بن زید، یوسف بن عیسیٰ ہیں۔ مزید وضاحت کے لیے اخیر میں دیکھئے ”مثلاً اجزائے اصول حدیث“۔

② حضرت انس^{رض} سے قتادہ و عبدالعزیز بن صہیب نے اور قتادہ سے شعبہ اور سعید نے اور عبد العزیز سے اسماعیل بن علیہ اور عبد الوارث نے، پھر ان میں سے ہر ایک سے ایک ایک جماعت نے روایت کیا ہے۔ (تدریب الراوی: ۲-۱۸۱)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

حدیثِ غریب: وہ حدیث ہے جس کی صرف ایک سند ہو، یعنی:

جس کا راوی صرف ایک ہو؛ خواہ ہر طبقہ میں ایک ہی ایک ہو، یا کسی طبقہ میں ایک سے زائد بھی ہو گئے ہوں، جیسے: حدثنا جعفر بن محمد بن عمران الثعلبی

حدثنا زید بن حباب عن مالک بن مغول عن عبد الله بن بريدة الأسلمي عن أبيه قال: سمع النبي ﷺ رجلاً يدعو وهو يقول: "اللهم

إني أسئلك بأني أشهد أنك أنت "الله" لا إله إلا أنت، الأحد الصمد إلخ"۔^① لهذا حدیث حسن غریب۔ (ترمذی، أبواب الدعوات، رقم: ۳۴۷۵)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مشہور کے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

③ کسی بھی حدیث کے صحیح ہونے کے لیے اس کا عزیز ہونا شرط نہیں

ہے؛ لہذا حدیث غریب بھی صحیح ہو سکتی ہے، بشرطیکہ اس کے تمام روایات ثقہ ہوں۔

④ غرابت کے اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں: ① فردِ مطلق،

② فردِ نسبی۔

① یہ حدیث ٹھیک ہے مگر غریب (بمعنی تفرّد اسناد) ہے، اور اس کی مالک بن مغول سے اخیر

تک یہی ایک سند ہے۔ (تحفة اللمعی)

فردِ مُطْلَق: وہ ہے جس کی سند شروع میں، یعنی: طبقہ تابعین میں غرابت ہو بایں طور کہ صرف ایک ہی تابعی اس حدیث کو روایت کرتا ہو؛ خواہ تابعی کے بعد کے طبقات میں روایت ایک ہی ایک ہو یا زیادہ ہوں، جیسے: حدثنا سفیان عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر ^{رض} قال: ”نہی النبی صلی اللہ علیہ وسلم عن بیع الولاء وھبتہ“۔^①

(بخاری، باب إثم من تبرأ من مواليہ، رقم: ۶۷۵۶)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

تنبیہ: کسی حدیث کے راوی صرف ایک صحابی ہو تو وہ حدیث غریب نہیں کہلائے گی، صحابی کا فرد مضمر نہیں ہے۔

فردِ نَسْبِي: وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع میں تو غرابت نہ ہو؛ البتہ وسطِ سند میں یا آخرِ سند میں غرابت ہو، جیسے: ”مالك عن الزهري عن أنس ^{رض} أن النبي صلی اللہ علیہ وسلم دخل مكة وعلى رأسه المغفر“۔^②

(بخاری، کتاب اللباس، رقم: ۵۸۰۸)

① اسے حضرت ابن عمر سے عبد اللہ بن دینار تابعی نے تمہارا روایت کیا ہے۔

(علوم الحدیث: ۶۹)

② مالک زہری سے روایت کرنے میں منفرد ہے۔ (نزہۃ النظر: ۸۹)

ملفوظ: شرائطِ صحت و حسن کے پائے جانے اور نہ پائے جانے کے اعتبار سے مختلف مراتب ہو سکتے ہیں، کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

آحاد کی تقسیم اول
باعتبار صفات روات

سوالات

متعلق بہ اخبار احاد باعتبار قبول و رد

- ① اگر یہ حدیث خبر واحد ہے تو خبر واحد کس کو کہتے ہیں؟
- ② اگر یہ خبر واحد ہے تو کیا خبر واحد علم یقینی نظری کا فائدہ دیتی ہے؟
- ③ اگر یہ حدیث خبر واحد ہے تو مقبول ہے یا مردود؟
- ④ مقبول اخبار کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ⑤ حدیث ضعیف کس کو کہتے ہیں؟ اگر یہ حدیث ضعیف ہے تو کیا اس کا کوئی متابع یا شاہد ہے؟
- ⑥ متابعت کس کو کہتے ہیں؟ اور اس کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟
- ⑦ شاہد کس کو کہتے ہیں؟ اور یہ شاہد فی اللفظ ہے یا شاہد فی المعنی؟

اخبار آحاد

﴿۱﴾ خبر واحد: وہ حدیث ہے جس میں متواتر کی شرطیں موجود نہ ہو، قطع نظر اس سے کہ اس کے راوی ایک یا دو یا چند ہوں، جیسے: ”عن ابن مسعود رض قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا يمتنعن أحدكم أذان بلال من سُحُورِه؛ فإنه يُؤذَن - أو قال: ينادي- بليل ليرجع قائمكم ويُنَبِّه نائمكم وليس الفجر أن يقول هكذا - وجمع يحبي كفيه- حتى يقول هكذا. (بخاری، کتاب أخبار الآحاد، برقم: ۷۲۴۷)

حکم: علم نظری (ظنی) کا فائدہ دیتی ہے؛ لیکن اگر وہ روایت محتف بالقرائن ہو تو علم یقینی نظری کا فائدہ دیتی ہے۔

﴿۲﴾ کسی خبر واحد میں ایسے قرائن موجود ہوں جو مفید علم یقینی ہوں تو اس خبر واحد سے علم یقینی نظری کا فائدہ ہوگا؛ اور وہ اخباریہ ہیں:

① وہ اخبار آحاد جن کی شیخین امام بخاری و مسلم نے اپنی صحیحین میں تخریج کی ہو اور حفاظ حدیث و ائمہ جرح و تعدیل میں سے کسی نے ان پر نقد و جرح نہ کی ہو، اور ان کے مدلول میں باہم ایسا تعارض نہ ہو جس کا ازالہ ناممکن ہو۔

اس قسم کے تین قرائن ہیں: (۱) علم حدیث اور نقد رجال میں شیخین کی عظمت و جلالت شان، (۲) حدیث صحیح کو سقیم سے ممتاز کرنے میں ان دونوں کا فائق ہونا، (۳) علماء کا صحیحین کو شرف قبولیت سے نوازا۔

② وہ خبر مشہور ہے جس کی ایسی بہت سی سندیں ہوں جو کہ راویوں کی کمزوری اور خرابیوں سے پاک ہوں۔

③ وہ حدیثِ مسلسل ہے جس کو ایسے ائمہ و حفاظِ حدیث روایت کریں جو اصحابِ ضبط و اتقان ہوں اور وہ حدیثِ عزیز ہو، یعنی: وہ حدیث جس کے سلسلہٴ اسناد میں تمام روایات و ائمہ و حفاظِ اصحابِ ضبط و اتقان ہوں، اور وہ حدیث ایک سے زیادہ سندوں سے مروی ہو؛ ایسی حدیث محف بالقرآن ہے۔

مقبول و مردود

③ اخبارِ آحاد کی باعتبارِ احوالِ روایات کے دو قسمیں ہیں: ① مقبول،

② مردود۔

مقبول: وہ خبر واحد ہے جس کے مخبر کا صدق غالب ہو، جیسے:

”حدثنا محمد بن غیلان حدثنا وكيع حدثنا سفيان عن الجريري عن أبي الورد عن اللجلج عن معاذ بن جبل قال: سمعت النبي ﷺ رجلا يدعو يقول: اللهم إني أسئلك تمام النعمة إلخ“.

(ترمذی، أبواب الدعوات، برقم: ۳۵۵۰)

یہ حدیث صحیح ہے اس لیے کہ اس میں تمام شرائطِ قبولیت موجود ہیں۔

حکم: اس کو شرعی احکام میں دلیل بنانا اور اس پر عمل کرنا واجب ہے۔

مردود: وہ خبر واحد ہے جس کے مخبر کا صدق غالب نہ ہو، جیسے:

محمد بن سعید الشامي - المصْلُوب في الزندقة - فقد روى عن حميد

عن أنس مرفوعاً "أنا خاتم النبیین لا نبی بعدی! إلا أن یشاء اللہ".

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۹۱)

حکم: اس کو شرعی احکام میں دلیل بنانا اور اس پر عمل واجب نہیں۔

تنبیہ: کوئی حدیث شریف فی نفسہ مردود نہیں ہوتی، صرف راوی

کے غیر معتبر ہونے کی وجہ سے مردود کہلاتی ہے۔

③ مقبول اخبار آحاد کی چار قسمیں ہیں: ① صحیح لذاتہ، ② صحیح لغيرہ،

③ حسن لذاتہ، ④ حسن لغيرہ۔

صحیح لذاتہ: وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی عادل، تام

الضبط ہوں اور اس کی سند متصل ہو؛ نیز وہ حدیث معلل اور شاذ بھی نہ ہو، جیسے:

حدثنا عبد اللہ بن یوسف قال: أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن محمد

بن جبیر بن مُطعم عن أبيه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه

وسلم قرأ في المغرب بالطُّور. (بخاری، باب الجهر في المغرب، برقم: ۷۶۵)

یہ حدیث صحیح ہے؛ اس لیے کہ اس میں تمام شرائط قبولیت موجود ہیں۔

حکم: تمام محدثین اور معتمد اصولیین و فقہاء کا اتفاق ہے کہ: نقل کے اعتبار

سے فرق مراتب کی رعایت کے ساتھ اس پر عمل کیا جائے، صرف نظر کی گنجائش

نہیں ہے۔

حسن لذاتہ: وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی، خفیف الضبط ہو،

اور صحیح لذاتہ کی باقی چاروں شرطیں اس میں موجود ہوں، جیسے: حدثنا قتیبہ،

حدثنا جعفر بن سليمان الضُّبَعِي عن أبي عمران الجَوْنِي عن أبي بكر بن أبي موسى الأشعري قال: سمعت أبي بحضرة العدو يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أبواب الجنة تحت ظلال السيوف. ①

(ترمذی، باب ما ذكر أن أبواب الجنة تحت ظلال السيوف، برقم: ۱۶۵۹)

حکم: قوت میں صحیح سے کمتر؛ لیکن شرعاً حجت و دلیل ہونے میں صحیح کے مانند ہے۔

صحیح لغیرہ: وہ حدیث ہے جو دراصل حسن لذاتہ ہے (جس

کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو) مگر متعدد طرق سے مروی ہونے کی وجہ سے ضبط کے نقصان کی تلافی ہو جائے، جیسے: محمد بن عمرو عن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبي هريرة رض أن رسول الله ﷺ قال: لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلوة. ② (ترمذی، کتاب الطہارۃ، رقم: ۲۴)

حکم: حسن لذاتہ سے اوپر اور صحیح لذاتہ سے کمتر شمار ہوتی ہے؛ لہذا شرعاً حجت و دلیل اور لائق عمل ہے۔

حسن لغیرہ: وہ حدیث ہے جس کا ضعف تعدد و سند کی وجہ سے

① یہ حدیث حسن لذاتہ ہے؛ اس لیے کہ اس کے جملہ روایات ثقہ ہیں؛ مگر جعفر بن سلیمان

خفیف الضبط ہے اور صحت کے بقیہ شرائط بھی موجود ہیں۔ (تہذیب التہذیب: ۶۳)

② اس حدیث کی سند میں محمد بن عمرو صدق و عدالت میں معروف ہے؛ مگر ان کا ضبط تام نہیں

ہے؛ لیکن متعدد طرق سے مروی ہے اس لیے صحیح لغیرہ ہو جائے گی۔ (مقدمۃ ابن الصلاح: ۳۲)

ختم ہو گیا ہو، جیسے: شعبۂ عن عاصم بن عبید اللہ عن عبد اللہ بن عامر بن ربیعۃ عن اُبیہ: أن امرأة من بني فزارة تزوجت علي بن علي، فقال رسول الله ﷺ: أرضيت من نفسك وما لكِ بنعلين؟ قالت: نعم! قال: فأجازه. قال الترمذي: وفي الباب عن عمر وأبي هريرة وعائشة وأبي حذرد. ① (ترمذی، باب ماجاء في مهوور النساء، برقم: ۱۱۱۳)

⑤ حدیثِ ضعیف وہ ہے جس میں صحیح و حسن کی تمام شرائط یا بعض نہ پائی جائیں، جیسے: ”من أتى حائضاً أو امرأة في دُبُرِها أو كاهنا فقد كفر بما أنزل على محمد“۔ ② (ترمذی، باب ما جاء في كراهية إقبال الحائض، برقم: ۱۳۵)

حکم: حسن لذاتہ سے کمتر اور حدیثِ ضعیف سے برتر ہے؛ اسی بناء پر لائق استدلال و حجت ہے؛ البتہ بوقتِ تعارض حسن لذاتہ راجح ہوگی۔ ③

① اس حدیث میں عاصم سوء حفظ کی وجہ سے ضعیف ہے؛ مگر امام ترمذی نے اس کو متعدد طرق سے مروی ہونے کی وجہ سے حسن کہا؛ لہذا یہ حدیث حسن لغیرہ ہوگی۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۵۳)

② اس روایت میں حکیم الاثر نامی راوی ضعیف ہے۔ حافظ ابن حجر ان کے بارے میں فرماتے ہیں: ”فیہ لین“۔ (تقریب)

③ امام ترمذی اور ان کی حسنیات: کوئی راوی متہم بالکذب نہ ہو، روایت شاذ نہ ہو اور دیگر طرق سے حدیث کا یہ مضمون منقول ہو (اگر صحابی یا تابعی کا غیر مرفوع قول ہی کیوں نہ ہو)؛ لہذا امام کی صفتِ حسن درجہ ذیل احادیث کو شامل ہوگی:

(۱) ثقہ کی حدیث جس میں معمولی کلام ہو۔ (صحیح لذاتہ: ۳)، (۲) صدوق غیر ضابط کی حدیث۔ (حسن لذاتہ: ۱، طرق متعددہ سے صحیح لغیرہ)، (۳) ایسے ضعیف کی حدیث جو متہم بالکذب کی حد کو نہ پہنچا ہو۔ (حسن لغیرہ: ۲)، (۴) خراب حافظے والا ہو اور غلطی و خطا سے متصف ہو۔ (حسن لذاتہ: ۱)، (۵) مستور جس کے متعلق جرح و تعدیل منقول نہ ہو۔ (متوقف فیہ، متابعات و شواہد ملنے سے

حکمِ روایت: حدیث کے ضعف کو بیان کیے بغیر اس کی روایت

اور اس کی اسانید کے حق میں تساهل و شرطوں کے ساتھ جائز ہے: ① عقائد، مثلاً صفاتِ باری تعالیٰ سے اس کا تعلق نہ ہو، ② حلال و حرام سے متعلق نہ ہو؛ بلکہ مواعظ و قصص وغیرہ سے متعلق ہو۔

حکمِ عمل: جمہور علماء کا مسلک یہ ہے کہ تین شرطوں کے ساتھ

فضائلِ اعمال کے باب میں یہ حدیث بھی معمول بہ ہوگی، ① ضعف شدید نہ ہو، ② وہ حدیث کسی اصل معمول بہ کے تحت آتی ہو، ③ اس حدیث پر عمل کرتے وقت اس کے ثبوت کا اعتقاد نہ رکھے؛ بلکہ احتیاط کا ہی اعتقاد رکھے ①۔

⑤ پر حسن لغیرہ: ①، (۶) جرح و تعدیل میں اختلاف سے کوئی پہلو راجح نہ ہو۔ (متوقف فیہ، متابعات و شواہد ملنے پر حسن لغیرہ: ①)، (۷) مدلس کی روایت جو عنعنہ کے ساتھ ہو، (۸) وہ حدیث جس کی سند میں کہیں انقطاع ہو۔ (مرسل، معلق، معضل)، (۹) سند میں وصل و ارسال، رفع و وقف یا ابدال راو یا آخر کا اختلاف ہو۔

① ہر حدیثِ ضعیف کا ضعف تعددِ طرق کی وجہ سے ختم نہیں ہوتا ہے؛ بلکہ بعض ضعف ختم ہوتا ہے اور بعض نہیں ہوتا ہے، جو ضعف ختم ہوتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے: راوی کا سنی الحفظ ہونا، ارسال کا ہونا، راوی کا مختلط ہونا، مستور الحال ہونا، سند میں انقطاع ہونا، (ان صورتوں کے پائے جانے پر ان کے متابع پائے جانے کی وجہ سے حدیثِ ضعیف حسن لغیرہ بن جاتی ہے)؛ اور جو ضعف ختم نہیں ہوتا ہے، جیسے: راوی کا متہم بالکذب ہونا، فاسق ہونا، حدیث کا شاذ ہونا وغیرہ۔ (نزہۃ النظر: ۵۲)

متابع و شاہد

﴿۶﴾ **متابعت:** فردِ نسبی کے راوی کی روایت کے موافق روایت

کرنے کو ”متابعت“ کہتے ہیں۔

متابعت کی دو قسمیں ہیں: ① متابعتِ تامہ، ② متابعتِ قاصرہ۔

متابعتِ تامہ: یہ ہے کہ فردِ نسبی کا راوی اپنے جس شیخ سے

روایت کر رہا ہو اسی شیخ سے دوسرا شخص اس کے موافق روایت کرے، جیسے:

الشافعی عن مالك عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر رض أن رسول الله ﷺ قال: ”الشهر تسع وعشرون؛ فلا تصوموا حتى تروه الهلال ولا تفتروا حتى تروه فإن غمَّ عليكم فأكملوا العدة ثلاثين“.

(رواه الشافعی فی الأم: ۲-۹۴)

حدثنا عبد الله بن مسلمة حدثنا مالك عن عبد الله بن دينار

عن عبد الله بن عمر أن رسول الله ﷺ قال: ”الشهر تسع وعشرون

ليلة؛ فلا تصوموا حتى تروه الهلال ولا تفتروا حتى تروه؛ فإن غمَّ

عليكم فأكملوا العدة ثلاثين“.

(بخاری، باب قول النبی ﷺ: إذا رأيت الهلال فصوموا، برقم: ۱۹۰۷)

متابعتِ قاصرہ: یہ ہے کہ راوی فردِ نسبی کے راوی کے شیخ سے

روایت کرنے میں شریک نہ ہو؛ بلکہ شیخِ اشخ یا ان کے اوپر کے شیخ کے ساتھ

روایت میں شریک ہو، جیسے: ما رواه ابن خزيمة حدثنا عاصم بن محمد

عن محمد بن زید عن عبد اللہ بن عمر ^{رض} ”فأكملوا العِدَّةَ“ ①

(صحیح ابن خزیمہ: ۱۹۰۹)

متابعت کا فائدہ: متابعت سے تقویت و تائید کا فائدہ حاصل ہوتا ہے؛ اور متابع کے لیے اصل کے ہم رتبہ ہونا ضروری نہیں ہے؛ بلکہ اصل سے کم درجہ کی حدیث بھی متابعت کی صلاحیت رکھتی ہے۔

متابعت کی شرط: یہ ہے کہ متابع اور متابع (اصل) دونوں حدیثوں کا ایک صحابی سے مروی ہونا ضروری ہے ②۔

② **شاهد:** وہ متن حدیث ہے جو فردِ نسبی کے لفظ اور معنی دونوں میں

یا صرف معنی میں موافق ہو، اور دونوں کا صحابی علاحدہ ہو، جیسے:

شاهد فی اللفظ: أخبرنا محمد بن عبد اللہ بن یزید

حدثنا سفیان عن عمرو بن دینار عن محمد بن حنین عن ابن عباس ^{رض}

① متابعتِ تامہ میں امام شافعی کا متابع عبد اللہ بن مسلمہ قعنی ہے؛ کیوں کہ انھوں نے امام مالک سے اسی سند کے ساتھ بعینہ امام شافعی کی طرح ”فأكملوا العِدَّةَ“ کے لفظ سے روایت کیا ہے۔ اور متابعتِ قاصرہ میں محمد بن زید عبد اللہ بن عمر سے اسی طرح روایت کر رہے ہیں جس طرح امام شافعی والی حدیث میں عبد اللہ بن دینار حضرت عبد اللہ بن عمر سے روایت کرتے تھے اور عبد اللہ بن دینار امام شافعی کے استاذ الاستاذ ہے؛ لہذا محمد بن زید کی موافقت امام شافعی کے لیے متابعتِ قاصرہ ہوگی۔

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۱۴۳)

② اگر متابع حدیث اصل حدیث سے لفظ و معنی میں موافق ہو تو اس کو ”مثله“ سے تعبیر کیا

جاتا ہے؛ اور اگر صرف معنی میں موافق ہو لفظ میں موافق نہ ہو تو اس کو ”نحوہ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔

(مقدمۃ شیخ عبدالحق: ۵۸)

قال: عَجِبْتُ مَنْ يَتَقَدَّمُ الشَّهْرَ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِذَا رَأَيْتُمْ
الهِلالَ فَصُومُوا، وَإِذَا رَأَيْتُمُوهُ فَأَفْطِرُوهُ؛ فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَكْمَلُوا
الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ. (نسائی کبریٰ، برقم: ۲۴۳۵)

شاهد فی المعنی: حدثنا محمد بن زياد عن أبي هريرة

عن النبي ﷺ: فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَكْمَلُوا عِدَّةَ شَعْبَانَ ثَلَاثِينَ.

(بخاری، باب قول النبي ﷺ: إِذَا رَأَيْتُمْ الْهِلالَ فَصُومُوا، برقم: ۱۹۰۹)

مذکورہ بالا روایت کے بالمقابل راوی نے ان روایت کو دوسرے صحابی
حضرت ابن عباس و حضرت ابو ہریرہؓ سے نقل کیا ہے، اس بناء پر اس کو ”شاهد“
کہیں گے۔

مملووظ: متابع اور شاہد کا یہ فرق اصطلاحی ہے؛ ورنہ متابع پر شاہد کا اور

شاہد پر متابع کا اطلاق بہ کثرت ہوتا ہے؛ اور مقصود دونوں سے تائید و تقویت ہے۔

اعتبار: جس حدیث کے بارے میں فرد ہونے کا گمان ہو اس کے

متابعات اور شواہد کو جاننے کے لیے اس حدیث کی سندوں کو تلاش کرنے کا نام
”اعتبار“ ہے۔

آحاد کی تقسیم ثانی
باعبار زیادت از روات

سوالات

متعلق بہ زیادتی از روایات حسان و صحاح
① کیا اس حدیث صحیح یا حسن میں زیادتی ہے؟ اگر ہے تو اس کی پانچ
اقسام میں سے کون سی قسم ہے؟۔

تقسیم حدیث

باعتبار زیادتی از روایات حسان و صحاح

۱۱۱ حدیث صحیح و حسن کے باعتبار زیادتی کے پانچ قسمیں ہیں: ① مقبول،

② محفوظ، ③ شاذ، ④ معروف، ⑤ منکر۔

حدیث مقبول: ثقہ راوی کی وہ زیادتی ہے جو اوثق کے خلاف نہ

ہو؛ ثقہ کے اس زائد مضمون کو یا تو مستقل حدیث قرار دیں گے یا حدیث کا باقی ماندہ حصہ کہیں گے، جیسے: سعید بن عبد الرحمن الجُمَہی عن عبید اللہ بن عمر عن نافع عن ابن عمر رض أن رسول الله ﷺ فرَضَ زَكْوَةَ الْفَطْرِ صَاعًا مِنْ تَمْرٍ أَوْ صَاعًا مِنْ شَعِيرٍ أَوْ صَاعًا مِنْ قُمْحٍ. ①

(مستدرک للحاکم، ج: ۱-۱۰: ۴۱۰)

حکم: ثقہ راوی کی وہ زیادتی جو اوثق کے خلاف نہ ہو اس کو قبول کیا

جائے گا۔

محفوظ: وہ حدیث مقبول ہے جس کو اوثق نے ثقہ کے خلاف روایت

کیا ہو اور تطبیق دینا دشوار ہو، جیسے: حدثنا بشر بن معاذ حدثنا عبد الواحد بن زیاد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة مرفوعًا ”إِذَا صَلَّى

① اس حدیث کے اندر ”أَوْ صَاعًا مِنْ قُمْحٍ“ کی زیادتی صرف سعید بن عبد الرحمن جمی نے

کی ہے، اکثر روایات نے وہ زیادتی نقل نہیں کی ہے، اور زیادتی سے بقیہ کلمڑے کا کوئی تعارض نہیں؛ اس لیے اس کو قبول کیا جائے گا۔ (تحفة القمر: ۱۴۸)

أحدكم الفجر فليضطجع عن يمينه“^①

(ترمذی، باب ماجاء في الاضطجاع بعد ركعتي الفجر، برقم: ۴۲۰)

حکم: مقبول اور درجہ قبولیت میں روایت کے احوال کے مطابق ہوگی۔

شاذ: وہ حدیث مقبول ہے جس کو ثقہ نے اوثق کے خلاف نقل کیا ہو، اور

تطبیق دشوار ہو، جیسے: شاذ فی الممتن: حدثنا بشر بن معاذ حدثنا عبد الواحد

بن زياد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة مرفوعاً ”إذا صلي أحدكم الفجر فليضطجع عن يمينه“.

(ترمذی، باب ماجاء في الاضطجاع بعد ركعتي الفجر، برقم: ۴۲۰)

شاذ فی السنہ: حدثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن

عوسجة عن ابن عباس^{رض} أن رجلاً تُوِّفِي علي عهد رسول الله ﷺ لم

يَدْعُ وارثًا إلا مولى هو أعتقه^② (ترمذی، کتاب الفرائض، برقم: ۲۱۰۶)

حکم: مردود ہے۔

① امام بیہقی فرماتے ہیں کہ: اس میں عبد الواحد نے ایک جم غفیر کی روایت کے خلاف اس

حدیث کو آپ کے قول میں سے ہونا نقل کیا ہے؛ جب کہ دیگر تمام لوگوں نے اس کو آپ کے فعل میں سے ہونا نقل کیا ہے؛ لہذا عبد الواحد کی روایت ”شاذ“ اور دوسروں کی ”محموظ“ ہے۔

(تدریب الراوی ۱-۱۹۶، علوم الحدیث: ۱۹۰)

② ابن عیینہ کی طرح ابن جریج وغیرہ نے بھی اسے موصولاً روایت کیا ہے؛ لیکن حماد بن زید سے اسے

مرسلاً روایت کیا ہے، اور حماد بن زید معتمد عادل و ضابط راوی ہے؛ لیکن چون کہ اُن کے مقابلہ میں متعدد ثقہ روایت نے حضرت ابن عباس کا ذکر کیا ہے؛ اس لیے ابوحاتم نے ابن عیینہ کی روایت کو ترجیح دی ہے، ابن عیینہ کی روایت

محموظ اور حماد کی شاذ ہے۔ (علوم الحدیث: ۱۸۹، تدریب الراوی: ۱۹۶۱)

معروف: وہ حدیث مقبول ہے جس کو ثقہ نے ضعیف کے خلاف

روایت کیا ہو، جیسے: حُبیب بن حَبیب عن أَبِي اسحاق السَّيِّئِي عن العِيزار بن حُرَيْث عن ابن عباس ^{رض} قال: "من أقام الصلوة وأتى الزكوة وحبَّ البيت وصام وقرى الضيف دخل الجنة". (درمنثور: ۲۹۷۱)

حکم: مقبول ہے۔

منکر: وہ حدیث مردود ہے جس کو ضعیف نے ثقہ کے خلاف روایت

کیا ہو، جیسے: مثال گذر چکی۔

حکم: مردود ہے۔

① ابو حاتم کا قول ہے کہ یہ حدیث منکر ہے؛ اس لیے کہ معتمد روایت نے اس کو ابو اسحاق سے موقوفاً روایت کیا ہے یعنی: ابن عباس ہی سے نقل کیا ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں، مذکورہ روایت منکر ہے اور دوسری ثقات کی نقل کردہ معروف ہے۔ (نزہة النظر: ۱۱۲، علوم الحدیث: ۱۹۲)

آحاد کی تقسیم ثالث
باعتبار تعارض

سوالات

حدیث مقبول بہ اعتبار تعارض

① اگر یہ حدیث حدیث مقبول ہے تو کیا یہ معمول بہ ہوگی یا نہیں؟ اور اس کی سات قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

تقسیم حدیث مقبول بہ اعتبار تعارض

﴿۱﴾ معمول بہ اور غیر معمول بہ کے اعتبار سے حدیث مقبول کی سات قسمیں ہیں: ① محکم، ② مختلف الحدیث، ③ ناسخ، ④ منسوخ، ⑤ راجح، ⑥ مرجوح، ⑦ متوقف فیہ۔

① **محکم**: وہ حدیث ہے جس کے مقابلہ میں کوئی دوسری حدیث نہ ہو، جیسے: عن ابن عمر ^{رض} مرفوعاً قال: لا يقبل الله صلوةً بغير طهور ولا صدقةً من غُلُول. ① (مسلم، کتاب الطہارۃ، برقم: ۲۲۴)

حکم: واجب العمل ہے۔

② **مختلف الحدیث**: وہ حدیث ہے جن کا مدلول بظاہر متعارض ہو اور ان میں تطبیق ممکن ہو، جیسے: عن أبي هريرة ^{رض} قال قال رسول الله ﷺ: لا عدوى ولا طيرة. (مسلم، کتاب السلام، برقم: ۲۲۲۰)؛ ”فِرَّ مِنَ الْمَجْذُومِ فِرَارًا كَمِنِ الْأَسَدِ“ ② (بخاری، باب الجذام، برقم: ۵۷۰۷)۔

① یہ بھی حقیقت پر مبنی ہے کہ ذخیرہ احادیث میں زیادہ تر روایات وہ ہیں جو محکم ہیں، اس کے مقابلہ میں مختلف روایات بہت کم ہیں، جیسا کہ دکتور محمود الطحان لکھتے ہیں: ”وأكثر الأحاديث من هذا النوع، وأما الأحاديث المتعارضة المختلفة، فهي قليلة بالنسبة لمجموع الأحاديث“۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۵۶)

② بظاہر ان دونوں حدیثوں میں تعارض ہے؛ مگر ان میں جمع و تطبیق میں ہے، اس کی صورت یہ ہے کہ پہلی حدیث ”لا عدوی ولا طیرۃ“ کا مطلب یہ ہے کہ کوئی مرض فطری طور پر متعدی نہیں ہوتا جب تک اللہ تعالیٰ نہ چاہے، ہاں اگر اللہ تعالیٰ کا مریض اور صحت مند شخص کے ۵

حکم: واجب العمل ہے۔

③ **ناسخ:** وہ حدیث مقبول ہے جو کسی پچھلے حکم شرعی کے رفع پر دلالت

کرے، جیسے: عن جابر ^{رض} قال: كان آخر الأمرين من رسول الله ^ﷺ ترك
الوضوء مما مست النار. (أبو داؤد، كتاب الطهارة، برقم: ۱۹۲)

حکم: واجب العمل ہے۔

④ **منسوخ:** وہ حدیث مقبول ہے جس کا حکم بعد میں آنے والی دلیل

شرعی کے ذریعہ اٹھالیا گیا ہو، جیسے: عن أبي أيوب الأنصاري ^{رض} أن النبي ^ﷺ قال:
توضّؤوا مما غيّرت النار. (نسائي، كتاب الطهارة، برقم: ۱۷۶)

حکم: مردود وغیر معمول بہ ہے ①۔

✎ اختلاط سے متعدی ہونے کا ارادہ ہوتا ہے تب وہ مرض متعدی ہوتا ہے، چنانچہ حافظ ابن حجر نے اس کی توجیہ یہ بیان کی کہ: ”چھوت چھات کی نفی حق ہے“، رہا مجزوم سے بھاگنے کا حکم تو بطور سد ذرائع ہے کہ ایک آدمی کسی مجزوم سے گھولے لی، اور اتفاق سے از روئے نقدیراس کو یہی مرض ہو جائے تو اس بداعتقادی میں مبتلا ہو جائے کہ یہ مرض چھوت کی وجہ سے ہو گیا، پھر اسے حق سمجھنے لگے، ایسے لوگوں کی بداعتقادی اور گناہ سے بچانے کے لیے یہ حکم دیا گیا ہے۔ (شرح نخبہ الفکر: ۴۶)

① ذرائع علم نسخ:

۱۔ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تصریح، جیسے: كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزورواها.

(مسلم شریف: ۹۷۶)

۲۔ صحابی کا بیان، جیسے: عن جابر ^{رض} كان آخر الأمرين من رسول الله ترك الوضوء مما

مست النار. (أبو داؤد، برقم: ۱۹۲)

۳۔ تاریخ و وقت کا علم، جیسے: حدیث شداد بن اوس: ”أفطر الحاجم والمحجوم“.

(ترمذی: ۷۷۴)؛ اور حضرت ابن عباس کی حدیث: ”احتجم النبي ^ﷺ وهو محرم صائم“۔ (بخاری: ۵)

⑤ **راجح:** وہ حدیث مقبول ہے جس کے معارض دوسری حدیث مقبول ہو اور ان میں تطبیق نسخ ممکن نہ ہو؛ مگر اس کے ساتھ کوئی وجہ ترجیح لگی ہوئی ہو، جس کی وجہ سے وہ فائق ہو جائے، جیسے: عن أبي سعيد الخدري ^{رض} عن النبي ﷺ قال: الأرض كلها مسجد إلا المقبرة والحمام. ①

(ترمذی، أبواب الصلوة، رقم: ۳۱۷)

حکم: واجب العمل ہے۔

⑥ **مرجوح:** وہ حدیث مقبول ہے جس کے معارض دوسری حدیث مقبول ہو اور ان میں تطبیق نسخ ممکن نہ ہو؛ اور اس کے ساتھ کوئی وجہ ترجیح بھی لگی ہوئی نہ ہو، جیسے: مثال اوپر گزر چکی ہے ②۔

② برقم: ۱۹۳۸؛ پہلی حدیث فتح مکہ کے وقت ارشاد فرمائی، جب کہ دوسری حدیث حجۃ الوداع کے موقع کی ہے، لہذا یہ ناخ ہوگئی، اجماع کی دلالت، جیسے: من شرب الخمر فاجلدوہم؛ فإن عاد فی الرابعة فاقتلوه۔ لیکن چوتھی دفعہ پینے پر عدم قتل پر صحابہ کا اجماع ہے۔ (أبو داؤد: ۴۸۴)۔ (الباعث الحثيث: ۱۵۰)

① اس حدیث کو حماد بن سلمہ نے ”عن عمرو بن یحیی عن أبيه عن أبي سعيد عن النبي ﷺ“ کی سند سے روایت کیا ہے، اور سفیان ثوری نے ”عن عمرو بن أبيه عن أبي سعيد عن النبي ﷺ“ روایت کیا ہے، جب کہ حماد کی روایت میں ابو سعید زائد ہے؛ لیکن چوں کہ ثوری حماد سے اوثق ہے اس لیے ثوری کی روایت راجح ہے اور حماد کی روایت مرجوح ہے۔

④ متعارض احادیث کے درمیان علماء نے ترجیح کی بہت سی صورتیں لکھی ہیں، ذیل میں چند اہم صورتیں درج کی جاتی ہیں جو بنیادی طور پر دو باتوں پر مشتمل ہے: ایک باعتبار متن، دوسری باعتبار سند؛ باعتبار متن ترجیح: (۱) حرمت، اباحت پر؛ (۲) قول اگر عام ہے تو قولی روایت، فعلی روایت پر؛ (۳) مفہوم شرعی، مفہوم لغوی پر؛ (۴) اگر کسی روایت میں علت مذکور ہو اور دوسری روایت میں علت مذکور نہ ہو تو علت پر مشتمل روایت راجح ہوگی، (۵) نفی اگر مستقل بنیاد پر نہ ہو؛ بلکہ اصل حال و حکم کی رعایت میں ہو تو اثبات، نفی پر؛ (۶) قوی دلیل، کمزور پر؛ (۷) شارح کا بیان و تفسیر، غیر کے بیان و تشریح ⑤

حکم: مضطرب وضعیف درجہ کی ہوگی۔

④ متوقف فیہ: وہ حدیث مقبول ہے جس کے معارض دوسری

حدیث مقبول ہو اور ان میں تطبیق، نسخ اور ترجیح ممکن نہ ہو^①۔

⑤ پر باعتبار سند: (۱) قوی سند، کمزور پر؛ (۲) سند عالی، سند نازل پر؛ (۳) متعدد سندوں سے مروی روایت راجح ہوگی اس پر جو ایک سند سے ہو، (۴) متفق علیہ سند پر مشتمل، مختلف فیہ پر؛ (۵) اکابر صحابہ سے منقول روایت اصغر صحابہ کی روایت پر راجح ہوگی۔ (تدریب، علوم الحدیث: ۱۱۵)

① ملحوظ: حضرت مولانا خالد سیف اللہ رحمانی دامت برکاتہم فرماتے ہیں کہ: تلاش بسیار

کے باوجود مجھے ایسی مثال نہیں ملی کہ کتاب و سنت میں آپس میں تعارض ہو اور ان میں تطبیق ممکن نہ ہو۔

(معايير الحنفية: ۸۴)

أسبابِ رد
باعتبار سقط و طعن

سوالات

متعلق بہ اسباب رد

- ① اگر یہ حدیث مردود (ناقابل عمل) ہے تو حدیث کے ناقابل عمل ہونے کے اسباب کتنے ہیں؟ اور یہاں کونسا سبب ہے؟
- ② اگر اس حدیث میں سقط ہے تو سقطِ واضح ہے یا سقطِ خفی؟ اور اس کی کون سی قسم ہے؟
- ③ اگر کوئی راوی ساقط ہے تو بلحاظ سقط واضح حدیثِ مردود کی چار قسموں: ۱- معلق، ۲- مرسل، ۳- معضل، ۴- منقطع میں سے کون سی قسم ہے؟
- ④ اگر سقطِ خفی ہے تو اس کی دو قسموں ۱- مدلس، ۲- مرسلِ خفی میں سے کون سی قسم ہے؟
- ⑤ تدلیس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور اس کی قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟
- ⑥ اگر اس حدیث میں تدلیس ہوئی ہے تو اس تدلیس کا کیا حکم ہے؟

سقط و طعن

۱۱۱ حدیث کے ناقابل عمل ہونے کے بنیادی دو سبب ہیں: ① سقط،

② طعن۔

سقط: اسناد میں کسی راوی کے چھوٹ جانے کا نام ”سقط“ ہے، جیسے:

قال جابر بن عبد اللہ: إذا ضحك في الصلوة أعاد الصلوة ولم يُعدّ الوضوء. (بخاري، باب من لم يرى الوضوء، ص: ۳۴) اس روایت میں جابر بن عبد اللہ سے پہلے کی پوری سند نہیں ہے۔

طعن: راوی میں کوئی ایسی خرابی ہو جو قبول حدیث کے لیے مانع بنے،

جیسے: إن الله إذا غَضِبَ انْتَفَخَ على العرش حتى يثقل على حَمَلَتِهِ؛ اس میں ایوب بن عبد السلام نامی راوی ہے وہ متہم بالکذب ہے۔

(منہج النقد، ص: ۳۰۳)

اقسام سقط

۱۱۲ سقط کی دو قسمیں ہیں: ① سقط واضح، ② سقط خفی۔

سقط واضح: سلسلہ سند سے کسی راوی کا ذکر اس طرح محذوف ہو کہ

اس کا پتہ لگانا آسان ہو، جیسے: أخبرنا مالك عن زيد بن أسلم عن سعيد بن المسيب أن رسول الله ﷺ نهى عن بيع اللحم بالحيوان. (موطأ مالك:

۱۳۹۸) اس میں صحابی محذوف ہے۔

سقط واضح کی کل چار قسمیں ہیں: معلق، مرسل، معضل، منقطع ①۔

سقط خفی: سلسلہ سند سے کسی راوی کا نام اس طرح محذوف ہو

کہ باسانی معلوم نہ ہو سکے؛ البتہ ماہر فن اس کو سمجھ سکتے ہوں، جیسے: حدثنا

إبراهيم بن عبد الله الهروي حدثنا هشيم أخبرنا يونس بن عبيد عن

نافع عن ابن عمر قال قال رسول الله ﷺ: "مَطْلُ الْعَنِي ظُلْمٌ" ②

(ترمذی، کتاب البیوع، رقم: ۱۳۰۹)

ملفوظ: سقط خفی کی دو قسمیں ہیں: مدلس، مرسل خفی؛ تفصیل آگے ہے۔

اقسام سقط واضح

③ سقط واضح کی چار قسمیں ہیں: ① معلق، ② مرسل، ③ معضل،

④ منقطع۔

مَعْلُق: وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع (مصنف کی طرف)

① سقوط جلی کو جاننے کے دو طریقے ہیں: (۱) ایک یہ ہے کہ اگر راوی مروی عنہ کا ہم عصر زمانہ

نہیں ہے تو معلوم ہو جائے گا کہ درمیان سے کوئی راوی ساقط ہے، (۲) اگر راوی مروی عنہ کا ہم عصر تو ہے؛

لیکن دونوں کا باہمی ملاقات نہ ہونا ثابت ہو، راوی کو شیخ سے اجازت و وجادت بھی نہ ہو تو معلوم ہو جائے گا کہ

کوئی درمیان سے ساقط ہے، اور اگر اس کو مروی عنہ سے اجازت یا وجادت ہو تو اس وقت معنوی ملاقات

ثابت ہوگی جس کی وجہ سے وہ روایت غیر متصل نہیں مانی جائے گی۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۶۸۶۷)

② یہ ظاہراً متصل السند ہے، یونس بن عبید، نافع کے معاصر ہے؛ لیکن ائمہ التقدر فرماتے ہیں کہ

انہوں نے نافع سے نہیں سنا۔ (منہج النقد: ۳۸۷)

حاشیہ: سقوط خفی کے جاننے کے دو طریقے ہیں: (۱) راوی خود وضاحت کر دے کہ میری مروی عنہ سے

ملاقات نہیں ہوئی ہے، (۲) کوئی واقف کار امام یقین کے ساتھ کہہ دے کہ فلاں کی اس سے ملاقات نہیں

ہوئی ہے۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۶۸)

سے ایک یا چند یا سبھی راوی مسلسل محذوف ہوں، جیسے: قال أبو موسى عَطَى النبي ﷺ رُكِبْتِيهِ حِينَ دَخَلَ عَثْمَانَ. (بخاری، کتاب الصلوٰۃ، برقم: ۳۷۰)

حکم: اس قسم کی احادیث ناقابل قبول ہوگی؛ اس لیے کہ اس میں شرط قبولیت اتصالِ سند نہیں پائی جا رہی ہے، مگر صحیحین یا اس طرح کی دوسری کتابیں جن میں صحیح احادیث ہی کے بیان کرنے کا التزام کیا گیا ہے اُن کا حکم کچھ اس سے مختلف ہے ①۔

مُرْسَل: وہ حدیث ہے جس کی سند کے آخر سے تابعی کے بعد راوی محذوف ہو، خواہ تابعی بڑے رتبہ کا ہو یا چھوٹے درجہ کا ہو، جیسے: عن سعید بن المسيب ^{رض} أن رسول الله ﷺ نهى عن المزابنة. اس سند میں تابعی سعید بن المسيب نے اپنے بعد کے راوی کو حذف کر دیا۔ (مسلم، کتاب البيوع، رقم: ۱۵۳۶)

حکم: اکثر محدثین ضعیف قرار دیتے ہیں؛ لیکن امام ابو حنیفہ اور امام مالک کے نزدیک اگر ارسال کرنے والا تابعی خود ثقہ ہو اور ثقہ ہی سے روایت کرنے کا التزام کرتا ہو تو اس کی مرسل معتبر ہوگی، یہی رائے امام احمد کی بھی ہے۔

امام شافعی کے نزدیک چند شرطوں کے ساتھ مقبول ہے:

① جو محدثین ہمیشہ صحیح احادیث بیان کرنے کا التزام کرتے ہیں اگر یہ حضرات جزم اور یقین کے صیغے ”ذَكَرَ يَا قَال“ وغیرہ سے حدیث بیان کرے تو یہ قطعی طور پر صحیح ہوگی؛ مگر جب صیغہ تَمْرِيض ”قِيلَ، ذُكِرَ“ کے ساتھ بیان کرے تو قابل قبول نہیں ہوگی؛ بلکہ اُن کی تحقیق ضروری ہے، اور جو محدثین صحیح اور غیر صحیح ہر طرح کی روایت بیان کرتے ہیں اُن کی تعلیقات مقبول نہیں ہے۔ (منہج النقد: ۳۷۵)

① کسی دوسرے طریق و سند سے متصلاً مروی ہو۔ ② یا مرسلأ مروی ہو؛ مگر ارسال کرنے والا اور اس کے اساتذہ و رواۃ سند پہلی مرسل کے رواۃ سے الگ ہو۔ ③ کسی صحابی کے قول کے موافق ہو۔ ④ یا اکثر اہل علم کے مضمون کے مطابق ہو۔ ⑤ یا عادل ہی ارسال کرے۔

مرسل صحابی: مرسل صحابی وہ حدیث ہے جس کو ایک صحابی نے دوسرے صحابی سے اخذ کیا ہو؛ لیکن بیان روایت میں ان کا نام ذکر نہ کیا ہو، جیسے: عن عائشة رضی اللہ عنہا اول ما بدء به رسول اللہ ﷺ من الوحي الرؤيا الصالحة. ① (بخاری) حکم: اس جمہور کا اتفاق ہے کہ مرسل صحابی معتبر اور لائق اعتبار ہے۔

مُعْضَل: وہ حدیث ہے جس کی سند سے دو یا دو سے زائد راوی مسلسل مخدوف ہوں، جیسے: عن مالك أنه بلغه أن أبا هريرة رضی اللہ عنہما قال: قال رسول اللہ ﷺ: للمملوك طعامه وكسوته بالمعروف ولا يكلف من العمل إلا ما يطيق. ② (موطا مالك، برقم: ۱۸۸۷) حکم: ضعیف شمار ہوتی ہے۔

مُنْقَطِع: وہ حدیث ہے جس میں درمیان سند سے ایک راوی یا ایک

① یہ حدیث مرسل اس طرح ہے کہ جس وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی کا آغاز ہوا حضرت عائشہؓ پیدا بھی نہیں ہوئی تھیں۔ (فتح المغیث: ۸۵، آسان اصول حدیث: ۳۰)

② اس میں حضرت ابوہریرہؓ اور امام مالک کے درمیان پے در پے دو راوی محمد بن عجلان اور ان کے والد مذکور نہیں۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ امام مالک نے دوسری جگہ اس طرح روایت کیا ہے: مالک عن محمد بن عجلان عن أبيه عن أبي هريرة. (تدریب الراوی: ۱-۲۱۲)

سے زائد راوی محذوف ہوں؛ البتہ مسلسل محذوف نہ ہوں؛ بلکہ الگ الگ جگہ سے محذوف ہوں، جیسے: حدثنا عبد الرزاق عن سفیان الثوري عن أبي اسحاق عن زيد بن يُشَيْعٍ عن حذيفة عن النبي ﷺ قال: إن وليئتموها أبابكر فقوي أمين. ① (معرفة علوم الحديث: ۳۶)

حکم: راوی غیر مذکور کا حال معلوم نہ ہونے کی وجہ سے بالاتفاق ضعیف ہے۔

اقسام سقط خفی

② سقط خفی کی دو قسمیں ہیں: ① مدلس، ② مرسل خفی۔

مدلس: وہ حدیث ہے جس میں راوی اپنے استاذ کو حذف کر کے مانوق سے اس طرح روایت کرے کہ استاذ کا محذوف ہونا معلوم نہ ہو؛ بلکہ یہ محسوس ہو کہ مانوق ہی سے سنا ہے، جیسے: حدثنا قتیبہ بن سعید حدثنا عبد السلام بن حرب عن الأعمش عن أنس^{رض} قال: كان النبي ﷺ إذا أراد الحاجة لم يرفع ثوبه حتى يدنو من الأرض. ④

(ترمذی، أبواب الطهارة، رقم: ۱۴)

حکم: جمہور فقہائے کرام اور محدثین عظام کی رائے یہ ہے کہ: جس

① حدیث میں سفیان ثوری اور ابواسحاق کے درمیان شریک نامی راوی ساقط ہے؛ اس لیے کہ ثوری

نے براہ راست ابواسحاق سے حدیث کی تحصیل نہیں کی ہے۔ (تیسیر مصطلح الحدیث: ۷۸)

② اعمش تدلیس کے وصف کے ساتھ موصوف ہے، اعمش کا سماع حضرت انس سے نہیں ہے،

اس روایت کو اعمش نے حضرت انس سے عنعنہ سے روایت کیا ہے۔ (تہذیب الکمال: ۱۴-۷۷)

راوی کے بارے میں یہ تحقیق ہو جائے کہ وہ صرف ثقہ سے تالیس کرتا ہے تو اس کی روایت مقبول ہے، اور جو راوی ضعیف سے تالیس کرتا ہے تو جب تک سمع کی تصریح نہ ہو اس کی روایت قابل قبول نہیں ہے۔

مُرْسِلِ خَفِي: وہ روایت ہے جس میں راوی اپنے شیخ کو حذف

کر کے ایسے ہم عصر شیخ سے روایت کرتا ہے جس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ (اس کو خفی اس لیے کہتے ہیں کہ: کبھی یہ انقطاع ماہرین پر بھی مخفی رہ جاتا ہے)، جیسے: عمر بن عبدالعزیز عن عقبۃ بن عامر^{رض} مرفوعاً: رحم اللہ حارس الحرس^①۔ (ابن ماجہ، باب فضل الحرس، برقم: ۲۷۶۹)

حکم: ضعیف ہے؛ اس لیے کہ اس میں انقطاع ہے^④۔

⑤ تالیس کی تین قسمیں ہیں: ① تالیس الاسناد، ② تالیس الشیوخ،

③ تالیس التسویۃ۔

تَدْلِيسِ الْاِسْنَاد: وہ تالیس ہے جس میں راوی اپنے اس استاذ

جس سے حدیث سنی ہے۔ کو حذف کر کے اس کی نسبت ایسے استاذ الاستاذ کی

① حافظ مڑی نے کہا کہ: عمر بن عبدالعزیز کی حضرت عقبی بن عامر سے ملاقات نہیں ہے۔

(تدریب الراوی: ۱۸۴، ۱۸۳۲)

④ مدلس اور مرسل خفی میں فرق: یہ ہے کہ مدلس میں ایسے شخص کی طرف روایت منسوب کی

جاتی ہے جس سے لقاء ثابت ہو؛ لیکن مطلق سماع یا اس حدیث کا سماع نہ ہو، اور مرسل خفی میں ایسے شخص کی روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے صرف معاشرت ہوتی ہے؛ لیکن لقاء معروف نہیں ہوتا۔

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۸۰)

طرف کر دے جس سے معاشرت اور لقاؤ تو ہو، مگر مطلق سماع نہ ہو؛ یا سماع بھی ہو مگر اس حدیث کا نہ ہو، اور لفظ ایسا استعمال کرے جس میں سماع اور عدم سماع دونوں کا احتمال ہو، جیسے: حدثنا ابراهيم سعيد الجوهري حدثنا عبد الوهاب بن عطاء عن ثور بن يزيد عن مكحول عن كُريب عن ابن عباس ^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ للعباس: ”إذا كان غداً للإثنين فأتني أنت وولدك حتى أدعوك لهم بدعوة ينفعك الله بها وولدك فغدا وغدونا معه إلخ.“^① (ترمذی: مناقب، رقم: ۳۷۶۲)

﴿۶﴾ حکم: مکروہ تحریمی ہے۔

تدلیس الشیوخ: وہ تدلیس ہے جس میں راوی اپنے استاذ کا ذکر غیر معروف نام، یا غیر معروف کنیت، یا غیر معروف نسبت، یا غیر معروف صفت سے کرے، جیسے: حدثنا أحمد بن صالح حدثنا عبد الرزاق أخبرنا ابن جريج أخبرني بعضُ بني أبي رافع مولى النبي ﷺ عن عكرمة عن ابن عباس ^{رض} قال: طلق عبد يزيد -أبوركانة وإخوته- أمَّ ركانة إلخ.^② (أبو داؤد، کتاب الطلاق، رقم: ۲۱۹۶)

① یہ روایت نہایت ضعیف ہے عبد الوہاب نے اس حدیث میں تدلیس کی ہے، اس نے یہ حدیث ثور سے نہیں سنی۔ تقریب التہذیب میں ہے: أنکروا علیہ حدیثا فی العباس یقال: دلّسه عن ثور. (تقریب التہذیب: ۳۶۸)

② ابن جریج تدلیس میں مشہور ہے، انھوں نے اپنے شیخ کا نام اس حدیث میں مبہم رکھا۔ حاکم کی روایت میں اس نام کی تصریح موجود ہے، وہ ہے محمد بن عبید اللہ بن ابی رافع، اور وہ أحد الضعفاء ہے۔ (مستدرک الحاکم: -۴۹۱۲)

﴿۶﴾ حکم: مکروہ تنزیہی ہے اگر غرض فاسد نہ ہو۔

تدلیس التسویة: وہ تدلیس ہے جس میں راوی اپنے استاذ کو تو حذف نہ کرے؛ البتہ حدیث کو عمدہ بنانے کے لیے اثناء سند سے ضعیف روایات کو حذف کر کے اس سے اوپر والے کی طرف ایسے لفظ سے نسبت کر دے جس سے سماع کا وہم ہو، جیسے: ما رواہ اسحاق بن راہویہ عن بقیة بن الولید حدثني أبو وهب الأَسدي عن نافع عن ابن عمر^{رض} لا تحمدوا إسلام المرء حتى تعرف عُقْدَةَ رأيه^①.

﴿۶﴾ حکم: قطعی حرام ہے۔

① ابن ابی حاتم فرماتے ہیں: اصل روایت اس طرح ہے: عبید اللہ بن عمر عن اسحاق ابن ابی فروة عن نافع عن ابن عمر عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا تحمدوا إسلام المرء. عبید اللہ بن عمران کی کنیت ابو وہب ہے اور وہ اسدی ہے، بقیہ نے کنیت بیان کر کے بنواسد کی طرف منسوب کر دیا۔ (تیسیر: ۸۲)

اسباب طعن

سوالات

متعلق بہ اسباب طعن

- ① اگر حدیث کے ناقابل ہونے کے اسباب میں سے طعن ہے تو وہ سبب متعلق بالعدالت ہے یا متعلق بالضبط ہے؟
- ② اگر متعلق بالعدالت ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا سبب ہے؟
- ③ اگر متعلق بالضبط ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا سبب ہے؟
- ④ اگر اس حدیث میں مخالفتِ ثقات ہے تو مخالفتِ ثقات کی کون سی قسم ہے؟
- ⑤ اگر راوی حدیث میں جہالت ہے تو جہالت کے کتنے اسباب ہیں اور یہ کون سا سبب ہے؟
- ⑥ اگر اس حدیث کا راوی بدعت کا مرتکب ہے تو بدعت کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟ اور اس کا حکم کیا ہے؟
- ⑦ اگر کوئی راوی سببی الحفظ ہے تو اس کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے اور اس کا حکم کیا ہے؟

اسبابِ طعن

۱] اسبابِ طعن دس ہیں: پانچ عدالت سے متعلق اور پانچ ضبط سے

متعلق۔

عدالت سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں: ① کذب، ② تہمتِ کذب، ③ فسق، ④ جہالت، ⑤ بدعت۔

ضبط سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں: ① نحسِ غلط، ② کثرتِ غفلت، ③ وہم، ④ مخالفتِ ثقات، ⑤ سوءِ حفظ۔

اسبابِ طعن متعلق بالعدالت

۲] عدالت سے متعلق پانچ اسباب ہیں: ① کذب، ② تہمتِ کذب،

③ فسق، ④ جہالت، ⑤ بدعت۔

کذب فی الحدیث: یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بالقصد

کوئی جھوٹی بات منسوب کرنا ایسی حدیث کا نام ”موضوع“ ہے، جیسے: محمد بن

شجاع البلخی عن حسن بن ہلال عن حماد بن سلمة عن أبي المہزم

عن أبي هريرة مرفوعاً إن الله خلق الفرس فأجراها فعرقت فخلق

نفسه منها^①۔

① محمد بن شجاع راوی بدین تھا اور حدیث وضع کرتا تھا، ابوالمہزم م کے متعلق امام شعبہ کا قول

ہے کہ اگر اُس کو ایک درہم دو گے تو پچاس حدیثیں گھڑ دے گا۔ (تدریب الراوی)

ملحوظ: وضع کا علم تین طرح ہوتا ہے: (۱) خود وضع حدیث کا اقرار، (۲) راوی کی

حکم: قطعاً حرام ہے۔

تہمتِ کذب: یعنی جھوٹ کا الزام؛ اس طعن کا مطلب یہ ہے کہ:

راوی کے متعلق یہ بات تو ثابت نہ ہو کہ اس نے رسول اللہ ﷺ کی طرف قصداً کوئی جھوٹی بات منسوب کی ہے، مگر کچھ ایسے قرائن پائے جاتے ہوں جن سے کذب فی حدیث الرسول ﷺ کی بدگمانی ہوتی ہو؛ ایسی حدیث کو ”متروک“ کہتے ہیں، جیسے: صدقة الدَّقِيقِي عن فَرَقْد بن يعقوب عن مُرّة بن شراحيل عن أبي بكر الصديق مرفوعاً: ”لا يدخل الجنة خَبٌّ ولا مَنّان ولا بخيل.“^① (ترمذی، کتاب البر، برقم: ۱۹۶۳)

حکم: ایسی حدیث قبول نہیں کی جائے گی؛ الا یہ کہ ایسا راوی اپنی اس

حرکت سے توبہ کرے۔

فسق: یعنی بد دین ہونا؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے، جو کسی قولی یا فعلی

گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوتا ہے، جیسے: ”رأيت ربي يوم عرفة بعرفات على جمل أحمر عليه إزارك“^②۔

① حالت ایسی ہے جس سے معلوم ہو جائے کہ اس کی حدیث موضوع ہے، مثلاً وہ امراء اور بادشاہوں سے تقرب کا بہت زیادہ خواہاں ہو، وغیرہ، (۳) مروی کی حالت ایسی ہو جس سے معلوم ہو جائے کہ یہ بات آپ ﷺ ہرگز نہیں فرما سکتے، مثلاً: وہ قرآن کریم کے معارض ہو، یا سنت متواترہ کے خلاف ہو، یا عقل صریح کے معارض ہو۔ (تدریب الراوی)

① اس میں فرقہ اس قسم کا راوی ہے؛ اس لیے یہ روایت متروک ہے۔ (تدریب الراوی)

② اس کو ابوعلی الاھوازی نے روایت کیا ہے اور وہ احد الکذا بین ہے۔ (منہج النقد: ۳۰۳)

حکم: مردود ہے۔

جہالت: یعنی راوی کا حال معلوم نہ ہونا کہ: وہ ثقہ ہے یا غیر ثقہ؛

تفصیل آگے آرہی ہے۔

بدعت: یعنی دینِ متین میں کوئی ایسی جَدّت (ایجادِ بندہ) کرنا جس کی

اصلیت قرآنِ کریم میں یا حدیث شریف میں یا قرونِ مشہود لہا بالخیر میں نہ پائی جاتی ہو؛ تفصیل آگے آرہی ہے۔

اسبابِ طعن متعلق بالضبط

۳؎ ضبط سے متعلق پانچ اسباب یہ ہیں: ① فحشِ غلط، ② کثرتِ غفلت،

③ وہم، ④ مخالفتِ ثقات، ⑤ سوءِ حفظ۔

فحشِ غلط: یعنی اغلاط کی بہتات؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جس

کی ادائے حدیث میں غلط بیانی صحت بیانی سے زائد ہو، جیسے: أبو ہشام

الرافعی: محمد بن یزید الکوفی حدثنا یحییٰ بن الیمان حدثنا سفیان

عن زید العمّی عن ابي ایاس معاویة بن قُرة عن أنس بن مالک ^{رض} قال:

قال رسول الله ﷺ: ”الدعاء لا يُردّ بين الأذان والإقامة قالوا: فماذا نقول

يا رسول الله! يا رسول الله، قال: سلوا الله العافية في الدنيا والآخرة“ ①

(ترمذی، أبواب الدعوات، رقم: ۳۵۹۴)

① سفیان کے دیگر تلامذہ ”سلوا الله العافية إلخ“ کا تذکرہ نہیں کرتے، جب کہ یہ جی ۵

حکم: مردود ہے۔

کثرتِ غفلت: یعنی بہت زیادہ غفلت؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جو تخیل اور سماع حدیث میں اکثر غفلت برتتا ہو، جیسے: أخبرنا القاضي أبو العلیٰ محمد بن علی الواسطی قال أخبرنا أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ بن مہران قال أخبرنا عبد المؤمن بن خلف قال سمعت أبا علي صالح بن محمد يقول: محمد بن خالد بن عبد الله الطحان صدوق غير أنه مُعَقَّل. (الكفاية: ۱۹۷)

حکم: مردود ہے ①۔

وَهَم: بھول کر غلطی کرنا، یعنی: سند میں یا متن میں تغیر کر دینا؛ ایسی حدیث کو ”معلل“ کہتے ہیں، اور ”معلول“ بھی کہتے ہیں، جیسے: ولید بن مسلم حدثنا الأوزاعي عن قتادة أنه كتب إليه يخبره عن أنس بن

① بہت زیادہ غلطی کرتے تھے اور آخر حیات میں ان کا حافظہ بگڑ گیا تھا، یعقوب بن شیبہ فرماتے ہیں: ”كان صدوقاً كثير الحديث، وإنما أنكر عليه أصحابنا كثر الغلط“.

(تہذیب الکمال: ۳۲ / ۵۰-۶۲)

① فحش غلط، کثرتِ غفلت، سوء حفظ: محدثِ دہلوی نے ان تینوں اصطلاحات میں یکسانیت کے باوجود فرق اعتباری ثابت کیا ہے، اس طریقہ پر کہ فرطِ غفلت کا تعلق شیخ سے اخذ حدیث و سماع سے ہے، اور کثرتِ غلط حدیث کے نقل و بیان سے متعلق ہے اور سوء حفظ ان دونوں سے عام ہے یعنی: غلت یا قصور ضبط کی بناء پر سبھی الحفظ راوی سے جو غلطیاں وجود پذیر ہوتی ہے وہ الگ الگ تو اُس کی اصابت اور صحتِ بیانی سے کم ہے، مگر دونوں قسم کی مجموعی غلطیاں اس کی اصابت سے زائد یا مساوی ہے۔

(مقدمہ عبدالحق، محدثِ دہلوی)

مالک قال: صلیت خلف النبی ﷺ وأبی بکر وعثمان فكانوا يستفتحون بالحمد لله رب العلمين لا يذكرون بسم الله الرحمن الرحيم في أول قراءة ولا في آخرها. (مسلم، كتاب الصلوة، برقم: ۳۹۹)؛ وعن عثمان بن سليمان عن أبيه أنه سمع النبي ﷺ يقرأ في المغرب بالطور“^① (معرفة علوم الحديث: ۱۱۵)

حکم: اگر تحقیق سے راوی کی غلطی کا ظن غالب ہو جائے تو حدیث کی عدم صحت کا حکم لگایا جاتا ہے، اور اگر ظن غالب نہ ہو؛ بلکہ تردد ہو تو توقف کیا جاتا ہے۔

مخالفتِ ثقات: یعنی ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت کرنا؛ اس کی پانچ قسمیں ہیں، تفصیل آگے آرہی ہے۔

سوء حفظ: یعنی یادداشت کی خرابی؛ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جس

① مثال اول علت فی المتن کی ہے، اور مثال ثانی علت فی السند کی ہے۔

حاشیہ: اکثر لوگ صرف ”یستفتحون بالحمد لله رب العلمين“ تک روایت کرتے ہیں؛ چنانچہ متفق علیہ روایت میں صرف وہی جملہ ہے، مگر ولید بن مسلم نے وہم کی وجہ سے ”لا یذکرون بسم الله“ کا اضافہ کر دیا؛ اس لیے یہ حدیث معلول ہے۔ (مقدمۃ فتح الملہم: ۵۴)

حاشیہ: امام حاکم نے فرمایا: یہ حدیث تین طرح سے معلول ہے: (۱) عثمان ابوسلیمان کے بیٹے ہیں، سلیمان کے نہیں، (۲) عثمان نے اس حدیث کو نافع بن جبیر بن مطعم عن اُبیہ کی سند سے روایت کیا ہے، (۳) ابوسلیمان نے آپ کو نہ دیکھا اور نہ آپ سے سنا۔ (معرفة علوم الحديث: ۱۱۵)

ملحوظ: وہم کا علم کیسے ہو؟ وہم کو جاننے کا طریقہ یہ ہے کہ حدیث کی جملہ سندوں کو تلاش کر کے جمع کیا جاوے، پھر دیکھا جاوے کہ جس کی روایت تمام لوگوں کے خلاف ہو اس کی روایت میں وہم ہوگا۔ (تیسرے مصلح الحدیث: ۱۰۱)

کی غلط بیانی حافظہ کی خرابی کی وجہ سے صحتِ بیانی سے زائد یا برابر ہو؛ تفصیل آگے آرہی ہے۔

اقسام مخالف تقات

﴿۴﴾ مخالفت تقات کی چھ قسمیں ہیں: ① مدرج الاسناد ② مدرج الممتن ③ مقلوب ④ مزید فی متصل الاسانید ⑤ مضطرب، مُصَحَّفٌ وُجُرَّفٌ۔

مُدْرَجُ الْاِسْنَادِ: وہ حدیث مردود ہے جو سیاقِ سند میں تغیر کی وجہ سے تقات کے خلاف مروی ہو۔

مدرج الاسناد کی چار صورتیں ہیں:

مدرج الاسناد کی پہلی صورت: متعدد اساتذہ سے مختلف سندوں کے ساتھ ایک حدیث سنی؛ مگر بیان کے وقت ہر ایک استاذ کی سند علیحدہ بیان نہ کی؛ بلکہ سب کی سندوں کو ملا کر ایک سند کر دی، جیسے: عبد الرحمن بن مہدی عن سفیان الثوری عن واصل الأحدب ومنصور والأعمش عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبیل قال: قلت: يا رسول الله! أي الذنب أعظم؟ الحدیث. ① (ترمذی، تفسیر، برقم: ۳۱۸۲)

مدرج الاسناد کی دوسری صورت: (الف) وہ حدیث ہے جس کے متن کو

① واصل احدب کی روایت منصور اور اعمش کی روایت میں مدرج ہے؛ کیوں کہ واصل نے اپنی سند میں عمرو بن شرحبیل کا ذکر نہیں کیا ہے؛ بلکہ عن ابی وائل عن ابن مسعود کی سند ذکر کی ہے۔ مذکورہ سند منصور اور اعمش نے ذکر کی ہے۔ (الباعث الحثیث: ۷۲)

راوی نے اپنے شیخ سے ایک سند سے سنا ہو، اور اسی شیخ سے دوسرا متن دوسری سند سے سنا ہو؛ مگر راوی دونوں متنوں کو کسی ایک ہی سند سے روایت کر دے؛ (باء) وہ حدیث ہے جس کے متن کو راوی نے اپنے شیخ سے کسی ایک سند سے سنا ہو، اور اس شیخ سے دوسرا متن دوسری سند سے سنا ہو، مگر ایک متن کو تو اسی سند سے بیان کر دے اور دوسرے متن کا کوئی ٹکڑا بھی اس متن میں اضافہ کر کے روایت کرے، جیسے:

سعید بن ابی مریم عن مالک عن الزهري عن أنس أن رسول الله ﷺ قال: "لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا ولا تنافسوا" ①.

مدرج الاسناد کی تیسری صورت: (الف) وہ حدیث جس کا کل متن شیخ کے پاس ایک سند سے ہو؛ مگر اس کا کوئی ٹکڑا دوسری سند سے ہو، اور شیخ کا شاگرد دونوں حصوں کو ایک ہی سند سے روایت کریں؛ (باء) وہ حدیث ہے جس کا پورا متن راوی اپنے شیخ سے بلا واسطہ سنے؛ مگر اس کا کوئی ٹکڑا شیخ کے دوسرے شاگرد سے سنے، مگر بوقت روایت پورے متن کو اپنے شیخ سے روایت کریں اور واسطہ حذف کر دے، جیسے: عن عاصم بن كليب عن أبيه عن وائل بن حجر اس سند سے

① اس میں "لا تنافسوا" کے الفاظ مذکورہ سند سے منقول نہیں؛ بلکہ یہ الفاظ مؤطا کے ہی دوسری حدیث کے ہے، جسے امام مالک نے بائیں سند روایت کیا ہے: عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة^{رض} عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إياكم والظن؛ فإن الظن أكذب الحديث، ولا تحسسوا ولا تحسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا. (موطا مالک، برقم: ۱۷۳۰) دونوں حدیثیں متفق علیہ ہیں، امام مالک کی سند سے مروی ہے؛ مگر پہلی سند میں "لا تنافسوا" نہیں ہے۔

(الباعث الحثیث: ۷۲)

آپ ﷺ کی صفتِ صلوة بیان کرنے کے بعد فرمایا: ثم جئت بعد ذلك في زمان برد شديد فرأيت الناس عليهم جُلّ الشياب، تَحَرَّكَ أَيْدِيهِمْ تَحْتَ الشياب.

حضرت وائل بن حجر کا مذکورہ قول مدرج ہے؛ کیوں کہ وہ ذکر کردہ سند سے مروی نہیں ہے؛ بلکہ اس کی سند یہ ہے: عن عاصم عن عبد الجبار بن وائل عن بعض أهله عن وائل. (تدريب الراوي: ۱/۲۳۰)

مدرج الاسناد کی چوتھی صورت: وہ حدیث ہے جس کی سند شیخ نے بیان کی، متن بیان کرنے سے پہلے اپنی طرف سے کوئی بات کہی، راوی نے اس بات کو مذکورہ سند کا متن خیال کر کے اس سند سے روایت کر دیا، مثلاً: عن ثابت بن موسى العابد الزاهد عن شريك عن الأعمش عن أبي سفيان عن جابر مرفوعاً: من كثرت صلواته بالليل، حسن وجهه بالنهار. ①

(ابن ماجه: كتاب إقامة الصلوة والسنة فيها: ۱۳۳۳)

مدرج المتن: یہ ہے کہ متن حدیث میں کسی راوی (صحابی یا

تابعی) کا کلام اس طرح داخل کر دیا جاوے کہ بظاہر خیال ہو کہ یہ بھی کلام رسول اللہ ہے، اور بظاہر متن اور مدرج میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے؛ یہ ادراج عام طور سے

① امام حاکم فرماتے ہیں: ثابت بن موسیٰ قاضی شریک کے پاس گئے اس وقت وہ حدیث بیان کر رہے تھے، قال رسول اللہ کہہ کر خاموش ہو گئے، اتنے میں ثابت بن موسیٰ پر نظر پڑی تو شریک نے اپنی طرف سے یہ بات کہی ”من كثرت صلواته إلخ“۔ ثابت بن موسیٰ یہ سمجھے کہ یہ جملہ اسی سند کا متن ہے اور اس سند کے ساتھ اس متن کو روایت کرنے لگے۔ (الباعث الحثيث: ۷۲)

آخر حدیث میں ہوتا ہے اور کبھی ابتدائے حدیث اور درمیان حدیث میں بھی ہوتا ہے، جیسے: متن کے شروع میں ادراج ہو، جیسے: أبو قُظْن وشبابه عن شعبة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة ^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ أسبغوا الوضوء، ويل للأعقاب من النار^①.

متن کے درمیان میں ادراج، جیسے: عبد الحميد بن جعفر عن هشام بن عروة عن أبيه عن بُسرة بنت صفوان قالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول: من مَسَّ ذكره أو أنثيَّه أو رفعه فليتوضأ^②.

آخر حدیث میں ادراج کی مثال: عن أبي هريرة ^{رض} مرفوعاً: ”للمملوك أجران“، والذي نفسي بيده لولا الجهاد والحج وبرُّ أمي لأحببت أن أموت وأنا مملوك.^③ (مسلم: رقم: ۱۶۶)

حکم: اگر ادراج کسی غریب لفظ کی وضاحت کے لیے ہو تو جائز ہے، اور اگر عمداً ہو تو یہ ناجائز ہے، اور مقاصد کے اعتبار سے اس میں شدت وضعف آتا ہے۔

① اس حدیث میں پہلا جملہ ”أسبغوا الوضوء“ حضرت ابوہریرہ کا کلام ہے جس کو ابو قطن اور شبابہ نے ابتدائے حدیث میں مدرج کر دیا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ امام بخاری نے اس حدیث کو اس طرح روایت کیا ہے: عن آدم بن إياس عن شعبة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة ^{رض} قال: أسبغوا الوضوء فإن أبا القاسم ^{رض} قال: ويل للأعقاب من النار. (شرح شرح نخبۃ الفکر: ۴۶۸)

② امام دارقطنی نے فرمایا کہ عبد الحمید بن جعفر نے وہم کی وجہ سے ”أو أنثيَّه أو رفعه“ کا درمیان میں ادراج کر دیا ہے، وہ دو کلمے حضرت عروہ کے کلام میں سے ہے۔ (سنن دارقطنی: ۳۴۸۱، رقم: ۵۴۸)

③ ”والذي نفسي بيده“ إلخ یہ مدرج ہے ابو ہریرہ کا قول ہے، یہ بات محال ہے کہ آپؐ یہ جملہ کہے اور آپ غلام ہونے کی تمنا کرے۔ (الباعث: ۷۱)

فائدہ: مدرج سے عام طور پر مدرج الممتن ہی مراد ہوتا ہے، مدرج فی السند شاذ و نادر ہوا کرتے ہیں۔

مدرج معلوم کرنے کی چند صورتیں ہیں: ① کسی روایت میں وہ حصہ ممتاز ہو کر آئے، ② کسی ماہر فن کی تصریح ہو، ③ خود راوی کا اقرار ادرج ہو، ④ حدیث مرسل کے نہ ہونے کا امکان قوی ہو۔

مقلوب: وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن میں وہم کی وجہ سے تقدیم و تاخیر ہوگئی ہو جس کی وجہ سے ثقات کی مخالفت ہو، جیسے: عن أبي هريرة^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ: فذكر السبعة الذين يظلمهم الله في ظلّ عرشه ففيه حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله. ① (مسلم، کتاب الزکوٰۃ، برقم: ۱۰۳۱) حکم: ① اگر قلب دوسروں پر اپنا علمی تقوُّق ظاہر کرنے کی غرض سے ہو تو اس کے عدم جواز میں کوئی شک نہیں، ② امتحان کی غرض سے جائز ہے؛ بشرطیکہ اختتامِ مجلس سے پہلے اصل صورت کو بیان کر دیا جائے، ③ خطا و سہو عذر ہے اس کی بناء پر قلب کرنے والا معذور ہے۔

مزید فی متصل الآسانید: وہ حدیث مردود ہے جس کی سند متصل میں کسی راوی نے وہم کی وجہ سے واسطے کی زیادتی کر دی ہو، جس کی وجہ

① اس حدیث میں کسی راوی سے وہم کی وجہ سے شمالہ کی جگہ یمینہ ہو گیا ہے، اس کی دلیل یہ ہے کہ خود امام مالک کی دوسری روایت میں (باب ما جاء في المتحابين في الله: ۱۸۱۶) اور امام بخاری کی روایت میں (کتاب الاذان: ۶۶۰) ”حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه“ ہے۔

سے وہ ثقات کی روایت کے خلاف ہوگئی ہو، جیسے: حسن بن الربیع البجلی عن عبد اللہ بن المبارك حدثنا سفیان عن عبد الرحمن بن یزید حدثني بئسر بن عبید اللہ سمعت أبا إدريس سمعت واثلة بن الأسقع سمعت أبا مَرثَدَ العَنَوِي سمعت النبي ﷺ يقول: لا تجلسوا على القبور ولا تُصلُّوا إليها. ① (مسلم، کتاب الجنائز، برقم: ۹۷۴)

حکم: وہم کی بناء پر مردود ہوتی ہے بشرطیکہ زیادتی نہ کرنے والا زیادتی کرنے والے سے اوثق ہو، موضع زیادتی میں سماع کی تصریح ہو؛ اگر یہ دونوں یا کوئی شرط مفقود ہو جائے تو زیادتی راجح قرار پا کر مقبول ہوگی، اور اس سند کو جو اس زیادتی سے خالی ہو منقطع مانی جائے گی۔

مُضْطَرِبٌ: وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن میں یا دونوں میں راوی نے تبدیلی کر دی ہو جس کی وجہ سے ثقات کی روایت کے خلاف ہوگئی ہو؛ نیز ان میں جمع و ترجیح ممکن نہ ہو، جیسے: حدثنا أبو كُرَيْب حدثنا معاوية بن هشام عن شَيْبَانَ عن أَبِي اسحاق عن عكرمة عن ابن عباس ^{رض} قال:

① اس حدیث کی سند میں وہم کی وجہ سے دو راوی کا اضافہ ہو گیا، ایک تو حضرت عبد اللہ بن مبارک سے روایت کرنے والے کسی راوی نے ان کے اور عبد الرحمن بن یزید کے درمیان سفیان کی زیادتی وہم کی وجہ سے کر دی ہے، جبکہ عبد اللہ بن مبارک سے دوسرے ثقہ حضرات زیادتی کے بغیر روایت کرتے ہیں اور سماع کی تصریح بھی کرتے ہیں۔ دوسری زیادتی ابودریس کی ہے، جو کہ حضرت عبد اللہ بن مبارک نے وہم کی وجہ سے کر دی ہے۔ ان کے علاوہ دوسرے ثقات اس زیادتی کو ذکر نہیں کرتے ہیں، اور اخبار کی تصریح بھی کرتے ہیں۔ (تدریب الراوی: - ۱۸۱۴)

عن أبي بكر^{رض} قال: يا رسول الله أراك شِبتَ؟ قال: شَيَّبَنِي هود وأخواتها.
(ترمذی، تفسیر واقعة، رقم: ۳۲۹۷)

جیسے: عن محمد بن جعفر بن زُبیر عن عبید اللہ بن عبد اللہ بن عمر^{رض} عن ابن عمر^{رض} قال: سمعت رسول الله ﷺ وهو يسأل عن الماء ليكون في الفلاة من الأرض وما ينوبه من السباع والدواب؟ قال: إذا كان الماء قُلَّتَيْنِ لم يحمل الخَبَثَ. ① (ترمذی، أبواب الطهارة: رقم: ۶۷)

حکم: ضعیف و مردود شمار ہوتی ہے۔

مُصَحَّف: وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن کے کسی حرف کے نقطے میں تبدیلی کی وجہ سے مخالفت ثقات ہوگئی ہو، اور اس حرف کے کلمہ کے خط کی

① مثال اول اضطراب فی السند کی ہے، یہ حدیث ابواسحاق کے واسطے سے مروی ہے اور اس میں تقریباً دس طرح سے اضطراب ہے؛ کچھ روایات اس کو موصولاً اور دیگر مرسلاروایت کرتے ہیں، اور اس میں جمع و تطبیق ممکن نہیں! (تیسیر مسطرح الحدیث: ۱۱۳)

مثال ثانی مضرب فی السند و المتن کی ہے۔ اس حدیث کی سند اور متن دونوں میں اضطراب ہے؛ بلکہ معنی میں بھی اضطراب ہے، سند کا اضطراب یہ ہے کہ اس کا مدار ولید بن کثیر پر ہے، کبھی تو وہ محمد بن جعفر بن زبیر سے روایت کرتا ہے اور کبھی محمد بن عباد بن جعفر سے۔ اس کے بعد بسا اوقات عبید اللہ بن عمر کو ذکر کرتا ہے اور کبھی عبد اللہ بن عمر کو۔ متن کا اضطراب یہ ہے کہ بعض روایات میں ”قلتین“ ہے، بعض میں ”قلتین أو ثلاثاً“، اور بعض میں ”أربعة قلة“، نیز بعض روایت مرفوعاً مروی ہے اور بعض موقوفاً مروی ہے۔ (معارف السنن: ۱: ۲۳۳)

فائدہ: ثبوت اضطراب کے لیے ضروری ہے کہ مختلف روایات درجہ میں مساوی ہوں اور کوئی قرینہٴ مرجحہ بھی نہ ہو؛ کیوں کہ قوی اور ضعیف کے درمیان اختلاف معتبر نہیں ہے؛ اسی طرح قرینہٴ مرجحہ کی صورت میں بھی مرجحہ ہو کر ساقط الاعتبار ہو جائے گی اور اضطراب مضمونہ ہوگا۔

(البیان المحقق: ۵۸)

صورت باقی رہے، جیسے: حدیث شعبۂ عن العوام بن المُرَاجِم عن أبي عثمان التَّهْدِي عن عثمان بن عفان^{رض}، قال قال رسول الله ﷺ: لتؤدَّنَ الحقوق إلى أهلها. [مسلم، كتاب البر، رقم: ۲۵۸۲]؛ عن أبي أيوب^{رض} قال، قال رسول الله ﷺ من صام رمضان وأتبعه سِتًّا من شوال....^①

[ابن ماجہ، کتاب الصوم، رقم: ۱۷۱۶]

حکم: اگر کسی راوی سے اتفاقاً یہ عمل سرزد ہو جائے تو ضبط متاثر نہیں ہوگا؛ لیکن اگر بہ کثرت ہو تو راوی مرتبہ ضبط و اتقان سے گرجائے گا۔

مُحَرَّف: وہ حدیث مردود ہے جس کی سند یا متن کے کسی کلمہ کی شکل میں تبدیلی کی وجہ سے مخالفتِ ثقات ہوگئی ہو، اور اس کی تحریر کی صورت باقی رہے، جیسے: عاصِمُ الأَحْوَلُ کے بجائے واصل الأَحْدَبُ؛ أبو سفیان عن جابر^{رض}، قال: رمى أبيُّ يوم الأحزاب على أكَحَلِهِ، فكَوَاهُ رسول الله ﷺ.^②

[متفق علیہ]

① حدیث اول تصحیف فی السند کی مثال ہے، اس کی سند میں لفظ ”مُرَاجِم“ ہے، یحییٰ بن معین نے اس کو ”مُرَاجِم“ کر دیا ہے۔ اور حدیث ثانی تصحیف فی المتن کی ہے، اس میں لفظ ”سِتًّا“ کو ابوبکر صُوَلِی نے ”سِتِّينًا“ سے بدل دیا ہے۔ (تدریب الراوی: ۱۷۴/۲، مقدمہ ابن الصلاح: ۱۷۵، ۱۷۶)

② مثال اول تحریف فی السند کی ہے اور مثال ثانی تحریف فی المتن کی ہے، اس میں ایک لفظ ”ابی“ ہے اس سے مراد حضرت ابی بن کعب صحابیؓ ہیں، مگر غندر نے اس میں تحریف کر کے اس کو ”ابی“ کر دیا؛ حالانکہ حضرت جابر کے والد حضرت عبداللہ غزوہ احدؓ میں شہید ہو چکے ہیں۔

[مقدمہ ابن الصلاح: ۱۶۹]

حکم: بعضے حضرات نے مصحف و محرف کو ایک ہی شمار کیا ہے ①۔

اسباب جہالت

⑤ جہالت کے چار اسباب ہیں:

① راوی قلیل الروایہ ہو ② راوی کا نام مذکور نہ ہو ③ راوی کا غیر معروف نام مذکور ہو ④ عدم توثیق احد۔

۱۔ قلیل الروایہ راوی کی دو صورتیں ہیں: ① مجہول العین، ② مجہول الحال:

مجہول العین: وہ راوی ہے جن سے صرف ایک ہی راوی نے

نام لے کر روایت کی ہو، جیسے: حماد بن سلمة عن أبي العُشْرَاءِ عن أبيه سألت رسول الله ﷺ أَمَا تَكُونُ الزَّكَاةُ إِلَّا فِي الْخَلْقِ وَاللَّبَّةِ. ④

(ترمذی: أبواب الذبائح، رقم: ۱۴۸۱)

حکم: روایت غیر مقبول ہے؛ إلا یہ کہ کسی ذریعہ سے توثیق ہو جائے ③۔

مجہول الحال: وہ راوی ہے جس سے نام لے کر ایک سے زائد

① محرف کا حکم علی حدہ نہیں مل سکا، ہو سکتا ہے اس کا وہی حکم ہو جو ”مصحف“ کا ہے۔

② ابوالعشراء دارمی تابعین میں سے ہے، ان سے صرف حماد بن سلمہ نے روایت کیا ہے،

امام ترمذی فرماتے ہیں: هذا حديث غريب لانعرفه إلا من حديث حماد بن سلمة لانعرفه لأبي العشراء عن أبيه غير هذا الحديث، واختلفوا في اسم أبي العشراء. (ترمذی)

③ ذریعہ توثیق دو ہیں: (۱) اُس مجہول سے روایت کرنے والے کے علاوہ کوئی دوسرا اس کی

توثیق کرے، (۲) خود راوی توثیق کرے؛ بشرطیکہ وہ اُس مرتبہ و اہلیت کا حامل ہو۔

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۱۲۱)

راویوں نے روایت کی ہو؛ مگر کسی امام نے اس کی توثیق نہ کی ہو، اسی مجہول الحال کو ”مستور الحال“ بھی کہتے ہیں، جیسے: أحمد بن منیع عن حجاج بن محمد حدثني شعبة عن الخضر بن الصباح عن عبدالرحمن بن الأحنس عن سعيد بن زيد عن النبي ﷺ نحوه بمعناه. هذا حديث حسن. ①

(ترمذی: کتاب المناقب: رقم: ۳۷۰۷)

حکم: جمہور کے صحیح قول کے مطابق اس کی روایت مردود ہے؛ لیکن تحقیقی بات جس پر امام حریمین نے اعتماد کیا ہے، اور جس کی طرف حافظ ابن حجر گئے ہیں کہ: اس سلسلہ میں توقف کیا جائے گا، اس کی حالت یعنی عدالت اور غیر عدالت کے ظاہر ہونے تک، پھر جیسی حالت ظاہر ہوگی اس کے مطابق حکم لگایا جائے گا، اس سے پہلے نہ مقبول کہا جائے گا اور نہ مردود۔

۲۔ **مجہول الاسم:** جسے محدثین مبہم کے عنوان سے ذکر کرتے

ہیں وہ راوی جس کے نام کی تصریح نہ کی جاوے، جیسے: حجاج بن فُرَافِصَة عن

① اس حدیث کے تمام روایات ثقہ ہیں؛ مگر عبدالرحمن بن احنس مستور الحال ہے، جیسا کہ حافظ ابن حجر نے ”تقریب التہذیب“ میں ص: ۳۳۶ پر فرمایا ہے؛ لہذا یہ حدیث ضعیف ہونی چاہیے؛ مگر امام ترمذی نے اس کی تحسین کی ہے؛ اس لیے کہ عبداللہ بن ظالم مازنی، ریاح بن حارث اور حمید بن عبدالرحمن نے ان کی متابعت کی ہے اور حضرت ابوہریرہؓ ابن عباسؓ کی حدیثیں اس حدیث کے شواہد بھی ہیں؛ لہذا یہ حسن لغیرہ ہے۔

فائدہ: مجہول الحال کے لیے عام طور سے مستور کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور مجہول العین کے

لیے مجہول کا لفظ بولا جاتا ہے۔ (البيان المحقق: ۹۴)

رجل عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: المؤمن غِرٌّ كريم. (أبوداؤد، كتاب الأدب، رقم: ۶۷۹۰)؛ عن عائشة أن امرأة سألت النبي عن غُسْلِهَا مِنَ الْحَيْضِ فَأَمَرَهَا كَيْفَ تَغْتَسِلُ؟ فَقَالَ: خُذِي فِرْصَةَ مِنْ مِسْكِ فَتَطَهَّرِي بِهَا. (بخاري: كتاب الحيض، برقم: ۳۱۵)

حکم: روایت غیر مقبول ہے، جب تک کہ نام کا علم نہ ہو، خواہ راوی خود نام لے یا کسی دوسرے طریق و سند سے اس کے نام کا علم ہو^①۔

۳۔ راوی کا غیر معروف نام مذکور ہو، جیسے: حدثنا علي بن المنكدر الكوفي حدثنا محمد بن فضيل حدثنا الأعمش عن عَطِيَّةَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ^② والأعمش عن حَبِيبِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَرْقَمٍ^③ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَنْ تَضَلُّوا بَعْدِي، أَحَدُهُمَا أَعْظَمُ مِنَ الْآخِرِ كِتَابُ اللَّهِ حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ

① حدیث اول کی سند میں ابوسلمہ سے روایت کرنے والا شخص مبہم ہے، مگر ابوداؤد ہی کی دوسری روایت سے معلوم ہو گیا کہ وہ شخص ”یحییٰ بن ابی کثیر“ ہے، جیسا کہ ”ابوداؤد، کتاب الادب: باب فی حسن العشرۃ“ میں ہے۔

حدیث ثانی میں متن حدیث کے اندر آپ ﷺ سے سوال کرنے والی عورت مبہم ہے، مگر دوسری روایتوں میں اس کی تعیین موجود ہے، مثلاً: امام مسلم کی ایک روایت میں ہے کہ وہ عورت ”اسماء بنت یزید بن اسکن“ ہے، اور ایک روایت میں ہے کہ وہ ”اسماء بنت شکل“ ہے۔ (مسلم، کتاب الحيض، رقم: ۳۳۳)

② یہ حدیث قطعاً صحیح نہیں، پہلی سند میں عطیہ عوفی شیعہ تھا اور مدلس بھی تھا، اُس نے کلبی کی کنیت ابوسعید رکھ رکھی تھی اور عن ابی سعید کہہ کر روایت کرتا تھا، اور یہ دھوکہ دینا چاہتا تھا کہ وہ ابوسعید خدری سے روایت کرتا ہے۔ (تحفۃ اللمی: ۳-۳۰۸)

وَعِثْرَتِي: أهل بيتي ولن يتفرقا حتى يردا عليّ الحوض فانظروا كيف تخلفوني فيهما (ترمذي: أبواب المناقب، برقم: ۳۸۱۹)

۴- اگر کوئی راوی اپنے شیخ کا نام نہ لے، اور ایسے لفظ سے اس کو ذکر کرے جو تعدیل و توثیق کے لیے مستعمل ہوتا ہے، مثلاً کہے: أخبرني الثقة، یا أخبرني العدل، یا أخبرني من لا ائهمہ تو اس کو اصطلاح میں تعدیل مبہم کہا جاتا ہے۔

حکم: صحیح قول کے مطابق مقبول نہیں ہے۔

اقسام بدعت

﴿۶﴾ بدعت کی دو قسمیں ہیں: ① بدعتِ مُكْفِرَة، ② بدعتِ مُفْسِقَة۔

بدعتِ مُكْفِرَة: یعنی ایسا اعتقاد رکھنا جو باعث تکفیر ہو، جیسے حضرت علی کے متعلق یہ اعتقاد رکھنا کہ: ان کی ذات میں خدا حلول کر چکا ہے، اور جیسے: حدثنا قتیبة بن سعيد حدثنا جعفر بن سليمان الضُّبَعِي عن يزيد عن مُطَرِّف بن عبد الله عن عمران بن حسين قال: بعث رسول الله ﷺ جيشاً إلخ^① (ترمذي، مناقب)

بدعتِ مُفْسِقَة: راوی میں ایسا اعتقاد ہو جو فسق و گمراہی کا ذریعہ

① یہ حدیث نہایت ضعیف ہے، جعفر بن سلیمان ضعیبی شیعہ تھا، حضرت معاویہ کا ذکر آتا تو گالیاں دیتا تھا اور حضرت علی کا ذکر آتا تو رونے لگتا۔ نیز حضرت شیخین سے بغض رکھتا تھا گالیاں دیتا تھا۔

ہو، یا ایسے عمل کا مرتکب ہو جو بدعت کے دائرے میں آتا ہو، جیسے: عباس بن عبد العظیم العنبري حدثنا أبو داؤد الطيالسي حدثنا عمران القطان عن قتادة عن سعيد بن أبي الحسن عن أبي هريرة^{رض} عن النبي ﷺ قال: ليس شيء أكرم على الله من الدعاء.^①

(ترمذی، أبواب الدعوات، رقم: ۳۳۹۳)

حکم: بدعتِ مکفرہ کے مرتکب راوی کی روایت کسی طرح معتبر نہیں ہے؛ اور بدعتِ منفقہ کے راوی کی روایت کے بارے میں صحیح قول یہ ہے کہ: اگر بدعتی ایسا ہو جو بدعت کی طرف داعی نہ ہو، اور ایسی چیز روایت کر رہا ہو جس سے اس کی بدعت کو تقویت نہ ہوتی ہو تو اس کی حدیث مقبول ہے؛ اور اس کے برعکس مردود ہے۔

اقسامِ سوء حفظ

سبھی الحفظ کی دو قسمیں ہیں: ① سوء حفظ لازم، ② سوء حفظ طاری

وعارض۔

سوء حفظ لازم: وہ سوء حفظ جو آغاز زندگی سے راوی کو لاحق ہو،

جیسے: شعبۃ عن عاصم بن عبید اللہ عن عبد اللہ بن عامر بن ربیعۃ عن أبيه أن امرأة من بني فزارة تزوجت علی نعلین، فقال النبي ﷺ:

① اس میں ابوالعوام عمران بن داؤد قطان نامی راوی ہے، ابن حجر فرماتے ہیں: صدوق بہم

ورمی برأی الخوارج۔ علامہ مڑی فرماتے ہیں کہ: عباس الدوری فرماتے ہیں: کان برأی رأی

الخوارج، ولم یکن داعیة۔ (تقریب التہذیب: ۴۶۹، تہذیب الکمال: ۲۲/۳۳۰)

أَرْضِيَتْ مِنْ نَفْسِيْكَ وَمَالِكِ بْنِ عُلَيْنٍ؟ قَالَتْ: نَعَمْ، قَالَ: فَأَجَازٌ. ①

(ترمذی: کتاب النکاح، برقم: ۱۱۱۳)

حکم: روایت مردود ہے۔

سوءِ حفظ طاری و عارض: وہ سوءِ حفظ ہے جو آغاز زندگی سے

نہ ہو؛ بلکہ بعد میں لاحق ہو گیا ہو، جیسے: یزید بن ہارون عن المسعودی عن زیاد بن عَلاقَةَ قَالَ: صَلَّى بِنَا الْمَغِيْرَةَ بْنِ شَعْبَةَ فَلَمَّا صَلَّى رَكَعَتَيْنِ وَلَمْ يَجْلِسْ فَسَبَّحَ بِهِ مَنْ خَلْفَهُ فَأَشَارَ إِلَيْهِمْ أَنْ قُومُوا؛ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ صَلَوَتِهِ سَلَّمَ وَسَجَدَ سَجْدَتِي السَّهْوِ وَسَلَّمَ وَقَالَ: هُكَذَا صَنَعَ رَسُولُ اللَّهِ. ②

(ترمذی: أبواب الصلوة، ۳۶۵)

حکم: مختلط نے جو ممتاز روایتیں اختلاط سے پہلے بیان کی ہیں وہ

مقبول ہیں، اور جو روایتیں اختلاط کے بعد بیان کی ہیں وہ غیر مقبول ہیں؛ اور جن روایتوں کی قبلیت و بعدیت کا علم نہ ہو سکے اس کا حکم حصول علم پر موقوف رہے گا۔

ملفوظ: وہ حدیث جس کے کسی راوی کو سوءِ حفظ طاری ہو گیا ہو، ایسے

① عاصم بن عبید اللہ سبئی الحفظ ہے، اس کے باوجود امام ترمذی نے اس حدیث کو ”حسن“ کہا

ہے؛ اس لیے کہ حضرت عمر، حضرت عائشہ، حضرت ابوہریرہ اور حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہم کی حدیثیں اس کے لیے شاہد ہیں۔ (امعان نظر: ۱۸۷)

② اس حدیث میں ایک راوی ”مسعودی“ ہے، وہ مختلط ہے، اور یزید بن ہارون کا سمع اُن

سے بعد از اختلاط ہے؛ لہذا یہ حدیث ضعیف ہونی چاہیے تھی؛ لیکن متعدد طرق سے مروی ہونے کی وجہ سے امام ترمذی نے اس کی تحسین کی ہے۔ (امعان نظر: ۱۸۷)

راوی کا نام ”مُخْتَلِط“ ہے اور اس حدیث کو ”مُخْتَلَط“ کہتے ہیں ①۔

① اگر سبھی المحفظ راوی کے متابعات اور شواہد مل جائے تو اس کی روایت درجہ رد و توقف سے ترقی کر کے درجہ قبول و رجحان میں پہنچ جائے گی، یہی حکم حدیث مستور اور حدیث مدلس اور حدیث مرسل کا بھی ہے۔ (مقدمہ شیخ عبدالحق: ۷۶)

تقسیم ثانی

بلحاظ غایت سند

سوالات

بہ لحاظ منتہائے سند

- ① منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ② اگر یہ حدیث مرفوع ہے تو مرفوع کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ③ اگر یہ حدیث مرفوع صریحی ہے تو مرفوع صریحی کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ④ اگر یہ حدیث مرفوع حکمی ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ⑤ اگر یہ حدیث موقوف ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ⑥ صحابی، تابعی اور مخضرم کن کو کہتے ہیں؟

تقسیم حدیث بہ اعتبار منتہائے سند

﴿۱﴾ منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی تین قسمیں ہیں: ① مرفوع،

② موقوف، ③ مقطوع۔

مرفوع: وہ حدیث ہے جس کی سند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک

پہنچتی ہو، جیسے: عن عائشة رض قالت: قال النبي ﷺ إذا أقبلت الحيضة فديعي الصلوة وإذا أدبرت فاغسلي عنك الدم ووصلي.

(بخاری: کتاب الحيض، برقم: ۳۳۱)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

موقوف: وہ حدیث ہے جس کی سند کسی صحابی رسول تک پہنچتی ہو،

جیسے: عن عبید اللہ بن عمر عن نافع قال: سئل ابن عمر عن الوضوء

بعد الغسل فقال: أي وضوء أفضل من الغسل. (عبد الرزاق، برقم: ۱۰۶۰)

حکم: باعتبار قبولیت: مقبول ہو سکتی ہے اور غیر مقبول بھی۔

حکم باعتبار احتجاج: اگر حدیث موقوف حکماً مرفوع ہے تو وہ حجت ہوگی،

اگر ہر اعتبار سے موقوف ہے تو یہ بات تو متفق علیہ ہے کہ اس سے احادیث ضعیفہ کو

تقویت ملتی ہے۔ رہا مستقل حجت و دلیل ہونا تو جو امور ان سے بغیر کسی اختلاف

کے مروی و منقول ہیں تو وہ تو حجت ہیں، جو اختلاف کے ساتھ مروی ہے اکثر کے

نزدیک ان کا بھی بایں معنی لحاظ کیا جائے گا۔

مقطوع: وہ حدیث ہے جس کی سند کسی تابعی تک یا تابعی کے بعد کے

کسی عالم تک پہنچتی ہو، جیسے: قول الحسن البصری فی الصلوٰۃ خلف المبتدع:

صلّٰ وعلیہ بدعتہ. (بخاری: باب إمامة المفتون والمبتدع: ۶۹۵)

حکم: باعتبار قبولیت و عمل: مقبول بھی ہو سکتی ہے اور غیر مقبول بھی، اور باعتبار احتجاج: کسی وجہ سے مرفوع قرار پائے تو یہ مرفوع مرسل کے حکم میں ہوگی؛ اگر حکماً مرفوع نہ ہو تو موقوف کی حیثیت بالاتفاق حاصل نہیں ہوگی۔

اقسام مرفوع و موقوف

۲۱ مرفوع کی دو قسمیں ہیں: ① صریحی، ② حکمی۔

۲۲ مرفوع صریحی کی تین قسمیں ہیں: ① قولی ② فعلی ③ تقریری۔

مرفوع قولی صریحی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد رسول

اللہ ﷺ تک پہنچتی ہو اور اس سے آنحضرت ﷺ کا کوئی صریح ارشاد نقل کیا

گیا ہو، جیسے: عن رافع بن خدیج قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول:

أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر. (ترمذی: أبواب الطهارة: ۱۵۴)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

مرفوع فعلی صریحی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد رسول

اللہ ﷺ تک پہنچتی ہو اور اس سے آنحضرت ﷺ کا کوئی عمل صراحتہً نقل کیا

گیا ہو، جیسے: عن المغيرة بن شعبة رأيت النبي ﷺ يمسح على ظاهرهما.

(ترمذی: أبواب الطهارة، برقم: ۱۹۸)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

مرفوع تقریری صریحی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد

رسول اللہ ﷺ تک پہنچتی ہو اور اس سے آنحضرت ﷺ کا کسی کام کو یا کسی بات کو برقرار رکھنا صراحۃً نقل کیا گیا ہو، جیسے: عن ابن عباس قال: أكل

الضَّبَّ عَلَى مَائِدَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. (ترمذی: أبواب الأَطْعَمَةِ، برقم: ۱۷۹۰)

حکم: کبھی صحیح، کبھی حسن اور کبھی ضعیف درجہ کی ہوتی ہے۔

۴۴ مرفوع حکمی کی تین قسمیں ہیں: ① قولی ② فعلی ③ حکمی۔

مرفوع قولی حکمی: وہ حدیث مرفوع ہے جس کی اسناد کسی ایسے صحابی تک

پہنچتی ہو جو اسرائیلیات بیان نہ کرتے ہو، اور اس سے صحابی کی فرمائی ہوئی کوئی

ایسی بات نقل کی گئی ہو جس کا اجتہاد سے کوئی تعلق نہ ہو، نیز نہ وہ کسی لفظ کے معنی ہوں،

اور نہ ہی وہ کسی قلیل الاستعمال لفظ کی تشریح ہو؛ ایسی حدیث کو حکماً حدیث مرفوع کا

درجہ دیا جائے گا؛ کیوں کہ ظاہر یہی ہے کہ اُس صحابی نے وہ بات حضور ﷺ سے

سن کر ہی بیان کی ہوگی، اس لیے کہ صحابہ کرام کے علوم حضور ﷺ سے ہی مستفاد

تھے، جیسے: عن ابن مسعود قال: من أتى ساحراً أو عَرَّافاً فقد كفر بما

أنزل على محمد. (مسند أحمد: ۲-۴۲۹)

مرفوع فعلی حکمی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی صحابی

تک پہنچتی ہو اور اس سے صحابی کا کوئی ایسا کام نقل کیا گیا ہو جس میں اجتہاد کی

گنجائش نہ ہو؛ صحابی کے اس عمل کو حکماً حدیث مرفوع کا درجہ دیا جائے گا اور یہ سمجھا

جائے گا کہ: صحابی نے یہ عمل حضور اکرم ﷺ کی ہدایت کے مطابق کیا ہوگا،

جیسے: حضرت علیؓ کا نمازِ کسوف میں ہر رکعت میں دو سے زیادہ رکوع کرنا۔

(سنن بیہقی کبریٰ: ۳۳۰/۳)

مرفوع تقریری حکمی: وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی

صحابی تک پہنچتی ہو اور اس سے کسی صحابی کی یہ اطلاع وہی نقل کی گئی ہو کہ: لوگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک دور میں فلاں کام کرتے تھے؛ اس اطلاع کو بھی حکماً حدیث مرفوع تقریری کا درجہ دیا جائے گا، جیسے: عن أبي سعيد الخدري ^{رض} قال:

كنا نَعزِلُ والقرآن ينزل. ^① (بخاری: کتاب النکاح، برقم: ۵۲۰۸)

﴿۱۵﴾ حدیث موقوف کی تین قسمیں ہیں: ① قولی صریحی، ② فعلی صریحی،

③ تقریری صریحی۔

موقوف قولی صریحی: وہ حدیث جس میں کسی صحابی کا کوئی

ارشاد منقول ہو، جیسے: قال علي بن أبي طالب: حَدَّثُوا الناس بما يعرفون.

(بخاری: کتاب العلم، برقم: ۱۲۷)

موقوف فعلی صریحی: وہ حدیث جس میں کسی صحابی کا

کوئی فعل منقول ہو، جیسے: أمّ ابن عباس وهو مُتَمِّمٌ.

(بخاری: کتاب التیمم، برقم: ۳۴۴)

① وہ حدیثیں بھی حکماً مرفوع ہیں جو ایسے الفاظ سے مروی ہوں جن کے ذریعہ محدثین مرفوع

ہونے کا کیا کرتے ہیں، مثلاً: تابعی صحابی سے روایت کرتے ہوئے مندرجہ ذیل الفاظ میں سے کوئی لفظ

کہے: ”یرفع الحدیث، ینمیہ، ینبغ بہ، یرویہ، روایۃ، رواہ“ اسی طرح صحابی کا قول: ”من السنة

کذا، أمرنا بكذا، نهینا عن كذا، كنا نفعّل كذا“ یہ بھی حکماً مرفوع کے حکم میں ہے، اور یہی

رانج ہے۔ (تیسرے مصطلح الحدیث: ۱۳۳، ۱۳۲)

موقوفِ تقریری صریحی: وہ حدیث جس میں کسی صحابی

کی تائید سکوتی منقول ہو، جیسے کسی تابعی کا یہ کہنا: فعلت کذا أمام أحد الصحابة ولم ينكر علي. (تیسیر مصطلحات الحدیث: ۱۳۱)

ملحوظہ

۶ صحابی: وہ ہے جس نے آپ ﷺ سے بحالت ایمان ملاقات

کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو؛ اگرچہ درمیان میں ارتداد پایا گیا ہو ①۔

تابعی: وہ شخص ہے جنہوں نے نبی کریم ﷺ پر ایمان کی حالت

میں کسی صحابی سے ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو، جیسے: امام ابوحنیفہؒ سعید بن المسیب، عبد اللہ بن المبارک وغیرہ۔

مُخَضَّرَم: وہ حضرات ہیں جنہوں نے زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام

دونوں کو پایا ہو، مگر بحالت ایمان آپ ﷺ کا دیدار نہ ہوا ہو؛ چاہے آپ ﷺ

کا دیدار بالکل ہی نہ ہوا ہو یا کفر کی حالت میں ہوا ہو، جیسے: جبیر بن نفیر، زید

بن وہب، قیس بن ابی حازم، ابو عبد اللہ الصنابحی، ابو مسلم الخولانی،

سُوَیْد بن عَقْلَة وغیرہ۔ (شرح شرح النخبة: ص: ۵۹۹)

① جو شخص مرتد ہو کر دوبارہ مشرف باسلام ہو گیا ہو، تو امام شافعیؒ کے مذهب کے مطابق اس کی

صحابت باقی رہے گی، جب کہ امام مالکؒ اور امام اعظم ابوحنیفہؒ کے نزدیک اسلام لانے کے بعد دوبارہ

زیارت نبوی نہ ہو ان کو صحابی نہیں کہیں گے، جیسے: اشعث بن قیس بعد الايمان مرتد ہو کر ابو بکرؓ کے زمانہ میں

قید ہو کر آئے، بعد میں مسلمان ہوئے، حضرت ابو بکرؓ نے اپنی ہمیشہ: ام فروہ بنت قافہ سے شادی کرا دی۔

تقسیم ثالث

بلحاظ قلت و کثرت وسائل

سوالات

بہ لحاظ قلت و سائط و کثرت و سائط

① وسائطِ سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟

اور یہ کون سی قسم ہے؟

② اگر اس حدیث کی سند عالی ہے تو علوِّ سند کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون

سی قسم ہے؟

③ اگر اس حدیث میں علوِّ نسبی ہے تو اس کی چار قسموں میں سے کون سی قسم

ہے؟

تقسیم حدیث بلحاظ قلت و کثرت و سائط

۱۱۱ وسائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے حدیث کی تین قسمیں

ہیں: ① عالی، ② نازل، ③ مساوی۔

عالی: حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری سند کے مقابلے میں کم

واسطوں سے انتہاء تک پہنچے، جیسے: حدثنا أبو نعيم عن زكريا بن زائدة عن

عمر عن عبد الله بن عمرو بن العاص^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ: المسلم

من سلم المسلمون من لسانه ويده. (بخاري، برقم: ۶۴۸۴)

نازل: حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری سند کے مقابلے میں

زیادہ واسطوں سے انتہاء تک پہنچے، جیسے: حدثنا آدم بن أبي إياس عن شعبة

عن عبد الله بن أبي السفر وإسماعيل عن الشَّعْبِيِّ عن عبد الله بن

عمر و قال: قال النبي ﷺ: ”المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده“.

(بخاري، برقم: ۱۰)

مساوی: جن سندوں میں وسائط کی تعداد برابر ہوں وہ ”مساوی“

کہلاتی ہے، جیسے: حدثنا مسدد عن يحيى عن إسماعيل بن أبي خالد عن

عمر عن عبد الله بن عمرو قال: قال النبي ﷺ: ”المسلم من سلم

المسلمون من لسانه ويده“۔ (ابو داؤد: برقم: ۲۴۸۱)؛ حدثنا عمرو بن علي

① اوپر والی سند میں امام بخاری چار واسطوں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتے ہیں جب

کہ دوسری سند میں پانچ واسطوں سے پہنچتے ہیں۔

عن یحییٰ عن اسماعیل عن عامر عن عبد اللہ بن عمرو قال: قال
النبي ﷺ: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده.“

(نسائی، کبریٰ، برقم: ۱۱۷۲۷)

اس حدیث کو امام ابو داؤد اور امام نسائی نے بیان کیا ہے اور دونوں میں
وساطت کی تعداد برابر ہیں، دونوں پانچ واسطوں سے آپ ﷺ تک پہنچتے ہیں۔

اقسامِ علو

۲ علو کے لحاظ سے سند کی دو قسمیں ہیں: ① علو مطلق، ② علو نسبی۔

علو مطلق: حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری ایک یا متعدد

سندوں کے مقابلے میں کم واسطوں سے آپ ﷺ تک پہنچتی ہو، جیسے: روی

البخاری: حدثنا مكي بن إبراهيم قال: حدثنا يزيد بن أبي عبيد عن

سلمة قال: سمعت النبي ﷺ يقول: من يقل علي ما لم أقل فليتبوأ

مقعده من النار. (بخاری: کتاب العلم، برقم: ۱۰۹)

علو نسبی: حدیث کی وہ سند ہے جو اس کی دوسری ایک یا متعدد

سندوں کے مقابلے میں کم واسطوں سے کسی بلند صفت کے حامل امام تک پہنچتی ہو،

ہر چند کہ اس امام سے آخر تک واسطے زیادہ ہی کیوں نہ ہوں۔

۳ علو نسبی کی چار قسمیں ہیں: ① موافقت، ② بدل، ③ مساوات،

④ مصافحہ۔

مُؤَافَقَت: مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسری سند سے

مصنف کتاب کے شیخ تک کم واسطوں سے پہنچنا موافقت کہلاتا ہے، جیسے: قال: الحافظ العراقي في "شرح الألفية" ۳-۱۰۱: حديث رواه الترمذي لابن مسعود مرفوعاً: "يوم كلم الله موسى كانت عليه جُبة صوف". رواه الترمذي عن علي بن حجر عن خلف بن خليفة، فلورويناه من طريق الترمذي وقع بيننا وبين خلف تسعة، فإذا روينا من جزء ابن عرفة وقع بيننا وبينه سبعة بعلو درجتين.

بَدَل: مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسری سند سے مصنف کتاب کے شیخ اشخ تک پہنچنا بدل کہلاتا ہے، خواہ وہ طریق عالی ہو یا نہ ہو، جیسے: قال العلامة المِزِّي في "تهذيب الكمال" (۱۴-۳۶۵، رقم: ۳۲۰۱): أخبرنا أبو اسحاق ابن الدرْجِي قال أنبأنا أبو جعفر الصَّيْدَلَانِي ومحمد بن مَعْمَر بن الفاخر بن جماعة، قالوا: أخبرتنا فاطمة بنت عبد الله قالت أخبرنا أبو بكر بن رَنْدَة قال أخبرنا أبو القاسم الطَّبْرَانِي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا محمد بن عبد الله الرَّقَاشِي قال حدثنا رافع بن سلمة بن زياد قال حدثني عبد الله بن أبي الجعد عن جُعَيْد الأشجعي قال: غزوت مع رسول الله ﷺ في بعض غزواته إلخ.

وقال: رواه النسائي في الكبرى (۵-۲۵۳، رقم: ۸۸۱۸) أخبرنا محمد بن رافع قال حدثنا محمد بن عبد الله الرقاشي قال حدثني رافع بن سلمة بن زياد قال حدثني عبد الله بن أبي الجعد الأشجعي عن جعد

(جعید) الأشجعی إلخ. وقال: فوق لنا بدلا عالیا بدرجتین.

یہاں امام مزئی مصنف کتاب امام نسائی کی سند کے علاوہ اپنی سند سے امام نسائی کے شیخ اشیح محمد بن عبداللہ الرقاشی تک پہنچ رہے ہیں۔

مساوات: ہم سے لے کر آنحضرت ﷺ تک کسی حدیث کی

اسناد کے روایت کی تعداد، کسی مصنف کتاب سے لے کر آنحضرت ﷺ تک کے روایت کی تعداد کے برابر ہو جائے، جیسے: ذکر العلامة السیوطی حدیثا عشریاً فی ”الفیض الحاری“ بسندہ إلى الطبرانی عن أنس مرفوعاً ”طوبی لمن رأی وأمن بی ومن رأی من رأی ومن رأی من رأی“۔ وقال: وقد وقع للنسائی حدیث بینہ وبين النبي ﷺ فیہ عشرة أنفس وذلك مساواة لنا وهو ما رواه في كتاب الصلوة قال أخبرنا محمد بن بشار أخبرنا عبد الرحمن أخبرنا زائدة عن منصور عن هلال عن الربيع بن خيثم عن عمرو بن ميمون عن ابن أبي ليلى عن امرأة عن أبي أيوب عن النبي ﷺ قال: ”قل هو الله أحد تعدل ثلث القرآن“.

قال النسائی: ما أعلم في الحديث إسناداً أطول من هذا، وفيه ستة من التابعين أولهم منصور، وقد رواه الترمذي عن قتيبة ومحمد بن بشار قالوا: ثنا ابن مهدي ثنا زائدة به. وقال: حسن، والمرأة هي امرأة أبي أيوب، وهو عشاري للترمذي أيضاً. (تدريب الراوي: ۲-۱۵۱)

مُصَافَحه: وہ یہ ہے کہ کسی حدیث کو روایت کرنے میں ہم سے لے کر

آپ ﷺ کے درمیان کے روایت کی تعداد اتنی ہی ہو جتنی کہ کسی مصنف کے شاگرد اور آپ ﷺ کے درمیان ہے، جیسے: اگر امام نسائی کسی حدیث کو اپنی کتاب میں روایت کریں، جس میں ان کے اور آپ ﷺ کے درمیان گیارہ واسطے ہوں، تو امام نسائی کے شاگرد اور آپ ﷺ کے درمیان بارہ واسطے ہوں گے؛ اور اگر اسی حدیث کو حافظ ابن حجر امام نسائی کے علاوہ کسی دوسری سند سے روایت کریں جس میں حافظ ابن حجر اور آپ ﷺ کے درمیان بارہ واسطے ہوں تو حافظ ابن حجر اس مخصوص سند سے قطع نظر کرتے ہوئے تعداد روایت میں امام نسائی کے شاگرد کے مساوی ہو گئے، لہذا دوسرے طریق پر روایت کرنا ”مصافحہ“ کہلائے گا۔

جیسے: أبوطاهر حدثنا أبو بكر بن خزيمة عن عتبة بن عبد الله، أخبرنا عبد الله بن المبارك أخبرنا سفیان عن جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر بن عبد الله ^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ: ”من ترك ما لا فلاهله، ومن ترك ديناً أو ضياعاً فإني أو عليّ وأنا أولى المؤمنين“.

(صحیح ابن خزيمة: ۳-۱۴۳، رقم: ۱۷۸۵)

أخبرنا عبد الله بن محمد الأزدی قال: حدثنا اسحاق بن ابراهيم قال أخبرنا عبد الرزاق قال أخبرنا معمر عن الزهري عن أبي سلمة عن

① او پر کی سند میں ابن خزيمة کے شاگرد ابوطاهر اور آپ ﷺ کے درمیان سات واسطے ہیں، اسی طرح ابن حبان نے اس حدیث کو ابن خزيمة کے علاوہ دوسری سند سے روایت کیا ہے جس میں ان کے اور آپ ﷺ کے درمیان سات واسطے ہیں، لہذا امام ابن حبان اس مخصوص سند سے قطع نظر کرتے ہوئے تعداد روایت میں امام ابن خزيمة کے شاگرد کے مساوی ہو گئے، لہذا دوسرے طریق پر روایت کرنا ”مصافحہ“ کہلائے گا۔

جابر بن عبد اللہ عن النبی ﷺ... (صحیح ابن حبان: ۵-۲۷، رقم: ۳۰۵۳)

فوائد

① ہر حدیث کی صحت کے لیے چوں کہ روایت کی ثقاہت محقق کرنے کی ضرورت ہے؛ اس لیے درمیانی روایات جس قدر زیادہ ہوں گے اسی قدر ثقاہت کی تحقیق میں دشواری پیش آئیں گی اور جس قدر روایات کی تعداد کم ہوگی اس قدر آسانی ہوگی؛ اسی وجہ سے کم وسائط والی سند عالی (بلند رتبہ) اور زائد وسائط والی سند نازل (کم رتبہ) قرار دی گئی ہے۔

② علو، وصف مرغوب فیہ اس وقت ہے جب کہ سند عالی میں روایات کی تعداد کمی کے ساتھ تمام روایات ثقہ اور معتبر بھی ہوں اگر کسی جگہ سند نازل کی روایات ثقاہت میں بڑھے ہوئے ہوں گے تو پھر باعتبار صفت نازل ہی عالی مرتبہ ہوگی۔

③ موضوع حدیث موضوع سند چوں کہ بالکل بے اصل ہے؛ اس لیے کہ وہ کسی شمار میں نہیں ہے خواہ وہ کتنی بھی عالی ہو۔

④ جس طرح عالی کے مختلف مراتب اور قسمیں ہیں اسی طرح نازل کے بھی مختلف مراتب اور قسمیں ہیں؛ کیوں کہ نازل مقابل ہے عالی کا۔

تقسیم رابع

بلحاظ راوی و مروی عنہ

سوالات

بلجظ راوی و مروی عنہ

① راوی مروی عنہ کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی

قسم ہے؟

② شیخ اگر اپنی مرویات کا انکار کرے تو شاگرد کی روایت کو کب قبول کیا

جائے گا اور کب رد کیا جائے گا؟

تقسیم حدیث بلحاظ راوی و مروی عنہ

۱۱۱] راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں: ① روایت الاقران، ② مدنج، ③ روایت الاصاغر عن الاکابر، ④ روایت الاکابر عن الاصاغر۔

روایت الاقران: یہ ہے کہ شاگرد اور استاذ دونوں کسی امر میں ایک دوسرے سے قریب و شریک ہوں، مثلاً عمر میں یا ایک طبقہ کے شیوخ سے حدیث حاصل کرنے میں شریک ہوں، جیسے: روایۃ سلیمان التیمی عن مسعر و ہما قرینان، ولا نعلم لمسعر روایۃ عن التیمی. (منہج النقد: ۱۵۴)

روایت المدبج: یہ ہے کہ ایک قرین دوسرے قرین سے روایت نقل کرے، جیسے: ابوہریرۃ وعائشۃ روی کل منہما عن الآخر، والزہری وعمر بن عبد العزیز، ومالك والأوزاعي. (منہج النقد: ۱۵۴)

ملحوظہ: روایت الاقران میں دونوں طرف سے روایت ضروری نہیں ہے، اور مدنج میں دونوں طرف سے روایت ضروری ہے۔

روایت الاصاغر عن الاکابر: کم عمر راوی اپنے سے بڑے استاذ سے روایت نقل کرے؛ روایۃ الابناء عن الاباء اسی کے تحت داخل ہے، جیسے: بہز بن حکیم عن ابيہ عن جدہ وغیرہ. (تحفة الدرر: ۵۶)

روایت الاکابر عن الاصاغر: یہ ہے کہ کوئی راوی اپنے سے علم و عمر، حفظ و ضبط میں چھوٹے اور کمتر راوی سے روایت نقل کرے، جیسے: روایۃ

الرسول ﷺ حدیث الجساسة عن تمیم الداری . (مسلم شریف، کتاب الفتن: ۲۹۶۲)؛ وکروایۃ العباس عن ابنه الفضل: حدیث الجمع بین الصلوتین بالمزدلفة. (شرح شرح النخبة: ۶۳۶ ۶۳۸)

روایت اکابر از اصغر کو جاننے کا فائدہ: اس کا ایک فائدہ تو یہ ہے کہ اس سے روایت کے مقام و مرتبہ میں فرق کا علم ہوگا اور جس کا جو مرتبہ ہے اس کو اسی مقام پر رکھا جائے گا، دوسرا فائدہ سند میں قلب (یعنی برعکس بیان کرنے) کے وہم کو دور کرنا ہے۔

ملاحظات

① **مہمل:** اگر کوئی راوی ایسے دو شخصوں سے روایت کرے جو دونوں یا تو صرف اپنے نام میں متفق ہیں یعنی دونوں کا نام ایک ہی ہو یا باپ کے نام میں بھی متفق ہوں، یعنی: اُن کے اور ان کے باپ کا نام ایک ہی ہو یا دادا کے نام میں بھی متفق ہوں یا نسبت میں بھی متفق ہوں۔

صرف اپنے نام میں متفق ہونے کی مثال: أحمد عن ابن وهب (بخاری) امام بخاری کے شیوخ کے طبقے میں اس نام کے دو ہیں: ایک احمد بن صالح، اور دوسرے احمد بن عیسیٰ۔

روایت کے نام اور اُن کے باپ کے نام میں اتفاق کی مثال: خلیل بن احمد ہے، اس نام کے دو ہیں: ایک خلیل بن احمد بن عمرو بن تمیم خوئی تابعی عروض، اور دوسرے کا خلیل بن احمد ابو بشر مزنی۔

روايت، ان کے باپ اور ان کے داداؤں کے نام میں اتفاق کی مثال: احمد بن جعفر بن حمدان اس نام کے متعدد حضرات ہیں: ایک: احمد بن جعفر بن حمدان بن مالک بغدادی، دوسرے: احمد بن جعفر بن حمدان بن عیسیٰ سقطی بصری، تیسرے: احمد بن جعفر بن حمدان دنیوری، چوتھے: احمد بن جعفر بن حمدان طرطوسی ہے۔

روايت کے نام، ان کی نسبت اور ان کے باپ کے نام میں اتفاق کی مثال: محمد بن عبد اللہ انصاری ہے، اس نام کے دو ہیں: ایک قاضی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ثنی انصاری بصری شیخ بخاری اور دوسرے ابو سلمہ محمد بن عبد اللہ بن زیاد انصاری۔ مہسل روايت کا حکم: اگر کسی سند میں مہمل راوی ہو تو دیکھیں گے اگر اس نام کے اس طبقے میں جتنے روايت ہیں وہ سب ثقہ ہیں تو سند میں مہمل کا ہونا کوئی نقصان دہ نہیں ہے، لیکن اگر ثقہ اور غیر ثقہ دونوں طرح کے ہوں تو ان میں لامحالہ امتیاز کرنے کی ضرورت پیش آئے گی۔

امتیاز کا طریقہ: اسباب امتیاز چار ہیں: ① نسب (باپ، دادا وغیرہ)، ② نسبت (قبیلہ، پیشہ وغیرہ)، ③ لقب، ④ کنیت وغیرہ۔

ان اسباب اربعہ میں سے کسی ذریعہ سے امتیاز ہو سکتا ہو تو ان کے ذریعے سے امتیاز کیا جائے گا، ممکن نہ ہو تو پھر راوی کو جس شیخ کے ساتھ خصوصیت ہوگی اس سے روايت سمجھی جائے گی، اگر خصوصیت بھی سب کے ساتھ یکساں ہوں تو پھر قرآن اور ظن غالب سے امتیاز کیا جائے گا۔ (تحفۃ الدرر: ۵۷)

سابق ولاحق: ایسے دو راوی جو کسی استاذ سے روايت کی تحصیل میں

شریک ہوں، جن دونوں میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو جائے؛ تو پہلے انتقال کرنے والے کو ”سابق“ اور بعد میں انتقال کرنے والے ”لاحق“ کہتے ہیں، جیسے: محمد بن اسحاق السَّرَّاج اشترك في الرواية عنه البخاري والخطاف وبين وفاتيهما مائة وسبع وثلثون سنة أو أكثر؛ لأن البخاري توفي: ۳۵۶ والخطاف ۳۹۳؛ وكذا الإمام مالك اشترك في الرواية عنه الزهري وأحمد بن اسماعيل السَّهْمِي وبين وفاتيهما مائة وخمس وثلثون سنة؛ لأن الزهري توفي سنة: ۱۲۴ والسهمي: ۲۵۹، والزهري أكبر سنا من مالك.

(تیسیر مصطلح الحدیث: ۱۹۵)

﴿۳﴾ **من حدث ونسي:** جس شیخ سے روایت کی جا رہی ہے وہ شیخ اس کا یقینی طور پر انکار کرے، مثلاً کہے: ”کہ یہ مجھ پر جھوٹ بول رہا ہے“، یا یہ کہتا ہے کہ: ”میں نے یہ روایت بیان نہیں کی“؛ ایسی صورت میں وہ حدیث قابل عمل نہیں ہوگی۔

اور اگر احتمالی انکار ہو جیسے شیخ کہے: ”مجھے یہ حدیث یاد نہیں“؛ ایسی صورت میں اصح مذہب یہ ہے کہ: حدیث مقبول ہے، بشرطیکہ راوی ثقہ ہو۔

بھولنے کے بعد روایت کرنے کی مثال: روى الخطيب من طريق حماد بن سلمة عن عاصم عن أنس^{رض} قال: حدثني إبنابي عني عن النبي ﷺ أنه كان يكره أن يجعل فصّ الخاتم مما سواه. (تدريب الراوي)

تقسیمات متفرقہ

تقسیم اول: بلحاظ اسمائے روات

سوالات

بلحاظ اسمائے رُوات

① ہم نامی کی وجہ سے سند کے کسی راوی میں اشتباہ ہے؟ اور اس کی کتنی

صورتیں ہیں؟

تقسیم اول بلحاظ اسمائے رُوات

﴿۱﴾ ہم نامی کی وجہ سے رُوات میں اشتباہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) مُتَّفِقٌ و مُتَّفَرِّقٌ، (۲) مُؤْتَلَفٌ و مُخْتَلَفٌ، (۳) مُتَشَابِهٌ۔

مُتَّفِقٌ و مُتَّفَرِّقٌ: سند میں مذکور وہ رُوات جن کے نام مع ولدیت لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں یا کنیت یا نسبت وغیرہ میں متفق ہوں؛ اور ان کی شخصیتیں مختلف ہوں، جیسے: سند میں صرف حماد نام کا ذکر ہو، اس نام کے ایک ہی طبقے میں دو رُوات ہیں: حماد بن زید بھی اور حماد بن سلمہ، اسی طرح خلیل بن احمد نامی رُوات چھ ہیں۔

متفق و متفرق کو جاننے کا فائدہ: اس کا فائدہ یہ ہے کہ دو شخصوں یا زیادہ کو ایک گمان کر لینے سے انسان بچ جاتا ہے۔

مُؤْتَلَفٌ و مُخْتَلَفٌ: سند میں مذکور وہ رُوات جن کے نام، لقب یا نسب، خطا یکساں ہوں اور نطقاً مختلف ہوں؛ خواہ نطق کا یہ اختلاف نقطوں کی وجہ سے ہو یا اعراب کی وجہ سے ہو یا دونوں کی وجہ سے ہو، جیسے: حمزہ اور جرمة، عقیل اور عقیل۔

مُتَشَابِهٌ: سند میں مذکور وہ رُوات ہیں جن کے نام تحریر اور تلفظ دونوں میں متفق ہوں اور ان کے باپوں کے نام صرف تحریر میں متفق ہوں اور تلفظ میں مختلف ہوں یا اس کے برعکس ہو، یعنی ان کے باپوں کے نام تو تحریر اور تلفظ دونوں میں متفق ہوں اور ان رُوات کے نام صرف تحریر میں متفق ہوں اور تلفظ میں

مختلف ہوں، یا روایت کے اپنے نام اور ان کے باپوں کے نام تحریر و تلفظ دونوں میں متفق ہوں؛ مگر ان کی نسبتیں صرف تحریر میں متفق ہوں اور تلفظ میں مختلف ہوں، جیسے: پہلی صورت کی مثال: محمد بن عقیل اور محمد بن عقیل، دوسری صورت کی مثال: شریح بن النعمان اور سُریح بن النعمان، اور تیسری صورت کی مثال: محمد بن عبد اللہ مُحَرَمِي اور محمد بن عبد اللہ مُحَرَمِي.

تقسیم ثانی

بمجاظ صیغ اداء

سوالات

بلحاظ صیغہ اداء

- ① نقل حدیث کے لیے کون سے الفاظ ہیں؟
- ② اگر یہ روایت عنعنہ ہے تو کیا عنعنہ کو سماع پر محمول کیا جائے گا؟
- ③ اجازت کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ④ حدیثِ مسلسل کس کو کہتے ہیں؟

تقسیم ثانی بلحاظ صیغہ اداء

① سمعت، حدثنی: ان دونوں کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کہ شاگرد سن رہا ہو اور استاذ پڑھ کر سنا رہا ہو۔

② سمعنا، حدثنا: اگر شاگرد متعدد ہوں اور استاذ پڑھ کر سنائے تو ان میں سے ہر شاگرد بوقتِ روایت ”سمعنا فلانا“ یا ”حدثنا فلان“ کہے گا۔

③ قرأت علیہ، أخبرنی: ان کا استعمال وہ راوی کرتا ہے جس نے تنہا استاذ کے سامنے پڑھا ہو اور استاذ نے سنا ہو؛ خواہ استاذ نے حفظ سے سنا ہو یا کتاب میں دیکھ کر۔

④ أخبرنا، قرأنا علیہ: بصیغہ جمع، اور ”قرئ علیہ وأنا اسمع“، اس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے دیگر ساتھیوں کی موجودگی میں شیخ کے سامنے وہ حدیث پڑھی ہو۔

⑤ إنباء: متقدمین کے نزدیک یہ اخبار کے ہم معنی ہے؛ اور متاخرین کے نزدیک اس کا استعمال وہ شخص کرتا ہے جس نے کسی شیخ سے بطریق اجازت روایت کی ہو۔

⑥ عنعنہ و حدیث معنعن: لفظ عن سے روایت کرنے کا نام عنعنہ ہے؛ اور جو حدیث بصیغہ عن روایت کی جاتی اس کو ”معنعن“ کہتے ہیں، جیسے: حدثنا عثمان بن ابي شيبة حدثنا معاوية بن هشام حدثنا سفیان عن أسامة بن زيد عن عثمان بن عروة عن عروة عن عائشة قالت: قال

رسول اللہ ﷺ: إن الله وملئكته يصلون على ميامن الصفوف.

(ابن ماجہ: کتاب إقامة الصلوة، برقم: ۱۰۰۵)

۲۴] عنعنه کا حکم: عنعنه دو شرطوں کے ساتھ سماع پر محمول کیا جاتا ہے:

۱- راوی اور مروی عنہ میں معاشرت ہو، یعنی: دونوں کا زمانہ ایک ہو؛ ۲- عنعنه کرنے والا مدلس نہ ہو۔

۴] اجازت: یہ ہے کہ شیخ اپنی سند سے روایت کرنے کی کسی کو اجازت

دیدے؛ خواہ اس سے راوی نے وہ حدیث سنی ہو یا نہ سنی ہو۔

۸] مُشَافَهَةٌ: اس کا مطلب یہ ہے کہ: شیخ اپنی زبان سے روایت

کرنے کی اجازت دے۔

۹] مُكَاتَبَةٌ: متاخرین کی اصطلاح میں یہ ہے کہ شیخ کسی کو اپنی سند سے

روایت کرنے کی تحریری اجازت دے اور متقدمین کے نزدیک مکاتبہ یہ ہے کہ شیخ حدیث لکھ کر تلمیذ کو پہنچا دے، خواہ روایت کی اجازت دے یا نہ دے۔

۱۰] مُنَاوَلَةٌ: یہ ہے کہ شیخ اپنی اصل کتاب یا اس کی نقل تلمیذ کو دیدے یا تلمیذ

شیخ کی کتاب نقل کر کے شیخ کے روبرو پیش کرے، اور دونوں صورتوں میں شیخ کہے کہ: میں اس کتاب کو فلاں سے روایت کرتا ہوں اور میں تمہیں اپنی سند سے اس کو روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں، (اجازت کی یہ صورت سب سے اعلیٰ وارفع ہے)۔

① عنعنه میں امام بخاری کے نزدیک معاشرت کے ساتھ لقاء شرط ہے، جب کہ امام مسلم کے

ز نزدیک صرف معاشرت کافی ہے۔

⑪ وِجَادَت: کسی راوی کو کسی شیخ کی کوئی لکھی ہوئی حدیث مل جائے اور طرز تحریر، دستخط یا شہادت کے ذریعے یقین ہو جائے کہ: یہ فلاں ہی کی تحریر ہے۔
 وِجَادہ سے روایت کا حکم: جو حدیث بطریق وِجَادہ روایت کی جائے، ان کا حکم یہ ہے کہ وہ منقطع ہیں؛ لیکن ان میں ایسا انقطاع ہے کہ کچھ شائبہ اتصال کا بھی ہے؛ کیوں کہ راوی ”وجدت فلان بخط فلان“ یا اس جیسا کوئی دوسرا کلمہ ذکر کرتا ہے۔

وِجَادہ کی روایتوں پر عمل کا حکم: بہت سے محدثین اور فقہاء فرماتے ہیں کہ عمل جائز نہیں، امام شافعی اور ان کے تبعین سے منقول ہیں کہ ان پر عمل جائز ہے؛ بلکہ بعض محققین شوافع فرماتے ہیں کہ جب ان پر اعتماد ہو جائے تو عمل واجب ہو جاتا ہے، حافظ ابن صلاح اور امام نووی وغیرہ نے فرمایا ہے کہ: یہی بات صحیح ہے۔

⑫ وصیت کتاب: کوئی استاذ اپنی وفات یا سفر کے وقت کسی کے لیے یہ وصیت کر دے کہ: یہ کتاب فلاں کو دے دی جائے۔

وصیت بالمکتوب سے روایت کا حکم: بعض حضرات مثلاً ابوقلابہ اور ایوب سختیانی فرماتے ہیں کہ محض وصیت کی بناء پر موصیٰ لہ کے لیے جائز ہے کہ مجموع سے روایت کرے، اور جمہور محدثین نے جس طرح وِجَادہ اور مناولہ کے روایت کے جواز کے لیے اجازت کی شرط لگائی ہے، اسی طرح وصیت میں بھی اِذْن کی روایت کی شرط لگائی ہے۔

⑬ اِغْلَام: اِغْلَام یہ ہے کہ کوئی شیخ کسی شاگرد کو بتلا دے کہ: میں اس

کتاب کو فلاں شیخ سے روایت کرتا ہوں۔

اعلام سے روایت کا حکم: جمہور کہتے ہیں کہ اعلام سے روایت کے جواز کے لیے شرط یہ ہے کہ اس طالب علم کو اس محدث سے روایت کی اجازت حاصل ہو، بہت سے فقہاء، محدثین اور اصولیین کا مسلک یہ ہے کہ طالب علم کے لیے جائز ہے کہ اس محدث سے کتاب مذکور کی روایتوں کو نقل کریں خواہ اجازت ہو یا نہ ہو۔

تقسیم ثالث

بمحاظ طرق روایت

۱۳۱ اجازت کی پانچ قسمیں ہیں: ① اجازت خاصہ، ② اجازت عامہ، ③ اجازت للمجهول، ④ اجازت بالمجهول، ⑤ اجازت للمعدوم۔

① **اجازت خاصہ**: یہ ہے کہ شیخ جس کو اجازت دے رہا ہے وہ (مجازلہ) متعین ہو اور جس کی اجازت دے رہا ہے وہ (مجاز بہ) بھی متعین ہو، مثلاً یہ کہے: أجزت لك صحيح البخاري.

حکم: اجازت کی یہ قسم تمام قسموں سے اعلیٰ ہے بشرطیکہ وہ مناولہ سے خالی ہو، جمہور متاخرین کے نزدیک روایت و تحمل دونوں جائز ہے۔

② **اجازت عامہ**: یہ ہے کہ کوئی شیخ کہہ دے کہ میں نے اپنی سند

سے روایت کرنے کی فلاں جماعت کو یا تمام مسلمانوں کو اجازت دیتا ہوں۔

③ **اجازت للمجهول**: یہ ہے کہ شیخ کسی نامعلوم شخص کو روایت

کی اجازت دیدے، مثلاً کہے کہ: میں نے ایک طالب علم کو یا ثقہ کو روایت کی اجازت دیدی، یا کسی مسمیٰ کو اجازت دے مگر وہ مسمیٰ اپنے ہم ناموں کے ساتھ اشتباہ کی وجہ سے غیر معلوم ہو جائے، مثلاً کہے کہ: ”میں نے محمد کو اجازت دی“ دراصل حالات کہ محمد نامی کئی آدمی ہوں۔

④ **اجازت بالمجهول:** یہ ہے کہ شیخ کسی کو غیر معلوم حدیث کی روایت کرنے کی اجازت دے، مثلاً کہے کہ: میں نے تم کو حدیث کی کتاب یا اپنی بعض مسموعات کے روایت کرنے کی اجازت دی، اور وہ کتاب اور بعض مسموعات کسی بھی طرح معلوم اور متعین نہ ہو سکتے ہوں۔

⑤ **اجازت للمعدوم:** یہ ہے کہ شیخ کسی غیر موجود شخص کو روایت کی اجازت دے، مثلاً کہے کہ: میں نے فلاں بچے کو۔ جو پیدا ہوگا۔ روایت کی اجازت دی۔

ملحوظہ: اخیر میں چار صورتوں میں روایت کے بارے میں صحیح مذہب یہ ہے کہ: ان صورتوں میں سے کسی صورت میں بھی روایت کرنا جائز نہیں۔

ملحوظہ

④ **حدیث مسلسل:** وہ حدیث ہے جس کی سند کے روات کا کسی ایک صفت یا ایک حالت پر تسلسل قائم رہا ہو، جیسے: إن النبي ﷺ قال لمعاذ بن جبل إني أحبُّك، فقلُّ في دبر كل صلوة: ”اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك“۔ وعن أنس مرفوعاً: لا يجد العبد حلاوة

الإيمان حتى يؤمن بالقدر، وخيره وشره، حُلوه ومرّه. وقال أنس وقبض رسول الله ﷺ على لحيته: عن أبي هريرة ^{رض} شَبَّكَ بيدي أبو القاسم وقال: خلق الله الأرض يوم السبت ①.

حکم: مسلسلات کے طریقہ تسلسل میں بیشتر ضعف در آیا ہے، ہاں! کبھی اصل متن حدیث صحیح ہوتا ہے؛ لیکن طریقہ اسناد کے تسلسل میں ضعف ہوتا ہے۔

① مثال اول: حدیثِ تولیہ کی ہے اس حدیث کو روایت کرتے وقت ایک راوی اسی طرح اپنے شاگرد سے کہا کرتا تھا کہ ”إني أحبك فقل إلخ“.

مثال ثانی وحدتِ تولیہ و فعلیہ یہ ہے کہ یہ حدیث روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اپنی ڈاڑھی پکڑ کر ”أمنت بالقدر“ کہا کرتا تھا۔

مثال ثالث وحدتِ فعلیہ کی یہ ہے کہ اس حدیث کو بھی ہر ایک راوی اپنے شاگرد کے ہاتھ میں

تشبیہ کر کے بیان کرتا تھا۔ (تحفة الدرر: ۵۹)

تقسیم رابع
بمجاظ احوالِ رواست

طبقات محدثین

طبقہ: محدثین کی اصطلاح میں طبقہ ایسی جماعت کو کہتے ہیں جو عمر میں یا اساتذہ سے پڑھنے میں شریک ہو۔ حافظ ابن حجرؒ نے تقریب التہذیب میں بارہ طبقات بیان کیے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں؟

طبقہ اولیٰ: تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا طبقہ۔

طبقہ ثانیہ: کبار تابعین کا طبقہ، جیسے: حضرت سعید بن المسیبؒ (مخضرمین اسی طبقہ میں شمار کیے گئے ہیں)۔

طبقہ ثالثہ: تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے: حضرت حسن بصریؒ اور

محمد بن سیرینؒ۔

طبقہ رابعہ: تابعین کے طبقہ وسطیٰ سے ملا ہوا طبقہ، جن کی اکثر روایات کبار تابعین سے ہیں، جیسے امام زہریؒ اور قتادہؒ۔

طبقہ خامسہ: تابعین کا طبقہ صغریٰ، جنہوں نے ایک دو ہی صحابہ کو دیکھا ہو، جیسے امام الاعمشؒ۔

طبقہ سادسہ: طبقہ خامسہ کا معاصر طبقہ، مگر کسی صحابی سے ان کی ملاقات نہیں ہوئی، جیسے: ابن جریج۔

طبقہ سابعہ: کبار تبع تابعین کا طبقہ، جیسے: امام مالکؒ اور امام ثوریؒ۔

طبقہ ثامنہ: تبع تابعین کا درمیانی طبقہ، جیسے: سفیان بن عیینہؒ

اور اسماعیل ابن علیہؑ۔

طبقة ناسعه: تبع تابعین کا طبقہ صغریٰ، جیسے: یزید بن ہارون، امام شافعی، ابوداؤد طیالسی اور عبدالرزاق صنعانی رحمہم اللہ۔

طبقة عاشره: تبع تابعین سے روایت کرنے والے بعد کے طبقہ کے اکابر جن کی کسی بھی تابعی سے ملاقات نہیں ہو سکی، جیسے: امام احمد بن حنبلؑ۔

طبقة حادیہ عشرہ: تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ وسطیٰ، جیسے: امام بخاریؑ، امام ذہلیؑ۔

طبقة ثانیہ عشرہ: تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ صغریٰ، جیسے: امام ترمذیؑ وغیرہ۔ (تحفۃ الدرر: ۶۹)

مراتب جرح و تعدیل

حافظ ابن حجر عسقلانیؒ نے تقریب التہذیب میں جرح و تعدیل بارہ مراتب شمار کرائے ہیں، اور وہ یہ ہیں:

مرتبة اولیٰ: صحابی ہونا۔

حکم: یہ توثیق کا سب سے اعلیٰ رتبہ ہے، تمام صحابہ کرام بلاشبہ عادل ہیں؛ حکم لگانے سے بے نیاز ہے۔

مرتبة ثانیہ: میں وہ روات ہیں جن کی تعدیل ائمہ جرح

و تعدیل نے تاکید کے ساتھ کی ہے، خواہ صیغہ اسم تفضیل استعمال کیا ہو، جیسے: ”أوثق الناس“ یا کسی صفت مادہ کو لفظاً مکرر استعمال کیا ہو، جیسے: ”ثقة ثقة“ یا

معنی مکرر استعمال کیا ہو، جیسے: ”ثقة حافظ“۔

حکم: نمبر ایک کی صحیح لذاتہ۔ ہاں! وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔

مرتبہ ثالثہ: میں وہ روایات ہیں جن کی تعدیل ائمہ نے ایک

صفتِ مادحہ سے کی ہے، جیسے: ”ثقة“ یا ”متقن“ (احادیث کو مضبوط کرنے والا) یا ”ثبت“ (مضبوط) یا ”عدل“ (معتبر)۔

حکم: نمبر دو کی صحیح لذاتہ۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔

مرتبہ رابعہ: میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ ثالثہ سے کچھ کم رتبہ

ہیں، ان کے لیے حافظ صاحب نے تقریب میں ”صدوق“ یا ”لابأس بہ“ یا ”لیس بہ بأس“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حکم: نمبر تین کی صحیح لذاتہ۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔

مرتبہ خامسہ: میں وہ روایات ہیں جو مرتبہ رابعہ سے کچھ کم رتبہ

ہیں، ان کے لیے ”صدوق سیء الحفظ“ یا ”صدوق یہم“ یا ”صدوق لہ اوهام“ یا ”صدوق یخطيء“ یا ”صدوق تغیر باخرة“ (یا باخرہ) کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ نیز وہ تمام روایات بھی اسی رتبہ میں ہیں جن پر کسی بھی بد عقیدگی کا اتہام ہے، مثلاً شیعہ ہونا، قدری ہونا، ناصبی ہونا، مرتجی ہونا یا جہمی وغیرہ ہونا۔

حکم: نمبر ایک کی حسن لذاتہ ہے، کثرتِ طرق سے صحیح لغیرہ ہوگی۔ ہاں!

جب وہم، خطا یا مخالفت واضح ہو جائے تو وہ روایت ضعیف ہوگی۔

مرتبہ سادسہ: میں وہ روایات ہیں جن سے بہت ہی کم احادیث مروی ہیں اور ان کے بارے میں کوئی ایسی جرح ثابت نہیں جس کی وجہ سے ان کی حدیث کو متروک قرار دے دیا جائے؛ ان کے لیے اگر کوئی متابع ہے تو ”مقبول“ ورنہ ”لین الحدیث“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حکم: مقبول کی حدیث نمبر دو کی حسن لذاتہ۔ لین الحدیث کی نمبر تین کی حسن لذاتہ۔

مرتبہ سابعہ: میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والے تو ایک سے زائد تلامذہ ہیں مگر کسی امام نے ان کی توثیق نہیں کی ان کے لیے ”مستور“ یا ”مجھول الحال“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

حکم: توقف کیا جائے اور متابع یا شواہد پر نمبر ایک کی حسن لغیرہ ہوتی ہے۔

مرتبہ ثامنہ: میں وہ روایات ہیں جن کے قابل اعتبار و توثیق نہیں کی گئی البتہ تضعیف کی گئی ہے اگرچہ وہ تضعیف مبہم ہو؛ ان کے لیے ”ضعیف“ استعمال کیا ہے۔

حکم: ضعیف کہلاتی ہے، تعدد طرق سے نمبر دو کی حسن لغیرہ ہوگی۔

مرتبہ ناسعہ: میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والا صرف ایک ہی شاگرد ہیں اور کسی امام نے اس کی توثیق نہیں کی؛ ان کے لیے ”مجھول“ استعمال کیا ہے۔

حکم: ضعیف کہلاتی ہے، اور تعدد طرق سے نمبر تین کی حسن لغیرہ ہوتی ہے۔

مرتبہ عاشرہ: میں وہ روایات ہیں جن کی کسی نے بھی توثیق نہیں

کی اور ان کی نہایت سخت تضعیف کی گئی ہے؛ ان کے لیے ”متروک“ یا ”متروک الحدیث“ یا ”واہی الحدیث“ یا ”ساقط“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔
حکم: ضعیف جدا کہلاتی ہے اور اعتبار کی صلاحیت نہیں رکھتی۔

مرتبہ حادیہ عشرہ: میں وہ روایات ہیں جو کذب کے ساتھ

مبہم کیے گئے ہیں بایں وجہ کہ ان کی روایت شریعت کے قواعد معلومہ کے خلاف ہے یا لوگوں کے ساتھ بات چیت میں ان کا جھوٹ ثابت ہو چکا ہے۔
حکم: حدیث ”متروک“ یا ”مطروح“ کہلاتی ہے۔

مرتبہ ثانیہ عشرہ: میں وہ روایات ہیں جن کے متعلق کذب

اور وضع کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔

حکم: ”موضوعات“ اور ”باطیل“ کہلاتی ہیں۔ (تحفۃ الدرر: ۷۲، ۷۳) بزیادہ
ملفوظ: ان مراتب جرح کا نقشہ مع القاب واحکام صفحہ ۱۴۱ پر ملاحظہ

فرمائیں۔

اجراء کا طریقہ

کسی بھی حدیث پر اصول کا اجراء کرنے کے لیے اولاً: اس کی متعدد اسانید کا سامنے ہونا ضروری ہے؛ حدیث کی متعدد اسانید و آخذ کو معلوم کرنے کے لیے ”موسوعة المعجم المفهرس“ اور ”موسوعة أطراف الحديث“ بے حد مفید ثابت ہوں گی؛ ہاں! ضرورت محسوس ہونے پر دیگر کتب حدیث سے مراجعت کی جائے۔

ثانیاً: روات کی عدالت و ضبط کی تحقیق کے لیے حافظ ابن حجرؒ کی ”تقریب التہذیب“ کی طرف مراجعت کی جائے۔

ثالثاً: رجال اسناد کی تعیین اور اتصال سند کے لیے حافظ مزیؒ کی ”تہذیب الکمال“ کی طرف مراجعت کی جائے۔

ان چاروں کتابوں کا مختصر تعارف اور استفادہ کا طریقہ صفحہ: ۱۶۸ ملاحظہ فرمائیں:

امثلہ اجراء اصول حدیث

مشال اول

حدثنا أبو نعیم عن زکریا عن عاصم عن عبد اللہ بن عمرو عن النبي ﷺ قال: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده. (رواه البخاري) بلحاظ تعدد اسانید حدیث کی چار کی قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟ سب

سے پہلے ہم اس حدیث کی تخریج کریں گے کہ: یہ حدیث کہاں کہاں ہے؟ ہم نے ”المعجم المفہرس“ کی مدد سے اس حدیث کی تخریج کی چنانچہ ”بخاری“ میں یہ روایت دو جگہ پائی:

(۱) حدثنا أبو نعیم عن زکریا عن عامر عن عبد اللہ بن عمرو

عن النبی ﷺ إلخ. (کتاب الرقاق، باب الانتہاء عن المعاصی)

(۲) حدثنا آدم بن ایاس عن شعبة عن عبد اللہ بن أبي السفر

واسماعیل بن أبي خالد عن الشعبي عن عبد اللہ بن عمرو عن النبی ﷺ

إلخ. (کتاب الإیمان، باب: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده“).

مسلم شریف میں: حدثنا أبو الطاهر أحمد بن عمرو بن عبد اللہ

عن ابن وهب عن يزيد بن أبي حبيب عن أبي الحخير عن عبد اللہ بن

عمرو عن النبی ﷺ إلخ. (کتاب الإیمان، باب بیان تفاضل الإسلام)

ابوداؤد میں: حدثنا مسدد عن يحيى عن اسماعيل بن أبي خالد

عن عامر بن عبد اللہ بن عمرو عن النبی ﷺ إلخ.

(کتاب الجهاد، باب في الهجرة هل انقطعت)

نسائی کبریٰ میں دو جگہ: (۱) حدثنا عمرو بن علي عن يحيى عن

اسماعيل عن عامر عن عبد اللہ عمرو عن النبی ﷺ إلخ.

(کتاب الإیمان وشرائعه، باب صفة المسلم)؛

(۲) حدثنا محمد بن عبد اللہ بن يزيد عن سفيان عن داؤد بن

أبي خالد عن النبی ﷺ؛ ح: وأخبرنا يوسف بن عيسى عن الفضل بن

موسیٰ عن اسماعیل عن عامر عن عبدالله بن عمرو عن النبي ﷺ إلخ. (کتاب السیر، باب تفسیر الهجرة)

مسند احمد میں دو جگہ: (۱) حدثنا يعلى بن عبيد عن الأعمش عن أبي سعد عن رجل عن عبدالله عمرو عن النبي ﷺ إلخ.

(مسند احمد: ۲-۲۰۲)

(۲) حدثنا أبو الجواب عن عمار بن رزيق عن الأعمش عن أبي سعد عن عبدالله بن عمرو عن النبي ﷺ إلخ. (مسند أحمد: ۲-۲۰۹).

صحیح ابن حبان میں دو جگہ: (۱) حدثنا أبو معاوية عن داود بن أبي هند عن الشعبي عامر بن شراحيل عن عبدالله بن عمرو عن النبي ﷺ إلخ. (صحیح ابن حبان: ۱-۳۰۸، رقم: ۳۹۹)؛

(۲) أخبرنا عبدالله بن محطبة، حدثنا محمد بن الصباح حدثنا عبيدة بن محمد عن بيان بن بشر عن عامر به. (۱-۲۲۷، رقم: ۲۳۰)

ان اسانید کو جمع کرنے سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ: یہ حدیث ”حدیث مشہور“ ہے؛ اس لیے کہ ہر طبقہ میں روایت کرنے والے دو سے زائد ہیں۔

اس کے بعد تمام اسانید کو نیز تقریب التہذیب لابن حجر کو سامنے رکھے اور ہر ایک کا طبقہ دیکھتے جائے: عبدالله بن عمرو سے روایت کرنے والے:

(۱) شعبي عامر بن شراحيل: من الثالثة، (۲) أبو الخير مرثد بن عبدالله: من الثالثة، (۳) أبوسعده الأزدي: من الثالثة.

دوسرے طبقہ میں: (۱) عبدالله بن أبي السفر: من السادسة،

(۲) زکریا بن ابی زائده: من السادسة، (۳) بیان بن بشر: من السادسة،
 (۱) یزید بن ابی حبیب: من الخامسة، (۲) سلیمان بن مهران الأعمش:
 من الخامسة، (۳) داؤد بن ابی هند: من الخامسة.

تیسرے طبقے میں: (۱) الفضل بن دکین أبو نعیم، من التاسعة،
 (۲) یحییٰ بن سعید القطان: من التاسعة، (۳) الفضل بن موسیٰ: من
 التاسعة، (۴) یعلیٰ بن عبید: من التاسعة.

چوتھے طبقے میں: (۱) مسدد: من العاشرة، (۲) عمرو بن علی: من
 العاشرة، (۳) محمد بن عبد اللہ بن یزید: من العاشرة، (۴) یوسف بن
 عیسیٰ: من العاشرة.

یہ خبر واحد ہے، چوں کہ مشہور خبر واحد ہی کی ایک قسم ہے۔

باعتبار احوالِ رواة ”مقبول“ ہے؛ اس لیے کہ ہم نے تقریب التہذیب
 میں ہر راوی کو دیکھا کہ شرائطِ قبولیت موجود ہیں۔

مقبول اخبار کی قسموں میں سے ”صحیح لذاتہ“ ہے؛ اس لیے کہ ہم نے
 تقریب التہذیب اور تہذیب الکمال میں دیکھا کہ سب راوی عادل اور تام
 الضبط ہیں اور سند بھی متصل ہیں۔

اور معمول بہ وغیر معمول بہ کے اعتبار سے ”محکم“ ہے؛ اس لیے کہ اس
 کے مقابلہ میں کوئی معارض حدیث نہیں۔

منہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی قسموں میں سے ”مرفوع“ ہے؛
 چوں کہ اس کی سند آپ ﷺ تک پہنچتی ہے، اور ”قولی“ ہے چوں کہ آپ ﷺ

کا قول ہے اور ”صریحی“ ہے۔

اور وسائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے بخاری کی سند ”عالی اور علوٰی مطلق“ ہے؛ چوں کہ دوسری اسانید کے مقابلہ میں اس کے وسائط کم ہیں؛ راوی مروی عنہ کے اعتبار سے ”روایۃ الأصاغر عن الأكابر“ ہے۔

مشال ثانی

حدثنا هارون بن عبدالله حدثنا أبو أسامة عن الوليد بن كثير
عن محمد بن كعب عن عبيد الله عن عبدالله بن رافع عن أبي سعيد
الخدري ^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ: ”إن الماء طهور لا يُنَجِّسه شيء“.

(رواه النسائي)

بلحاظ تعداد اسانید حدیث کی چار قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟ سب سے پہلے اس حدیث کی تخریج کریں گے کہ کون کون سی کتابوں میں ہے ہم نے المعجم المفہرس کی مدد سے اس حدیث کو مختلف کتابوں میں پایا۔

(۱) سنن ابی داؤد میں: حدثنا محمد بن العلاء والحسن بن علي

ومحمد بن سليمان الأخباري قالوا حدثنا أبو أسامة عن الوليد بن كثير
عن محمد بن كعب عن عبيد الله بن عبدالله بن رافع عن أبي سعيد
الخدري ^{رض} إلخ. (أبو داؤد، كتاب الطهارة، باب ما جاء في بئر بضاعة).

(۲) سنن ترمذی میں: حدثنا هناد والحسن بن علي الخلال وغير

واحد قالوا: حدثنا أبو أسامة عن الوليد بن كثير عن محمد بن كعب

عن عبید اللہ بن عبد اللہ بن رافع عن ابي سعيد الخدري ^{رض} الخ.

(کتاب المياہ، باب ما جاء في ذكر بئر بضاعة).

(۳) نسائی صغریٰ میں: حدثنا هارون بن عبد الله حدثنا أبو أسامة

عن الوليد بن كثير عن محمد بن كعب عن عبید اللہ بن عبد اللہ بن رافع عن ابي سعيد الخدري ^{رض} الخ. (کتاب المياہ، باب ذكر بئر بضاعة)

ان اسانید کو جمع کرنے کے بعد ہمیں پتہ چلتا ہے کہ: یہ حدیث ”غریب“

ہے؛ اس لیے کہ عبید اللہ بن عبد اللہ تنہا ابو سعید الخدری سے روایت کرتے ہیں؛

غریب کی قسموں میں سے ”فردٍ مطلق“ ہے؛ اس لیے کہ طبقہ تابعین میں

غرابت ہے۔ (عبید اللہ بن عبد اللہ تابعین میں سے ہے اس کا علم ہمیں تقریب

التہذیب سے چلا)۔

اور خیرِ آحاد کی قسموں میں سے ”مردود“ ہے؛ کیوں کہ عبید اللہ بن عبد اللہ کو

ہم نے ”تقریب التہذیب“ میں دیکھا تو ان کے بارے میں حافظ ابن حجر نے

لکھا ہے ”مستور“؛

نیز حدیث مردود (یعنی حدیث کے ناقابل عمل ہونے) کے دو سبب ہیں:

(۱) سقط، (۲) طعن، ان دو میں سے ”طعن“ ہے؛

اور طعن کی قسموں میں سے متعلق بعدالت میں سے ”جہالت“ ہے، اور

جہالت کی قسموں میں سے ”مجہول الحال“ ہے؛ لیکن چون کہ ایسی حدیث کا کوئی

متابع یا شاہد ہو تو وہ حسن کے درجہ کو پہنچ جاتی ہے؛ لہذا اس حدیث کے بھی متابع اور

شواہد موجود ہیں؛ لہذا یہ حدیث ”حسن لغیرہ“ ہوگی۔

متابع: حدیث ابن ابی سعید، عند أحمد: ۳-۱۵؛ ومن حدیث رجل من بني عدي عند أحمد: ۳-۳۱؛ یہاں متابعت ”متابعتِ قاصرہ“ ہے۔
شواہد: حدیث ابن عباس عند أحمد: ۴۳۵۱؛ اور ابن خزیمہ نے (۲۸/۱) پر، اور ابن حبان نے (۲۷۱/۲) حدیث عائشہ کی تخریج کی ہے: عند أبي يعلى (رقم: ۱۳۰۴)؛ و حدیث جابر عند ابن ماجہ. (الطهارة، المياہ)

معمول بہ وغیر معمول بہ کے اعتبار سے ”محکم“ ہے؛ اس لیے کہ: اس کے مقابلہ میں کوئی دوسری نص نہیں ہے۔

منتہائے سند کے اعتبار سے حدیث کی قسموں میں سے ”مرفوع“ ہے اور قولی صریحی؛ کیوں کہ اس کی سند آپ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچی ہے، اور وسائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے ”عالی“ اور ”علو مطلق“ ہے؛ اس لیے کہ اس کی دوسری سندوں کے مقابلہ میں کم واسطے ہیں۔

اور راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے روایۃ الأصاغر عن الأکابر ہے۔

مشال ثالث

حدثنا ابراهيم بن عبدالله الهروي حدثنا هشيم أخبرنا يونس بن عبيد عن نافع عن ابن عمر^{رض} قال: قال رسول الله ﷺ: ”مطل

الغني ظلم“۔ (رواه الترمذي)

بلحاظ تعداد اسانید حدیث کی قسموں میں سے کون سی قسم ہیں؟ سب سے پہلے اس حدیث کی تخریج کریں گے کہ: کون کون سی کتابوں یہ حدیث میں ہے؛ لہذا ہم نے المعجم المفہرس کی مدد سے اس کو مختلف کتابوں میں پایا۔

ترمذی میں: حدثنا ابراهيم بن عبدالله الهروي حدثنا هشيم
أخبرنا يونس بن عبيد عن نافع عن ابن عمر^{رض} الخ

(ترمذی، کتاب البیوع، باب ما جاء في مطل الغني ظلم)،

سنن ابن ماجہ میں: حدثنا اسماعيل بن توبة عن هشيم عن يونس بن
عبيد عن نافع عن ابن عمر^{رض} الخ. (ابن ماجہ: باب الحوالة)

مسند احمد میں: حدثنا سريج بن النعمان حدثنا هشيم عن يونس بن
عبيد عن نافع عن ابن عمر^{رض} الخ. (مسند أحمد: ۲-۷۱)

ان اسانید کو جمع کرنے کے بعد ہمیں پتہ چلا کہ: یہ حدیث ”حدیث غریب“ ہے؛ اس لیے اکثر طبقات میں تفرد ہے، اور غرابت کی قسموں میں سے ”فردِ نسبی“ ہے؛ اس لیے کہ وسطِ سند یا آخر سند میں غرابت ہے۔

خبر واحد کی قسموں میں سے ”مردود“ ہے؛ اس لیے کہ شرائطِ قبولیت میں سے ”اتصالِ سند“ مفقود ہے۔

حدیث کے ناقابلِ عمل کے اسباب میں سے ”سقط“ ہے اور سقط کی قسموں میں سے ”سقطِ خفی“ ہے؛ اس لیے کہ ہم نے تقریب التہذیب اور دوسری ”اسماء

رجال“ کی کتب کو دیکھا تو پتہ چلا کہ: یونس بن عبید کا سماع نافع سے نہیں ہے۔
سقطِ خفی کی قسموں میں سے ”مرسلِ خفی“ ہے۔

تدلیس کی اقسام میں سے ”تدلیس الاسناد“ ہے؛ اس لیے کہ: یونس بن عبید نے اپنے استاذ کو حذف کر کے استاذ الاستاذ کی طرف نسبت کر دی؛ لیکن یہ حدیث ”حسنِ غیرہ“ ہے اس لیے کہ: اس کے شواہد موجود ہے۔

شاهد: بخاری نے (کتاب الاستقراض، باب مطل الغنی ظلم) اور مسلم نے (کتاب المساقاة، باب تحریم مطل الغنی ظلم) من طریق معمر عن ہمام عن ابي هريرة^{رض} تخریج کی ہے۔

اور منتہائے سند کے اعتبار سے ”مرفوع قولی صریحی“ ہے؛ اس لیے کہ: اس کی نسبت آپ ﷺ کی طرف ہے۔

وسائطِ سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے ”مساوی“ ہے؛ اس لیے تمام سندوں کے روات کی تعداد برابر ہے۔

راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے روایۃ الاصاغر عن الاکابر ہے۔
ملفوظ: واضح رہے کہ حدیث پر صحت، حسنیت اور ضعف کے فیصلہ کا مدار ہمیشہ ارذلِ راوی کے حال پر ہوگا؛ لہذا اگر کسی سند میں چار ثقہ رجال ہوں اور ایک ضعیف ہو تو اس ضعیفِ راوی کی وجہ سے حدیث پر ضعف ہونے کا حکم لگے گا۔

مراتب جرح و تعدیل مع احکام

نمبر	القاب	ملقبین حضرات	احکام
۱	الصحابۃ	شرف صحابیت ثابت ہو جائے یا راجح ہو۔	حکم لگانے سے بے نیاز ہے۔
۲	أوثق الناس، أثبت الناس، أصدق الناس، ثقة، ثبت ثابت، ثقة حافظ، عدل ضابط.	یہ علمائے جرح و تعدیل اور ائمہ نقد کی حیثیت رکھنے والے ہیں۔	نمبر ایک کی صحیح لذات۔ ہاں! وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔
۳	ثقة، متقن، حجة، حافظ، ثبت، عدل	جن کی ثقاہت پر ائمہ جرح و تعدیل متفق ہیں، نیز جن کی صحابیت متحقق نہیں۔	نمبر دو کی صحیح لذات۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔
۴	صدوق، لا بأس به، لیس به بأس	جن کی ثقاہت پر تقریباً ائمہ جرح و تعدیل متفق ہوں، یا کسی ایک کا ثقاہت میں اختلاف ہو۔ (جرح غیر معتبر)	نمبر تین کی صحیح لذات۔ ہاں وہم والی روایت کو ضعیف قرار دیا جائے گا۔
۵	صدوق یهم، صدوق یخطئ، صدوق له أوهام، صدوق سيء الحفظ، صدوق یخطئ کثیرا، صدوق تغیر بآخرة، رومی بنوع من البدعة کالتشیع أو القدر أو الإرجاء	جن کی ثقاہت جمہور نے بیان کی ہوں اور کسی نے جرح معتبر بھی کی ہو۔ یہ مختلف فیہ روایت ہیں، نیز بدعتیگی سے متہم روایت بھی داخل ہیں جن کے لیے صدوق رومی بتشیع آتا ہے۔	نمبر ایک کی حسن لذات ہے، کثرت طرق سے صحیح لغیرہ ہوگی۔ ہاں! جب وہم، خطا یا مخالفت واضح ہو جائے تو وہ روایت ضعیف ہوگی۔
۶	مقبول، لین الحدیث	وہ قلیل الحدیث ہے جس سے ایک سے دس تک احادیث مروی ہوں اور ایسی جرح بھی نہ ہو جس سے ان کی حدیث متروک قرار دی جائے۔	مقبول کی حدیث نمبر دو کی حسن لذات۔ لین الحدیث کی نمبر تین کی حسن لذات۔

۷	مستور، مجھول الحال، لایعرف حالہ	جس سے روایت کرنے والے ایک سے زائد ہوں؛ لیکن توثیق کسی نے نہ کی ہو۔	توقف کیا جائے اور متابع یا شواہد پر نمبر ایک کی حسن لغیرہ۔
۸	ضعیف، لیس بالقوی، فیہ ضعف، ضعیف الحفظ	جس کے متعلق معتبر امام کی توثیق نہ ہو؛ بلکہ ائمہ جرح و تعدیل سے اس کی تضعیف (مصرح یا مبہم) موجود ہو۔	ضعیف کہلاتی ہے، تعدد طرق سے نمبر دو کی حسن لغیرہ ہوگی۔
۹	مجھول۔ أي مجھول العین۔ لایعرف	جس سے روایت کرنے والا صرف ایک راوی ہو اور سرے سے کسی نے توثیق نہ کی ہو۔	ضعیف کہلاتی ہے، اور تعدد طرق سے نمبر تین کی حسن لغیرہ ہوتی ہے۔
۱۰	متروک، متروک الحدیث، واھی الحدیث، ساقط، منکر الحدیث	جس کے متعلق توثیق بالکل نہ ہو؛ البتہ ائمہ جرح و تعدیل نے سخت تضعیف کی ہو۔	ضعیف جدا کہلاتی ہے اور اعتبار کی صلاحیت نہیں رکھتی۔
۱۱	متہم بالکذب	عام بول چال میں کذب بیانی کا مرتکب ہو یا اس کی روایت شریعت کے قواعد معلومہ کے خلاف ہو، اور حدیث رسول میں کذب بیانی ثابت نہ ہو۔	حدیث ”متروک“ یا ”مطروح“ کہلاتی ہے۔
۱۲	کذاب، وضاع	حدیث رسول میں جھوٹ کا مرتکب، ایسے شخص کی حدیث توجہ کے بعد بھی قبول نہیں کی جاتی۔	”موضوعات“ اور ”باطیل“ کہلاتی ہیں۔

(تخریج الحدیث، حدیث ہم حدیث، درر)

سلسلة إحياء العلوم وحفظ المتون

المتن الشهير في اصطلاحات أصول الحديث
المسمى بـ

نخبة الفكر

لأبي الفضل الحافظ ابن حجر العسقلاني
(م: ٨٥٢هـ)

عُني بها

محمد الياس بن عبد الله الغدوي، الغجراتي
(خادم الطلبة بمدرسة دعوة الإيمان، مانيكفور تكولي)

الناشر

إدارة الصديق دايبيل، گجرات، الهند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ عَالِمًا قَدِيرًا؛ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً بَشِيرًا وَنَذِيرًا، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.
أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ التَّصَانِيفَ فِي إِصْطِلَاحِ أَهْلِ الْحَدِيثِ قَدْ كَثُرَتْ، وَبُسِطَتْ
وَاخْتَصِرَتْ؛

فَسَأَلْنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنْ أَخْصَّ لَهُ الْمُهَمَّ مِنْ ذَلِكَ، فَأَجَبْتُهُ إِلَى
سُؤَالِهِ رَجَاءَ الْإِنْدِرَاجِ فِي تِلْكَ الْمَسَالِكِ، فَأَقُولُ:

الْخَبْرُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ: طُرُقٌ بِإِلَا عَدَدٍ مُّعَيَّنٍ، أَوْ مَعَ حَصْرِ: بِمَا
فَوْقَ الْإِثْنَيْنِ، أَوْ بِهِمَا، أَوْ بِوَاحِدٍ:

فَالْأَوَّلُ: ”الْمُتَوَاتِرُ“ الْمُفِيدُ لِلْعِلْمِ الْيَقِينِيِّ بِشُرُوطِهِ.

وَالثَّانِي: ”الْمَشْهُورُ“ وَهُوَ الْمُسْتَفِيضُ عَلَى رَأْيِ.

وَالثَّلَاثُ: ”الْعَزِيزُ“، وَلَيْسَ شَرْطًا لِلصَّحِيحِ، خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَهُ.

وَالرَّابِعُ: ”الْغَرِيبُ“.

وَكُلُّهَا - سِوَى الْأَوَّلِ - آحَادٌ.

وَفِيهَا: الْمَقْبُولُ وَالْمَرْدُودُ؛ لِتَوْقُفِ الْاسْتِدْلَالِ بِهَا عَلَى الْبَحْثِ عَنِ

أَحْوَالِ رُؤَاتِهَا، دُونَ الْأَوَّلِ.

وَقَدْ يَقَعُ فِيهَا مَا يُفِيدُ الْعِلْمَ النَّظْرِيَّ بِالْقَرَائِنِ عَلَى الْمُخْتَارِ.
ثُمَّ "الْعَرَابَةُ"، إِمَّا: أَنْ تَكُونَ فِي أَصْلِ السَّنَدِ، أَوْ لَا.
فَالْأَوَّلُ: "الْفَرْدُ الْمُطْلَقُ".

وَالثَّانِي: "الْفَرْدُ النَّسَبِيُّ"، وَيَقِلُّ إِطْلَاقُ الْفَرْدِيَّةِ عَلَيْهِ.
وَخَبَرُ الْأَحَادِ بِنَقْلِ عَدَلٍ، تَامَّ الضَّبْطِ، مُتَّصِلَ السَّنَدِ، غَيْرَ
مُعَلَّلٍ وَلَا شَادٍّ: هُوَ "الصَّحِيحُ لِذَاتِهِ".

وَتَتَفَاوَتْ رُتَبُهُ بِتَفَاوُتِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ؛
وَمِنْ ثَمَّ قُدِّمَ صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ، ثُمَّ مُسْلِمٍ، ثُمَّ شَرَطُهُمَا.
فَإِنْ خَفَّ الضَّبْطُ: فَ"الْحَسَنُ لِذَاتِهِ"، وَبِكَثْرَةِ طُرُقِهِ يُصَحِّحُ.
فَإِنْ جُمِعَا فَلِلرَّدِّ فِي النَّاقِلِ حَيْثُ التَّفَرُّدُ، وَالْأَفْبَاعِ تَبَارِإِ سَنَادَيْنِ.

وَزِيَادَةُ رَاوِيهِمَا "مَقْبُولَةٌ"، مَا لَمْ تَقَعْ مُنَافِيَةٌ لِمَنْ هُوَ أَوْثَقُ،
فَإِنْ حُوِّلَفَ: بِأَرْجَحَ فَالرَّاجِحُ "الْمَحْفُوظُ"، وَمُقَابِلُهُ "الشَّادُّ"؛ وَمَعَ
الضَّعْفِ، فَالرَّاجِحُ "المَعْرُوفُ"، وَمُقَابِلُهُ "المُنْكَرُ".
وَ"الْفَرْدُ النَّسَبِيُّ": إِنْ وَافَقَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ "الْمُتَابِعُ"، وَإِنْ وُجِدَ مَتْنٌ
يُشْبِهُهُ فَهُوَ "الشَّاهِدُ"؛

وَتَتَّبَعُ الطَّرِيقَ لِذَلِكَ هُوَ "الاعْتِبَارُ".

ثُمَّ ”الْمَقْبُولُ“: إِنْ سَلِمَ مِنَ الْمُعَارَضَةِ فَهُوَ ”الْمُحْكَمُ“، وَإِنْ عَوْرَضَ بِمِثْلِهِ: فَإِنْ أُمِّكْنَ الْجُمُعَ فَ”مُخْتَلِفُ الْحَدِيثِ“، أَوْ لَا، وَتَبَّتِ الْمُتَأَخَّرُ فَهُوَ ”التَّاسِخُ“، وَالْآخِرُ ”الْمَنْسُوخُ“؛ وَإِلَّا فَالْتَّرَجِيحُ، ثُمَّ التَّوَقُّفُ.

ثُمَّ ”الْمَرْدُودُ“، إِمَّا: أَنْ يَكُونَ لِسَقْطٍ، أَوْ طَعْنٍ.
فَ”السَّقْطُ“: إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ مَبَادِي السَّنَدِ مِنْ مُصَنَّفٍ، أَوْ مِنْ آخِرِهِ بَعْدَ التَّابِعِيِّ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ؛
فَالْأَوَّلُ: ”الْمَعْلُقُ“، وَالثَّانِي: ”الْمُرْسَلُ“، وَالثَّالِثُ: إِنْ كَانَ بِإِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا مَعَ التَّوَالِي، فَهُوَ: ”الْمُعْضَلُ“، وَإِلَّا فَ”الْمُنْقَطِعُ“؛
ثُمَّ قَدْ يَكُونُ وَاضِحًا، أَوْ خَفِيًّا،
فَالْأَوَّلُ: يُدْرِكُ بَعْدَ التَّلَاقِي؛ وَمَنْ تَمَّ احْتِيَجَ إِلَى التَّارِيخِ.
وَالثَّانِي: ”الْمُدَلَّسُ“، وَيَرِدُ بِصِيغَةٍ تَحْتَمِلُ اللَّقِيَّ، كَعَنْ، وَقَالَ؛
وَكَذَا الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ مِنْ مُعَاصِرٍ لَمْ يَلِقَ.

ثُمَّ ”الطَّعْنُ“: إِمَّا أَنْ يَكُونَ:
لِكَذِبِ الرَّاويِّ، أَوْ تَهْمَتِهِ بِذَلِكَ، أَوْ فُحْشِ عَاطِلِهِ، أَوْ غَفَلَتِهِ،
أَوْ فِسْقِهِ، أَوْ وَهْمِهِ، أَوْ مُخَالَفَتِهِ، أَوْ جَهَالَتِهِ، أَوْ بَدْعَتِهِ، أَوْ سُوءِ حِفْظِهِ:
فَالْأَوَّلُ: ”الْمَوْضُوعُ“، وَالثَّانِي: ”الْمُتْرُوكُ“، وَالثَّالِثُ: ”الْمُنْكَرُ“

عَلَى رَأْيِي، وَكَذَا الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ.

ثُمَّ "الْوَهْمُ": إِنْ أُطْلِعَ عَلَيْهِ بِالْقَرَائِنِ، وَجَمَعَ الطَّرِيقَ: فَ"الْمَعْلَلُ".

ثُمَّ "الْمُخَالَفَةُ": إِنْ كَانَتْ بِتَغْيِيرِ السِّيَاقِ، فَ"مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ"؛

أَوْ بِدَمْجِ مَوْقُوفٍ بِمَرْفُوعٍ، فَ"مُدْرَجُ الْمَتْنِ"؛

أَوْ بِتَقْدِيمٍ أَوْ تَأْخِيرٍ، فَ"الْمَقْلُوبُ"؛

أَوْ بِزِيَادَةِ رَاوٍ، فَ"الْمَزِيدُ فِي مُتَّصِلِ الْأَسَانِيدِ"؛

أَوْ بِإِبْدَالِهِ وَلَا مُرَجَّحٍ، فَ"الْمُضْطَرَبُ"،

وَقَدْ يَقَعُ الْإِبْدَالُ عَمْدًا امْتِحَانًا؛

أَوْ بِتَغْيِيرِ حُرُوفٍ مَعَ بَقَاءِ السِّيَاقِ، فَ"الْمُصَحَّفُ وَالْمُحَرَّفُ".

وَلَا يَجُوزُ تَعَمُّدُ تَغْيِيرِ الْمَتْنِ بِالنَّقْصِ وَالْمُرَادِفِ إِلَّا لِعَالِمٍ بِمَا

يُحِيلُ الْمَعَانِي.

فَإِنْ خَفِيَ الْمَعْنَى اِحْتِجَاجٌ إِلَى شَرْحِ الْغَرِيبِ، وَبَيَانِ الْمُسْكَلِ.

ثُمَّ "الْجُهَالَةُ"، وَسَبَبُهَا:

أَنَّ الرَّاويَ قَدْ تَكَثَّرَ نُعُوثُهُ، فَيُذَكَّرُ بِغَيْرِ مَا اسْتُهِيَ بِهِ لِغَرَضٍ،

وَصَنَّفُوا فِيهِ "الْمَوْضَحَّ".

وَقَدْ يَكُونُ مُقْلًا فَلَا يَكْتُرُ الْأَخْذَ عَنْهُ، وَصَنَّفُوا فِيهِ "الْوَحْدَانَ"،

أَوْ لَا يُسَمَّى اخْتِصَارًا، وَفِيهِ "الْمُبْهَمَاتُ"؛

وَلَا يَقْبَلُ الْمُبْهَمُ وَلَوْ أَبْهَمَ بِلَفْظِ التَّعْدِيلِ عَلَى الْأَصَحِّ.

فَإِنْ سُمِّيَ وَانْفَرَدَ وَاحِدٌ عَنْهُ فَ”مَجْهُولُ الْعَيْنِ“، أَوْ اثْنَانِ فَصَاعِدًا،
وَلَمْ يُوثَّقْ، فَ”مَجْهُولُ الْحَالِ“، وَهُوَ ”الْمَسْتُورُ“.

ثُمَّ ”الْبِدْعَةُ“: إِمَّا بِمُكْفَرٍ، أَوْ بِمُفْسِقٍ:
فَالأَوَّلُ: لَا يَقْبَلُ صَاحِبَهَا الْجُمْهُورُ.

وَالثَّانِي: يُقْبَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ دَاعِيَةً إِلَى بِدْعَتِهِ فِي الْأَصَحِّ، إِلَّا
إِنْ رَوَى مَا يُقَوِّي بِدْعَتَهُ فَيُرَدُّ عَلَى الْمُخْتَارِ، وَبِهِ صَرَخَ الْجُوزْجَانِيُّ
شَيْخُ النَّسَائِيِّ.

ثُمَّ ”سُوءُ الْحِفْظِ“: إِنْ كَانَ لَازِمًا فَ”الشَّادُّ“ عَلَى رَأْيِي، أَوْ طَارِئًا
فَ”الْمُخْتَلِطُ“؛

وَمَتَى تُوْبِعَ السَّيِّئُ الْحِفْظُ بِمُعْتَبَرٍ، وَكَذَا الْمَسْتُورُ وَالْمُرْسَلُ،
وَالْمُدَلَّسُ: صَارَ حَدِيثُهُمْ ”حَسَنًا لَا لِذَاتِهِ“؛ بَلْ بِالْمَجْمُوعِ.

ثُمَّ الْإِسْنَادُ: إِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ:

إِلَى النَّبِيِّ ﷺ تَصْرِيحًا، أَوْ حُكْمًا: مِنْ قَوْلِهِ، أَوْ فِعْلِهِ، أَوْ تَقْرِيرِهِ.
أَوْ إِلَى الصَّحَابِيِّ كَذَلِكَ، وَهُوَ: مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ مُؤْمِنًا بِهِ، وَمَاتَ
عَلَى الْإِسْلَامِ وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ فِي الْأَصَحِّ.

أَوْ إِلَى التَّابِعِيِّ: وَهُوَ مَنْ لَقِيَ الصَّحَابِيَّ كَذَلِكَ:

فَالأَوَّلُ ”الْمَرْفُوعُ“، وَالثَّانِي ”الْمَوْقُوفُ“، وَالثَّالِثُ ”الْمَقْطُوعُ“،

وَمَنْ دُونَ التَّابِعِيِّ فِيهِ مِثْلُهُ؛

وَيُقَالُ لِلْأَخِيرَيْنِ: "الْأَثَرُ".

و"المُسْنَدُ": مَرْفُوعٌ صَحَابِيٌّ بِسَنَدٍ ظَاهِرُهُ الْإِتِّصَالُ.
فَإِنْ قَلَّ عَدَدُهُ: فَأَمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّبِيِّ، أَوْ إِلَى إِمَامٍ ذِي صِفَةٍ
عَلِيَّةٍ، كَشُعْبَةَ.

فَالْأَوَّلُ: "الْعُلُوُّ الْمَطْلُوقُ".

وَالثَّانِي: "النَّسْبِيُّ".

وَفِيهِ "الْمُؤَافَقَةُ"، وَهِيَ: الْوُصُولُ إِلَى شَيْخٍ أَحَدِ الْمُصَنِّفِينَ مِنْ
غَيْرِ طَرِيقِهِ.

وَفِيهِ "الْبَدَلُ"، وَهُوَ: الْوُصُولُ إِلَى شَيْخٍ شَيْخِهِ كَذَلِكَ.

وَفِيهِ "الْمَسَاوَاةُ"، وَهِيَ: اسْتِوَاءُ عَدَدِ الْإِسْنَادِ مِنَ الرَّاويِ إِلَى
آخِرِهِ مَعَ إِسْنَادِ أَحَدِ الْمُصَنِّفِينَ.

وَفِيهِ "الْمُصَافِحَةُ"، وَهِيَ: الْإِسْتِوَاءُ مَعَ تَلْمِيذِ ذَلِكَ الْمُصَنِّفِ،
وَيُقَابِلُ الْعُلُوَّ بِأَقْسَامِهِ التَّرْوُلُ؛

فَإِنْ تَشَارَكَ الرَّاويِ وَمَنْ رَوَى عَنْهُ فِي السَّنِّ وَاللَّقِيَّ فَهُوَ "الْأَقْرَانُ"؛
وَإِنْ رَوَى كُلُّ مِّنْهُمَا عَنِ الْآخَرِ: فَ"الْمُدْبَحُ"؛
وَإِنْ رَوَى عَمَّنْ دُونَهُ: فَ"الْأَكَابِرُ عَنِ الْأَصَاغِرِ"، وَمِنْهُ: "الْأَبَاءُ
عَنِ الْأَبْنَاءِ"؛ وَفِي عَكْسِهِ كَثْرَةٌ، وَمِنْهُ مَنْ رَوَى عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ.

وَإِنْ اشْتَرَكْتَ اثْنَانِ عَنْ شَيْخٍ، وَتَقَدَّمَ مَوْتُ أَحَدِهِمَا، فَهُوَ: ”السَّابِقُ وَاللَّاحِقُ“.

وَإِنْ رَوَى عَنِ اثْنَيْنِ مُتَّفَقِي الْأِسْمِ وَلَمْ يَتَمَيَّزَا، فَبِاخْتِصَاصِهِ بِأَحَدِهِمَا يَتَبَيَّنُ الْمُهْمَلُ.

وَإِنْ جَحَدَ مَرُوبِيَهُ جَزْماً رَدًّا، أَوْ احْتِمَالاً قُبَلَ فِي الْأَصَحِّ، وَفِيهِ: ”مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ“.

وَإِنْ اتَّفَقَ الرَّوَاهُ فِي صِيغِ الْأَدَاءِ، أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْحَالَاتِ، فَهُوَ ”الْمُسَلَّسُ“.

وَصِيغُ الْأَدَاءِ: سَمِعْتُ، وَحَدَّثَنِي؛ ثُمَّ: أَخْبَرَنِي، وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ؛ ثُمَّ: قُرِئَ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ؛ ثُمَّ: أَنْبَأَنِي؛ ثُمَّ: نَاوَلَنِي؛ ثُمَّ: شَافَهَنِي؛ ثُمَّ: كَتَبَ إِلَيَّ؛ ثُمَّ: عَنَ، وَنَحْوُهَا.

فَالْأَوْلَانِ: لِمَنْ سَمِعَ وَحَدَّهُ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ، فَإِنْ جَمَعَ فَمَعَ غَيْرُهُ؛ وَأَوْلَهَا: أَصْرَحُهَا وَأَرْفَعُهَا فِي الْإِمْلَاءِ.

وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ: لِمَنْ قَرَأَ بِنَفْسِهِ، فَإِنْ جَمَعَ: فَهُوَ كَالْحَامِسِ. وَالْإِنْبَاءُ: بِمَعْنَى الْإِخْبَارِ؛ إِلَّا فِي عُرْفِ الْمُتَأَخَّرِينَ فَهُوَ لِلْإِجَازَةِ كَعَنْ؛

و”عَنْعَنَةُ الْمُعَاصِرِ“ مَحْمُولَةٌ عَلَى السَّمَاعِ إِلَّا مِنَ الْمُدَلِّسِ؛ وَقِيلَ: يُشْتَرَطُ ثُبُوتُ لِقَائِهِمَا وَلَوْ مَرَّةً، وَهُوَ الْمُخْتَارُ.

وَأُطْلِقُوا "المُشَافَهَةَ" فِي الإِجَازَةِ الْمُتَلَفِّظِ بِهَا، وَ"المُكَاتَبَةَ" فِي الإِجَازَةِ المَكْتُوبِ بِهَا؛
 وَاشْتَرَطُوا فِي صِحَّةِ "المُنَاوَلَةِ" افْتِرَانَهَا بِالإِذْنِ بِالرِّوَايَةِ، وَهِيَ أَرْفَعُ أَنْوَاعِ الإِجَازَةِ.
 وَكَذَا اشْتَرَطُوا الإِذْنَ فِي الوِجَادَةِ، وَالوَصِيَّةِ بِالْكِتَابِ، وَفِي الإِعْلَامِ؛
 وَإِلَّا فَلَاعِبْرَةٌ بِذَلِكَ، كَالإِجَازَةِ العَامَّةِ، وَلِلْمَجْهُولِ، وَلِلْمَعْدُومِ عَلَى الأَصَحِّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ.

ثُمَّ الرُّوَاةُ إِنْ اتَّفَقَتْ أَسْمَاؤُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ فَصَاعِدًا، وَاخْتَلَفَتْ أَشْخَاصُهُمْ، فَهُوَ "المُتَّفِقُ وَالمُفْتَرِقُ"؛
 وَإِنْ اتَّفَقَتْ الأَسْمَاءُ خَطًّا وَاخْتَلَفَتْ نَطْقًا، فَهُوَ "المُؤْتَلِفُ وَالمُخْتَلِفُ".

وَإِنْ اتَّفَقَتْ الأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ الآبَاءُ، أَوْ بِالعَكْسِ، فَهُوَ "المُتَشَابِهُ"؛

وَكَذَا إِنْ وَقَعَ الإِتِّفَاقُ فِي الأِسْمِ وَاسْمِ الأبِ، وَالاخْتِلَافُ فِي النِّسْبَةِ؛

وَيَتَرَكَّبُ مِنْهُ وَمِمَّا قَبْلَهُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا: أَنْ يَحْصُلَ الإِتِّفَاقُ أَوْ الإِشْتِبَاهُ إِلَّا فِي حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ، أَوْ بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

خاتمة

وَمِنَ الْمُهِمِّ: مَعْرِفَةُ طَبَقَاتِ الرُّوَاةِ وَمَوَالِدِهِمْ، وَوَفِيَّاتِهِمْ،
وَبُلْدَانِهِمْ، وَأَحْوَالِهِمْ تَعْدِيلاً، وَتَجْرِيحاً، وَجَهَالَةً.
وَمَرَاتِبِ الْجُرْحِ: وَأَسْوَأَهَا الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَأَكْذَبِ النَّاسِ، ثُمَّ
دَجَّالٌ، أَوْ وَضَاعٌ، أَوْ كَذَّابٌ.
وَأَسْهَلُهَا: لَيْنٌ، أَوْ سَيِّئُ الْحِفْظِ، أَوْ فِيهِ مَقَالٌ.

وَمَرَاتِبِ التَّعْدِيلِ:
وَأَرْفَعُهَا الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ: كَ”أَوْثَقُ النَّاسِ“؛
ثُمَّ: مَا تَأَكَّدُ بِصِفَةٍ أَوْ صِفَتَيْنِ، كَ”ثِقَّةٌ ثِقَةٌ“، أَوْ ”ثِقَّةٌ حَافِظٌ“؛
وَأَدْنَاهَا: مَا أَشْعَرَ بِالْقُرْبِ مِنْ أَسْهَلِ التَّجْرِيحِ: كَ”شَيْخٌ“.
وَتُقْبَلُ التَّزْكِيَةُ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهَا وَلَوْ مِنْ وَاحِدٍ عَلَى الْأَصَحِّ.
وَالجُرْحُ مُقَدَّمٌ عَلَى التَّعْدِيلِ إِنْ صَدَرَ مُبِيناً مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهِ،
فَإِنْ خَلَا عَنِ التَّعْدِيلِ قَبْلَ مُجْمَلًا عَلَى الْمُخْتَارِ.

فصل

وَمِنَ الْمُهِمِّ: مَعْرِفَةُ كُنَى الْمُسَمَّيْنَ، وَأَسْمَاءِ الْمَكْنِيِّينَ، وَمَنْ
إِسْمُهُ كُنْيَتُهُ، وَمَنْ اخْتَلَفَ فِي كُنْيَتِهِ، وَمَنْ كَثُرَتْ كُنَاهُ أَوْ نُعُوتُهُ،
وَمَنْ وَافَقَتْ كُنْيَتُهُ إِسْمَ أَبِيهِ، أَوْ بِالْعَكْسِ، أَوْ كُنْيَتُهُ كُنْيَةُ زَوْجَتِهِ،
أَوْ وَافَقَ إِسْمُ شَيْخِهِ إِسْمَ أَبِيهِ،

وَمَنْ نُسِبَ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ، أَوْ إِلَى أُمِّهِ، أَوْ إِلَى غَيْرِ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْفَهْمِ؛
وَمَنْ اتَّفَقَ اسْمُهُ، وَاسْمُ أَبِيهِ وَجَدَّهُ؛ أَوْ اسْمُ شَيْخِهِ وَشَيْخِ شَيْخِهِ
فَصَاعِدًا.

وَمَنْ اتَّفَقَ اسْمُ شَيْخِهِ وَالرَّائِي عَنْهُ.
وَمَعْرِفَةُ الْأَسْمَاءِ الْمُجَرَّدَةِ وَالْمُفْرَدَةِ، وَالْكُنَى، وَالْأَلْقَابِ، وَالْأَنْسَابِ؛
وَتَقَعُّ إِلَى الْقَبَائِلِ وَالْأَوْطَانِ، بِلَادًا، أَوْ ضِيَاعًا، أَوْ سِكَكًا، أَوْ مَجَاوِرَةً؛
وَالِى الصَّنَائِعِ وَالْحِرْفِ؛

وَيَقَعُّ فِيهَا الْإِتِّفَاقُ وَالِاسْتِيبَاهُ كَالْأَسْمَاءِ، وَقَدْ تَقَعُّ الْقَابَا.
وَمَعْرِفَةُ أَسْبَابِ ذَلِكَ، وَمَعْرِفَةُ الْمَوَالِي مِنْ أَعْلَى وَمِنْ أَسْفَلِ،
بِالرَّقِّ، أَوْ بِالْحَلْفِ؛ وَمَعْرِفَةُ الْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ.

وَمَعْرِفَةُ آدَابِ الشَّيْخِ وَالطَّلِبِ، وَسِنِّ التَّحْمُّلِ وَالْأَدَاءِ، وَصِفَةِ
كِتَابَةِ الْحَدِيثِ وَعَرْضِهِ، وَسَمَاعِهِ وَإِسْمَاعِهِ، وَالرَّحْلَةَ فِيهِ، وَتَصْنِيفِهِ،
إِمَّا: عَلَى الْمَسَانِيدِ، أَوْ الْأَبْوَابِ، أَوْ الْعِلَلِ أَوْ الْأَطْرَافِ.

وَمَعْرِفَةُ سَبَبِ الْحَدِيثِ، وَقَدْ صَنَّفَ فِيهِ بَعْضُ شُيُوخِ الْقَاضِي
أَبِي يَعْلَى بْنِ الْفَرَّاءِ، وَصَنَّفُوا فِي غَالِبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ، وَهِيَ نَقْلُ
مَحْضٍ، ظَاهِرَةُ التَّعْرِيفِ، مُسْتَعْنِيَةٌ عَنِ التَّمْثِيلِ.

فَلْتُرَاجِعْ لَهَا مَبْسُوطَاتُهَا.

وَاللَّهُ الْمَوْقُوقُ وَالْهَادِي، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ.

اقام حدیث پر مطبوع کتب

متواتر

۹۱۱	العلامة السيوطي	القواعد المتكاثرة في الأخبار المتواترة	۱
۹۱۱	العلامة السيوطي	الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة	۲
۹۱۱	العلامة السيوطي	قطف الأزهار	۳
۱۳۴۵	محمد بن جعفر الكتاني	نظم المتناثر من حديث المتواتر	۴
	الشيخ عبد العزيز الغماري	اتحاف ذوى الفضائل المشتهرة بما وقع من الزيادة على الأزهار المتناثرة في الأحاديث المتواترة	۵
۹۵۳	محمد بن طولون الدمشقي	اللائي المتناثرة في الأحاديث المتواترة	۶
۱۲۰۵	محمد مرتضى الزبيدي المصري	نظم اللائي المتناثرة في الأحاديث المتواترة	۷

مشهور

۷۹۴	علامه زركشى	التذكرة في الأحاديث المشتهرة	۱
۸۵۲	حافظ ابن حجر	اللائي المنثورة في الأحاديث المشهوره	۲
۹۰۲	حافظ سخاوى	المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة	۳

٩١١	حافظ سيوطى	الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة	٤
٩١١	نور الدين علي بن عبد الله	العُماز على اللُّماز	٥
٩٣٩	علي بن محمد بن محمد بن خلف	الوسائل السنية من المقاصد السخاوية والجامع والزوائد الأسيوطية	٦
٩٣١	أحمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى	الدرة اللامعة في بيان كثير من الأحاديث الشائعة	٧
٩٤٤	عبد الرحمن بن علي الشهير ابن الديبع	تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث	٨
٩٥٣	محمد طولون الصالحي	الشذرة في الأحاديث المشتهرة	٩
١٠٥٧	محمد بن أحمد الخليلى	تسهيل السبيل إلى كشف الالتباس عما دار من الأحاديث بين الناس	١٠
١٠٦١	نجم الدين محمد بن الغزي	إتقان ما يحسن من الأحاديث الدائرة على الألسن	١١
١١٦٢	علامه العجلونى	كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس	١٢

۱۴۷۶	محمد بن درويش الحوت البيرتي	أسنى المطالب في أحاديث مختلفة للراتب	۱۳
------	--------------------------------	---	----

غريب

۹۵۲	امام دارقطنی	الافراد	۱
۳۸۵	ابن شاهين	الافراد	۲
۹۵۲	امام دارقطنی	غرائب مالك	۳
۲۷۵	امام ابو داؤد	التفرد: السنن التي تفرد بكل سنة من أهل بلد	۴
۳۱۱	حافظ ابو محمد الخلال	من لم يكن عنده إلا حديث واحد ومن لم يحدث عن شيخه إلا بمحدث واحد	۵
	احمد بن عبد الله بن حميد	الأفراد المخرجه من أصول أبي الحسن	۶
۳۹۵	ابن مندة	غرائب شعبة	۷

الغريب لغة

۲۰۴	نضر بن شميل	غريب الحديث	۱
۲۱۰	معمر بن مثنى	غريب الحديث	۲
۲۱۱-۲۱۶	امام أصمعي	غريب الحديث	۳
۲۲۴	ابو عبيد القاسم بن سلام	غريب الحديث	۴
۲۷۶	عبد الله بن مسلم بن قتيبة دينوري	غريب الحديث	۵

٣١٣	قاسم بن ثابت سرقسطي	غريب الحديث	٦
٣٢٨	علامه خطابي	غريب الحديث	٧
٤٠١	أبو عبيد هروى	غريبين	٨
٥٨١	أبو موسى مديني	ذيل الغريبين يا تتم الغريبين	٩
٥٨٤		كتاب حازمي	١٠
٥٢٩	عبد الغافر بن اسماعيل	مجمع الغرائب	١١
٥٣٨	جار الله زمخشرى	الفائق	١٢
٦٠٦	مبارك بن محمد بن اثير	النهاية في غريب الحديث والأثر	١٣
٦٢٠	موفق بن قدامة	غريب الحديث	١٤
٧٦١		كتاب صلاح الدين علائي	١٥
٩٧٦	علامه متقى برهان پورى	مختصر النهاية	١٦
٩٨٦	محمد بن طاهر پثنى	مجمع بحار الأنوار	١٧
٩١١	علامه سيوطى	الدر النشير في تلخيص نهاية ابن اثير	١٨

مختلف الحديث

٢٠٤	امام الشافعي	اختلاف الحديث	١
٢٧٦	ابن قتيبة	تأويل مختلف الحديث	٢
٣٢١	امام طحاوى	شرح مشكل الآثار	٣

٤٠٦	محمد بن حسن بن فورك	مشكل الحديث	٤
٥٩٧	أبو الفرج ابن جوزي	التحقيق في أحاديث الخلاف	٥
٣١١	ابن خزيمة	كتاب ابن خزيمة	٦

ناسخ ومنسوخ

٢٤١	امام احمد	الناسخ والمنسوخ	١
٥٨٤	أبو بكر محمد بن موسى الحازمي	الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار	٢
٥٩٧	ابن جوزي	تجريد الأحاديث المنسوخة	٣

المعلق

٨٥٢	ابن حجر	التوفيق	١
٨٥٢	ابن حجر	تعليق التعليق	٢
٨٥٢	ابن حجر	التشويق إلى وصل المهم من التعليق	٣
٤٩٨	أبو علي الغساني	تقييد المهمل وتمييز المشكل	٤

المرسل

٢٧٥	إمام أبو داؤد	المراسيل	١
٣٢٧	ابن أبي حاتم	المراسيل	٢

٧٦١	أبو سعيد صلاح الدين العلائي	جامع التحصيل لأحكام المراسيل	٣
-----	--------------------------------	---------------------------------	---

المرسل الخفي

٤٦٣	خطيب بغدادي	كتاب التفصيل لمبهم المراسيل	١
-----	-------------	-----------------------------	---

المدلس

٤٦٣	خطيب بغدادي	التبيين لأسماء المدلسين	١
٨٤١	برهان الدين إبراهيم بن محمد بن الحلبي	التبيين لأسماء المدلسين	٢
٨٥٣	ابن حجر	تعريف أصل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس	٣

الضعيف

٣٢٣	محمد بن عمرو بن موسى العقيلي	الضعفاء الكبير	١
٣٦٥	عبد الله بن عدي	الكامل في الضعفاء	٢
٥٩٧	ابن جوزي	العلل المتناهية	٣
٦٦١	ابن تيميه	أحاديث القصاص	٤
٧٣٩	ابن حبان	كتاب الضعفاء	٥
٧٢٨	علامه ذهبي	ميزان الاعتدال	٦
١٤٢٠	ناصر الدين الألباني	سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة	٧

الموضوع

٥٦٠	ابن جوزي	كتاب الموضوعات	١
٩١١	علامه سيوطي	اللابي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة	٢
٩٦٣	ابن عراق الكناني	تنزيه الشريعة المرفوعة في الأحاديث الشنيعة الموضوعة	٣
٩٨٦	محمد بن طاهر الفتني	تذكرة الموضوعات	٤
١٠١٤	ملا علي القاري	الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة	٥
١٠١٤	ملا علي القاري	المصنوع في معرفة الحديث الموضوعة	٦
١٧٧	محمد بن محمد الطرابلسي	الكشف الألبهي عن شديد الضعف والموضوع الواهي	٧
١٢٥٥	علامه شوكاني	الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة	٨
١٣٠٤	أبو الحسنات علامه عبد الحي اللكنهوي	الاثار المرفوعة في الأخبار الموضوعة	٩
١٣٠٥	أبو المحاسن محمد بن خليل	اللؤلؤ المرصوع فيما قيل: لا أصل له أو بأصل الموضوع	١٠

۷۵۱	ابن قیم جوزي	المنار المنيف في الصحيح والضعيف	۱۱
۱۰۱۴	ملا علي القاري	الموضوعات الكبير	۱۲

المعلل

۲۳۳	امام يحيى بن معين	العلل ومعرفة الرجال	۱
۲۳۴	ابن المديني	كتاب العلل	۲
۲۶۲	امام يعقوب بن شيبه	المسند المعلل	۳
۲۴۱	أحمد بن حنبل	العلل ومعرفة الرجال	۴
۲۷۹	امام ترمذي	العلل الكبير والعلل الصغير	۵
۳۱۱	امام الخلال	كتاب العلل	۶
۳۲۷	ابن أبي حاتم	علل الحديث	۷
۳۸۵	إمام دارقطني	العلل الواردة في الأحاديث النبوية	۸

المدرج

۴۶۳	خطيب بغدادي	الفصل للوصل المدرج في النقل	۱
۸۵۲	ابن حجر	تقريب المنهج بترتيب المدرج	۲

المقلوب

۴۶۳	خطيب بغدادي	كتاب رافع الارتياب في المقلوب من الأسماء والأنساب	۱
-----	-------------	---	---

المزید فی متصل الأسانید

۴۶۳	خطیب بغدادی	کتاب تمیز المزید فی متصل الأسانید	۱
-----	-------------	--------------------------------------	---

المضطرب

۸۵۱	حافظ ابن حجر ^{رحمہ}	کتاب المقرب فی بیان المضطرب	۱
-----	------------------------------	-----------------------------	---

المصحف

۳۲۸	خطابی	إصلاح خطأ المحدثين	۱
۳۸۲	أبو أحمد العسكري	تصحيفات المحدثين	۲
۳۸۵	إمام دارقطني	التصحيف	۳

الجهالة

۴۶۳	خطیب بغدادی	موضح أوهام الجمع والتفريق	۱
۴۰۹	علامه عبد الغني بن سعيد مصري	إيضاح الإشكال في الرواة	۲

المبهات

۴۰۹	علامه عبد الغني	الغوامص والمبهات	۱
۴۴۱	أبو عبد الله محمد بن عبدالله صوري	تلخيص واستدراكات الرواة	۲
۸۲۶	ولي الدين العراقي	المستفاد من مبهات المتن والإسناد	۳

٤٦٣	خطيب بغدادى	الأسماء المبهمة في الأنباء المحمكة	٤
٥٧٨	خلف بن عبد الملك المعروف بابن بشكوال القرطبي	غوامص الأسماء المبهمة الواقعة في متون الأحاديث المسندة	٥
٦٧٦	إمام نووي	الإشارات إلى المبهمات	٦

الموقوف والمقطوع

٢١١	عبد الرزاق	المصنف	١
٢٣٥	ابن أبي شيبه	المصنف	٢
٣١٠	ابن جرير	تفسير	٣
٣٢٧	ابن أبي حاتم	تفسير	٤
٣١٨	ابن المنذر	تفسير	٥

الإسناد العالي والنازل

٨٥٢	ابن حجر	ثلاثيات البخاري	١
١١٨٨	الفاريني	ثلاثيات أحمد بن حنبل	٢

المسلسل

٩١١	علامه سيوطي	المسلسلات الكبرى	١
١٣٦٤	محمد عبد الباقي الأيوبي	المناهل السلسلة في الأحاديث المسلسلة	٢

۳	الفضل المبین	شاه ولی اللہ الدهلوی ^{رحمہ}	۱۱۷۶
---	--------------	--------------------------------------	------

روایۃ الأکابر عن الأصاغر

۱	کتاب ما رواه الکبار عن الصغار والآباء عن الأبناء	حافظ أبو یعقوب اسحق بن إبراهیم الورّاق	۴۰۳
---	---	--	-----

روایۃ الآباء عن الأبناء

۱	کتاب روایۃ الآباء عن الأبناء	خطیب بغدادی	۴۶۳
۲	کتاب ما روي الصحابة عن التابعین	خطیب بغدادی	۴۶۳

روایۃ الأبناء عن الآباء

۱	روایۃ الأبناء عن آبائهم	أبو نصر عبید اللہ بن سعید الوائلی	۴۴۴
۲	جزء من روي عن أبيه عن جده	قاسم بن قطلوبغا	۸۷۹
۳	کتاب الوشي المعلم في من روي عن أبيه عن جده	حافظ العلائی	۷۶۱

المدبج وروایۃ الأقران

۱	المدبج	إمام دارقطني	۳۸۵
۲	روایۃ الأقران	أبو الشیخ الأصفهانی	۴۳۰

السابق واللاحق

٤٦٣	خطيب بغدادى	كتاب السابق واللاحق	١
-----	-------------	---------------------	---

معرفة الصحابة

٨٥٢	حافظ ابن حجر	الإصابة في تمييز الصحابة	١
٦٠٦	علي بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير	أسد الغابة في معرفة الصحابة	٢
٤٦٣	ابن عبد البر	الاستيعاب في أسماء الأصحاب	٣

معرفة التابعي

٤٥٢	أبو المطرف بن فطيس الأندلسي	كتاب معرفة التابعين	١
-----	--------------------------------	---------------------	---

معرفة الإخوة والأخوات

٤٥٢	أبو المطرف فطيس الأندلسي	كتاب الإخوة	١
٣١٣	أبو العباس السراج	كتاب الإخوة	٢

المتفق والمفترق

٤٦٣	خطيب بغدادى	كتاب المتفق والمفترق	١
٥٠٧	حافظ محمد بن طاهر	كتاب الأنساب المتفقة	٢

المؤتلف والمختلف

٤٠٩	عبد الغني بن سعيد مصري	المؤتلف والمختلف (كتاب مشتبه النسبة)	١
٤٧٥-٤٨٦	ابن ماكولا	الإكمال في رفع الارتياب	٢

٧٤٨	حافظ ذهبي	المشبه في أسماء الرجال	٣
٨٥٢	حافظ ابن حجر	تبصير المشبه بتحرير المشبه	٤

المتشابه

٤٦٣	خطيب بغدادي	تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيح والوهم	١
٤٦٣	خطيب بغدادي	تالي التلخيص	٢

المهمل

٤٦٣	خطيب بغدادي	كتاب المكمل في بيان المهمل	١
-----	-------------	----------------------------	---

من حدّث ونسي

٤٦٣	خطيب بغدادي	كتاب أخبار من حدّث ونسي	١
-----	-------------	-------------------------	---

الحديث القدسي

١٢٠٠	محمد بن محمود طبرزوني مدني حنفي	الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية	١
١٠٣١	عبد الرؤوف المناوي	الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية	٢
	شعبان بن محمد بن إسماعيل	الأحاديث القدسيّة ومنزلتها في التشريع	٣

حسن

۲۷۹	إمام ترمذی	جامع الترمذی	۱
۲۷۵	إمام أبو داؤد السجستانی	سنن أبي داؤد	۲
۹۵۲	إمام دارقطني	سنن دارقطني	۳

اجراء کے چار اہم مراجع کا تعارف

المعجم المفهرس لألفاظ الحدیث النبوی ﷺ

اس کتاب کو چند مستشرقین نے مل کر مرتب کیا ہے، ان میں پیش پیش پروفیسر آرٹ جان ونسک ہولندی (م: ۱۹۳۹) ہے اور استاذ محمد فواد عبدالباقی صاحب (م: ۱۳۸۸) نے ان کا تعاون کیا ہے، اس کتاب میں مندرجہ ذیل نو کتابوں کے کلماتِ غریبہ و مہمہ کو الف باء کی ترتیب پر مرتب کر کے کتابوں کا مع باب یا مع رقم الحدیث حوالہ دیا ہے۔

خ:	صحیح البخاری	م:	مسلم شریف	د:	ابوداؤد السجستانی
ت:	سنن ترمذی	ن:	نسائی شریف	جہ:	ابن ماجہ
ط:	موطا امام مالک	دی:	سنن دارمی	حم:	مسند احمد

ملحوظہ: ① ابن ماجہ کے لیے پوری کتاب میں ”جہ“ کا رمز استعمال کیا ہے، سوائے جزء اول کے تیئیس (۲۳) صفحات کے، ان میں (ق) کا رمز استعمال کیا ہے۔

② مسند احمد بن حنبل اس کتاب کا حوالہ دینے کے لیے جلد اول کے شروع میں تیئیس (۲۳) صفحات میں ”حل“ کا رمز استعمال کیا ہے، اور مابقیہ میں ”حم“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔

یہ کتاب آٹھ جلدوں میں ہے؛ لیکن آٹھویں جلد کی ترتیب کچھ الگ ہے،

اس جلد میں احادیث کے الفاظ نہیں ہے؛ بلکہ احادیث میں وارد لوگوں کے نام، مکان، قرآن کی سورتیں وغیرہ مذکور ہیں۔

کلمات کی ترتیب:

حدیث سے کلمہ 'غریبہ' و 'مہمہ' کو اختیار کرنے کے بعد مندرجہ ذیل طریقہ پر اس کو مرتب کرتے ہیں، اڈلاً: فعل مجرد ماضی معروف کے چودہ صیغے علم صرف کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں، پھر اسی ترتیب پر مضارع کو ذکر کرتے ہیں، پھر فعل امر کے چھ صیغے، پھر اسم فاعل اور اسم مفعول کے چھ صیغے اسی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں، پھر فعل مزید فیہ کو اسی ترتیب مذکورہ پر ذکر کرتے ہیں۔

ثانیاً: اسمائے معانی، جیسے: صلوة و زکوٰۃ امر وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔

ثالثاً: پھر دیگر مشتقات، جیسے: اسم صفت، اسم ظرف، اسم آلہ، فعل التفضیل وغیرہ کا تذکرہ کرتے ہیں۔

کلمہ 'غریبہ' یا کلمہ 'مہمہ' کا ذکر کرنے کے ساتھ ساتھ اُس حدیث کا تھوڑا سا ٹکڑا بھی ذکر کرتے ہیں جس میں یہ کلمہ ہوتا ہے، حدیث کا جزو ذکر کرنے کے بعد کتب تسعہ میں سے جس نے اس حدیث کی تخریج کی ہوتی ہے اس کا رمز تحریر کرتے ہیں، اس کے بعد کتاب کا عنوان، جیسے: الصلوٰۃ لکھتے ہیں، اس کے بعد رقم الباب اور مسلم اور مؤطا کا رقم الحدیث تحریر کرتے ہیں، اور اگر مسند احمد کی روایت ہوتی ہے تو بڑے حروف میں جزو کا رقم اور چھوٹے حروف میں صفحہ کا رقم ذکر کرتے ہیں۔ کبھی صفحہ کے رقم پر دو نجم (ستارہ) ڈالتے ہیں، اُس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ کلمہ اس

حدیث میں یا اس باب میں یا اس صفحہ میں ایک سے زائد مرتبہ آیا ہے۔
اس کتاب سے تخریج کرنے کے لیے طالب کو مذکورہ ذیل باتوں کا لحاظ
کرنا ہوگا۔

(۱) مطلوبہ حدیث سے کلماتِ غریبہ و مہمہ کو اختیار کرنا ہوگا۔
(۲) ان کلماتِ مختارہ سے مجتم میں مراجعت کر کے ذکر کیے گئے معلومات
کو کاپی میں نقل کرنا۔

(۳) معلومات میں مکررات حذف کرنا اور زوائد کو لے لینا۔
(۴) جن کتابوں کا حوالہ دیا گیا ہے ان کتابوں کی مراجعت کرنا۔
(۵) تحقیقِ سند یا تحقیقِ الفاظِ حدیث کے لیے ان احادیث کو مع اسانید
کے کاپی میں نقل کرنا۔ (تخریج الحدیث نشأتہ و منہجیتہ، ص: ۶۹)

موسوعة أطراف الحديث

مؤلف: استاذ ابو ہاجر محمد السعيد بن بسويوني زغلول۔
اس کتاب میں مؤلف نے حدیث، سیرت، فقہ، علل، رجال،
موضوعات وغیرہ سے متعلق (۱۵۰) کتابوں کے اطراف کو الف، باء کی ترتیب
پر مرتب کر دیا ہے، اور ہر کتاب کے لیے الگ الگ رمز استعمال کیا ہے، جن کا
ذکر جلد اول کے شروع میں کر دیا ہے یہ ایک بہترین موسوعہ ہے جس سے تخریج
حدیث کا کام بڑی سرعت و سہولت کے ساتھ ہو جاتا ہے، اس کتاب کے ساتھ

ذیل علی الموسوعہ کے نام سے ایک ذیل بھی ملحق ہے، جس میں مزید کتابوں کے اطراف کو لے لیا گیا ہے۔ اس طرح کل (۲۰۰) کے قریب کتابوں کی احادیث کا بڑا ذخیرہ اس کتاب میں جمع ہو گیا ہے۔

(تخریج الحدیث نشأتہ ومنہجیتہ، ص: ۸۴)

تقریب التہذیب

کتب ستہ اور اس کے ملحقات کے راویوں کی معلومات کے لیے یہ ایک مختصر، جامع ترین اور انتہائی مفید کتاب ہے، جو بہ قامت کہتر بقیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اس کتاب کو حافظ ابن حجر نے تہذیب التہذیب کے بعد تصنیف کیا ہے، تہذیب التہذیب جس میں تہذیب الکمال کو مختصر اور مہذب کیا گیا تھا، مختصر ہونے کے باوجود بھی کافی طویل تھی، (جونی الحال بارہ جلدوں میں مطبوع ہے) اس لیے کچھ محبین علم نے ان سے یہ درخواست کی کہ اس کتاب کو بھی مختصر کر دیا جائے تو بہتر ہوگا، چنانچہ کچھ پس و پیش کے بعد انہوں نے اس کے اختصار کا بیڑا اٹھایا اور ایسے نرالے ڈھنگ سے تیار کیا جس کی نظیر نہیں ملتی، معمولی سے وقت میں چند کلمات کے ذریعہ راوی کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہو جاتی ہے، یہ کتاب اپنے اس قالب میں انتہائی مشہور اور متداول ہوئی علماء نے اس پر بھرپور اعتماد کیا، جس کو تفصیل و تحقیق کی ضرورت ہوتی ہے، وہی دوسری کتابوں کی مراجعت کرتا ہے ورنہ اسی کو کافی سمجھتا ہے۔

ترتیب:

یہ کتاب ہو بہو اپنی اصل تہذیب التہذیب کی طرح حروفِ مجتم پر مرتب ہے۔ آخر میں کنیت اور دیگر چار فصلیں اس میں بھی ہیں، البتہ خواتین کے باب میں مبہمات کا اضافہ کیا گیا ہے جو تہذیب التہذیب میں نہیں ہے، ان مبہم خواتین کی ترتیب ان سے روایت کرنے والوں کے نام پر مرتب ہے۔

اہم خوبی:

اس کتاب کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ اس میں ہر راوی کی شخصیت اور اس کے بارے میں وارد شدہ اقوال کا بغائر مطالعہ کر کے ایک جامع فیصلہ تیار کیا گیا ہے، جس میں جرح و تعدیل کے جو بارہ مرتبے ہیں، ان کو سامنے رکھ کر راوی کے لیے جو مناسب کلمہ و مرتبہ ہوتا تھا، اس پر حکم لگا دیا گیا ہے، مثلاً ثقہ، ثبت، ثقہ، صدوق، لا بأس بہ، مقبول، ضعیف وغیرہ راوی کے بارے میں خاص طور سے متضاد اقوال کا یہی جامع خلاصہ و فیصلہ اس کتاب کے مقبول و متداول ہونے کا سبب سے اہم سبب ہے، اس لیے کہ راویوں کے حالات معلوم کرنے کا سب سے اہم مقصد یہی ہے۔

کیفیت:

اس کتاب میں عموماً تراجم ایک یا دو سطر میں مکمل ہو گئے ہیں جس میں راوی اور اس کے باپ دادا کے نام کے ساتھ ساتھ اس کی مشہور نسبت، کنیت،

لقب وغیرہ کا ذکر آ گیا ہے، مشکل اور متشابہ نام کا حروف کے ذریعہ ضبط کر دیا گیا ہے، راویوں کے اساتذہ و تلامذہ کو ذکر نہیں کیا گیا ہے؛ بلکہ اس کی جگہ ان کو طبقات پر تقسیم کیا گیا ہے اور جو راوی جس طبقہ کا ہے اس کا ذکر اس کے ترجمہ میں کر دیا گیا ہے۔ انہیں طبقات کے ذریعہ راوی کی تاریخ وفات کی تعیین بھی کی گئی ہے، ان طبقات کا سمجھنا اس کتاب میں تاریخ وفات کی تعیین کے لیے بہت ضروری ہے، اس کے بغیر تاریخ وفات سمجھنا ممکن نہیں۔

بذریعہ طبقات وفات کی تعیین:

۱۔ اگر راوی پہلے یا دوسرے طبقہ کا ہوگا تو اس کی سن وفات ایک سو ہجری سے پہلے کی ہوگی۔

۲۔ اگر تیسرے طبقہ سے لے کر آٹھویں طبقہ کے آخر تک کا ہے تو اس کی سن وفات ایک سو ہجری کے بعد ہوگی۔

۳۔ اور اگر نویں طبقہ سے لے کر بارہویں کے آخر تک کا ہے تو اس کی سن وفات دو سو کے بعد ہوگی، اگر کہیں اس کے برخلاف ہے تو اس کی وضاحت کر دی گئی ہے۔

مزید وضاحت:

مثال کے طور پر اس کتاب کے سب سے پہلے راوی ”احمد بن ابراہیم“ ہیں ان کا ترجمہ کتاب میں اس طرح ہے: أحمد بن ابراہیم بن خالد

الموصلی أبو علی نزیل بغداد صدوق من العاشر مات سنة ست
وثلاثین دفق

احمد بن ابراہیم بن خالد جو اصلاً موصل کے رہنے والے تھے، لیکن بغداد کو
اپنا وطن بنایا، یہ راوی صدوق ہیں یعنی یہ کہ مراتبِ تعدیل کے چوتھے درجہ کے
راوی ہیں جن کی روایت قابل قبول ہوتی ہے، ان کا تعلق دسویں طبقہ سے ہے، ان
کا انتقال سن ۳۶ھ میں ہوا ہے یعنی چوں کہ یہ دسویں طبقہ کے ہیں اس لیے ان کی
وفات سن دوسو ہجری کے بعد کی ہے لہذا سن ۳۶ھ پر دوسو کا اضافہ کریں، اس طرح
سے ان کی وفات سن ۲۳۶ھ میں ہوئی ہے۔ د، فق یعنی یہ سنن ابوداؤد اور ابن ماجہ
کی کتاب التفسیر کے راوی ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ راوی کے ترجمہ میں جو تاریخِ وفات موجود ہے اگر وہ
راوی پہلے یا دوسرے طبقہ کا ہے تو اس کی تاریخ میں کسی قسم کا اضافہ نہ ہوگا وہی اس
کی تاریخِ وفات ہوگی، لیکن اگر تیسرے سے لے کر آٹھویں طبقہ تک کا ہے تو تاریخِ
وفات میں مذکور عدد پر ایک سو کا اضافہ کر دیا جائے گا اور اگر نویں سے بارہویں
طبقہ تک کا ہے تو مذکورہ عدد پر دوسو کا اضافہ کر دیا جائے گا۔ (برائے تفصیل دیکھئے:
تقریب التہذیب بتحقیق محمد عوامہ)

تہذیب الکمال

تہذیب الکمال فی أسماء الرجال، تالیف: ابو الحجاج

یوسف بن عبد الرحمن دمشقی حافظ مزنی (م: ۷۴۲)

کتبِ ستہ کے راویوں کے حالات ذکر کرنے میں ”الکمال“ کے بعد تہذیب الکمال دوسرے نمبر کی تصنیف ہے، جسے کتبِ ستہ کے علاوہ کتبِ ستہ کے مؤلفین کی دیگر تالیفات میں موجود راویوں کے حالات بیان کرنے میں شرف اولیت بھی حاصل ہے۔

یہ امام مزنی کا وہ مایہ ناز علمی شاہکار ہے جس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے، کتبِ ستہ کے راویوں کے تعارف میں اس کتاب کو امام اور اصل کا درجہ حاصل ہے۔ امام مزنی نے اس تالیف کے ذریعہ ایسا کارنامہ انجام دیا ہے جس نے امتِ اسلامیہ کی جبین پر چار چاند لگا دیے ہیں۔ امہات کتب حدیث (صحاح ستہ) جن پر اسلام کا دار و مدار ہے ان کے راویوں کے مبنی بر حقیقت حالات کو جن فنی مہارت، ترتیب بدیع اور خوش اسلوبی سے جمع کیا گیا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔

اضافی کام:

اس کتاب میں امام مزنی نے جو اضافی کام کیا ہے وہ یہ ہے۔

(۱) کتبِ ستہ کے رجال میں سے جن کا نام اور ترجمہ امام مقدسی سے فوت ہو گیا تھا (جن کی تعداد تقریباً سترہ سو ہیں) ان کو تحریر کیا۔ البتہ کچھ ایسے رواۃ جو کتبِ ستہ کے نہیں تھے غلط فہمی کی وجہ سے ”الکمال“ میں ان کا ترجمہ درج ہو گیا تھا ان کو حذف کر دیا۔

(۲) علامہ مقدسی نے صرف کتبِ ستہ میں موجود راویوں کے حالات

قلمبند کیے تھے، امام مزنی نے اصحاب کتبِ ستہ کے دیگر مؤلفات کے راویوں کا بھی ذکر کیا اور ان کے حالات قلمبند کیے۔

(۳) بعض ایسے رواۃ کا اضافہ کیا جو کتبِ ستہ یا ان کے مؤلفین کی دیگر کتابوں کے راوی نہیں تھے؛ لیکن کتبِ ستہ کے رواۃ کے ہم نام تھے، تاکہ دونوں میں تمیز کی جاسکے ایسے راویوں کے نام پر لفظ ”تمیز“ لکھ دیا ہے۔

(۴) اکثر و بیشتر تراجم میں معلومات کا اضافہ کیا ہے، جس میں صاحبِ ترجمہ کے اساتذہ، تلامذہ اور ان کے بارے میں علماء جرح و تعدیل کے اقوال، تاریخِ پیدائش و وفات کا اضافہ کیا۔

(۵) بعض راویوں کے ترجمہ میں ان کے واسطے سے وارد شدہ حدیثوں میں سے بطورِ مثال ایک دو حدیثوں کو عالی سند سے ذکر کیا ہے۔

(۶) کتاب کے آخر میں چار فصلوں کا اضافہ کیا ہے، جو انتہائی مفید و نفع بخش ہیں، جن سے راویوں کی تلاش میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

(تہذیب الکمال: ۴۴)

پہلی فصل:

ان راویوں کے بیان میں جو اپنے باپ، دادا، ماں اور چچا وغیرہ کی جانب منسوب ہیں اور اسی سے معروف بھی ہیں ایسے راویوں کو ہر فصل میں حروفِ مجتم پر مرتب کر دیا ہے جیسے: ابن جریج، ابن شہاب، ابن علیہ وغیرہ۔

دوسری فصل:

ان راویوں کے بیان میں جو قبیلہ، شہر، گاؤں یا صنعت و حرفت کی جانب منسوب اور مشہور ہیں، جیسے: اوزاعی، شافعی وغیرہ۔

تیسری فصل:

ان راویوں کے بیان میں جو لقب وغیرہ سے مشہور ہیں، جیسے: اعرج،
اعمش، غندر وغیرہ۔
چوتھی فصل:

ان راویوں کے بیان میں جن سے روایات مبہم طور سے وارد ہے،
صراحت کے ساتھ نام موجود نہیں۔ ان میں جن کا نام معلوم ہو سکا ہے ان کی
وضاحت کر دی ہے، انہیں ناموں کی ترتیب پر اس کو مرتب کیا ہے۔

(تہذیب الکمال)

کیفیت تراجم:

ہر راوی کے ترجمہ میں اس کے مکمل نام و نسب اور نسبت کا ذکر کیا ہے۔
اس کے بعد اس کے جملہ اساتذہ اور شاگردوں کا ذکر ہے، جن کو حروفِ مجتم پر
مرتب کر دیا ہے۔ ان میں راویوں کے نام کے ساتھ رموز لگا دیئے ہیں، جس سے
یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحبِ ترجمہ سے کتبِ ستہ کے راویوں میں سے کس کس کی
روایت ان سے پائی جاتی ہے۔ اساتذہ اور شاگردوں کے ذکر کے بعد علماء جرح
و تعدیل کے اقوال ذکر کیے ہیں، اس کے بعد کچھ دیگر احوال و اخبار و صفات کا
حسب موقع ذکر کیا ہے، پھر راوی کی تاریخِ وفات کی نشان دہی کی گئی ہے، بہت
سے راویوں کے تراجم کے آخر میں اپنی عالی سند کے ذریعہ ایک آدھ حدیث ذکر
کی ہے۔ (تہذیب الکمال: ۴۱-۴۴)

کتبِ ستہ کے علاوہ کے رجال کا مسئلہ

جیسا کہ معلوم ہے کہ نقدِ اسناد کا مذکورہ بالا معیار ”تقریب التہذیب“ حدیث کی صرف کتبِ ستہ اور ان کے بعض ملحقات کے تعلق سے ہے، اس لیے باحث کو اس وقت پریشانی ہو سکتی ہے جب کہ اس کے سامنے کوئی ایسی اسناد آجائے جس کا کوئی راوی کتبِ ستہ کے رجال میں سے نہ ہو، اور جرح و تعدیل کے اعتبار سے اس کا مرتبہ ”تقریب التہذیب“ میں نہ مل پائے تو اس وقت زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، تھوڑے غور و فکر کے بعد باحث کی مشکل آسان ہو سکتی ہے، بایں طور کہ حافظ کے مذکورہ بالا مراتب میں غور و فکر کرنے سے باحث کو اندازہ ہو جائے گا کہ کس طرح کی صورت حال میں حافظ کس طرح کا خلاصہ نکالتے ہیں، چنانچہ وہ عام کتبِ رجال میں اس راوی کے حالات کا جائزہ لے کر مجموعی طور پر ان میں غور کر کے خلاصہ نکال لے اور وہ خلاصہ حافظ کے مراتب میں سے جس مرتبہ سے میل کھائے اس کے مطابق اس راوی کی حدیث کا درجہ متعین کر لے۔

رہ گئی شرطِ اتصال کی تحقیق تو یہ بھی انجام دی جاسکتی ہے، بایں طور کہ راوی جب کہ صحیح یا حسن کے درجہ کا ہو اور ”حدثنا“ یا ”أخبرنا“ وغیرہ صیغہ سماع سے روایت کر رہا ہو تو بذاتِ خود یہ اس بات کی دلیل ہے کہ سند متصل ہے؛ کیوں کہ راوی ثقہ کی تصریح کافی ہے۔

اور اگر اس نے عنعنہ روایت کیا ہو تو اب تلاش و تتبع کی ضرورت ہوگی، ممکن ہے کہ حدیث کے کسی مصدر میں یہ حدیث اس راوی کے طریق سے مل

جائے جس میں سماع کی تصریح ہو تو اتصال کا فیصلہ ہو جائے۔ ورنہ اس کے اور اس کے شیخ کا زمانہ اور سنین ولادت و وفات وغیرہ قرآن سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ راوی نے اپنے مروی عنہ کو پایا ہے یا نہیں۔ چنانچہ امام مسلم کے مذہب پر امکانِ لقاء کو بھی کافی سمجھتے ہوئے اتصال کا حکم لگایا جاسکتا ہے، بہ شرطے کہ اس کی حدیث منکر اور شاذ نہ ہو۔

اجرائی سوالات

سوالات مبادی

- ① حدیث کی لغوی و اصطلاحی تعریف کیا ہے؟
- ② علم مصطلح الحدیث کی تعریف اس کا موضوع اور غرض و غایت کیا ہے؟
- ③ سند اور متن کی تعیین کیجئے؟

سوالات: بہ لحاظ تعداد و اسانید

- ① بلحاظ تعداد و اسانید حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟
- ② اگر یہ حدیث متواتر ہے تو متواتر کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟

سوالات: متعلق بہ اخبار احاد باعتبار قبول و رد

- ① اگر یہ حدیث غریب ہے تو کیا حدیث غریب صحیح ہو سکتی ہے؟ یا اس کے صحیح ہونے کے لیے عزیز ہونا شرط ہے؟
- ② اگر یہ حدیث غریب ہے تو غرابت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟

③ یہ حدیث اگر خبر واحد ہے تو خبر واحد کس کو کہتے ہیں؟

④ اگر یہ خبر واحد ہے تو کیا خبر واحد علم یقینی نظری کا فائدہ دیتی ہے؟

⑤ اگر یہ حدیث خبر واحد ہے تو وہ مقبول ہے یا مردود؟

⑥ مقبول اخبار کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی قسم ہے؟

④ حدیث ضعیف کس کو کہتے ہیں؟ اگر یہ حدیث ضعیف ہے تو اس کا کوئی متابع یا شاہد ہے؟

⑧ متابعت کس کو کہتے ہیں؟ اور اس کی دو قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

⑨ شاہد کس کو کہتے ہیں؟ اور شاہد فی اللفظ ہے یا شاہد فی المعنی؟

سوالات: متعلق بہ زیادتی از روایات حسان و صحاح

① کیا اس حدیث صحیح یا حسن میں زیادتی ہے؟ اگر ہے تو اس کی پانچ

قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

سوالات: حدیث مقبول بہ اعتبار تعارض

① اگر یہ حدیث، حدیث مقبول ہے تو کیا یہ معمول بہ ہوگی یا نہیں؟ اور

اس کی سات قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

سوالات: متعلق بہ اسباب رد

① اگر یہ حدیث مردود (نا قابل عمل) ہے تو حدیث کے ناقابل عمل

ہونے کے دو اسباب (سقط، طعن) میں سے کون سا سبب ہے؟

② اگر اس حدیث میں سقط ہے تو سقط واضح ہے یا سقط خفی؟ اور اس کی

کونسی قسم ہے؟

③ اگر کوئی راوی ساقط ہے تو بلحاظ سقط واضح حدیث مردود کی چار قسموں:

(۱) معلق، (۲) مرسل، (۳) معضل، (۴) منقطع میں سے کون سی قسم ہیں؟

④ اگر سقط خفی ہے تو اس کی دو قسموں: (۱) مدلس، (۲) مرسل خفی میں

سے کونسی قسم ہے؟

⑤ تدلیس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور اس کی قسموں میں سے کون سی قسم ہے؟

⑥ اگر اس حدیث میں تدلیس ہوئی ہے تو اس تدلیس کا کیا حکم ہے؟

سوالات: متعلق بہ اسباب طعن

① اگر حدیث کے مردود (ناقابل ہونے) کے اسباب میں سے طعن ہے

تو وہ سبب متعلق بالعدالت ہے یا متعلق بالضبط ہے؟

② اگر متعلق بالعدالت ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا

سبب ہے؟

③ اگر متعلق بالضبط ہے تو اس کے پانچ اسباب میں سے کون سا

سبب ہے؟

④ اگر اس حدیث میں مخالفتِ ثقات ہے تو مخالفتِ ثقات کی کون سی

قسم ہے؟

⑤ اگر راوی حدیث میں جہالت ہے تو جہالت کے کتنے اسباب ہیں اور

یہ کون سا سبب ہے؟

⑥ اگر اس حدیث کا راوی بدعت کا مرتکب ہے تو بدعت کی دو قسموں میں

سے کون سی قسم ہے؟ اور اس کا حکم کیا ہے؟

⑦ اگر کوئی راوی سبّی الحفظ ہے تو اس کی دو قسموں میں سے کونسی قسم اور

اس کا حکم کیا ہے؟

سوالات: بہ لحاظ منتہائے سند

- ① منتہائے سند کے اعتبار حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ② اگر یہ حدیث مرفوع ہے تو مرفوع کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ③ اگر یہ حدیث مرفوع صریحی ہے تو مرفوع صریحی کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ④ اگر یہ حدیث مرفوع حکمی ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ⑤ اگر یہ حدیث موقوف ہے تو اس کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ⑥ صحابی، تابعی اور مخضرم کن کو کہتے ہیں؟

سوالات: بہ لحاظ قلت و سائط و کثرت و سائط

- ① سائط سند کی قلت و کثرت کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ② اگر اس حدیث کی سند عالی ہے تو علو سند کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کون سی قسم ہے؟
- ③ اگر اس حدیث میں علو نسبی ہے تو اس کی چار قسموں میں سے کون سی

قسم ہے؟

سوالات: بلحاظ راوی و مروی عنہ

① راوی و مروی عنہ کے اعتبار سے حدیث کی کتنی قسمیں ہیں؟ اور یہ کونسی

قسم ہے؟

② شیخ اگر اپنی مرویات کا انکار کرے تو شاگرد کی روایت کو کب قبول کیا

جائے گا اور کب رد کیا جائے گا؟

سوالات: بلحاظ اسمائے روات

① ہم نامی کی وجہ سے سند کے کسی راوی میں اشتباہ ہے؟ اور اس کی کتنی

صورتیں ہیں؟

سوالات: بلحاظ صحیح اداء

① نقل حدیث کے لیے کون سے الفاظ ہیں؟

② اگر یہ روایت عنعنہ ہے تو کیا عنعنہ کو سماع پر محمول کیا جائے گا؟

③ اجازت کی کتنی قسمیں ہیں؟

مراجع و ماخذ

نمبر	کتاب کا نام	مصنف کا نام	مطبع
۱	صحیح البخاری	محمد بن اسماعیل البخاری	مکتبہ اولاد الشیخ للتراث
۲	صحیح مسلم	مسلم بن الحجاج القشیری	دار ابن حزم
۳	سنن أبي داود	سليمان بن الأشعث السجستاني	دار ابن حزم
۴	سنن ترمذي	محمد بن عيسى بن سورة	دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان
۵	سنن نسائي	أحمد بن شعيب النسائي	دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان
۶	سنن ابن ماجه	محمد بن يزيد القزويني	دار الجليل، بيروت
۷	منهج النقد في علوم الحديث	دكتور نور الدين عتر	دار الفكر، دمشق
۸	تيسير مصطلح الحديث	دكتور محمود طحان	مكتبة الاتحاد ديوبند
۹	اصول الحديث علومه ومصطلحه	دكتور محمد عجاج الخطيب	دار المعارف ديوبند
۱۰	تدريب الراوى	حافظ جلال الدين سيوطي	مكتبة الاتحاد، ديوبند
۱۱	قفو الاثر	رضي الدين محمد بن ابراهيم حلبى	دار البشائر الاسلاميه
۱۲	المصباح في اصول الحديث	سيد قاسم الاندجاني	مكتبة الزمان
۱۳	اتحاف البردة بشرح الرتبة في نظم النخبة	مفتي محمد شاہد قاسمی مدظلہ	دار الفكر
۱۴	توجيه الطالب إلى مصطلحات الحديث	مولانا محمد سہراب قاسمی دامت برکاتہم	دار العلوم ماٹلی والاء، بھروج

۱۵	کشف المغیث فی شرح مقدمۃ الحدیث	مولانا محمد شعیب اللہ خان دامت برکاتہم	فیصل پبلیکیشنز، دیوبند
۱۶	قواعد فی علوم الحدیث	علامہ ظفر احمد تھانویؒ	مکتبۃ المطبوعات الاسلامیۃ، حلب
۱۷	التقریب فی أصول الحدیث	محمد مناظر نعمانیؒ	مکتبۃ الشفیق کشن گنج، بہار
۱۸	قواعد المحدثین	عبداللہ شعبان	دار السلام
۱۹	أحسن الأصول فی حدیث الرسول	حسن احمد بن حافظ محمد بھاگلپوری	جامعہ اسلامیہ عربیہ، دمراواں، بہار
۲۰	تخریج الحدیث نشأته ومنهجیته	أبو الیث خیر آبادی	مکتبۃ الاتحاد دیوبند
۲۱	الباعث الحثیث	ابن کثیر	مکتبۃ المعارف
۲۲	کتاب الکفایۃ	خطیب بغدادی	دائرۃ المعارف، حیدرآباد
۲۳	تقریب التہذیب	حافظ ابن حجر	دار الکتب، دیوبند
۲۴	نزہۃ النظر	حافظ ابن حجر	مکتبۃ الاتحاد دیوبند
۲۵	شرح شرح النخبۃ	ملا علی قاریؒ	مکتبۃ الاتحاد دیوبند
۲۶	المعجم المفہرس	جماعۃ من المستشرقین	
۲۷	آسان اصول حدیث	مولانا خالد سیف اللہ رحمانی	کتب خانہ نعیمیہ
۲۸	حدیث اور فہم حدیث	عبداللہ معروفی	مکتبۃ عثمانیہ
۲۹	معجم مصطلحات حدیث	سید احمد زکریا غوری ندوی	ادارۃ احیائے علم ودعوت لکھنؤ
۳۰	علوم الحدیث	مفتی عبید اللہ الاسعدی	مکتبۃ حواء، لکھنؤ

۳۱	تحفة القمر	مفتی محمد شامد القاسمی	الامین کتابستان، دیوبند
۳۲	آئینہ اصول حدیث: ۲	مفتی انعام الحق صاحب قاسمی	دارالعلوم عالی پور، نوساری، گجرات
۳۳	تحفة الدرر	مفتی سعید صاحب پالنپوری	مکتبہ حجاز، دیوبند
۳۴	مقدمہ شیخ عبدالحق	شیخ عبدالحق	کلینتہ الشریعہ، دار العلوم ندوۃ العلماء
۳۵	تہذیب التہذیب	حافظ ابن حجر	المکتبۃ التجاریۃ
۳۶	معرفة علوم الحدیث	امام حاکم نیساپوری	
۳۷	مقدمة فتح الملہم	علامہ شبیر احمد عثمانی	المکتبۃ الاشرافیۃ، دیوبند
۳۸	تحفة الامعی	مفتی سعید صاحب پالنپوری	مکتبہ حجاز، دیوبند
۳۹	تہذیب الکمال	جمال الدین یوسف الحمزی	مؤسسۃ الرسالۃ