







لعله قوله عدل ان العذل حول قلبه الهوى في واخر فلا يلج خزال حيث يلج ذاك ويروي قلب التائه بالاضافة قال في ٣  
 البيان رداية قلبي على ان يكون التائه صفة له ليست بحجة لانه لا يقال تاه القلب قد عيب على ابي الطيب قوله التائه  
 فان القصيدة مبهمة كلها واعتذر له قوم بان لم يرد السقريج لان التائه في العافية اصلية وقيل لا حاجة الى هذا الا اذا كان كلامه مبيها على  
 كلام الكاتب ومن الواضح انه مستأنف ولو كان المراد بقوله اولا باجازه التائه على سواه وفاقية فهو تصريح بقصدنا هذه قبل قوم ممن يروى له  
 على الجوف فبه في جوفك لها مجمل بل بقواني في نسخة صحيحة استدارا للقصيدة من قوله القلب علم الى قوله وقل المطبوخ من ابا تائه وبعده  
 قوله عدل نحو والبرق السليم فبوجه ١٢ اسلكه قوله يشكو الى ان الملام يشكو الى اللوالم حرارة قلبه لشدة ما يجده من رواج الهوى فاذا لم يمتنع عرض  
 اللوم من ورود قلبه مما ذكره ان تسب  
 ناره ١٢ اسلكه قوله ويهوى الخ  
 ينبغي ان يقول يا عاذني لانه ذكر  
 العواذل في الاول وانما اراد ان  
 يعذني لان من تقع ابيها على لواء  
 والاشنين في الموت والمذكر والجميع  
 او كانه فاطمة واحدة من العواذل  
 بخطاب لذكره قال يا عاذني اراد  
 انسا ناعاذ لا ويرير بالملك سيف  
 الدولة وهو انضاب محل يعين  
 التسيب الى المديح بقول للعاذل  
 افرى بروحي بما الملك لذي اخطت  
 في سبيل رضائه من كان اشدر غلا  
 منك لى لم افاد ولم انصر غيره  
 مع شدة ما ورد على من اللوم في  
 حبه وخدمته ١٢ اسلكه قوله ان الخ  
 يقول المحب ان ملك قلبه لاني  
 فانه قد ملك الزمان بما فيمن الملكا  
 داراد بالسار الافلاك في تسب  
 ابيها السوء والتخسري ان ذلك يخبر  
 على مقادير شيشة لانه يجعل صحابي  
 السوء واداراه في التوسر  
 قوله الشمس الخ بقول الشمس لانه  
 عظم سنها في الارض واسمها  
 ذكرها وانصرف من لانا توجب و  
 السيف من اسمائه فهو نسبت لقلب  
 بسيف له دولة ١٢ اسلكه قوله ان الخ  
 برية بالثلاثة الشمس والنور والسيف  
 انه كورات في البيت اي ان احسن  
 من الشمس واشدها للذل من انصر  
 وامضى عزيمته من سيف ١٢ اسلكه  
 قوله صنت الخ اي لم يأت الزمان  
 مثله في ماضي فلما ما ان ان بان  
 ينظر ١٢ اسلكه لا يخفى ما فيمن الملكا

# سؤال الله الرحمن الرحيم

## قافية الهمنة

وقال قدام سيف ولت باجا ابي ابن محمد الكا وها

يا لاسي كف الام عن الدنيا

عدل العواذل حول قلبي التائه

نشكوا الملام الى الوايو حرة

وكمحتي با عاذني الملك الذي

ان كان قد ملك القلوب فانه

الشمس من حناده والنصر من

ان الثلاثة من ثلاث خلاله

مضت الدهور وما اتين مثله

محبته في روجه قال الازهرى بذلت له محبتي اي بذلت له نفسي خالصا اذ اعاد عليه  
 ومحبته من شئ خالصا ١٢ (١٣) الاباء هو ان ياتي الذل فلا يرضاه ١٢

اصناه طول سقا وشقاية  
 وهوى الاحبة منه في سوايه  
 ويصيحون يمين عن برحائه  
 انحطت اعدل منك في ارضه  
 ملك الزمان بارضه وسمايه  
 قرانابه والسيف من اسمائه  
 من حسنه وانا به ومهيائه  
 ولقد اتي فخر عن نظائره

المنظمتين في اللام من الاشتقاق وهو قول في الصلطين في المحرف الاصول مع الاتفاق في الاصل السمي ١٢ اسلكه نص عدل من لانه اشتر  
 فني على قلوب الرجال ١٢ اسلكه جمع الموتى من اللوم ١٢ اسلكه يجوز فيه الرفع والنصب كما سمي ١٢ اسلكه في الاساطير والاضاء  
 مطابقة ١٢ اسلكه جمع فري كابر مبراه وشمس ودولك همیشه باردمي با شدة ١٢ اسلكه جمع حلة بالفتح المنصولة ١٢  
 اللغات (١) سوداء العلقمة السوداء في جوفه كما نفسا قطعة كبد ١٢ (٢) وزان  
 شعراء من برحاء الحسي وهي شدة اخذها ١٢ (٣) لهجة بالضم الروح يقال خرجت

اصناه طول سقا وشقاية  
 وهوى الاحبة منه في سوايه  
 ويصيحون يمين عن برحائه  
 انحطت اعدل منك في ارضه  
 ملك الزمان بارضه وسمايه  
 قرانابه والسيف من اسمائه  
 من حسنه وانا به ومهيائه  
 ولقد اتي فخر عن نظائره





له قوله لما جرى اولفت لبيت الذي كس التهم والخرن كان لي لغار من هذا الغراء لانه لا يحب مفارقة الشق وان شققت  
 حاله البيت مني على الذي قبله ١٢ اسله فولد في الخيرة عولم حرج بالسلامة من الهوى فانه تى استحوذ عليه لم يستطع دفعه شيئا عنه ووجهه لا  
 غالب الا في حمالك لا يدفع ١٢ اسله فولد بتاسر الخوازيه يا سر المظلم الشاكي السلاح ويذهب بصبره وطلاقة حتى لا يترك من فواده والحزاز سبلا  
 ١٢ اسله فولد ان الرضى ان اشهد بشا من فواصل له مر فاذا دعا له فجهل من روى الى الغاء ١٢ اسله فولد فابتدع الخ قول لما سخرت بك من الزمان  
 احطت به دولي وحبته عنى من حج جهاته فلم تترك له سبلا الى ١٢ اسله فولد من الخ المعنى هو شريك سيوف في التسمية فمن ليهان بخون شربها  
 في اصله واخلاقه ١٢ اسله فولد الخ سيوف كغيره مطبوخة من الحديد فبني نزع الخ الى طبعته منه وسيطه له ولله نزع الخ الى اباؤه في المعجزة الخ

مِثَالِهِ لَأَعْرِضَ بِنَفْسِ أَعْمِ  
 مَا لَا يُرْوَى بِبِأَسْبِهِ وَنَحْوِهِ  
 وَيُجَلُّ بَيْنَ فَوَادِهِ وَغَيْرِهِ  
 لَوْ بَدَعَ سَامِعَهَا إِلَى الْعَائِدِ  
 مُتَّصِلًا وَأَمَامِهِ وَوَرَاءِهِ  
 فِي أَصْلِهِ وَفَرِيدِهِ وَوَفَائِهِ  
 وَعَلَى الْمَطْوَعِ مِنَ آبَائِهِ

لَمَعَهُ  
 وَقُلْتُ لِلدَّيْفِ خَرِينِ قَدَيْتَهُ  
 فِي الْأَمِيرِ كَوَى الْعَوْنِ فَاتَهُ  
 نَسْتَأْجِرُ الْمَطْلُ لَكِنِّي بِنَظَرِي  
 أَنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِغِ دَعْوَةً  
 فَاتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَنَحْبِهِ  
 مِنَ الْمَسِيوفِ بَانَ يَكُونُ سَمِيحًا  
 طَبِيعَ الْحَدِيدِ فَكَانَ مِنْ أَجْسَامِهِ

اي سيوف ترجع الى اصلها ويخرج  
 الى اصله من المعجزة ١٢ اسله فولد انكر الخ  
 الما ردا لانا رسل للكلام واقفال  
 اي بحسب كلام غيري صا داسي  
 ١٢ اسله فولد ذكره الخ يقول كسفا قول  
 فك كسفا كسفا كسفا كسفا كسفا  
 من طرف السيف وانفرد بها تزيين  
 الامور من القضاء ويزا يقصرون  
 المبالغة لا التحقيق ومع هذا فلا يخلو  
 عن سوادب غيرتنا الى شانه اعازنا  
 الثرثرة ١٢ اسله فولد ما الخ يقول  
 ان عري لم يزد على العشر من ستة  
 فكيف نزل انى مللت من الحيرة  
 حتى اتدعى لهما بك دارى نفسى  
 بيا سلك ١٢ اسله فولد ما الخ يقول  
 انى الى الان لم استتم بدى بك  
 فكيف اعدل عن اتا سالى الذم  
 الذى يوجب تعضك ١٢ اسله فولد  
 ذهب الخ الى احسب انى قلت فك  
 ما شينى ولكن خيترى لا اياك فان  
 بجانى اياك كقولى في القبح انى  
 فكلا لا يصدرنى الناس فى قولى بيا  
 كذبه انى فكلا لا يصدرنى فى قولى  
 اياك ١٢ اسله فولد ما الخ يقول  
 انشغل بالامام ١٢ اسله فولد الخ  
 بالجزء من العشق ١٢ اسله فولد  
 سلسلة من وقع الحديده ١٢ اسله  
 فى موضع نصب خبر كان ١٢ اسله  
 فى موضع الرفع خبر المبتدأ ١٢ اسله  
 الافار منها بمعنى المصادقة ١٢ اسله  
 بده سالغزير بغير الناس فى زمانه ١٢  
**اللغات** ١٢ اسله فولد الخ قوله  
 انشغل للامام والمرجع الذى لزمه  
 مرض بلغظا حديث الجميع لقا

وقال يمدح الحسين اسحق التنوخي كان قوم قد هجموا فخلوا الجاه  
 الى ابى الطيب فكتب له يعاتبه فكتب ابو الطيب اليه

وَحَسْبَاءُ غَيْرِي مِنْ أَنَاكِي  
 بَأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَحْتِ السَّمَاءِ  
 وَامْضُ فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ  
 فَلَيْفَ مَلَلْتُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ  
 فَانْقُصْ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَجَاءِ  
 أَلَيْعَى الْعَالِيُونَ عَنِ الصَّبَاءِ

أَتُنْكِرُنَا إِنْ سَجَّاقِ أَخَانِي  
 أَلْتَقِ فَيْكُ هَجْرًا بَعْدَ عَلِيٍّ  
 وَالرُّهْ مِنْ ذِبَابِ لَسِيفِ طَهْرًا  
 وَمَا رُبْتُ عَلَى الْعَثُورِينَ سَبِيًّا  
 وَمَا سَبَعْتُكَ وَصَفْتُكَ مَرْبِيًّا  
 وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبْرَ مَدِينًا

الاستفهام للتعجب  
 من قولك هجرا بعد علي  
 من ذباب لسيف طهرا  
 من الامام ماى نادت  
 من قولك ما سبعتك وصفتك  
 من قولك هبني قلت هذا الصبر مدينة

رجل ونف وامرأة ونف وهو نف وكنتف من لارمه عرضة من هجما داف عن نفة والجمع ونفات ١٢ ١٢ ١٢ اي فبذاتك اياه انشأ  
 المصدا الى المفعول ١٢ ١٢ ١٢ يحل في الاسر وهو الوثاق ١٢ ١٢ هو الذى يبطل عمدا دماء الاعلاء الا بطل النجاسة ١٢ ١٢ هو شيا  
 اولاد السلاح سمى به لانه دى نفساى سترى بالذم والبعوضة تجده كماة فاعلموا الكاى من تاعن وقضاة وقالوا بالذم  
 الكلمة فى الحقيقة جمع كادوا من العلو تجوزون فى العبارة فيقولون الكلمة جمع كسى وفعل لا يجمع على هذا الوزن وما  
 استجازا ذلك فاعلا وحجلا بشر كان كثيرا يقال عالوا عليه وقد جاء الكما فى جمع كسى وله نظير كما قالوا بهم وانما  
 ١٢ ١٢ متصل الى صوت ١٢ ١٢ يقال من لي بكناى من يفلل به ونحوه ١٢ ١٢ فولد لسيف جوهره استعاره للمسلم لانه يسمى بالسيف

له قوله طبع الخراي تراهن الحاسدين على اتقوا لوني من التهمة بجمالك وانت رجل كون انافيا رلكم وفضل خيرا جل من ان يوجد على وهم  
 يكونوا اضائي لانه من لا خفيه ولا منقعة في بقاءه ويحتمل ان يكون قوله جعلت فداهه كلاما ثانيا جعله وصفا للكرة على تقدير مجازة في اي  
 سقن لان القول له بناه بواهب الباكتر الشراخ وفيه من التكلف لا يخفى ١٢ اسكله قوله واخي الخ يقول ان كنت لا تقرب بين كلامي وكلامه فاني ذلك  
 جوا منك لنفسك بانك لم تفر بين الحسن والعييب ودمري انه دان لم يجره اذ اقله فلهذا كان ١٢ اسكله قوله ان الخ المسمى من العجب معزتك في ثم انك  
 تستوي بيني وبينه ليس اقل من الباري في قوله من الشعر ١٢ اسكله قوله وتكررا ثبتت الالف في انا للوصل اجزاء مجرى الرفع اي من العجايب ايضا  
 ان تكررت حشاي وانا قد طلعت بوجههم كما يطبع سهيل ودعى البيان ايريد ان العرب تقول ان اطلع سهيل وقع الوباء في البهايم فجعل نفسه سهيلا و  
 جعل عماء بهائم يكونون حسدا لرد عليهم  
 اولاد زناك لها ثم لا اصل لهم ١٢ هـ  
 قوله اس الخ حيث جرح مقدم عن خييار  
 مضاف الى الخ لبعده وروي حيث  
 انت فيكون الضمير متبادرا نحو قوله  
 اي حيث انت حاصلة ونحوه ومن الظلام  
 يجوز ان تكون من قبل ليدل على بر الظلام  
 ضيا فيكون النظم في موضع الحال من  
 ضياء ويجوز ان تكون للبيان اي في موضع  
 كونك من الظلام فيكون النظم في موضع  
 الحال من حيث والمعنى ان الرقاب قد  
 استوزارتك لان الظلام الذي بين  
 ذينضي تترك فتفصحون والاسم قول  
 القائل هـ شب وصال مير حوله  
 كرهه جوي ١٢ كتاب حسن من فنادت  
 دد بهر كاسا ١٢ اسكله قوله قلن الخ يقول  
 ان المير مسك فتى تحركت اهتلك  
 ستر اسطوخ را عتها لذلك هي مس فتى  
 سارت بالليل را خا ناس ١٢ اسكله قوله  
 اسنى الخ يريد ان كان قبل ذلك يتأسف  
 على زمان وصاها فلما احدث عليه بالهجر  
 ذهب عقله حتى لم يعد يعرف لاسف  
 نصار يتأسف على ذلك لاسف الذي  
 كان له لانه كان حينئذ عاقلا وعلى من لا اسلو  
 بحري البست الذي عليه ١٢ هـ قوله  
 شكنتي الخ يقول ما اشكى عم اسقران  
 اسقران حيث كانت لي اعضاء  
 عليها اسقر فاحس باعضائي وانا ذريت  
 الاغصان ربنا محمد الذي اصاحني في حياك  
 لم يرحل يحمل جلد الغم ١٢ هـ قوله شلت الخ  
 الجراحة الخرح وي اسقول ثاب الثلث  
 او حصره قوله فشتا بهما براسين والحوث  
 وانما ذكر الصبر حيث النبي كما قال فشتا  
 الصبر فغان ونحوه وقال صاحب السبا

<p>طبع الحاسدين انت مرعز  <sup>١٢</sup> فافق ل  <sup>١٢</sup> وهما في نفسه من لو يميز  <sup>١٢</sup> حصره من الرمول بده ١٢  <sup>١٢</sup> وان من العجايب ان تراني  <sup>١٢</sup> وتكر موتهم وانا سميل</p>	<p>جعلت فداهه وهو فدائي  <sup>١٢</sup> كلامي من كلامي لغيره  <sup>١٢</sup> فتجد لي اقل من المبتدئ  <sup>١٢</sup> طلعت بموت اولاد الزنا</p>
<p>وقال يمدح ابا علي هرون بن عبد العزيز الاوراجي      الكاتب وكان يذهب الى التصوف</p>	

اذ حيث كنت من الظلام ضيلا  
 و مسيرها في الليل هي ذكراغ  
 عن عليه فيه على خفا  
 قد كان كما كان لي اعضاء  
 فتسا بما كلتاهما خلا  
 بيدق فيه الصعدة السرا  
 واذا نطقت فاتي الجوزاء

<p>امن اذ وذاك في الذبي الرقبه  <sup>١٢</sup> قلن الملية وهي مسك ههنا  <sup>١٢</sup> اسنى على اسنى الذي لم يتي  <sup>١٢</sup> وشكيتي فقهر السقام لانه  <sup>١٢</sup> مثلت عينك في حشاي جراحة  <sup>١٢</sup> لفتت على السابري وربنا  <sup>١٢</sup> انا صخرة الوادي اذ اما زومت  <sup>١٢</sup> شل لعمرك لزلزل ١٢</p>	<p>اذ حيث كنت من الظلام ضيلا  <sup>١٢</sup> و مسيرها في الليل هي ذكراغ  <sup>١٢</sup> عن عليه فيه على خفا  <sup>١٢</sup> قد كان كما كان لي اعضاء  <sup>١٢</sup> فتسا بما كلتاهما خلا  <sup>١٢</sup> بيدق فيه الصعدة السرا  <sup>١٢</sup> واذا نطقت فاتي الجوزاء</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انه اذا اطلع وقعوا في الارض وكثر الموت ١٢ ١٢ ١٢ العلق الاضطراب ١٢ ١٢ ١٢ وكمه  
 العشق وطوه اذهب عقله واذله ١٢ ١٢ ١٢ الشكية والشكوى والشكاية بمعنى وهي  
 مصدر اشكى ١٢ ١٢ ١٢ السابري الدرع الحامة الدايقة النج ١٢

عمل الجراحة على الخرج والعيون العصف فقال تشابهها بالذكوان والاشيان يقول لما نظرت الى هورت في ظلي مثال عينك حرجا واسفا ففتشاهم  
 عينك وذلك الخرج في الاتساع ١٢ اسكله قوله ففرت الخراي ان نظرتها ففرت الدرع الى قلبه فخره الدرع منها ربع انا حصره من الريح ١٢ اسكله  
 قوله الخ صخره الوادي شل في النبات لان السيف يخرق اولها ولا تقدر على اقتلاعها يقول اذ ذريت لم يقدر احد على ازالتي فانما شل به الصخرة واذا  
 لظقت لم يبق احد يتيق فانما علوا الشفق شل الجوزاء ١٢ هـ في موضع نصب لانه من ١٢ هـ جمع حبيبه وهي الظلة ١٢ هـ ثمة بمعنى حصلت  
 ورجبت ١٢ للهه بجملة في موضع الحال ١٢ هـ من ابراج الفلك ١٢ هـ اللغات (١) وروي الينذره وهو الكلام ما تحت لفظ الذي لا معنى  
 له ١٢ ١٢ هـ بمعنى اخس وهو صفة لحذوفاي شيئا اقل ١٢ ١٢ مابري في شفاع الشمس من دق الخبار ١٢ ١٢ ١٢ اسم نحو نزعوا نورا





عليه قول في الغزوة القوا في القصاص من الشعرية لكل باسم بعض يصفو بجزءه ورد المراء عليه استلذاه الشعر وسيل الى استماع المعنى  
 ما يبرح كل يوم فلا يزال مصفيا للشعرا وطاهرا للشعر اقول الاستاذ فعلى ذوال المعنى من هذا الحد الحسن ان يقال ان قلبه في شعره  
 على ما مضى من الشعرية والحدك - تحول في قلبك ساعة واحدة حتى مصفيا الى تصانيد الشعراء وبراء الحسن لكون المرحوم كاشفا ١٢٠ سنة فولد ما غارة في احوال  
 للقوا في كل يوم غارة على ما جرى كان في كل بيت عسكرا شيئا ١٢٠ سنة قول من الخواص ان الامام محمد بن في الشعرية جسدا رفعا - فكأنه كلفه ان ياتوه ثم ظلم  
 باضانه هذا الجهد سدى لا يهمل لا يقدره على ذلك قالوا واحدى وليس في خرابه ولو قال لكرار كان مدحاً ومدى الخواص من نظم ما يكون ١٢٠ سنة قول في شعره  
 الا يقول ندم اللطام وهم الذين خرفوا فاضله لان الاشياء انما تنبت باضدادها فلو كان الناس يحلمون كما سئل لم يعرف فضل ١٢٠ سنة قول من الخواص اذ اخرج  
 الصدق استناره للحرب كان ذلك سببا في نفعه ما يتبع من استناره ما اذا ترك كان ذلك ضررا عليه بغوات هذه الخفة فلو فلطن امداده لسالوه فتوصلوا اليك

الى اذ حبه ١٢٠ سنة قول فاسل الخواص ان  
 في السلف يفرق ما يغني في الحرب من سوال  
 الا عدوا فيكون السلم سببا في نقص مال الوديع  
 سببا في توفير ١٢٠ سنة قول يعطي الوديع قوله انه  
 يجرل العطاء للسائلين حتى يحيطوا به من طلبها  
 حتى يراهم في الحرب والرشاد ما يستحق بالامام حتى  
 اذا نظر الانسان الى ما يدور حوله من طغمة تبار  
 الراى وصدده ١٢٠ سنة قول تسترق الخو  
 يبرهانه حطولى اوله لانه مرطبا اصله ولكنه  
 في تسترق العزوف فاعمال تصدق من جمع  
 دراي مستوفى في تشبيهه باسرا والفضل  
 يرجع الى المعنى الاول منه قول وكذا في الخو  
 مستحلا حال من الصبر في كانه والعال فيها  
 معنى التشبيه يقول كانه صور على ما كبره  
 اعداؤه من الارغام لهم والشاره الحمد  
 فيهم حاله كونه مستحلا لوفوده على ايريدون  
 من تحقيق آياتهم واسماها حواجرهم ١٢٠ سنة  
 قول لا يبرهانه حطولى اوله لانه مرطبا اصله  
 للمقوية يقول ان روحه روحه روحه روحه  
 لا يبرهانه حطولى اوله لانه مرطبا اصله  
 اذا نزلوا في النار على انهم لو اكلوا اسنة لافطام  
 اياه مشددة كرس ١٢٠ سنة قول لا يبرهانه حطولى  
 اتمام المعنى وتاكيد يقول اشكر سائلك  
 على ذلك وحالان لا يبرهانه حطولى اوله لانه  
 جالطها ١٢٠ سنة قول لا يبرهانه حطولى اوله  
 عدة الاموات كثره عقل بها عددا لا حيار  
 الا اذا شق الاحياء بعصبك وصلواته  
 حرك كثره تابعه من الفضا حتى يقبل  
 عدوا لا حيار على جنب كعدوا المقبولين وقد  
 اكثر الشرح من الكلام على هذا البيت ولعل  
 هذا المعنى هو المراد بدين ما بعده وهو تفسير  
 الواحدي ١٢٠ وقال من مبره الفرس يريد  
 بالمعنى العدم وقد كثر ذلك في كلامهم  
 يقول من ريل يقول ذلك محمله كلامهم

فِي قَلْبِهِ وَلَا ذَنِبَهُ إِصْغَاءٌ  
 فِي مَنْ بَيْتٍ فَلَمَّ شَهْبَاءُ  
 أَنْ يُضْحَوْا وَهُوَ لَهُ الْفَاءُ  
 وَيُضِدُّهَا تَتَبَّنِ الْأَشْيَاءُ  
 فِي تَرْكِهِ لَوْ تَقَطَّنِ الْأَعْدَاءُ  
 بِوَالِهِ مَا حَذَرَ الْمُنْحَاءُ  
 وَتَرَى بِرُؤْيَا رَايَةَ الْأَبَاءُ  
 فَكَانَهُ الْمَرَاءُ وَالضَّرَاءُ  
 مَمْتَلَأَ بِوُودِهِ مَا سَمِعَا  
 أَذْ لَيْسَ يَا تَبِي لَهَا اسْتِخْدَاءُ  
 فَلَمْ تَرَكَ مَا لَوْ يَأْخُذُ الْعَطَاءُ  
 إِلَّا إِذَا شَقِيتُ بِكَ الْأَحْيَاءُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَائِي جَوْلِيَّةٌ  
 فَأَعَادَةٌ فِيمَا أَحْوَاهُ كَأَتْمَا  
 مَنْ يُظَلُّو الْوَمَاءُ فِي تَكْلِيفِيهِ  
 وَبِذِي مَمُودٌ يَمُودُ عَرَفْنَا فَضْلَهُ  
 مَنْ يَقَعِي فِي أَنْ تَمَّاجٍ وَصَرَّةٌ  
 فَاسْتَلَوْ يَكْرُ مِنْ جَنَاحِي مَا لِي  
 يَعْطِي مَعْطَى مَنْ لَمْ يَبْدَأْ لِلدَّيْنِي  
 مَسْفَرَّقُ الطَّمِينِ جَمْعُ الْقَوِي  
 وَكَانَهُ مَا لَانْشَاءُ عُدَانَةٌ  
 يَا أَيُّهَا الْجُدِي عَلَيْهِ رُوحُهُ  
 أَحْبَبْتُ عَفَانِكَ لِأَجْعَلُ يَقِينُ  
 لَا تَكْتُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَوْلَةٍ

وهذه مطلقا الى انظلم الاموات كثره مرة وسدحالا الخواص اكثر مرة فحون في الدنيا امة على ما قاله الحاشي  
 في انما انظلم مرهنا - فقلت لبيان الحكم طيس - ولكن من يقبل كثره قل اي افلاس وادامه وقول شقيقت  
 ساء في بعض اعطاك بمر لا تكثر الاموات افلاستافا عارانا الا انزل امعا الاحياء فقلت عليهم فانك تكثر الاموات  
 التي كثره الاموات - اللغات (١) هي الكتيبة من الجيش منه باعتبار بعضها لجمعهم (٢) هي التي  
 طلب ايضا على سوادها يعني صافية الحديد (٣) كما لغوا وجمع ليعم (٤) جمع كقولهم (٥) دهها ج  
 الشيء اناءه وبهذه اللام ومعناها (٦) الخناج بمعنى البع العضد استعمارة لتمام لان معناه لفة (٧)  
 هي هو جمع لعمية ضموا اللام وهو ما يلغية الطاحن في ضم الرقي فثبت اعطية بها (٨) جمع عاز  
 فهو العدة (٩) جمع فروع فذلان على الامارة وسولا فهو واحد (١٠) جمع لعمية وهي العلية (١١) جمع

عبد المعنى على جراكه قال الواحدي شقيقت بك اي يفضيك فملك باسم يقول لا تكثر الضللى الا اذا قلت الاحياء وشقوا بعصبك فاذا انفضبت عليهم  
 فانت قلتهم كلهم فزودت في الاموات زيادة ظاهرة ونقصت من الاحياء ونقصا ظاهرا - انه فيكون البيت على خاس باب الحامسة والجمدة ونا البيت  
 الى ان يكون البيت على ما قاله الفصح ان من شقيقت بنفدك اسه لانصير الامرات اكثر من الاحياء لان الاموات المرح وصار في عسك الرقي كثر الاموات  
 بان يصير في جانبهم انه يريد ان العدم لا ينقلب لوجوده فان لم يكن في الا اضررت في جانبه فانك ينقلب حمد ياتي عليه فيكون البيت على خاس باب صليل الام  
 وهو في البيت السابق و تناسبه كما في قوله من المعنى فان روى الرمي من المعنى بان امره بالسوق قل مررت اباع على خال المرح بعصتي طرفة التي ما شئتلا  
 فشره فلما لبنت هذا البيت استناده وحسن كثره مات وكوزان يكون قوله لا تكثر الاموات من باب الحامسة مستندا فتكون كذا في كذا وكذا كثره فله مفعولا به







له قوله انما المسمى البتة ان يقول انما فخره بما يتبين من العلياء لا بما يتبين من العود والطين وغيرهما حتى ينال دار الاساطير  
 لانه ما يدرك ما يتبين من علو المنزلة **١٢** قوله وما الخواص في قوله بالانوار التي تتركها سيوفه في ردوش اعدائه **١٣** قوله وليك اي وليجربك  
 التي تجني به لا فيقال لا اربو المسك هو كناية عن طيب شانه وليس بالمسك المعروف **١٤** قوله الخواص يعني هذه المنكبات من نارا المحمود طيب  
 المشاطة بما بين اهل الحضر من المنازل وما يتبين قلوب السوادن الطيب المشهور **١٥** قوله زلت الخواص من زلت هذه الازمنة فكيف تفرقت  
 فكذلك انزمتها منك في دار اسن سها **١٦** قوله نفض الخواص في سواده مشرق في غير ما شرافه في سواده يفض الشمس يجوز ان يراد بشرته و  
 ان اشهر من الشمس ذكر اذ يراد به من العيوب والامارة تعود الى احد نرين الحسينين وفيه من الاستهزاء بالكلية والاعني ونهاذاب التلكن في  
**١٧** قوله انما يفسر بالزك  
 ون نارة في البيت السابق فيقول  
 في اوبك اي في شخصك يشعل عليه اوبك  
 صياحه من بجزيقون كل ضياء بقوه  
 اشراقه **١٨** قوله انما الخواص بجلد  
 الانسان منزلة اللباس فلا جرة بيانه  
 وانما العبرة بمباض النفس وبقاها من  
 العيوب **١٩** قوله كرم الخواص متناه  
 محذوف الخواص لك كرم المعنى لك  
 كرم في شجاعة زيربانك كرم كجراح نك  
 الطبع هي المنظر وقد رده عليه  
 ما تزيدها في العبد والموعود القول  
 طبع لا هذه الخصال الشريفة **٢٠** قوله  
 قوله من الخواص من اللون نابتة عن  
 ضمير الملوك اي يدل لو انها اي من  
 الملوك البيض ان يكون لهم سواده  
 وحمية يعني الملوك البيض الا ان  
 يتنون ان يدوروا اذ هم بولوك و  
 ان تكون حمية كحمية كرم قال من كحل  
 لهم بهذه الامسية ثم ذكر سبب كرم  
 فقال الخواص الخواص قوله انما اي  
 ليراد اهل الحرب باليونان التي يرونها  
 بها وذلك لان منظر الاسود والخواص  
 شبيه ولا يظهر على الخواص **٢١**  
 كرمه قوله ولما في كرم الخواص  
 وان لم يقطعوا حتى فنتت خيل و زاده  
 وماؤه **٢٢** قوله في اللغات من كرم  
 الى الغيبة **٢٣** قوله ويروي انت فينا  
 منه الجملة نفت لما قبلها **٢٤** قوله  
 بفتح الميم كسر ا ما ليس محب طامس **٢٥**  
 صه حنة الغاوة وسرعة النظرة **٢٦**  
 ه نام الخواص في البيت التالي **٢٧**  
**٢٨** اللغات **٢٩** اذا حمت  
 العين قصرت واذا تحقت حمت **٣٠**

انما يفر الكرم او اوبك بيم بيتي من العلياء  
 وبأيا مبه التي اسلخت عنه وما داره سيوى المنصاع  
 وبما اثر صوارمه البيض له في جماع الاعداء  
 وبمسك نكتني به ليس بالنسك ولكنه اريح السناء  
 لا بما تبني الخواص في الريف وما يطبق قلوب النساء  
 نزلت اذ نزلتها الدار في احسن منها من السناء والسناء  
 حل في منبت الرياحين منبت الممرات والالاع  
 تفض الشمس كلها ذرت الشمس شمسي منيرة سواد  
 ان في اوبك الذي الخواص  
 انما الجلد ملبس وايضا من النفس خير من ايضا من الغناء  
 كرم في شجاعة وذكاء  
 من لبيض السلوك ان تبدل اللون بلون الامتداد والسماء  
 فتراها بنوا حروب باعياب تراه بها عداة اللقاة  
 لو يكن غير ان انا كرجاني  
 ولقد امنت المغاور خيلي  
 قبل ان نلتني ورادي فماني

**٣١** جمع حاضرة وهي خلاف البادية يريد اصل الخواص **٣٢** الريف الاض فيما ذكره وخصم **٣٣** ظان لا يطبع اللهد وما  
 اطبان الى ذلك المروي اي ما استماني **٣٤** بالفتح اوب بليس فوق الشاك قبل بليس فوق القيص وبتنص على جمعة اقبية  
 كانه من قبوت الحرف **٣٥** حمية **٣٦** البهاء حسن المنظر ويحتمل ان يكون بمعنى الاسن من بها المسمو **٣٧** من لي كجدا اي من  
 كمل على **٣٨** بالضم الحم والمعنى دمدم والعالو واستاذ الصانع وبعها جمع على اساتيد واساتذة واستاذن **٣٩**  
 محوكة وكهواء لمبيبة واللون **٤٠** جمع مغازة واصطبا من المهلاك **٤١**

له قولنا غار الخواي الذي فما شئت من طعام الاسود فاني شجاع. في قلب اسردان كنت في صورة الآدي قيل كان الالطيب يرض كما فوران وبلد لاد ولم يفعل كما وورد اسلكه قول ذوق ادى الزور اذ اهل السياسة فان كان شاعرا او هو ترضى فقلت للامانة كما سيصرح به في تصانير الآتية ويقال ان كانوا اشد منه القهقري فلف لان ببلدته كل ما في نفسه اسلكه قول الامام ابو بكر كل امرأه حنينة فدي كل فخر من امة الخلو يعني ان اهل السفر تجر به الخيل القوية على اسروليس من يستولون النساء ويفترون بها من اسيرين اسلكه قول ذوق الخواي وكل ماشية الخنزري فدي كل ناقة خفيفة السير وقول ذوق الحن الشاكال استرداك على قوله خنزف اي تست ارجع استحماسا لشيء فان تست النظر الى من المشى و لكن اسيرين بها على نيل الرغائب دفوت الكاره كما فرسزك في البيت الذي عليه اسلكه قول ذوق كهن الخبز يقول هي بنزل جبال الخيرة لانه يعتمرون

في الزمحل الى الزنق واخرج من اهل  
 و بهن سكاذا اعدا دريه في الذي ١٢  
 اسلكه قول ذوق الخنزري ضربت بها  
 الطلقة كما يعرب بالمقامر بالسهام و هو  
 لا يعلم باليسر لمن علم اذ عزم على ملكة  
 بها انقفا رطفا بخل من الفوز و  
 الهلاك فانما ان يكون ما قبتا خرا او  
 نذا ١٢ اسلكه قول ذوق الخواي اذا ماتت  
 شيئا يفزعها تفزعها الخيل والسلاح  
 للذوق عبادا عيال اسيرت و هو انما  
 كما هاسن قبل اضافة الضم اني  
 سر صر في الغنوي ١٢ اسلكه قول ذوق  
 الخواي مرت بهذا الوضع في ركابها  
 يعني نفسه واصحابه عنى عن العالمين  
 اي من تخافة احسن العالمين لانهم  
 يخفون انفسهم بسلاحهم وحق من هذا  
 المار و كمن ايضا لا يتركون وان يعرب  
 على امر طلبا لانا بالعطش ١٢ اسلكه قول  
 و اسست الخواي التباة مفعول فر  
 الخنزري و كان البار من فادق فزودة او  
 على لغة تقول لنا بلغا هذا الوضع قد نا  
 المسير الى اهل اللاد من جعل بلا تقيد  
 كما تخزن الابل كما بنا فترتم فقلت  
 ان عنتم سلكة بلا طريق اذا لم يكن  
 الاخر ١٢ الكفات (١٦) النظر  
 قال في العرف اصله الهز خفيف  
 وفي التبيان هو غير ههنا وضع  
 صاحب الاقرب و يبدانه شكوه  
 في ردي ١٢ (٢٢) ارفع السيف  
 حدة و درق حيا فهو مرفعا  
 ر ١٢ جمع الصيقل وهو تحتها الضو  
 و جلاؤها جمع صياقل و صياقلة  
 ١٢ (٢٢) هذا من بايتك اي  
 يصط لك ذوق في الاقرب ١٢

قَامُ فِي مَا أَرَدْتُ مَنِي فَاثِي  
 اسَدَ الْقَلْبِ اِدْحَى الرَّوَاهِ  
 وَ قَوَادِي مِنَ الْمَلُوكِ وَاِنْ كَانَ لِسَانِي يَرَى مِنَ الشَّعْرَاءِ

وعرض عليه سيفا ابو محمد بن عبيد الله بن طخم  
 فاشار به الى بعض من حضر وقال

أَرَى مَرَهْفًا مَدْحِي الصِّقْلَانِ  
 وَبَابَةٌ كُلُّ عَيْلَةٍ عَمَّا  
 أَتَاؤُنِ فِي ذَلِكَ السَّابِقَاتِ  
 أَجْرِيَّةٌ لَكَ فِي ذَا الْغَسْتِي

وقال عند وروده الى الكوفة ليصف منازل طريقه و  
 بجوكا فوراني شهر ربيع الاول سنة احدى وخمسين وثلاثمائة

الْأَكْلُ مَا شِئَةِ الْخِزْرِ فِي  
 فَدَى كُلِّ مَا شِئَةِ الْهَيْدِي  
 وَكُلُّ حَبَاةٍ حَبَّاءٍ وَبِيَّةٍ  
 خَوْفٌ وَمَا بِي حَسَنِ الْمَشَى

وَلِكَيْلُ حَيْبَالِ الْحَيَوَةِ وَكَيْدُ الْعِدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى  
 صَرَبْتُ بِمَا لَيْتِي صَرَبًا لَيْقًا  
 رَأْمًا لَيْدًا وَإِمَّا لَيْدًا  
 إِذَا فَرَعْتُ قَدَّ مَتْبَا الْحَادِ وَبَيْضُ السُّيُوفِ وَشَمْرُ الْفَنِّ

فَمَرَّتْ بِخَيْلٍ فِي رَكْبَتِهَا  
 عَنِ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ غَنِي  
 وَامْسَتْ خَيْرًا بِالْقَابِ وَادَى الْمِيَاهِ وَوَادَى الْغُرَى

١٢ موضع قول المصنف في شرحه من طريق احد هما الى وادى المياه والاخر الى وادى الغرى ١٢  
 ١٢ عتا الرجل من الباب الاذن يعو عتوا او عتوا و عتوا استكبر وجاوز الحد ١٢ (٢٢) الخيزري مشية للنساء فحما تامل و تفلك  
 ١٢ الهيدى ضرب من مشى الخيل فيه جد و يدي باللال الهائلة والمهجة والمعنى واحد ١٢ (٢٢) منسوبة الى جادة ارض  
 بالونية او قبيلة من السودان توصف وحبها بالسرعة ١٢ (٢٢) خنف البعير في مشية اذا قلب في مسده خف بيده الى وحشيه  
 وقيل الخنات ان قيل الداعة ما سمع الى فارسها في عدوها ١٢ (٢٢) يقول ابى كذا اي ما همم لوما واما الهيدى ١١١ جمع مشية بالكسوي  
 هشة المشى ١٢ (٢٢) جمع جبل بمعنى الراس جمعه ايضا جبول واخل جبال ١٢ (٢٢) المغازة امثلة من التسمية بالمصدر جمعه ايتاه  
 واما وية واما وية وهو هاتيه اسرائيل و هو الذي بين القارم وابلده يسمى ايضا بطن فحل عليها خذ للعرب من مصر الى العراق ١٢ (٢٢) القاب

قلنا الخواي قلنا للنياق ونحن بهذا الموضع ابن ارض العراق لاننا انفسنا فقلت ابي زده ابي بالقرب منا ونزل على ان  
 يكون ترابان اسم موضع وقال لا استاذ ويحتمل ان يكون ترابان بالكسر مع تراب من اللان من الارض وارض الزنث كقولنا الارض في  
 ارض العراق فالعربي سألنا هذين ارض العراق فقلت كاتاني ارضها واداء العطف امانامة او للعطف على محذوف ١٢ الله قوله هبت الخواي  
 هبت في هذا الموضع كقولنا ربح الخربة سببنا حجة الشرق ١٢ الله قوله ردي الزهرة كلها اسما موضع واداء ردي بالنصب حال من ضمير  
 النياق فسألنا واداء في العطف بدل من جار البقرة او بيان لراي واداء في العطف الذي هو جار البقرة يريد ان هذه الابل قوا صديقه المواضع فبذره  
 التوق رقام بانفسها هذه المواضع ١٢ الله قوله جابت الخواي قطعت هذا الموضع كما يقطع الراء سالكته بين النعام وبقر الوحش لان هذه الاغصان  
 بعيرة من الالاس تاوي اليها  
 او حوش ١٢ الله قوله الى الخواي قطعت  
 بسبيطة الى عقدة الجوف حتى شفت  
 عطشها بما نه المثل ١٢ الله قوله  
 لاح الخواي ظهر لها هذا الموضع وقت  
 الصباح وظهر لها هذا الموضع مع وقت  
 الضحى ١٢ الله قوله دسي الخواي يقول  
 لما كان وقت المسار لم يخ سير  
 الجيس في الغداة بلخ الاضارح  
 فالدا ندهي مواضع ١٢ الله قوله  
 فبالك الخواي تجيب من شدة سولا  
 الليل في هذا المكان حتى استوتت  
 البلاد وخفت اعلام الطرق و  
 هم وحشي هفتان ليلوا ايضا فتمسا  
 من قبيل الاضافة اللفظية وروى  
 اسم الرواق ١٢ الله قوله وردنا الخواي  
 اي وردنا هذا الموضع وسط المكان المذكور  
 وقد بقي من الليل ما كثر ما مضى ابي في  
 ادوات الليل وفي ضمير باقير اقول  
 لا طائل تحتها طويلا للفتح من ذكرنا  
 ١٢ الله قوله الخواي يقول لما جئنا  
 الكوفة وادخارنا ما حلنا بها فذكرنا  
 راحنا كعادة من نترك السفر كما  
 راحنا كوفة بين سكارنا وعلانا  
 يعني المكارم والعلاني التي استغفنا  
 في سفرنا هذه من ارغام الاسود كما  
 وقال من قالنا في الطريق وظهرنا  
 من علانا فان هذه المآثر كانت  
 مصاحبة لنا فلما نزلنا نزلت  
 بين ايدينا فكانت راحنا كوفة  
 جنبنا ١٢ الله قوله وبتنا الخواي  
 تغلبنا لانا فخرنا تا اعدا لنا وخبنا  
 من المبالك ١٢ الله قوله وادى الخواي  
 اي وديت باقلته من الى سائر  
 مصر على ظهر كافر وديت لسيف الدولة واقتفت من قولنا ضمير غنم وتجرت على من عالمي بالبحر ١٢ الله قوله وادى الخواي قولنا  
 طافيا وليس كل من كلف ضينا باياه ١٢ الله اي نشطت في سبها ١٢ الله حال ان المتصل في البيت ١٢ الله المحفة يشتم بها ١٢ الله  
 منصوب على حسي المية ١٢ الله منصوب على سني المية به معي - العليل اذا جارسا ١٢ الله اي المشقة وانزل ١٢ الله اللغات  
 (١) ترابان اسم لحد من مواضع منها موضع بقرب المدينة بعد عنها نحو خمسة فراسخ ذكره في نسان العرب وبعده هو المراد  
 في هذا البيت ١٢ الله صياح من ماء قال الاحادي والعمري انه صودي ذكر ذلك ابو عمرو والجرمي ١٢ الله دأد البعير ياد  
 وديد ابا بكر والسيد سمحت بدي شترتايز رفت ١٢ الله اجمع ضوكة وهي اعلم من تجارة ينصوب في الطريق ١٢ الله يقل

<p>فَقَالَتْ وَخُنُّ وَبِثْرَانِ هَيَا</p>	<p>وَقُلْنَا لَهَا اَيْنَ اَرْضِ الْعِرَاقِ</p>
<p>وَهَيْتَ عَسِيَّ هُبُوبَ الذُّبُورِ مُسْتَقْبِلَاتٍ مَهْمَبَاتٍ الصَّبَا</p>	<p>وَهَيْتَ عَسِيَّ هُبُوبَ الذُّبُورِ مُسْتَقْبِلَاتٍ مَهْمَبَاتٍ الصَّبَا</p>
<p>رَوَايَ الْكِنَافِ وَوَيْدِ الْيُوهَادِ وَجَارِ الْيُورَةِ وَادِي الْعَضَةِ</p>	<p>رَوَايَ الْكِنَافِ وَوَيْدِ الْيُوهَادِ وَجَارِ الْيُورَةِ وَادِي الْعَضَةِ</p>
<p>عَرَبَيْنِ الْمَعَامِرِ وَبَيْنِ الْكَمْبِي</p>	<p>وَجَاءَتِ بَسِطَةٌ جَوَابَ الرِّوَا</p>
<p>بِمَاءِ الْجُرَاقِ وَبَعْضِ الصَّدْيِ</p>	<p>أَلَى عَقْدَةِ الْجُوفِ حَتَّى شَبَقَتْ</p>
<p>وَلَاخِ الشُّغُورِ لَهَا وَالصَّحْبِ</p>	<p>وَلَاخَ لَهَا صُورٌ وَالصَّبَاخِ</p>
<p>وَعَادِي الْأَصَارِعِ ثَوَّ الدُّنَا</p>	<p>وَمَسَى الْجَمْعِيَّ دَيْدَاؤَهَا</p>
<p>أَحْوَالِ الْبَلَادِ حَتَّى الصُّوَى</p>	<p>فِي الْكَلِّ لَمَّا عَلَى أَعْلَى</p>
<p>وَبَاقِيَةِ الْكُرْمِ مِمَّا مَضَى</p>	<p>وَرَدْنَا الرِّهْمَةَ فِي جُورِهِ</p>
<p>حَ بَيْنَ مَكَارِمِنَا وَالْعَلَى</p>	<p>فَلَمَّا أَخْبَارَ كُرْنَا الرِّمَا</p>
<p>وَمَسِيَّ بَا مَن دِمَا الْعَدِي</p>	<p>وَبِتْنَا نَقْلَ أَسْيَابِنَا</p>
<p>وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَلَى الْفَتَى</p>	<p>لَتَعْلُو مَصْمُومًا وَمَنْ بِالْعِرَاقِ</p>
<p>وَأَلَى عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا</p>	<p>وَأَلَى وَفَيْتُ وَأَلَى ابْنَتُ</p>
<p>وَلَاكُلَّ مَنْ سَمَّ حَسَفًا أَلَى</p>	<p>وَمَا كَلَّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى</p>

العدى بالكسر الاعداء الذين يقاتلهم والعدى بالضم الاعداء الذين لانفا لهم (٢) اي احوال  
 الكرمي وقاله في الاستغفار اي الكلام العتوة (٣) اي ساء حسفا اولاد اياه واداه عليه (٤)  
 مصر على ظهر كافر وديت لسيف الدولة واقتفت من قولنا ضمير غنم وتجرت على من عالمي بالبحر ١٢ الله قوله وادى الخواي قولنا  
 طافيا وليس كل من كلف ضينا باياه ١٢ الله اي نشطت في سبها ١٢ الله حال ان المتصل في البيت ١٢ الله المحفة يشتم بها ١٢ الله  
 منصوب على حسي المية ١٢ الله منصوب على سني المية به معي - العليل اذا جارسا ١٢ الله اي المشقة وانزل ١٢ الله اللغات  
 (١) ترابان اسم لحد من مواضع منها موضع بقرب المدينة بعد عنها نحو خمسة فراسخ ذكره في نسان العرب وبعده هو المراد  
 في هذا البيت ١٢ الله صياح من ماء قال الاحادي والعمري انه صودي ذكر ذلك ابو عمرو والجرمي ١٢ الله دأد البعير ياد  
 وديد ابا بكر والسيد سمحت بدي شترتايز رفت ١٢ الله اجمع ضوكة وهي اعلم من تجارة ينصوب في الطريق ١٢ الله يقل



لمه قوله من الايمان كان رطب كقلى في الشجاعة وثبات الفرم من قلب اهللكى حاض في وسط حتى يصل الى العز استقام للنوى قلبا  
 يقال من قلب رطب النوى وهو ما جاب حسنة واستقامة جيدة **١٢** **١٣** قوله لا باخر يريد باله القلب العقل وماه من الراى والحكمة في  
 اللورد قيل لا بل للقلب من عقل يستعمل به في الفذ عن المرادى ما من يشق الخلوب ولا مشددة ولما شامت تضام العظم **١٢** **١٣** قوله وكل الخ  
 اى كل طرن مسلك الانسان فانما تشق خطاه فيمل قد طول رحلين ونزاشلى كى كى هدى بلع ما يما على قدر طاقته ومته **١٢** **١٣** قوله وادام الخ يريد  
 بالجوهر كافر اى يقول فضل عن لينا الذى ترينا فيه من حبه وكان قبل ذلك نانا مغلظة وعنى واين لم يكن نانا النوم الما لوف **١٢** **١٣** قوله وكان الخ  
 اى ومن كنت قريبا من كان ينى ومن طوائف من جهادى كنت في حكم السبعين للبا الجبال لا يزداد علما بالشئ فان قرب من **١٢** **١٣** قوله انما  
 البتة انما يقول كنت احسب قبل  
 مدية كافر وان مقر العقل الدماغ فلما  
 رايته قلته عقلة قلت العقل في  
 الخفية لانه لما خفى به عقلة قلت  
 يفيد ان العقول في الخفى **١٢** **١٣** قوله  
 واذ الخوتيجب ما راي بصر من العجا  
 اى لوجب لضمك ثم يقول لى نيا  
 الضحك في معنى البكاء كما قال الابر  
 عروثر البتة يا بضمك **١٢** **١٣** قوله  
 بها الخوتيجر اى بصر من الضحكات قال  
 الناصى يريد بالبطي السوادى وهو  
 الافضل بن خزاعة وزير كافر قيل  
 ابو الجلامادى النسابة فانما يتجول  
 ليس من العرب وهو من الناس  
 العرب **١٢** **١٣** قوله واسود الخواى وبها  
 اسود فصح الخلقه كما وصفه نون قدر  
 نفسه وهو ناك شيب باليد والبربر  
 مشتمل على الجمال والا شراخ والسود  
 القبيح الخلقه سنى بشا البربر والسنى  
 بوجوهن عليه بالكتب فيصدم ويسر  
 بتمويه مشفرة متبادر ونصف حرة  
 واجهة لعلت الاسود **١٢** **١٣** قوله وعمر  
 الخوارزى لكركون الاسود كافر اى  
 شبيه بعظم غشقة وقلة معناه يقول ب  
 شعره من ذلك المشفر شعر من وجه  
 ادرية من وجه لاني كنت اجمال  
 عليه اخذ **١٢** **١٣** قوله فما الخويل  
 ما كان شعري معاله رانا هو لى الحقيقة  
 هو الناس كهم لاني وصفه بالسابق  
 والملك بخلت سكا وايا للمركم وهو دم  
 للملوك وصار السوقة بذلك ويزن  
 لانهم انزل مرتبة من الملوك ويخزي  
 انهم قيل لم يكن ذلك المشفر معا ولكنه  
 فى الحقيقة كان بجار الخلق كهم حيث

يَشُقُّ إِلَى الْعِرْقِ قَلْبَ النَّوَى  
 وَيُرَى يَصْدَعُ ضَوْءُ الصَّافَا  
 عَلَى قَدْرِ الرَّجْلِ فِيهَا الْخَطَا  
 وَقَدْ نَامَ قَبْلَ عَمَى لَا كَرَى  
 مَهَامَةٌ مِنْ جَمَلِهِ وَالْعَدَلُ  
 أَنَّ الرَّوْسَ مَقْرَأُ النَّهْيِ  
 رَأَيْتُ النَّهْيَ كَمَا فِي الْخَطَا  
 وَكَلِمَةٌ صَحِيحٌ كَالْبُكَاءِ  
 يُدْرَسُ أَنْسَابُ أَهْلِ الْفَلَا  
 يُقَالُ لَهْ أَنْتَ بَدْرُ الدَّجَى  
 بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقَى  
 وَكَلِمَةٌ كَانَتْ هَجْوًا أَوْرَسَتْ

لَهُ مِنْ يَكُ قَلْبٌ كَهَلْبِي كَهْ  
 وَلَا بَدَأُ لِلْقَلْبِ مِنْ أَلْبَةٍ  
 وَكُلُّ طَرِيقٍ أَنَاةُ الْفَتَى  
 وَنَامًا لِحَاؤُهُمْ عَنْ لَيْلِنَا  
 وَكَانَ عَلَى قَرْبِنَا بَلْبِنَا  
 لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخَطَا  
 فَلَمَّا انْصَهِنَا إِلَى عَقْلِهِ  
 وَمَا ذَا مَعْرِى مِنَ الْمَضْجَاةِ  
 مَهَامَةٌ مِنْ جَمَلِهِ وَالْعَدَلُ  
 أَنَّ الرَّوْسَ مَقْرَأُ النَّهْيِ  
 رَأَيْتُ النَّهْيَ كَمَا فِي الْخَطَا  
 وَكَلِمَةٌ صَحِيحٌ كَالْبُكَاءِ  
 يُدْرَسُ أَنْسَابُ أَهْلِ الْفَلَا  
 يُقَالُ لَهْ أَنْتَ بَدْرُ الدَّجَى  
 بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقَى  
 وَكَلِمَةٌ كَانَتْ هَجْوًا أَوْرَسَتْ

البتة انما يقول كنت احسب قبل مدية كافر وان مقر العقل الدماغ فلما رايته قلته عقلة قلت العقل في الخفية لانه لما خفى به عقلة قلت يفيد ان العقول في الخفى قوله واذ الخوتيجب ما راي بصر من العجا اى لوجب لضمك ثم يقول لى نيا الضحك في معنى البكاء كما قال الابر عروثر البتة يا بضمك قوله بها الخوتيجر اى بصر من الضحكات قال الناصى يريد بالبطي السوادى وهو الافضل بن خزاعة وزير كافر قيل ابو الجلامادى النسابة فانما يتجول ليس من العرب وهو من الناس العرب قوله واسود الخواى وبها اسود فصح الخلقه كما وصفه نون قدر نفسه وهو ناك شيب باليد والبربر مشتمل على الجمال والا شراخ والسود القبيح الخلقه سنى بشا البربر والسنى بوجوهن عليه بالكتب فيصدم ويسر بتمويه مشفرة متبادر ونصف حرة واجهة لعلت الاسود قوله وعمر الخوارزى لكركون الاسود كافر اى شبيه بعظم غشقة وقلة معناه يقول ب شعره من ذلك المشفر شعر من وجه ادرية من وجه لاني كنت اجمال عليه اخذ قوله فما الخويل ما كان شعري معاله رانا هو لى الحقيقة هو الناس كهم لاني وصفه بالسابق والملك بخلت سكا وايا للمركم وهو دم للملوك وصار السوقة بذلك ويزن لانهم انزل مرتبة من الملوك ويخزي انهم قيل لم يكن ذلك المشفر معا ولكنه فى الحقيقة كان بجار الخلق كهم حيث

م يقال الحسب من طرف الام والنسب من طرف الاب **١٢** **١٣** جمع فلاة ليعنى اهل البادية وهو العرب **١٢** **١٣** اعلان ههنا الفاظ من النسبة من الانسان ومن ذوات الخلف (الابل) المشفوق ومن ذوات الحافر الخيل والبعال الجير والهيبة والوحشية وكل ما ليس فرو مشفوقا الخجلة ومن ذوات الطلق المعهدة المومة ومن الخنزير والذئب بظفيرة ومن الكليل ليرطبل من الصنار الخوط من الدينة بقديم الضهاد **١٢** **١٣** الفرق بين الخلد للرج ان الخلد هو ليعنى اى كالكوكب والواقيت والخصم في حفظ المرح قد يكون قبل الاحسان وبعده والخر اسما يكون بعد الاحسان والحدة زيلة على الرضى وهو رضى المرء عن الشئ وان لويس من

الخرزى الى خطا **١٢** **١٣** جمع خفرة بالعزى بابن الفزرن **١٢** **١٣** جمع هو اذنى تملك خصيانه جمرة خصية وخصيان **١٢** **١٣** جمع خصية بالضم البضة **١٢** **١٣** للعه ومن ليزر لاقامة الذن ونقل حر كمال النون **١٢** **١٣** اللغات **١٢** **١٣** قوى السمال يتوى من سمع سيمع قوى دداوى حطك خيلونو **١٢** **١٣** **١٤** انصافه الخ الصلدا الضخم لا ينبت اخلان لا تندى صفاته **١٢** **١٣** خيل لا يسمع شئ وهو مثل يضرب في سدة الخوص والامساك وفرع الصفاة مثل ايضا فى العروس الامر جمعه صعوات وصفاو جمع الجمع اصفااء وضفى ووصيغ **١٢** **١٣** السنة نقل فى الراس والنحاس فى العين والنوم فى القلب **١٢** **١٣** جمع الخفية العقل سمي به لانه يهني عن البصير وعن كل ما يباين **١٢** **١٣** النبى واحد النظم وهو قوم من العجوة يزون بالنط الخ بين التراقي **١٢** **١٣** جمع نسيت **١٢** **١٣**

له ولد ذاك الرجل من النسي من صل بالمر بعدة لا عقاده القدرة فيه والنام زمن صل بزق ربح يشبه لانفاخ حلقته بزق صوح  
 يعترق ابن حشرط طافته دالنا قنيل ١٢٠ سلكه قردون الخ يقول من اعترق نفسه ولم يعرف قدره خفت طويجه فرأى الناس من عبويه الاله  
 سلكه قرد ما كان سبيل لمدلة قدرته انه ذكر المطر فيها وعلابا الطبيب فضل عليه هو بشرط فقبل لانه قد نيب عليه قوله سبيل المطر  
 سبيلت اما انما دخلت كما سبيل ما اذا زلت الخيام + لان الخيام تكون فوق سبيل لمدلة فقال هذه الابات ١٢٠ سلكه قوله القرد الخ يقول ان  
 ما يراى من هذا القول سبوا الخيام الى انها على سبيل في السرف وهو قرد ما غير لان انما اردت علو المكان وليس كل ما على مكانه كان شرفا ١٢٠  
 قوله الخ سبيل فوق سبيلها كما في قولهم فاذا حضرت فعل فوق دون + اى اسلمت لغرف لك حتى للزبادي لكن ان يكون اما مصدق  
 مصفا فال مصدق لراى اسلمت للزبادي بانها توفك والمعنى انما اسلم بان اثرها على ما على سبيل في الشرف ما على ما على من علوا المكان وبعده

<p>يا بلغ الصار او يشبه الدخان وهو ما يبيت في ضوء الشمس وحق الغراب ساطعة ومنشورة على</p>	
<p>وَقَدْ ضَلَّ قَوْمًا بِأَصْنَافِهِمْ وَتِلْكَ صَمُوتٌ وَدَانَا طِقٌ وَمِنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ</p>	<p>وَأَمَّا بَرِّقَ رِيَا حُ فَلَا إِذَا حَرَّ لَوْهُ فَسَاءَ أَوْهَدَانِي رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَأَيَّرِي</p>
<p>وَعَابَ قَوْمٌ عَلَيْهِ عُلُوَّ الْخِيَامِ فَقَالَ</p>	
<p>لَقَدْ سَبَّوْا الْخِيَامَ إِلَى عِلْمِهِمْ وَمَا سَلَّمْتُ قَوْمَكَ لِثَرِيًّا وَقَدْ أَوْحَشْتِ أَرْضَ الشَّاحِثِي تَغْيِيرُ وَالْعَوَا صَوْمُنَا عَثْرُ</p>	<p>أَبَيْتُ قَبُولَهُ كُلَّ الْإِبَاءِ وَلَا سَلَّمْتُ قَوْمَكَ لِلشَّمَاءِ سَلَّمْتُ رُبُوعَهَا تَوْبًا لِلْخِيَامِ فَيَعْرِفُ طَيْبَ ذَلِكَ فِي الْبَلَدِ</p>
<p>وَقَالَ يَحْيَى السَّامِرِيُّ</p>	
<p>أَسَامِرِيُّ ضَخَّةٌ كُلِّ رَأْفٍ صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَظَلَّتْ أَهْبِي وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي عَمَالٍ</p>	<p>فَطَنْتُ وَأَنْتِ أَعْجِبِي الْأَعْيَانِ كَأَنَّكَ مَا صَعُرْتَ عَنِ الْحَجَابِ وَلَا جَرَّبْتُ سِنْفِي فِي هَبَاءِ</p>
<p>حرف الباء</p>	
<p>وَقَالَ هُوَ يَسِيرُهُ إِلَى الرِّقَّةِ وَقَدْ اشْتَدَّ الْمَطَرُ بِمَوْضِعِ يَعْزُوبِ الثَّيْنِ</p>	
<p>لَعْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ</p>	<p>خَعَّرْتُمْنِي فِي أَمْرِ حَجَابٍ</p>

كليف اسلم ذلك الخيام ١٢٠  
 قوله وقد الخ يقول لما خربت من بلالنا  
 جملتها استوحش كما تكلمت بالاول بلال  
 الذي كان لها باقا منك فبها ١٢٠  
 قوله من الخ يقول توخست والعوام  
 اياه سافة العوام فخرق، بعيدة  
 عليك عشر ريال الخوف الاله اطيح  
 نفسك في الهوا ١٢٠  
 انشأ النبي القصيدة التي في قافية الهم  
 اولها وادخلها من قلبه شيم في  
 مجلس سيف الدولة في نصف اصطلا  
 المجلس وكان يميل من كبره انما يقال  
 له ابو الفرج السامري فقال ليرد على  
 اسمي في دمه فخص لي ذلك وفيه  
 يقول ابو الطيب ١٢٠  
 الخ يقول قد فطنت لعني الشعر الذي  
 انشأته وانت اعني الاعمير وكليف  
 اسلمت ان قطن لرح خبا ونك ١٢٠  
 له قوله صغرت الخ يقول لما جدت  
 نفسك تصخر عن المدح تحته قدر  
 تعرفت للجهار كانك لا تصغر من  
 الهجار الضال ان مثلك لا تسخر ان  
 يتكلف جاده ما شمر بالله قوله الخ  
 يقول ما فكرت قبلك في الباطل حتى  
 اسمر به ولا جعلت نفسي بمنزل من  
 يجرب سيف يقطع الهوار ١٢٠  
 عين الخ يقول كل يوم ترى منك  
 شيئا عجبا تخبره منه ذكره بعد ذلك  
 عنه من الاثر والقافية ستا ١٢٠  
 من الوافر والقافية ستا ١٢٠  
 الاثر والقافية ستا ١٢٠ اللغات  
 (١١) فال الرجل من نصيبه فهو  
 فسوا وفساء وادوى، اخرج رينا  
 من مصفاه بلا صوت يسمع ١٢٠

وصار الزرع والجمع ههنا ١٢٠

هذي الرجل من ضرب يضرب بمدى هل يا هذ بان يا بانى نكرو بغير معقول المرض فهو غير ههنا ١٢٠ (٣) قال في الاقرب الحية  
 كل بيت سيني من غير ان الخ مجموعة حجات وخيامه خيم ١٢٠ ههنا العاط فالخيام من صرف ادوير والشرادق من كرسوا والخيمه من  
 عجر والمقلقة من مجرد الطرف من جلود والعسقاطا الخيمتها العظيمة والنجاد من دور والقشع من جلوديا بسة ١٢٠ (٤) العلامة لرفع  
 في الشرف يقال علاني المكان يعلو علوا وعلني في الشرف بالكر يعنى علاه ١٢٠ (٥) سكر بالامر حتى به ويقال سلمه على حذو الجار  
 فنصب على سقا طه ١٢٠ (٦) سعة لو اكب في عنق الثور سميت بذلك لكثرة كوابها من ضيق الحمل ١٢٠ (٧) الربيع الدار يعني ما حيث كانت  
 والجمع ربيع ورتوع واربعة وارباع والرابع الموضع يقام فيه فصل الربيع والجمع مراتب ١٢٠ (٨) سامري نسبة الى سامري وهو اسم بلدة





١٤ له قول كان الكرم الماحلا لسلطان صرف له مخزن جعل محله عوده من العيون انت لا عيب فك فقد اصابك لدم  
 بن تحب لذلك ١٢ له قول اول الخوا لا احسان الدهر في جملة من التالفين لم يعرفوا اساتيدهم اسلكه قولك لترك الخوا كان الحسن لا تم  
 احسانه بايقار عليه ذكره لسان اخص ١٣ له قول وان الخويجي ان سيف الدولة ملك العرب فاعاجبه لاني لموك تركي خص نزارا لانه اذا اقبل  
 الاشراف كقريش وغيره وانما بيت افضل راسم على ان المراد بالقبيلة ١٤ له قول في الخوا سار في السطرن زائدة ومجربا مرفوعا الجمل بجني اى  
 ان استغفر العرب بمضا فاته لهم وشكرا اذ اصابني انسانا استرق باحسانه الله وان لم يشتره باليمن كما تشترى العبيد الله قولك موصول نحو مثاب  
 بالنسبة الى سيف الدولة في معنى المفعول الاول وبالنسبة الى الاجر في معنى المفعول الثاني برعواله ان يوجهه اشرا لاجر فانه من شئ يجعل لوانا  
 او فان سيف الدولة اجل عليه لوانا  
 ١٥ له قول في الخويجي مرفوعا على ان  
 يدل من سيف الدولة في البيت  
 الذي قبله او خبر متدار مخدوف يقول  
 اذا ملكت الدمار تخور الجمل فهو فانا  
 الذي يقابل ويخاص في حق المقام  
 الشديدي يرفق الجمل الثابت على  
 المطمان في مثل ذلك يوم ١٦ له قول  
 لعاف الخوا يحو الاستقلال بالتمام  
 المتخذه من التسبيح فاما يستعمل بغير  
 المحبوب ١٧ له قول علينا الخويجي ان  
 كان اسودنا لك نافعنا في بزه الزينة  
 فانا نسعدك بشق القلوب ولا تخشى  
 بشق الجيوب كما بفعلة المحرولون لبلاد  
 ان يقال نسعدك بشق القلوب  
 بشق الجيوب فانا من احوال وشق الجيوب  
 ما بفعلة النزاع ١٨ له قول الخوا ي  
 ليس بالبايع بل الخوا من قرب مخزون  
 الدمع فلا على دنت باك نيل دم  
 وليس مخزون ١٩ له قول لسان الخ  
 يقول تسلك بان تقترني صبيتك  
 بابوك فانك كيت تقدر تمام حوك  
 بعد ذلك زمن قرب وكذلك ترك  
 لاجل بزه المصيبة سيد سب غريب  
 ٢٠ له قول انا الخوا اذا استقلت  
 فسر لك بمصبتها بالجزع اثننت  
 بعد ذلك فاعرضت عنها وهي صابرة  
 نظها ان الجزع لا يفيد ٢١ له قول  
 للماحد الخوا ي ان المحزون لا بد له من حوك  
 فان لم يسكن عزارا عمار الخوا فسكن  
 عزرا ٢٢ له قول ليدك الجزع انفسه على  
 التيسير ولم يكون شليل الاستفهام والجزع  
 فعل اي الوهن كانت جازا انصب  
 فان كانت جرا فقد فصلت بيننا

كَانَ الرَّدِيُّ عَادَ عَلَيَّ عَلَى كُلِّ مَا حُدِّثَ  
 قَوْلًا أَيْ أَيْدِي الدَّهْرِيِّ الْجَمْعُ  
 وَلَلْتُرِكَ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ حَسِينٍ  
 وَإِنَّ الَّذِي أَمْسَتْ نَزَارُ عَيْنُهُ  
 كَفَى بِصَفَاءِ أَوْدِقِ السِّبْطِ  
 قَوْضُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْإِجْرَاءُ  
 فِي الْحَيْلِ قَدْ بَلَ الْفَيْعُ غَلْمًا  
 يُعَاقِبُ حَيَامَ الرِّبَاطِ فِي عَزْوَاتِهِ  
 عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَوْعًا  
 قُرْبَ كَيْبٍ لَيْسَ تَنْدِي حَفْوَةٌ  
 تَسَلُّ بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ قَانِمًا  
 إِذَا امْتَقَلْتِ نَفْسَ الْكُرْمِ مِمَّا  
 وَلِلْوَا حَيْدِ الْمُرُوبِ مِنْ زَفْرَابِهِ  
 وَكَوْلِكَ جَلَالُ التَّرَالَيْنِ وَجْهًا

٢١ به ١٢ (١٣) كريمة الامور من نصو ينصو كرمنا شق عليه والخوا شئت عليه ١٢ (١٣) زفرقة وهي  
 تصعيد النفس بعد مدة ١٥ (١٦) جمع غريب هو الاعم يقال سالت غريبه اى دموعه ١٢

عَلَّمْنَا فَلَوْ نَشَعْرُهُ بَدَّ نَوْبٍ  
 إِذَا جَعَلَ لِإِحْسَانٍ عِلَارَ مَيْتٍ  
 غَنِيٌّ عَنِ اسْتِعَادَةِ لَعْرِبٍ  
 وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْمَيْتِ  
 أَجَلَ مَتَابٍ مِنْ أَجَلِ مَتَيْبٍ  
 يُطَاعِنُ فِي صَمْتِكَ الْمَقَامُ عَصِيبٍ  
 فَمَا خَمِيهِ الْأَعْيَارُ حُرُوبٍ  
 بَشِقَ قُلُوبٍ لَا بَشِقَ حُبُوبٍ  
 وَرَبِّ نَدِي الْجَفْنِ عَيْرُ كَيْبٍ  
 بَكَيْتَ فَكَانَ الصُّوْكَ بَعْدَ قُرْبٍ  
 بَخِثْتُ نَمْتُ فَاسْتَدْبَرْتَهُ بِطَيْبٍ  
 سَلَوْنَ عَزَاءً أَوْ سَكُونُ لُغُوبٍ  
 فَلَوْ تَجَرَّ فِي آثَارِهِ بِعُرُوبٍ

بن من برها افضل في شرا فيصل من العاقل وعمارة يقول لك من جعله تره عنك فترتك عليه قريب هذا مثله لانه قد قاب عنك والغائب عن قريب كما نقا  
 في العيب المبهمة الخ المراد بالضمير ذلك الجزع ١٢ اللغات (١٤) عوده على عليه العوده وهي الرقية يتقى بها السوء ١٢ (١٣) رب صنيعه  
 اى اصلي وانما ١٢ (١٣) جمع خوا على الصدا وقيل موضع افلادة رمزك ١٢ (١٤) شيق وهو نعت لحذوف اى في يوم ضمنك المقام  
 ١٥ (١٦) شديدل وهو نعت اخرا ١٢ (١٧) كريمة وهي الملاعة من نسج واحد ١٢ (١٨) حيايا القمصان الفخر منه على الخوا ١٢ (١٩) امر من ا لتسلي  
 يقال تسلي تسليا اذا كلفنا لسوان ١٢ (٢٠) برين اوبك وهي لغة لبعض العرب يوي تكسر الهمزة على الافراد الا على رواية ابن جني ١٢  
 وان يقال بات فلان حينما النفس اى ثقيل كريمة الحال ١٢ (١١) اذا اثننت فاستعمله لازما على حين عطفة فحفظ ١٢ (١٢) وجن به جزع





له قول القدر المحرور لعبد البين شيلما دزدول في مسيرى الحجرة فلا استدى وجهاً قبل بل انصب لا تزودنى المغازاة لانه لا يتخرج الى المباركة فكانه لا يزود ربران البين وهو الفراق لم يزوده شيئاً لا زلم يروع حسيه وفاروق من غير ذراع ذلك استغفار فيكون له التوديع له زاد على السيرة قوله من المحرور من كانت جوده كمالاً سوا كان فهو كذلك وعاش عيشاً لا سواد جعل لي صعباً لانه لا يهاب المسير فيه ورزقاً ما يقصير من الامارة قوله است المحرور لانه كانه يعجز عن الغضب لذي ذكره في الست سابقاً يقول لانا استرسلت على عالى الامور لم ابال بعد ثيابها ان يكون بلغتها عن الاشرار وكسب وقد كان الاجران يقول ان ثيابنا كمال النزهة لا يلبيها الا المسؤول عنه فاخره لاقامة الوكيل ١٢٠ قوله في المحرور رب شاب علم نفسه المحرور كما علم سيف لندلة نفسه الحرب سيجى عنه وحذره ويردى كعظم سيف الدوله الضربا اى كما علم اهل دولته الضربا ومخالفة الابطال ١٢١ قوله اذا الفخر

اي اذا استغانت الدوله به كان سيقاً لها على اعدائها وكفا نظرب بها بذلك سيف وقلنا تجرى به على افعال الاموال ١٢٢ قوله تهاب المحرور ان السيف تهاب وبى حدير لاقوة لها الا انضارب فكيف اذا كانت حربيه من بنى نزاراى تقطع من قبل انفسها وبى من قوم قد مشتهر بالاشده والباس بها ١٢٣ قوله ويرى سب المحرور الليث اذا كان وحده من هو بال مقدم عليه احد فكيف اذا كان معه ليوث آخر يريد سيف الدوله واصحابه ١٢٤ قوله في المحرور اى عراب البحر مخوف وهو من مخوف النطن من اذا زخرم البلاد اسكني قوله علم الحراى انه علم من الاديان الفنا ما يحكى على اوجه دولته ذلك مما ظهر تفضع الفلار وكثير لا هم لم يبلغوا فى السوا بحرى فى حاله ١٢٥ قوله في دولته المحرور اى يطلع علينا بنه الثياب فكانه غيث يهبطنا بوجوده فتستحلنا منه الا نسوة ١٢٦ قوله من المر المعنى ادر كنت من رجل يعلى الجوزل في جرحا يجلج برتلك الروع بسيفه وسنانه وحين الاما معارضه ١٢٧ قوله في المحرور اى يهبطنا حال محذوفه العاقل اى ثبت شيئاً من حذوفه الفاعل واقيمت الحال مقارنات فعله وحزبه ليرى ما اذا خصه من وهدل ان المنصوب على الجمل وخبر لان وفل امرت المحرور يفر فقل الخبر يروع وحكى

دَرَوْدِي فِي الْمَبْرَمَا زَوَدَ الصَّبَا  
يَكُنْ لَيْلَهُ صَبِيحًا وَمَطْعَمُهُ غَضْبًا  
اَكَانَ تَرَاثِمًا تَاوَلْتُ اَمْ كَسْبًا  
كَلِّعْ سَيْفَ لَدَلَّةِ الطَّعْنِ فَاَنْضُبَا  
كَلِّعَا هَا فَكَانَ السَّيْفُ الْكُفَّ وَالْهَلْبَا  
فَكَلِّعَا اِذَا كَانَتْ زُرَّارَةٌ عَرَبًا  
فَكَلِّعَا اِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهْ حَبَابًا  
فَكَلِّعْ مِنْ يَغْثِي الْبِلَادِ اِذَا عَسَا  
لَهْ خَطَرَاتٌ تَفْضَعُ النَّاسَ وَاللَّبَا  
بِهْ تَمَّتِ الدِّيَابِجُ وَالْاَوْشَى الْعَصَا  
وَمِنْ هَاتِكِ دِرْعَاوٍ مِنْ رَقَصْبَا  
وَاَنَّكَ حَرْبٌ لِلَّهِ صَرَتْ لَهْ عَرَبَا

لقد جعل ليلتين المشت هما وني  
ومن تكن الأسد لصورى جده  
ولست اباى بعد اداكى اظف  
قرب غلام علو الجهد نفسه  
اذا الدلة اسلكت به في ممة  
تجاب سيوف الهندى حياى  
ويذهب نائب الكنت والليث محلا  
وتختى بجبال البحر وهو مكان  
عليه باسوار الديانات واللقى  
فبوركت من عيش كان جلودنا  
ومن اهب جولا ومن زاجر هلا  
هنيئا لاهل النور ايك فيهمو

١٠ فى نسخة اى لينا اى الخرس اى كيم ذلك قد صرت حرا لم فانت حزب الشراى ١٢٨ فى نسخة لى نزاراى ١٢٩ معه حبل من الناس علاف المحرور معه نرسب من بزوداى ١٣٠ اللغات (١) ديبية معروفة وهو مثل فى الحيرة يقال اخون صبه لانا ما اخبر من تجرولا كعنهى اى به عانا لوجوم ١٣١ اجم البصار هرون البصارى يقال كذب شار بصيداى متعوبة و تعبيره من صوى انكذب ليس بصواى معنى: صه احد ضوا اوله و لا تعوده و اوله به ١٣٢ بالفم ما خافه الرمن و رفته و الما فيه بدل من الواو ١٣٣ كعنية الامرا عته عليه تمت به و رد فقط سلكان امره و عد عن اباها على نسخة معنى استنادت ١٣٤ الممة النازلة من واذى البربر ١٣٥ حى الواو حة معا لاصبر قبل تمت به كلفنا نطق لادى عن المثل لى مشه واما قولك كعنهى معنى ساع عن كعنهى الجرم الكف وكوفى وكفا ١٣٦ مع واما مسمى الانسان الا لاسه و واما انقلاب الا لانه يتقلب ١٣٧

له قوله وانك لم تصيرين ذوقها وساقتها الاضرد والى فبره كذالك قال تعالى كل من عليها فان اسد وانك فعلت في الاضرد انغالا ٢٠  
 بدوحت بها الدهر فسلكت هروفا سيرة لك وان كان الدهر من ريب مما اول لم تحدرت في الارض خصبا بينك قد امتنت الناس من توادته  
 فاصيل الهم سيرة ١٢ له قوله ان الخوا الى هذا الخبر شيطا يجر السيرة قرياسا لشاطره واقداره فلما اقبلت عليه ادبر وهو يجر القرب بعدا من شدة  
 فوذان تدرر ١٢ له قوله ان الخوا كذا من اقسام على الحرب وهو يجر الطعان جنبا تترك اعذاره وينهم عن غير خافا مذعورا وكذا يرجع عن الحرب من  
 لم يكل غنمه منها الا الرب ١٢ له قوله ويل من خال الواصى كان الدهسحق قفا قام باللقان فلما اقبل سيف الدرداء انهم يقول قبل اعني غنمه وقوله  
 ويل ورد عنه الرياح والخيول ١٢ له قوله من الخوا انهم بعد ما اشتبكت الرياح ساعة واطلقت بعضها بعضا كما تخطلط الاهباب لعليا واسفل  
 عند النوم ١٢ له قوله لكنه الخوا انهم  
 ولطعن صرة في نوم اذا تذكر ما افقد  
 جنبه بل ما صاب شئ سناى راجد  
 بولا ليعمل امر نفسه ولا يعرف بل  
 اصيب ام لا ١٢ له قوله دخل الخ  
 برساعة انهم ورك هولاء ولم يلتفت  
 ليرول ما راى ١٢ له قوله غيب الخ  
 اى لما كان كل واحد ساجدا على  
 جنة كان ذلك باعنا للجان على  
 طلب البقاء بما تقاروا في الملكة  
 وللشجاع على صياحه ففسر ركوب  
 الحرب ودفع المبالك فالجبان و  
 الشجاع سوار في حبل نفس وطلب  
 البقاء وان تقالفا في حمة الطلب ١٢  
 له قوله ويختلف الخ هنا ليست من اس  
 اسالى التي قيل ليعمل ليهاد لم يكن را  
 فير يذو ليعتن هذا الذي قبله كقيا  
 يريه ان الرطين ليعفلان فعلا واحة  
 فيزق احد جانيه ويحرم الاخر حتى كان  
 احسان المرزوق ذنب للمحرم شار  
 ان يهزم الحرب رجلان فيمن احد هما  
 يحرم الاخر فحضور الحرب تسكن من الغائم  
 ذنب للمحرم وكلما فصل فعلا واحة  
 وكذا لك مساران مسافر ليرج احد هما  
 وحسر الثان فبينة السفين الرياح احسان  
 يحرم عليه ومن الخاسر ذنب لتمام يدلية شار  
 نولرنا واذلال المرزوق والمحرم ولم يذبح  
 وانما ذرا فاضلا فالرزين ١٢ له قوله ان  
 الخوا فاصحت نزه العلقه كان سوا  
 من اعل ابتداء قدس الكواكب بعلمه  
 دشن التراب برور في الارض اى لغت  
 عرض في ثابة الاتضاع ولى ثابة الشرم  
 في الارض ١٢ له حصن بلباروم ان حال  
 الحية ١٢ جمعه بر يد كما انهم كذا تترك

وَأَنْتَ رَعَيْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَدَيْتَهَا  
 فَيَوْمًا يَحْتَلِبُ نَظْرًا الرُّومَ عَنْهُمْ  
 سَرَّابَاكَ تَتْرَى وَالْمُسْتَقُّ هَارِبًا  
 إِي مَرْعَثًا يَسْتَمْتَرِبُ لِنَعْبٍ مَقْبَلًا  
 لِيَذَابُكَ الْإِعْدَاءَ مِنْ يَكْرِهِ الْعَنَاءُ  
 وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللَّقَانَ وَقَوْفِهِ  
 مَضَى بَعْدَ مَا أَلْتَفَّ الرِّحَانُ عَنَّهُ  
 وَكَلْبُهُ وَلَى وَاللَّطِينَ سَوْرَةَ  
 وَخَلَى الْعَدَارَى وَالْبَطَارِقَ وَالْقَرَى  
 أَرَى كَلْبًا يَبْنِي الْحَيَوَةَ لِنَفْسِهِ  
 حَتَّى الْجَبَانَ انْتَفَلَ وَرَدَّهَا لِبَقَا  
 وَيَخْلِفُ الرِّزْقَانَ وَالْفِعْلَ وَاحِدًا  
 فَاصْحَتْ كَأَنَّ السُّومَ مِنْ وَقٍ بَدَيْتِهِ

خبر النوم ١٢ له قوله لكنه الخوا انهم  
 ولطعن صرة في نوم اذا تذكر ما افقد  
 جنبه بل ما صاب شئ سناى راجد  
 بولا ليعمل امر نفسه ولا يعرف بل  
 اصيب ام لا ١٢ له قوله دخل الخ  
 برساعة انهم ورك هولاء ولم يلتفت  
 ليرول ما راى ١٢ له قوله غيب الخ  
 اى لما كان كل واحد ساجدا على  
 جنة كان ذلك باعنا للجان على  
 طلب البقاء بما تقاروا في الملكة  
 وللشجاع على صياحه ففسر ركوب  
 الحرب ودفع المبالك فالجبان و  
 الشجاع سوار في حبل نفس وطلب  
 البقاء وان تقالفا في حمة الطلب ١٢  
 له قوله ويختلف الخ هنا ليست من اس  
 اسالى التي قيل ليعمل ليهاد لم يكن را  
 فير يذو ليعتن هذا الذي قبله كقيا  
 يريه ان الرطين ليعفلان فعلا واحة  
 فيزق احد جانيه ويحرم الاخر حتى كان  
 احسان المرزوق ذنب للمحرم شار  
 ان يهزم الحرب رجلان فيمن احد هما  
 يحرم الاخر فحضور الحرب تسكن من الغائم  
 ذنب للمحرم وكلما فصل فعلا واحة  
 وكذا لك مساران مسافر ليرج احد هما  
 وحسر الثان فبينة السفين الرياح احسان  
 يحرم عليه ومن الخاسر ذنب لتمام يدلية شار  
 نولرنا واذلال المرزوق والمحرم ولم يذبح  
 وانما ذرا فاضلا فالرزين ١٢ له قوله ان  
 الخوا فاصحت نزه العلقه كان سوا  
 من اعل ابتداء قدس الكواكب بعلمه  
 دشن التراب برور في الارض اى لغت  
 عرض في ثابة الاتضاع ولى ثابة الشرم  
 في الارض ١٢ له حصن بلباروم ان حال  
 الحية ١٢ جمعه بر يد كما انهم كذا تترك

هو وتطلق على الشئ المنسوب ١٢ ١٤ جميع عالية وهي من الرخ ما دخل في الاسنان الى الثلاثة ١٢  
 ١٥ التامة الخلق وهي من وصف الخيل ١١ ١٢ جميع اقب وهو ايضا ما يسط ١٢ ١٣ اراد به وهو الخيل  
 قضي الجمع كقالا والنعيم الخي بين على هاشم ونخل ١١ ١٢ جميع بلوق وهو قوادير ١٢ ١٣ جميع  
 اشعت وهو الملقب بالرايح اراد به الرهبان ١٢ ١٣ العرب جميع ويان وهو ما يقرب به الى الله تعالى  
 وقيل المراد به خاصة الملك ١٢ ١٣ جميع صليح سكن الارض على لغة جميع ١٢

اراد به من كره العاقبة ١٢ له اى كان ازيب الرمنزلة الغنية لغيره ١٢ للعه الصبر ونهنا اللؤلؤ ١٢ له جمع عنده روى البكر من النساء  
 ه هو الذي غلب عليه العشق فخرج على وجهه ١٢ له الصبر مرضش المذكورة قبل ١١ له صله ما يطوف بالمدية جمع اسوار وسيران ١٢  
 اللغات ١٢ ١٣ جمع يرد ورد واخره فهور ووع ودا ثم وطلار وعودا وكما مع المزود ونه افتر عهلازم متع ١٢ ١٣ الخطب  
 الامم فتراود عظمومنه هذا خطيب يسير وخطب جليل ١٢ ١٣ طرده طرد او طرد او طردا وبعده وسأ فمدوخاه ١٢ ١٣ جمع صورية بمعنى قطعة من  
 الجيش ١٢ ١٣ فى الصحا فربما اللتان تتون ولا تتون مثل علقى فيمن ترك طردضافى المعرفة جعل العما الفانثيث وحما جود واصلا  
 درى من الزود عوا العود قال فقال ارسلت لنا ترمى اى واحدا بعدا جود من لو فاجعل فيها ملحفة ١٢ ١٣ ليعم انون ام بجفى الهمة



لله فلو رمى الخزي الى اذنا شغقت ابراراً بتي وميزه فوات لبيدة من خديرة واستعملت في ذلك قوله فانك الخزي تخن على ٢٢  
 واذ كنت مستولاً لكل لاجية مني اذ كنت دائماً طانت حسبي اذ كنت موبوءاً اي لا افقر لبيدتيك ال واهب آخر وانا حسبك اذا  
 كنت اهاباً اي في سكر جنك والقيام بحج انشاء عليك ١٢ قوله انما الخزي قال ال اهدى اي ان كنت صادقا في درجتيك فليس لانا لمية به جزا لهدية  
 دلان كنت كاذبا فليس هذا جزاء الخزي لان ان كنت قد تجملت لك في القول فعملك ان كنت ايضا في المعاملة ١٢ قوله ان الخزي ان كان  
 ذمي اليك لا ذنب نور فاني قد تمت منه والنويز من الذنب محولا محمودة ١٢ قوله ان الخزي العرف جميل طلاء السيف بالذهب بمنزلة الخضاب  
 لالهم وادار فاضية الغضب الصانع ان خضبه بالدم يكون بسبب غضبك حال على الجمالة بالسيوف وخضبه بالذهب يتم بصناعة الصيقل  
 اي حسن بن الحسنين لالهم فان  
 الخي صبين الغضب احد وذكر كافي  
 ورواه الا طائل فتمت ١٢ قوله فلان الخ  
 يقول الالبس بيحت اسيف لانه لا  
 يجلل به الالبس حارة قد يهب سقاينة  
 ١٢ قوله امرني الخ يقول ابري  
 هذا العدل الذي افلتك اي الالبس  
 يظن وروا استغمام بحيث استظام  
 ثم قال ستموا ويل نصه خزائن  
 المبرر الى الفلك جعل الممدوح  
 كالفلك رفقة شارة وشراف همة  
 ١٢ قوله ورجعت لولا فلها ان  
 اقل الازار فهدى العسير على المجموع  
 المستفاد من السنة و يجوز ان  
 يكون عامه في كل كما في قوله تعالى  
 كل في ذلك يسبحون يقول حسبك  
 اعلى منزلة من ان يظن الال دعايتها  
 وسرا من الحب ان يعرف اقل  
 شئ منها ١٢ قوله ورجعت الخ  
 يقول ان ان لم يردك شرارة وكن  
 الذي اسابك عجب من سنة محبة اراك  
 وشغفتك ورتت حسب كان ستموا  
 لا خارا المحبوب ١٢ قوله وكيف  
 الخ يقول است غضب الربا  
 اشان علقها وضاراً لربا كيف  
 تقصدا علقك ذانت فلها ١٢  
 لله قوله وكيف الخ اي وكيف  
 تركب الشكاية ذانت المستغاث  
 عند الثواب الازع للشكايات  
 وكى ترا على سبيل النعم ١٢  
 مع نعمة الماعنى المشتم من الالين  
 ١٢ حمة جمع ترفه وهي المفارقة  
 الالسة ١٢ مع الغفلة التي  
 الموكد بالثمن الخففة من شارة

<p>وما لي اذا ما اشتقت بصوت دونه          استغابته ١٢ نائبة ١٢          وقد كان يدي على من شمائم          من الال واداءه بقره ١٢          حنانك مستولاً لبيتك داعياً          اهدا جزاء الصديق ان كنت صادقا          وان كان ذمي كل ذنب قانته</p>	<p>تأنف لا اشتاقها وساسيا          الجملة صفة لافلها ١٢ انشوت مع شئ          احادث فيها يد بها والكواكبا          وحسبي موهوباً وحسبك واهبا          اهدا جزاء الكذب ان كنت كاذبا          محال الذنب كل المحون جاء تاشبا</p>
<p>وقال وقد عرض على الامير سيوف فيها واحد غير          مذهب فامر باذها به</p>	
<p>واخاضته الخجوع والغضب          كلف على تانت ذانت ما صبية ١٢          يجتمع الماء فيه والذهب</p>	<p>احسن ما يغضب الحديد به          فلا تشينه بالفضار فما          الخ خبيثة ١٢</p>
<p>وقال فيه يعودك من دمل كان به</p>	
<p>وهل ترقى الى الفلك الخطوب          خم بقصده ١٢          تقرب اقلها منه عجيب          وقد يوذى من النمة الخبيث          الخ نائبة ١٢          وانت بعلة الدنيا طيب          وانت المستغاث لما ينوب</p>	<p>ايدي ما اراك من تربيت          استغابته ١٢ الفلك استغابته ١٢          وجمك فوق همة كل دايع          ورفقه ١٢          يحتمك الزمان هوى ووشا          فاعل ١٢ وفي شعور له ١٢          وكيف تعلك الدنيا بشئي          من الال ١٢          وكيف تنوبك الشكوى بك ايع          له بكرة واصابه ١٢ على تنوبك ١٢</p>

عاب ١٢ اللغات ١٢ اراد ايماناً عليه جعل ما ساء رذلة له وهو فيه كاليد ومن حولة من حواسيه ونهاية كالكواكب ١٢  
 ٢٢ حنائك كالمسة استعطف اي حناناً بعد حنان وهو وليك مصداق ما تابان عن عالمها وحسبي وحسبك خبر  
 ان متها هما مخدع اي دانت حسبي وانا حسبك والمنصوبات في البت احوال ١٢ (٣) اياه اذ وقع به امر  
 يلقه ويحدث عند الشك في محاسبة ٢٣ الخيمش شبه المنازلة وهو الملاعبة بين الخبيين وذي هو مرفوع غير  
 مولود وقبل هو ماخوذ من الخيمش وهو الحلب باصبعين والادبه منس برفق ١٢

سنة فولد ملت اليعقوب ملت ان تعقيم بها الا يخرج فيه للافرد ملاكون فيمن صادق دم مصوب الاك نعومت العنان وسنك  
دم الامراء ومنت المني في بالي ١٢ سنة فولد انت الحوت صفة المره لان ال فيه للجس فكان باقي على سكره وروى دانت الملك  
المراسمك وعلما نام على العرش المحنونة وصد المالا لفة لانه يصلح لراو الجوب فكان فيه مريضه وبنه تشفيه وبناس الكوكب الذي يستحق  
اشهره ١٢ سنة فولدوا يقول ملك علا فخرجك ان ترى اخلا مخرقة على العدو وانصار تابع لغوا لها كما حبت نخوده يعني انك قد  
قدرت من مباشرة ذلك فانزك حبه فافوز الحب في القاسم اذا انقطع عن مشرفه ١٢ سنة فولد حمله الخ حمله اى مصرة شديدة  
الاقوام دى مال انزى الخليل وروى حجة على ايسن الرواين يكون لها خبر امقدا الما بيه دوى الخوارزمي مقلد اى قد اخلفت لها ارض العدو  
وذكر ان ارض نائب فاضل ولها  
صلح حمله اى ترى الخليل كذالك  
دا ارض العدو لها نظروا و تخنا حها  
وسا حرم وجنوبه لرايح تخن حها  
١٢ سنة فولد فقر لها الخ يقول الخ  
اعيشا لرجى اى لا لازم فانها  
تجد عليها اذا طلبتها ١٢ سنة فولد اذا  
انجدار فامل مغن ممزوف ووقف  
من لازم بامه اى انا غنى طاه وخر  
ذلك وقوله فلم يعرف جواب لاداد  
انفا زانية شا كذوب انصر من  
فيكون اعمل بعدا مستغفلا وروى  
فروجر بره هبة الما راندى فقل انه  
لقرا ط ان مرض الرطل من ترك الحوى  
وبدا لم يذره بقرط في طلبة لانه  
ليس من الامراض التى تصاب  
بها اسس لقول الما راندى لم  
يذره بقرط لانظر لصاحب من  
الناس لانه كان له كلك ليس منظر  
فذكره الاطباء وروى انفا لفتح  
على ان الهزة بلنقر بره واما اسم  
اشارة وروى بعضهم اذا و  
ببر دار على ان الهزة للنداء واما  
يخضع صاحب اى صاحب  
النداء الذى يذره صفة وعلى اتمن  
الرواين تكون النفا فاول المنظر  
اشان للطف ١٢ سنة فولد للحما  
الخ يقول الى اعذر الحساد فى  
شهر اى تخلفه بالنظر اليه ١٢ سنة  
فولد كان الخريزكان الغوب تحه  
العيون على النظر الى الممدوح  
فان حسه على ذاك فخره فبرصه  
١٢ سنة طمان هبنا انفا فانا لفتح  
مبارك الذى يخون نوافرا الخيل واجل

<p>طعان صادق ودم صيب لصية وتشفيه الحروب وعتير والارجلها حنيت وللشم المناجروا لجنوب فان بعيدا ما طلبت قريب فلو يعرف لصاحبه صريت جنوني تحت شمس ما تعبت وارهى من ردى وبه اصببت على نظرى اليه وان يند ولوا عليه تحسدا لحدق القلوب</p>	<p>ملت مقام يوم ليس فيه وانت التيرة تعرضا لحنيا ومايك غير حنك ان ترعا محلجة لها ارض الاعداى فقرطها الاعنة باحبات اذا ما هها بقرط عنه سيف الذكوة الوضائى فاغزو من غزاويه اقتدارى والحساد عدنان كسحوا فاني قد وصلت الى مكان</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

واحدث بنوكلاب بنوا حى بالسرح سار سيف الدرة خلفه  
وابو الطيب مع فادر كمو بعد ليلة بين ما لئن يعرفان بلغبالا  
دا الخارات فواقع بهو وملك الحرم فابقي عليه فقال ابو  
الطيب بعد جوعه من هذه الغزوة وانشه اياها في  
جمادى الاخرى سنة ثلاث واربعين وثلاثا

الاب الما حاج النفا الذى تصبه الريح والشهر جمادى الاقوام والسين بالقطع منه قال في لغة اللفظة ١٢ سنة جمع محروم هو موضع النحر من العلى ١٢  
جمع جنب وهو ما لى الا با الى اللع ١٢ اللعاعات ١١ قوطا نفوس عانه اذا رخواه حتى يقع على فراصه كان القراط و ذلك  
عنا نركض ١٢ ١٢ اوضاء بالضم والتشديد الحسن وهو من صيغ المبالغة كحسان وكبر ١٢ ١٢ شيوخا يعطوا دارا  
فان شيوخا فخرت الجار على خياص حن فنه قبلان ١٢ ١٢ جمع صدقة وهي السواد الاعنق من العين ١٢

ذلك قول فيقول لا زرعنا ونا سارنا منور على التمييز كما في قولهم ان لنا غير بالاداء فيقول فيرك من الازاعة تسهل على الترتيب ففسره في رعيته و ٢٢  
 ترك من السلف ينظر على المنارة ما يحل له بالاراضي ويشير به لانه انما تزين بالزوايا التي غيرت من الملوك بعث اهل الفتنة في  
 حية ويجوز من قاتله وكرهه ٢١ وملك لم يقول انت تملك لنفسك الخلالان باسمه بالكتاب على هذه الصلوات تملك لنفسه ما زاد من ١٢  
 زلده ما في قولك انك من طلبة العلم استار الخرج من سلطانك ولكنهم طروا ان في شائهم وورد الموت فقرروا ما مضى خوفا سنة ١٢  
 فوطبته الخوي الطيبه متبعا ما اذاري حتى خاف السحاب ان يطلبه سنة لوجود ما اذير ١٢ قوله يترجم شبهه بالعقاب وشبهه بحسن المضرب  
 حوله غير يخاف السحاب ذكركتها في الاطراف ١٢ قوله وسأل ثم اجبل طلبهم في العلوات كاسؤال ونظروهم كالجواب فان لم يكن ثم سؤل ما

جوابه ما زارت شيخ آتاهم في  
 العلوات حتى ارتفعت في واحدة منها  
 كنه قوله فقال الخوي فوالله انك و  
 قوله فيهم في مرك فاحسنت السهم  
 بجودك وكنت وفتنة من اسي ما يملك  
 ومن القبلة من قرب النسب  
 فكان جودك ما نسبته لذي بيك  
 بمنه فاقين مقام المقاتل عن جريمهم  
 التي تكل فقط وصيانه ١٢ قوله  
 حفظك لم حفظك عطف على ذي  
 كلك وكذلك كلفه المستقامين  
 ان وجبر في الاشر الثاني والاضافة  
 في سبعة بعد على ستمين لان مراده  
 بالسفينة رعيته وصهرها زواجر  
 ابن عثمان وسيفه له ولا يشترط  
 رعيته لانه من قلبه بولاك  
 انما خلاهم من نفس اماره فليس  
 حفظك للقرية التي بيك ومنهم من  
 جانب رعيته وصهرها ليست تقرب  
 تقرب للقبيل لانه في النسب  
 السابق ١٢ قوله فحفظك الخوي  
 تكلمك غير الربح ورحمة بهم وقد  
 انهم زادوا اشترت فلما تم فلات  
 شجابه لجال ١٢ قوله استفت  
 الخوي سنة ما كمنهم من الجوز الخوف  
 استفت السار اجنبيا في ما ذرع  
 الابل اي على ظهورها فانفت الا بل  
 ففرقة ١٢ قوله وقد مراد الخوي  
 عمر قبيلة منهم ففرقت ذات اليمين  
 عمودا اى صارت فرقتا شعبا  
 كانت فرقا واحدة وكذا لك كعب  
 ذي قبيلة اخرى ففرقت ذات اليسار  
 فصارت كائنا ١٢ قوله وقد مراد الخوي  
 الصلوات بهم براد ففرقتا فمثل بعضهم

بعورك ذاعيت الذئب  
 وتملك النفس الثقلن طرا  
 وما تركك معصية ولكن  
 طلبتمو على الامواه حتى  
 فنت لما لنا لاقوم فمها  
 ليرز الخمش حولك جانيه  
 وسأل عنه هو العلوات حتى  
 فقاتل عن جريمهم وفسروا  
 وحفظك فيهمو سلفي معدي  
 تكلمف عنهم صوا العوالي  
 واسقطت الاحنه في الولايا  
 وعمرو في ميا منهو عمرو  
 وقد خذت ابوبكر بيدها

وعورك صار ما شكوا الضراب  
 كيف خوز انفسها كلاب  
 يعاف الورد والموت الشراك  
 تخون ان تفضيه السحاب  
 تحب بك المسومة العراب  
 كما نفضت جناحها العقاب  
 اجابك بعضها وهو الجواب  
 ندى كغفك والنسب القراب  
 وانهم العشار والصحاب  
 وقد سرقن بطنهمو الشعاب  
 واجمعت الخوايل والسقا  
 وكعت في مياسهو كعاب  
 وخاذ لها قريظ والصباب

ثم تعلى اى تقطع والثالث لما انتظم من سار فيهما ١٢ (٤) الخرم ما يجبه الرجل ويقال عنه  
 وهو هنا كناية عن النسل ١٢ (٤) الطعن السارق في الوداج الواحدة طيئنة مثل حسينة  
 ومنه ١٢ (٩) ابوبكر وما ذكروه بطون من بني كلاب ١٢ هذه افضل ثوب نفضا ترك زيول  
 تحت العشار ونحوه ١٢ جمع شعث بالكسر وهو الطويل في الجبل ١٢

بعضا ١٢ (٤) ان كان فرك راجعا فثبت به اللزال الناس والمخرج من رومهم عن الضاد ١٢ (٤) من اولك الا فر والفاقية متوازي ١٢ (٤) معني شيا مشقرا  
 على حال ١٢ (٤) اللعنه اى من طلبة العلم فخر من الموت لا عصيانا ١٢ (٤) اللغات ١٢ (٤) اصل لعنت اللعنة يقال لعنت به اذا اذن له واستباح  
 حرمه ١٢ (٤) غل الحنكلا غلوه من حوب يتقرب لثمة احداث في غلاد الا ان كسر من حافة ١٢ (٤) حث الغرس على اذرع بلين يد يرو عليه  
 ١٢ (٤) المسومة من الحليل لعله يعاملت غروف كما ١٢ (٤) العقاب طير من سباع الاطير والعقاب ايضا الزاوية ١٢ (٤) جمع فلاة وجمع لارض  
 الحاصبة وهي مأخوذة من فلوته بالسيف وانقطعته لذي على هذا الحمل لانه اذ جبه احداهما ان يكون لانقطاعها عن الناحي الثاني لا تخا



له قولاً الخواص من تخالفاً هؤلاء القائل فانك انما طلبت قوماً تخالفت قلوبهم وجاهلهم انما ناولت رقابهم اشدت نوت مجازيم  
 التاخر شدة خوفها من سيفك كذلك عند العكس فيكاد كل فريق منها يطلب الفرار بنفسه ويزكر الآخرة **المه** قولاً انهم الخواص من  
 منك وابعده للنساء ولم يجر لهم ذكرها على ما سبق اية منك الى انما تنهين هؤلاء من الابتغال وعلين طيبين طيبين **المه** قوله شريك في اى كذا فكيف  
 يدرك انك علبين باشرفان كان انك انما تقابل بكافة **المه** قوله وليس الخواص لم يعين بمصر من اليك لا تنهين لم يكن سبب ان عندك لم تخبر  
 في صوتك لمن عيب لاك نزهت من عن الابتغال **المه** قوله لا الخواص لثباتك وكن في كنفك فلا غربة عليهم فان بعدن عن ازدواجهم و  
 لغابهم لا ينهن اليك وشريك فخر من في ادراهم **المه** قوله وكيف الخواص صديقي بمعنى الاصابة كما في العرف وبتحليل ان يكون اسم منقول  
 بمعنى ان السبب من يقول لا يجر باسم  
 فيه اليك متى اصبتهم بكرة نالتك لتمامك  
 فقلت لهم **المه** قوله ترفق الخواص يقول  
 ترفق بهم وان خفا فان الجاني اذا قول  
 بالرفق لان مدح من جنايته فكان الرق  
 ببرزلة العتاب **المه** قوله ومن الخواص  
 يعنيهم يقول هم مخلوقون بمصيبة منك  
 وعاة الناس ان تترك قلوب ومن  
 اذنب ثم تاب فقد غفر ذنبه **المه**  
 قوله فان الخواص يقول ان توبتهم لا يجر  
 لا يجر اليك وقد غضبت عليهم و  
 يجرهم فكان ذلك ببرزلة يجر خويهم  
 له عتاب فوق بحر الحيرة **المه** قوله  
 قوله وما الخواص لم يجعلوا نكاحهم و  
 وجه المكافات فيها وكفى العوايب  
 قد يخفى على طالبه فيان تفرغ يدك على  
 ان يكون البراري فاعل جهلته و  
 يحتمل ان يكون نكاحاً لغيره اياك و  
 يكون البراري على ذرا الساعات  
 التي مدت عليهم فاعل جهلته بنوك  
**المه** قوله وكم الخواص قد يكون اللطال  
 سبباً للجرأة فتولد عنها الذنوب وقد  
 يكون القرب مدية لافساد ذات بين  
 فيكون سبباً في الشاعة **المه** قوله  
 جرم الخواص من طرف على ذنب تقدره  
 وكم جرم ذليل هو مجرد بر المقدره  
 اى ورم جرم اى وكم جرم جناه السفها  
 ضم عتاب الفضيلة كلها ووسقول من  
 قوله كائن واقفا فتنه لا تصيب الخواص  
**المه** قوله فان الخواص ان خافوا جرم  
 فيه رجوعه ايضا لا يرجع باس عليه **المه**  
**المه** قوله فان الخواص ان يحسن ابناء  
 عملهم لا ينهم فانهم يعينون بجمته فنبها  
 قدام اربابهم وكنوا بها اى المودع من بني

<p>اذا ما سوي في اثار قوم    فعدن كما اخزن مكر مات    شئتك بالذي اولمت شكرا    وليس مصيرهن اليك شيئا    ولا في فقد من سبي كلاب    وكيف يتوب باسك في اناس    ترفق ايها الموتى عليهم    واشبهو عندك حيث كانوا    وعين الخطين هو وليسوا    وانت حيوتهم غضبت عليهم    وما جعلت اياك البوادى    وكوديب مؤلده دلال    وجرم حرة سفهاء قوم    فان هاتوا جرمهم علينا    وان يك سيف دولة غريس</p>	<p>تخادلت الجماجور والرقاب    تطمين القلائد والسلايل    واين من الذي تولى الثواب    ولا في صوتهم كذالك عاب    اذا ابصرت غرتك اغتراب    تصيبره فويلك المصاب    فان الرق بالجاني عتاب    اذا اندعوا لجادته اجابوا    باول مغتر خطوا فتابوا    وهجر جرمهم لهو عتاب    ولكن ربما خفي الصواب    وكوبع مؤلده اقتراب    فحل يغير جرمه العذاب    فقد يرجو علنا من عتاب    فمنة جلود قيس والثياب</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عهم وليس منهم كثر في نعمة **المه** منقول ان يشين **المه** ام لاني صدر اليك **المه** مستحق بما قبله وبعده اعطى سبيل لتنازع **المه**  
 للعد بريال البرودى دي خلاف المدن **المه** اللغات (١) يقال اعطى اذا اراد الصواب خصار الى غارة وخطا اذا اقص  
 مالا ينبغي فعله **المه** (٢) الجرم الذنب وقد جرم الرجل واحرم **المه** (٣) جمع سفينة كفقهاء وحقباء وهو الجرمال  
 ومن لا عقل له **المه**

له تلو تحت المزا فاشنا داني حنمة وأكثرها باحسانه كالمنايات ، ندى نبي بما صاحب ١٢ هـ قوله تحت المزاى بانسابهم الى حنمة نكحوا ٢٦  
 من اعادتهم وانقادهم من العرب من لا يتقاد لاحد ١٢ هـ قوله ولو لم يريدهم قوم اعزوا ولا عزاهم غير سيف العذلة لما نظفهم كمن بالشموس  
 عن النساء وبالضباب عن غير الحرب كمال الواحدي وحوزان يكون هذا مثلاً ومعناه ان كان يستقبل من قدامهم بالشمس والوصول الى الذين اكثر  
 منهم فحين الضباب مثلاً للرباع والشمس مثلاً للسادة ١٢ هـ قوله ولاني الخراي كان ياتي قبل وصول اليها حراً كثير فيها القتل ويحتم عليهم الذئب  
 والذئب طلب الموت اي وغيره حاربهم لاني فيه حراً كثير فيه القتل حتى يمتنع فيها الذئب والذئب الخراي ولاني حياً حنمة فحوت  
 قطع المعادز علي غير علف ولما رمي كان فذلاً بالربيع واما السراب وقولن الماز الخراي بل امنا ذارات مثل ون الماز الكفت به ١٢ هـ قوله

<p>وَفِي أَيَّامٍ كَثُرَ وَأُطِيبُوا          وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ نَضَابٌ          ثَنَا عَنْ شُمُو سَمُو ضَنَابٌ          يَلَاقِي عِنْدَهُ الذَّئِبُ الْعَرَابُ          وَيَكْفُرُهَا مِنَ السَّاءِ الشَّرَابُ          فَمَا نَفَعَ أَوْقُوفٌ وَلَا الذَّهَابُ          وَلَا حَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِيَابُ          لَهُ فِي السَّرِّ خَلْفَهُ عِيَابُ          وَصَبَّحَهُمْ وَسَطَهُو تَرَابُ          كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِثْنُهُ خِضَابُ          وَمَنْ أَيْقَى وَابْقَتَهُ الْحِرَابُ          وَفِي أَعْنَاقِ الْكُذِبِ سَخَابُ          فَكُلُّ نَعَالٍ كَلِمَةٌ عَجَابُ</p>	<p>وَحَتَّ رَبَابُهُ نَبَجًا وَأَثْرًا          وَحَتَّ لَوَائِيهِ ضَرْبَ الْأَعَارِي          وَوَعْدُ الْأَمْرِ عَزَا كَلَابًا          وَوَلَّاقِي دُونَ تَائِيهِ طِعَابًا          وَخَيْلًا لَعْنَتِي رِيحَ الْمَوَامِي          وَلَكِنْ رَبَّتْهُو أَسْرَى الْيَهُودِ          وَلَا لَسْتُ أَجْنُ وَلَا نَمَارًا          رَمَيْتَهُو بِحَرَمٍ حَيِّدِ          فَمَسَا هُوَ وَسَطَهُو حَرَبًا          وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِثْنُهُ خِضَابُ          يُوقِظُنِي أَيْبِكَ بِأَرْضِ نَجْدِ          عَفَا عَنْهُو وَاعْتَقَهُو صَخْرًا          وَكَلِمَةٌ أَيْ مَاتِي أَبِيهِ</p>
<p>كَلِمًا فَلَسْتُ مِنْ طَلَبِ الْأَعَارِي          وَمِثْلُ سُرَاكٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ</p>	<p>كَلِمًا فَلَسْتُ مِنْ طَلَبِ الْأَعَارِي          وَمِثْلُ سُرَاكٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ</p>

ولكن الخراي ما نظفهم الاوقاف في ديارهم  
 للدفاع ولا الذئاب للمهرب لانهم  
 ن وقولوا نكحوا وان هر لواء دركوا  
 ١٢ هـ قوله ولا الخراي طاب نعمهم سيل  
 يسترون حنمة ولا نهاريقاً تكون فيه  
 طابيل وطلال يحلمهم للمهرب ١٢ هـ  
 قوله من البر جعل يشبه حمر من صده  
 لكثرة لائكي الحدي فيه وجعلهم يوحون  
 خلفهم في سمرهم كوج الخراي  
 ربيهم بجيش يوح بجود الامم  
 فالذئب كان يجره فده عاب و  
 داهم ١٢ هـ قوله فسام الخراي  
 طربهم طابهم يترشون الجور فيركوا  
 منازكهم ويربوا فليسهم على جسم  
 انصهر اذ فاصبوا نكح على الارض  
 ودرهم التراب عوضاً عن الجور ١٢  
 هـ قوله ذابن الخراي المعنى انهم فقلوا  
 وذكرا حتى صاروا الرجل منهم كالمرأة  
 ١٢ هـ قوله بنوا الخراي بشرى الخراي  
 التي كانت بين ابني الهجره دالده  
 سيفاً للذئب وقدر قتل منهم حان غنم  
 يقول بنو الامم هم انبار اولئك  
 ويقترب ١٢ هـ قوله فاعفا الخراي عفا  
 عنهم ابوابك بعد قتل آباءهم و  
 اعفوا وهم اطفال ففاسوا اعفوا  
 سفير ١٢ هـ قوله وكلهم الخراي هم  
 تشبهوا بابائهم في المعصية وان  
 تشبهت ابائكم في المعصية فليقتلهم  
 عجب لانهم لم يتبعوا آباءهم وفعلك  
 عجب لانك ففوت عنهم بعد تكر  
 المعصية ١٢ هـ قوله كذا الخراي  
 انها تطف او تكون بنوا ما اذا تقدم  
 المغول والخرجه واما سطلوا ان  
 الخرو وضعه في غير موضعه كالمعنى مثل

هذا الفعل فليقتل من يعلب بالأعاري وليكن طاب به مثل هذا السري الذي سرت حتى بلغت مرادك ١٢ هـ است البات كثره التفت ١٢ هـ  
 اعترى اعترى اصطاد غنم ١٢ هـ هو ندى نزل اصف النهار كان ١٢ هـ للعه سرى واسرى لغتان سار ليل ١٢ هـ تير من محدث هو ضمير  
 القوم ١٢ هـ اللغات ١١ هـ الرباب لحياب الذي تراه كانه دون اسحاب ٢ هـ جمع ضبابية وهي سحابة تعشى الارض فان خان ١٣ هـ التلح  
 جمع ثابية سطلاي ذابية وهي ماوى الابل اعفوا حول لبيد ١٢ هـ الرب لله ثم ولا يقال ليعرف الا بالاضافة ورب كل شئ ما لك ١٢ هـ  
 جبر حوية وهي اقصر من الرخر جملته الراجل دون العار من ١٢ هـ انفعال يكون مغرباً او جمعاً الا ان المفرد بالفتح والجمع بالكسرة ولاها

له قوله قال توفيت اخت سيف الدولة بما فاقرن ودر و خبر ال الكوفة فقال ابو الطيب يرثها بعزبه بها وكتب بها المير من الكوفة  
 ١٢ سنة قوله يا اخت الخ يا اخت سيف الدولة ويا بنت الي الهما و هو المراد يا خرف النسب فلي من ذلك ١٢ سنة قوله اصل الخ  
 يقول انت اصل من ان عرفك باسمك بل وصفك بعرفك بانك من الجماعة التي ليست في سواك فغني عن تسميتك ١٢ سنة قوله لا الخراي من  
 استحق الخ من غلبه على سانه ووجهه فلا يملك الا بها يكونان في يد الطرب يعر فيها كما يشاء ١٢ سنة قوله غدت يا موت سيف الدولة  
 حين اخذت اخته وكنيت فغني به العدد والكثرة وتكلمت بحجهم فاذا كان هو عرفك على الاذنا فقد كان من حكاك ان ترى ذمته ولا تصيبه من غير عليه  
 له قوله لم الخراي كم صحبته في غزواته وسالته ان يملك من نفوس اعدائه فاجابك الى ذلك ولم يجعل عليك بما سالت ١٢ سنة قوله طوى الخ لولا  
 بالجزيرة جزيرة قرد وهي ما بين رحلة  
 والغرات اي ان خبر نوبها قطع ار من  
 الجزيرة حتى ورد عليه في الكوفة فترى  
 ان يكون كاذبا نعلما بهذا الرجا ١٢  
 سنة قوله حتى الخراي من لداصح الخ ولم  
 بين ل ال في كونه كاذبا طغ على النسخ  
 حتى عصمت به ثم غر في فكله بغض  
 ل ١٢ سنة قوله فغرت الخراي يقول  
 ذلك الخ تجلوت به الاسته في الافا  
 وتغرت المبردا لانه في الطرق  
 ورجعت ادى الكتاب في كتابه  
 ١٢ سنة قوله ان الخراي كما نهم نفل  
 شيئا ما ذكر ان ذلك قد الطوى بوها  
 ١٢ سنة قوله ولم الخ معنى دما بول  
 والحرب صلح دار طاه و احرما دي  
 كما نهم لم تدحيرة المضطر والمنظوم  
 بالذل والاجابة ولم تغت الملوغ  
 الداعي بوليل والحرب ١٢ سنة  
 قولاري الخو ير كيف حال انهما فتي  
 الفتيان اذا كان لاجل خبايا ليل  
 اهل العروق والظاهر المردان  
 الخ من ان حد طال ليل من بعد عنها  
 قرابة فيكون زن انهما لاهل  
 بالخبر مقصودات عربيان اشتروا  
 الخ من فسقط ما قال في التبيان ه  
 بذا لميت ما ل معنى طائل وفيه ساجرة  
 ١٢ سنة قوله ليل الخ المدا ليل فخذ ف  
 حرف الاستفهام ويرى ليل على  
 الخطاب ير ليل ال الخ من و  
 ويرى غير سا ليل على وفاتها لعله قوله  
 على الخ قوله حرمة الخ قسم اي لولاري  
 المتب ودمي فسك ٢ سنة  
 النصيب على المصدر كانه قال كتبت  
 كانه ١٢ سنة لفظ الخاطب ن  
 المصغول من التاني  
 وهو النام على الميت ١٢ (٢) بطرب صفة من الطرب وهو خفة ناخذ الانسان من فرط الخون او الودور ١٢ د جمع  
 بويه وهو الرسول و سكن الراء على لغة تميم ١٢ (٣) مصدح حرب بكسر الراء انا ذهب جميع ماله ١٢

وقال يرقى يا اخت سيف الدولة وقد توفيت بما فاقرن  
 سنة اثنين وخمسين وثلثمائة

<p>كناية بميمًا عن أشرف النسب      ومن كنانك فقد سماك للعرب      ودمعة ودهما في قضة الطرب      بمن اصببت وكو اسكت من طرب      وكوسالت فلو تيجل ولو غيب      فرغت فيه بأمالى الى الكذب      شرفت بالدمع حتى كاد يثرق في      فالبرد في الطرب والاطراف الكتب      ديار بكر ولو خلع ولو تمف      ولو تغوت داعيا بالويل الحرب      فكيف ليل فتي الفتيان في حكب      وان دمع جفوني غير منسك      حرمة الجدي والقصا والادب      الشمر ١٢</p>	<p>يا اخت خيرا اخ يا بنت خيرا ب      اصل قدك ان لى مؤمنة      لا ملك الطرب الخرون منطلق      عدت يا موت كوا عدت من عرف      وكوسصحت اخاه في منازلة      طوى الجزيرة حتى جاء في خبر      حتى اذا لو يدع لى صدقه املا      لغرت منه في الافواه السنه      كان فلة لو تلاء مواكبها      ولو ترد حيرة بعد تولية      ارى العراق طويل الليل منذ لغيت      يظن ان نوادي غير ملتعب      بلى وحرمة من كانت مراعية      جواب مما ذكره في البيت السابق ١٢</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الجزيرة جزيرة قرد وهي ما بين رحلة  
 والغرات اي ان خبر نوبها قطع ار من  
 الجزيرة حتى ورد عليه في الكوفة فترى  
 ان يكون كاذبا نعلما بهذا الرجا ١٢  
 سنة قوله حتى الخراي من لداصح الخ ولم  
 بين ل ال في كونه كاذبا طغ على النسخ  
 حتى عصمت به ثم غر في فكله بغض  
 ل ١٢ سنة قوله فغرت الخراي يقول  
 ذلك الخ تجلوت به الاسته في الافا  
 وتغرت المبردا لانه في الطرق  
 ورجعت ادى الكتاب في كتابه  
 ١٢ سنة قوله ان الخراي كما نهم نفل  
 شيئا ما ذكر ان ذلك قد الطوى بوها  
 ١٢ سنة قوله ولم الخ معنى دما بول  
 والحرب صلح دار طاه و احرما دي  
 كما نهم لم تدحيرة المضطر والمنظوم  
 بالذل والاجابة ولم تغت الملوغ  
 الداعي بوليل والحرب ١٢ سنة  
 قولاري الخو ير كيف حال انهما فتي  
 الفتيان اذا كان لاجل خبايا ليل  
 اهل العروق والظاهر المردان  
 الخ من ان حد طال ليل من بعد عنها  
 قرابة فيكون زن انهما لاهل  
 بالخبر مقصودات عربيان اشتروا  
 الخ من فسقط ما قال في التبيان ه  
 بذا لميت ما ل معنى طائل وفيه ساجرة  
 ١٢ سنة قوله ليل الخ المدا ليل فخذ ف  
 حرف الاستفهام ويرى ليل على  
 الخطاب ير ليل ال الخ من و  
 ويرى غير سا ليل على وفاتها لعله قوله  
 على الخ قوله حرمة الخ قسم اي لولاري  
 المتب ودمي فسك ٢ سنة  
 النصيب على المصدر كانه قال كتبت  
 كانه ١٢ سنة لفظ الخاطب ن  
 المصغول من التاني  
 وهو النام على الميت ١٢ (٢) بطرب صفة من الطرب وهو خفة ناخذ الانسان من فرط الخون او الودور ١٢ د جمع  
 بويه وهو الرسول و سكن الراء على لغة تميم ١٢ (٣) مصدح حرب بكسر الراء انا ذهب جميع ماله ١٢

خاب نصية ١٢ سنة فاعل لا صراغين قبل على التنازع ١٢ الله كناية عن اسم الرثية وهو قوله ١٢ اللغات (١) اسم مفعول من التاني  
 وهو النام على الميت ١٢ (٢) بطرب صفة من الطرب وهو خفة ناخذ الانسان من فرط الخون او الودور ١٢ د جمع  
 بويه وهو الرسول و سكن الراء على لغة تميم ١٢ (٣) مصدح حرب بكسر الراء انا ذهب جميع ماله ١٢

له قوله بن الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه  
 الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه  
 الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه  
 الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه

مضت		الاصطلاح	
وَمِنْ عَدَاتِ غَيْرِ مَوَدَّةٍ خَلَّاهَا	فصلت ١٢	وَأَنَّ مَضَّتْ يَدُ هَامِزُودَةَ الشَّبَّ	٢٨
وَهُمَا فِي الْعَقْلِ وَالْجَبْنَ نَامِسْتَه	١٣	وَهُوَ أَرَا بِمَا فِي اللَّيْثِ وَاللَّيْبِ	١٢
لَعَلَّ حِينَ تَجِي حُنَّ مَبْسِمَهَا	١٤	وَلَيْسَ يَعْلُو إِلَّا اللَّهُ يَا لَشَنْبِ	١٣
مَسْرُوعٌ فِي قَلْبِ الطَّيْبِ مَقْرُبًا	١٥	وَحَرَّةٌ فِي قَلْبِ لَبِيضِ الْبَيْتِ	١٤
إِذَا رَأَى دَنَا هَارًا سَ لَا يَسَهُ	١٦	يَا أَيُّ الْمَقَانِعِ اعْلَى مِنْهُ فِي الرَّثَبِ	١٥
وَأِنْ تَكُنْ خَلِقتُ أَنْتَى لَقَدْ خَلِقتُ	١٧	كَرِيئَةً غَيْرَ أَنْتَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ	١٦
وَأَنْ تَكُنْ لَغِيْبًا لَعْبَاءَ عَصْرَهَا	١٨	فَأَنَّ فِي الْحَرْمَعَى لَيْسَ فِي الْحَنْبِ	١٧
فَلَيْتَ طَاعَةَ الشَّمْسِ غَائِبَةً	١٩	وَكَيْتَ غَائِبَةً الشَّمْسِ كَوَلِيبِ	١٨
وَكَيْتَ عَيْنَ ابْنِ أَبِي الْخَارِجَا	٢٠	فِي أَرْمِ عَيْنِ ابْنِ غَائِبِ قَمِ كَوَلِيبِ	١٩
فَمَا تَطَّلَى بَالِيَا قَوْتِ مَشْرِطَهَا	٢١	وَلَا تَطَّلَى بِالْهَنْدِيَّةِ الْقَضْبِ	٢٠
لَوْ ذَكَرْتَ تَمَلًّا مِنْ صَاحِبِهَا	٢٢	إِلَّا تَكَيْتَ وَلَا وَدَّ بِلَا سَبَبِ	٢١
قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ دُونِهَا	٢٣	فَمَا قَبِعَتْ لَهَا يَا رَضًى بِالْحِجَبِ	٢٢
وَلَا رَأَيْتَ عَيُونََ الْإِنْسِ تَنْدُرُكِيهَا	٢٤	فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا عَيْنُ الشَّمْسِ	٢٣

مضت الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه  
 الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه  
 الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه  
 الخوازمي من مضت واظن ان الاقوت لانا وجه من يشبهها فيما نركت المال الذي في ربا ما باعنا لوات ١٢ له قوله في ربه

تقلدت الزرة الفلانة ليست ١٢ مع جمع صيغة وهي الاحسان ١٢ اللغات (١) جمع خليفة بمعنى خلق (٢) معركة العقار او  
 السبل والعقار اذ المال الاصل من الباطن والاصامت يقال لهونسيب مالفونسيب فان هو الاخسب (٣) اي سببية وهو حال  
 من الضمير في قوله اي اتمها في العوج جمع ترب بالكي للذكور والبونث (٤) حيا سلو عليه بقوله سلام عليك (٥) (٦) الميم  
 استنزيال عن غير الماسم (٧) عن ذنة في الاسنان وقيل لفظه ميم فيها (٨) الفرق موضع افترق الشعر من اراس في  
 الهندية (٩) جمع بيضة وهي الخوخة من حدب (١٠) امثال البيض كانت تحت مجلود الابل واجرها بيضة ١٢



له قول فلا تنك الخوا اي اصابك الليالي سودا فانها تنك القوي بالضعيف فقول ان الخليل لا خياره العار عدم اصابه الليالي  
سودا واصل ان بنا على ربحهم فانهم كانوا يزعمون ان كل نازلة تنزل من السماء الى الارض في الليالي ولا تنزل بها اصر في ضوء النهار ١٢ له قول  
ولا عين الخوا سني البست نحو من الذي سبقه يزعمون ان لا عين الليالي من عاودة فاهن يصعد القوي بالضعيف ١٢ له قول وان الخوا ان سرتك  
بوجود شئ تحتك تنفخه في زمك في الخوا بسبب لانها تجعل شئ الواحسبها للسرعة والمساواة ١٢ له قول در الخوا اي قد حسبت لانسان فلهما  
ويتأهب لا فقاها متضا جية بوجدت لم تخر في جبانة ١٢ له قول و الخوا اي لم يقض احد حاجته من الدنيا لان حاجاته لا تنقضي فاذا فرغ من ارب  
التي الى ارب ١٢ له قول تخالف الخوا اي تخافت اراؤهم في كل شئ فاما تفوق الامم الهلاك اي كل من يملكون فيملكون ثم اختلفوا في حقيقة

الهلاك ايضا كما ذكره بعد ١٢ له قول  
فيل الخوا اي اختلف الناس في بلاك  
الارواح فله مرتبة من يقول يقدم  
العالم يقولون ان الروح لتفرك خمس  
ما المتفكرون بالبعث يقولون الاوّل  
تسلسل من الهلاك ولا تقضي لغار الاجسام  
١٢ له قول من الخوا اي من تفكر في خاتمة  
الدنيا فانه املك عنها لا محالة انصب  
نذا الفكل ما يحرفين الاسف على  
الدنيا واخوف على روحهم ناي  
ذلك تضاعف لا يسعد الفكار من رجلا  
لا يقدر على تبرهيا فوجد نفسه قائما  
من طرفين من العجز والتوب ١٢  
له قول فتمت الخوا سمعا مغفول  
مطلق اي لم يسمع سمعا وكذا مثل في  
البيت التال وقد ارتكب في بده  
القصيدة سنا والتوجيه وهو الخوا  
في حركة ما قبل الروي المقدوس  
الناس من لا يعبده سنا اذ كفار  
بالتفكير الروي ١٢ له قول وطوعا الخ  
اي انا مطيع بامرك بمتبع بوان  
تخافت من فعل ما يوجب على سني ما  
يامر به بين المصير اليه ١٢ له قول وما  
الخوا اي ما عاقب من المصير اليه الخوا  
من الوشاة فان الوشاة بات من طرف  
الكذب فلا بأسها البري ١٢ له قول  
وتحترق يقول ما سئف من الاقتال  
بامرک في المحضر غيرك في تحترق الاصر  
والوشاة ساي وتقليل فسا في ١٢  
له قول الوشاة من الظلم ١٢ له قول  
من السقارب والغاية سنا ١٢  
الغيات (١) بقظة هي  
من نال مثال سنا ١٢ (٢) هو كواطر  
يصيد من البراة والشواهن وفي

<p>إِذَا ضَرَبَ كَسْرَنَ النَّعْرَ بِالْعَرَبِ فَانْهَن يَصِدْنَ الصَّغْرَ بِالْحَرْبِ وَقَدْ أَمِنَتْكَ فِي الْحَالِئِ بِالْحَجْبِ وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبِ وَلَا تَتَمَيَّزُ إِلَّا إِلَى رَبِّ الْأَعْلَى شَمْعُ الْخَلْفِ فِي الشَّجْبِ وَقِيلَ تَتَوَكَّلُ جِئْمَ الرُّوْمِ فِي الْعَطْبِ أَقَامَهُ الْفَرَبَيْنِ الْغُزَّ وَالْتَعْبِ</p>	<p>فَلَا تَمْلِكُ اللَّيَالِي إِنْ أَيْبَيْتَهَا وَلَا يَعْنُ عَدْوًا أَنْتَ قَاهِرُهُ وَأَنْ تَمْدَنْ جُجُوبَ لُجْعِنَ بِهِ وَرَبَّمَا احْتَسَبَ لِإِنْسَانٍ عَائِيهَا وَمَا قَضَى أَحَدًا مِنْهَا لَبَّائَةً عَالَفَ النَّاسَ حَتَّى لَا يَنْفَاقَ لَهُوُ فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسَ لَمْرُؤٍ سَالِمَةً وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُحِبَّتِهِ</p>
<p>وانقل اليه سيفا لدله كتابا بخطه الى الكوفة يسأله المسير اليه فاجابه بهذه القصيدة وانقلها اليه ميا فارقين وكان ذلك في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاث مائة</p>	
<p>فَسَمِعَ الْأَمْرَ أَمِيرَ الْعَرَبِ وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجِبَ وَإِنَّ أَوْشَايَاتِ طُرُقِ الْكُذْبِ وَتَقَرَّبَ بِهِ بَيْنَنَا وَالْحَبِيبِ</p>	<p>فَهَمَّتِ الْكَلْبَابُ أَبْرَ الْكُتُبِ وَوَطُو عَالِمَهُ وَابْتِهَاجِهِ وَمَا عَاقَبَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوَشَاةِ وَتَكْتَبِرُ هُوْمًا وَتَقْلِيلِهِ</p>

الكليات كل طائر يصيد شبيه العرب فاما اخلا السور والعقاب من بالاصيد من الطير فخر ما قد كعبها اصغر وصغور وصغورة  
وصقار وصقارة وصغور (٣) شوكة كرا جاري والجمع الخوا (٢) راحة شئ لغزله (٤) غاية الشئ منتهاه وحوافه  
(٥) فاجاه مفاحة هو عليه طوقه بقية من غير ان يشعربه (٦) اللبنة والاربع متقاربان وهما بمعنى الحاجة في النفس (٧) راحة  
شبهة بفرح فها وجرت دعي اقصود فها مة وكبير وفها مية علمه وعره بالقلب وهو انما يتعلق بالمدان لا بالذوات فقال فتمت  
الكلام وعرفت الرجل لانه سنة (٨) طاع له طاعة فاه له (٩) قصر عن الامر من تصغير الشئ وكف عنه مع العجز واقصر عن الامر  
اصغى وامسك مع الغفلة عالج قصر عن الامر اصغى مع الغفلة عليه وهو شئ تركه وهو لا يقدر عليه الفرق ظاهر (١٠) التفرغ الجنب



٣١ له قوله وقولوا لا كان يبيع لهم ياد هذا يصح بغيره كرم حسب ١٢٠ له قوله وما الخوا لم انفك عما سئق من المدح كما ينقص ليدرا اذا  
 شبر بالفترة ما شمس اذا شربت بالذهب ١٢٠ له قوله فقلن الواضحة في قوله من بعد على المصدر المفهوم من قوله قلت اي فقلن من قول  
 بنو الامية الرقي والحلم بعد الامانة كما عمن كونه لا يتخفف من اوله وله والمعنى لم آت في حقه بالرجب ان يخرج له مثل ما ينضب ١٢٠ له قوله وله  
 وقف على الباء من قوله بفرودة اولى لغة في حقه ما يوقر عمارون كما وجوز التورات الميولة بربها ما سكن بلده بغيره فتم ولا العجبي ولا مستقر  
 اللعجيم وما اضرت عرضا عجمي وكيف آخذ عرضا كما انظر على رد الخطاب لفظا الجمع مما يتألف به العطار والكر ١٢٠ له قوله من الخرجل الجواد  
 مثلا سيف الدولة والثور المكن لبي بجره من الملوك قال الخطيب ذكر الكروب هنا في جوار ولا تخاطب الملوك مثل ١٢٠ له قوله ما كنت  
 الخواي ما سئقتم ظهر بفضلا عن ان ليس  
 ايضا سئقتم ما كفا قوله ولا الخواي لو  
 شئتم بغيره سيقوا كما يسي جوبال سيف  
 لكا في السيقوا كما من الخشب وكان يور  
 سية حاشا من الحمد والمعنى ان يشيتم  
 وينه في الملك فقط ولكن اشخاصهم  
 تتخط عنه كما يتخط سيف الخشب عن  
 سيف الجواد ١٢٠ له قوله ان الخواي  
 لا يشبه احد منهم في شيء من ذلك ١٢٠  
 له قوله سبارك الخواي البيت  
 اريج اضافات من قبل الاضافة  
 الغلظة اي سبارك اسمه وعزقه  
 ذكرهم نفسه وشرفه ١٢٠ له  
 قوله الخواي اي هب الناس فلما  
 هدمت من الذين سئقتم باجره في الحرب  
 ويخيل عليهم من اقباس التي سلبها  
 من اعمارة كبرية كثره كناية في الاعمار  
 وان هب الغلظة والتاب من سئقتم  
 وعنا ١٢٠ له قوله لا الخواي المعنى انه  
 اذا جمع المال لا يسره الا بما هب بي  
 ان ذلك المال خسره من ذلك  
 المال بما هبها ما يخره حتى فاعل  
 حازه من ابي الخواي ١٢٠ له قوله  
 الخواي كمالا وكرمه دعوت له من  
 نقلت صفة الشريعة ولم وسئقوا  
 السحاب ١٢٠ له قوله ما كلف سيف  
 الدولة ١٢٠ له جواب النبي في  
 البيت انسان ١٢٠ له اي باهم  
 سيف الدولة ١٢٠ اللغات  
 (١) مصغرة الغلظة لا مباله كرويس  
 لهذا التصغير حذو لذلك ذهب  
 بعضهم الى انه ليس بعربي بل هو  
 تغريب ١٢٠ قلن الرجل قلنا  
 اخرجوا واضرب يقال بامت

وَيَصْرِي قَلْبَهُ وَاحْتَسَبَ	وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُ سَمْعَهُ
وَمَا قَلَّتْ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْجَنُّ	وَمَا قَلَّتْ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْجَنُّ
وَيَغْضِبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضْبُ	فَيَقْلُقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةُ
وَلَا أَعْتَضْتُ مِنْ كِتَابِ نَعْوَى	وَمَا لَأَقْبَى بَلَدًا بَعْدَ كَوْمِ
وَأَنْكَرَ إِطْلَاقَهُ وَالْحَبِيبُ	وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا
فَدَعَى ذِكْرَ بَعْضٍ مِنْ فِي حَلْبِ	وَمَا قَبِلْتُ مِنْ مَلُوكِ الْبِلَادِ
لَكَانَ الْخَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشْبُ	وَلَوْ كُنْتُ سَمِيئُهُ بِاسْمِهِ
بِأَمْرِ فِي السَّجَاعَةِ أَمْ فِي الْأَدَبِ	أَنْ الرَّاى يُشْبِهُ أَمْ فِي التَّخَا
كِرْبِ الْجُرْمِ شَيْ شَوْفِ النَّسَبِ	مِبَارِكِ الْإِسْوَاعِ وَاللَّقَبِ
فَنَاهُ وَخَلَعَ مِمَّا سَلَبِ	أَخْوَالِ حَرْبِ يُجِدُّ مِمَّا سَبِي
فَتَى لَا يَسْرُ بِمَا لَا يَصْبُ	أَذَا جَزَى مَالًا فَقَدْ حَازَهُ
صَلْوَةُ الْإِلَهِ وَسَقَى الْحَبِ	وَإِنِّي لَا تَبِعُ سَدَّ كَارَهُ

١٢٠ له قوله وقولوا لا كان يبيع لهم ياد هذا يصح بغيره كرم حسب ١٢٠ له قوله وما الخوا لم انفك عما سئق من المدح كما ينقص ليدرا اذا  
 شبر بالفترة ما شمس اذا شربت بالذهب ١٢٠ له قوله فقلن الواضحة في قوله من بعد على المصدر المفهوم من قوله قلت اي فقلن من قول  
 بنو الامية الرقي والحلم بعد الامانة كما عمن كونه لا يتخفف من اوله وله والمعنى لم آت في حقه بالرجب ان يخرج له مثل ما ينضب ١٢٠ له قوله وله  
 وقف على الباء من قوله بفرودة اولى لغة في حقه ما يوقر عمارون كما وجوز التورات الميولة بربها ما سكن بلده بغيره فتم ولا العجبي ولا مستقر  
 اللعجيم وما اضرت عرضا عجمي وكيف آخذ عرضا كما انظر على رد الخطاب لفظا الجمع مما يتألف به العطار والكر ١٢٠ له قوله من الخرجل الجواد  
 مثلا سيف الدولة والثور المكن لبي بجره من الملوك قال الخطيب ذكر الكروب هنا في جوار ولا تخاطب الملوك مثل ١٢٠ له قوله ما كنت  
 الخواي ما سئقتم ظهر بفضلا عن ان ليس  
 ايضا سئقتم ما كفا قوله ولا الخواي لو  
 شئتم بغيره سيقوا كما يسي جوبال سيف  
 لكا في السيقوا كما من الخشب وكان يور  
 سية حاشا من الحمد والمعنى ان يشيتم  
 وينه في الملك فقط ولكن اشخاصهم  
 تتخط عنه كما يتخط سيف الخشب عن  
 سيف الجواد ١٢٠ له قوله ان الخواي  
 لا يشبه احد منهم في شيء من ذلك ١٢٠  
 له قوله سبارك الخواي البيت  
 اريج اضافات من قبل الاضافة  
 الغلظة اي سبارك اسمه وعزقه  
 ذكرهم نفسه وشرفه ١٢٠ له  
 قوله الخواي اي هب الناس فلما  
 هدمت من الذين سئقتم باجره في الحرب  
 ويخيل عليهم من اقباس التي سلبها  
 من اعمارة كبرية كثره كناية في الاعمار  
 وان هب الغلظة والتاب من سئقتم  
 وعنا ١٢٠ له قوله لا الخواي المعنى انه  
 اذا جمع المال لا يسره الا بما هب بي  
 ان ذلك المال خسره من ذلك  
 المال بما هبها ما يخره حتى فاعل  
 حازه من ابي الخواي ١٢٠ له قوله  
 الخواي كمالا وكرمه دعوت له من  
 نقلت صفة الشريعة ولم وسئقوا  
 السحاب ١٢٠ له قوله ما كلف سيف  
 الدولة ١٢٠ له جواب النبي في  
 البيت انسان ١٢٠ له اي باهم  
 سيف الدولة ١٢٠ اللغات  
 (١) مصغرة الغلظة لا مباله كرويس  
 لهذا التصغير حذو لذلك ذهب  
 بعضهم الى انه ليس بعربي بل هو  
 تغريب ١٢٠ قلن الرجل قلنا  
 اخرجوا واضرب يقال بامت

م المتعارفين المشهورين بشجرة لقبه سيف الدولة ١٢٠ له علوان العلول اسم يفهم منه معنى محو  
 لا يصل لغيره وان كان محصا باب او ام فهو كنية وان لو نصت رباحا حذو هما فان قصد به  
 العظيم او الخبير فهو لقب الا فهو اسم وبعضه جعل المصداق باب واد مضاف الى اسم جيران او  
 صفة كمال الحسن كنية قال غيره لك نقبا كاني تراب ١٢٠ له الغلظة هي من فجع لفظا المعنى ١٢٠ له اي  
 صاحب المعروف بما ١٢٠ له مضار ١٢٠ له اذا اعطاه خادما ١٢٠ له سبي العبد ويسميه  
 شيئا ويساءلها ١٢٠ له الصلوة هي الصلاة وهي مفعول ثان لا تتبع ١٢

قلنا اي مضطرب للبال ١٢٠ له بالغنم الحار وادوارا والجمع اوقات ١٢٠ له لاق يه لاذ به ولصق ويقال للسرور اذا الرخطة عند زوجها  
 ما عاقت عند زوجها ولا لاقت ١٢٠ له صفت بقلبه ومن الناس من قالن اصله لاقان من الملاقة، اسقطت الالف للضرورة  
 وهو كما ترى ١٢٠ له من الاعياض اعناضه عماى اخذه عوضا عنه ١٢٠ له جمع ظلف وهو من البقرة والنااة وعونها بمنزلة الحافر  
 من الدابة وهما الفاظ لغرس لا تكون الا للبعير وهي كالقرم للارسان وكان يظلف للبقرة والشاة والظلي وما لحافر لغرس الخنق  
 من البعير وهو جلد الغلظة التي تلي الارض في باطن فرسه والسيك طرف مقدم الحافر ١٢٠ له الخواي المتدلى تحت حنك البقرة  
 والجمع اخياب ١٢٠ له عركته ما عظم من العيلان والجمع خشب ايضا خشب رضمتهن، وخشب وخشبان ١٢٠ له هو الشريف او



له قوله نابت الخراي لما كنت بعيدا عنهم فقاموا بما بارزوه فلما جئت جعل اهرب بوضع القتال اي هي نفسه بالهرب فكانت قائم  
 حتى جازاه الله قوله كما نزل الخراي من قصدهم فلان لغيره كما امره على قتالهم فلما اراد منهم بالهرب كنت غدا لري ارا تداه لان الذي يفر  
 منك لا يلام ١٢ الله قد سبقت الخراي اذ ذكرتم قولان بسلامة فسبق وركبك اليهم وصول مستهم وانما استحق الاغاثة قبل الهلاك لانه حتى قبل العطب  
 لم من الى فقه سبل ١٢ الله قد فرغوا الخراي لما انقضت حيلهم فجلوا والشركاء لم لغتهم فكلهم والصلبان العدد ١٢ هـ قوله ولم الخراي لم دفعتم عنهم  
 الهلاك بالهلاك من بني بلالهم وكشف عنهم الكرب بالركب التي ازلتها باعدانهم ١٢ الله قوله قد اخراي زعم الزمان الذي سبوا واليهم وانه متى عاد  
 جاز لهم معه وعبر عن فعل الملك بالسودان لم يقصدهم من قبل للشاكر بين المسلمين ١٢ هـ قوله ويستغفر الخراي يستغفران ارج وها يقصدان انه  
 صلب ١٢ هـ قوله قد فرغ الخراي الام في  
 الرجال مفجعة لا الهلام الاستغاثة هي  
 المستغاثات به هي مفجعة فاللام  
 في اية الام العجب وهي مسورة له  
 يستغفر اذ يدبر عنهما القتل و هو لم  
 يدبره يقتل عن نفسه يعني انها يطلبان  
 من السج ان يدبر عنها ما نال من الهلاك  
 من قبل اليهود في زعمهم ثم تعجب من  
 نيا قتال كيف يقدر ان يدبر عنهما  
 الهلاك ولم يقدر ان يدبره عن نفسه  
 ١٢ الله قوله الخراي اراهم قد  
 اجتمعوا سبهم وركبوا حريمهم اراهم  
 او خفا سبهم ١٢ الله قوله فانت الخراي  
 دانت مع اشر في جانب اخرا تا نام  
 من اجمار ولا تطلب الارض من ارج  
 ١٢ الله قوله كركب الخراي كانك  
 وحرك موجد مشرو بيقية الناس  
 يدبرون بين النصارى الذين يعقرون  
 بالاب والابن ١٢ الله قوله فليست  
 الخراي اذ ما طلبت حاسدا في محل  
 ايل لدر غارة عليهم بالقتال اي ليست  
 الحاسدا الذي يجب نظرك بالروم  
 قتل سيوفك اوليت الحاسدا قتلوا  
 بسيفوك لانهم يقتلون اذا ظهرت  
 بالروم ١٢ الله قوله دلت الخراي  
 ليست المرسل الذي شكره في حرم الحاسد  
 ولستك تكافى اناس على البغضون  
 لك من بغض اوجب حتى نبال كونهم  
 جزاه الذي يشكره في اثارهم ورواها  
 لاشكره في البغض لئلا يهلكه قوله  
 الخراي من يرمو على البغض والحب  
 جميعا لان كلاهما من افعال العبد على ما  
 شئ واحد وممكن ان يعود على احدهما من  
 قريتين بناء على ان الاما التي منها يجيء

وَجِئْتَ فَقَا تَلَكُم بِالْهَرَبِ

وَكُنْتَ لَهُ الْعَدْرُ لَمَّا ذَهَبَ

وَمَنْفَعَةُ الْغَوْتِ قَبْلَ الصَّطْبِ

وَلَوْ لَوْ تَفَتْ سَبِيحًا لِلصَّلْبِ

وَكَشَفَتْ مِنْ كَرْبٍ بِالْكَرْبِ

يَقْدُ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْصَبِ

وَعِنْدَهُمَا أَنْتَ قَدْ صَلَبْتَ

فِي الْبَرِّ جَالٍ لِهَذَا الْعَجَبِ

أَمَّا لِعِزِّ مَا رَهَبْتَ

قَلِيلَ الرِّقَادِ كَثْرًا لَعَبْتَ

وَقَانَ الْبَدِيَّةِ بَابِ وَأَبْ

إِذَا مَا ظَهَرَتْ عَلَيْهِ كَيْفِيَّتُ

وَلَيْسَتْكَ جُزْيُ بَعْضُ حُجَّتْ

فَلَوْ كُنْتَ جُزْيُ بِهِ نَلْتَ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظِّ بَاوِي سَبَبْتَ

وَقَالَ رَجُلٌ أَوْ قَدْ عَذَلَهُ أَبُو سَعِيدٍ الْحَمِيرِيُّ عَلَى تَرْكِهِ لِقَاءِ الْمَلُوكِ فِي ضَبَابَةٍ

نَابَتْ فَقَا تَلَكُم بِالْعَسَا

وَكَا نَوَالَهُ الْفَحْرُ لَمَّا آتَى

سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَا يَا هُوَ

خَزْوًا لِحَالِ قَبْرِهِ سَجْدًا

وَلَوْ ذَبْتَ عَنِّي بِالرِّقْدِ

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعْدَى

وَلَسْتَصْرَانِ الَّذِي يَصْدَانِ

لِيُدْفَعَ مَا نَالَكَ عَنْهَا

أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي حَانِبِ

كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتُهُ

فَلَيْتَ سَيُوفَكَ فِي حَاسِدِ

وَلَيْتَ شَيْكَاتِكَ فِي حَسْمِهِ

فَلَوْ كُنْتَ جُزْيُ بِهِ نَلْتَ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظِّ بَاوِي سَبَبْتَ

الرجال مفجعة لا الهلام الاستغاثة هي  
 المستغاثات به هي مفجعة فاللام  
 في اية الام العجب وهي مسورة له  
 يستغفر اذ يدبر عنهما القتل و هو لم  
 يدبره يقتل عن نفسه يعني انها يطلبان  
 من السج ان يدبر عنها ما نال من الهلاك  
 من قبل اليهود في زعمهم ثم تعجب من  
 نيا قتال كيف يقدر ان يدبر عنهما  
 الهلاك ولم يقدر ان يدبره عن نفسه  
 ١٢ الله قوله الخراي اراهم قد  
 اجتمعوا سبهم وركبوا حريمهم اراهم  
 او خفا سبهم ١٢ الله قوله فانت الخراي  
 دانت مع اشر في جانب اخرا تا نام  
 من اجمار ولا تطلب الارض من ارج  
 ١٢ الله قوله كركب الخراي كانك  
 وحرك موجد مشرو بيقية الناس  
 يدبرون بين النصارى الذين يعقرون  
 بالاب والابن ١٢ الله قوله فليست  
 الخراي اذ ما طلبت حاسدا في محل  
 ايل لدر غارة عليهم بالقتال اي ليست  
 الحاسدا الذي يجب نظرك بالروم  
 قتل سيوفك اوليت الحاسدا قتلوا  
 بسيفوك لانهم يقتلون اذا ظهرت  
 بالروم ١٢ الله قوله دلت الخراي  
 ليست المرسل الذي شكره في حرم الحاسد  
 ولستك تكافى اناس على البغضون  
 لك من بغض اوجب حتى نبال كونهم  
 جزاه الذي يشكره في اثارهم ورواها  
 لاشكره في البغض لئلا يهلكه قوله  
 الخراي من يرمو على البغض والحب  
 جميعا لان كلاهما من افعال العبد على ما  
 شئ واحد وممكن ان يعود على احدهما من  
 قريتين بناء على ان الاما التي منها يجيء

نَابَتْ فَقَا تَلَكُم بِالْعَسَا  
 وَاَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي حَانِبِ  
 كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتُهُ  
 فَلَيْتَ سَيُوفَكَ فِي حَاسِدِ  
 وَلَيْتَ شَيْكَاتِكَ فِي حَسْمِهِ  
 فَلَوْ كُنْتَ جُزْيُ بِهِ نَلْتَ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظِّ بَاوِي سَبَبْتَ

اذاي لو كنت جزئي على البغض والحب اما جزئك منك لا اضعف فخاص الجزار باوي و سبيل من اوجب لعيننا شاملا من حلاله ولكنه اظن خطا منه  
 وها على تقدير ان يكون اضعف تشبيل من الضعف وبالضم و محتمل ان يكون تفصيلا من ضعف الغوم ضعفا اكثر ثم من فتح يفتح فانها وعاملت  
 الناس على قدر حزمها اياك وبغضهم لوجرت اضعافا مضاعفة من اخطو فان لا سببا قويا و ابراهم لوقى ١٢ هـ منقول ثان لاري ابعثت جزئك  
 لاجل الكفالت و اخرج الرجل خزا و خزا سقطن علوانى سفل و خزا ساجدا انك على الارض ١٢ هـ من قولهم صلبت هو الخو الذي  
 صلب عليه السبل المسير في زعم النصارى فلها يعظونه و يتركونه ١٢ هـ ١٣ اى الموج يقال اعتصب لتاجه و نحوه اذا شانه على سببه  
 ١٣ هـ بمعنى الشكاية انا د بما يشكوه ١٢ هـ

له قولاً باسعيد الاسمي لبيت ظاهر وروى الشطران الثاني قرئت را خطاً وهو با نصب خطاً من تخمين راء وبجره من ترك التوخي ٣٣  
 يرمي باسعيد يرمي بتابك ولا تاتين لائمة في الخطا في زيادة الملوك سوبانا ١١٤٤ قوله وان الجريمانه بهذه المنكبات يتوص  
 للملوك وبتك العجايب الذي اقاموه على ابوابهم ١١٤٤ قوله حتى الخ السمامت منصوب على انه خبر تخون ومن فروع على انه نعت للباشات فتكون  
 تامة المعنى ان لا يطيب الا على سليل السرف ١١٤٤ قوله لا للالام من قول لا في زيادة لتقوية العاقل اي اي من فروع لغات يرمي كثرة صرف  
 الدهر وزياها فلا يمكن مناجتها بل لا يطلب النار منها ١١٤٤ قوله مضى الويليين كان في حيوة يعين الناس في شدائمهم حتى يبصروا على ما يؤبه ويوه  
 يعطي الصريح من اي يبصرون لا صبر  
 لغيره ١١٤٤ قوله زور الخ يقول ان  
 العجايب لما لعنت في البراء عجبت  
 اسماء فصارت سما ومرت الاسنة  
 لامة فيها كالمواكب ١١٤٤ قوله فترس  
 الحواي ان هذه العجايب تعجل غير وقد  
 تثلثت سيوف من كثرة الصرب حتى  
 صارت كاهنا مضروبة لا صارية ١١٤٤  
 هذه قوله طعن الويليين ان سيوفهم  
 طلعت مثل الشمس داغها وداغها قبا  
 ثم غابت في رؤوس القومين بها  
 فقامت منار بها ١١٤٤ قوله  
 مصائب الخ يقول ان المصيبة  
 كانت بمنزلة مصائب شئ تعظم  
 ثم تتبعها مصائب اخرى من كلام الفسيفس  
 وانها لهم اياتا بالاشارة ١١٤٤ قوله  
 الخواي الخ طعن نصر الاسف ط فقه  
 وزعم ان سيوفنا عند زعم اقر باوه  
 والفقير ما يؤمل الاقربا بالاجانب ١١٤٤  
 هذه من شطر الرجز والقافية  
 سمعنا ١١٤٤ من ربح الكلام  
 القافية متدارك ١١٤٤ من ثلث  
 الطول والقافية متدارك ١١٤٤ لله  
 جمع مشتق بمعنى متفرق ١١٤٤  
 اللغات (١١) امر من جنة  
 غاه وجعله جانباً ١١٤٤ جمع  
 صاحب وهو البواب وقيل خاص  
 ببواب الملك ١١٤٤ بالكسر  
 هو الذي ياكل الشيء اياها من  
 قرضه اكل شيئاً ايساً وايضاً  
 الاسد الصغير والسياف لفظاً  
 ولسيف قرضاب يقطم لعظام  
 واللص والجمع قراضية ١١٤٤  
 جمع ذابل فتا ذابل ١١٤٤ ذيق  
 لاصح بالليل ١١٤٤ خيل عواب  
 بالكمه اي كرا فوسامة عن الخ

فَرَّتْ رَأَى أَخْطَأَ الصَّوَابَا <small>الفا للخطا ١١٤٤          الجملت نعت للاب          ١١٤٤</small>	أَسْعِدْ حَيْثُ الْعَنَابَا <small>سأري حذقاً في التوارك ١١٤٤          ورد</small>
وَأَسْتَوْقُوا لِرُؤْيَا التَّوَابَا <small>أنا سوا ١١٤٤          مصدراً من التوابع          ١١٤٤</small>	فَأَسْتَوْقُوا لِرُؤْيَا التَّوَابَا <small>أنا سوا ١١٤٤          مصدراً من التوابع          ١١٤٤</small>
وَالَّذِي لَاتِ السَّمْوَا الْعَرَابَا <small>الواغ ١١٤٤          الخيل العربية          ١١٤٤</small>	وَأَنَّ حَدَّ الصَّارِمِ الْقَرْصَابَا <small>الفاغ ١١٤٤          الخيل العربية          ١١٤٤</small>
تَرْقَعُ فِيمَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا	

وقال ارجالاً لبعض الكلابين وهو على شراب

بِالصَّافِيَاتِ الْاَكُوْبَا <small>اي كؤوبا ١١٤٤</small>	لَا حَتَّى أَنْ يَسْلُوكَا <small>اي حتى صيب ١١٤٤</small>
وَعَلَى أَنْ لَا أَشْرَبَا <small>اي شربا ١١٤٤</small>	وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَسْذُكَا <small>اي يجردها بالشربا ١١٤٤</small>
ث السَّمِيعَاتِ فَاطْرِبَا <small>اي السرف ١١٤٤</small>	حَتَّى تَكُونَ الْبَاتِرَا <small>اي السرف ١١٤٤</small>

وقال برني محمد بن اسحاق التوخي ونفى الشا من بني

وَأَيُّ رِزَايَا وَبُرْطَا لِبَا <small>اي رزوايا ١١٤٤          زك</small>	لَأَيُّ صُرُوفٍ الدَّهْرِ فِيهِ تَعَابَا <small>اي صروف ١١٤٤</small>
وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ الصَّدْرَا <small>اي الصبر ١١٤٤</small>	مَضَى مِنْ فَعْدِ نَا صَبْرِنَا عِنْدَ فَعْدَا <small>اي فاعل مضى ١١٤٤</small>
أَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا التَّوَاكِبَا <small>اي اسنة ١١٤٤          اعراف الرباع ١١٤٤</small>	بُرُورِ الْأَعَادِي فِي سَمَا بَعْجَا حَتَّى <small>اي بؤر ١١٤٤          بؤر قبا ١١٤٤</small>
مَضَارِبُهَا لِمَا الْفَيْلُنْ ضَرَابَا <small>اي مضارب ١١٤٤          الخيل ١١٤٤</small>	فَسَفَرَعْنَهُ وَالسُّوفُ كَانَمَا <small>اي سفرع ١١٤٤          ما ١١٤٤</small>
لَهُنَّ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَخَارِبَا <small>اي لهن ١١٤٤          الخيل ١١٤٤</small>	طَلَعْنَ شَمْسًا وَالْعُمُودُ مَشَارِقَا <small>اي طلعت ١١٤٤          ما ١١٤٤</small>
وَلَوْ يَكْفِيهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَابِ <small>اي ولو ١١٤٤          قففتها ١١٤٤</small>	مَصَابِ شَيْ جَمَعَتْ فِي مُصْبَتَا <small>اي مصاب ١١٤٤          ما ١١٤٤</small>
فَبَاعَدْنَا عَنْهُ وَخَنَ الْأَوَارِبَا <small>اي فباعدنا ١١٤٤          ما ١١٤٤</small>	رَفَى ابْنُ أَبِي غَيْرِ ذِي رَحْوَلَا <small>اي رفى ١١٤٤          ما ١١٤٤</small>

١١٤٤ جمع كؤوب وهو ناء لشرب في ١١٤٤ صروف الدهر فوائيه وحدثانه ١١٤٤ جمع الرزمية وهي النكبة (١٩) بالكمه ويعق  
 النحل اذا نظرو فيه واكثر ما يسهل في العداوة بسبب القتل والجمع اوله ١١٤٤ جمع سنان وهو فصل الرمح ١١٤٤  
 اسفر الصبر اضاء ودا شرقه سفرت كشف عن وجهها ١١٤٤ جمع ضريبة وهي الضروب بالسيف ١١٤٤ جمع الغنم بالكمه من السيف و  
 الجمع ايضاً غناب ١١٤٤ قفا اثره يعقوه فقوا وفقوا ابتعا ١١٤٤ رفى الميث رشية رجا وذاق ذواذية ورمثة ورمثة بكاه وعتة



له قوله غلظة المنظومة خبر لمخدوف أي شيء أدبته المذكورة مغلظة وكما قيل إن يكون لغتاً لا عربية ربيعا من شبهها بالنفس ظمها من شبه  
 ربيعا بالعسل ظمها لأنها ذات قوام أصل وان من النفس ذات ضارب الأصل في السهل الخاضع إلى السلك قوله في سياره الخ قوله يا زينا  
 لأنها ودغدية كلاهما من النفس العاشق في نفسها فاذا حاط ذلك عليه طلبه بتعقبا وصيا منها ١٢ كنه قوله كما بها الخ شبهها بشجاع الشمس في  
 القرب من الطرف ومبعده عن النفس عليه ١٢ كنه قوله من الخ يقول لما رأت جناح ساودها في السن قلت لها أنت من الغلان ترى  
 اللتان هما شبهها من الحرب كيف تعقت هذه الخ ما أنته منك ومنها ١٢ كنه قوله فاستصحت التي الخ الكلام حذف في أنا كما لغيت المعنى لا العجب  
 من محاشي العيوب وأنا لظنيت فاني كالميثث ثراه من الاسود وهو من ذلك من بني عجل ١٢ كنه قوله جاءت الخ انظاره ان الضمير في جاءت للمجوزة  
 أي جاءت بتركيل هذه صفة وقيل  
 الضمير للضمير المذكورة ١٢ كنه قوله  
 ويصف بقوة الحاضر وقد الذي من ربيعا  
 ان حطه وتوقده وقد لو كان في بين  
 من الذي قابل صار عالما الذي انكر  
 قدر على النطق الفصح ١٢ كنه قوله  
 الخ يقول ذا ظم للناس تحت حبيته  
 العيون عن النظر اليه واذا انجذب  
 ورا الاستور ظهر في وجهه من دراهمها  
 فلم تنطق حجب ١٢ كنه قوله ياض الخ  
 بيكس وجه منها بجزء مخدوف أي ليرى  
 وجهه يري ان ورد وجهه يغلب نور الشمس  
 والظن من المر فاذا قابل الشمس  
 اذ انما سوادا وانما لظن رأيت لفظا  
 يصير المر رينه بجارة ١٢ كنه قوله  
 الخ أي ان مضار غزبه ضمير السيف  
 الخد من الام اعداد ١٢ كنه قوله  
 يقول اذ التي عدده في الحرب نصرته  
 حتى يكون النصر من المر المال عنده اذا  
 شرمع في العطاء ١٢ كنه قوله وقد  
 الخ يقول اخذ ما سدد ان اردت ان  
 تمنح فعاده اوكن مالا في بده حتى ترى  
 ما قبل بك من الابادة والاقتناء ١٢ كنه  
 قوله فلو الخ يقول هو عن ذلك لا خلاف في  
 حال الرعي فاذا انضب تغيرت اخلاصه  
 فصارت ثرة حتى لو اكن مزج الما  
 به لم يطبق احد شره ١٢ كنه قوله  
 الخ الضمير في يهودا في حيث وهو هنا  
 مغلول يتعقب قال واخذ من اجل الخط  
 للماض لا نها وان كثرت بقا عما فهي  
 كالماض الواحد لا تقابل بعضها وبل  
 ليست كذلك لأنها متفرقة فقولها  
 ربيعا من الارض لفظا بعضها بعضا  
 فبما ذلك لفظا لفظا بعضها بعضا  
 فبما ذلك لفظا لفظا بعضها بعضا

مظلومة الرقيق في تشبيهه ضميا  
 وعز ذلك مظلونا اذا طلب  
 شعا عاويراه الطرق مقوريا  
 من اين جالس هذا التادير العز  
 ليش الشرى وهو من اجل اذا انسا  
 اعطى وابلغ من املى ومن كتب  
 او جاهل نصحا اذا خرب خطبا  
 وليس يجبه سيدا اذا احسبا  
 ودر لفظ تريك الدار حثليا  
 رطب العزار من التامر مخضبا  
 اقل من عمر ما جرت اذا ذهبنا  
 فلن معادية اوكن له نشيا  
 حالت فلو قطرت في البحر ما تقويا  
 وتحسد الخيل منها اتسار كما

مظلومة العين في تشبيهه غصنا  
 بياض تطمع فيما تحت حلتها  
 كأنها الشمس يعي كفا قابضه  
 موت بنا بين تربما فقلت لها  
 فاستصحت ثوقالت كالمعتاد  
 جاءت يا شعج من تبني فاشج من  
 وتخل خاطرة في مقعد لبني  
 اذا بلا حجت عينك هيت  
 بياض جبيريك الشمس حالكة  
 وسيف عزم تزد السيف همته  
 عمرا العدي اذا لاقاه في رهج  
 توفة فاذا ما شئت تسوكه  
 تحلوا مذاقته حتى اذا غضبا  
 وتقطط الارض منها حيث حل

١	٢	٣	٤	٥	٦
١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦

على زوالها الى الحامد ١٢  
 في قوله غلظة المنظومة خبر لمخدوف أي شيء أدبته المذكورة مغلظة وكما قيل إن يكون لغتاً لا عربية ربيعا من شبهها بالنفس ظمها من شبه  
 ربيعا بالعسل ظمها لأنها ذات قوام أصل وان من النفس ذات ضارب الأصل في السهل الخاضع إلى السلك قوله في سياره الخ قوله يا زينا  
 لأنها ودغدية كلاهما من النفس العاشق في نفسها فاذا حاط ذلك عليه طلبه بتعقبا وصيا منها ١٢ كنه قوله كما بها الخ شبهها بشجاع الشمس في  
 القرب من الطرف ومبعده عن النفس عليه ١٢ كنه قوله من الخ يقول لما رأت جناح ساودها في السن قلت لها أنت من الغلان ترى  
 اللتان هما شبهها من الحرب كيف تعقت هذه الخ ما أنته منك ومنها ١٢ كنه قوله فاستصحت التي الخ الكلام حذف في أنا كما لغيت المعنى لا العجب  
 من محاشي العيوب وأنا لظنيت فاني كالميثث ثراه من الاسود وهو من ذلك من بني عجل ١٢ كنه قوله جاءت الخ انظاره ان الضمير في جاءت للمجوزة  
 أي جاءت بتركيل هذه صفة وقيل  
 الضمير للضمير المذكورة ١٢ كنه قوله  
 ويصف بقوة الحاضر وقد الذي من ربيعا  
 ان حطه وتوقده وقد لو كان في بين  
 من الذي قابل صار عالما الذي انكر  
 قدر على النطق الفصح ١٢ كنه قوله  
 الخ يقول ذا ظم للناس تحت حبيته  
 العيون عن النظر اليه واذا انجذب  
 ورا الاستور ظهر في وجهه من دراهمها  
 فلم تنطق حجب ١٢ كنه قوله ياض الخ  
 بيكس وجه منها بجزء مخدوف أي ليرى  
 وجهه يري ان ورد وجهه يغلب نور الشمس  
 والظن من المر فاذا قابل الشمس  
 اذ انما سوادا وانما لظن رأيت لفظا  
 يصير المر رينه بجارة ١٢ كنه قوله  
 الخ أي ان مضار غزبه ضمير السيف  
 الخد من الام اعداد ١٢ كنه قوله  
 يقول اذ التي عدده في الحرب نصرته  
 حتى يكون النصر من المر المال عنده اذا  
 شرمع في العطاء ١٢ كنه قوله وقد  
 الخ يقول اخذ ما سدد ان اردت ان  
 تمنح فعاده اوكن مالا في بده حتى ترى  
 ما قبل بك من الابادة والاقتناء ١٢ كنه  
 قوله فلو الخ يقول هو عن ذلك لا خلاف في  
 حال الرعي فاذا انضب تغيرت اخلاصه  
 فصارت ثرة حتى لو اكن مزج الما  
 به لم يطبق احد شره ١٢ كنه قوله  
 الخ الضمير في يهودا في حيث وهو هنا  
 مغلول يتعقب قال واخذ من اجل الخط  
 للماض لا نها وان كثرت بقا عما فهي  
 كالماض الواحد لا تقابل بعضها وبل  
 ليست كذلك لأنها متفرقة فقولها  
 ربيعا من الارض لفظا بعضها بعضا  
 فبما ذلك لفظا لفظا بعضها بعضا  
 فبما ذلك لفظا لفظا بعضها بعضا

في قوله غلظة المنظومة خبر لمخدوف أي شيء أدبته المذكورة مغلظة وكما قيل إن يكون لغتاً لا عربية ربيعا من شبهها بالنفس ظمها من شبه  
 ربيعا بالعسل ظمها لأنها ذات قوام أصل وان من النفس ذات ضارب الأصل في السهل الخاضع إلى السلك قوله في سياره الخ قوله يا زينا  
 لأنها ودغدية كلاهما من النفس العاشق في نفسها فاذا حاط ذلك عليه طلبه بتعقبا وصيا منها ١٢ كنه قوله كما بها الخ شبهها بشجاع الشمس في  
 القرب من الطرف ومبعده عن النفس عليه ١٢ كنه قوله من الخ يقول لما رأت جناح ساودها في السن قلت لها أنت من الغلان ترى  
 اللتان هما شبهها من الحرب كيف تعقت هذه الخ ما أنته منك ومنها ١٢ كنه قوله فاستصحت التي الخ الكلام حذف في أنا كما لغيت المعنى لا العجب  
 من محاشي العيوب وأنا لظنيت فاني كالميثث ثراه من الاسود وهو من ذلك من بني عجل ١٢ كنه قوله جاءت الخ انظاره ان الضمير في جاءت للمجوزة  
 أي جاءت بتركيل هذه صفة وقيل  
 الضمير للضمير المذكورة ١٢ كنه قوله  
 ويصف بقوة الحاضر وقد الذي من ربيعا  
 ان حطه وتوقده وقد لو كان في بين  
 من الذي قابل صار عالما الذي انكر  
 قدر على النطق الفصح ١٢ كنه قوله  
 الخ يقول ذا ظم للناس تحت حبيته  
 العيون عن النظر اليه واذا انجذب  
 ورا الاستور ظهر في وجهه من دراهمها  
 فلم تنطق حجب ١٢ كنه قوله ياض الخ  
 بيكس وجه منها بجزء مخدوف أي ليرى  
 وجهه يري ان ورد وجهه يغلب نور الشمس  
 والظن من المر فاذا قابل الشمس  
 اذ انما سوادا وانما لظن رأيت لفظا  
 يصير المر رينه بجارة ١٢ كنه قوله  
 الخ أي ان مضار غزبه ضمير السيف  
 الخد من الام اعداد ١٢ كنه قوله  
 يقول اذ التي عدده في الحرب نصرته  
 حتى يكون النصر من المر المال عنده اذا  
 شرمع في العطاء ١٢ كنه قوله وقد  
 الخ يقول اخذ ما سدد ان اردت ان  
 تمنح فعاده اوكن مالا في بده حتى ترى  
 ما قبل بك من الابادة والاقتناء ١٢ كنه  
 قوله فلو الخ يقول هو عن ذلك لا خلاف في  
 حال الرعي فاذا انضب تغيرت اخلاصه  
 فصارت ثرة حتى لو اكن مزج الما  
 به لم يطبق احد شره ١٢ كنه قوله  
 الخ الضمير في يهودا في حيث وهو هنا  
 مغلول يتعقب قال واخذ من اجل الخط  
 للماض لا نها وان كثرت بقا عما فهي  
 كالماض الواحد لا تقابل بعضها وبل  
 ليست كذلك لأنها متفرقة فقولها  
 ربيعا من الارض لفظا بعضها بعضا  
 فبما ذلك لفظا لفظا بعضها بعضا  
 فبما ذلك لفظا لفظا بعضها بعضا

اللغات (١) وفي الأقرب الغصن بالنم ما تشعب عن ساق الشجرة وفاهوا غلظا لها لجم غصود غصنه واعضاها وكذا في القاص  
 فحيك الصاد للضرورة شعرية (٢) حركه العسل الأبيض الغليظ بذكرو وث وهو شوم من العنكبوت بالغص (٣) عز الله قل فلا يناد  
 وحين لا يقا عليه (٤) تشية ترب مسفلو فبالاضافة وهو المساوي لغيرة في العمر يستعمل للمذكور والمؤث (٥) دجانا لشيء الشيء  
 محاشية وجناسا تشاكراد الخن معه في الجنس منه وكيف واسك من الاجانس (٦) هو الغزال الذي قوى واستغنى عن امة يربيه الهجرية  
 (٧) ما الشيء جعل له انما (٨) اطلت الكتاب على كالتالي ملا لاد املية عليه ملا لفظ الام را يقبض عليه أي قبله فكتب عنى والادلى لفظ  
 الجاز وبني سدر الثانية لفة بني تميم وقيس (٩) هو المصائب بدأ القواعد وبالضم دام يقعد من اصيب (١٠) هو السران ذهب سرور





له قول الزاقي المسمى بالزاقي المرزوق الخبز شديدا وكان المرزوق شخصاً يزدق البلاء الذي ذقت منه يستعمل عليه صفة اشتد فكيف  
 اصبر عليه **١٢** قوله ان الزاقي يقول لا اذ يقول بل لا يا تلتيت بل ان الخيش ولكن ان طغت بحجة آمل الحرب كما هنا اني في كون محرابك اطلبه بالبحر **٣٨**  
 السميرة معتدة في كالاخوان والسيف المشرق في غلظ على كالباب وبالجملة اجعل منه المذكورات عشيرتي التي انتسب اليها ولا انفارقتها **١٢** قوله  
 الخوازم الحرب على ريل قرا فخر من طول السفر وقفار الخروب يرمي نفسه في مواقع الهلكة حتى كان يقتل لا حابة مغيها ويسمى اليها **١٢** قوله  
 الخوخ لغت لا شعث ورماد طرا مصدران وقفا في رومح الحال اذ قيل ليقتزف وروى ابن عبيد مهمل بوجهما جود هو الفرس القصير الشعر ويؤدى رفا  
 بالمعروف والسيان هذا الريل فاحس مهمل قيل اخذ ذلك حتى يكاد يفرح من السرح لما يجزه من الشاة لظا للرب **١٢** قوله الموت لا يقول موت اعمرو  
 لان ان اعمرو راضيا بالذل والفسح على البلاء اعمرو بل ان يخرج لانه بعد من الشاة واقرب الى الفوز والبر اوسى من بلقيس في ردة والدرنا

من ناعم وغلب لمن رضى صفة الر  
 ونه لا آيات التي اني بان في آخر قصيدته  
 خافه عنما هو فيه لا يمدح ولا يذم  
 انه قرقصه وان الزمان قد انقضت اليه  
 والشمعة وقد اوجرت منه ثم يذكر  
 الشياخ منه وطلب ملوك واخذ  
**١٢** قوله باي الخور في الشمس  
 ما يصير على الا ابتداء بقدره الشمس  
 باي منه يات ويجوز ان يكون خبرا  
 ولا ابتداء محذوف كانه خبر المقدمات  
 باي الشمس في جوز ان يكون نائب  
 فاعل مام سير فاعله محذوف كانه  
 يريد تقدي باي الشمس ويجوز ان  
 يتقدر بالذي باي الشمس وخوار با  
 حال **١٢** قوله النسيب الخوازم  
 اللواتي جعلن عقولنا وقلوبنا بنينا  
 لوجناهن بسينها بما سبهن ثم وصف  
 الوجنات بانها تنهب الناهب  
 اي الرجل النسيب الذي ينهب الناس  
**١٢** قوله جادلن الخور اوردن  
 ان يقبلن لي تفديك بانفسنا ورضن  
 ابرهين على صدورهن إشارة الى  
 ذلك خوفا من سمع الرقيب **١٢**  
**١٢** قوله زين الخوار اذان اذ  
 تحرف حسين المقام اي الى كت اقل  
 على ثورهن ان تزوب من حربة اقل  
 فلما رهن وشت اناس شوق اليهن **١٢**  
 قوله الخوازم الامت غزاة في حربة  
 كما فعلت النساء وهي الهاربة التي  
 جازتها بالثور و **١٢** قوله  
 تخلفت شعور الجرار على راس اذ  
 بالذم صيف بول كيف جوارن تكلم  
 من الخطوب بعد ثلثها حتى رافعا حكها  
 في **١٢** قوله اوله حتى لا يقول ركني

لو  
 اذ اقي زمني بؤي شرفت بها  
 وان عمرت جعلت الحرب البلاء  
 كل اشعت يلقى الموت متبينا  
 فخر يكاد صميل الخيل تقذفه  
 فالوت اعزرو والصبر اجمل

لو  
 اذ اقي زمني بؤي شرفت بها  
 وان عمرت جعلت الحرب البلاء  
 كل اشعت يلقى الموت متبينا  
 فخر يكاد صميل الخيل تقذفه  
 فالوت اعزرو والصبر اجمل

**وقال يمدح علي بن منصور الحاجب**

اللايسات من الحرب جلا كينا  
 وجنا قفن الناهبات الناهبا  
 الناعمات القاتلات الحيات  
 حاولن تقديتي وخصن مراقبا  
 وبمن عن برد خشيت اذيتك  
 يا حبذا المخطون وحبذا  
 كيف الرجاء من الخطوب خلصا  
 اذ حذني ووجدن حزنا واجدا

اللايسات من الحرب جلا كينا  
 وجنا قفن الناهبات الناهبا  
 الناعمات القاتلات الحيات  
 حاولن تقديتي وخصن مراقبا  
 وبمن عن برد خشيت اذيتك  
 يا حبذا المخطون وحبذا  
 كيف الرجاء من الخطوب خلصا  
 اذ حذني ووجدن حزنا واجدا

ادراك صاحبه فاستأس اليها الحضيصة واوقب صوت بطنه **١٢** موح الرجل مرعا اشتد حرج  
 وشناه حتى جاوز القدر وتجاوز احوال **١٢** (١٠) جمع طبات هو ما تخوف به من الشياك اصله جلاب في  
 اباو للصدور **١٢** (١١) فعل الرجل من حدة فية بغار عليه **١٢** (١١) موحرة المرأة على الرجل في كرهه  
**١٢** (١٢) موحرة المرأة على الرجل في كرهه **١٢** (١٢) موحرة المرأة على الرجل في كرهه **١٢** (١٢) موحرة المرأة على الرجل في كرهه

المخطوب وجريرا بعد تعريفها وهي من الامة وجملة قريبي بعد هم اصره من الحزن والوجع المتناهي وهو حزن الفراق **١٢** قوله من اول الكلام والقافية  
 متناكب **٢** قوله كمن بالفروب من الارحال **١٢** اللغات **١** شوق الرجل رغبة اذ يعبر من المذاتك الشروية غش **١٢** (١١) تحريك شديدا  
 وتقص شديد **١٢** عمر الرجل عاش ما نأ طويلا **١٢** (١٢) هو ربح الصلح قبل المصاة الى سمو زوج رغبة الذي كانا يتفقان الرماح اداني  
 قربة في الحبيسة **١٢** مشاغل المشاهير في من ارض العرب قد نوسن التوفيق منها الشرا المتروكة وقيل ان النسبة لوضع في العين لا الى مشاف  
 الشاه **١٢** (١٢) هو الخالص يريد العري الحاصل لسبب **٢** اعلم ان بصوت الفول لفاظا لا بد من معرفة الفرق في ما بينها فاصعب صوت  
 الفول في الكوا حواله والصبر صوت لنفسا فاعل والقبض صوت روده من مخه الى حلقه فانظر من شئ اذ كرهه الجمجمة صوتة اذا طلب نصف

له المني الذي يترك من خط كان من الدنيا الحبان فلما اتقى لم يمس جرمه انزعت عليه المصاب ١٢ له قوله وجبت الخوض الراب من قبل فانه الصفة الى موصوفها يقول عطيت به لاسن الا بل خفاء اسود فانا راكب ماش ١٢ له قوله انما لم يجر حال من محذوف في نه حال ويروي حالاً بالمتص كما صار حال محذوف اي اشكر اذ ارام والسن ان المراد من علم بجالي التي ذكرتها فلا بد ان يتلافها باحسان وكيف اسارة الزمان عن فيكون احسان بمنزلة قوة الزمان التي ويجوز ان يقال ولم المردح بهذه الحال لتهد الزمان كما انما بانها خواف منه ١٢ له قوله ملك في الدنيا منسوب على نزع الخافض في في دراهم ان اسنان ربحه يقطر من الامعاء وكيف تقطر جودا على الا والبار ١٢ له قوله يستصغر الخ المني انه يستصغر الشيء العظيم تقاصده ولكن من كرمه وكثرة عطائه ان هذا النهر وجرس الانهار ينهار حتى انك لتعده مع السيل والفرق

وجان وجمان ليس يعني شاربا ١٢ له قوله انما لم يجر حال من محذوف في نه حال ويروي حالاً بالمتص كما صار حال محذوف اي اشكر اذ ارام والسن ان المراد من علم بجالي التي ذكرتها فلا بد ان يتلافها باحسان وكيف اسارة الزمان عن فيكون احسان بمنزلة قوة الزمان التي ويجوز ان يقال ولم المردح بهذه الحال لتهد الزمان كما انما بانها خواف منه ١٢ له قوله ملك في الدنيا منسوب على نزع الخافض في في دراهم ان اسنان ربحه يقطر من الامعاء وكيف تقطر جودا على الا والبار ١٢ له قوله يستصغر الخ المني انه يستصغر الشيء العظيم تقاصده ولكن من كرمه وكثرة عطائه ان هذا النهر وجرس الانهار ينهار حتى انك لتعده مع السيل والفرق

مِنْ أَحَدًا مِنَ الشُّيُوفِ مَضَارِبًا  
مَنْسُفًا مَطْرَتٍ عَلَى مَصَابِيهَا  
مِنْ دَارِثٍ فَغَدَوْتُ أَمِثِي الْيَا  
جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا  
تَبَارِيَانِ دَمَا وَعَرَفَا سَاكِبًا  
وَيُظَنُّ دَجَلَةٌ لَيْسَ بَكْفِي شَارِبًا  
بِعَظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لظَنِّكَ كَادِبًا  
وَحَدَارٍ تَوْحَدَارٍ مَنَّهُ عَارِبًا  
لَوْ تَقَى خَلْفًا ذَا قِ مَوْتًا أَيْمًا  
أَوْ حَفْرًا أَوْ طَائِفًا أَوْ صَارِبًا  
أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَانِكًا أَوْ نَادِبًا  
فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَفَوَاضِيًا  
تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَابِيًا

وَلِصْبَنِي غُرُصَ الرِّمَاءِ تَصِيبِي  
أَطْمِيقَ الدُّنْيَا فَلَمَّا حَسَمَهَا  
وَحَيْثُ مِنْ حَوْضِ الرِّكَائِثِ مَبِيدٍ  
جَالٌ مَتَى عَلُوَ ابْنِ مَنْصُورٍ مَبِيهَا  
مَلِكٌ سِيَانٌ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ  
لِئْتَصِفَ الْخَطِرَ الْكَبِيرَ وَفِيهِ  
كِرْمًا فَلَوْحَدَّثَهُ عَنْ نَفْسِهِ  
سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَذَرَعِي مَسَالِمًا  
فَالَوْتُ تَعْرِفُ بِالصِّفَاتِ طَبَاعَهُ  
أَنْ تَلْقَهُ لَا تَلْقَ إِلَّا قِسْطَلًا  
أَوْ هَارِبًا أَوْ طَائِفًا أَوْ رَاهِبًا  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ نَائِبًا  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَائِبًا

من لم يحنل القوم اجتمعوا اجمع محافل ١٢ ١٢ هلك الرجل مات ولا يكون الا في مئة سبعة ولين الا يستعمل للاسباع العظام ١٢ ١٢ نبت الميت بكاه و عدد مما سته فهو كاله عاء لا نه يقبل على تقدير في اسمكانه سمحة فهو يادب ١٢ ١٢ جمع عمل و هي الارض لينة ١٢ ١٢ جمع عاسل يقال رمح عاسل معتز لينا من عسل الماء عسلا وعسلا حركة الراء فاضطرب ١٢ ١٢ جمع الخبية من الخيل وهي التي تقاد الى جنب الفارس ١٢

بالمعز تحفة ١٢ ٥ الاستسقاء طلب لسي ١٢ ١٢ جبالا كثر وكثا عطاءه وجهه عن كذا منع ١٢ ٤٠ جمع انخوص وهو انما يستخرج من الجهد والاعياء وقل في البيان جمع خواص ١٢ ١٢ هي الابل واحد محار حلة وجميعه ايضا ركب وكبابات در كائب ١٢ ٩٠ اطراف الاصابع والمراد بها الكف ١٢ ١٠ يتعارضان وهو ان يفعل كل مضاميل فعل صاحبه ١٢ ١١ سكب لئام سكب وسكبها فكب هو سكونها اي صفة فانصب لا زرو متعدد السابك المسكب والسكوب ١٢ ١٢ الامرا الخضير اي العظير ١٢ ١٣ بالكسر ويقع نحو بغداد لانه يدعمل رصمها في يقظها اذا فاض وهو على النوع من العروق بالعدلية والتامث ورياء خلته ان يقبل ان جلة ١٢ ١٢ هو العيار الساطع وفي فقه الثنا ابو خاص بغيرا الحرب والجمع قسطن ١٢ ١٥ هو الخيش من جملته ص ٤٠ ورمها ١٥

له قوله وتبيخه ولا عما تروى بانصب مدحنا طناقدم والجر على خار من شبر من الاسطر في سواد الفياض ثم الزج وشيب لفضل ربه  
 ان ربي الخديري في سواد العجاير كاسان جازه زج جسمت فبنت اسنانها وشيب الفذال <sup>١٢</sup> الله قوله فانها انما اطلعت بروى بصيفه <sup>١٣</sup> الخديري  
 على من فضل لراح فيكون المعنى ان الراح اطلعت من استنها كوكب ويرى بصيفه الجهر لمشاكله قوله كسى انة ان الراح اطلعت هي كوكب  
 وكوكب على الاقل مفهول به وعلى اثنان حال اي سريرة كالكوكب يقول كان العنبر كسا النياز طرفة الليل فكانت الراح كالكوكب في تلك النظرة  
<sup>١٤</sup> الله قوله قد اقره عسكر اولئك ب حالان اي ان المصائب تجتمعت مع تلك العجاير كما انها عسكر نصيحت على العمدت كما حثت فيها رجال الممدوح  
 حتى ماتت كتاب <sup>١٥</sup> الله قوله اسالوا راى رجال عسكره اسودت قفوسه ونقل الاسودد على الحقيقة لاد المراد الشيطان ان يتقدم عليهم اوسيدهم اسودت قفوسه  
 عزه الاسودد على الاحتمال ان كالتائب <sup>١٦</sup> الله قوله في الخبر على امداد عينا فمنع صفة للوزن و هو جاز في الاعلام المعنى انه في ركبته عانة لم ينلها  
 غيره وحق على ان طوره والمجايب لا يجرى  
 تحب الناس عن نيل هذه المنزلة الكا  
 التي لم يصل اليها غيره <sup>١٧</sup> الله قوله  
 وعوه المراد المعنى انه ما يجرى في العطار  
 سال كسى سبى ذرا وما يجرى من نصب  
 نفوس اسائه كسى ما صنفه من هذين  
 الوصلين في الناس <sup>١٨</sup> الله قوله في الا  
 يقول انه اقنى الذهب بالهطاي و  
 الامار باصل الزمان بالتقاربي  
 انه قد جرب من احوال الزمان وغرائب  
 ما لم يجرع عند الزمان مشتملا لم يعرف  
 الا لا يعنى لشيء لم يجرب ببلد <sup>١٩</sup> الله قوله  
 الخويف مطرف على الخمر في البيت  
 السابق والكلف التي في الفصح وانما  
 ذكره هنا قبل على معنى المغيرة قيل على  
 ارادة السائل و يمكن ان يكون المراد  
 خائبا صامتا على رنخ الوصف للسين  
 و صرف لفضي المقام <sup>٢٠</sup> الله قوله في  
 الخويف مطرف على الخطاب و  
 مثل الذي مروا فاد منصورا فالاول  
 على ان نها حننا راول الذي متباد  
 ثان و مثل خبر الذي والجرى خبرها و  
 العائد على هذا الخبر الذي منفي الشطران  
 من البيت والثاني على ان خبر متباد  
 والذي خبره و مثل منصوب ما بصرت  
 وحاضر فاقنا على الوجهين حال من فاعل  
 بصرت يقول هذا ان حضر او غاب فاره  
 لذكره العطار و احد <sup>٢١</sup> الله قوله كالمبر  
 اعراف كفاف في موضع رفيع خبرا تبار  
 اي به مثل بدر و يدري في موضع كى  
 اي به مثل البر حيا كان ترى نوره و  
 كذلك حيا كنت من البلاد ترى عطاره  
 قد غم الناس قزيمه و بعد <sup>٢٢</sup> الله  
 قوله كالمبر الخويف ان عطاره للقرير

<p>زَجًا تَبَسُّوْا قَدَّ الْأَشَابِئَا          لِيلٍ وَاطْلَعَتِ الرَّمَاهُ كَوَكْبَا          وَتَكَلَّمْتِ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَابِئَا          أَسَدًا تَصَدَّرَ الْأَسُودُ تَعَالِيئَا          وَعَلَا فَسَمَوَهُ عَلَى الْحَاجِبَا          وَدَعَوْهُ مِنْ غَضَبِ لِنَفْسِ صَا          وَعَدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ جَارِيئَا          مِنْهُ وَيَسَّ يَرْدُ كَفَا حَائِبَا          مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ عَائِيئَا          يُعْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نَوْرًا ثَائِيئَا          جُودًا وَيَعْبَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابِيئَا          لَيْغِي الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَعَارِيئَا          وَتَرَوْكَ مَن كَرِيهُ قَوْمِ عَائِبِيئَا          ساقه <sup>١٢</sup> كوكب</p>	<p>وَعَجَاحَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا          فَكَا تَسَاسِيئَا الْعَمَادُ بِهَا دَجِي          قَدَّ عَسَلَرْتُ مَعَهَا الرِّزَابَا عَسَلَرُ          أَسَدًا فَرَأَيْتُهَا الْأَسُودُ يَقُودُهَا          فِي رَيْبَةٍ حَبَّ الْوَدِيِّ عَنِ نَيْبِيئَا          وَدَعَوْهُ مِنْ فَرَطِ السَّخَا مَبْدَرَا          هَذَا الَّذِي أَقْبَى النَّصَارَا وَهَابَا          وَخَيْبِ الْعَدَالِ لَمَّا أَمَلَا          هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرَا          كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ بَأَيْتِيئَا          كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيْبِ جَوَاهِرَا          كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَضَوَاهَا          أَمْهِنِ الْكُرْمَاءَ وَالْمُرِيئَا يَهْوَا          ساقه <sup>١٣</sup> الخديري <sup>١٤</sup> الخديري <sup>١٥</sup> الخديري <sup>١٦</sup> الخديري <sup>١٧</sup> الخديري <sup>١٨</sup> الخديري <sup>١٩</sup> الخديري <sup>٢٠</sup> الخديري <sup>٢١</sup> الخديري <sup>٢٢</sup> الخديري</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غيره وحق على ان طوره والمجايب لا يجرى  
 تحب الناس عن نيل هذه المنزلة الكا  
 التي لم يصل اليها غيره <sup>١٧</sup> الله قوله  
 وعوه المراد المعنى انه ما يجرى في العطار  
 سال كسى سبى ذرا وما يجرى من نصب  
 نفوس اسائه كسى ما صنفه من هذين  
 الوصلين في الناس <sup>١٨</sup> الله قوله في الا  
 يقول انه اقنى الذهب بالهطاي و  
 الامار باصل الزمان بالتقاربي  
 انه قد جرب من احوال الزمان وغرائب  
 ما لم يجرع عند الزمان مشتملا لم يعرف  
 الا لا يعنى لشيء لم يجرب ببلد <sup>١٩</sup> الله قوله  
 الخويف مطرف على الخمر في البيت  
 السابق والكلف التي في الفصح وانما  
 ذكره هنا قبل على معنى المغيرة قيل على  
 ارادة السائل و يمكن ان يكون المراد  
 خائبا صامتا على رنخ الوصف للسين  
 و صرف لفضي المقام <sup>٢٠</sup> الله قوله في  
 الخويف مطرف على الخطاب و  
 مثل الذي مروا فاد منصورا فالاول  
 على ان نها حننا راول الذي متباد  
 ثان و مثل خبر الذي والجرى خبرها و  
 العائد على هذا الخبر الذي منفي الشطران  
 من البيت والثاني على ان خبر متباد  
 والذي خبره و مثل منصوب ما بصرت  
 وحاضر فاقنا على الوجهين حال من فاعل  
 بصرت يقول هذا ان حضر او غاب فاره  
 لذكره العطار و احد <sup>٢١</sup> الله قوله كالمبر  
 اعراف كفاف في موضع رفيع خبرا تبار  
 اي به مثل بدر و يدري في موضع كى  
 اي به مثل البر حيا كان ترى نوره و  
 كذلك حيا كنت من البلاد ترى عطاره  
 قد غم الناس قزيمه و بعد <sup>٢٢</sup> الله  
 قوله كالمبر الخويف ان عطاره للقرير

والبعيد ونفقه قد علم الناس لمن اتاه اخذ ومن غاب بعثت لا <sup>٢٣</sup> الله قوله كاضل المراد المعنى في هذه الايات الشكر من قول كالمبر الى كالشمس و احد  
 به جاز خاتم الخلق للقرير البعيد <sup>٢٤</sup> الله قوله الخويف المراد انما مفهول ثان لتروك والمفعول الاول لضاف اليه ويرى عائيا يقول انك هجنت الامم <sup>٢٥</sup> الخديري  
 من مبلغ كوكب ورتبه ما تبين عليك لما اظهرت من نقصهم او ما تبين لك حسدا <sup>٢٦</sup> الله جميع وجية و هي طرفة الليل <sup>٢٧</sup> الله وهي الطراف من كبحش  
 واحد تناسبت <sup>٢٨</sup> الله اللغات (١) الخويف فالخويف من السودان والجميع زوج واحد هو زوجي وقد يقال لزوج ايضا فاعلى الاول  
 اصل ينسو تنسو فخذف احدى التائين و على الثاني هو على الاصل <sup>٢٩</sup> الله كحباب مؤخر الراس <sup>٣٠</sup> الله جميع قريسة موت الفرسيل يقتل قريسة  
 الاصل الى كبر حاد قبيلة <sup>٣١</sup> الله مفعولة وانما جاءت بالماء لظلمة الاسوع عليها <sup>٣٢</sup> الله قاد الراهبة لفضي ساقها فان القود من خذ امد السرى

له قوله شادوا الخ يريدونهم بقوا سابق ورفعت انت سابقك و المراد برغ المنائب مباشرة ما يجب المحمديهم ، فلما قوت بلسنا قبك من قديم نوت  
 سابقهم اماها كالعرب ١٢٥ قوله ليك الخ انظر الالباب الممدوح كان الممدوح بنا و به بسان جود و مخرج الشارح على كما قال الخ في نكاح فقد نادى  
 فاستصن و وساه غيظا المحاسدين اشارة الى انه قد بالغ في غيظهم من غير ان يكون ذلك ١٢٦ قوله تميز الخ تميز بديل من محاسب في البيت السابق او جنة اخذوه في الجراي  
 لك تميز الخ يقول انه بر ملكه تميز محمديهم في الحرب يوم جلجل لا ينظر في الواجب ١٢٧ قوله و معناه الخ يقول انه لم يزل يبرهن على ان الله لا يفتن في الامت  
 عن طاب يبعده ١٢٨ قوله فترشح يقول اني اني عليك بقدم الاستطية لا بقدر ما يجب لك على لانه فرق طابق ١٢٩ قوله فغض الخ الملك الحفيظ و هو علي ابني  
 الشريفة المحمديه على صاحبها الف الف سلام و تحيان كل انسان ملكا موكلا به بحسنه و سيائة . وينتد عا ذكره في البيت السابق . يقول كيف استعجب ان انكس شاك  
 و قد تحسرت ما ضالك من دون احصاء

افضالك يا محمد الملك الكاتب بجزته و بناس  
 المبالغات العجيبة التي ذم الضراء لابلها ١٣٠  
 لك قوله فاعالج في هذه الابيات تجوزني  
 الوزن لا تامل كل احاديثها تامة و هي اصل  
 الاخذة من المراسم البيت مخرجا كمن البيت  
 يقول هو محمد النبي و الفخر كسحاب الذي  
 ينزل بالسر و يفيض من العواقر فخيومة  
 تقوم و ملك لا تخون ١٣١ قوله انما الخ  
 جعل هذه الابيات مساندة لكثرة و قوتها منه  
 حتى صارها بالاشياء الواحدة ١٣٢ قوله  
 الخ في نسب الجبر على المال على تقدير عبادة  
 جهرا فقد تامل في قيم المصدر فاستعمل  
 انه لا مجال لفرسه في الحرب الا كما ابيس  
 اوياء من انما تم فهدت جهرا و فرب تآ  
 اعدته فذنته و الشراخ بعد و ن بذا بيت  
 بلخ الطاهر من الكرك قال الواصي اعلم ان  
 لا يزل طرفه لا على صان او اسارة فله  
 في كل طرفه و نظرة احسن عمدة الايدي جهرا  
 لانه ممل بالعمارة و اسارة قد هما الرقاب  
 لانه يوسها تعلقا بل ما ذكرناه اول لان  
 العطار و قطع الرقاب ليان من و انهم انظر  
 قائل ١٣٣ قوله ما الخ يقول ليس به  
 نقل اعداء لانهم تاهرون من اذاه فلا يهزوا  
 فقاوم بكثرة قد عمده الرقاب ان طلع بالحرم  
 انقلى فصارت رجح تهاست فورا تايفض  
 الامداد خذ من ان يفتن رعا الزبا لانه  
 لم يتو وان يجيب ما جاء ١٣٤ قوله  
 فله الخ اي ان له همة جبار عفيف  
 لا يرضى غيره الا مع وجود كرم يرمي  
 احسانه و لا تخذ به اية ١٣٥ قوله  
 طامن الخ يصفه بالكرم في الملين يقول  
 انه يصيب اهل الفريسان و الجرم عظم  
 نجا بالحرب حتى تسهت به اس كالتائب

<p>ووجدت سابقهم من متا لسا  <small>سابقهم</small></p>	<p>شادوا فامسا قديم و شيدت متا قبا  <small>١٣٠ شادوا فامسا ١٣٠</small></p>
<p>انا لغض من سيدك عجايبا  <small>١٣١</small></p>	<p>انيك عيظا المحاسدين الرايبا  <small>١٣١ شادوا</small></p>
<p>وهوم غيظ لا يخاف عوا قبا  <small>١٣٢</small></p>	<p>تدبر ذى حنك يعكوفى غدا  <small>١٣٢</small></p>
<p>انفتح في ان تلاقي طالبا  <small>١٣٣</small></p>	<p>وعطا و بال فواعد لا طالب  <small>١٣٣</small></p>
<p>لا تنزمتي في التناج واجبا  <small>١٣٤</small></p>	<p>خذ من ثنائ عليك ما استطيعه  <small>١٣٤</small></p>
<p>ما يدهش الملك الحفيظ الكاتب  <small>١٣٥</small></p>	<p>فلقد حشيتي لما فعلت و ذوتها  <small>١٣٥</small></p>

وقال يرحم بدن ما هو على الشراب و قد صفت الفاهمة والكرس

<p>هطل فيه ثواب و عقاب  <small>١٣٦</small></p>	<p>اقابدر بن غار سحاب  <small>١٣٦</small></p>
<p>ورزايا و طعان و خراب  <small>١٣٧</small></p>	<p>انما بدن متايا و عطايا  <small>١٣٧</small></p>
<p>محمد ها الايدي و ذمته الرقاب  <small>١٣٨</small></p>	<p>ما يجبل الطرف الاحمد شدا  <small>١٣٨</small></p>
<p>بتقي اخلاق ما توجوا الذناب  <small>١٣٩</small></p>	<p>ما به قتل اعاديه و لكن  <small>١٣٩</small></p>
<p>وله جود مرجي لا يهاب  <small>١٤٠</small></p>	<p>فله هيبته من لا يترجي  <small>١٤٠</small></p>
<p>و عجايب الحرب للشمس ليقاب  <small>١٤١</small></p>	<p>طاعن الفريسان في الاخلاق شررا  <small>١٤١</small></p>

عظم القطر فرهاطل و هطل لكيف ١٣٦ ر ٤٠ هو الجزء عن الاعمال خيرا و شرها  
 ما كثر استعماله في راب الاخرة ١٣٧ ر ٤١ الشرح من الطعن ما كان عن اليمين  
 والشمال ١٣٨ ر ٤٢

اللغات (١) جميع المقتضا المفردة و الفعل الكرم و قيل سابق الانسان ما عرف به من الحاصل و الاخلاق الجميلة (٢) جميع  
 متشابهة كمرحلة و تضلع الاما العيب و النقيصة و الملازمة (٣) كلمة اجابة و طوع اى انها بابك بعد الهاب و اقا سقا  
 بعد اقامة و قيل اجابة بعد اجابة و قيل معناه اجماعى الهك و قصدى لك و اقبالى على امرك ما خوذ من قولهم  
 كمارى سلق اى توجهها و تحاذ بها و نصبه على المصدرية و شئته للتوكيد ١٣٢ ر ٢١ همد عليه هجوما انتهى اليه بحث  
 على فقلة منه ١٣٤ ر ٤٥ الجاهل الذي لم يحكم القارب (٤) هطل المطر هطلا و هكلا نادا و هكلا لا مطر متنا بهاترق

له قوله باعث الخ اے انجمن نفسه على ركوب العظام الخيفة التي ليس من وقع فيها خلاص ١٣ كنه قوله باي الخ هذا البيت نقاب  
بانتت به اے الممدون وذكر مجلسه يقول ان رجرا طيب من المزج الذي بين يديه واحاديثه الذين الشراب وهذا من مخاطبة الممدوح بسا  
مخاطبة به المحبوب وهو كما تره ١٢ كنه قوله ليس الخ سبقا سفون ملحق مستوى احوال من تاديله بالوصف والمصراع الثاني لتعليل

لعدم كون اسبق منه متكلرا  
او تليل لے لا يجو سبغك  
لناس فان كرام تليل فيها  
من من اسبق فلا يشك عليك  
قوله غير به فضا ذكر كرام كون  
قوله العرب سونا فانه محمل  
على الضرورة او مودول  
باناراد العرب من غير  
مذوق ١٣ كنه قوله تليل الخ  
البيت تفسير لما ذكره من  
المهاج يقول ان الاض  
بطلتها تكلرا اے السحاب  
غيبته منها ومنه لقائم  
ما ترشف ماره كمار شفت  
الماشق رضاب المشوق  
١٢ كنه قوله واذم الخ يقول  
ان تامل انا هو فيك لانه  
الشطرنج وانتصابي جاسا  
كے اراك لا اكي اما ١٣  
له قوله سامني الخ يريد  
ان ينيب عن البيه ثم يروا له  
١٢ كنه قوله يريان صفة  
العبه وتفت ثم تابلج  
تدور ورضت رجلها كان  
الوجه ان يقول انا بلك  
به الخ بتدريم اهل المرافقة  
بين طرف الاستخام فصل  
عن الضرورة وبه الايات  
كلها روية عليها انما لانه  
سكان ناقصه ١٦ ١٧ ١٨  
اللغات ما رشف  
الماء دغوة رشفا في  
رشفا ودرشفا ودرشانا  
مسند بشفية ١٣ و١٤ لا يفر  
اوله لعبة مشهورة و  
السين لغة فيه ١٢ ١٣  
جمع امكلاة كتب الشرف والرفعة فالشرف ١٢ ر ٢٢  
دغوة ومكان كل تم فيها اصله مركزة ومنه يقال فلان معدن الحبر والكرم اي مكان اصله ومركزة والجمع  
معادن ١٣ +

<p>١٤ كنه قوله بَاعَتْ النَّفْسُ عَلَى الْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ اِيَابُ واحد يثك لاهذا الشراب غير مدفوع عن السنن العرب ١٥ كنه قوله</p>	<p>١٦ كنه قوله بَابِي وَبِحُكِّهِ اَنْزَجِسْنَا ذَا لَيْسَ بِالسُّكْرَانِ بَرَزْتَ سَبْقًا ١٧ كنه قوله</p>
<p>وَجَلَسَ بَدْرٌ يَلْعَبُ بِالشُّطْرُنِ وَقَدْ كَثُرَ الْمَطْرُ فَقَالَ بِوَالطَّيْبِ</p>	
<p>عَجَابٌ مَّا رَأَيْتُ مِنَ الْعَجَابِ وَتَرْشِفٌ مَاءٌ رَشْفًا رَضَابُ وَفَيْدٌ تَأَمَّلِي وَكَانَتْ اَنْتَ صَائِي مَخْبِي لَيْتِي وَعَدَا اِيَابِي</p>	<p>المر تاجها الملك المرجى تَشَكَّى الارض غَيْبَةَ السَّيِّدِ قَا وَهَوَاتُ فِي الشُّطْرُنِ هَمِي لَسَا مَخْبِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مَتِي</p>
<p>وقال في لعبة كانت ترقص بحركات</p>	
<p>وشرب البدر وادارها فوقف حذاء بدمي</p>	
<p>سَيِّدَانَا وَابْنِ سَيِّدِ الْعَرَبِ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ اَمْ رَفَعَتْ رِجْلَهَا مِنَ الْعَبِ</p>	<p>يا ذا المَعَالِي وَمَعْدَنَ الْاَدَبِ اَنْتَ عَلَيْنَا بِكُلِّ مَعْجَزَةٍ اَهْلِي قَابِلَتِكَ رَا قَصِيْدًا</p>
<p>وقال يبيح علي بن مكرم التميمي وهو علي بن محمد بن</p>	
<p>سيار بن مكرم وكان يحب الرمي بالنشاب ويتعاطاه</p>	

جميع امكلاة كتب الشرف والرفعة فالشرف ١٢ ر ٢٢  
دغوة ومكان كل تم فيها اصله مركزة ومنه يقال فلان معدن الحبر والكرم اي مكان اصله ومركزة والجمع  
معادن ١٣ +

له قوله منروب الخ منروب اقبل هو مال كان قال الناس عشاق في شغفهم والاجرد ان يكون شعوبا بوضع الفعل عليه وهو الحق اي فروب  
 الناس يشقون فروبا ناعذهم هو اذ من قوام عدرا بل عدرا وعدرا ذاقا في بهذر اي كل نصف من الناس يشقون ما يجب فاقهم بالهزير كان  
 محبوه نضل ١٢ له قوله وما الخ يقول الذي يجر انا من قبل اعدائهم نضل انظر بضرورة هذا المحبوب اي بل او من كل ذلك فاشق في ما يشقني الحرب بزيارة الحبيب  
 ١٣ له قوله نضل الخ جعل اسوات الطيور على جثث اهل بنزل حورث تمدن من يقول بل من سبل الي وقتة اكثر فيها اشق وجميع العيورس فوقها ١٤ له قوله  
 وقد الخ يقول نفوس الطير في ما نضل على بها وتنف عليها فتسود وتغير كانهما ثياب حواد عليهم وكهنا لم اشق جيو بها كما نضل ثياب الحواد لانها اكثر في الك  
 تنخل برحبها فينقل السواد على بسهما برسته ١٥ له قوله ادنا الخ اي لم نزل لظنهم واطلنا الضرب بالطن حتى كسرنا قلوب الراح جيم فانتقلت بظناهم  
 له قوله كان الخ من ابيتين انه يقول  
 كان حينما كانت في صفر اسقى اللبن دهن  
 سني وجزان براده الاخران في اوقات  
 رؤسهم فالنعم حتى صارت تدوس جباههم بسنيهم  
 ولا تنزهم وكان من عادة العرب انكش  
 بالافراس حتى قال قاتلم في ذرسة حذاه  
 سكره مدينا وجماع ابا العيال ولا قراع ونهنا  
 كانا ابستون كرام فبولها اللبس ١٦ له قوله  
 يقدر الخ يقول نزه اقبل يقدر بها الخ الحرب  
 فتي قد طال قراع للحروب فكما فرغ من حرب  
 قد نزلت له حرب اخرى ١٧ له قوله شديد  
 الخ اصايب اي اصايب امة التسوية فذنها  
 لشيء المقام اي اذا غضب على اعدائه و  
 قاتلم لا يبال فيعلم ام قتله ١٨ له قوله لولا  
 الخ نجاك عرس يقول بل الامم بانامهم  
 عديين انكش فخرماتة ان اصايبه  
 جلا اعدائ ١٩ له قوله كان الخ يشم  
 الغير محبوب قد سئل بزيارة حبه والبل  
 رقيب عليه فبرخط براد من يذرع علق  
 طلوع الفجر حتى زوال الليل سالتني  
 استبطا لان الليل لا يزول حتى يطلع  
 الفجر وعليه لا يطلع الفجر براء ٢٠  
 عه من اول الازد واقفانه سواتر ٢١  
 عه حال من المتصل في مرت ٢٢  
 سه نزلت الصلاة جزعت وتامعت ٢٣  
 للعه ويروي سرودا فالغير ليس  
 اللغات ٢٤ السك ما غير فاسكن  
 نضك المهر ٢٥ جمع صورة وهي  
 صوت البارز وهو ١٢ ١٣ حديث  
 المرأه حيا وحدا اذ تركت  
 الزانية بعد موت زوجها في حاله زنت  
 حلو والجمع حواد وانما ثياب اليك  
 السور ودهن الكلا كان بالكسر و  
 الضرد والحدة سكن حاد اي حاد

### وكان له وكيل يتعرض للشعر فأنفذه الى ابي الطيب يناشده فلتقاه واجلسه في مجلسه ثم كتب الى علي يقول

<p>فَاعِدَا زَهْرًا فَهِيَ حَبَّ سَيْبًا      فَمَلَّ مِنْ زُورَةٍ تَسْمِي الْقُلُوبَا      يُرَدُّ بِهِ الصَّرَاطِرُ وَاللَّجِيبَا      حِينَ إِذَا الْمَرْثِقُ لَهَا جِيُوتَبَا      حَلَطْنَا فِي عِظَامِيهِمِ الْكُؤُوبَا      نَسْتَلِي فِي حَوْضِهِمِ الْإِحْلِيبَا      تَدَاوَيْتُ بِمَا كُحِمَ جِوَدُ التَّرِيبَا      فَتَى تَرْمِي الْحُرُوبُ بِهِ الْخُؤُوبَا      أَصَابَ إِذَا مَرَّ أَمْرًا صِنَا      أَمِنَكَ الضُّعْبُ بِفِرْقِ أَنْ يَأُوبَا      يُرَاعِي مَنْ دَخَلَ مِنْ رَقِيبَا</p>	<p>ضُرُوبُ النَّاسِ عَشَاقُ ضُرُوبَا      وَمَا سَكَيْتُ سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي      نَظَّلُ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِّ يَشِي      وَقَدْ لَبَيْتُ دِمَاءَ هَفْرٍ عَلِيمٍ      أَكْمُنَا طَعْنَهُمُ وَالْقَتْلَ حَتَّى      كَانَتْ خِيُولُنَا كَانَتْ قَدِيمَا      فَمَرَّتْ غَيْرَنَا فِرْقَةٌ عَلَيْهِمْ      يُعْقِبُهَا وَقَدْ خُصِبَتْ سُرُوبَا      شَدِيدٌ الْخُزُونُ زَائِرٌ لِيَابِي      أَعَزَمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَانظُرْ      كَانَ الْفَجْرُ حَيْثُ مَسَارِيرُ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

البحر فيشتم لها بالله فاستلعت للكثير ١٢٠٢٠ تفرأ مشقة بالفرق خلفه اذ في لونه ونظراي تنزل  
 وتنفذ اعداء لان الغزاة تقاتله ابا الامتكر اعضان وتداول في الصوت عند الوعد وكما  
 جعل ههنا ١٢٠٢٠ اعطوان اهر قبل الصبح واخر الليل لغير السلس الاخر عننا ضداعة والفرجوة  
 الشمس في سواد الليل صحن احر الليل والفتن في اهل رمي لاننا اضناح ظلم من نور  
 هنا اصله قريما جالوت ١٢٠٢٠٢٠ جمع اصحاب وجبان وجوب وشبهة وكثير والاشبهنا در ١٢٠٢٠

١٢ جمع جيب وهو منقح القيص على الفرز ١٢٠٢٠ متكلم من الاحانة اذ امر اشق اذ اذمة جعله واما ويحل ان يكون من باب ضرب يقال  
 اذمر بكسر خبطه بالاحاص ١٢٠٢٠ جمع كعب وهو ما بين الانويتين من القاعة ١٢٠٢٠ سقاء تسقية اعطاء ماء بغير كسافة بغير كلفنة  
 ١٢٠٢٠ قال في الاقرب المحببة عظم الرأس المشتل على الدماغ والحفف بالكسر العطر فوق الدماغ وما انفق من المحببة فبان اي انفصل  
 ولا يدعى هفا حتى بين اويكر منه شي والجم افاق د قروف وقهنة ١٢٠٢٠ حواللن المحلوب وقيل ما ليرتبط طير وثياب الفرز ١٢٠٢٠ اشق  
 كالفق اليلان والرجلان والاطراف وحفف الرأس وصلته وما كان غير متصل من الاعضاء ١٢٠٢٠ اصل الخزانة ذبا نة تقم في الف

لمن قوله كان بحرفه الخ يقول كان انجم حلى قد علت على الليل فلما قامت وكان الارض قد جعلت مضاء ونمذله فلما استلج ان ايش لشعبا ۱۱  
 ۱۲ قوله كان الجواخ يقول كان الجوقاسه انا قاسيه من انهم والسر نصار سوا اهل شعر لم يزل وجهه ۱۳ قوله كان دجاء الخ اے ان اسره  
 يقول والليل طول مسرکان سره محمد بن طلحة اهل نبي لا تتخى الا بانفسانه ۱۴ قوله اقلب الخ اے اقلب اجنابى ذك اهل وانا  
 ارضي بحرفه كان انشد بها ذوب الدر لم يزل في مثلها من العمد - وقال الهامدي لكثرة تعقبي يا ابا كان في امره الدر ذوبه كما ان ذوب الدر لم يزل  
 لا يتسك كذا كذا تعقبي لا صبا في كثره لا يتسك فلا نوم هناك ۱۵ قوله وما يس الخ يقول لم يزل في دن طال بالليل من نهاره ليرال في حاله ساعا في ذواته  
 الخ حسا دي ۱۶ قوله ما نثر

<p>وقد حذنت قوائمه الحبوبيا  <small>لما جعل هذا بها</small>      فصار سوادها فيه نحويا  <small>منه</small>      فليس نخيب الا ان يخيبا      اعدت به على الدهر الذنوبا  <small>بجودت نهارا</small>      يظل لمخيط حسا دي مشوبا  <small>مخوطا</small>      اري له مرمى فيها نصيبا  <small>الجملة من الحيرة</small>      لو انسبت لكنت لها نعيبا  <small>انها انتم</small>      الى ابن ابي سليمان الخطوبيا  <small>الاعلمة</small>      ولا ينبغي لها احد زكوبا      فما فارقتها الا جد يبا  <small>قال ابن حجر</small>      فلولا لقلت به التسعيبا  <small>الجملة من</small>      وان لم ترثيه الرشا الربيبا  <small>وسية</small>      اتي من آل سيار عجيبا  <small>الجملة من</small></p>	<p>كان نجومه حلى عليك      كان الجوقاسي ما قاسي  <small>موسم ادموس</small>      كان كجاه يمجذ بها سهادي  <small>له سره</small>      اقلب فيه اجفاني كاني      وما ايل باطول من نهار  <small>فانته</small>      وما موت يا بغض من حيو  <small>فانته</small>      عرفت فانيت الحدتان حتى  <small>من الله</small>      ولما قلت الابل امتطينا  <small>كنا</small>      مطايا الابدال لمن عليها  <small>روى عن سلمية</small>      وترتج دون تبت الارض فيها  <small>له</small>      الى ذي شيمه شغفت فوادى  <small>من</small>      تبار عني هو اها كل نفسي  <small>سهم</small>      عجب في الزمان وما عجب  <small>عز بن مهران</small></p>	<p>الخ اے اذا كان حسا دي نصيب      من في الحيرة فليس الموت بعين      الخ من ملك الحيرة - يعني انه لا يلبس      له الحيرة حتى يقتل اعلاه ۱۲      ۱۳ قوله عرفت الخ يقول كثره      اصاحي من فاصب مرت عارفا      به من لكان ابا نصيب كنت انا      نصيبا ۱۴ قوله وما الخ اے      ما نثر الابل عليه لغيره وقد      ذات يد ملة الخطوب على نصه      فزا المدهج نكاح لغيره سلمية      يركب ۱۵ قوله مطايا الخ مطايا      من من الخطوب او جرح الخوف      له هي من ابي بن ان يقول ان      هذه المطايا بين الخطوب ترعى فينا      ماعى الا يضربها تاكل البسات      فافاريتها عند وصلى ايك الا و      انا جرب كان الارض التي اكل ما تبا      فانقرت ۱۶ قوله الابل الخ يقول      ان صان المدح شغفت بحسبها      فلولا ما به لتزل بها كما تزل      العاشق بمشورته ۱۷ قوله      تبار عني الخ يقول كل نفس تبرى      شيمته كما ابر انا من حنونه      لكل احد ان لم يكن منها وبين      الرشا مشا به فان فيها من      الخوف والكرم الخجل من شيمها      بالخمر لان التي تشبه بها النساء      على اهل في بيان صفاه وسمعت      استاذي من قران في الدر ان      يقول المرار بسيرة لما نشأه لربنا      في العود والبروت والرشا فاسل      لم يبينه وان مع لم تشبه رواه انا      فت نثر على الاماة المحيرة وهي لا يزلن يازعون في جر الهمي اياه بمنزلة وللاشاة لفر في الاماة ويولد له في الاشاة فان من في      وللهي اكل منه في الاشاة ۱۸ قوله عجب الخ يقول برعيب في الزمان وكن عجب الذي اتي من آل سيار ليس عجيبا في جنب امير من في الزمان      في النماة والكرم الخ اللغات الخ على الارض الخليفة ويقال وجب الارض ولا يجم هذا الخ فان الجوب بانها من والجوف والاساق فان بعضها من الجوب      باياما الخماة وعضو الخ في الخ لكونهم حبيبا لارضهمي دخلها ۱۹ جمه من طلاء العين من اسفل ۲۰ جمه النامية وهي النازلة والمعبدة      لانها توب الناس وقت معروف ۲۱ استعمل المارة حبيبا سلمية ودكها والمطية المارة قطوف - هو ما اذا المطية من المطية التي الظفر تدل على مطية</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لان يركب مطايا اي ظهرها ۱۵ (۵) رفعت المشاة في المكان رفعا ورثوما وريتا ما دككت وشربت  
 ما خات في خضب وسعة ۱۶ (۶) مكان حبيب اي اجابات ۱۷ (۷) شغفت (بالعين المهملة) من خضفة  
 ستر ومن فويغف شغفا غنى فليس فوه وقلبه وشغفة بالعين المهملة (صا) شانه والشاقف بالغف  
 غلاف القلب وشغف فواتة - علة وشمله ۱۸ (۸) هو التشبه بالسار في الشعر ۱۹ + ۲۰



۱۵ قوله وشيخ الخ يقول هو من عشق الشيوخ وكما لم وان كان في سن الشباب ولكن من انسان بلغ المشيب ولم يستحق ان  
 يسمى شيخا انفعه ۱۲ ۱۳ قوله تسارخ يقول تسارخه فاعث الاسود بطشه ورق لمبده في الحماضه اوردق  
 طبها وكناح في خفان يذوب من فز و العافنه اورلته علينا ۱۲ ۱۳ قوله اشداخ يقول برعنا الحرب اشده بلشفا من عواصف الرياح وندنا  
 اسرع سها في العدا ۱۲ ۱۳ قوله وقالوا الخ يقول ان الناس يقولون برار من الصرايرى اسهم نقلت رايته يرى الهدف القرب فيسقم ذك  
 فكيف لورا يره يرى البعد ۱۲ ۱۳ قوله دل الخ اى بربرى بالنياب بانه فيصبا بانه فيقرب فكمون لا يصيب الاشباح بسهم دوى شتى  
 منثور ۱۲ ۱۳ قوله اذا الخ يقول اذا فرغت سها رايانا اثر بعها في بعض السور ربه ونا بته ايا لم على طرف واحد حتى يرك بعها بعضا من  
 طريق سهل عند مراده بالاصل السها  
 لا اورد في بعضه لان افضل حينئذ لا يخ  
 على افضل ولربما افضل بالاسم  
 كان اولى ۱۲ ۱۳ قوله يوجب الخ  
 يقول انه ليس بصل الشاي  
 سها فوق المتبرع فلان لا يتكسر  
 الفصل بالفوق الفصل بعها بعض  
 وصارت كالغصيب ۱۲ ۱۳ قوله  
 بكل الخ بكل مقوم بدل من قوله  
 بعها وانتم لغت لمخوضاى  
 بكل سها بزه صغ اى ان سها بجه  
 كيف سها ركانه مائل بأمره فيبيع  
 ۱۲ ۱۳ قوله قوله ريك الخ اى اذا نزع  
 في قوسه ورى اسهم رايته من نار  
 بين القوس والهدف من شقة منظر  
 اسهم ۱۲ ۱۳ قوله قوله وقالوا الخ  
 برنا و دجا مصدران وضع موضع  
 الحال اى انهم اخذوا المنز و التبريد  
 فلان كالمطاب سجان اجمد انصب  
 فتا لوم على غير شقة ثم مثل لهم بالوش  
 وانزل بر ياهم ادر كوا شبح المطاب  
 بايون الساسى ۱۲ ۱۳ قوله بالخ  
 يقول انى فى الرياض من ايداع ابيب  
 ليس الهمة والحقيقة ولكنها الكسبية من  
 ومن آيات في التراب ۱۲ ۱۳ قوله  
 ايا الخ اى ان روح محمد باه ايهت  
 فيه فنادى عالم الظهور وقدر دنانه  
 بعد الفناء ۱۲ ۱۳ قوله جمن الخ  
 قال الواصلى سميت شيخ ابا الحمد  
 بوم يرضى جلا شرا ل سميت الى  
 البشير قاضى القضاة يقول فبرنى  
 وركب من الشاي ملقب بلشوق  
 قال بكت عند شى بنى قاره ورا الشار  
 فاشره هذه الايات هه زراى قد

لَمْ يَشِعْ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا  
 قَبِيحًا قَالُوا لِمَ نَفَرَكَ مِنْ قَوْلِكَ  
 أَشَدَّ مِنَ الزِّيَاجِ الْهُجُوعُ بِطَشًا  
 وَقَالُوا ذَاكَ أَرَى مِنْ رَأْيِنَا  
 وَهَلْ يَخْفَى بِأَسْمِهِ الرَّمَايَا  
 إِذَا نَكَيْتَ كِنَانَةً اسْتَبْنَا  
 يُعَيِّنُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضِ  
 يَكُنْ مَقُومًا لِرَبْعِي أَسْرًا  
 بَيْنَكَ الزَّرْعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْهَا  
 أَلَسْتَ ابْنَ الْأَبِيِّ سَعْدٍ وَأَسَادًا  
 وَتَأَلَوْنَا أَشْتَهُوا بِالْحَزْمِ هَوْنًا  
 وَمَارِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ  
 أَيَّامٌ عَادَ رُوحُ الْحَيِّ فِيهَا  
 تَمِيمِي وَكَيْلُكَ مَا دَحَالِي

لَمْ يَشِعْ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا  
 قَبِيحًا قَالُوا لِمَ نَفَرَكَ مِنْ قَوْلِكَ  
 أَشَدَّ مِنَ الزِّيَاجِ الْهُجُوعُ بِطَشًا  
 وَقَالُوا ذَاكَ أَرَى مِنْ رَأْيِنَا  
 وَهَلْ يَخْفَى بِأَسْمِهِ الرَّمَايَا  
 إِذَا نَكَيْتَ كِنَانَةً اسْتَبْنَا  
 يُعَيِّنُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضِ  
 يَكُنْ مَقُومًا لِرَبْعِي أَسْرًا  
 بَيْنَكَ الزَّرْعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مِنْهَا  
 أَلَسْتَ ابْنَ الْأَبِيِّ سَعْدٍ وَأَسَادًا  
 وَتَأَلَوْنَا أَشْتَهُوا بِالْحَزْمِ هَوْنًا  
 وَمَارِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ  
 أَيَّامٌ عَادَ رُوحُ الْحَيِّ فِيهَا  
 تَمِيمِي وَكَيْلُكَ مَا دَحَالِي

در الفم حديقه السهدا الرخ والبيف والمكين والفرس لم يقصن فاذا كان لها منحن فهو سيف ويا سحر السيف  
 فضلا وجمه ايضا فضال وفصول ۱۲ ۱۳ جمه نهيد فمركبه وهو في الاصل خارج الجرم اذا لم يرتفع عن كبد الطراد به مطلق  
 الاثر ۱۲ ۱۳ جمه فوق بالضم هو موضع الازن للحيوان المصانغ من الازنة والكان للمطاب ۱۲ ۱۳ هل اخذ  
 و المراد منه بالاشقة ۱۲ ۱۳ ريك شى على هنيهة كشي المطفر والنيز والغصيف ۱۲

اضدع ووضرن تسالقع واليهالى غلى و قد ابرى وارضع يا حيا حيا غلى و كالمهل ما ان الملح و رايته في بيته من كوة قدر الملح و نقلت ته ته و ته و تعال  
 لى رايته و بات قطع تم قطع و قطع كجنى ولى جيسى او ملك ان قطع و فهذا الذى عناه اشقى بقوله و اشقى من الشعر الغزيرى ۱۲ اللغات  
 ما جمه حوجا ابرج الخى لستوى في عبودجا وفضل الهوت و قيل الشديق المصنف ۱۲ ۱۳ جمه ربه و حاسر و ابرج و بله ۱۲ ۱۳ جمه غيب و حوكل مغاب غلته ۱۲  
 ۱۳ لهما قديما يشرا فيها سكب الانا غراى ما فيه و كعب قضاة نفا فيها ۱۲ ۱۳ بالكره حبهه عمل فيها العلم تخذ من جلود الخشب فيها اذن غيب لاجل و دفا  
 دوى في الاصل ما يخل بالشاي من الكل كالسراى من السرد و الحمر كاشى و كانا ۱۲ ۱۳ اسبان الشى و هذا سببه استوضر و غفره بيا ۱۲ ۱۳ جمه فعل م

سله قوله فاجرك الخ جعل نفسه كالمسح وهذا الشاعر كعليل قد جاء ليأدى المسح الذي كان يشفى المرض وبني البيت وقال في التبيان ٢٧

تجمل الكليل عيلا وتسل نفسه المسح والاعادة للمسح الى طيب فان يحيى الموتى زيري المالكه والارض ولا سا اذا كان الحبيب عيلا ١٢  
 كله قوله دست الخ يقول لم انكر ما بك ولكن هذه المرقه زوتى فيها ادبيا اذ يتراءى مع ويك قال الخطيب عني ان الركل لما سمع قوله اذ يسب  
 قال جئني وارشاد ١٣ كله قوله فلذات الخ يقول للذات ويا لك مشرقه بزرك ولا اشرفت على المغرب ١٢ كله قوله لا سمع الخ اي انا آمن  
 عليك ان تنالك الاقذار بصيبت فانما ادعوا شرا ان يتيك منها لا سمع آسنا فيك من المذوورين جميعا ١٢ كله قوله الجيسان الخ يقول ان فزين الجيسان  
 مع كون احصا تدبيره وفرد عن الاخرقا بلان بعضها بعض ولكنها احسانا لادب فتميزا ثم ذكر لادب في ابي ١٢ كله قوله اذ الخ يذكر ملك انزوا راضع  
 عن صاحبه . يقول اذا صدرت ال

<p>بَعِثْتَ إِلَى الْمَسِيحِ بِرِطْبِيَا          وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيَا          وَلَا دَا نَيْتَ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا          كَمَا أَنَا مِنْ فَيْكِ الْغُيُوبَا</p>	<p>فَأَجْرَكَ إِلَهَ عَلَى عَدْلِي          وَلَسْتُ بِمَنْكُرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا          فَلَا زَالَتَ دِيَانَتِكَ مُشْرِقَاتِ          لِأَصْنَعُ أَمِنًا فَيْكَ الرَّزَايَا</p>
<p>وَقَالَ يَصِفُ مَجْلِسَيْنِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَخِجٍ          قَدَا نَزَوَى أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخِرِيِّ مِنْ كَلْوَا حُدَّ مِنْهَا مَا لَا يَرِي مِنْ حَتَا</p>	
<p>مُقَابِلَانِ وَكَانَ لِحَسْبِ الْأَدْبَا          وَأَنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَا لَخِزْبَانَا          إِنْ لَأَبْصُرُ مِنْ شَأْنَيْهَا عَجَبَا</p>	<p>أَحْمَلِيَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا          إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَا لَخِزْبَانَا          فَلَمْ تَهَابْكَ مَا لَخِزْبَانَا يَرْدَعِي</p>
<p>وَقَالَ بَدِيهَا مَا اسْتَقَلَّ فِي الْقُبَّةِ وَنَظَرَ إِلَى السَّحَابِ</p>	
<p>فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابَا          فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسَاكَا</p>	<p>تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا          فَتَمَرُّ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكِ الْمُرْتَبَا</p>
<p>وَأَشَارَ إِلَيْهِ طَاهِرُ الْعُلُوفِ بِمَسْكَ وَأَبُو مُحَمَّدٍ حَاضِرٌ فَقَالَ</p>	
<p>كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طِبْيَا          كَمَا يَكْمُرُ بِخَفَرِ الذُّنُوبَا</p>	<p>الطَّبِيبُ مَا عَنَيْتُ عَنْهَا          يَبْنِي بِهَ رَبَّنَا الْمَعَالِي</p>

عن صاحب . يقول اذا صدرت ال  
 الواحدة منها ما والاخر عندهم ذلك  
 وكذلك اذا صدرت الة الاخر  
 فعل صاحب مثل فعله ١٢ كله  
 قوله فسلم الخ اي اذا كان لا حسن  
 له بها بك فما الظن بغيره ١٢ كله  
 قوله فشم الخ لما سمي الايسر سمايا  
 امر صاحب بان ينظر اليه من سواه  
 كما تزجر الناس من اسباب ما لا تفر  
 في جود الايسر حتى ما ان السحاب  
 مفترقا الى سقيا . ثم يقول انه  
 لما قال ذلك للسحاب اسك من  
 الانسكاب بدعا ثم به جاز من  
 جوده ١٢ كله قوله الغيب الخ  
 يريد ان قرب الايسر من يغيبه  
 عن كل حيب وبني اشرا لعال  
 كما يكم بال محمد بن عبد الوهبان  
 محمد بن ابي اشرف و لم يوافق  
 هو اشرف لفتح يفتح في اهل  
 الكفا من اسر يقول لذلك  
 لادن امار الرسول ١٢ كله  
 ساه شرا اشرف و هو مفترقا  
 عنه من اول البسيط والمفترقا  
 متركب ١٢ منه من الالاف  
 والقافية تران ١٢ اللغات  
 ما اجرة اشرا اشابه  
 وهو نعل لا فاعل  
 ١٢ اشرفت الارض  
 اشارت باشراق الشمس  
 وضعا عليها ١٢  
 ١٣ جمع الترشيت  
 وهي الحسيبة ويقال  
 السوزية بالادعاه ١٢  
 ١٤ تعرض نه تعرضنا

بجيش آء اورا ودره سنده ١٢ (٥) اسر فعل معناه البعد منقول عن الجار والمجرور يقال اليك عني ٥ اي  
 سنه ١٢ (٧) امر من نشا المرق اذا نظر اليه ويرجوا للمطر ١٢ (٤) باضرب ياء سقفه مستند بر مقرر معقود  
 بالجهة او الأجر على هيئة الخبيثة والجمع قباب وقبب ١٢ (٨) عزم الامر وعليه اذا همر به ١٢ (٩) غنيت  
 المرأة بزوجها عن غيره غنايا استخفت وغني به عن غيره احتفى بها ١٢ +

٢٤ له قوله المانع يشير الى منه فصل العجب حيث يقول اصابنا واولنا منه اهل نقل ذلك ١٢ له قوله خلقوا في الطوفان في خلقها بغير  
 مقدم عن المرفوع بيده يقول اي سطر ، بلون الخلق يوسط صغرنا انسان امركا لا الجنة الصغرى من غيب الخشب ١٣ له قوله  
 اذ اخرج ابي فانفتحت الى جانية كفى من بده اشتاعا ١٢ له قوله وقال ، قال عبد العزيز بن اسلمي ان الامير احمد بن منج لم يزل يسأل ابا  
 العليل ان يبين ابا القاسم طاهرا العادى بقصيدة من شعره وانه قد اشتمى ذلك واير العليل يقول ما قصدت الا الامير ، لا ادع سواه . فقال  
 ابو محمد عزمت ان اسالك قصيدة تسلمها في جاجلها فيه ومن رغبته ساتين الا بغير فاجاب قال محمد بن القاسم الصفي فيرث انا واطلبين  
 برسالة طاهر الى العليل فرك سناه حتى فطنا عليه وهذا مما عرس الاسراف . فلما اجاب العليل بزل طاهر من سريره وارتقاء سلا عليه  
 ثم اخذه بيده فاجلسه في المرتبة التي

كان فيها ولبس يمين يده فحدث  
 سر طرا ثم اشتره العليل قطع عليه  
 الموت طحا لنفسه قال علي بن ابي  
 اكنت ما ضر ابدا العليل فارأيت لا تك  
 ان شاعر اجلس الممدوح بين يديه  
 مستغما مدح في العليل فاني رأيت  
 هذا الامير قد اجلسه في مجلسه وجلس بين  
 يديه فاشتره هذه القصيدة ١٢ له  
 قول عروءه الممدوح .  
 يقول اميرداهم على سباس ما نادى  
 منذ فزوا من وردا على سباسي فاني  
 فقدت منذ فعدت روويهن واخنى .  
 تدو على حتى يرتد تصامحي ورتادى  
 له قوله فالناج البيت تعليل  
 لماذا ذكره في البيت السابق من فقد  
 صاحب . يقول انه قد اظلم بصره من  
 شدة الحيرة او البكاء فكان يبكيه  
 بل حاله لا يبر فرشته ١٢ له  
 قوله بعيرة الخ بعيرة بالرفع خبر  
 محمد بن ابي ببيعة الخ وبابو محمد  
 بريل من مقلته . يقول ان اصفا  
 فانزال سبعة وكان اعلى بجوابها  
 لو عقت بالجابسين فلا يمكن ان يلبسها  
 قال الواصي اذ جعل قوله كل برب  
 العموم فاجاب بربنا يسي الى المنزلة  
 اذ استلما الحاجة على المشهور كان اشفا  
 لان جب كبري من خلق فانعد بالجابس  
 اخير في اشفا صاحب يسي الى المنزلة  
 الكلام . وان جبابنا جبابنا وهو حدنا قوله  
 كل برب على تخصيص ان كان اللفظا  
 فنقول اراد برب كبري الالى ١٢ له  
 قوله واربعة بربان الله برب كبري  
 حتى يوبى من فزاهم وبها اراد المراد

١٢ له قوله المانع يشير الى منه فصل العجب حيث يقول اصابنا واولنا منه اهل نقل ذلك ١٢ له قوله خلقوا في الطوفان في خلقها بغير  
 مقدم عن المرفوع بيده يقول اي سطر ، بلون الخلق يوسط صغرنا انسان امركا لا الجنة الصغرى من غيب الخشب ١٣ له قوله  
 اذ اخرج ابي فانفتحت الى جانية كفى من بده اشتاعا ١٢ له قوله وقال ، قال عبد العزيز بن اسلمي ان الامير احمد بن منج لم يزل يسأل ابا  
 العليل ان يبين ابا القاسم طاهرا العادى بقصيدة من شعره وانه قد اشتمى ذلك واير العليل يقول ما قصدت الا الامير ، لا ادع سواه . فقال  
 ابو محمد عزمت ان اسالك قصيدة تسلمها في جاجلها فيه ومن رغبته ساتين الا بغير فاجاب قال محمد بن القاسم الصفي فيرث انا واطلبين  
 برسالة طاهر الى العليل فرك سناه حتى فطنا عليه وهذا مما عرس الاسراف . فلما اجاب العليل بزل طاهر من سريره وارتقاء سلا عليه  
 ثم اخذه بيده فاجلسه في المرتبة التي كان فيها ولبس يمين يده فحدث سر طرا ثم اشتره العليل قطع عليه الموت طحا لنفسه قال علي بن ابي اكنت ما ضر ابدا العليل فارأيت لا تك ان شاعر اجلس الممدوح بين يديه مستغما مدح في العليل فاني رأيت هذا الامير قد اجلسه في مجلسه وجلس بين يديه فاشتره هذه القصيدة ١٢ له قول عروءه الممدوح . يقول اميرداهم على سباس ما نادى منذ فزوا من وردا على سباسي فاني فقدت منذ فعدت روويهن واخنى . تدو على حتى يرتد تصامحي ورتادى له قوله فالناج البيت تعليل لماذا ذكره في البيت السابق من فقد صاحب . يقول انه قد اظلم بصره من شدة الحيرة او البكاء فكان يبكيه بل حاله لا يبر فرشته ١٢ له قوله بعيرة الخ بعيرة بالرفع خبر محمد بن ابي ببيعة الخ وبابو محمد بريل من مقلته . يقول ان اصفا فانزال سبعة وكان اعلى بجوابها لو عقت بالجابسين فلا يمكن ان يلبسها قال الواصي اذ جعل قوله كل برب العموم فاجاب بربنا يسي الى المنزلة اذ استلما الحاجة على المشهور كان اشفا لان جب كبري من خلق فانعد بالجابس اخير في اشفا صاحب يسي الى المنزلة الكلام . وان جبابنا جبابنا وهو حدنا قوله كل برب على تخصيص ان كان اللفظا فنقول اراد برب كبري الالى ١٢ له قوله واربعة بربان الله برب كبري حتى يوبى من فزاهم وبها اراد المراد

ونظرا الى عين باز وهو مجلس ابي محمد فقال  
 ولولا الملاحظة لم أعجب  
 سويديا من عينيا لتعجب  
 كبريتة شعا على المنيكيا  
 وقال يديج ابا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر علو  
 أعين واصامحي فروع عند الكوايت  
 فان نهلى ليلة مذ لهيبت  
 بعيدة ما بين الجفون كأنما  
 وحيبت ابي لو هو يتفرا فتك  
 فيا ليت ما بين وبين احيبت  
 ورددوا قادي فهو كالحساب  
 على مقلتي من فقد كفي عيايت  
 عقيدته اعلى كل منتب جلاب  
 لفارقتة والدهر احيبت صاحب  
 من البعد ما بين وبين المصايب  
 لحن وفان حبة سواد ١٢ مضمون الصغرة والجزم بازا وبنامة وثوقه واجد وبران وديان ١٢ م  
 ضود الشمس الذي مناه كان حبال مقلته عليك اذا نظرت اليها والجمرة اشقة وشعاع ١٢ م  
 كبر انا كاف محم راس الكلف فالتعدي منكم والجمرة ساكب ١٢ م المملوان القاصم يكون بعد المجرور حول  
 المنار قبل يي بذلك المحرقة في المصايب وهو اهل سمات النهار وايتكون يكون بعد مصباح وقبل طلع الشمس  
 فوا القعدة بعد طلوعها لاله ١٢ م جهم كعب وهلاك في اشفا للوهود ١٢ م اذ لوهو الاطلاصا لمتا  
 اكلت والليل اشند ظلامه وهو في المصايب كعب من دلوودوا الشئ وكلما اشند سواده في مومنة بعد جهم  
 (دهم الامر دما غشوي ١٢ م) جهم غيب الظلمة والشدية السواد من الليل والليل وهي ليهمة ١٢ م  
 الهرب الشعراناب على غشاها لوهود والمطارد باعالي الهرب مايت منه على الجفن لامي ١٢ م هو كذا كان  
 من من يغرب فهو يعني سقط من علوى سهل واذ كان من جهم فهو يعني احبه واشتاه ١٢ م ذكر  
 السؤال على الفرق بين ذو وعلكب فاجبت بما افادني بعض قرة العلق بن المشروط في ذوات يكون  
 المضاف اشرف من المضاف اليه جلاب صاحب فقال يد والعرض ولا يقال صايتا لعرش لشي ولا يقال و

فانزال سبعة وكان اعلى بجوابها  
 لو عقت بالجابسين فلا يمكن ان يلبسها  
 قال الواصي اذ جعل قوله كل برب  
 العموم فاجاب بربنا يسي الى المنزلة  
 اذ استلما الحاجة على المشهور كان اشفا  
 لان جب كبري من خلق فانعد بالجابس  
 اخير في اشفا صاحب يسي الى المنزلة  
 الكلام . وان جبابنا جبابنا وهو حدنا قوله  
 كل برب على تخصيص ان كان اللفظا  
 فنقول اراد برب كبري الالى ١٢ له  
 قوله واربعة بربان الله برب كبري  
 حتى يوبى من فزاهم وبها اراد المراد

المراد به واهل قوله ان يفارقه على بالدر الفنى في كل اوردت حتى لو جرت فراكم والشمس في . وكان حذر ان يقول لربنا لاهما . جاب حذانه ناراه لبيت من الجيب  
 واذ كان امه غاسل في مثل هذا فربنا في نه الودد اجس قوله حتى ولا نكرنا اول كافر يي وان كبره نعم اقيل . الخاير كرس كرسك دعا جبراري . آخره في نو  
 اتركه على سائر . له قوله في ائق قبل مناه ان المصائب ملاذسة فيرتبني ان يحزن بسببه كذلك ان ما تالي في البيان في بيان مناه انه يقول بيت الصباي و  
 اصولي سوا سلة المصائب ابي ولبيت المصائب بربت في بدم والفرق بين اليمين طاهر . اللغات دا . صغر فعل العجب للحاجة بالاحكام والدر مصوغه  
 ومن التصغير هنا المبالغة في الاشكال ١٢ م) نسبة الى مخلوق وراثة هو ضرب من الطيب اصفر اللون ١٢ م) تصغير سواد وهو نعت

سله قوله اراك اخ يقول كوكب توهمت السلك الذي في قلوبكم حين مشاهبه اياه في المرتبة فحلت بينه وبين ترائيك بالدر المنظم فيه ٢٨  
 ملايس صعدك ليثي شلال شدة مما فانها لاسق صارت تنفر من كل ما يشاكر وهذا من فراواني العليب التي لا تأكل ١١٥٠ قوله ولو فمك ناسل نعل  
 مذوق فيضنك لازم باجه اى ولسنك لم ذوقه يقول شدة سقى لم بين من يوم يشير بيني لوالقيت في شق قلم يتغير في خدا الكاتب ١١٥١ سله قوله فمك ناسل نعل  
 شيا به دون ما تأمر لي في الخافه قال الواصل الذي امرت به ملائكة الميرت ورك السفر الذي خولته به الهياك وهدون بأمر بين ملائكة البيت لان فيها  
 عاراً وانما ذنوس الجوارح سله قوله دلائل يقول لابل من يوم شرب يكثر في شق من عادي وليل من يهدو سماح انما وبعثهم ١١٥٢ سله قوله بين الخ برجان سله  
 اذا هلب حابة لا يبال ان يكون دون الواصل الهياران وسبون بين انه يمس الهياك ولو كان بينه وبينها حروب شديدة لانه بين عليه استاء الحروب في بلوغ طرفة  
 سله قوله فمك ناسل نعل على الشراخ يمش على الشراخ ونهين

المن ذابرة الصفة ١١٥٣ (١١٥٤) الركا لا يلاخ احد من الصفة والجمع ركة كاتب كفا في الاقرب فقال في العرف انما كاتب فبقية  
 عليك يد عن لقاير التراب  
 من السقم ما عذرت من خطا  
 ولم تدبران العار شرا العواقب  
 يطول استماعي بعدة اللؤلؤ  
 دوق العوالي د ونها العوالي  
 يزول وباقي عمره مثل اصب  
 عيضاض الاقاعي ام فوق العقايه  
 اعدوا الى السوداء في كفرها  
 قبل في وحدي قولهم غير كاذب  
 كاني عجيب في عيون العجايب  
 وائى مكاب له تطاه زكائبي  
 فاثبت كورتي في ظهر المواهب  
 اراك طنبت السلك جسي فحقيقه  
 ولو قلوا لقيت في شق راسه  
 نحو فني دون الذي امرت به  
 ولا بد من يوم اغر محجبي  
 يعون على مثل اذا ارام حابة  
 كثير ضيوة المرء مثل قلبها  
 اليك فاني لست من اذا اتقي  
 اتاني وغيبت الادياد واهيم  
 ولو صدقوا في جدهم تحديهم  
 اني لعمرى قصد كل عيبه  
 باي بلاد اجرد واسبى  
 كان رحلي كان من كيف طاهر

كبير فيقول لو لم يلمر وتسمو متيان بلان  
 كاشتها فاني الزوال وابق من بين  
 باذ سب فبوي كعدا اذ ان الامر كرك  
 فلا ودي على كجوة لانها غير اقية ١١٥٤  
 قوله اليك يقول كمن في فاني لست من  
 لان من الهياك سير على الذي من لانا  
 شتا للهياك لانها نقل فنته واحد انفا  
 شتا للبل لانها لانس لكن سبها كجوة  
 فتكون المل عزابا واخر لانا فانها  
 ما قبل من ان الترقى من عن كجوات  
 لسرخ العقارب من قبل من قبل يستن  
 بهونها وهد من كجوة فان من الافي  
 فيه تنفس لانس بخلاف لسخ العقارب لانه  
 كما تنفس من قبل من المطر وبع فت  
 الهيزاب فان عن كجوات مثل هذا  
 من لسخ العقارب ١١٥٥ سله قوله اني  
 الخ يريان قرا اديا يعون انهم  
 وله على كرم الله واداد واداد  
 واهتموا لست كفر عاقب واداد  
 يقفوه وان لم يختم ١١٥٦ سله قوله وان  
 يقول لو صدقوا في دعوى انسابهم الى  
 اني محار صدقهم في انسابهم فوزيم  
 ولكنهم لما كذبوا في انسابهم يصدقون  
 قبل يكون قوام في وصدت صادقا  
 ١١٥٧ سله قوله لاني ليزن بالذين  
 قعوده يقول لا محب من تصدم اسي  
 بهذا الوعيد فاني نازال فخر بالحق  
 كانها تعجب من صبري وعلني في نفسي  
 من كل مكان بنعم ابي ١١٥٨ سله قوله  
 كزائن انما كرهت برديك فضا باشا  
 يذ من ناسيه يرسد فوخا اذ في كجا  
 باشا ١١٥٩ سله قوله باي الخ يصف  
 بحرة الامساق فخل في الهياك في لم يصر

ارض فلم يخط فيها ولا كما لم يخطه ١١٦٠ سله قوله كان الخ يقول كاني رحلت من كفن هذا المروح مستطبا لم يروا به فمك ناسل نعل في اللغات  
 دا بالدر الحبيب ينظر فيه الخ وهو اخذ من سلكه بمعنى الدخول وفي اللغات ١١٦١ سله قوله من الخط واعرض السمط لان الخ كاطن على الخ  
 فيه التوقؤ وشيرة كذلك يطن على ما يعا به الثوب واستلكت غموس والادل والاصطخيد ماها فبر الجوه ١١٦٢ سله قوله من كذا وقرى عوقا صفة  
 وتبطنه ١١٦٣ سله قوله من كذا وقرى عوقا صفة  
 ويل وفي رجلين نقط ولا يكون في الهياك خاصا لامر الرجلين واخر رجل من صفات الخيل - شعارها الهيرد من يرميها شعرا يتوزع الايام كما

له قوله لم يخل فيه تقدم وتأخير والتقدير مما به يدور ورد الناس المشارب يقول لم يخل بهم تدويرا وسببا للمدح منزلة كما تمدح الناس المشارب مع ان  
 ما به شراب الناس فكان حسان توردها ثم المشاربين على خلاف العادة ١٠ له قوله لم يخل في ان شامته وحاشا حزينان وردشان ١١ له قوله فقلنا لم يخل  
 ان غيب عن ولد من كان حاضر ليس من عاداتنا من غفلنا عما فرأينا فيهم عن اوطانهم بالوفاء لياهم عنهم من كراسهم وردا الى اوطانهم كل غائب كان  
 عنده اعطاه واقامه عن السفر الى ارض من الناس داي رديم اليها بعد ان غريم منته فاستنوا عن السفر هذا اذا كان المراد بالمشارب المشاربون في المعارك  
 الاطال والشمجان ويحون الفايتسبل لما اذناه في البيت السابق فالشطر الاول ناظر الى قراع الحوالي والشطر الثاني الى بزل المغرقات بجزء اشارة باس  
 غيب الا بطل عن المعارك لان غيبهم او تجرأ عليهم بالفرازة وبكرة عطاة صاكن كان غائبا عن وطنه مقبلا عند بلدها ما استخدمت من اللسانة الكرام ولكم  
 لا تعب في خبره ١٢ له قوله لم يخل في خبره ١٣ له قوله لم يخل في خبره ١٤

راجع الى ما تقدم من قوله غيب المشارب في الدنيا  
 يقول ان المخرقون فيهم لا يخفى  
 ان هذه المخطوط يمكن ان هي منها وهو  
 له قوله الناس لم يخل خبرهم قد يخل في  
 الحروب لا يفكرون في ملاقاته الا بعدة فكان  
 سلاح الاعدا عذمت خبرهم اي ان  
 سلاح اعوانهم عذمت خبرهم بقوته غير  
 ساليين به ولا يرتدون عن وجههم بخص السلة  
 لانها اسرع وخيار اذق والظف وقال  
 الواصي يجوز ان يكون السلاح سبل  
 الحمد من ١٥ له قوله رومان يقول  
 استقبلوا الرماة بوجه خيلهم فتمت من قوت  
 ايهم وقد رويت اعقابها دون جرائها لانها  
 صمدت على الاقدام اتخوف منها ولا شاة  
 بهنالك تقسبها لولا ان اناها ولست  
 وسار ايضا تبال قال الهامة ابعث في ذلك  
 انسى بي اني يري بها فعملها يري ايها  
 له قوله اولئك الذين يقولهم اصل في  
 العقوب من الهامة اذا اهدت على صاحبها  
 وذكر كبر الشطر الالسنه من ذكرايم فشا  
 له قوله نعمت لم يخل في خبره علي بن ابي  
 طالب لان المدح عوي واغل انهم

وهن لم يثر ب وروا المشارب  
 قراع العوالي وابين الارعاب  
 ورد الى اوطانهم كل غائب  
 اعز اعزاء من خطوط الزواجر  
 سلاح الذي لا تجوعا السلاهب  
 دواعي الهواذي ساهات الحوانب  
 والترزكرا من دهور الشبايب  
 من الفعل لافل لها المضارع  
 ابوك واحببي ما لك من متاع  
 فاذا الذي يخي كرام المناصب

لم يبق حيا لو يردن فناءه  
 في علة نفسه وجدود  
 فقد عيب الشهاد عن كل مطين  
 كذا الفايطون النبي في القوم  
 اناس اذا الاقرا عدي فكأتما  
 رموا بنوا صنها القبي تحتها  
 اولك اخل من حيو معا دة  
 نصرت عليا يا ابنه بمواير  
 وابهايات الهامي اشها  
 اذالونك نفس المسب كما صلبه

وهي الشق المرغوب فيه ١٢ (٤) هو اولاد فاطمة رضي الله تعالى عنها من ولدها الحسن الحسين  
 فكل فاطمي هو من ولد الحسن والحسين رضي الله تعالى عنها واما العلويون فهم من ولد  
 علي بن ابي طالب فيهم الفاطميون وغيرهم كالاولاد العباس بن علي وعمري بن علي و محمد بن  
 علي ابن الحسين (٨) اصلا هماء من الانفعال وسمعت التون في المبعير يقال اني الشق  
 اهما ذهب انزيا ١٢ (٩) واحد راحة وهي مفصل الاصابع التي على الانا من شرا المبرمج  
 فلا شاجر اللان على الكف وحقل قومهم بطون الاصابع ونظروها وقال قولنا لانا من اطراف  
 الاصابع الى العضا الاولى منها الى الثانية الواجب ومنها الى العضا الاخرى الاربعة ١٣ (١٠) هم سلب  
 وهو الغرس الطويل اعوان الغرس اذا كان تاما من الخنق فهو مشعر فاذا كان ساهي الطرف حد بالمر  
 فهو مشعر فاذا كان واسم المشعر هربت فاذا كان مشرف المنى فانكاهل فهو مشعر فاذا كان ثيب  
 المشوع فهو مشعر فاذا كان من الطول فهو مشعر فاذا كان طويل العنق والقواتر فهو سلبت ١٤

رضع على حال لا يخل ليس يقول فقلت من  
 الكارم اعزرت به مما ما بيك فكان لك  
 بنزلة الصبر وكلمت افعاك من العيرب  
 فكانت في نصره بمنزلة سيوف فاطمة لائم  
 في حدود له له قوله وابهاير يقول  
 ابهاير يا ابنك وكونا بانك هو ابهاير  
 ساقم يا سحر العيون اءه ابراصه  
 ساقم يا سحر العيون اءه ابراصه  
 العروى فيما اهل هذا البيت حس المنى  
 ستمم اللفظة حتى لركلت انا روع بيت  
 في اشركم اهد من العراب ولا ذرنا اذ اهل

الناس فوضه وبشعر عليهم كان شاهان قريشا اعلا النبي على شرا ولم يقولون ان محمد سميما بتر اعقبك فاذا ماتت من سمانه فاولد الشرا في انا عيناك انكوا في المور  
 الكثير رست بالابتر الذي قاله ان شامك برالا بتر فقال شرا فيهم من عزات ابيهم من شرا ولم وآتة لتسوية كيقول شرا كسنة ذلك كهدى بالكرم من ساق  
 خلف قوله ان يقول انك انك انك شرا فيهم من عزات ابيهم من شرا ولم وآتة لتسوية كيقول شرا كسنة ذلك كهدى بالكرم من ساق  
 ساحة اما للبيت وقيل هو ما استمن جهانه والهم اغنية وفيه ١٢ (١٣) بالكرم حظوا ردي من المارة ١٤ (١٤) واحد الجذ وهو اول الاب وابهاير وهو ايضا  
 اجداد وجدود ١٥ (١٥) لفي الاقرب قايح الاطال ضارب بعضهم بجماد روي النبيان القراع ونوح الشق على الشق يا بسا على شدة ١٦ (١٦) جمع وضيرة

له قوله وان الخ البيت تحتها قدم في البيت السابق. يقول صفة النسب لا تحقق الا بشبهة الفروع لا اصول فاذا ادى قوم نسباً وهم اشباهه ٥٠  
 لقوم باسرعن اهل ذلك النسب فليس اهلهم باقارب وكذلك القول في الاقارب وهم تعويض بالذين ذكرهم من الاقارب وكذا في العرف الغيب قال الا وادى لم اصبر في  
 هذا البيت بياناً شاملاً ولا تفسير متقناً وكل تفسير لا يبايعة لفظة البيت لم يكن تفسير البيت. والذي يوضح تفسيره انه يقول الاشباه من الابناء بعد الاقرب بعضهم من بعض  
 لان المشرك لا يصل القرب في النسب والاشباه من العقارب لا يبعد عنهم من بعض لان المشرك لا يقرب بالنسب هذا الزوجان المشابهة الذين يشبه بعضهم بعضاً كقوله  
 مع الناس الم يردك اشباهه فان جملنا اشباهه جمع اشبهين قوله جنباً شياً نفس البيت لم يقرب من قوم الاصحاب لا تتقربون في الشبه طائفة بعضهم بعضاً ولا يجر  
 شبه قوم اقارب يرياهم اذا تقربوا في النسب تقاربوا في النسب قوله فان الخ علوي برفع فعل محذوف يفسو المذكور اي اذا لم يكن العلوي قتيلاً ورعا كعبداً

الممدوح كان حجة لا عاد على لانه يتخذون  
 نقصه ويلما على نقص ابيه ١٣٥ قوله  
 يقولون الخ تاثير الكواكب مبتدأ محذوف  
 الخبر تقديره تاثير الكواكب حق وصدق و  
 يجوز ان يكون الخبر في الجار والمجود وهو  
 الاجود اي يقول ان الكواكب لو تخرت  
 الخلق بينه ما يخرت الخجون من المسدود الخ  
 وفي ما به يخرت الكواكب بان يتقدمها بها  
 ويحل تاثيرها فيقتل احوال العباد من الخس  
 وضده باليقين من الخس وما تخرت من تفسيره  
 ولا يستلج الكواكب في ذلك ان تقادس  
 وتعمل بارادة وقال ان فخرية تاثيره في  
 الكواكب تاثيره الغبار حتى لا تظهر حتى يزل  
 ضور الشمس وتظهر الكواكب بانها هذا الظاهر  
 من الاول ١٣٥ قوله خلا روي كثر  
 مرفوعاً ومجذوماً فلا دل على ان قرطاساً من  
 من العلوي وان على ان الجار مع مجروره  
 متعلق بمحذوف وهو كوكب ونحوه ويريد ان  
 استوى على من الدنيا فانقاد له انما العالم  
 الدليل ان كواكبهم على كل غايه تصدرا  
 شه قوله ومن الخ اي من له ان يستوي  
 الناس في سبيل المعالي وهو لا يخلف لذلك  
 مشقة ويردك الملم يدركه من غاياتها وهم  
 غير مسلح في طلبه يريانه وانما الخ يبينه  
 بشرف نسب وانما الخ اشرف من الغضن  
 وعلوية وهذا ما لا يدرك بالسيخ الاجتهاد  
 له قوله ويجزي الخ اي وحسن لانه قيل  
 عوامين الملوك هذا لما ي ان لطفاً لا يقدر  
 وفضل ذلك كانت في اهل المراتب لانها  
 تشرف بوطاة ١٣٥ قوله يد الخ اي مع  
 الزمان يني وبين الممدوح من التماز بينه  
 فان الممدوح اذا اجتمعت صيرفت يني و  
 بين شامدا الزمان. وقال في العرف قال  
 من تفرقة للزمان فاعل ١٣٥ قوله يد الخ

<p>ولا بعدت اشباه قوم اقارب          فاجعلوا الحجرة للنواصب          فما باله تاثيره في الكواكب          تسير بهم سير الاولين براكب          ويدرك ما لو يدركوا غير طالب          لمن قدمته في اجل المراتب          لتفريقه بيني وبين النواصب          وشبههما شئت بعد التجارب          باقتل فما بان منك لعاب          تعرف هذا فخله بالكتائب          عن الجود او كذرت جيش حارب</p>	<p>وما قربت اشباه قوم اباعد          اذا علوي لو يكن مثل طاهر          يقولون تاثير الكواكب في التوري          علاقتك الدنيا الى كل غايته          وحس لمن يسبق الناس جالسا          ويجدي عوامين المملوك وانها          يد للزمان اجمع بيني وبينه          هو ان رسول الله وابن وصيه          يني ان ما بان منك لصارب          الا ايها المال الذي قد اباكة          لعلك في وقت شغلت فواذكة</p>
<p>ناصب وهو الجوارح الذين يفسوا العداة لعن بن ابي طالب كره الله وجهه ١٣٥ الكهنة كمثل الكهنة          جتمت الكهنة من الانسان والغرس وقيل ما الكاهل وقيل ما بين الكاهل الى الفجر الجاهل كناد وكقوله ١٣٥          حتى له كذا يفسوا الجار اذا كان جديلا به (وفي الاقرب) اخي لك ان تفعل كذا اي وجب عليك ١٣٥          حذاه تحلا البسمة اياها ١٣٥ جمع عزمين الالف كذا وما صلح من عظمهم          ١٣٥ امر من التحذي تعزى عنه تعزياً رباق لا وادى          حكما ظن نصبت وشعارة ان يقول انا          لله وانما السيد راجعون          فليل اصلا من تعزرت اي تشدد ١٣٥</p>	<p>١٣٥ قوله يد الخ اي يري ان ما لم من الانسان لضرب السيف كالسيف ونحوه ليس باقتل له ما ظهر      لعن للفتاب والمعنى انه يري العيب اشرف الخس وكذا في العرف والا ولي ان يقال بين اظهر منك جازاً لمن تركك بالسيف ونحوه ليس باقتل من جازاً اظهر منك لمن      عاكب ١٣٥ قوله يد الخ يقول ايها المال الذي بك تفرغ ليس فعله براكب وحك بل يفضله باعدا به لغير قيم قفاً ودياً واسرا غنائم وحك ذلك على يد من كل العداة      حلك فاعلم ان يقول ماله تفرغ من ابادته اياك فان لك اسوة بغير من اعداء الذين يفسون من قبلهم فحذرك ١٣٥ قوله لعلك الخ ليس للمال ذبا عن الممدوح حتى      استوصيه بالظن بغيره بالمدح يقول لعلك شغلت فزاده بما عن الجود يفتكك او طعت العمد في حمار به رفعة فاستأجبت عقوبته بذلك ١٣٥ اللغات ما جهم</p>

قوله شئت الخ كلام مستأنف اي شبهته بها جوارح كرهت فليس بيني وبينها ١٣٥ قوله يد الخ اي يري ان ما لم من الانسان لضرب السيف كالسيف ونحوه ليس باقتل له ما ظهر  
 لعن للفتاب والمعنى انه يري العيب اشرف الخس وكذا في العرف والا ولي ان يقال بين اظهر منك جازاً لمن تركك بالسيف ونحوه ليس باقتل من جازاً اظهر منك لمن  
 عاكب ١٣٥ قوله يد الخ يقول ايها المال الذي بك تفرغ ليس فعله براكب وحك بل يفضله باعدا به لغير قيم قفاً ودياً واسرا غنائم وحك ذلك على يد من كل العداة  
 حلك فاعلم ان يقول ماله تفرغ من ابادته اياك فان لك اسوة بغير من اعداء الذين يفسون من قبلهم فحذرك ١٣٥ قوله لعلك الخ ليس للمال ذبا عن الممدوح حتى  
 استوصيه بالظن بغيره بالمدح يقول لعلك شغلت فزاده بما عن الجود يفتكك او طعت العمد في حمار به رفعة فاستأجبت عقوبته بذلك ١٣٥ اللغات ما جهم

له قوله ملت . قوله سقى الرياض السحاب اما سقى السحاب الرياض قدم وآثر ويوم شواذ الاستعمال انتهى اصله المقصود برفق لانها من ايمان  
 كما يكون في الرياض من الزهر والنبات وجل الفصل سابقا لابلان بلحان في انما نحن بالمثل فعل بعض سابقا كما سقى الرياض السحاب ١٢ سلكه  
 قوله غميت . الغميت في قولها بجزان يكون المقصود اولاد من مع كونها غير مكررة وذا ما في كلام العرب قال الخليل اذا كان الغمير للرياض كان ادع وعني ظاهر  
 سلكه قوله من الخ الغن حال من انما ذروا على فيها من الاستفهام . وهو اهل حال بهد حال يقول من بولاء النساء يشبهات بالجد ذروا في ذى الاعراب  
 وجمرة اهل كناية عن كونها ذميا . واسبقا في المجرى عن الساقى عن العرب واخره لون الماس للاشراق عندهم يعني انهم من سائر الملوك ١٣ سلكه قوله ان الخ يقول  
 ان كنت تسال انهن لشكته عرض لك في معرفتهن من ايتلاك بالسر والذباب اى من تهديك وتعذبك حين يتبعك حين تعجبك لا تعرفن . وانما استعملت  
 لانفسك لانه في خبر انما ذرنا انما ذرنا لانا .

وغيره من تجاهل العارف ١٢ سلكه قوله  
 لا تجزى ربح نقد الكلام لا تجزى بعضى الخ  
 بين فذني بعضى المقام . وهو لم يستحق  
 بعضى او ما تعلق به الجار كليل . وهو كليل  
 وهو خلف من موصوف اى وصفا كسوا و  
 قال بعض القاصرين انه حال وهو ليس من  
 البعض في اى لان الواو المذكرة لا يكون حالا  
 من جملة ولو قال سكونه كما زان يكون  
 حالا والمقدور تجزى دعوى سكونها  
 يسكون من دعوى فذني كما بان مع  
 الجودين وانما احتجنا الى التقدير لان  
 البعض دليل الاشتغال بالدار فيحصل به  
 يورثه المبدل من كونك ضربت زيدا  
 راسه والجمعي زيدا . ويرى الجوز النساء  
 اى ذكرها من اللفظة المستعمل في هذا  
 والموضع يردون ويقلون لا تجزى بعضى  
 الذى حل في بعد من ضمت عند كما تجزى  
 دعوى صا بمنته وسمى لا تسمن بعد  
 كما سقت بعد من واكن يكن الغرسة  
 كما سقت لغراقن ١٣ سلكه قوله سائر  
 الخ سائر من مخدوم وهو غير النساء .  
 وحين تعلق بدارك وقال في النسيان  
 منية حال والظرف متعلق به اى  
 انهن في سنية من قومن من عرض ان  
 كمن واو ضرب فسارت هو اجمع من  
 اتسلى ١٣ سلكه قوله در با الخ البيت من  
 قبيل الذى سبقه اى بالنسبة مطايا من  
 الاعلى دم مصبوب من الفرسان لان  
 ذوبن ضرا ولما نأ وقتا ١٣ سلكه قوله  
 كمال الخ يريد اى من ذرة الذهب فضل  
 بالجملة ليس هذا ينسج لان الاو وابدوا  
 في موضع نصب اى في علم بفضل اى  
 وابدوا صفات للذرة . يعصف جارة وكرو

<p>حملت اليبس ليماني حيا يقتر      حيتت خيرا بن خيرات بها</p>	<p>سقاها الخ سقى الرياض السحاب      لا تجزى بيت في قومي بن غالب</p>
<p>وقال ابي كافر اسنة ستة واربعين وثلاثون من معاشي انشدواها في حذر</p>	
<p>من المخاد في ذى الاعراب ريب      ان كنت تسال شكافي معار فيها      لا تجزى بعضى بي بعد بها يقرب      سوا يزر بما سيات هوا دجها      دربا وحدت ايدى الملقى بها      كورفة لذي في الاعراب خافة      اذور هو وسواد الليل يتسقى لي      قدوا فيقوا الوحش في سكي مراتها</p>	<p>حرا تخلى والمطايا والجلال بيت      فمن بلاك بتسهم ولخذ ييب      تجزى دعوى مسكوبا مسكوب      منية بين مطحون ومصروب      على تجير من الفرسان مصبوب      اذخي وقد قدوا من ذرة اللينيب      وانتي ورياض الضيق تجزى لي      وخالفوها بتقويض وتطنيب</p>
<p>اللفظ اسلا . احد يقية البستان عليه حافظ سنى بها الفسيلة وجمعها حادق ١٢ (٢) جمع جود وحوال      المقرة الوحشية تشبه بها النساء الحسن عيونها وفيه لفتان غيره اجودر والموذر وجمع ايضا جاد ١٣ (٣)      بالكر الهينة وعن المولدين هيتة الملائس تقول اقبل بزى العرب وجاد نابزى غريب والجمع اذيل      (٢) جمع انواب وهو سكان الهادية ١١ (٥) اخلى ما يزين به من صنوع الحديد نيات او الحجارة الكريمة      والجمع على تجي بالكر سنية لكر الالهة وايضا الحلية بالكر الحلى والجمع حلى وريا ضرب فليل حتى على غير      القياس ١٣ (٦) جمع مطية وهو كوكب يستوى فيها المذكور والموتشاى يقال للبدو مطية وللمنازة مطية      (٤) جمع جلباب وهو الخففة تلبسها المرأة فرق ثيا ١٣ (٨) جمع هودج وهو مركب النساء على الابل ١٣      (٩) تفضيل من الدماء وهو المكره ١١ (١٠) قوض البناء هو من وضع حجر قبل التقويض لفتن قن غيرهم      وقيل هو نوع الانواع والاطناب ١٣</p>	

في زيارة الحجاب بعد اذ ذكره من منتهن في قومن يقول مما طأ لنفسك ذر بين والقوم را قدون زيارة لم يعر بها احد زيارة الذر النعما ذاقه فيها عطفة  
 الراجح ١٣ سلكه قوله امدم الخ يقول اذورم دليل نسيخ الى ما لا يستر في عنهم والمصرف وكان الخ يعزى في لانه يشهر في ويطلب على سكا في قال صاحب التيمه براهيت  
 ايشوره ونيطس بردي ولفظ حسن وحتى بدع جيد وبذالبيت قديم بين الزيارة والاشارة والالطراف ذين السواد والبياض والليل والصبح والشفاقة  
 والافرار ودين لي دى دعوى المطابقة الخ بين متضادين كذا ١٣ سلكه قوله قدام الخ يقول بولاء الاعراب قدوا انقروا الوحش في سكي البرارى والفاغان في الخ  
 خيا ايدو منها من كان وينسربها في غيره والوحش لما خيا ١٣ سلكه اريد به بنى ما شتم من عبد مناف ١٢ سلكه من ثانی اسبسط والقافية متواترة ١٣

له قوله جيرانها خير من جيرانهم مجزوف ضمير الماروب . وقوله في حذفت مضامها وجاهم شر الجوار كما في قوله تعالى ولكن الذين آمنوا بالله  
يقولهم بما وردون للجن الامم يسبون جوار بالانهم يصيدونها ويذبحونها ١٢ له قوله فما داخ قوله مال الخ من جوار مجزوف الخ جري في يومهم يني  
ان عظيم الجبال والاشنة فسا ذمهم بسبون القلوب ورجاهم بسبون الاموال ١٣ له قوله ما بالخ جيران فلما العرب المردوات آمن من نسا المخصر ثم تولى  
بقوله بمة ١٢ له قوله من الخ المراد من اهل الحضارة واهل البداوة يذكر السب في تفضيل المردوات على المخصرات . يقول حسن اهل الحضارة محلوب  
بالسنة والتكليف وآمن في اهل البداوة من الخلفه لانهم لا يعرفون الفسخ ١٣ له قوله اريد الخ يقال اين زيرين عمرواى عمرواى من زير . وانظر منصوب  
منه لتيز وليست آمن ناسل وانقد يرس اناسم عمرواى جيران يمكن حالا ويكون آمن ناسل وذلك في حال نظرن واستنادا عما قبل كما قال الاممى اذا ذكرا لشا  
البحر فانما يرس العينين واذا ذكرا للظلم  
فانما يرس الاعناق من الامام سلقن

<p>و صَحْبُهَا وَهُوَ شَرُّهَا لِصَاحِبِهَا وَمَالُ كُلِّ أَحَدٍ مَالُ مَحْرُوبٍ</p>	<p>خَيْرًا مِمَّا وَهُوَ شَرُّ جَوَارِ لَهَا وَأَدُّ كُلِّ حُبِّ فِي بَيْتِهِمْ</p>
<p>كَأَوْجُهَ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيَّةِ وَفِي الْبِدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَحْلُوبٍ</p>	<p>مَا أَوْجُهَ الْمَخَصِرِ الْمُتَحَسِّبَاتِ بَيْتِهَا حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَحْلُوبٌ تَبَطُّرِيَّةٌ</p>
<p>وَغَيْرَ نَاطِقَةٍ فِي الْحُسْنِ الطَّيِّبِ مَضْمَعُ الْكَلَامِ وَلَا صَمْعُ الْخَوَاصِبِ</p>	<p>إِنَّ الْمَخَصِرَ مِنَ الْأَرَامِ نَاطِقَةٌ أَفْئِدَى طَبَاءِ فِلَاةٍ مَا عَرَفَ فِيهَا</p>
<p>أَوْ أَرَأَيْتُ صَقِيلَاتِ الْعَرَابِيَّةِ تَرَكْتُ لَوْ أَنَّ مَشِيءَ غَيْرِ مَحْضُوبٍ</p>	<p>وَلَا بَرِّزَتْ مِنَ الْحَمَامِ مَا شَلَّتْ وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَوْجَةٌ</p>
<p>رَغِبْتَ عَنِ شَعْرِي الْوَجْهَ كَذَا مَنْ يَحْلِي الَّذِي أَعْطَتْهُ وَخَوَّيْتِ</p>	<p>وَمِنْ هَوَى الصَّدْقِ فِي قَوْلِي عَادِي لَيْتَ أَحْوَادُتِ بَأَعْنِي الَّذِي أَخَذَتْ</p>

مجزوف تقديره اين المميز من حسن  
الارام وكذلك في حسن سلقن مجزوف  
تقديره نسا ذمها في حسن والليب  
يشه نسا . المخصر بالمخصر ونسا . المراد بالامام  
يقول ابن سرتج المميز من الارام قبله  
كانت واسرته يني انها تفضلهما ورجل  
زددوا وتعد باحسانا وطيب رخ ١٢  
له قوله اذنى الخ من كسر الصاد  
منه اراد الاسم ومن مخذ اراد المصدر  
المراد بمضغ الكلام ترك ابانته كان  
الحكم مضغ شيا . يريد بظلم الغلاة  
نسا البر . يقول من فصيح لا يفسر  
كلامه غبا تحتسا ولا يصعب حواجبه  
تزيئا ما ليس في خلفته ١٣ له قوله  
والا الخ اي من لا يرضى الحمام فخر من  
سنه وقد شد من حضور من فخصمت  
ادراكه من تحتها وصقلن عراقيه كما  
فعل نسا المخصر كذلك العرف . و  
قال في العرف والذرى في روايات  
الرويان مائة باهز ولا ينهمك معنى  
وليت شعري ماذا في من الاشكال فان  
معا تليل اراجهن كما تفعل مخصرات  
١٣ له قوله من الخ يقول لاجل  
حين كل امرأة لا توجسها تركت بيدها  
سني بنضاب لان الخضاب نوب  
ايضا ١٢ له قوله من هوى الصدق  
الخ اي ولاجل حى للصدق وتودى  
اياها كرهت ان اجل في راسي شر المردوا  
اي سوتا بالخضاب اذ هو غير لون ١٣  
له قوله ليت الخ يريد ان الحوادث  
افدت منها به واعطت العلم والخبرة فرم  
يعنى لو باعته الذي افدت بالذرى

م والقرية خلالت الضان من الغزوى ذوات الشعر والاذناب القصار منها وهما جنس واحدة ما نزلوا وهما  
لذ من لفظ والحجم استور ومير مكعب واعبد وعبد وقيل المعوزا حرجس كالقز ١٢ (٤) جمع وتسمى الغنم الكاني  
وهما لفظي الخالص البياض وجمعا ايضا اراه على الاصل ١٢ (٨) جمع حاجب اشبه الكسرة فتولد عنها ياء كما  
قال لآخر في الداهر تقاد الصيايف وروى الاقرب . حاجب العين هو العظم الذي فوق العين بلحمه  
وشعره وقيل الشعر الثابت على العظم المذكور والحجم حواجب وحواجيب بزيادة الياء ١٢ (٩)  
الوراء بالضم والسكر كلف ما فوق الفم ثنية والحجم اوراله والوراء حركة عظيمة ١٢ (١٠) جمع محروب وهو  
العصب الغليظ فوق غضب الرجل ١٢ (١١) اصل القوية الطلي بمار الذهب والفضة تقربا  
يعنى التزيين والتزويد ١٢ (١٢) يقال خضب شيئا خا كان بالحناء واذا كان بغيره قيل  
صبغ شحرة ١٢

اي لودت عليه اشباب واستودت الحلم ١٢ (١٥) هو الذي اخذ جميع البر ١٢ (١٦) جمع رموية وهي العولبة المستنة ١٢ اللغات ما جمع جار وهو الجاور في  
النسك وجمعة الناضا حية ١٢ (٢١) هو السليب اي المسلوب المال وجمعه حربي وحراب وفي الاصل انه الذي ذهبت حريته وحرية  
الرجل ماله الذي يعيش به وقيل ما يلبس من المال والحجم الحراجه ١٢ (٢٣) جمع بد ويز مؤنث البدوى يسكون الثاني ولحمه اولها منسوب  
الى السب والثنان الى البادية وهما بمعنى واحد اي الهراء وخلاف المخصر ١٢ (٢٤) الحضارة والبداوة هما بالكر من ان زير والتم  
عن الاصم فالاول الاقاة في المخصر والثاني الاقاة في البادية ١٢ (٢٥) التطير المعالجة بين قولهم عود مطوى اي مركب ١٢ (٢٦) المخصر ما فرم



٥٣ له قوله فخرج يريد ان كان حيا قبل تعليم الخوادم له يقول صدقة اسن لا تخ من يهودكم فان ملرك قد يحون حيا في الشباب كما يكون حيا في الشيب  
 له قوله زرعع يوكذا ذكره في البيت السابق وبه نقل الى المدح يقول ان ممدوحه نشا من اى حاصدا على علم الخوادم قبل ان يتبين في السن  
 وما زاد اذ قيل ان يود يعني ان نشا على ذلك من طبعه ولم يتغيره من الخواص ١٢ له قوله جريا ارج فها رجوكة مصدر وكلف لفظ الصفة ايضا يعني  
 سرج العرش على الاصل اتصا به على المغول لكونه ان يكون مصدرا ومن الثاني لا يوجد حوالا لجد حاله كذا فانه حركة مصدر ولفظ الصفة يعني الحزم يقول  
 نشا جريا لئلا ان يجرى بالمطع عليه من الخوادم قبل ان يهذب بالمطع عليه من الحزم ١٣ له قوله حتى ارجه اسن اصاب الغاية القصوى من دس  
 وهدر لا تزال في احوال امرها هبة عالية لا يتنهاه نشا منها ١٤ له قوله يد رباح يريد اسن احد وملكه في هذه الاطراف لانها داخته في ملكه لان ملكه  
 كافر كانت كما ذكرنا من خلجان من مصر

السنة والحجاز وما اليها من الدنيا المشاسية  
 ورفقها بين البلاد المذكورة وهي من  
 حوايا ١٥ له قوله اذ انزل العنبر من  
 آتتها الملكك دهبية كروية بنت يقول انا  
 انت ملكة تريح غير مستوية اليه سيب تير  
 فيها الامتية سيبية له واعظا ما والبري يمش  
 اراد به الماغتنة في هبة الناس والمواسم  
 الكفان والفتنة حتى لو عفت الرياح  
 لا فردت ومغاي بعضها بعضا ١٦ له  
 قوله ولا لاجل اسن لا تقرب الشمس لا بعد  
 ان ياذن الممدوح بها بالغروب ويكون  
 قبيل البيت الذي قبله ١٧ له قوله يعرف  
 ارج يقول يعرف ثورون ملكة بطين فانه  
 الذي يجرى في شمس مضمونها في يوم  
 دلوا على الشمس المكتوب فيه ١٨ له قوله  
 يخطل اى حائل فانه ينزل الفارس  
 الغول المرح من سرج فرسه قال ابن  
 وذلك ان الفارس اذا ارادى فانه  
 سجد فسينزل من فرسه قال ابن  
 القطاع الهامس في (حاله) يعرف  
 كافر اسن اذ اراد الا لبطال الخطا  
 + + + + +

**اللغات**

(١) بالفتح مصدر وشهد آثره  
 الامر "اد لروا جتا وكه وطراة  
 (٢) جمع شباب وجمعها  
 ايضا شباب ويقال للعنلام  
 شاب من حد البلوغ الى الثلاثين  
 (٣) (الشيب) وهو الرجل  
 الذي ابيض شعره وفي الصحاح  
 الاشيب المبيض الرأس  
 (٤) الاستافة كلمة ليست  
 بحرية وانما تعال لصاحب

<p>قد يوجد الخلف في الشباب الشيب          قبل اكمال اديا قبل تاديب          مهذبا ثوما من قبل تهذيب          وهمة في ابني آة وتشيبي          الى العراق فارض الروم فالنوب          فما تمب بها الابز تيب          الاومنة لها اذن بتغريب          ولا تطلق منه كل مكتوب          من سرج كل طويل الباع يعوب</p>	<p>فما الحد انه من حله مسانعة          ترغوع الملك الاستاذ مكهلا          جريا فيما من قبل تجر بتي          حتى اصاب من الدنيا ما يتها          يكدن الملك من مصر الى عدن          اذا اشبهت الرياح التلبيين بلدي          وللاجوازها غمخ اذا اشرفت          يعرف الارضها طين خايتيم          يخطل طويل الرمح حائلنا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١٧ الشيب بمعنى الامتية كما لا ما الشباب يكون في بناء التصغير قال في الاقرب شيب امتية فلاته  
 قال فيها الشيب ووصفها شبا وقيل الشيب ذكرها ما شباب واللغو الغزل وجمت الحاد فان يكون  
 الشيب في مبتدأ قصائد المدح فسمى ابتداء كل امرت شيبا فان لم يكن في ذكر الشباب ١٦ بين معرو  
 عدن لدمية باليمن ثلاثة اشهر بين عدن وبين العراق ثلاثة اشهر بين معرو اول بلاد الروم  
 شهران وبين معرو ارض النوبة ثلاثة اشهر ١٧ جمع تكلم وهي التي مشرفي  
 في مهتها في شيرجات الرياح الاربع ١٢ ١٩ لا يقال رختها الا اذا كان فيه فقع  
 والافهون رختة ٢٠ الباع قدر من البدين والجمع ابواغ وبيات وبعات و  
 ربما عبر بالباع عن الشرف والفضل والكور فلان طويل الباع ورجب الباع  
 اى حكره واسم الحنق مقمرو قصير الباع وضيق الباع وقاصر الباع اى  
 اى جليل قاصر ٢١  
 + + + + +  
 + + + + +  
 + + + + +

صناعة كالغبير والمترق والمعلو وهي لغة اهل العراق ولما راجها في كلام العربية واهل الشام والجزيرة ليسون الخفيف  
 استاذوا الجسم اساقين واساتفة واستاذون ١٢ (٥) استعمل الرجل صار كعلا وهو من جاوز الثلاثين او اربعا  
 ثلاثين الى احدى وخسين ركنا في الاقرب وفي لغة النفا اذا كان الصبي يسلم الحمارا ويلبسه فهو يا قم ومرافق فاذا انظر  
 واجتمعت قوته فهو حور ورواسم في جميع هذه الالهال علكم فاذا صار ذا فناء فهو فتى وشارخ فاذا اجتمعت  
 بحبته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع شرماها بين الثلاثين والاربعين فهو شارب شرهوكل الى ان يستوفى المستين ١٢

لله قوله كان يعني انه يتخلل سوال السائل كما يتخلل يعقوب يعقوب يعقوب حين رآه وقيل يعقوب اذا فتح سوال السائل كما فتح يعقوب ٥٢

يعقوب يوسف وقيل يسع ولا يتخلل منه فالسؤال يسع سمعه <sup>١٢</sup> الله قوله اذا فتح اي اذا قصده اعدا <sup>١٣</sup> ه سوالا بوايه اذفوه فذا نه فرقة

بجيش لا يتقلب يعني انها تتخلل فظلمها منه لانه لا يريد السائل <sup>١٤</sup> الله قوله اذ فتح اي وان قصده وما بين يديهم من مراده الا قوله انهم يعقرون عليه طائفتين منه بالهرب لانه يريد <sup>١٥</sup> الله قوله فذرت الخ يريد انفسى كما في الجنباء الذين لا يشهدون لقتال اذ المراد بالسك من ادلالي اقره يقول ان شجاعة جبرائيل على لقاء احمق اقتراة بليس الموت هو اعظمه والبار من قوله يربوب زائدة على اسمال لعل <sup>١٦</sup> الله قوله فاولو الخ قال ابن فريزة اراد ان مراد من قول الله لانه قال الله ان من اسما كان لاسن الناس من جبري بلاد الغيث فقلت تومضت عنهما غيوت يريه وقال فريزة اراد الترضيع بين الدوله والمسلم على من تركه لانه قال الله ان من اسما كان

منه لعل بناقرب الي مراد انفسى كما يدل عليه الجدة <sup>١٧</sup> الله قوله لعل الخ اي يسب المبات الخطرة ولا يتبعه هتة بان <sup>١٨</sup> الله قوله ولا الخ اي لا ينفذ باحد فروع بطريقه ولا يجب احدا سلب مال يعقوب به الموقوف الذي لم يسلب لانه <sup>١٩</sup> الله قوله لعل الخ اي اذا جيش مثل جيشه فعمل يروح والام نعمت لمخوف اي في جيشه به صفة - فالطرف حال من فاعل يروح اي انما يروح صاحب جيش بصاحب جيش اخوي يروح على الارض وهو اس الموروث من جيش اسود النصارى عله ه مراد المجدية <sup>٢٠</sup> الله قوله وجبرائيل اسود لسؤل سؤل فان وجرت يقول يبري جري الخ لفتح الاستفهام كما في قوله لانها حلت الى المصحف وقد كتبت من مراده في البيت الثاني <sup>٢١</sup> الله قوله لما انزلت لما مات كليل عدو زمان في وقت لي بجلبها اليه عن ما من الغدروفت الرياح لانها ساعدت على ذلك <sup>٢٢</sup> الله قوله من الخ يقول ان خيلنا خلفت المغاذه فانهما من لكان اما قال يقال ما زال القيان من هذه الخيل وبها نكاح تعجب كى بذلك من سرقة قلبها للمغاوره وتربسها عورة الطرين واخر البيت بل عليه وقال ابن جرير اذا اطلقت الممالك لم يطم منها المغاوره وانما نعم الاموال المملكة يعني ان نزه الخيل لم يطمق بها شي من الممالك حتى نجحت الممالك من تجاربا سلبتها منها <sup>٢٣</sup> الله قوله تهرى يقول بنة كليل تسرع رجل ما من ليست بها طلب كسوة او طعام وانما يشار في طلب المناصب السالية وبر القول ه فسرته

<p>قِيَمُ يَوْسُفَ فِي أَجَانٍ يَحْقُوبَ فَقَدْ غَزَى تَبَحَّشَ غَيْرَ مَغْلُوبٍ يَمَّا ارَادَ وَلَا يَجُوزُ تَجَسُّبِ عَلَى الْجَمَّارِ فَمَا مَوْتٌ مُرْهَبٍ إِلَى غَيُوثِ بَيْبِهِ وَالشَّابِيبِ وَلَا يَمُنُّ عَلَى أَثَارِ مَوْهَبِ وَلَا يَفْزَعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبِ ذَامَتِهِ فِي أَحْوَجِ النَّمَقِ غَرِيبِ مَا فِي السُّوَابِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْزِيبِ وَفَيْنَ لِي وَفَتْ صَمًّا لِأَنَا بَيْبِ مَا ذَا لِقِينَا مِنَ الْجُرْدِ لِتَرَاهِبِ لِلْبَسِ تَوْبٍ وَكَأْكُلِ وَمَشْرُوبِ</p>	<p>كَانَ كُلُّ سَوَالٍ فِي مَسَائِعِهِ أَذَاغَزْتُهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَتِي أَوْ حَارِطَةٍ فَمَا يَجُوزُ مَقْدَمَتِي أَضْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابَتِي قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قَلْتُ لَهُمْ إِلَى الَّذِي هَبَّتِ الدَّوَالِ تَرَاهِبَتِي وَلَا يَبْرُؤُ بِيَعْدَا وَرَيْهِ أَحَدًا يَلِي يَبْرُؤُ بِيَذِي جَيْشٍ يَحْتَدُّ لَهَا وَجَبَتْ أَنْفَقَ مَالٍ كُنْتُ أَدْخِرُهُ لَمَّا رَأَيْتُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ تَعْدِي رَبِّي فَقَنَّ الْمِبَالِكَ حَتَّى قَالَ قَاتِلُهَا تَهْوَى بِمَجْرَحٍ لَيْسَتْ مِذَا هِبَهُ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١٢) اي يعقوب على الخن الذي هو الاض <sup>١٣</sup> الله قوله اذا فتح اي اذا قصده اعدا <sup>١٤</sup> الله قوله اذا فتح اي وان قصده وما بين يديهم من مراده الا قوله انهم يعقرون عليه طائفتين منه بالهرب لانه يريد <sup>١٥</sup> الله قوله فذرت الخ يريد انفسى كما في الجنباء الذين لا يشهدون لقتال اذ المراد بالسك من ادلالي اقره يقول ان شجاعة جبرائيل على لقاء احمق اقتراة بليس الموت هو اعظمه والبار من قوله يربوب زائدة على اسمال لعل <sup>١٦</sup> الله قوله فاولو الخ قال ابن فريزة اراد ان مراد من قول الله لانه قال الله ان من اسما كان لاسن الناس من جبري بلاد الغيث فقلت تومضت عنهما غيوت يريه وقال فريزة اراد الترضيع بين الدوله والمسلم على من تركه لانه قال الله ان من اسما كان

الذي ليس فيه فني كقولنا في فعل وحده <sup>١٧</sup> الله قوله فاولو الخ قال ابن فريزة اراد ان مراد من قول الله لانه قال الله ان من اسما كان لاسن الناس من جبري بلاد الغيث فقلت تومضت عنهما غيوت يريه وقال فريزة اراد الترضيع بين الدوله والمسلم على من تركه لانه قال الله ان من اسما كان

له قوله يرمى اذ يخلفه انما بعد من طبع في ادراك الخوم فويرثها من يدب تما ولما كانا شي قد سلب منه فلما نطق اطاعه عزه ولا تعيب نفسه الا  
بالصول عليه ١٢ ملكه قوله حتى لم ير اذ ملك والملوك توصف بالحب لانهم لا يتبدلون انفسهم للناس في المحاضر وهو على غير مبدل انفسه  
لا يترضى فضلا بحباب ١٣ ملكه قوله حتى لم ير اذ انظر تحت نفس احوال منها اي اذا نظر الى انفرادك من الصغر وحيث انك تتحرك بنواها واذ استخفا ١٤ ملكه  
قوله فاحمد في محرم ثم بعد ذلك المذكورات فاعلم ان بيتا في البيت المذكور في قوله يا ايها الملك المشهور بالاسم اذا ذكر اسم بيتك ولم يفتقر حواشي  
وصف اذ ذكر لقب ١٥ ملكه قوله انت لا تقول انما كبرك وانت محبوب لي واخذ بك من ان لا يفتقر فان اشغى الشقاوة ان تحب من لا يحبك ١٦ ملكه قوله انك انك  
اي بيني وبين الشرق من انما كبرك ولكن ما يندب للشرق لا في حب مصري والحب من هذا البحر لكن الوصل لو وقع بيننا كان الحبيب منا لان من عادة الامام متفرق  
والحب من الهجرة الحبيب من مولد وتاويه  
لا من الحب من ذلك من شيم الامام تامل  
الواحدى الاغلب انما هي الرتبة الاولى للحبيب  
فانما يغلب فكانه قال ان الشوق صعب  
شديد منقوش ١٧ ملكه قوله انك انك يقول كلمة  
الا يمام ان تقربى من الغنصه وسجد من  
افضل انما انما من هذه الاعادة بان تبد  
من انما انما من الغنصه وسجد غلظا  
من المبره انما خلاف ما يغلبه الله ١٨ ملكه  
قوله وغنصه انما من الغنصه وسجد على التبريد و  
اراد انما من الغنصه وسجد من الغنصه وسجد  
لطف لائل من الغنصه وسجد الى المبره وسجد  
اي شرفي ثبات يارات، غنصه الثاني  
من يادى انما من الغنصه وسجد انما كان من  
الغناف ويجعل ان يحسن كسوره من الغنصه وسجد  
انما من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
سجدى واقل تلمسه من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
على ما هي الشرفي من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
ملكه قوله من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
في الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
اهدى طريقه انما من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
منها الى طريق من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
يقول كمن الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
ما يرميه من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
بين تلك في البيت الذي في ١٩ ملكه  
قوله وذلك انك انما من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
يقول ان غلام ايل من شرا لا عار وانت  
تسرى ايل من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
عمون الرساك انما من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
قوله وهو انما من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
وانصب الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
شرف انما من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
يقول من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد  
فخر انما من الغنصه وسجد انما كان من الغنصه وسجد

<p>يُرْمِي النجومَ بعينين يحا ويلها حتى وصلت الى نفي حبيبة في جسم زرع صافي العقل نفعك فاحمد قبل له واحمد بحبها وكيف اكفرا كما فور نعمتها يا ايها الملك الغاني بتسميته انت الحبيب ولكن اعوذ منها</p>	<p>كأنها سلت في عين مسلوب تلقني النفوس بقضيل غير محجوب خلائق الناس افعال الاعاجيب ولقنا ولا ذلاجي ونا وتلي وقد بكتك بي يا خير مطلوب في الشرق والغرب عن صف وتلق من ان اكون محبا غير محجوب</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال يمدحه في شوال سنة سبع واربعمائة وثلاثمائة

<p>انك فلك الشرق والشرق اغلب اما تغلظ لا يامر في بان ارس ولبت ساري ما اقل سائت عشيت احق الناس في من جفوته وكبرك لادير الليل عندك من يد وقاك ردي لا عدا وتسرى اليهم ويوه كليل العاشقين كمنته</p>	<p>واعجبين ذا الهجر والوصل اعجب بغصبا تاني اوحيا تقرب عشيت شرقي الحداني وغرب واهدى الطريقين الذي اجنبت تخير ان الما توية سكت ب فذايك فيه ذواللال المحب اراقب فيها الشمس ايان تغرب</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الذي في قوله يرمى النجوم بعينين يحا ويلها حتى وصلت الى نفي حبيبة في جسم زرع صافي العقل نفعك فاحمد قبل له واحمد بحبها وكيف اكفرا كما فور نعمتها يا ايها الملك الغاني بتسميته انت الحبيب ولكن اعوذ منها  
كأنها سلت في عين مسلوب تلقني النفوس بقضيل غير محجوب خلائق الناس افعال الاعاجيب ولقنا ولا ذلاجي ونا وتلي وقد بكتك بي يا خير مطلوب في الشرق والغرب عن صف وتلق من ان اكون محبا غير محجوب  
انك فلك الشرق والشرق اغلب اما تغلظ لا يامر في بان ارس ولبت ساري ما اقل سائت عشيت احق الناس في من جفوته وكبرك لادير الليل عندك من يد وقاك ردي لا عدا وتسرى اليهم ويوه كليل العاشقين كمنته  
واعجبين ذا الهجر والوصل اعجب بغصبا تاني اوحيا تقرب عشيت شرقي الحداني وغرب واهدى الطريقين الذي اجنبت تخير ان الما توية سكت ب فذايك فيه ذواللال المحب اراقب فيها الشمس ايان تغرب

ان الذي في قوله يرمى النجوم بعينين يحا ويلها حتى وصلت الى نفي حبيبة في جسم زرع صافي العقل نفعك فاحمد قبل له واحمد بحبها وكيف اكفرا كما فور نعمتها يا ايها الملك الغاني بتسميته انت الحبيب ولكن اعوذ منها

ان الذي في قوله يرمى النجوم بعينين يحا ويلها حتى وصلت الى نفي حبيبة في جسم زرع صافي العقل نفعك فاحمد قبل له واحمد بحبها وكيف اكفرا كما فور نعمتها يا ايها الملك الغاني بتسميته انت الحبيب ولكن اعوذ منها  
ان الذي في قوله يرمى النجوم بعينين يحا ويلها حتى وصلت الى نفي حبيبة في جسم زرع صافي العقل نفعك فاحمد قبل له واحمد بحبها وكيف اكفرا كما فور نعمتها يا ايها الملك الغاني بتسميته انت الحبيب ولكن اعوذ منها  
ان الذي في قوله يرمى النجوم بعينين يحا ويلها حتى وصلت الى نفي حبيبة في جسم زرع صافي العقل نفعك فاحمد قبل له واحمد بحبها وكيف اكفرا كما فور نعمتها يا ايها الملك الغاني بتسميته انت الحبيب ولكن اعوذ منها

له قوله وعين الخ باقي مال من الليل وكن لياء ضرورية ثم حذف الالف والساكنين فغير العائد الى الليل محذوف اي كوكب من كواكب بقران ٥٤  
 كان في سيره يراقب ذاتي فرسه عز الغيب به لان الفرس اذا انجس من بعيد نصب اذنيه فيعلم فارسا قديما شيئا ثم وصف هذا الفرس  
 بان اديم اللون كأنه قلع من ابل والفرسة في وجهها كانه كوكب من كواكب الليل فتلقى من عينيه ١٣ قوله الخ نصف فرسه بعرض الصدرة وسعة الجبل  
 عليه وكما انما يقتضي سناكط وسرعة الصدرة اذا كان صدره ضيقا كان خظوة قصيرا وكذا اذا كان الجبل الذي عليه ضيقا ضاق عن يد يديه فلا يحس في  
 عوده ما يشي ان في جلده فضل من جسمه. وتلك افضله على صدره الرقيب عجب وتزهبه وصف الفرس بحسب الصدرة ان يحسب سعة الصدرة  
 الفرس ١٣ قوله شققنا الخ يقول شققنا ظلام الليل بهذا الفرس. اجذب بخانه الخ يفرح ويشب وارقيه لرقيب كما يشاء ١٤ قوله واصرع  
 يقول اذا طردت به وحقا اذ ذكره فصرعه

وانزل حذبه الطرد والعيد وهو ان يزل  
 على نشاطه وقوته يشي كالان صيرار الخ  
 ١٣ قوله الخ يقول الجبل كالمصنف  
 يختر قبل التجره والظن جدا لان آخره  
 ظهر كوكب من سماكته والجماد فتقار  
 كما ان الصديق يعرف بالخرقة فيسير  
 المتراق والذوي الصبح للصدرة من الفرس  
 الزرعة يوقن بوردته ١٣ قوله اذا الخ  
 يولد ما ذكره في البيت السابق يقول  
 اذا لم يزل من الليل الا انظر لك من حسن  
 الهانبا واعضائها فقد غابت معرفته  
 حسنها عنك بينه ان حسنها في اوله  
 ذلك من جريها وطاعها ١٣ قوله  
 محي الخ قيل ان المراد بسيماهم جديون  
 الهم فالسنة ان يزدم الدنيا بينه انهار دار  
 شقا مسته ان من لا يتم لولا ان يكون فيها  
 من العذاب ما اتقن بعض الهموم و  
 قيل المراد بجلدهم صاحب الهم العاليه  
 هي بسس المنزل لانها تعذب صاحب الهم  
 العاليه ١٣ قوله الخ اي لست اعلم  
 بل تحكك قصيدة في من شكوى اشكو  
 الدهر فيها واعابة بان سلبني المراد  
 وانال منه ما اطلب واصرع الشكوى  
 ١٣ قوله وفي الخ يقول في من  
 بهم الدهر ما اقل حتى منه يدع اشعر  
 عنى ولكن قلبى من اتعيب للاسور لا  
 تغلبه نوازله الدهر ولا يفتن بخله  
 وقوله يلاينه القوم جرى فيه على عادة  
 العرب من عافية النساء واران لها  
 قيا تغزبم فيها الهم على وجه المدح وكلم  
 دخلك بغيره ان في البيت جاسا عرفا وهو  
 ما اتقن ركنا في اعداد الحروف وترجمها  
 وحققا في هيئة الحروف فقط كما ينك

وَعَيْفٍ اِلَى اُنْقِ اعْرُكَ نَمًا  
 لِفَضْلِهِ عَنِ جِيبِ فِي اِهَا بِسْمِ  
 شَقَقْتُ بِهِ الظَّمَاءَ اذْنِي عَتَانَهُ  
 وَاصْرَعْ اَيُّ الوَحْشِ قَيْسَهُ بِي  
 وَما الخَيْلُ اِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلُهُ  
 اذ انوارنا هين غير حسن شيئا  
 محي اشما دخا اليه ما خال راك  
 الاليت شعري هل اقول قصيد  
 وبى يا ايد ود الشعري اقله  
 واخلاق كما هو يلنا شئت مدح  
 اذا ترك الانسان اهلا وراة

اللعنات (١) هو ذو العزة وهي البياض في جبهة الفرس (٢) الاحاب الجبل ملام يديهم  
 والجيم اهب (٣) الخان اسحر من عن الشئ اذا ظهر امامك واعترض وسيد الهوام الذي  
 تملك به الدابة لاعراض سيره على صفح خلق الدابة من عن يمينه وشامه والجسم اشتهر  
 ولاخيرا حد (٤) صرعة صرعا بالكسر والقو ومعناها طرحة على الارض (٥) المشية كل لون  
 يخالف مخطوط لون الفرس وعينه وقيل هي في الوان العاقر بياض في سواد او سواد في بياض  
 والجيم شيئا ذكوة في الاقرب في (دوشى) (١٢) اصله من موت العود اذا قترته (١٣)  
 اعطوان ههنا الفاظ لا يد من معرفة ما فيها من الفوق قال الرجل ذو دواته وذو ريتة نسلمه فكلم  
 خذية آل ولبس كل آل بدنة والال الصغار من الاشراف وذوى الانفار حسب الدين والادنيا واهل  
 اليمامة (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠)

لا عراف بيته امره الضلعين من هيئة الكافر وهو قوله في البيت قفى سكون اللام من الفقا ووكلم كرمي بعير يقبل الاموس ان تعرف فيها وكرف المشدني والاباب  
 في حكم الجحيم ان كان منين كوكبا كان يرفع اللسان عنها وفتحة حاصرة كرف واصفا عرفا وادفاكاشي العنونة حرف ماضر زيرت نيكيشية ومن ذلك قولهم  
 البرية اشرك اشرك فان اشين من اللام مفتوحة ورسا في كسرة والراس اللام مفتوحة ون الثاني ساكن ١٣ قوله واصل الخ يريدان اخلافة بانها من  
 المناقب الظاهرة كما بانها شفق بوجه وغيره فلا يباح الى العمل بالفرقة. وقوله ان شئت معناه ان قصصه المورس قفى على الخى الامره وان لم تقصد لمع  
 فاقصير كل يكون دعاهن من اللغات المستعملة ١٣ قوله فاعرف الخ يقول اذا فاق الانسان اهد وقصده تمام لاقسام اهد في البر والاياس كما كان من غيرهم

له قوله في الراي نه الامور من الراي واكثره فالنار في نظري في افعالها سوار في غضب فكان انما لمرة بهلا فخر عناني حال اركه واولا  
 الراي فانظرت الى مضار سيفي في الحرب طمت ان السيف يعزب بحمد الله لعزب بالسيف يعني ان السيف يستعين بحمد في اقطع لان  
 انقطع انما يحصل بقوة الكف لا بحجة السيف اركه قوله زير اليفضيل يوجه على وجود السحاب نقول عطفاً على اطلال كثره من كرت وازدادت لادرسها  
 بغير كرا والسحاب اذا رثت في الارض ارباها فذهب انقطاع الزيادة عنده اركه قوله اما السك لا يرضى تقاضى اما وسنه وحمل نفسه دامه  
 كما تستاذن على الشرب نقول انما في سدر من اى امرتك بها حتى واثت كشر على غنائى وقضى الشرب نيل ل كما سك فستل اشربها برمانا نيل  
 يوجد وذكر انهم في سب جاه الملك لا يتال حطان ذلك بجاه وهو يرضى بطلبه لولا ان كان امرج بر بعد هذا اركه قوله سبت الخ بقول سبي على قدركم الراي  
 وانا اطلب منك على قدر كرك وجرها

ذكره في البيت الثاني اركه قوله انا  
 الخ نقول ان لم تقو من في ضيقه فقهني  
 اياك اورد لا يتكلم مر ابي برى فاحسنى  
 اياه بوجودك اى ما يجد شجرتك عندى  
 من الالابى ابى اياه باشتعالك عن  
 قضاء تلك الالابى اركه قوله ايضا  
 الخ واقفا لكما فيقول لى كلاً منهم  
 فرما حال بنا العبد نظيرك مع من يحبه  
 وانا انى على من احب لا يتم بعدا رضى اركه  
 شه قوله من الايز شوق اى اهدو  
 بعد ما بينه وبينه والعفا مثل الاربها  
 شدة بعد من عود معنى اتم بحث لارى  
 نقا اى اى اى اى اى اى اى اى اى اى  
 اشتاق الى  
 عشقاً وكرب فابى اى اى اى اى  
 قوله ان الخ يقول ان كان لا يرضى بقار  
 احد الغريقين وخرق الاخر فلما ذك  
 عندى اى من نقا برك لاناك احببنا  
 سبه اركه قوله ولولا الخ يقول نا احببك  
 ذك اركه لما اوتى من اى اى اى اى  
 ل الاقامة بارضك لما اركت فيها  
 من العزو هو على ما ذكره في غير البيت  
 السابق اركه قوله يريد الراي يريد  
 بك محساد السؤ فلا يلغون بالاطوا  
 لان الشرب فوعبك واربح والسيف  
 اركه قوله ودون الخ قال ووافع  
 دون اى اى من السرور الموت الذي  
 وخلصوا من الموت والاشيباب فظهر  
 ولكننا لا نخلص من الموت الى اشيب  
 بل يتخبر قال لى اى اى اى اى اى اى  
 الموت اى اى اى اى اى اى اى اى  
 اى اى اى اى اى اى اى اى اى  
 ولولا لموا غشت انت وشاب فظهر  
 ودعى الى الموت مكان قوله اشيب

فَتِي يَمْلَأُ الْاَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً  
 اِذَا صُرِّبَتْ بِالسَّيْفِ الْحَرْبُ كَفَةٌ  
 تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّيْتِ كَثْرَةً  
 اَبَا السَّكِّ هَلْ فِي الْبُكَاسِ فَضْلٌ اِلَّا  
 وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارِ بَعِي زَمَانِنَا  
 اِذَا لَوِ تَطَّيَّ صَنْعَةٌ اَوْ لَابَةٌ  
 بَصَاحِدِكَ فِي ذَا الْعَدْلِ حَبِيبَةٍ  
 اِحْنٌ اِلَى اَهْلِ وَا هَوَى لِقَائِهِمْ  
 فَاَنْ لَوْ كُنَّ اِلَّا اَبُو السَّكِّ اَوْ كَرَمٌ  
 وَكُلُّ امْرِئٍ لِي اِحْتِمَالٌ حَمِيَّتٌ  
 تَزِيدُ بِكَ اِحْتِسَادَ مَا لِللّٰهِ دَانِعٌ  
 وَجُودٌ اِذْ لِي تَسْوَنُ مَا لَوْ خَلَصُوا  
 اِذَا اَطْلَبُوا اَجْرَكَ اَعْطَوْا وَحَمَامًا

وَنَادِرَةٌ اَحْيَانٌ يَرْضَى وَيَغْضِبُ  
 تَبَيَّنَتْ اِنْ السَّيْفِ بِالْكَفِ يَضْرِبُ  
 وَتَلَسَتْ اَمْوَالُهُ السَّمَاءَ فَتَنْصَبُ  
 فَاِنْ اَعْتَى مِنْ حَيْنٍ وَتَشْرَبُ  
 وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَيْفِكَ تَطْلُبُ  
 فَوَيْدِكَ يَكْسِبُونَ وَشُغْلِكَ يَسْلُبُ  
 حَذَائِي وَابْكِي مِنْ اِحْبَابِ اَنْدَبُ  
 وَاَيْنَ مِنْ اِشْتِاقِ عَنَّا مَغْرِبُ  
 فَاِنَّكَ اَسْحَى فِي قَوَارِي وَاَعْدَبُ  
 وَكُلُّ مَكَانٍ بَيَّنْتَ الْعَرُوطُ  
 وَمَمَرٌ لِعَوَا فِي خَالِدٍ بِلِذْنِ  
 اِلَى الشَّيْبِ مَبِيَّتٌ اَطْفَالُ اَشِيْبُ  
 وَاِنْ اَطْلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي نَيْكَ حَبْلُو

واطلونه اذا اخرج المروي والسرير صوراً فيها فهو الرين فاذا اخاه فهو الهين فانا  
 اظهره وخرج خافيا فهو الخين فاذا ازفره وقه الاين فهو الزفر فاذل نفس ثم رى به  
 فهو الشمين (٥) نعم المرفعت عنقاً من قولهم غرول الرجل ذامع في البلاد قال الاخر  
 حل فتى تام تانث منكم انا الحلة ناصلوا اشتد بيضها ويستعمل على النعش على الاضحا  
 (٦) حلى فلان في عيني وقبي وجها (٧) حبيبت اليه اذا جعلته حبيته (٨)

فالمعنى يدين ومولم اى بالظنون من نزل لك فساطر كل حبل من شدة اسك متفكك هى اى من الموت وخلصوا من اى الموت بقية كانت  
 وشاب فظهر اركه واولا اطلبوا اى اذا اطلبوا علمائكم العلم ومتم فاطلبون فاقروا ما اشار فلما اطلبوا انفسكم من افضلي على فضل الذي اذ ما اشرك  
 لم يذكره لان ذلك لا يتال لا نسب وان يفره غير انهم لا يكرهون كيف يقبله انسان من اى من يكون في مثل فضلنا ما اشرافه على ذلك اركه  
 الكفقات (١١) اى اسم لشيء اندردوى ان جنه حدة بابا ماى من يمتد (١٢) النوطا لئلين يقال ناطبه امر كذا اذا فوضه اليه اركه (١٣)  
 له الحلييت بجاه وعن هاست فهو كالنظر لانه قبل على قد بينه ما سببانه سمعه فهو ناري حى نادية اركه (١٤) حن اليه حيناً اشتاق اليه

له قوله دلالة على قول لو كان ان تهم علك لم تجل بها عليهم ولكنها من الاشياء التي لا توجب لها نهالست تحت تصرف الملك ١٢  
 كنه قوله ظاهر الحرام اشغالنا من ظلمنا من تغلب في لغة انسان فربما يصحده على ملك المنتهة يعني ان يولا والى سيدن لك انما  
 رزوان في نكاح ١٢ كنه قوله دانت الخور يدي الملك ابن الاخشيد هو صاحب مصرولى لا فورات وتلف صنير اخرا باه كافر وقام دونه  
 الملك يقول انت ربيته بعلايه وقد كان طفلا لم صنفا فكننت لا بمنزلة الاب دلام محمدا ١٢ كنه قوله دانت الخور يدي كنت لا بمنزلة الاسر يشبه  
 يعني في الحماة الرود وعلا ان الاسرى مشبه بالخاليه دانت حمية بسيفك ١٢ كنه قوله لغتيت الخور يدي دانت حمية الرابح لغتيتا بنك  
 دونك رابا وحفاقا ثم وصف بانها عمة لانها تقول دانت حمية بسيفك ١٢ كنه قوله لغتيت الخور يدي دانت حمية الرابح لغتيتا بنك  
 معنى اللفظ ١٢ كنه قوله دانت حمية بسيفك ١٢ كنه قوله لغتيت الخور يدي دانت حمية الرابح لغتيتا بنك

وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوهَبُ  
 لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ  
 وَلَيْسَ لَهُ أُمَّ سِوَاكَ وَلَا أَبٌ  
 وَمَالِكَ إِلَّا الْهِنْدُ كَأَنِّي تَحَلَّبُ  
 إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْبِ مِنْ لَعَابِهِ  
 وَخِثْرَمِ النَّفْسِ الَّتِي يَهْتَبِ  
 وَلَكِنْ مِنْ لَأْوَأِ أَشَدَّ وَاجِبُ  
 عَلَيْهِمْ وَبُرُقُ لَبِيضٍ فِي الْبَيْضِ خَلْبُ  
 عَلَى كُلِّ عُدُو كَيْفَ يَدْعُو وَخَطْبُ  
 إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرَمَاتِ وَتَسْبُ  
 مَعْدِنُ بِنِ عَدْنَانَ فِدَاكَ وَجَعِبُ  
 لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَكَلِمُ  
 كَأَنِّي بَمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مَذْنِبُ

وَأَوْجَارَانِ حَوْ وَأَعْلَاكَ وَهَبْتَهَا  
 وَأَظْلَمُ أَهْلِي الظُّلْمِ مِنْ بَاتِ حَاسِدًا  
 وَأَنْتَ الَّذِي رَبَيْتَ ذَا الْمَلِكِ عَرَضًا  
 وَكُنْتُ لَهُ لَيْثَ الْعَرِينِ لَتَشْبِهُهُ  
 لَقَيْتَ الْفَنَاءَ عَنْهُ نَفْسٌ لِرَيْبَةٍ  
 وَقَدْ يَتْرِكُ النَّفْسَ الَّتِي لَا تَعَابُهُ  
 وَمَا عَدِمَ اللَّاتُوكَ بِأَسَاوِ شَدَّةٍ  
 تَنَاهَوْهُ وَبُرُقُ الْبَيْضِ فِي الْبَيْضِ دِقُ  
 سَلَّتْ سَيُوفًا عَلِمْتَ كُلَّ خَاطِبٍ  
 وَتَغْنِيكَ عَمَّا نَسَبَتْ النَّاسُ لِنَه  
 وَأَيُّ قَيْلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرَهُ  
 وَمَا كُنْتُ لِنَارِ أَيْتِكَ بَدْعَةً  
 وَتَعْنِي كُنِّي فَيْكَ الْفِدَايِي وَهَمِّي

الموت قد يترك شجاع الذي لا يهاب  
 فيرى نفسه في الهالك وقد يترك  
 الجبان الذي يهاب ويجزده ١٢ كنه  
 قوله دانت حمية بسيفك ١٢ كنه  
 لم يعد موصيا ساو شدة اى هم سخان  
 الحماة الملك اشترى منهم فخرهم ١٢  
 كنه قوله دانت حمية بسيفك ١٢ كنه  
 تصرف خوزم سخان كل من السيف  
 واخذ برق في الاخر الا ان برق السيف  
 في الخور صانق لا نها تقطع حيا حهم  
 فضل واؤهم بيده دبرق اخوذنى  
 السيف خلب لانه لا اثاره فربما يسيو  
 صادق لانه يتوسلان الدم ودرق العين  
 خلب لا نها تبارق دلا تليل قال  
 الهالغ يري بان كنه السيف صادق  
 لان السيف اذا ضرب يقطع دنت  
 البيض ودرق البيض لا يصدق على  
 السيف لانه لا افضل مع البيض في  
 اسيف وفيه طابفة بين الصادق  
 والخلب والجناس الحرف بين البيض  
 فالبيض ١٢ كنه قوله سلكت الخور  
 يقرب سونك سلكت الخور  
 لك على المنا برخلب سلك حتى ان  
 ملك بلا وسيف حتى صار يدعى لى المنا  
 كنه قوله دانت حمية بسيفك ١٢ كنه  
 اعلم ان اسسك لذي خبر الناس يقول  
 انت لى فنى عن الاناس لى يترك  
 السبابون يترك بان المكرمات تسب  
 الكمل لى انكزت اصلا للمكرمات  
 فلماك ولك شرفا فانيك عن ذكرك  
 تسب ليه وفيه لى منى انما نور ياتس  
 لى تسب لى الرب ١٢ كنه قوله دانت حمية  
 يقول دانت حمية بسيفك ١٢ كنه قوله لغتيت الخور يدي دانت حمية الرابح لغتيتا بنك

اللغات (١) الخلب للسباع واجارح الطير بمنزلة الظفر للانسان ١٢  
 (٢) اخترمت المنية فلانا اخذته ١٢ (٣) بالفتح جمع بيضة وهي  
 الخوذة من الحد يد ١٢ (٤) الخلب من البرق الكاذب لا مطرفه ١٢  
 ده جمع العاقبة اخر كلمة في البيت وقيل اخروف ساكن فيه الى اول ساكن يليه  
 مع الحركة التي قبل الساكن والعصية ١٢

فصلان يكون شرا ليه قال الخلب هذا تروسة وقد كان يقول ولقبت متى فية كان جوار ١٢ كنه قوله دانت حمية بسيفك ١٢ كنه  
 لى ضعف فاقرب فقال لى الوف سطوف على رجوى البيان لم يكن لى موضع عطف ولكن سطوقا لنفسه المعنى دائما هو جواب قدرة كنت التنى الى انما  
 فاقرب هو يك فاطرب ويحل عطف على اى كنه قوله دانت حمية بسيفك ١٢ كنه قوله لغتيت الخور يدي دانت حمية الرابح لغتيتا بنك  
 لانه يقول لى روتك كما يترك لى روتك المعنى كالتى ناس على لى اى الطيب هذا البيت قلت لانه روت على ان جعلت الال انة  
 على كنية القوم كنه قوله لغتيت الخور يدي دانت حمية بسيفك ١٢ كنه قوله لغتيت الخور يدي دانت حمية الرابح لغتيتا بنك

٥٩ له قوله ولكننا نجد الرين مع غيره يقول طال طريقك اي حال تنجلي في البلاد حتى وصلت انك ولم ازل في اثناء ذلك اطالب بالشعر وكلف المبرع فينبط كلابي ابله قوله فشرق الخواي سار كلابي شرقا حتى انتهى الى حيث لا يشرق اما معنى بلخ قصاه في ذلك من جانب الغرب ابله قوله اذ انزل يقول اذ اقلت شعرا لم يتخ من وصوله الى ما دراه جوار فروع الازيب من قوله ولا خيرة مطبوعة لا يفرق والمعنى ان شعرا في الارض حتى علم ان سكان الجبل والبر والبلخ ابله قوله في الخواي خير مقدم عن المصدر المتداول من ان وغربا يقول انزغرتي شرف الشيب وحرمتان ايجي قد يمان يكون البياض خضبا يستر به سواد الشعر كما يستر باضه بالسواد فانما جمع البياض على نحو ذلك منه مرة بعد اخرى فصارت كل موشية ١٢ هـ وليل الازيب الى مضافة الى الجمل بعد ما دام الازيب في ارضه عند البياض فحصل بالظرف وهو مفعول اي ايمان تسمى الشيب في الابل التي كان يسه فيها ففنته عند النساء

التي كان يسه فيها ففنته عند النساء  
 لحن شعرة ورماده من يفنون بوصله  
 الا ان ذلك الفعول عيبه لانه  
 سائر الحقة والكمال ١٢ هـ قوله  
 كلف الخواي في العرف الدمار  
 هنا بمعنى الاجتهال ومن اجاب  
 اشكوه يجب يقول كيف اوم اليوم  
 المشيب وقد كنت يشتريه وكيف  
 ادعوتني لطلب ما اشكوه اذا اجبت  
 البراه واداري ماذا لادري وعندي ان  
 قوله من اجاب ظرف لقوله اذ انزل  
 الى صرف الدمار من سنه الفاهري  
 والمعنى كيف لام اليرم يحصل ما افناه  
 حين اجيب وكان ازال الشيب  
 وكيف ادعوا الشباب ١٢ هـ قوله  
 الخواي قول كان بياض الشيب كان يتو  
 تحت السواد فلما نزل السواد عنه انحسف  
 فاستوى صاحبه في كل مسلك من الشعر  
 كالنها اذا انحسف عند الصبا طيبة  
 السالك في صورة ١٢ هـ قوله في كني  
 شيب النفس عن الضعف الذي هو  
 من لوازم الشيب ايمان حقه لا شيب  
 ولا طبعها الضعف ذلك كانت اشرفت  
 البياض في وجهه وانما هي اصل من  
 قوله لا تضعف ١٢ هـ قوله لها الخواي  
 في موضع جزم حوايل الشيط واخايسه  
 في المضاعف الرقيق في موضع الخرم يقول  
 ان كل لفري ذهبت اينا من الشعر  
 فبقي لا يزل يلهو بالذهاب ما بها ازله  
 قوله في معنى اي نفس شابة اذ لا يفرق  
 وان تفرس ١٢ هـ من طمان الخواي  
 القافية متماز ١٢ هـ الجارية التي ما  
 تير للبهجة اللغات ١٢ هـ الخواي

افتش عن هذا الكلام ونصبت  
 وعرب حتى ليس للغرب مغرب  
 جدار مقل او جاء مطب  
البلد في قصيدة ١٢  
 اذ انزل ١٢  
 حيث لا يشرق ١٢  
 جوار مقل ١٢  
 لابل الدرة ١٢  
 الخواي ١٢

ولكنه طال الطريق ولو ازل  
 فشرق حتى ليس للشرق مشرق  
 اذا قلته لم يتبع من وصوله  
بني ريبك ١٢  
 اشوق في شرفي شعر ١٢  
 من وصوله ١٢

وقال يمدح وانشد اياها في شوال ستة  
 تسع واربعين وثلاثمائة وهي اخر  
 ما انشد ولوليقه بعدها

فيخفي بتبيض القرون شباب  
 وفخر وذاك الفخر عندي عاب  
 وادعومبا اشكوه حين اجاب  
 كما اجاب عن لون الفواضبات  
 ولو ان ما في الوجد منه حوا  
 وناب اذا لم يبق في القوناب  
 وابلغ اقص العبر وهي كعاب  
فمن الشعر ١٢  
 عاب ١٢  
 اي اجاب ١٢  
 زكحفت ١٢  
 وهو ما من ١٢  
 وهو من ١٢  
 عاب ١٢

مضى كني ان البياض خضاب  
 لباي عند البياض قواي قينة  
 طيف اذم اليرم ما كنت اشق  
 جلا اللون عن لون من سلك  
 وفي الجسم نفس لا تشب بشيب  
 لها طفر ان كل طفر اعدك  
 يغير مقي الدهر ما شاء غيرها  
كنت في ١٢  
 اشوق في شرفي شعر ١٢  
 اي الشيب ١٢  
 اي السواد ١٢  
 اي الشيب ١٢  
 اي الشيب ١٢  
 مفعول ١٢

الرسالة اخذ في ناحية الشرق ١٢ (٢) غيلة لرجل اذا بلغ المغرب ١٢ (٣) قال في البيان الذي جمع امنية هو دليل زيادة الاف من ريلوت المسان  
 فان الامنية جمع الاماني طمان بالمنية جمع امثي اي المراد والبعثة وما يتخى ١٢ (٤) جلا اي ذهب وزال من ولوهو جلا القوم عن منزله هو  
 انا طولها اعراضا ١٢ (٥) هوندي كالغبار يغشى الارض بالبعثات وقيل يحيا يغشى الارض رقيق كالرمان والجمع اضبة والواحدة ضبة ١٢  
 من جمع حرة الة الخواي من الحريد قصيرة حرة الراس ١٢ (٦) الظفر بالضم وبضمين مادة قرنية منت في اطراف الاصابع  
 يكون في الانسان وغيره وبالكسر من والجمع الفاعل والفايرو التثنية لفة اسس ولتحققه

لله قوله وان الخيول ذاختت النجوم بالسحاب فلم يستر بها اسالك لئلا كنت تجمل الامم الى همدون به يريد ان يخرى بطرق الغلوات ٤٠  
 كنه قوله الخيول ذاختت لا يعنى الا يطير الاوطان فاذا اساد من ومن لم يستخف حبل رجوع اليلان ان البلاد كلها سواد عندنا ٢٢ كنه قوله ومن الخ  
 قولان سامحت باستناب وجماعه لشروطه ووفى اى سررت عليها والفا الى قول رضى خواسل شرط المقدار وان لم تسامح حتى الكواكب الخ  
 اى ولما فى ايضا عن سبل الابل فان سمحت به سررت عليها والافا ثنى كالعقاب اقطع الغلوات من خرجا الى ما يحلى ٢٢ كنه قوله واصدى الخ  
 يقول كنه صبر على اهنش فى الغلوات الحارة اذا اشتد في النفس واستمر بها فوق الابل ٢٢ كنه قوله وللشعر الخ يريد ان يخرى بطرق الغلوات  
 لا يطلع عليه الذم ولا يعزل به الشرب من تغلغل في بدن ٢٢ كنه قوله ولما الخ اى محب لمرأة صبا يسير في خراسان وغيرها فيكون بيني وبينها فلاة ...  
 اقطعها اى حيث يتبع ٢٢ كنه قوله

والا حور يدى فغصاب بغير النفس  
 على ان المراد بالنفس ما يرد في كونه  
 يقول العشق طرود بالعشوق ويح  
 في وصل اذا وقا في قلبه لها شق  
 عرض نفسه للعشق فيغصاب به ومن  
 روى بالناظر فاعلم ان دعا الى  
 العشق نفع ادلة ثم تقار النفس لوى  
 القلب لانه يستنير بها ويغلبها على  
 رطل ٢٢ كنه قوله ولما الخ يقول كنه  
 لا تقسيم بحسان ابهام فكل الى كنه  
 قضى عن هولاء ولا اعلم الى كنه  
 الخ فقصير يرى مركبا للزجاج وخر  
 على الزجاج ومن ردى الرخاخ قال  
 معناه لست ممن يصور الى الغواني  
 واللعب بالشرط ورو عليه  
 ابن زوجته وقال البنان وكما  
 القرح طار الرخ فابن ان راكبه  
 لى حال حله وايضا فاد كنه العجينة لم  
 تستعمل العرب الفراء ولا الصغار  
 اه والكول بان البنان راكبه في حال  
 حمل الرخ يخفق حذاء لى حاملة  
 لها وتقلها من مكان الى مكان ١٢  
 كنه قوله لئلا الخ يقول تركنا شهورنا  
 لا طرف الراح اى جملنا لئلا عليها  
 فاذا واما حرك اللهب هو ما يطاغ عشه  
 الاقران فالما حصر ان قد قص نفسه على  
 الحد في طمان الاعمار ٢٢ كنه قوله  
 الخ اعلم ان البنات روى برديات الولى  
 حولها كالحمار والدال الاملتين اذا تابت  
 بالدال المجرى اى التى تحمدها لطن  
 قيل لا تحمدها لطن لا غيا والمعارك  
 ولا يساعدا على المصراع الثانى من  
 الا انصاف وانحسار الراح المانف

لله واني لخيول ذاختت النجوم بالسحاب فلم يستر بها اسالك لئلا كنت تجمل الامم الى همدون به يريد ان يخرى بطرق الغلوات ٤٠  
 كنه قوله الخيول ذاختت لا يعنى الا يطير الاوطان فاذا اساد من ومن لم يستخف حبل رجوع اليلان ان البلاد كلها سواد عندنا ٢٢ كنه قوله ومن الخ  
 قولان سامحت باستناب وجماعه لشروطه ووفى اى سررت عليها والفا الى قول رضى خواسل شرط المقدار وان لم تسامح حتى الكواكب الخ  
 اى ولما فى ايضا عن سبل الابل فان سمحت به سررت عليها والافا ثنى كالعقاب اقطع الغلوات من خرجا الى ما يحلى ٢٢ كنه قوله واصدى الخ  
 يقول كنه صبر على اهنش فى الغلوات الحارة اذا اشتد في النفس واستمر بها فوق الابل ٢٢ كنه قوله وللشعر الخ يريد ان يخرى بطرق الغلوات  
 لا يطلع عليه الذم ولا يعزل به الشرب من تغلغل في بدن ٢٢ كنه قوله ولما الخ اى محب لمرأة صبا يسير في خراسان وغيرها فيكون بيني وبينها فلاة ...  
 اقطعها اى حيث يتبع ٢٢ كنه قوله

اذ اخل من دوله الخوم صباب  
 الى بلد سافرت عنه ايات  
 والا ففى آوارهن عقاب  
 وللشمس فوق العبرات لعاب  
 تدنو ولا تفضى الله شراى  
 فلاة الى غير القاء نجاب  
 يعرض قلب نفسه فيصاب  
 وغير بناني للزجاج ركب  
 فليس لنا الا يمن لعاب  
 قبل نقصت فيمن منه لعاب  
 وخير مجلس في الزمان كتاب

١٢ كنه قوله

ما رجعنا من العنق قليلا فهو العنق وما وقفا انزل نور الرسم وذو حمله على  
 الدليل والذمى الناقة التى تسير الليل والحجر ذمى والن ميلة الناقة المعيبة ١٢  
 روى الابل البيض خالط بياضا شقرة او ظلمة خفية الى حل عيس والواحدة عيسا  
 ويقال على كراه الابل ١٢ ١٣ البعلة الناقة الخيمة المعتلة المطبوخة على العمل  
 والحبل يعمل ولا يوصف بهما انما هما اسمان والباقر فها زارة والحجر بصلوات  
 ١٣ ١٤ لعلى شمس براه المسافر من اشقة الظلمة كما هو خيط متدى فوق امه به الخوازمراء اثنا  
 ما تصير بصفاء الخيوطات وخود ١٥ كنه قوله للفقير وقيل يصير امرؤ فى المعارة لا ما فيها اجمع فلام  
 وظنوت وحقى ذمى فذمى جهمه رجلا حجة مثله انقطع من الزواجر والا دمن الى عسل  
 ويقال للقرح زجاجة والرخافة جمع رخ بالصير وقطعة شطرنج يلعب بها الجمع ايضا كخفة  
 الى كنه قوله ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

للمجرد والثابتة بانها المجرى كما بها اصلها المعنى لا يعنى من التنب والحرارات واللعنى على الاولى لانها تنصرف الراح فوق حبل خلاظ اسنان قد لغبت  
 لطن قديما وانحسرت فيها كمن بن الراح وعلى الثانية يصرفها على خيول تجوز من لطن لانها قد حوت لطن وقد تحسرت الراح فيها وعلى الثالثة تصرفها  
 على جدول لعبت من كثرة الضمان ١٢ كنه قوله اعز الخ يقول مرص الغرس اعز مكان لان راكبا يرافى طريقه لطلب المعالى ويخلى ما يرمى من قهر الاعمار و  
 قى النمل والشمس الكسب طير لسا مون الاذى والمثل ولا يخرج فى محاسن اى مخز طاكفة ١٢ كنه قوله العجيرة تمه من اصحاب ١٢ كنه قوله جمع حاد  
 وهو اغلظ اسمن ١٢ كنه قوله العنق من انابيب الرمح ١٢ كنه قوله السرج الجوى ١٢ كنه قوله اللغات ١١ كنه قوله بلان ضرب من سبل اللين واذا صام



عليه قول جبريل النبي صلى الله عليه واله في رؤيا ما اطلق به في جبريل ارضه الى الملك  
 جبريل في جبريل النبي صلى الله عليه واله في رؤيا ما اطلق به في جبريل ارضه الى الملك  
 جبريل في جبريل النبي صلى الله عليه واله في رؤيا ما اطلق به في جبريل ارضه الى الملك  
 جبريل في جبريل النبي صلى الله عليه واله في رؤيا ما اطلق به في جبريل ارضه الى الملك

وَجَرَى الْمَسْكِ الْخَصْمَ الَّذِي لَهُ  
 تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَرْحِ حَتَّى كَانَتْهُ  
 وَعَالِيَةَ الْأَعْدَاءِ تَوَّعُّوَالَهُ  
 وَأَكْثَرًا تَلَقَّى أَبَا الْمَسْكِ بَدَلَهُ  
 وَأَدْرَسَ مَا تَلَقَّاهُ صَدَأُ وَخَلْفَهُ  
 وَأَنْقَضَ مَا تَلَقَّاهُ حَكْمًا إِذَا حَقُّ  
 يَعُودُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ خَصْلَهُ  
 أَيُّهَا أَسَدٌ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَعُفُ  
 وَيَأْخُذُ مِنْ دَهْرِهِ حَتَّى تَنْسِفَهُ  
 لِنَاعِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَتَّى يَلْطَمَهُ  
 وَقَدْ تَحَدَّثَ الْآيَاتُ عِنْدَكَ شَمَّةٌ  
 وَلَا مَلِكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمَلِكُ فَضْلُهُ  
 أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَوْرِيَّةً

علي كل جرز خيرة و عيب  
 باحسن ما يشي عليه يعاب  
 كما غالبت بسوق لسير ريقان  
 اذ الويصن الا الحد يد قبان  
 رما و وطن والامام صواب  
 قضاة ملوك الارض منه عصا  
 ولولو يقن هانبا نيل و عقاب  
 وكوا اسيد ارواحن كلاب  
 ومثلك يعطي حقه ويهاب  
 وقد قل اجتابك و طال عتابك  
 وتبعير الاوقات وهي يباب  
 كانتك فضل فيه وهو قرب  
 وان كان قربا بالعباد تشاب

اعطاه العتيق وارضاه اى وترك ما كان يغضب عليه من اجله ورجع الى ما ارضاه  
 عنه بعد ما طم اياه عليه وحققة الالهة والهمزة فيه همزة السلب كما في اشكاه  
 اى ازال شوائبها لانه العتيق (١٠) مطاوع غير الرضيع اذ همزة اولها (١١) بالكه والغرض قيل  
 دعاء يكون في سيف بغداد وجمانة والجرم قرب واذية (١٢) يقال قوت عيننا ما يردت وهو  
 كمنابة عن النهر لانه يقال ودمعة اسير ودمعة ودمعة الحزن حاتمة (١٣)

قول من قرره بغيرك المولى اى انت اتمنى من ناسك وان كان منك القرب شيئا باسها لك لم تلتقى ما ارجو ان  
 في البيت الثاني (١٤) اللغات (١٥) كجذب السير الحمول والمواد العطاء خاص بالرجال والجمع خصموت والجمع  
 (١٦) زوال الجوى وامتد (١٧) عاله يعنو عونا وعنة خضوع وذل فهو عان وعنا وهي عانة وعلية (١٨) اسم من اجبال  
 الشى انا ترك صيانة (١٩) جمع غصب بلفظة صفة من غضب عليه من سمع اذا ابغضه مع حبه لان تعاقب منه (٢٠) الضمغ  
 الذى يعض من ضمير و به عضة يلاماظم والاسم البارد نائما والجمع ضيا غوا (٢١) لطف فلانا حقه وعن حقه حجة (٢٢) اعبه

له قوله ويل الخ يقول لا تغني ان اهل بك بزجات ما لم تنك محجوت غني لا اهل له ١٢ اسك ورا اقل الخ يكون يجوز فيها نصب ٩٢  
 على زيادة ما ذكر في جها مصدرة بقول لا ثاوي التصفي علم اقل التملك عليك واسكت عن الكلام الى الاحكام الى الارجاء ١٣  
 اسك قوله في الخ يشهد بها ما سبق له في ما في نفس من الحصول على خطبة من الخطا لولا ان يقول في نفس حيايات اسك عن ذكرها  
 وانت فعلن تطلع عليها بفتك نفق من سكنى عنها مقام التصريح بها ١٢ اسك قوله وما الخ ضعيف هوى بروى بالاضافة على انه  
 متداخلة بينه وبينه يقول لسنت اطلب بزه الحجاجات حتى تكون بمنزلة رثعة في على الحب فان الحب  
 الضعيف يطلب عليه الثوب

ثم ذكر سبب هذا الطلب في السنة  
 الثاني ١٢ اسك قوله وما الخ يقول  
 لم ارد بما طلبه الا ان اعرف الالوان  
 يلتنى في قصرك ان كنت مصعبا  
 في هواك بانك تكرم شوخي و  
 تبليغي ما اطر عنك ١٢ اسك قوله  
 ما علم الحركة ان مع معوليسا  
 سادة مسد المفعول الثاني و  
 الثالث لا تعلم وان اعلم الذين  
 خالفوني الى غيرك من الملوك في  
 قد ظفرت بقصرك وخاوا بظهور  
 عنك والشرق والغرب مثل  
 اراد به تحقيق المحاملة ١٢ اسك قوله  
 جرى الخواك ما حصر بدل اشغال  
 من الكاف من قوله فيك يقول  
 وقع اختلاف الالوان في كل شيء  
 الا في الفوارك عن الاذان والاشكال  
 وفي انك من بين الملوك كالاسد  
 فيما بين الذباب كانهم القوي في  
 فحين ١٢ اسك قوله وانك الخ اوى و  
 ان صحف القاري عند زهرا لمعالمه  
 لفظ الذباب من البيت السابق  
 فقال وانك لست والملوك ذباب  
 لم يخيل في هذا التصفي لا يهمل ذكره  
 ١٢ اسك قوله وان عطف الخ على  
 ما قبله او جملة مستانفزة يقول انك  
 يروحون تارة بالحق وتارة بالباطل  
 ولكن مدحك للذباب انما تكذب  
 فيه ١٢ اسك قوله وما الخ يقول لولا انك  
 لم ادر من من كنت لا ازال مهاجرا في  
 الارض استغن من بلدك قوم الى  
 وخرن لاني لا اباي بلون ولا اصحاب  
 ١٢ اسك قوله ولكنك الخ جسيمة روى  
 مرفوعا بمصرونا فعله الاول متداورا

<p>وَدَعَا الَّذِي آمَلْتُ مِنْكَ حِجَابًا          وَأَسَكْتُ كَيْمًا لِأَتَكُونَ جَوَابًا          سَكُوْتُ بَيَانَ عِنْدَهَا وَخِطَابًا          ضَعِيفٌ هَوَى سُبْحَى عَلَيْهِ تَوَابًا          عَلَيَّ أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابًا          وَعَرَبْتُ إِيَّيْكَ قَدْ ظَفَرْتُ وَخَاوَابًا          وَأَنْكَ لَيْثٌ وَالْمَلُوكُ ذَبَابٌ          ذَبَابٌ وَلَوْ خِطْبِي فَقَالَ ذَبَابٌ          وَمَدْحٌ حَتَّى لَيْسَ فِيهِ كَيْدَابٌ          وَكُلُّ النَّوَى فَوْقَ الدَّرَابِ تَرَابٌ          لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلْدَةٌ وَصِهَابٌ          فَمَا عَنكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ</p>	<p>وله وهل نافع ان ترفع الحجب بيننا          اقل سلاحي حث ما خفت عنك          وفي النفس حاجات وفيك فظ          وما انا بالباغي على الحث رشوة          وما شئت الا ان ادل عواذلي          واعلو قوما خالفوني فشر قوا          جرى الخلف الا فيك انك واحد          وانك ان تويت صحف قاري          فان مدح الناس حتى وباطل          اذ انبت منك اود قلال هين          وما كنت لولا انت الا مهاجرا          ولكنك الدنيا الى جيبه</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وضعها وفي المصباح التصريف تغيير للفظ حتى بتغير المعنى المراد من الموضع  
 فاصله الخطا ١٢ اسك الكذب بمعنى الكذب ويحتمل ان يكون مصدر كاذب  
 الرجل صاحبه اذ كذب كمن منهما الآخر ١٢ اسك المراد جهر الذي يخبر  
 منزله وعشيرته ومنها المهاجرون هجروا اهلهم وودعنا ثم هو وهاجروا  
 الى الله در سولها ١٢

الاجاب مجرورة المقدم عليه خبره وقيل تقديره هوى جسيمة وعلى الثاني حال من الدنيا الى صلة جسيمة وعنك فالك ستلفظان بزباب  
 ولي خبر مقدم عن ذباب اسه فالي ذباب عنك الا انك يقول انت عندي بمنزلة الدنيا لان هوى حضور ذباب والى منوطه  
 بك فان اردت الذباب عنك كان ذبابا اياك كالدنيا من اراد السفر فقد سافر كقولهم لا يسع الخروج منها ١٢ اللغات  
 ١٢ قايسه بين الامرين مفايسة وقياسا ق ١٢ ١٢ صحف الكلمة اخطا في قولها وروايتها في الصحفة وقيل حرفها عن

٦٣ له قوله بقدر يقول والشرق صار نيزا الخ الذي كان يغيب على مافي البيوت من المطوم وغيره تما سرته المنايا وصرع العطب والهلاك ١٢ كنه قوله رماه الخ يزيد ان خزين الرمن صاداه وقتلاه وما صل عامرين لوى والاخرس بن كنانة فذلا به كما تفعل العرب بالقتيل ١٢ كنه قوله وكلا الخ يقول كلا بما في قلبه يريد اشتراكهما في قتله فابى ان يفر بسلبه فان المقتول اذا قتل كان سلبه لقاتله وبها كذا استهزأ بها ١٢ كنه قوله وقل فبسته هو ان يزيد العتيق ويروي العتيق بالياء المشاة بعد ما لون وكان في من كان مع الحارثي الذي يجر في سبي كلاب وجمام المشارة السيه في القصيدة التي مرع بها دليل بن لشروز بالكوفة وكان من قصته نيزا الرجل ان قرأ من اهل العزق قتلوا اياه يزيد وسبوا امرأة ام ضبته وكان ضبته ضلوا بكل من نزل به واجتاز به او الطيب في جماعة من اهل الكوفة فامتنع منهم واقبل بجوارهم بشتهم فاما وادان مجبوه

مثل الفاعل العقبه وسألتنا ذلك ابا الطيب فتعظم لهم على كرامته وقال هذه القصيدة وصرح على ظهر فرسه وصرح بتسميته فيها لان كان لا يفهم التوضيح كان جالسا ويؤد الفعليه من ارد ان يحال العتيق ١٢ كنه قوله فانس الخ اى ان اقلت ما انصفوك رحمة بكسر ما اصابتك من الغال والعار لا تخجته لك وطيرة عليك ربه شدة ما وصل اليه حتى صار بالرحمة اخي منه بالشامة ١٢ كنه قوله وحيلة الخ يريدون قتيبه وروى بكسر التاء مضاعف وبعينه انه على لغة من يحرف في المضارعة وروى في الكمال شبيهة وهو معناه الضا اى قلت ذلك تميزتك حتى يعذرک الناس فيها اصابتك اذا سمعوا مقالى وعلوا انك مظلوم ١٢ كنه قوله وما الخ يريد بقوله هذا الاثر لا استعمال اى لا يلزمك من قتل ابيك عاردا ناهى ضرته وفتت راسه فمات و العذر شدة تسب به فما عليك سنه ١٢ كنه من ثلث المقارب والعاية تراكب ١٢ كنه نصر ضرب من الغار والجمع

وقال في صباه وقد رجع لرجلين قتلوا خراوا براه نجبا الناس ليه

لقد اصبح الجرد المستغير	اسير المايا صرع العطب
رماه اللباني والعامري	وتلاه للوجد فعل العرب
كلا الرجلين تلى قتله	فايكما غل خرا السلب
وايكما كان من خلفه	فان به عضة في الذئب

وقال يهجو ضبة بن يزيد العتيق وقرئت عليه هذه القصيدة وهو بكه انشادها

ما انصف القوم ضبته	وامه الطرطبه
رموا براس ابيه	وباكوا الام غلبه
فلا بمن مات فخر	ولا بمن نيك رغبه
فاشما قلت ما قلت رحمة لا تحب	عذرت وكنت تابة
وحيلة لك حتى	وما عليك من القتل اشما هي ضربه
وما عليك من العدا	يا اشما هي سبه
وما عليك من العسا	لن امك تحبه

جزان ١٢ كنه ما يلبس ثياب وسلاح ونحو ذلك ١٢ كنه بشري البيت ١٢ كنه المذكورة ١٢ اللغات (١) هو الطلب الغاية على مافي البيوت من الاطعمة ١٢ (٢) تله تلاء صرعا تقول تله للخبز اى صرعه كما تقول كته صرجه ١٢ (٣) باك الحمار الاتان وكماترا عليهما ١٢ (٤) عى الجوه والفاجرة لا تخاف تسعل وتهمج من تحيا بوجع من

له قوله يا خويبر يا سمح الفياض ما دعه فبولين الركبة للبروك عليها ١٢ له قوله انما ابيك انص الامهات فانها  
 تخامع الفضة عوض جنته واحدة ١٢ له قوله كل الواغفل كناية عن الذين يفعلون بها لجهلها تصونهم جمع كما انضم الحجة السهام ١٢  
 له قوله انما الخراي لا عار على من يروى صاحب ومرض انما لقي الاطباء رافقت اولئك من الرضى فانك الوان دائما علون اطباء ذلك  
 فلا عار عليك ايضا ونها كل استهزاء به ١٢ له قوله ليس الخراي ليس من العجبة الفاجرة و بين المحرمة المحظورة الى اهلها الا المحظبة هون  
 كونها حجة تستاقط على

الاعمال استهزاء ١٢ له  
 قوله يا خويبر يا سمح الفياض  
 كل برصيف يقتل ليخلص  
 من القوي ولو كان ضيف  
 فقير يحقق بقليل من  
 بزه اللين في علمته كذا  
 قال ابن قزوين و يجوز ان  
 يكون المعنى انما طمع  
 عليه من الغدر يقتل كل  
 من نزل به ولو كان مطوقا  
 لا مال معه يطع فيه ١٢  
 كنه قوله و خوف الخراي البيت  
 في معنى سبن الى باينه  
 رجاء بر المليل اليك رقيق  
 في السفر لا يات ان يقدر  
 به اذ انام ١٢ له قوله كذا  
 زاهن لفافة و ركبة  
 مع من ذكيب فاما يريد  
 ان الشر خلقه كذلك الى  
 مطوقا على الغدر و  
 الذمارة فهو لا يزال على  
 ما خلقه الله لا يقدر انك  
 على تغييره لان الشر  
 لا يقالب ١٢ كناية  
 الشاب و الجمع حجاب ١٢  
 اللغات را بالكثر  
 الاست و الضميمة  
 الممدود ما بين السيلين  
 من الرجل و المرأة  
 ما لم يحسن الحجة كذا لاري  
 بالصواب الذكرا و اوضح  
 و بالانسان و الجمع  
 ازب و ازباب و زبنة  
 محرمة ١٢ كصبور  
 الفاجرة التناقط و

وَمَا يَشْقَى عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنَ كَلْبِهِ	وَمَا يَشْقَى عَلَى الْكَلْبِ أَنْ يَكُونَ ابْنَ كَلْبِهِ
وَأَيُّهَا صَرْصَلُ	وَأَيُّهَا صَرْصَلُ
وَلَوْ يَمِينُهَا وَلَكِنْ	وَلَوْ يَمِينُهَا وَلَكِنْ
يَلُومُ ضِيْبَةً قَوْمٌ	يَلُومُ ضِيْبَةً قَوْمٌ
وَقَلْبُهُ يَتَشَفَى	وَقَلْبُهُ يَتَشَفَى
وَأَبْصُرُ الْجَذْعَ شَيْئًا	وَأَبْصُرُ الْجَذْعَ شَيْئًا
يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا	يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا
فَأَحْبَبْتُ النَّاسَ أَصْلًا	فَأَحْبَبْتُ النَّاسَ أَصْلًا
وَأَرْحَصَ النَّاسَ أُمَّيَا	وَأَرْحَصَ النَّاسَ أُمَّيَا
كُلُّ الْفَعُولِ سِيْهَامٌ	كُلُّ الْفَعُولِ سِيْهَامٌ
وَمَا عَلِمَ مِنْ بَدَنِ الدَّاءِ	وَمَا عَلِمَ مِنْ بَدَنِ الدَّاءِ
وَلَيْسَ بَيْنَ هَلْوَكَ	وَلَيْسَ بَيْنَ هَلْوَكَ
يَا قَاتِلَ كُلِّ ضَيْفٍ	يَا قَاتِلَ كُلِّ ضَيْفٍ
وَوَخُوفِ كُلِّ رَفِيقٍ	وَوَخُوفِ كُلِّ رَفِيقٍ
كَذَا خَلَقْتَ وَبَيْنَ ذَا	كَذَا خَلَقْتَ وَبَيْنَ ذَا

على الرجال ١٢ (٢٢)  
 هو العسل والبن الرقيق المتزوج والعرق ١٢ (٥) بالضم و قد هضم من جلود الابل او من خشب  
 يجلب فيها و الجمع غلاب و غلب ١٢

له قوله نزل الخ يقول لرسول فؤادك اين ترك ما كان فيه من الكبر والعتياى من اختصارهم واتبع بالمحسن و يوسيع  
اشتم فلا يخرج اليهم ١٢ له قوله فان الامرى قسم و هو متبا ومخريف الخ ستة سبعة جواب القسم ١٢ له قوله وكيف الخ يقول كيف  
ترغب في فؤادك بعد نيا و قد تبينت ما هو عليه من الخوف عند الاشارة الى هول ما يقعك فلا خير لك في صحبته وقال في التبيان الخ  
من فيه راح الة العجب ١٢ له قوله ما الخ يروى عنه والغدير للقلب او للعجب وتعل الرواية الصحة ما ذكرناه يريد ان  
انهم منهم مجرد الخوف فيهم  
لحسنة بالذباب و شبة  
ما عشرين من خوفهم  
بالمذبة التي يبول بها  
على الذباب فيرب ١٢  
له قوله وان الخ اي  
اذا بعدنا عنك فامنت  
عدت اى محكم ...  
فحملت السلخ و ذرا  
مثل قوله  
واذا ما خلا الجبان  
بارض = طلب  
الخراب و حده  
والذوال ١٢ له  
قوله ان الخ اي اذا لا سوت  
من العال فلا عجب  
لانك غريب عند  
كذلك شأن الغريب  
وعلى عكسها الخازي  
فانك تتناس بها  
لما بينك و بينها من  
النسب و اما ذوات  
نسبة فخرى كما يقال  
هو قرابى وكما هما من  
استعمال المولى ١٢  
له قوله ان الخ الخ  
من ان يوجد على المصدر  
الفهم من الغل المتفرق  
يعنى اجمل يقول ان  
عرفت مرادى زال  
عنى ما تجده من  
الكرب بجلك اقول  
دان حملت مرادى  
فاجمل اشبه بك  
طالبك بحالك لانك  
لست من لغتهم ١٢

وَمِنْ يُسَالِي سَدًا	اِذَا تَعَوَّدَ كَسْبَهُ
اِستفهام، تكرار	اقتدار
اَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي الْخَيْلِ	سُرْبَةً بَعْدَ شُرْبِهِ
فَعَوْلِبَا مِنْذُ سَنْبِهِ	وَهُنَّ حَوْلَكَ يُنْظَرْنَ
وَكُلُّ عُرْمُولٍ يَغْدَلُ	يَرِيْنَ حَسْدِيْنَ قَنْبَهُ
فَسَلُّ فَوْادِكَ يَا ضَبَّ	اَيْنَ خَلْفِ حَجَبِهِ
فَاِنْ يَخْنُكَ لَعْبَرِي	نَطَلَمَا خَانَ صَحْبَهُ
وَكَيْفَ تَرْغِبُ فِيهِ	وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبَهُ
مَا كُنْتَ اِلَّا ذُبَابًا	نَهَشْتَ عَنَا مَذْبَهُ
وَكُنْتَ لَعْرَتِيهَا	فَصِرْتَ تَضْرِبُ رَهْبَهُ
وَإِنْ بَعْدَنَا قَلِيلاً	حَمَلْتِ رُحْمًا وَحَرْبَهُ
وَقَلْتِ لَيْتَ بَكْفِي	عِنَانَ جَرْدَاءِ شَطْبَهُ
أَنْ أَوْحَشْتِكَ الْمَعَالِي	فَأَهْمَا دَارُ عُرْبِهِ
أَوْ أَسْتَكَّ الْحَازِي	فَأَتَمَّا لَكَ نِسْبَهُ
وَأَنْ عَرَفْتَ مَرَادِي	تَلَكَّشْتَ عَنْكَ كَرْمَهُ

عنه ترخ بسقوط آخره ١٢ للغات (١) بانضم جماعة الخيل مابين العشرين الى الثلاثين والقطيع من النقط  
والظباير والشاء والشاء ١٢ (٢) وهي الدهر والحقة ١٢ (٣) القتب بالنضو جواب قضيب اللدابة اوزى  
الجافر ويطرا امرأة ١٢ (٤) خلف الشئ تركه خلفه ١٢ (٥) الصحب جماعة الاححاب ١٢ (٦) هو ما يطرد به الذباب ١٢ (٧)  
الجردان الخيل القصيرة المشعرة ١٢ جمع غزيرة وهي الفعلة القبيحة يذل صاحبها ١٢

له قوله آخرها ليست خبر في معنى الدعاء اے حمل الشہزہ المصیبة آخر ما یغزی بہ الملک فلا یصاب شیء بعدہ ۱۲ کلمہ قولہ والاخر ۶۶  
 جزماً مصدر تقدیرہ لم یجزع جزعاً وکیل ہو منصوب بفعل دل علیہا اثر فی قلبہ تقدیرہ لم یوتر جزعاً وان یقر صلتہ الف ای من  
 ان یقدر اے لم یوتر جزعاً فانہ شجاع لا یوف الخرج وکلمتہ فاعلتہ المحمۃ والانفہ من قدر اللہ مر علی ان یستج  
 حقیقہ ویقتصر من یخر علیہ ۱۲ کلمہ قولہ والاخر ای لو عرفت الدینا ما عنده من الفضل لاستحیت الامام من عتبہ علیہا وکلمت عن اذہ ۱۲  
 کلمہ قولہ علیہ الخ یقول لعلہا ما ارات ممثہ بعیدہ عنہ لا ہا وفتیت نے بعد اذ کنت انہا لیست من حزہ وعشیرتہ فلم تبال باخذہ ۱۲  
 ۵۵ ولیدان الخ ای ولعلہا لکنت

ان ہزہ المنفوقہ لما کانت لی ابتداء  
 ولم یکن نے حضرت لیست نے  
 کف سیفہ فسقط علیہا ۱۲ کلمہ  
 قولہ وان جبر الخ ای ولعلہا لکنت ان  
 حد الانسان بلہ فمن لم یکن من اہل  
 بلہ فلیس من صلب جبر الخ یعنی ان  
 عنہ لما کانت فی غیر وطنہ لکنت  
 الامام انہا لیست من عشرتہ فلم  
 ترخ حقہ فی الاعتار علیہا ۱۲ کلمہ  
 قولہ اخاف الخ یقول اخاف الخ الخ  
 ان یظن اعداؤہ اے ان الامام  
 لا تصیب من کان فی کفر وجمارہ  
 فیسروا اے حضرت خرفا من الایام  
 وستأخو الخ یقول نے ذمیرہ ۱۲ کلمہ  
 لا بما ولا انقلاب الخ ای لا انقلاب  
 المضی معہا فانت الفعل الیہا اجاز  
 علی حد قولہ الخ ربطاً خلیلہ الخ  
 ۱۲ کلمہ قولہ یعنی الخ اے یعنی  
 نکل الضمیر ما کان من یہرہ  
 واستکارہ وما اذاتہ الموت  
 من الشدة والکرب عند انحصار  
 یعنی انہ ضعیف ما مر فی حیوۃ وفی موتہ  
 ۱۲ کلمہ قولہ الخ الخ یقول عن ابناء  
 الموتی لان اباءہم ما کلمہ ما تو اسلا  
 بدلت ان نزل الموت کما درودہ  
 فما بالنا نکرہ ما لا بد منہ ۱۲ کلمہ  
 قولہ یجمل الخ لیتول حوصنا علی ارواحنا  
 بخار بہا علی الزمان وانما ہی مسا  
 کسب الزمان لا مما کسبناہ نحن  
 وقد خسر ذلک فی البیت السالی  
 ۱۲ کلمہ قولہ فہذہ یرید بالارواح  
 الانفاس علی حد قولہ الف ہذا  
 الہوا راو قع فی الانفس ان الہام  
 من المذاق - ویقول ہذہ الانفاس

<p>فَانَّهُ يَكُ اشْبَهَ</p>	<p>وَإِنْ جَمَلْتِي مَرَادِي</p>
<p>تَوَفَّيْتُ عَمَةَ عَضُدِ الدُّوَلَةِ بَعْدَ دَفْقَانِ الشَّهْمِ وَيَغْزِي بِهَا</p>	
<p>هَذَا الَّذِي أَثَرَ فِي قَلْبِهِ  <small>۱۱ جبتا</small>          أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى عَصِيهِ  <small>۱۱ دد</small>          لَأَسْقِيَتِ الْإِيَّامُ مِنْ عَتْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          لَيْسَ مَقِيمًا فِي ذِي عَصْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          مِنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          فَيُحْفَلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          لَا تَقْلِبُ الْمُضْجِعَ عَنْ جَنْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          وَمَا أذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كُرْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          نَقَافٍ مَا لَا بَدَّ مِنْ شَرْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          عَزَّزَمَانُ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          حَسَنُ الَّذِي يَسْبِيهِ كَوْسِبِهِ  <small>۱۱ دد</small></p>	<p>أَخْرَجَ مَا اسْلَمَكَ مَعْرَى بِهِ  <small>۱۱ دد</small>          لَا جَزَعًا بَلْ أُنْفَا شَابَهُ  <small>۱۱ دد</small>          لَوَدِدْتُ الدُّنْيَا بِنَا عِنْدَهُ  <small>۱۱ دد</small>          لَعَلَّهَا حَسِبُ أَنْ الَّذِي  <small>۱۱ دد</small>          وَأَنْ مِنْ بَعْدَ أَدَاؤِ لَه  <small>۱۱ دد</small>          وَأَنْ جَدًّا الْمَرْءِ أَوْطَانِهِ  <small>۱۱ دد</small>          أَخَافُ أَنْ تَفْطِنَ أَعْدَاؤُهُ  <small>۱۱ دد</small>          لَا يَدُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ صِحَّةِ  <small>۱۱ دد</small>          يَنْسَى بِمَا مَا كَانَ مِنْ حُجْبِهِ  <small>۱۱ دد</small>          عَنِ بَنَوِ الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا  <small>۱۱ دد</small>          نَعْلُ أَيْدِيَنَا بِأَرْوَاحِنَا  <small>۱۱ دد</small>          هَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهِ  <small>۱۱ دد</small>          وَفَكَرِ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى</p>

من الہوا لانہ ہوا وی لطیف ولا بیان اتنی تجا بہا من التراب لان اکثر اجوارہ ترا جبتہ کذا فی العرف قال فی البیان یرید ان الانسان یرکب  
 من ہر من جوہر لطیف وجوہر کثیف فالارواح من الجود الاجسام من الارض فحمل للطفیف من الہوا وکثیف من التراب ۱۲ کلمہ قولہ والاخر  
 ای لو کنتا تصیر الہر محاسن مشرقہ لبعدا الموت من اللیلہ والفساد لم یعیشقہ ولم تملک لکما من ظہر ۱۲ کلمہ من الثاني السریع والعاظیہ  
 تنوار ۱۲ اللغات (۱) الخصب اخذ الشئ قہراً ۱۲ کلمہ ہو ذناب الدار وواجھا وکل ما استدرت بہ یقال انا فی ظل  
 فلان وفی ذنابہ ای فی کفہ وسنہ ودقہ ۱۲ کلمہ فی الموعرۃ من صجح یعنی ضطبع ۱۲



له قوله بالرحمة برأ جعل من حمله من عشرة نحو ما لا ينبغي ان تستوحش نعتا احدهم لان البدر يستغنى بغيره عن الكواكب ١٢ ٦٨

سلكه قوله حاشاك لا يقول حاشاك ان تصنف عن عمل ما حمل اليك رسول من خرد فأتاني الكتاب الذي اتى به قال الواحدي و  
 بزاني الحقيقة مخالفة تاما اذا منكنية فتوصل اليه من كل وجه ١٢ سلكه قوله قدرا ليقول قد حملت فقال الواحدي في هذا الحادث فاحسبك فوكب من ان  
 تجر بالانقلاب ذلك من حامل الشغل اذا تجر عن حمل جرة على الارض والشيء انك تصعد على حملك انما تظلم تجر عن حمل هذه الزرنية ١٢ سلكه قوله قيل  
 الخواي ان الصبر ما يبرد به الاحسان والجزم ما يقيم به يبريدان حين الصبر عنده ليرغب فيه ويمن الجزع يحتجز به ١٢ سلكه قوله مثلك لم يبريد انك  
 تقدر على دفع الحزن عن قصده وتغلبه بالصبر وزباله من ابي فرارده ومجره بان تصرفه عن آخرى ١٢ سلكه قوله بالخواي يفعل ذلك اما ابقاء  
 على فضل لئلا يضيع فضلا بالجزع

وَحَسْبُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شَهْمِهِ  
 حَمَلُ السَّائِرِ فِي كَتَبِهِ  
 فَأَعْنَتِ الشَّدَّةَ عَنْ سَعْيِهِ  
 وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقَ فِي تَسْلِيمِهِ  
 وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ عَرْبِيهِ  
 أَيَا لَتَسْلِمَ إِلَى رَبِّهِ  
 سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشْبِهِ

مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ يَدَّ النَّجْبِي  
 حَاشَاكَ أَنْ تَضَعَفَ عَنْ حَمَلِهَا  
 وَقَدْ حَمَلْتَ الثَّقَلَ مِنْ قَبْلِهِ  
 يَدْخُلُ صِدْرَ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ  
 مِثْلَكَ يَسْتَنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ  
 أَيَا لَأَبْقَاءَ عَلَى فَضْلِهِ  
 وَلَوْ أَقْلَ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ

واما تسلية الاله الشدور عما تقوى  
 ١٢ سلكه قوله لم اقل الخواي  
 بقوله مثلك بين الخواي ودخل آخر  
 غيرك فانك الغرور الذي لا مثل له  
 ولكن المثل قد يركض في الكلام  
 ويراد به من المضيف اليه كما في  
 قوله ليس كغفشي دسباني مثل  
 بزاني قوله كتابك ودخول الحاف  
 منقصة الخواي المعنى ان اردت  
 نفسك لا غيرك ١٢ سلكه قوله  
 الخواي معنى اليقين انه يقول لما لم  
 يعرف لك ولم يكن لك ادب  
 تعرف سميت بالدهي اليموي  
 ان هذه النسبة مستخرجة لك  
 اليوم لاوردته واشتقاقها من باب  
 العقل لان الذهب ١٢ سلكه قوله  
 ملقب الخواي يقول ان الذي لقتت  
 به هو ملقب بك اي انت شين  
 ومارنلقك فانت مثل من  
 منزلة الملقب من لقب به قال  
 الواحدي دخل هذا الكلام لا يستحق  
 الشرح ووطرح المتنبي شرحه  
 من ديوانه كان اولي واكثر الناس  
 لا يردون آتين العظمتين دونه و  
 التي في اليمية هي قباي ما لا يوافق  
 ١٢ سلكه قوله الخواي المعنى ان بنات  
 وردان وهي الدود ما كل العقدة  
 فلا تفارق الاسمين جلا كما تجر بر لانه  
 يامل العذرة وجمل الخوط لانه  
 كبر الالف والعتم تاني الوهم فوجه  
 كثر طوم الثلث ١٢ سلكه قوله فالخواي يقول  
 غربة في دلالة على ان امره غرت ما  
 فجات به بغير شدة اي هو من السفاها

وقال تجو القاضي الذهبي في صبا

ثَوَامُ حُوتٍ فَلَوْ تَرَجِمَ إِلَى أَدْبِ  
 مُشْتَقَّةٍ مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ الذَّاهِبِ  
 يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمَلْفَعُ عَلَى اللَّقْبِ

لَتَأَسَّيْتُ كُنْتُ أَبَا الْغِيَارِ  
 سَمَّيْتُ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً  
 مَلَقْتُ بِكَ مَا لَقَبْتُ بِكَ

لما سميت  
 سميت  
 ملقت

وقال يهووردان بن ربيع الطائي وكان  
 افسد غلاما له عند منصرفه من مصر

لِي كَسَبْتَ زِينَةَ حُرُوفٍ تَحْتَبُ  
 عَلَى أَنِّي فِيهِ مِنَ الْأَمْرِ وَالِابِ

لَحِيَ اللَّهُ وَرِدَانَا وَمَا آتَيْتَ بِهِ  
 فَمَا كَانَ فِيهِ الْغِيَاءُ الْإِدْلَالَةَ

لحى الله  
 فماله

١٢ سلكه قوله الخواي المعنى ان بنات وردان وهي الدود ما كل العقدة

لان الكساح وقال الواحدي غره في دلالة على انك اردت الغدرك امره ويري انما كانا غادرك والذود يورد ثلثه معه لا يوجد من العقدة في بعض  
 الشيخ المتعمد ١٢ سلكه من لول السبيط والقافية متراكب ١٢ سلكه من ثال العولن والقافية متراكب ١٢ اللغات دار اصلها وليك تجرذت الاله  
 لكثرة الاستعمال قال في البيان معانها التثويب والا تكاد قبل معانها الوتعلوه هي في هذا البيت في غير هذا المعنى ولو تأتت في اصط  
 الضمير الاو مع ان مخففة أو مثقلة ١٢ سلكه الخواي المعنى ان بنات وردان وهي الدود ما كل العقدة  
 ١٢ سلكه قوله الخواي المعنى ان بنات وردان وهي الدود ما كل العقدة  
 ١٢ سلكه قوله الخواي المعنى ان بنات وردان وهي الدود ما كل العقدة





له قوله في البيت لمخرن سيرا كما تب وقبله سا مشر عمر اما تراخت منيتي ابا دي لور تمنن و  
ان هي جنتي فتي غير عجوب الغني عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذ النعل لكتي كمل ان كان يوما  
في مجلس عمرو بن العاص فبينا هو يحدته نظرا في كم قيصه من تحت حبه وكان قد حرق وبناسني قوله رب اني فلتني الخ فلما  
انصرف بعث اليه بعشرة آلاف درهم واداة ثوب فقال انه الايات مني البيت ان لم يصير علي ما ارى من فقري كما لا يصبر اهل  
عن قدي غيبه ١٢  
قوله لانا الخ اسي لا يتنقل  
بالنوم وانا بما لم الحرب  
ذ النور فيميت اعماره  
بالقتال ويحيي اصحابه  
بالنوال ١٢  
وقوله فكلت قدسي  
عيني الخ يقول هو اكبر  
من ان تقدي حفره  
لشي فتي راه ودولة  
استغني تا ميله قبل  
ان يرى خلسته فظا  
تلبث حتى يقدر  
بها ١٢  
الخر يقول سيف الدولة  
هو سيفي اصل علي  
اعدائي و هو دولتي  
التي اصل بها ١٢  
هذه قول النضر الخ يقول  
النضر بطلانك قصا  
التي منتك بها  
وخلقت اعدائك حتى  
تركهم اذ قال  
الواحدي ومعنى نضوه  
ابا ايان بعد قبلة  
ما وصفه من الجور  
وعلى النبي حكا يريه  
منها ١٢  
الخ يقول انتظرت  
عطاك حتى جان ارتفع  
عني وبنوا وقت د  
واخي فافترعا اعان عون  
دكون لظالم المدح  
ادنين وتكون الا لظلم  
١٢  
منه قيل اريد به  
انظام ١٢  
منه قيل اراد به مظلوما ١٢  
منه اي ان تقدي فخر ١٢  
اللغات (١) التقدي ما يقع في العين من عبار  
لحوه ١٢  
قديت عينه من مخرج قدي وقت ينادو قدي فيها التقدي وهو ما يقع في العين وقت اشراب من  
شبهه او غيرها وقت ب عينه من قوب تقدي قدي ياد قدي ينادو قديا وقدي دماري قديت بانخص الرص  
١٢  
منه صيغة واخرها واذله ١٢  
حال حيه حين حين او حينونه قرب وقته ١٢

<p>اذ كنت حين لقيتني فشغيت عن ردي السلام</p>	<p>متوجعا لتعيبك مروكا شغلي عنك</p>
<h2>قافية التاء</h2>	
<p>وقال وقد انفذ اليه سيف الدولة قول الشاعر وورد عليه رسول سيف الدولة برقعة فيها هذا البيت</p>	
<p>راي جاني من حيث يخفي مكانها</p>	<p>فكانت قدي عينه حتى غلبت</p>
<p>وسالها اجازته فكتب تحتها ورسوله واقف</p>	
<p>لنا ملك لا نطعمه اليوم ويكدر ان تقدي بشي جفونه جزى الله عنى سيف دولةها</p>	<p>مات لي اذ حياه لبيت اذا ما راتيه خلة بك قربت فان نداء الغمر سيف ودولتي</p>
<p>وقال عند وداعه بعض الامراء</p>	
<p>انصر بخودك الفاظا ركت بها فقد نظرتك حتى جان مر شغلي</p>	<p>في الشرق والغرب عاكاك ملكونا وذا الوداع فلن اهلنا ما اشتا</p>
<p>وقال يمدح بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدي</p>	

وقال رحمه الله في عياله

انظام ١٢ منه قيل اراد به مظلوما ١٢ منه اي ان تقدي فخر ١٢ اللغات (١) التقدي ما يقع في العين من عبار  
لحوه ١٢ قديت عينه من مخرج قدي وقت ينادو قدي فيها التقدي وهو ما يقع في العين وقت اشراب من  
شبهه او غيرها وقت ب عينه من قوب تقدي قدي ياد قدي ينادو قديا وقدي دماري قديت بانخص الرص  
١٢ منه صيغة واخرها واذله ١٢ حال حيه حين حين او حينونه قرب وقته ١٢

١٤ له قوله فيقول فذلكم الخ والسوف في الحرب حتى تقضى بي وتبقى انت ١٢ اسكه قوله وصفتك الخ اي وصفتك بمصايرك كزفة  
 ولكن كثر تبايقت صفاتك لم احط بها ١٣ اسكه قوله انا عليل الخ يقول ان افعال الناس من قبلك سموا بالنسبة الى فعلك  
 وفعلك ظاهر منها ظهور الشبهة في اللون الاسود الذي تنزى به فعلك كما تنزى الاردم بالقرعة وخبرها ١٢ اسكه قوله سر بلد خسر بن جند  
 اى الذى اصغر اوشة وقوله خذك يقول بما سر قدر قيمت ربات محاسن ما حلل منى وبين من البدر فهو قريب الصفات منى لان  
 محاسن لا تزال نصب منى ولكن الموصوفات بهذه الصفات منى لخاصة بسنة بعيدة عنى ١٢ اسكه قوله لاني ان هذا السر بلد خسر  
 في سيره على سكان مال فكان يصرى اذ اذق على شبر ترى منها شيئا ارق والطف من الدعوى ١٢ اسكه قوله لاني ان هذا السر بلد خسر  
 انى تظلم ما فتسرع في سر لا ترا  
 فتزوم زفاني اصوات الخجوة تخشا  
 على الاسراع ١٢ اسكه قوله فكما بها  
 الخ الحرب تشال ال تحت الاحمال  
 باشعر يقول كانت كاشح ولكنه حتى  
 من نمرتها الموت لانا كانت املته  
 نقران الحسبة ودوى ابن جنى بلوت  
 المرين نمرتها دسى بلوت اجبرت  
 ذقت اى ذقت منها نمر امرا  
 ١٢ اسكه قوله لاني يقول لو كنت من  
 ركاب بنه ال بل كانت حرارة د  
 معنى نحر ما بهاسن الخ الروم ١٢  
 قوله وحملت الخ البيت دعا ايضا  
 يدعون لفسان يكون حاملا ما حملته  
 نزه ال بل من العجاب ويدعو  
 على ال بل ان تحمل ما حملت حسرت  
 فراقهن ١٢ اسكه قوله لاني الخ المعنى  
 ان يهرى ويحرمين وليف عن  
 ابراهيم ١٢ اسكه قوله ترى الخ المودة  
 وما تحلف عليها في الوضخ المنقول  
 اللعل ترى معنى ان هذه الخصال تحف  
 عن الخلق كما المرأة فكانها عندهم طرز  
 لها ١٢ اسكه من ادل واذا فاعا فية  
 شتر ١٢ اسكه من ادل الخ ال  
 الفاقية تشارك ١٢ اسكه بقا الوض  
 تشبه بها النساء الحسنان ١٢ اسكه  
 يرمي بها ال لفة وعزة النفس ١٢  
 اللغات دى المعطيات بعدلها  
 تعرف بها ١٢ اسكه من ادل الخ جمع  
 فعل ١٢ اسكه الاردم الاسود حتى خمار  
 والجمع وهم ١٢ اسكه من ادل الخ جمع  
 ون يخالف بقية لون الخلق الغرة  
 والنجول ١٢ اسكه من ادل الخ العظيم من  
 الظما و النساء وغيرها ١٢ اسكه

فَدَيْتُكَ الْجِلْدَ وَهِيَ مَسْوَمَاتٌ لَوْ مِمَّكَ فِي قَوَافِ سَائِرَاتٍ أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دَهْمٍ	وَبَيْضُ الْعَيْنِ وَهِيَ جُرْدَاتٌ وَقَدْ بَقِيَتْ فَإِنْ كَثُرَتْ صَفَاتٌ وَفِعْلُكَ فِي فِعَالٍ وَشَيْئَاتٍ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال يبيح ابا ايوب احمد بن عمران

سَوِيَّتُهَا حَاسِنَةٌ حُرْمَتُ دَوَائِمِهَا أَوْفَى كَلَنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمَقَلَّتِي نَسْتَانِ عَسِيْبُو أَيْنِي خَلْفَهَا فَكَأَنَّهَا شَجْرٌ بَدَتْ لِكِنِّهَا لَا سَرَّ مِنْ أَيْدِي دَوَائِي وَقَمَّهَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ هَذَا كَمَا إِنِّي عَلَى شَيْخٍ بِمَا فِي حَنْبِهَا وَتَرَى الْفَتْوَةَ وَالرُّوْدَةَ وَالْأَبُوَةَ فِي كُلِّ مَيْلَةٍ ضَرَّأَتِهَا	دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُولٌ بِهَا بَشْرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عَابِلِهَا تَبْوَهُو الرُّفَاتِ زَحْرًا حَلَّيَا شَجْرٌ حَبَيْتُ الْمَوْتَ مِنْ ثَوَابِهَا لَحَتْ حَرَارَةٌ مَدَّحَى سِيمَانِهَا وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ حَسْرَاتِهَا لَا عَقَّ عَمَّا فِي سَرَّابِلِهَا شَبَّهَتْ بِهَا السَّرَاةَ فِي سَمْنَادِ جَمَاهَا وَحَمَلَتْ مَعْوَاتٍ وَهَمَّاتٍ ١٢ الشغف بلوغ الحب شغاف القلب وهو غشاوة ١٢ (١٢) جمع خارد وهو ما تعظي به المرأة رأيتها ١٢ (١٢) عَقَّ الرَّجُلُ عَقَاً وَعَقَاً وَأَوْ عَقَافَةً وَعَقَّةً كَفَّ عَمَّا لَعَلَّ وَلَا يُحْمَلُ تَوْلَادٌ فَعَلَّ ١٢ (١٢) جمع سوابل جمع سوابل وهو القمص في الثياب حراويلها كان خلد سوابلها السوابل واحلا لسوابلات وهو يدكر ونوبث قال أبو بكر الشعراني هذا لما عابه الصاحب بن عباد على المتن وانما قال النبي عمتي سوابلها ١٢
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جمع ذوات مونت ذى الصاحبة ١٢ (١٢) استأن الماشية استباقا بمعنى ساقها ١٢ (١٢) اذا خرج الكروب او التريص صوتا فقاخرا الزنين  
 فاذا اخفاه فهو المين فاذا اظهره فخرج خافيا فقاخرا الخين فاذا اناد فقاخرا الخين فان زاد فيه فهو الخين فاذا اذ فرقه فقاخرا الخين فقاخرا  
 الزدين فاذا ملق بنفس ثم رمى به فهو الشقين ١٢ (١٢) الزفرة اخراج النفس بعد مد ١٢ (١٢) جمع حاد من حلا لجره حاد وحاد وحاد  
 حوله رفع صوته بالحداد ١٢ (١٢) الحود الارم خاخرة في جواب لواء ١٢ (١٢) المدح بحر ي المدح من العين يطلق على المدح مجازا  
 ١٢ (١٢) جمع سمة وهي اثر الكلى على الجلد ١٢ (١٢) جمع معاة وهي البقرة الوحشية وهي اشبه بالمعز الا هلية وقد وماضلاب

من تشبه بها السراة في سمناد جمها وحملها معوات وهجمات ١٢  
 الشغف بلوغ الحب شغاف القلب وهو غشاوة ١٢ (١٢) جمع خارد وهو ما تعظي  
 به المرأة رأيتها ١٢ (١٢) عَقَّ الرَّجُلُ عَقَاً وَعَقَاً وَأَوْ عَقَافَةً وَعَقَّةً كَفَّ عَمَّا لَعَلَّ وَلَا  
 يُحْمَلُ تَوْلَادٌ فَعَلَّ ١٢ (١٢) جمع سوابل جمع سوابل وهو القمص في الثياب حراويلها كان خلد  
 سوابلها السوابل واحلا لسوابلات وهو يدكر ونوبث قال أبو بكر الشعراني هذا لما عابه  
 الصاحب بن عباد على المتن وانما قال النبي عمتي سوابلها ١٢



٤٣ له قوله ليس بالحقول لا تعجب من كثرة ما مررنا من التفرقة في اوقات بذلها ليس من عادة ان يسكن مشيها  
 له قوله لا تعجب من كثرة ما مررنا من التفرقة في اوقات بذلها ليس من عادة ان يسكن مشيها  
 فلا يعجب حافره الا حيث شاخص الميم لانها شبه بالجر من سائر الحروف <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 اذا شاء <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 اي انها لا تطلع ان تكون آياتها في محالها والبيت مثل ريدان سبق الناس في الحرام فاذا اردت كما ترجم ونحوه المالحق به كبت  
 ورايه ووعده مسالكه لم تستطع المالحق <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

من الاله عز وجل <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 يقول من اصاحك منك الا من عرف  
 بك : ما انت عليه من السجدة والرك  
 ولم يسالك ان يهرضك يلقى انه  
 وسالك اياها لم يسالك عن بذلها فكان  
 تركها لاجلها عليه بها <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 غلبت الخ بقول الذي عد آيات  
 القرآن قد غلبت يا لم بعد اذ هي ترتك  
 للسوء فانه معجزة في الاحكام ينبغي ان يلقى  
 بتلك السورة بديهة <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 كرم مبتدا محذوف نحو اي لك كرم يقول  
 من سمع كلامك عرف من كرم فمركب  
 داخله فكما يعرف لغيره الملتصق من  
 صوره <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 مكانا من الشرف لا تقارقه فانت فيه  
 كالغرف في علو المنزلة وهو لك كما امرت  
 والقوله يخرج عن البيت وانما حج الغراب غنيا  
 ظهوره في كل شهر فكان كل شهر قرأ <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 له قوله الخ يقول المرض الذي يك  
 الاله انت المرضي به لا لامر فيك قد  
 شوقت الرجال الاله زيارتك وشوقت  
 علاه ايتها ايضا في زورك عنهم وذلك في  
 كان مرضي ودخل عليه بمرحبه بعد الفصد  
<sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 قصرك سبقتا عليها اليك شوقا  
 فاضفت حالات الرجال يعني علم الذكوة  
 قبل ان يضيفهم وصورها اليك قبل ان  
 المراد بهذه العلة بالجمع من مرض شوق  
 اليك في البيت السابق قال ن في جرح  
 الناس يرون سبقتا ربانها فالصوب  
 بالنون ويصح بالتا رطبة نحل وجران  
 يقال سبقت اضافتها باضافة حالها  
 فيكون باب حذف المضاف وريد  
 بالحالات حالات مرضه الذي ذكره <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

<p>بل من سلامتهما الى اوقاتهما          ما حفظ الاشياء من عاداتهما          احصى جواهر مهيما مهيما          حتى من الاذان في اخرها          ليست قوا عيّن من الاتهما          اجري من العسلان في قنواتهما          بك راء نفسك لو يقيلك هاهنا          ترمك السموات من اياتها          وبين عتي الخيل في اصواتهما          لا تخرج الاقمار من هلالهما          انت الرجال وشان علاهما          فاضفت قبل مضاهي حالهما</p>	<p>ليس التعجب من مواهب ما له          عجبا له حفظ الصان يا مهمل          لو مويك في سطور كتابه          نضع السينان حيث شلوا          تلبو وبارك يا ابن اخنوخ          رعد الفوارس منك في ابدانها          لا خلق اسم منك الا عارف          غلبت الذي حسب لتصور اياته          كرم تبين في كلامك ما مثالا          اعياز والذ عن حقل نلته          لا تغزل المرض الذي بك شان          فاذا وت سفرا اليك سبقتهما</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣ التبين في القراءة ١٢ (١٩) جمع سورة بالضم وهي القطعت المستقلة والمراد ههنا  
 سورة من القرآن وجمعه ايضا سُود وسور وسودان (١٠) الكرم صفة جماعة لطيب  
 الفطرية وحاملا الاخلاق (١١) مثل الرجل غاب ظهره (١٢) اعيا الامراى اعجز طاله (١٣)  
 (١٤) جمع هالة وهي دائرة القمر كالصفحة للذرة الشمس يقال فلان لا يخرج من جماله حتى  
 يخرج القمر من هالته (١٥) جمع علة وهي المرض الشاعر ١٢

جمع مرقا الكسرى الاضطراب ١٢ عمت بمعنى قطعت في الحساب خاصة ١٢ مع مصدر ميم يضاف اليها اللغات (١٣) تكليل الميم و  
 الهزرة تسع لغات لاس الاصبغ وقيل المفصل الاعلى الذي فيه النظر والجمع انما من اول اشكالات (١٤) ركض ركضا حركت جملته ركض  
 الفرس برجليها ستمته للعدو (١٥) بالضم والذ الفرس وقيل اهل ما يتبر منه ومن غيره والجمع حمارا وحمارا (١٦) جمع حوت بالفتح  
 ويضم ثقبلا لانك والابرة والفاس ونحوها والجمع ايضا حوت (١٧) كبا لوجهه يكون كبا وكبا على وجهه (١٨) جمع افاح من الخيل  
 وهو الذي يبلغ خمس سنين (١٩) العشور في اصطلاح القراء جمع عشر بالفتح لطائفة معينة من القرآن تفرع بمرة (٢٠) الترتيل



له قوله لهذا الخاى هذا اليوم النكات سارفة للحرب سلون لا بعد طيل الاخبار فتمت تسعة نون الاول بار و نار حرب يصطدم لهما على الاعمار  
١٢ له قوله انما ناره الحرب تاس بها النساء من ابي وسيل الحجاج في مسالكه فاشهر لهم الروم ١١ له قوله اظلا من الحول  
اسماء خضرا لكفار واستنار للفرسية يقول ابا الاسد الذي جابكهم لكفار لا زالت عمداً كثر فرس لك حبيك كانت من الدنيا ١١ له قوله عزتك الى  
يقول عزتك والصوف مبتاة من حررك وانت لا تاتي الا لسيفك ليشراي شجاعة وقلة عمادة على الحش ١٢ له قوله ودوم الحول البحر  
يعرف وهو ساكن فكيف اذا ماج وحررك ضرب هذا مثلاً لما راه يد الرمح بيده فشبها بالبحر لما ج ١٢ له قوله بارض البحر بارض صله عزتك  
لا محبات اى بارض واسرة تعنى فيها الاشواط لفظها ١٢ له قوله تحاول الخاى تريد ان تافض نفس سلطان الروم فقصد به اصحاب العلوج خيلهم  
ونتاصلهم ١٢ له قوله ابا الغمات  
الخو يقول الخوا معدونا بالحرب ونحن  
ابناؤا وقد سارنا الروم الخوم لروحنا  
١٢ له قوله وفينا الخاى اى وفينا  
سيفا لفظ اذا حمل على الاعمار  
صدق في خطبة فلم يحسن ولم تأخذ  
اذا غار عليهم وقت غارت ودمت  
١٢ له قوله نوزده اباس الشرة  
يريد لاجل باسه وهو من التركيب  
التي لا يجوز ان شرط المقول لانه ان  
يكون صادرا من فاعل عالمه وقال  
ان جنى باساي خوفا من قولم لاباس  
عليك وهو اصح في التركيب الا  
ان الاول البين بالمعنى وهو مقصود  
الشاعر والمعنى نوزده المروج بالشر  
من اصابة العين له عند روت باسه  
لانا لا نخاف عليه جز ذلك ١٢ له قوله  
رضينا الخو يقول رضينا بما علمت  
به السوف والروح في الحرب وان  
الدرست لم يرش بذلك اى انها علمت  
لنا بالفوز والظفر رضينا وعلمت  
عليه بالجزيرة والفضل لم يرش قال  
في البيان المستن مطلقا على الضمير  
بغير تورية وهو جائز عندنا وهو اصل  
لما بين الاولين البينة حال كما مضى  
في ما بين السطور والثاني لو كان عطف  
الدرست على الضمير كان المعنى رضينا  
عن والمستن وهو خلاف مقصده  
الشاعر اذ ايضا قوله فراض يذهب  
حشوا باطلا ١٢ له قوله فان الخاى  
ان اقدم على قتال انفسنا ارضه  
وان انهم علمنا حقنا الى الخو وهو تعنى  
بلده ١٢ له قوله اول الخاى واخاى  
سوار ١٢ له قوله انسا المرات لافا

وهذا اليوم بعد عدا ربك  
تبيت بها الحواصن ايمان  
ولا رآك عداك حيث كانت  
عرفتك والصوف معجبات  
ودجبا البحر يعرف من بعين  
بارض تملك الاشواط فيها  
تحاول نفس ملك الروم فيها  
ابا الغمات وعدنا النصرى  
وفينا السيف حمنة صدوق  
نعوذ من الاعيان باسا  
رضينا والدرست غير ارض  
فان يقدم فقد زنا سمدن

ونار في العد قلها احي  
وتسلف في مسا لها المخرج  
فوايها اياها الاسد المميج  
وانت بغير سيفك لا تحج  
اذا تسجو فكيف اذا يسوج  
اذا ملكت من الركن الفروج  
فقصد به رعيته العلوج  
وعن جوهادي البروج  
اذا لقي وغارت لجوج  
ويكرب الد عا لاصح  
يما حكوا القواضب والوشح  
وان تجو فيو عدنا الحكم

في العدا الحواصن

له قوله لهذا الخاى هذا اليوم النكات سارفة للحرب سلون لا بعد طيل الاخبار فتمت تسعة نون الاول بار و نار حرب يصطدم لهما على الاعمار  
١٢ له قوله انما ناره الحرب تاس بها النساء من ابي وسيل الحجاج في مسالكه فاشهر لهم الروم ١١ له قوله اظلا من الحول  
اسماء خضرا لكفار واستنار للفرسية يقول ابا الاسد الذي جابكهم لكفار لا زالت عمداً كثر فرس لك حبيك كانت من الدنيا ١١ له قوله عزتك الى  
يقول عزتك والصوف مبتاة من حررك وانت لا تاتي الا لسيفك ليشراي شجاعة وقلة عمادة على الحش ١٢ له قوله ودوم الحول البحر  
يعرف وهو ساكن فكيف اذا ماج وحررك ضرب هذا مثلاً لما راه يد الرمح بيده فشبها بالبحر لما ج ١٢ له قوله بارض البحر بارض صله عزتك  
لا محبات اى بارض واسرة تعنى فيها الاشواط لفظها ١٢ له قوله تحاول الخاى تريد ان تافض نفس سلطان الروم فقصد به اصحاب العلوج خيلهم  
ونتاصلهم ١٢ له قوله ابا الغمات  
الخو يقول الخوا معدونا بالحرب ونحن  
ابناؤا وقد سارنا الروم الخوم لروحنا  
١٢ له قوله وفينا الخاى اى وفينا  
سيفا لفظ اذا حمل على الاعمار  
صدق في خطبة فلم يحسن ولم تأخذ  
اذا غار عليهم وقت غارت ودمت  
١٢ له قوله نوزده اباس الشرة  
يريد لاجل باسه وهو من التركيب  
التي لا يجوز ان شرط المقول لانه ان  
يكون صادرا من فاعل عالمه وقال  
ان جنى باساي خوفا من قولم لاباس  
عليك وهو اصح في التركيب الا  
ان الاول البين بالمعنى وهو مقصود  
الشاعر والمعنى نوزده المروج بالشر  
من اصابة العين له عند روت باسه  
لانا لا نخاف عليه جز ذلك ١٢ له قوله  
رضينا الخو يقول رضينا بما علمت  
به السوف والروح في الحرب وان  
الدرست لم يرش بذلك اى انها علمت  
لنا بالفوز والظفر رضينا وعلمت  
عليه بالجزيرة والفضل لم يرش قال  
في البيان المستن مطلقا على الضمير  
بغير تورية وهو جائز عندنا وهو اصل  
لما بين الاولين البينة حال كما مضى  
في ما بين السطور والثاني لو كان عطف  
الدرست على الضمير كان المعنى رضينا  
عن والمستن وهو خلاف مقصده  
الشاعر اذ ايضا قوله فراض يذهب  
حشوا باطلا ١٢ له قوله فان الخاى  
ان اقدم على قتال انفسنا ارضه  
وان انهم علمنا حقنا الى الخو وهو تعنى  
بلده ١٢ له قوله اول الخاى واخاى  
سوار ١٢ له قوله انسا المرات لافا

محمدة الشى شدة الشى ومزجهم وغمرات البوت شنائمة ومكاهبه والجمع ايضا غمار ومز  
١٢ له قوله اظلا من الحول  
١٢ له قوله انما ناره الحرب تاس بها النساء من ابي وسيل الحجاج في مسالكه فاشهر لهم الروم ١١ له قوله اظلا من الحول  
اسماء خضرا لكفار واستنار للفرسية يقول ابا الاسد الذي جابكهم لكفار لا زالت عمداً كثر فرس لك حبيك كانت من الدنيا ١١ له قوله عزتك الى  
يقول عزتك والصوف مبتاة من حررك وانت لا تاتي الا لسيفك ليشراي شجاعة وقلة عمادة على الحش ١٢ له قوله ودوم الحول البحر  
يعرف وهو ساكن فكيف اذا ماج وحررك ضرب هذا مثلاً لما راه يد الرمح بيده فشبها بالبحر لما ج ١٢ له قوله بارض البحر بارض صله عزتك  
لا محبات اى بارض واسرة تعنى فيها الاشواط لفظها ١٢ له قوله تحاول الخاى تريد ان تافض نفس سلطان الروم فقصد به اصحاب العلوج خيلهم  
ونتاصلهم ١٢ له قوله ابا الغمات  
الخو يقول الخوا معدونا بالحرب ونحن  
ابناؤا وقد سارنا الروم الخوم لروحنا  
١٢ له قوله وفينا الخاى اى وفينا  
سيفا لفظ اذا حمل على الاعمار  
صدق في خطبة فلم يحسن ولم تأخذ  
اذا غار عليهم وقت غارت ودمت  
١٢ له قوله نوزده اباس الشرة  
يريد لاجل باسه وهو من التركيب  
التي لا يجوز ان شرط المقول لانه ان  
يكون صادرا من فاعل عالمه وقال  
ان جنى باساي خوفا من قولم لاباس  
عليك وهو اصح في التركيب الا  
ان الاول البين بالمعنى وهو مقصود  
الشاعر والمعنى نوزده المروج بالشر  
من اصابة العين له عند روت باسه  
لانا لا نخاف عليه جز ذلك ١٢ له قوله  
رضينا الخو يقول رضينا بما علمت  
به السوف والروح في الحرب وان  
الدرست لم يرش بذلك اى انها علمت  
لنا بالفوز والظفر رضينا وعلمت  
عليه بالجزيرة والفضل لم يرش قال  
في البيان المستن مطلقا على الضمير  
بغير تورية وهو جائز عندنا وهو اصل  
لما بين الاولين البينة حال كما مضى  
في ما بين السطور والثاني لو كان عطف  
الدرست على الضمير كان المعنى رضينا  
عن والمستن وهو خلاف مقصده  
الشاعر اذ ايضا قوله فراض يذهب  
حشوا باطلا ١٢ له قوله فان الخاى  
ان اقدم على قتال انفسنا ارضه  
وان انهم علمنا حقنا الى الخو وهو تعنى  
بلده ١٢ له قوله اول الخاى واخاى  
سوار ١٢ له قوله انسا المرات لافا

١٢ له قوله لهذا الخاى هذا اليوم النكات سارفة للحرب سلون لا بعد طيل الاخبار فتمت تسعة نون الاول بار و نار حرب يصطدم لهما على الاعمار  
١٢ له قوله انما ناره الحرب تاس بها النساء من ابي وسيل الحجاج في مسالكه فاشهر لهم الروم ١١ له قوله اظلا من الحول  
اسماء خضرا لكفار واستنار للفرسية يقول ابا الاسد الذي جابكهم لكفار لا زالت عمداً كثر فرس لك حبيك كانت من الدنيا ١١ له قوله عزتك الى  
يقول عزتك والصوف مبتاة من حررك وانت لا تاتي الا لسيفك ليشراي شجاعة وقلة عمادة على الحش ١٢ له قوله ودوم الحول البحر  
يعرف وهو ساكن فكيف اذا ماج وحررك ضرب هذا مثلاً لما راه يد الرمح بيده فشبها بالبحر لما ج ١٢ له قوله بارض البحر بارض صله عزتك  
لا محبات اى بارض واسرة تعنى فيها الاشواط لفظها ١٢ له قوله تحاول الخاى تريد ان تافض نفس سلطان الروم فقصد به اصحاب العلوج خيلهم  
ونتاصلهم ١٢ له قوله ابا الغمات  
الخو يقول الخوا معدونا بالحرب ونحن  
ابناؤا وقد سارنا الروم الخوم لروحنا  
١٢ له قوله وفينا الخاى اى وفينا  
سيفا لفظ اذا حمل على الاعمار  
صدق في خطبة فلم يحسن ولم تأخذ  
اذا غار عليهم وقت غارت ودمت  
١٢ له قوله نوزده اباس الشرة  
يريد لاجل باسه وهو من التركيب  
التي لا يجوز ان شرط المقول لانه ان  
يكون صادرا من فاعل عالمه وقال  
ان جنى باساي خوفا من قولم لاباس  
عليك وهو اصح في التركيب الا  
ان الاول البين بالمعنى وهو مقصود  
الشاعر والمعنى نوزده المروج بالشر  
من اصابة العين له عند روت باسه  
لانا لا نخاف عليه جز ذلك ١٢ له قوله  
رضينا الخو يقول رضينا بما علمت  
به السوف والروح في الحرب وان  
الدرست لم يرش بذلك اى انها علمت  
لنا بالفوز والظفر رضينا وعلمت  
عليه بالجزيرة والفضل لم يرش قال  
في البيان المستن مطلقا على الضمير  
بغير تورية وهو جائز عندنا وهو اصل  
لما بين الاولين البينة حال كما مضى  
في ما بين السطور والثاني لو كان عطف  
الدرست على الضمير كان المعنى رضينا  
عن والمستن وهو خلاف مقصده  
الشاعر اذ ايضا قوله فراض يذهب  
حشوا باطلا ١٢ له قوله فان الخاى  
ان اقدم على قتال انفسنا ارضه  
وان انهم علمنا حقنا الى الخو وهو تعنى  
بلده ١٢ له قوله اول الخاى واخاى  
سوار ١٢ له قوله انسا المرات لافا

عنه قوله باري الزبول فاجتمعت الى احدى طيود قوتها ابرسا وان كان مسيطرا لحم بشره ذلك في غدره في تأخره لانه كان معتلا ١٢ ٤٦  
 كلفه قوله من الخويل حوتك لا يقدر احد على قضاها لكشها ظاهرا فيك لانه الذي تسائلها عنك تبرك بعض حقوق ١٢ كلفه قوله قد اخرج يقول  
 لك لمركم تقبل لعمرا الحفي فبال عدي واقفا لا يفتت البر وهو ظاهر ١٢ كلفه قوله ان اذ كان عيننا كمن في الحال ان نقتل ولا اشار لك  
 في علك فان نلت جبران ان اري عيني روي وهو عزة وتكرار اسمه مع تعريف خبره في جازة قلت محمول على ضرورة الشعر ١٢ كلفه قوله ما اقول  
 تركت الشعر وتأخرت عن مدح الامان المذبح فيه وان كثر تقصير عن بعض وصفه فلها ما تركت المذبح بقدره ليس تأخره عن مدح ١٢ كلفه قوله انا اقول  
 ان انفس السدا كرم آثارتي سفيها ولم يسفها جنتها اذا خضعتي لما ساهم كلابا سمي كلامهم بناها وروى جنتي من الهجنة اي بسني الى الهجنة ويؤيده قوله  
 ١٢ كلفه قوله يكون الخويل ان السيب  
 الخيصل منسلا يصير خصب وغير  
 خالص النسب يعني ان جوارها ياتي لك  
 لا يقدر في حسيه ولا يعرف ١٢ كلفه  
 قوله بل افي الخويل ان اولئك الذين  
 قد جعلوا نبي ولكنني عن قليل ساو جرة العير  
 روي في لراح فتر في لهم اذ اراها اولئك  
 ونكي وهو يهد بله بافتل ١٢ كلفه  
 قوله حلا الهراي اذا كان تبرج في الهوي  
 فيكن شديدا كثر عبي والافلام قال  
 انظرون ان غدا ونبأ الشار من انسا  
 كعاقبة مثل من غزلان الصور اكاره  
 يريد ان يقول ان غدا وكن فلك عاقبة  
 لانه يجله ويرضه في الذي اوردته ذلك  
 التبرج ثم الكلام الى قوله التبرج ثم  
 استنفذ قوله آخر شعرا من حسن المشبه  
 وقال ابوالفتح المصراعان متباينان  
 فذلك افر دخل واحد جني وقال اصحا  
 المعاني قد يفعل نشا عرش نراني  
 التشبيب فاحصه بعدل به على ولهم  
 وشغلة عن تقويم خطاه وقال القاضي  
 بن المصراعين الفصل لطيف وهو  
 انه لما اخرج عن عطف تبرج من ان الذي  
 اوردته ذلك هو الرشاء الذي شكله على  
 شكل الغزلان وغداه ما يتخذ به  
 الانسان من لحم الجبان ١٢ كلفه  
 من ثاب الطويل والقافية متراك ١٢  
 عنه النجاة حال من ضمير واقفا ١٢  
 به من اول الخفيف والقافية متوا  
 ١٢ للعص من ثاب الحامل والقافية  
 متوا ١٢ اللغات ١١ افرية  
 الشاعر مملكة يقدر بها على نظم  
 الشعر وقوله فلان فرجة حيا  
 وهو حسن القرحة اي انه يستقط

# حرف الحاء

وقال وقد تأخر مدحه عنه فظن انه عاتب عليه

وتقوى من الجسم الضعيف الجوارح  
 ومن ذا الذي يرضى سوي من رخ  
 فما بال عذري واقفا وهو وراخ  
 وحيمك معتل وجسمي صال  
 تقصر عن وصف الامير المداخ

باد في ابتسام منك حيا القراخ  
 ومن ذا الذي يقضي حقوقك كرها  
 وقد تضل لعذرا الحفي تكرر من  
 وان محالا اذ بك العيش ان اري  
 وما كان تركي الشعر الا لانه

وقال ايضا في صباه وقد بلغ عن قوم

## كلاما

هكتني كل بلكو بالنماح  
 امر يكون الصراخ غير صواخ  
 لسيتني لتهو صد ورا الماخ

انا عين المسود الجحاح  
 اكون الهجان غير هجان  
 جهلوني وان عمرت قليلا

وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

اغدا عذري الرشاء الاعن الشدة

حلا كمانى فليك التبرع

الغلو والشعر بوجدة الطبع وليل فلان حيا القرحة اذا كان ذكي الطبع ١٢ ١٢ جميع جارحة وهو العضو المكتسب من اعضا  
 الانسان ويكني بما عمو وقع من المصائب فصار اوليا كما يكني بالطوارق عما يقع منها ليلاد منه نغوز بالله من طوارق الليل  
 وجمادح النهار ١٢ ١٢ المسامحة المسامحة وهي ترك الشرح ١٢ ١٢ الحجج والحجج حيا السبل المسارح في المكارم جميع الادل  
 حاجج وجمع اتانفج حاجج وجمادح ١٢ ١٢ كتاب الحيار والحاصل من الاصل البيض الكرام يستوي فيه المذكر المؤنث والجمع ١٢ ١٢  
 بالفتح والضم مصدر ان والحاصل من كل شئ ١٢ ١٢ هو الامور العظيمة والحين من الاضداد ١٢ ١٢ ولد الطيبة الذي مشى و  
 قوله جبهه ابرشاء ١٢ ١٢ هو الذي يخرج صوته من جياشهم وهو من ادصاق الغزلان ١٢



٤٤ له قوله لعبت الاز يقول ان الخمر غيرت مشيئة و رختة قهليل في خطوه و زادت في حسنه حتى انه لولا الروح الذي فيه لكان يظن صنما بوي  
 از صور كما اشار المصور و نه امل رواية غادرت و روى جردت اي صيرته بحيث يمر من صنم حتى ١٢ له قوله يا الخمر يقول مالي اراه  
 قد نظرت اليها فاحمرت و حشانه نظروا لم فيها من الخجل مع ان نوادي جوار الخمر لا يتهاقوا في ذلك و قيل فوادى الخمر حركت و صبغ و عطف  
 على و جنانة و المعنى ظاهر ١٢ له قوله و روى الخمر صابا كان الوجه في ذلك يقول رمت يده و لكنه على لغة من قال فاما الخواك و دخل نه انقراوة  
 حمزة و الكسائي في قوله تعالى اما بلبلان عندك لكر احدهما اذ كلاً ما يقول رمان لمجمله فاصاحي منهم هم يعذب مرتبة لا كاسهام المعرفة فانها تعقل  
 فيستريح مرتبة لانه لا يشتر بعد ذلك بعباد ١٢ له قوله قريبا فيقتض الى خطاب بحسب يقول ان دارك قريبة مني و لكن لا اسئل  
 الى الزيارة لانه لا يشتر فان اسئل  
 فالزيارة مقصورة على الوهم لان قلمي  
 يعذب اليك و روح قلبي بالفتوب  
 و القول بالالفاظ كما استرناه ليس  
 من الواجبات بل يحتمل ان يكون حشا  
 ان الدارة قريبة من الخمر ١٢ له قوله و شئت  
 الخواي ان كتمان الهوى و الاقتصار فيه  
 على التعريض قد استغنى و اختلفا فذكر  
 تخولنا و الناظر على ماني ضارنا من  
 الشكايه و قام مقام التصريح بها ١٢  
 له قوله لما انا الى لما تفرقت  
 المحول للمسرح كما انها اشجار طمعت  
 نفس من الخمر ١٢ له قوله و جلا الخ  
 ادخل من المبتدأ و الخمر حلة فحلت و  
 التقدر من الغزار فخرج و قدر جليل الى  
 لما برزا بحسب الوداع و اختلفت  
 محاسنه فتركت حسن الصبر عنها قبيحا  
 ١٢ له قوله فانيما الخ يصف حال الوداع  
 يقول لو ترانا عند الوداع و نحن في حال  
 ارتحنا اليه بشير السلام و الطرف  
 شاخص الي وجهه المودع و انقلب  
 ذات حزننا من الم الفراق و الدرس  
 مصوب ١٢ له قوله فمخار الخ قوله  
 كوجدي حزن كان المخرد فز بعدوكا  
 في نحو اسال و لو خانا من صديقات  
 و لو كان دجده كوجدي يقول عادة  
 الخمام ان يكون عند فراق الغنيمة  
 ولكنه و غيره مثل وجدي لناح حتى  
 يرق له شحرا اراك و يزوج منه و  
 لكن لم يجر كوجدي ١٢ له قوله و  
 ان يقول في وصف الجعوظيل لو  
 امرعت ربح الشال في عرض ذرا  
 البله فضلا عن قوله و عليها ركب  
 لان الخ ذلك الركب ذي مية كيف

صنما من الأصنام لولا الروح

وجناته و فوادى الخمر

سهو يعذب و السهام ترخ

يعدو الخجان فتلقي ديوخ

تغريضا فبدالك التصريح

نفسى اسنى و كأنهن طلوح

حسن العزاء و قد جلين قبيح

و حشاني تدوب و مدمع و مسوخ

شجر الراك مع الحمام يزوج

في غرضه لان الخ وهي طليح

خوف الهلاك حذاها التسيب

ما حشمت خطا ورة نصيح

المجمل اخذت اركه ١٢ ١٣ يعبر طليح اي نصب معني و اصلها لغزيل فحليل بمعنى مفعول ١٢

لعبت ممشية الشمول و جردت

ما باله لا خطه فتصرت حث

ورخي و ما رمتا يداه فصا بني

قرب المزار و لا مزار و انما

و شئت سرا ترنا اليك و شيفا

لنا تقطعت الخمول تقطعت

و خلا الوداع من الحبيب سنا

فيد مسلبة و طرف شاخص

يحل الحمام و لو و جدي لاني

و امق لو حذت الشمال يركب

نار غبه قليص الركب و ركبها

لولا الامير مساود بن محمد

سرها و هه ١٢ التبريع للوحي الى النبي من غير تصريح ١٢ جمع الجمل بالكل للوحد اذ الابل  
 التي عليها الوداع قال في العرف الجمل الاحمال على الابل يريد بها الابل التي حملتها ١٢ ١٣ جمع طم و هو  
 شجر عظيم و العركب الابل و عليها الاحمال و الوداع بالا شجار ١٢ ١٣ قال في التبيان الاخر و روى من  
 السيرة و بيت شعري كيف شفق حبت ماضيا من اوخذ القول بغير ورة شعوية لاحاجة اليها الخ  
 انه من حدى البعير و الفرس حيا و حيا بانما امرح و ربح بقوامه هو ضرب من سيرها كذا في القاموس  
 ١١ ١٢ بالفتح و بكر الودع التي تهب من قبل الخمر بين مطلع الشمس بان تعترق قبل من مطلع الشمس  
 الى المسقط الشمس لبطا و يكون اسفاد صفة و ربح شمال اجمع شمالات ١١ ١٢ ١٣ انا خ الرجل  
 المحمل اخذت اركه ١٢ ١٣ يعبر طليح اي نصب معني و اصلها لغزيل فحليل بمعنى مفعول ١٢

الناقة ١٢ له قوله زارعت الخ يقول في مرة سفرى في نه البدر التاسع كنت اخاصم على الابل فهو يريدان يفنيها بطول و مشقة و انار به ان استقيها  
 مسيري و كان ركب نه الابل يخافون على الفهم فيسبون الشر و يساون النجا لانهم فحان التسيب حصار لا بل كان اغنا و الذي تحرى به ١٢ له  
 قوله لا الخ لولا ان تصال للمروح ما عرضنا اليها ابدا و الخلة دار و دنا من كان نفع لها بها كذا من ركب نه الاموال ١٢ معه يريد و دنا من اي الطول  
 معه جرم لم يسيو فيل يركب و الموت ١٢ معه مع فكل من ذى الناقة ابقية ١٢ اللغات و اصبوا الخمر او الباردة منها ١٢ ١٣ جمع اوجه  
 (مشقة) اوجه و اوجه و الاوجه مشقة ما رقع من الخد ١٢ ١٣ صاب السمو القوطا من بصبه صببا لينة في اصابعه ١٢ ١٣ فشا خاره و  
 ذكرك و ضمك يعشوق فشوا و فشوا وقتنا نشد و فاع ١٢ ١٣ جمع السرية و هي السرة التي يكتم ١٢ ١٣ شفة الهوى و المروض الخبز له ١٢

له قوله حتى الخواي انما كسلت وتوانت في سير اودن الزيل مقصودا فالمرت خبير ولها ١٢٤ قوله ثمنا الاحدى نعت لمخزومى و ٤٨

سحابا بحان يوجد يقول ثمانية اى جونا عطاره والسماح بحيا الغم ونظرنا سداى سحاب طين بالمطر وان لم تفره الزرع كما ترى  
السحاب ينظم ١٢٤ قوله جزوا لجريران مرزوق لتلغ مخوف الاذى يخبر في كل وقت من هذه الاوقات فكانه يستفي بجاس الحماة مشرفا وصبرها ١٢٤ قوله  
والجزوى زرق مجرولا فالكرم نامت با على معلو على اء فعل المودج والكرم مغبول به بقول لوفرق بالناس كرمه الذى ليقرب باله لكان الناس كلهم اى ١١  
١٢٤ قوله الفت الخواي ان ساسم تبال بوم الامين لم على الجود مفضى على سخاءه وغيره من اطاغوا الامام صاروا لنا ماري عليهم اثر اللوم كما ترى المنة على  
الانف دروى ابن بنى العيش من الالفه

فَاتَا حُرِي وَبَلَا الْجَمَامَ مَتَمِيمًا	وَمَتَّى وَبَيْتٍ وَأَوَّامَطْفَرًا مَثَا
وَحُرِّيٌّ يَجُودُ وَمَا مَرَّةَ الرِّيحِ	ثَمْنَا وَمَا حَجَّ السَّمَاءُ بَرُوقَهُ
مَخْفُوقٌ كَأَنَّ غَمَامِي مَصْبُوحٌ	مَرْجُوحَةٌ مَنفَعَةٌ خَوْفٌ أَدِيَّةٌ
بِإِسَاءَةٍ وَهَنْ السَّيِّئِ كَمَفْجُوحٍ	حَلَقٌ عَلَى بَيْدَا لَجَيْنٍ وَمَا نَتَتْ
فِي النَّاسِ لَوْ يَدُوكَ فِي الزَّمَانِ مَخْجُوحٌ	لَوْ تَفَرَّقَ الْكُرْمُ الْمَفْرُوقُ مَا كَانَتْ
بَيْمَةٌ عَلَى أَنْفِ اللَّبْثَامِ تَلُوحٌ	أَلْفَتٌ مَسَامِعُهُ لِبَلَامٍ وَعَاوَرَتْ
وَحَدِيثُهُ فِي لَتَيْهَا مَشْرُوحٌ	هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذَكَرَتْ
وَسَحَابُنَا بِبَوَالِهِ مَفْضُوحٌ	الْبَابُ أَحْمَالُهُ مَبْهُورَةٌ
مَكْسُورَةٌ وَمِنْ الْكَمَاةِ صَحِيحٌ	يَغْنِي الطَّعَانَ فَلَا يَدُوقُنَا تَبَهُ
وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْحَجَّاجِ مَسْجُوحٌ	وَعَلَى التَّرَابِ مِنَ الدِّمَاءِ مَجْجَسِدٌ
رَبَّتِ الْجَوَادُ وَخَلَفَةُ الْمَطْبُوحُ	كُحَطُو الْقَتِيلِ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ
وَمَقْبِلٌ عِظٌ عَدْوَةٌ مَقْرُوحٌ	فَمَقْبِلٌ حَتَّ حَجَّةٍ فَرَحٌ بِهِ
نَظَرُ الْعَدُوِّ نَمَا سَرِيٌّ يَبُوحُ	يُخْفِي الْعَدَاةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ
شَرَفًا وَلَا كَلْبًا صَبُوحٌ	يَا ابْنَ الَّذِي مَأْصُورٌ كَأَنَّهُ

اى ان ساسمه اعتادت اللوم على ذلك فلم تلفت الالهاء قد صار عند اشتياها لوفاء الله قوله جزوا لجر لم يقبل ذكره وحديثه مشروحان لان الذكر والجمهر يش واحد قال الواحدي المعنى ان الكتب شخوة بذكر الكرم ونعت الكرام واخلاصهم وهو المعنى ذلك اذا اختلفت منها لانه ذكره اذن في الكتب مشروح اهد ويمكن ان يكون المراد تخلو القرون لكنه انى بالماضى للتخفيف اى قوله الباننا الجزيرى ان مخولنا مخلوبه بحاله فخر مخزون في جملة فلم ترقى الناس مثله ولذالك زائد على اسطر السواب حتى قد فضع لوالسحاب ١٢٤ قوله الشى الخ يريد بالنطمان بوضعه اى ساحة الحرب قال الواحدي قوله مكسورة خشوا او اوردان لطان بينا وبين الحج لانها فائرة ان ثمة القنائة من الحرب مكسورة ولورد اى صحى لم لم ينفص يقول بان اذا غشى الحرب فلا ترجى قنائة مكسورة الا بعد ان لا يتبين صبح ١٢٤ قوله دعى الجزيرى ان الارض لبست من دماهم ثباتا حمراء والسما لبست من العجاج وقال الواحدي لكثرة ما يسكن من الدم صبح الارض حتى كان عليها مجاسد واسودت السماء بالغيار حتى كان عليها مسرفا ١٢٤ قوله خطوا لجر يقول قد استلأت المعركة من القتلى فانفارس يخطون قتيلا الى قتيلا ويختلف وراة فارس مطوحاى متيلا ايضا ١٢٤ قوله فمقل الجزيرى يقبل الحجب وقيل لعنظ انقلاب محصوره فيها وذلك من باب الكناية يريد ان قلب محبة فرح به فقلده مقرر فرح به ١٢٤ قوله حتى الجزيرى ان عدده تخفى العداوة خوفا منه كنهها لئلا ينظر العدو الى بياد يظفر باقبلين العداوة ١٢٤ قوله يا ابا الحافى كان بنو اى معنى مثل لم يعفم برؤا احدا مثل بنى يعنى ليس فى الاحرار مشرفا ولا فى الاموات مثل جدابيه ١٢٤ قوله بنى الجزيرى السار والصبح ١٢٤ مع جمع بررة دى عشرة آلاف درهم ١٢٤ مع جمع القرن و هو اذن من الواحدي اللغات ١١ اتاح الله الشى قد هه وهه دعاء ١٢٤ شام البرق نظرا ليه رجح المطر ١٢٤ مرنة الرية استندته واصلق الناقاة يحمرض عا القدة ١٢٤ حق عليه ومنه حقا اعتاد فهو حق وحق ١٢٤ بهره بموا عليه ١٢٤ جمع كسى على غير انقباس وهو المغطى بالسلاح ١٢٤ هى الثياب المصبوغة بالجداد وهو الزعفران واحدها محمد بضم الميم وفخ الستين ١٢٤ امته بالكر البلاس يقعد عليه ١٢

م واللساء من شعر كروب الزهبان والجمع ايضا اسماح ١٢٤ هو القفر وقيل الشى المستقيم وسطه والحق فى الجانب وقيل بلا حذو والجمع ضمرا لخر ٢٢

فيا وذلك من باب الكناية يريد ان قلب محبة فرح به فقلده مقرر فرح به ١٢٤ قوله حتى الجزيرى ان عدده تخفى العداوة خوفا منه كنهها لئلا ينظر العدو الى بياد يظفر باقبلين العداوة ١٢٤ قوله يا ابا الحافى كان بنو اى معنى مثل لم يعفم برؤا احدا مثل بنى يعنى ليس فى الاحرار مشرفا ولا فى الاموات مثل جدابيه ١٢٤ قوله بنى الجزيرى السار والصبح ١٢٤ مع جمع بررة دى عشرة آلاف درهم ١٢٤ مع جمع القرن و هو اذن من الواحدي اللغات ١١ اتاح الله الشى قد هه وهه دعاء ١٢٤ شام البرق نظرا ليه رجح المطر ١٢٤ مرنة الرية استندته واصلق الناقاة يحمرض عا القدة ١٢٤ حق عليه ومنه حقا اعتاد فهو حق وحق ١٢٤ بهره بموا عليه ١٢٤ جمع كسى على غير انقباس وهو المغطى بالسلاح ١٢٤ هى الثياب المصبوغة بالجداد وهو الزعفران واحدها محمد بضم الميم وفخ الستين ١٢٤ امته بالكر البلاس يقعد عليه ١٢

له قول نفيل الخليل في موضع نصب على التمييز والجار قبلة زانه و هول عطوف على سبل والعاطف محذوف اي و هول وقوله  
اشتملا اوجان بقول قتل لك جار على لغة الكواني البر اعيش اي انت سبل عند العطار و هول عند القتال اذا سالت الدمار فاشترت  
بالمرق ١٢ له قوله و الخو يرد و كنت بجر اكان لك ساحل اعطيك اي امان بي لك ساحل و لو كنت سحا بالم يسبك البروا اعطيتك ١٢ له  
قوله و شئت الخواي و كنت غنيا خشيت منك لطفان الذي اندر به فوح قومه ١٢ له قوله عجز الخو يقول بن العجمان يقاسي الخرافة مع  
وجود ريق اللث و ما يك الذي لا يحب غنم طالمث و هو قدر تركها و دارة لا ياتك ولا يسترق الشرح عن ريك ١٢ له قوله ان الخواي ان الشعر  
يسخر من ان امرح بغيرك اذ ليس احد سواك اهل الاله ١٢ له قوله و تك الخو يقول ان الرياض اذا ازادت انتشار على المطر كان ذلك منها  
سوطوح را و احتمالا انها لا تنطق فيكون

ذلك كلاهما ١٢ له قوله جهده الخو  
الجميد خبر عن محذوف اي ذلك جهده  
المقل و بان كريمة متعلق بمحذوف  
اي فكيف نطق بان كريمة يقول ان  
دا كريمة الرياض جهده المقل لا نهالا لتطيق  
الناطق فكيف ظنك بي اذا احسنت  
الي و انا شاعر فصيح اللسان ١٢ له  
قوله و قال منذر تمام قصة نه الايا  
عند قوله و جارية شعراني قافية الار  
١٢ له قوله جارية الخو يقول نه ه  
جارية ليس في جسمها روح و القلوب  
غيبها حسن صورتها ١٢ له قوله في  
الخواي ان كل طيب يستفيد ما حتر  
منه الا انها اطعمت لا شتار و رجا ١٢  
له قوله ساشرب الخو ريبان سكي  
لكر اشره الشراب كذا انما شربنا تذنا  
لا شتار بها ١٢ له قوله يقا تلخ الخو يقول  
انا احسبك ان اهل اللبث في محسك  
و اللبيل يبارس و جودي عندك فيقاتني  
عليك و يجب ان يفرق بين و بينك  
و اذا انصرفت عنك فقد اعطيتك اسلا  
يقبلني ١٢ له قوله لا ان الخو يقول  
بين على سطح من الطرفية و حبله متدار  
خير اعنه سيد و نصبة على الطرفية و تقيرا  
لستار محذوف اي بعيد ما بين جنس و  
الست تغليل لما ذكره في الشطره سابق  
يقول لان كلما فارقت طرفي لم اتم من  
شوق اے نقانك فطال سبي و بعد  
ما بين جنسي و الصراح و فارقت بجز  
فيه السك و الخطاب فعلى الاصل مناه  
كلما فارقت طرفي عنك الخو على الثاني  
كلما فارقت انت من طرفي ١٢ له

هول اذا اختلطادم و مسسخ  
او كنت غنيا ضاق عندك اللوح  
ما كان اندر قوم نوح نوح  
رزق الاله و بانك المفتوح  
من ان يكون سواك المندوخ  
ينغي الشناع على الحيا فتقوخ  
توليه خيرا و اللسان فصيح

نفيك من سبل اذا سئل لهن  
و كنت مجرا لو تكن لك ساحل  
و خشيت منك على البلاد و اهلي  
ان الفرض شبع لعطف عائد  
و دي راحة الرياض كلها  
جهد المقل فكيف بان كريمة

وقال في صوة جارية ادبرت فوقف حذاء ابي الطيب

بالقلب من خيما بتار يخ  
لكل طيب من طيبها ربح  
و دمع عيني في الحنن مسفوخ

جارية ما لجسمها روح  
في كفا طاقة تشيبرها  
ساشرب الكاس من اشافها

وقال وكان عند ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج يشرب و اراد الانصراف

و منصرف في له امضى السلاج  
بعيد بين جنفي و الصباح

بقا تلخ عليك الليل حنن  
لا في كلما فارقت طرفي

تزوج و هو الشدة ١٢ منه من اول الافرافانية ثوار ١٢ اللغات (١) بالضم ما بين السماء و الارض و يفتر ١٢ (٢) هو الشعر فصيل بمعنى  
مفعول لانما تقطاع من الكلا ١٢ (٣) تشبيخ تخفيف اليباع على وزن فعلها مشغول و الخو بن ١٢ (٤) اللذان المعجمة مسك ذكي ساطع  
الرائحة و بالزراع فصيل من مزك بمعنى فاعل و في سورة مريوانا انارسول بيك لاهب لك غلاما ريكنا قال البصاوى اے  
طاهرا من الذنوب نامينا على الخبز و الحنك اركيله ١٢ (٥) شجرة من رعيان او شعر ١٢ (٦) جمع  
٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٨ ٤٠ ٤٢ ٤٤ ٤٦ ٤٨ ٥٠ ٥٢ ٥٤ ٥٦ ٥٨ ٦٠ ٦٢ ٦٤ ٦٦ ٦٨ ٧٠ ٧٢ ٧٤ ٧٦ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٢ ٩٤ ٩٦ ٩٨ ١٠٠

له قوله ابعث الخريد انك تجي كل مكره تمنع عن غيرك وانك فادس الخيل الاسلام الشربيات الحري الطواين ١٢ له قوله وطاعن  
 الخراي انك طمان في الابطال فظنك داسنة غوس خمس حاجبا في الدم يعني انه يطين كل طنفة به صفتها وبعي كل من يعمله في الجود  
 الاقدام ١٢ له قوله سقاني الخجواب نداء يقال شربنا دم بني فلان اسي قلنا ثم دارسلنا وما هم على الارض كما لما يقول ايها الموصوف بهذه الصفات  
 منية ان يكتسب الشربان الاعداد حتى ياتي في دماهم ١٢ له قوله وطارة المرودي رجل مرفوعا ومنظوما فعل الاول نحو الكلام تاثيرا في النصف الاول و  
 يرفع على الاجتار والخراجا المرودي على الثاني حال - قال في العرف على آثارها حال من الضمير بتبعتها اه والزلزل زوا الصورت د هوفت للباري

يرتخيف جناحيه في الطيران  
 يقول ان نره احملة انتجت  
 النبا د على آثارا قدامها طار  
 اذا طار يبع صوت جناحه  
 قوة طيرانه ١٢ له قوله كان  
 الخرسية فصب ريشه  
 بالسهم في استواها وتسرعة  
 مزا وجل حسنة من رباح  
 تحفة في الطيران ١٢ له  
 قوله كان روؤس المرودي  
 ابن جني ظلالا بالتصعب دفعا  
 لروؤس د هوفت لان المراد  
 غلظ الروؤس حتى يكون اثر  
 الجسر ايضا شبه السواد  
 الذي فيه آثار سح الاقلام  
 من الخردود الصالح شيخ  
 الصا وفتحت للجو جوادا الر

على اللفظ لا اللفظ ١٢ له  
 قوله فقلت الخريد لوروس  
 الخلق على القمام يدركوا  
 ذلك لان كل حي يبيد اسي  
 موت د هوما نحو من قوله  
 نعال على كل شئ بالكل لا  
 وجهه ١٢ له من اول الاخر  
 والفاقية متواتر ١٢ له  
 التي تسع في جربها ١٢ له  
 التي نفس المطعون في الدم ١٢  
 للعه من اطل الافر والفاقية  
 متواتر ١٢ له جمع اصفر

اناد به اصبا ١٢ له  
 اللغات (د) هو  
 الحبي من بعث اللذ  
 الميت اذا اشرك ١٢  
 (٢) بمعنى الجوح و  
 هي الغزيرة المستنعة  
 (٣) هي الطعنة الناقدة  
 وصفت بمصنعة طاعنا

لانه يخمس السنان حتى ينفذ ١٢ (٢) كسوة الطائر وزينته وهوله بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحدة  
 ريشة والجمع ارياش ورياش ١٢ (٥) هومن الطائر والسفينة لصدردا لجمع حاجي ١٢ (٦) الجحن جمع  
 الحن وهو الموعج يرب في محالبه ١٢ (٤) نصال الرماح ١٢

<p>و جري حديث وقعة ابي الساج مع ابي طاهر صا الاحساء          فذكر ابا الطيب ما كان فيهما من القتل فهال بعض الجلساء          ذلك وجزء منه فقال ابا الطيب لابي محمد ارتح الا</p>	
<p>١٢ له قوله          وفارس كل سلطنة سبوح          وعاصي كل عدال نصير          دم الأعداء من جوف الجوارح</p>	<p>١٢ له قوله          اباعنت كل مكرمة طموح          وطاعن كل خلأء غموس          سقاني الله قبل الموت يوما</p>
<p>وارسلي ابا العشار بازا على حجلة فاخذها فقال ابا الطيب</p>	
<p>على اثارها زجل الجناح          على جسده جستمون رياح          مسخن بريش جوجوه العجاج          لها فعل الا سنة والصفاح          وان حوص النفوس على الفلاح</p>	<p>١٢ له قوله          وطائرة تتسعها المنايا          كان الريش منه في سهام          كان روؤس اقلام غلاظ          فاقصها حن تحت صفر          فقلت لكل حتى يوم موت</p>
<p>قافية الدال</p>	
<p>وقال بيد ح سيف الدولة ويرثي ابا وائل تغلب بن داود          وقد توفني في حمص سنة ثمان وثلثين وثلثمائة</p>	

لانه يخمس السنان حتى ينفذ ١٢ (٢) كسوة الطائر وزينته وهوله بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان الواحدة  
 ريشة والجمع ارياش ورياش ١٢ (٥) هومن الطائر والسفينة لصدردا لجمع حاجي ١٢ (٦) الجحن جمع  
 الحن وهو الموعج يرب في محالبه ١٢ (٤) نصال الرماح ١٢

٨١ له قوله بالخبر قول ما است علمه موروداً ومولوداً أكرم من هذا الرجل ١٢ له قوله يا فخر الخ بقول بوكرم شعاع ياف من بان موت على الفرائض فان أكرم للموت حتم الفرد ولكن موت قتلا على ظهر فسر مجل به اصدق المواعيد وهو الموت الذي الف منه ان يصيبه على فخره ١٢ له قوله مثل الجور يرد مثل هذا الرجل شيئا عنة ينكر الموت على غير السروج في الحرب لانه قد مارس الحرب وحق الابطال ١٢ له قوله بعد الحزاي مثل لا رضى منه الميتة بعد ما كانت الراح تحشر بصدده في الحرب ولا يقرب روض الابطال قال الواحدي وجعله مطروفاً بشارته على ان قرنه بجاف جانباً فيقاتل بالريح وجبله ضاراً بشارته الى الايجاب ان يدون من قرنه ١٢ له قوله وخصه الحزاي ليدخره كل حوزة في الحرب اذا خاضها الشعاع خاف فيها خوف لجان ١٢ له قوله فان الحزاي ان مبرنا على فقهه فان الصبر عادة لنا وان بجينا عليهم يده البكار علينا

اولا يرد البكار علينا لانه لا يعاب به لا استحقاقه ذلك ١٢ له قوله وان الخ شبهة بالبحر وشبهة بموتة بالبحر بقول وان جزعنا الموت فلا نجيب فان مثل هذا الجزع لعيننا الحزاي المعجزة في البحر اذا جزران تراجع ماؤه ولكن لم يعبد فيك ان تجز حتى تجف ١٢ له قوله ان الخ جيلان العطاء لا تقبل بموتة حتى ما كان يعلى الأفرار والجماعات من هباته ١٢ له قوله سالم الخ يقول لذي يسلم من القوم المتوآدين بعد ذباب صحابه انما يتقى بكون علمه لا يتخذ لان الدنيا لا خلوه فيها ١٢ له قوله فما الحزير بكناية الموت والنجوة اى اذا كانت النجوة دى احمد حال الزمان غير مجودة لانها تقطع بالبحر على الراجلين فاذا برحى من الزمان قيل لا يار محمد زمان احمد حاليه البقار و هو غير محمود لان معجزة بلأ دمره فناء ١٢ له قوله ان الخ تقدر طالت صحبتي للزمان وقد جرى عرف صلابتي وصبري على نوابه ١٢ له قوله وفى الخ يقول فى من الجلافة والصبر ما يقارع الخطوب ويرافعها ويزيل أكفى للمخ ما يفتى عن الجزع وطيرى بس بالمصاب بنادى كان بأسى معقروفا على ما يفرح ومانها موضوعه ويحمل ان يكون انفا انسى للتعجب والمبتدع ١٢ له قوله ما الخ يريد لنا استغناءك وهو يهوى هوى نى كلاب لم تحذله ولم تن سيفاً معقروفاً عن استغنازه ١٢ له قوله ما الخ ينادى ويخاطبه بهذه النوبت العظيمة التى لا ينادى بها الا من لا يتبع العظيمة العبد ١٢ له قوله قد الخ اشار بموتة قبل ذلك الى الامر بقول قرات

<p>أكرم من تغلب بن داود          حل به اصدق المواعيد          غير سروج السوايح القود          وضرب اروس الصناديد          للذم فيها فؤاد عديدي          وان يكننا فغير مردود          ذا الجزر في البحر غير محمود          على الزافات والمواحيد          يسئل الحزن لا لتخليد          احسن حاله غير محمود          انا الذى طال عجمي عودي          انسى بالمصاب السواد          سيف بنى هاشمو محمود          طرايا اصيبي الصيد          وقع قنا الخط في اللخايد</p>	<p>ما سئدك علمه مورود          ياف من ميتة الفرائض وقد          ومثله انكر الممات على          بعد عتار القنا بلسنه          وخوضه غير كل همكته          فان صبرنا فاننا صابر          وان جزعنا فلا نجيب          اين الهيات التى يفرقها          سألوا هل اوداد بعد هوى          فما ترى النفوس من ذم          ان يوب الزمان تعرفى          وى ما قارع الخطوب وما          ما كنت عنه اذا استغناك يا          يا أكرم الأكرمين يا ملك الاملاك          قد مات من قبلها فانثره</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عنه الحال تروى وت ١٢ ربه بمصداً اصيف الى ناقص ١٢ له قوله اى نيل هذه المرأة لونه الموت ١٢ قبل بدم الرقى اسرار خارج فاشترته من ذلك الموت بطعن الراح فى نهوات العبد حتى استغنى عنه ١٢ له قوله اللغات (١) هو الحموم من ورد الحنى وهو من اخذها ويروى ببولود والرواية الاولى اجود وهى رواية ابن جنى ١٢ رجم سنا لجة افا سالم وهو الشديدا الجوى كانه يسع فى جوده ١٢ رجم اقره الطويل الظهور والعتق ١٢ رجم صدى وهو السبى لشجاع وايضاً جماعة العسكر ١٢ (٥) اباديه الا فراد كانه اخذها من مواجيد الجبال وهى كسات مفردات كل واحده بائنة عن الاخرى ١٢ رجم العود غصه ليعرف صلب هو اودوخو ١٢ رجم خطبه هى الشبه لفظ الانسان والمصيبة اذا عظمت قيل مصيبة سواة ١٢ رجم هو الملك انظمه لا ينفقت عينا ولا شمالاً وهو افعل وصف لا فعل تفضيل ١٢ (٩) موضع بالجماعة تشبهاً ليه الزامح ١٢ رجم الحيات من الحناك وصفتها العتق ١٢ رجم هو الجبان يرفع من الخوف ١٢

له قوله در سبک بر جمل لیل مرتباً بالجوز و كما بهم باجموه و قالوه على السير في ال و طبعها كالمجتلان بجي السن بالسير اليه قدما سهرت اجفان ابنه ٨٢  
 كذلك خوفنا من جوك عليهم السلام قوله نصحة الخواي اتمم قبل صبا عا و انصبت عليهم جماعات و فرقا ١٢٤ قوله الخواي حملوا ايم السيف  
 في الامداد و حملوا اذواء لان ذلك الهم استغفروه كما و لم يحمل السيف فاجعل الضرب بما مقصودا كما تقبل لاورال التي تدفع عادة في الفدادى فالتسهم  
 بها بارج و استسكا بها الاخذ ١٢٤ قوله ليرتو ال يقول نزل الضرب يقضي عظام مما جرح فتنشق اللباب منه كما تدبرها على العنق قاتن الاكل نحو جرحه  
 قوله الخواي يقول الحية التي و سبها ليرتو بخصيص من الاسرافقها في بنا و الشرف و السيادة شاكرا لانها كمل عليه بها ١٢٤ قوله سمع الاضافة نحو ذلك  
 كرس من اضافة استبيل المستب و كان المرئي قد اصابته جراحة في الحرب فمضى فيها ان مات يقول فنى بقية حيوتهم مستقيم الجرح بسبب هذه الجرحه  
 مغرانا من الكرب و جرح ذلك غيات

رَمَيْتُ اجْفَانَهُو بِتَسْبِيْدٍ  
 بَيْنَ ثِيَابِ اِلَى عِبَادِيْنَ  
 فَانْقَدَ وَالضَّرْبُ كَالْاِخْلَالِ  
 وَرِيْحِي فِي مَنَاخِرِ السَّيْرِ  
 فِي شَرْفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيْدٍ  
 مَمْجُوْدٍ كَرْبٍ غِيَاثٍ مَمْجُوْدٍ  
 غَلَّصَ مِنْهُ يَمِيْنَ مَصْفُوْدٍ  
 مِنْهُ عَلَيَّ مَضِيْقٌ اِلَيْهِ  
 هُبُوْبٍ اِدْوَا حِمَا الْمُرَاوِيْنَ  
 سَنَايِكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيْدِ  
 فَلَا يَأْتِدَامِيْهِ وَلَا الْجُوْدِ  
 حَتَّى يُعْزَى بِكَ مَوْلُوْدِ

وَرَمَيْكَ اللَّيْلُ بِالْحَيُوْدِ وَقَدْ  
 فَصَّحْتَهُو عَا لَهَا شَرْبًا  
 حَمَلُ اَعْمَادِهَا الْفِيْلَاءُ لِهَمُوْدِ  
 مَوْقِعِهِ فِي فِرَاشِهَا مَهْمُوْدِ  
 اَفَى الْحَيُوَّةِ الَّتِي وَهَبْتَ لَهَا  
 سَقَمَ حَيْمٍ صَحِيْحٍ مَكْرَمَةً  
 تُوْعِدُ قِيْدَ الْاَلْمَامِ وَمَا  
 لَا يَنْقُصُ اِلَيْهَا كَوْنٌ مِنْ عَدُوْدِ  
 تَقْبُتُ فِي ظَهْرِهَا كِتَابَتَهُ  
 اَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ اِسْمِهِ كَبْتُ  
 مَهْمًا يُعْزَى اِلَيْهِ الْاَمْلَاءُ  
 وَمِنْ مَنَاخِرِهَا وَكَهْ اَبْدَا

وقال يمدح ويدكر هجوم الشتاء الذئ  
 عاقه عن غزو خرسنة وذكر الواقعة  
 وَإِنَّ حَيْحَرَ الْخَوْزِ مَنِّي كَمَا جَاءَ  
 عَوَاذِلَ ذَاتِ الْاِخْلَالِ فِي خَوَائِدِ

المعجم ١٢٤ قوله الخواي ايمان  
 خلصت من الخارجي غدا اسير الموت  
 ومن قيت بالموت فلا طلاس له ١٢٤  
 قول الخواي يقول العمد الذي تكون است  
 من لا يورثيه موت الهمالين نقصا  
 لا ملك و دوش كير يقين من و دره القولا  
 ١٢٤ قوله تسمب بخصيص كثر حبش  
 يقول انا طلعت كما سر على قلاة الخرسنة  
 فيها انتشار الرياح عند سوبها ١٢٤  
 قوله اول الخواي ابا دل جرف من اسم العين  
 لان اسمها على اى ان خواي جرح لشنده  
 و غيرها على الصخر كانت تطع فيها اثر  
 ايشير حوالين في استدارة و ذرخ  
 وسط ١٢٤ قوله الخواي لا روى الامير  
 مرفوعا و منصوبا فعلى الاول هو مصنفه  
 للفتى و هو نائب فاعل يعزى جمهولا  
 و على الثاني فهو منصوب نحو مفعولا  
 به و الفتى فاعل يعزى مرفوعا على هما  
 عزاه الانسان به مما يقدره فلا عزاه  
 بشي حسنه فلا تجرده اى لا تفرد بها ١٢٤  
 قوله من ال يقول يعنى ان يعزى على الدوام  
 حتى يتفرد كل رولد يعزى به ١٢٤  
 قوله الخواي الخواي اللواتي يعزى هذه  
 المرأة في محبتك من حاسدات لها على  
 لا انها ظفرت مني بفضي ماجد ١٢٤  
 الفرق طلا و مر لها من لفظها ١٢٤  
 الزنب و الجمع اسبان ١٢٤ منه مصدر  
 سقيه اى حمله سيرا ١٢٤  
 الرياح التي تجي و تذهب ١٢٤  
 السبك و هو طرف الخافر ١٢٤  
 من ثاق الطويل و القافية متراك ١٢  
 اللغات (١) جمع رعدة و هي  
 المقطعة من الخيل ١٢٤ جميع شاذب

وهو ايضا ١٢٤ قال في الاقرب في رث مكي، الشبه الجماعه و العصبه من الفرسان و الجمع ايضا ثون ١٢٤ جمع اخبر و هو اشتراقتل  
 في الادب ١٢٤ هوم من الامس عظام مرقاق على الخفق ١٢٤ جمع المنفرد بتبليث الميم و الحاء و الخوا و المنفرد بالانفاد قيل نقيه و اصله جمع  
 المنفرد هوم من لصوص و النفس في خيا شيمه ١٢٤ مجاز الرجل مجولا خجل كروب فهو منج و نجيد ١٢٤ بالكم و مغلوب الخوات و هو ما  
 اخالك الله به ١٢٤ ايقبيل و غيره يجعل في رجل الابطه و غيرها يسكنها و الجمع اقباد و قود و القب بالكم و السريقتن من جلد غير  
 من لوغ يتخفف به المنق و يقين به الاسير ١٢٤ جمع المردود و هو المبل يمكن به قيل له ذلك لان المير في المكتة مرة في العين اخرى ١٢  
 (١) جمع الخيل و الصوار (١٢) جمع ميه و هي النخيل الذي تمشاه و ما ضمير المخلو ١٢٤ كحوله و الشين محمه بلة الودم ١٢

٨٣ له قولهم الخمر يصف منها ما كونه على ترك العفاف وان ذلك قد صار حجة لحي صار يعنى عن طبعها ايضا اذا زارت في نوبه  
 له قولهم الخمر اي شئ يشبع من شوق اليها محب لها اذا قرب منها بشخصه تابع منها بعبارة ١٢ له قولها الخمر يارب نفسه قول اذا  
 كنت تخشى العار في خلوتك فالكل وتخش الحسان ١٢ له قولهم الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 اسان يقول السقم قدما على فهو لا يبارى حتى العفة قد من شدة ما لي من سقم طيب وعرا يدي ١٢ له قولهم الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 فحمت فرسى حينما اليها الا باعرتها ثم استغفر سبحانه فقال ذلك لمنزل شئ العجاذات ايضا ١٢ له قولها الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 الذي اقامت به شرب ابن النياق ١٢ له قولهم الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر

بني وينه ١٢ له قولهم الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 الرشح والنصب فالاول على ان خمر  
 لمخروف الـ او اذا تثنى على ان حال  
 من العنبر في الهمزة لا اجدر من سائر  
 على ما اختلف لان المطلوب امر عظيم  
 اذا كان المطلوب غلظا قل من يقطع  
 بالساعة عليه ١٢ له قولهم الخمر يارب الخمر  
 الخمر تعني على شدة الحرب فرس  
 تشبه خصاها على كرمها ١٢ له قولهم  
 الخمر يارب الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 كيفما اجتمعت اليها كان مفاصلها  
 مراد به رعبها في بعض ١٢ له  
 قولهم الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 فقال الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 تنال عجزها لانها لا تنزع اناها ١٢ له  
 قولهم الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 يكون الواو او الهمزة على ان  
 والنصب على ان يكون الواو بمعنى  
 مع الـ او الهمزة في الحرب يورد  
 بهلكه لا يصبر وورد اذ اذ لم يباله  
 ويرجع عن نفسه بعد السيف ١٢ له  
 قولهم الخمر يارب الخمر يارب الخمر  
 يكون بالنصب لا بالكف فاذا لم تقرب  
 الكف بقرة النظم تقوى بقوة  
 الشامة ١٢ مع ما اختلف طهر  
 الصلوة ١٢ مع اي تنوكلت بربك  
 الى الصبرة ١٢ مع جمع مائة وري  
 التي تزور في المرض ١٢ له اشجاه  
 وشجاه حزنه ١٢ له لا يوجد بنا البيت  
 في بعض نسخ ١٢ له في موضع القلا  
 من الاعناق ١٢ مع جمع مائة وري  
 كان الواو ١٢ له الخمر يارب الخمر  
 بالسيف ١٢ له اللغات (١)  
 نصبت المرأة تصبنا خذتها

وَيَعْنِي الْهَوَى فِي طَبْعِهَا وَهِيَ قَدِ  
 عَمَّتْ لَهَا فِي قُرْبَةٍ مَسَاعِدُ  
 فَلَوْ تَصَبَّكَ الْجِدُّ أَنْ الْخِرَاءُ كُنْ  
 وَمَلَّ طَبِئِي حَانِي وَالْعَوَا كُنْ  
 جَوَادِي وَهَلْ لَيْتِي الْجِيَادُ الْمَعَاكِدُ  
 سَقَمْتُ ضَرْبِ الشَّوَالِ فِيهَا الْوَلَا  
 تَطَارِدُنِي عَنْ كُونِهِ وَأَطَارِدُ  
 إِذَا عَطُوا الْمَطْلُوبَ قَلَّ الْمَسَاعِدُ  
 مَسُوحٌ لَهَا مِمَّا عَلِمْنَا مَتَوَاهِدُ  
 مَفَاصِلُهَا نَحْتُ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ  
 حَلَّةٌ لَنَا شَمَاءُ وَالْقَلَاءُ كُنْ  
 مَرَاوِدُ لَا تُصَدِّقُ مَنْ لَا يَجَالِدُ  
 عَلَى حَالَةٍ لَوْ حَمِلَ الْكَلْبُ سَاعِدُ  
 قول ١٢ فاعل ١٢

بِرُؤْيَا عَنْ تَوْجِدِ هُوَ قَادِرٌ  
 مَتَى يَسْتَعْمَلُ مِنْ لَاجِئِ الشَّوْقِ فِي الْحَنَاءِ  
 إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ حَلْوَةٍ  
 الْخَرَّ عَلَى السَّقَمِ حَتَّى أَلْفَتَهُ  
 مَرَّتْ عَلَى دَارِ الْجَنَابِ حَمْتُ  
 وَمَا تَمَرُّ الدِّهْمَاءِ مِنْ رَسُولِ مَرِيضٍ  
 أَهْوَى شَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا  
 وَجِيدٌ مِنَ الْخَلَاتِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
 وَتَسْعُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ  
 تَشْتِي عَلَى قَدْرِ الطَّحَانِ كَأَنَّهَا  
 حَمْرَةٌ أَفْئَالٌ حَمَلِي عَلَى الْعَسَا  
 وَأَوْرِدِ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي تَبَا  
 وَكَلْبٌ إِنْ لَوْ حَمِلَ الْكَلْبُ كَفُ  
 قول ١٢ فاعل ١٢

م اختلفت في السرج مقبلة و مسد برة ١٢ (١٢) هو اسيف المطروح  
 من حد بد الهند ١٢ (١٢) الساعدان من الانسان ذراعاه وهما  
 ما بين المرفق والكف وفي الصحاح الغصدان ١٢

وفتها ١٢ جمع خريم خريمه المرأة الحية والبكر لومس (١٢) نحو البرزخ صوت في طلب العفاف وقيل بعد صوته في  
 صده اذا رأى من يابض به (١٢) هو الفرس الكرم يستعمل للذكور والاني (١٢) وهي السنابل التي يحد فيها اهلها (١٢) هو  
 اللبن يجلب من عدة نقاح (١٢) هي النياق التي بعد محمد هابا لنتاج تحف لبها (١٢) جمع وبيدة وهي الحاربية (١٢) هي الفرس  
 التي تانها لسرج عدة صام (١١) تشي الشئ العطف وفلان في مشية تامل (١١) جمع مريد وهي حد يربح تامل في الجاه وامل  
 يكتمل بقيل له ذلك لانه يذوق في المكلم مرة وفي العين اخرى من اباد الرجل رودا نادر ذهب او من لذت الا بل زوا

له قوله على الخيل اصله خيلان سقطت النون للاضافة الى باء العكس ثم ابدل الفاء تشبيهاً بالذخول حرفاً لدار عليه الضمير في سبهم ٨٣  
 لشعره استغنى عن تقدم ذكرهم بما قبله يعني ان غير من الشعر اريد عن الشعر والقضاة لان كلامهم لا يتجى ان يسمى شعراً يمكن ان يكون  
 المراد بهم ما جردت كلامه وبردت له نفسه فانشأ عن المحققه جو وغيره شاعراً وما شعره قال بوالعجب وقال فكم مكان قوله فكم مكان آسن واشد مبالغة  
 لانها تلتك على كثرة فعلهم ١٢٢ له قوله فلما جرى بريدته في الشعر ارض سيفاً له ذلك في اسيرف فعل واحصها بالمثل في العالم وان كان لا شراكه في  
 الشهيرة ١٢٣ له قوله الخواجر يوسف كبره لم يطوب باقية من الشيا عترة ولا نقتد وغيره ما تعود من الاحسان والضعف بريدته يتضح وغيره من تلقا نفسه  
 لا كسوف الحمد بالحق تنصرف فيما ابدى الفرسان ١٢٤ له قوله فلما الخواجر لما رابت الناس دونه في المنزلة يتقننت ان المراد بقوله يعطي كل انسان  
 على قدر ما يستحقه ١٢٥ له قوله ارحم الناس بان سمي سيفاً اذ بان

فلو منهو الدغوى ومتى القصاير  
 ولكن سيف الدولة اليوم ووجه  
 ومن عادة الاحسان والصف غايد  
 تيقنت ان الدهر للناس ناقص  
 وبالا من هانت عليا الشدايد  
 بمن وما فيها لحدك جاجد  
 وجن الذي خلفا للفرجة ساهيل  
 وان لو يكونا ساجدين مساهيل  
 وتطعن فيهم والرماح المكايد  
 كما سكتت بطن التراب الاساود  
 وخيلك في اعناقهم فلا تئد

خلتي ابي لا اري غير شاعر  
 فلا يعجز ان السيف كثيرة  
 له من كرم الطبع في الحرب منض  
 ولما ايت الناس دون محله  
 احمره بالسيف من ضرب انظي  
 واشقى بلاد الله ما التردم اهلها  
 شننت كما الغلات حتى تركتها  
 محضبة والقوم صرعى كما نثها  
 تملكه والساعات جبالهم  
 ونصي كفو هنرا وقد ملكوا الكلي  
 ونصي الحصون الشقوق ات الدد

اي ارحم الناس بان سمي سيفاً اذ بان  
 يتقلد السيف من كان ضاراً بالاعاق  
 فاحضهم بان يامن عدوه من ايت  
 عليه خداه الحرب ويروي والامراي  
 يتولى امور الناس اذ ينصب الامانة  
 وعلى هذا يكون المراد بالسيف سيف  
 الدولة والرواية الاولى وجوده له قوله  
 واشقى الخواجر الاشارة الى ما ذكرنا في البيت  
 السابق من كون الممدوح بغيره الخواجر  
 فلا يزال بالشدايد يقول اشقى بلاد الله  
 البنا والى اهلها الرق وشقاؤا انما  
 هو يكونك على منه الحال من البطش  
 والاقلام ومع ذلك فليس من يحى  
 محرد ويلكوا فيك من الشجاعة والبا  
 وامنت العالمان لان المراد بالبلاد  
 فخر على المعنى لانه الملقب ١٢٦ له قوله  
 شننت الخ يقول صبغت الغارة  
 عليه فانتشرت مخاضك فيهم حتى بات  
 الذي في القصر ارضهم لانهم من  
 توقع نوحك ١٢٧ له قوله محضنة آه او  
 هذه البلاد ملحن بدواهم كما انها ساجد  
 قد طليت بالخلق وهو طيب يعمل  
 بالعرفان وهم صرعون فيما كانهم قد  
 خرد اسجودا وان لم يكونوا ساجدين  
 حقيقة ومحضنة مرفوع على انما خسر  
 لمعرف اي هي وتعمل النفس الحانية  
 من الضمير في تركتها وهو ضمير لجماعة ١٢٨  
 له قوله نكسهم الخواجر انهم نكسوا  
 من جبالهم التي انزلها اليها فجعلوا يبرزون  
 الخواجر الساقفة وتكلمت كبريت فيهم فمهم  
 مقام الرماح بريدته عليهم ويريمونها  
 القلة والضعف حتى تنزل اليه فيوقع  
 بهم روثي التبان جعلت كبريتهم كجبالهم  
 يتكلمون بها جعلت كبريتهم كجبالهم  
 من جبل لسانه تبارك في قطعهم بالسيف وقد اقبوا واخذت الضمير والكميون كما تحبب الخوات في بطون التراب ١٢٩ له قوله ونصي الخواجر  
 نصي الحصون المشافة في روثي كجبال وخيلك محط بها اعطاه الظلمة بالاعناق ١٣٠ له واقع مرقع المغول لثان ١٣١ له جمع اسود وروايتها  
 السليمة ١٣٢ له جمع زردة دي على الخيل ١٣٣ له الغلات ١٣٤ له جمع قصيدة وهي من الشعر ما جا وز سبعة ابيات وقيل  
 عشرة ١٣٥ له جمع ايضا قصيد ١٣٦ له اسوفا على من انتصفا بالسيف جردته ١٣٧ له تقول هودونه اي احط منه ما تبته ١٣٨

١٢١ في الاعناق وقيل اصلها جمع طليعة وقيل جمع طلاقة ١٢٢ (هـ) شق  
 الفارة صبتها من كوجب ١٢٣ (و) بكسة تملكها قلبه على راسه وحيل  
 اسفله اعلاه ومقدمه مؤخرة ١٢٤ هبوا اللحم هبوا قطعاً قطعاً  
 كباد يقال هبنا هوباً لسيف اي قطعنا هوباً ١٢٥ (هـ) جمع كدبة  
 بالضم والصفة العظيمة الشديدة والشئ الصلب بين الحجارة و  
 الطين والارض الغليظة الصلبة ١٢٦

١٢٧ في الاعناق وقيل اصلها جمع طليعة وقيل جمع طلاقة ١٢٢ (هـ) شق  
 الفارة صبتها من كوجب ١٢٣ (و) بكسة تملكها قلبه على راسه وحيل  
 اسفله اعلاه ومقدمه مؤخرة ١٢٤ هبوا اللحم هبوا قطعاً قطعاً  
 كباد يقال هبنا هوباً لسيف اي قطعنا هوباً ١٢٥ (هـ) جمع كدبة  
 بالضم والصفة العظيمة الشديدة والشئ الصلب بين الحجارة و  
 الطين والارض الغليظة الصلبة ١٢٦



له قوله عصفت بمغزى الخيل في ذلك اليوم وما فتحهم اسارى حتى ابيضت ادم بجزرة من امرتهم من النساء والظلمان ١٢ اسلكه قولوا نحن  
القول الحق احصا محضين بالآخر فسقط مثل ذلك بل محضين بالسيف ومحاربتهم بالثار لانه اخرجها ١٢ اسلكه قول وعلم الخيل قول سار  
بتلك الخيل جى مقدم مبارك او جى عامه بشره والتكثير كان من عادة العرب في اسفارها ١٢ اسلكه قوله في الخواشيستي ان تقول البلاد ديول زمانه حتى يبلغ  
كل ما في نفسه لان ادقاته وقاصده تصق عن جهم ١٢ اسلكه قوله الخواشيستي على غزوه لا تقارق سيره رقام حيا الا اذا اشتد البرد في ارضهم حتى  
يجمرا بنهار ١٢ اسلكه قوله الخواشيستي الملك الروم ولم يبق منهم الا النساء فقد خشن كمره شفتين دارت فاع ندم من كمره السيوف ١٢ اسلكه قوله في الخواشيستي  
انهم اسرنا بنات البطارق فهم يكون عليهم من طرف حوات ذليات عننا المسلمين لا يرفب لهم ١٢ اسلكه قوله هذا الخواشيستي ان بلادهم من بلادهم  
باسارة آخرين وما حدث في الدنيا

بشيء الا سنة به قوم و... آخرون  
١٢ اسلكه قوله ومن الخواشيستي انت ح  
تلك ايامهم محبوب فيما بينهم حتى كانت  
تعليم سيات وذلك لامل تشركا فيك  
لان الخواشيستي محبوب حتى عند من يبغض  
به ١٢ اسلكه قوله ان الخواشيستي ولا حمل ذلك  
بغير ملك لهم الذي حقه انشرفا بان  
سفك بيك ويحرك القلب الذي  
تخفها عما اسماك وادامك الله  
قولوا في الخواشيستي اهل الصديق طرق شيئا  
والكرم ولكن طبع النفس بقوله الى ما  
هديت عليه فلا يقدر ان يتكلم غير  
بر ما نك مطبوع على النجاة ودا يوجد  
١٢ اسلكه قوله نهيت الخواشيستي حتى هذا  
من المدح الموصوفى ذى الوجين فانه  
بى البيت على ذكر كثره ما استأثر  
من اعمارا عداه ثم تلقاه من آخر  
البيت بذكر سرد الدنيا بقاء فاواد  
بالاول وصعبا بالنهار في الشجاعة و  
بانثان كونه سببا لصلاح الدنيا و  
نظامها وقال الروم المدح في هذا من  
وجود احد انه وصفه بنسب الاعمار  
لا الاموال الثاني انه ذكر كثره بحيث لو  
درت اعمارهم خلدي الدنيا الثالث  
انه جعل خلوده صلا خالاهل الدنيا قوله  
بنسب الدنيا الرابع انه لم يكن خالها  
في قسمه لانه يقصد بذلك الاصلاح  
الدنيا وادابها فم سرورون بقاء  
فلذلك قال بنسب الدنيا الى  
الدنيا وقال ابو بلخ لوم بجزرة الا هذا  
البيت كان قد اقبله بالخواشيستي  
اللغات (١) عصفت بمغزى

مغزى بط حتى ابيض بالسي اميد  
وذاق الردى اهلها والخلاميد  
مبارك ما تحت التامين عابد  
تضيق به اوقاته واما مقاصد  
رقا هو الاوسى ان حامد  
لعي شفتيها والتدى العاهد  
وهن كديا ملقيات كوا سيد  
مصائب قوم عند قوم فوا سيد  
على اقبل موموق كاتك شكك  
وان قواد اعني لك حامد  
ولكن طبع النفس للنفس قائد  
هتبت الدنيا يا تك خاليد

له (١) عصفت بمغزى اللقان وسقفه  
واجن بالصفصا اوقا قوى  
وعلى في الوادى عين مستع  
فتى يشتمى طول البلاد ووقية  
اخو عزوات ما تغب سيرة  
قويق الامن حماها من الظبا  
تبي عليهم البطارق في الد  
بذا قصت الايام ما بين اهلها  
ومن شرف الاقداما لك فهو  
وان وما اجرته بك فاخر  
ومل يرى طرق الشجاعة والندي  
كعبت من الاعمار ما لحويت

(١) احبب القوم وعك عنهم اذا جاء هو يوماد ترك يوما ١١ هو جرحي من بلال الروم وسجون  
جويق ليسا من بلال الروم ١١ (١١) كهدى جمع طبة كثة صر سيف او سنان ونحوه ومن جموع  
اقب وظبات وظبون والضم والكسر وكروه في القاموس في باب الواو والياء وفصل لظاء ١١ (١٢)  
مفلة للاممجة مستحقة في الشفة ١١ (١٣) جمع الشدى ويكره في صفة المرأة في وسطها  
حله شفة بمعنى مما اللين بذكر كوث والجم ايضا ١١ (١٤) بكاه بمعنى بكاه والتشديد  
للمائة ١١ (١٥) جمع بطرق وهو القاموس قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الطرسان  
على خمسة الاف القوم على ما بين لا تمنية معربة ومن جموع بطارق وبطارقة ايضا ١٢

الخواشيستي ان بلادهم من بلادهم  
باسارة آخرين وما حدث في الدنيا

١٢ (١) اللقان وهن يطمن بلاد الروم وفي اللقان حصن للروم وكان ذلك هنر يط ١٢ (٢) هو ما يبسى يقال وربعه داسي  
كثيرا وجمع صبي والنساء والغالب اختصاص الاسرى بالرجال والنسب بالنساء وعلى ذلك قول الشاعر فعادوا بانقانم  
حافلات وعلنا بالاسارى والسبايا ١٢ (٣) الصفصاف وصابور حصان منيفان للروم ١٢ (٤) هو غرب في القبايل لان  
الفعل انما يبنى مائا التلاقي منه متعد وعلنا غير متعد ١٢ (٥) هو الشجاع كانه قد شجع قلبه لى شجاعه وجرأه وقواه بما  
يركب كل هول وابوقه قلبه ١٢ (٦) تشية تمام بالكسر ما كان على الغر من الغاب او ما يغطي به الشفة من ثوب داراد بالاول ما يستر  
به الوجه من الجرد والرد والثاني ١٠ اسلكه على احد من خلق المخفر ١٢ (٧) جمع مقص بكسر الصاد وهو الموضع الذي يقص  
به الوجه من الجرد والرد والثاني ١٠ اسلكه على احد من خلق المخفر ١٢ (٧) جمع مقص بكسر الصاد وهو الموضع الذي يقص



٨٤ له قوله في القول الجريح بالكي اي يهلك من غير قصد وذا بهلك اعاده عن قصد وتعمد الله قوله لئلا يظن الخ من شاقه منهم  
 وفارق ذلك ومن داوع لغيره ساجدا لا سيد ملوك لانه الله قوله وحي الخ اي ان السيوف والرماح تجتمع له خاتم الاعزاز والكم  
 يفرق ما جمعت الله قوله ذلك الخ يقول طه لعينه بمنزلة الطليعة للحيث فهو يسبق عينه الى الاشارة ويرى قلبه منها في يومه ما ستره عينه في غيره  
 هذه قوله صلح الخ حصول بل من ذلك وما خراجه ابتداء محمد في بل لابتداء قوله وهذا الذي في الخ وذلك ووصول بل من خراجه ابتداء صلح  
 بخيلة الى الغيات البعيدة التي يتخذها الوصول بها حتى لو كان قرن الشمس ما زل يبلغه بخيلة ولا ورد اس ذلك لما في الله قوله لذلك الخ اي لاجل ذكرته  
 في البيت السابق وغيره منها بلازم السلول من السلول اي يكون سيفه لدولة على ما وصفت من الاقدام ونبات العزم في الطلب لم يستثن حتى  
 ريق المستنق وامنه فقر المستنق يري  
 واخذ اجزا اسير اوله كك شي الامن ذلك  
 اليوم مما لانه ليس فيه من المحو وهي  
 الية ذلك اليوم مولدا لانه تجايبه من  
 في الية المنيعة وكما خلق خلقا جديدا  
 الله قوله سميت الخ يقول لغفت  
 جحان من من اسمي ادم سري ثلاث ايام  
 وهي سافرة لا يقطعها احد في يده  
 المدة فغدا انك الركن من جحان  
 على بعده من محل قياك وادبركنا  
 ادم على قرب عهدك بمفادتها ١٢  
 الله قوله نوي الخ اي انهم ورك  
 نولا اسري في يدك ولم يعطك بايم  
 يستغني الخ بذلك لانه تركه في الخ لا اعتبارا  
 الله قوله عرضت الخ يقول ظهرت  
 لروا عن حضرت منه ومن الخوة لانه  
 لعن كجول عينه وملك طرفه على ملك  
 ثلاث عينه وشغلها بتزج بطنك  
 فلم يرها حوله شيئا سواك وقد اصر  
 ملك سيفا للشرع دأ عليه ١٢ الله  
 قوله وما الخ اضافة زان الى الاسنة  
 من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها  
 وقال زرق لان الخ يريد انصاف وصف  
 بالزرق والخفة بقول من الخ الراجح  
 من جهة الية ولكنه انهم عند استناب  
 الجحش باسرا في نفسه ذهب  
 اسره فدئ عنه ١٢ الله قوله فاصبح الخ  
 ذكر الوصف اي المستر على لغز من يذكر  
 الدرر اي ترك الحرب فوفانك و  
 ترتب نصار ليس السرح لعبدان كان  
 ليس الدرر ١٢ الله قوله وبي الخ اي  
 اقام في ديار السمان وصار مشي على السكا  
 انما بان الحرب بعد ما كان لا يرضى شي  
 الخ واد الاشرع وهو اسرع الخيل عند التزج

<p>وهذا الذي باقى الفقى متعبدا          تفارقا هلكى وتلقاه سجدا          ويقتل ما يحيى التسم والجد          يرى قلبى يومه ما ترى عدا          فلو كان قرن الشمس ماء لا وردا          مماتا وسماءه الد مستنق مولدا          ثلثا لقد اذناك رخص وانعدا          جميعا ولو يعط الجميع لجمدا          وابصر سيف الله منك مجردا          ولكن قسططن كان له الفدا          وقد كان يجتابا للذاصل مشربا          وما كان يرضى مشى اشجرا جردا          جرجا وخرى جفنه المفعرا مديا</p>	<p>فان رأيت البحر يعثر بالفقى          يظن ملوك الارض خاشعة له          ويحيى له المال الصوارم والفتا          دى نظنيه طلعة عينه          وصول الى المستصعبات تخليه          لذيك سقى ابن الدستق يومه          سرت الى جحان من ارض امد          فولى واعطاك ابنة وجوشه          عرضت له دون الحياة وطرفه          وما طلبت زرق الاسنة غيرك          فاصبح عيذاب المسوح تحافة          ومشى به العكاز في الديار تايبا          وماتى حتى غاب الكرى وجهه</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وذلك لما حقه من ابره ضعف حتى صابا ليعدان شي الا على كفاه ١٢ الله قوله وبي الخ اي اترك الحرب لا بعد ان ترك الحرب  
 ردت فجز من شدة الخاضع من القتال فجزوا ١٢ الله اي اليوم الذي اسره ١٢ الله الخ البرق ووصف به الدرر ١٢ الله هو عيسى في طرفه ارج  
 والمجى كذا ١٢ الله الخ بعض الفنى واصلة المظن فابل ١٢ الله طليعة الجحش الرينة تتعق امامة تستطلم طلوع الفدى  
 ١٢ الله اسم الارزق وهو ذو الانفة وهي زرقاء من زرق الشخ اخذ لون الزرق ١٢ الله اجتابا ليقص بنية ١٢ الله جميع صوب بالكر الامس  
 عليه الكساء من شعر كوثب لوهبان ومنه يقال ليس من نسيه الشعر على البدن نقشا وهو الخ الجسد سحر والحجارة والجمع ايضا اسم  
 ١٢ الله بالكر والين البرق ودرع دلا من ملاء لينة والجمع دلا على ايضا وذلك نحو جعلوا افلاا خافضيل لجموعه كجمعه على فعال نحو كرم

مروك واما قال البيت جهاد لى ١٢ الله التسريل تتفق قيل للدرع لانها مشعوبة فيشعب فاكل  
 حلقة عجمار ١٢ الله مقام الارهاق والارهاق والجمع ادرار ويقال من داسن صحابه داسن لى ١٢ الله  
 يعرف من الكمية والاشقيا يعرف الزنب فان كانا من شعور الاشقر وان كان اسودن شعورا لكتبت  
 ١١ الله هو عطف لقرن على قرنى والقرن ١٢ الله رمت العيون من حاجت فقم مداء ورمق والرجل حاجت  
 عينه فهو ارمق بعد ان الرمد جحان العين وكل يطفى الرمد على كل حول للعين ١٢



له قوله ولكن الخ يقولت عرف بمواقع الاساة فالاحسان لانك فوق الناس في الراء والحكمة فلاتا من انا ذك كما انهم كما انت فوقهم في  
بقية الامور المذكورة فلا يصح فيها احترامهم **له** قوله يدق الخ الحرامى من المتعلمه اذ قد ان استرخصه الافكار في شتادك ما ظهر لها من اجمل  
فيه تنك ما يخفى من اريك لانها الاصل له **له** قوله انك الخ يقولت انت صيرتهم حاسدين لي ما اقتضت على من لغتك فاحسانك فاصرف شتر  
حسدكم حتى ياذلهم وذكيرهم عليهم **له** قوله انك الخ يقولت انما قومت ساعدي عمن راكب خيم اى اذا استسنت منك الخراف اعلمهم كما هم ذك خزلانا  
بين يدي حتى لا يفرهم يسبقني ويمنعني عنده نطق روتى التبيان يقول انما قومت ساعدي عمن راكب قطع غصلى هام الاعداء وان ضربت به يدوني  
غمره بيرة انك اذ انك من الراء في غابالى بالحداد والغليل من الخمارك عليهم يخفي **له** قوله وما الخ يقولت انك كالمخارج ان حمله من دونها  
زينك وان حمله مسددا راع اعداك  
اى انا حطيت لك زيك بمدى اياك و  
البرازى متاكتك وبعده على اعدائك  
الخير بقوا نزع لساني **له** قوله  
ما انه به الخ يقولت الدر من حمله شتر  
بى لان الاستسنة لا تزال تتناقل على متر  
الادفات حتى كان الدهر كل انسان يشتر  
قصا ندى **له** قوله خال الخ اى  
لحن شتره وابع الناس يحفظه ورواية  
فسره في الاقاصى لا يسير من مكانه  
وغنى بين لا عادة لا بالبخار نشوة طربه  
ما ستره به **له** قوله اجزى الخ  
يقول اذا اشرك شاعر شاعر فاجل  
جائزته لي لان الذى اشتره هو شوى  
انك به المادحون يرددون عليك و  
المعنى انهم ولد يكون معاني اشعارى فيك  
وما خذل الغافل فيا تو ك بها **له**  
**له** قوله روع الخ يقولت لابل شجر غير  
شجرى فان شجرى هو الاصل وخرجه حكاية  
له كالكسرى الذى يلقى بصوت اصغ  
**له** قوله تركت الخ يقولت استغنت  
عن السرى بصولى اى فتركه طوفون  
اجوز العقر اليه طارت بفتح حتى لو  
شمت لا نلت افراسى بالذهب **له**  
**له** قوله يقولت وفدت الخ يقول  
الزمت نفسى المقام عنك من انك  
لانك قيرتى باحسانك ونم ابيير  
الاحسان **له** قوله انا الخ اى انا طلب  
الانسان من دمه وان ينمى وكنيت بعيل  
عنه وعده بالغي عند صيرك اليك **له**  
عنه اى هو الحال المطون **له** عنه  
يريد قصا نده في الحن كقلا نوالجيم **له**  
نه حال من المرصول قبل **له** له  
نصير للاستثمار وجره على السنة **له**

كما فقهوا حال دونفسا ومحتدرا  
فيترك ما يخفى ويؤخذ ما عدا  
فانت الذى صيرت قهولى حسدا  
ضربت بنصل نقطع الها مغبرا  
فزين معوضا وراع مسددا  
اذا قلت شعرا اصبر الدهر مشددا  
وغنى به من لا يغنى معتردا  
بشعري انا كالمادحون مرددا  
انا الطائر الخلى والاخر الصدا  
وانقلت افراسى بنعمك عسدا  
ومن جبال احسان قد انفتدا  
وكنت على بعض جعلتك موعدا

ولكن تفوق الناس رانا وحكمة  
يدق على الافكار ما انت فاعل  
ارل حينها الحساد عنى نكبتهم  
اذا شئ زندي حسن راك فكهو  
وما انا الا سمرى حملته  
وما الدهر الا من رواة قصائد  
فسار به من لا يسير مشعرا  
اجزى اذا اشدت شعرا فاما  
ودع كل صوت غير صوتى  
ترك السرى خلفى من قدامه  
وقيدت نفسى فى ذاك حمنة  
اذا سأل الانسان آياته الغنى

وقال ايضا بمصر قيل نه اراة

م يقال له رجع الصدى **له** بالفهم المختص والذمعة والتكال والياء البيضاء الصالحة **له**  
**له** بالفهم السرد الكنف بالفهم بالكر جمع ذرورة بالوجين وهو من كل شئ اعلاه **له**

فعل الراء السها اسئل **له** اللغات **له** هو الاصل والبرازى من الاصل هذا الاصل فى النسب مطلقا **له** الازن مرسل طرفان للذراع فى  
الكف من كره **له** بالفهم حد يرمى اسموه الرمح والسيقة السكين ما لو يكن له مقبض فاذا كان له مقبض فهو سيف ود بهما شئ السيف نصلوه  
الجمع انصل ونصال ونصول **له** هو الرمح النسوبى لى سيمر رجل كان يقوم الرماح والاصل الصلاية اسمها اذا اشتد **له** دهاى جولا  
بالعرض وذلك حين لا يقصده اطلع **له** غنى فلان الشعور بالشعر ترنويه بالعلم وصوت **له** اسم فاعل من التفرغ غورا لطاق  
تفرغ رقع صفا فى غناه وطرب **له** سهاز فلانا بافد وهو جعلها جائزة له والجاورة الغطية وخصوصا ما يعطى المشاعر  
**له** هو طرده ابل وغينه على المصوت فيه يمثل صوته وقيل هو صوت يجمع من الصوت اذا خرج ووجد ما جبه وللذات





له قوله يعني الجرسى انه لا يميز قبل العطار ولا من بعده ١٢ اسك قرين في قوله ان ابا خير قرين لانه ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو خير به بالان ليس في قرين شرف من ابيه واراد بقرين لقبيلة فقال محمد ابو جود اى اكرمها ويخونان بحون مبالغة من الجود اى الكرم ومن الجود اذى هو المظلم والجودة ١٣ اسك قوله انها الجوز يريد انه لمن قرينها واهربها قال الواحدي ذكر الفتاة والسيف تاكيدا للكلام مع العطن والسر في كمال شيبته برحلى وكلمة يعنى بكقول تعالى ولا طائر يطير بجناحه ذليل فاذا رجع العطن والمضرب لانها يستلطان فيقال يكون بارح والسيف كقولهم طعن في السن وضرب في الاذن ١٤ اسك قوله فرسها الخ قوله ابارح براديه الكرم ويقال للمضيق ابارح يقول هو فرس قرينها اذا ركب فرسه واكرمها واكثرها غارة وسيرها فليس في قرين في زمانه احد يضاهيه ١٥ اسك قوله تاج الخ يقول هو تاجهم فهو بمنزلة التاج تزينهم به ويشتركون به ارتفع فرعهم واصلمهم يريد الا ابارح والاولاد ١٦ اسك قوله ليس الجوز يريد ان في قرين كالثمن في النهار وكالقمح في الليل والدر والزرير في العلاء فهو افضلهم واشرفهم به زينة وخرم ١٧ اسك قوله يا الخ كان المذبح قد اصابته ضربته على وجهه في الحرب فهو عني لو كانت هذه الضربة فضاه منها او يمتني مثلها لنفسه لما فيها من ذل الشجاعة والاقوام وذل التبيان كان محمد بن عبد الله هذا المروح قد روي قوام العرب بظواهر الكوفة هو شاة دون اشرف سنة فقتل منهم جماعة وخرج في وجهه فكسرة الضربة حسنا فمتى ابو الطيب مثل ضربته ١٨ اسك قوله اثر الخ المعنى ان كل من الضربة وهدم بالسيف قصد اهلاك فرسها من قصد بها ذلك تاثير فيها ولكن ان يكون المراد ان اثر في الضربة والسيف ضعفا بارما من شهيد الضارب ليستروا سلطان الاقدام عليه لذلك لم يوزر السيف في وجهه اثره ايضا ولم يغير وجهه عن اقدامه لم يغير ذل الفارس ١٩ اسك قوله فاغشيت الخ اى ان هذه الضربة وجدت نفسها سعيرة لما رأت انها قد تربت بوجهي وتبين وجدتها بغير الجرح لانها لم تصادق لها مكانا شريفيا مثل هذا اسك قوله ايقن الخ يشير الى ان هذه الضربة اتت عنده لا كفاتا وان ضاربها قد رزع زرقا خيشالا يوان يحصد اى يبال جزاءم عليه هذا اذا كان في قلبه من صفة المكر ويجوز ان يكون من صفة القصد ويجوز المعنى يحصد ما فعل في قلبه بالمكر يريد ان يجازيه بما فعل ضربه في قلبه ليقبله بها والضربة في القلب لا تحل القتل والصم في قلبه يحتمل ان يكون الالمروح اى ان الضارب قد رزع هذه العداوة في قلبه وان يكون الالمروح اى زرعها بكر في قلبه ٢٠ اسك قوله اصبح الخ يريد اقلهم خوف حتى اقامهم واقدم واحد منهم واصعدهم اى ان اقل حساده خذ لا يستقرون خوفا منه ٢١ اسك قوله بلى الخ اى ان عمرو سيوفه بلى على نصابها اذا اندر اذ بجزء تلك النصال عليها ان النصال المذكورة متلبس لان ادم ككرة ما تعلق به فيذهب ولو تقربا الى يجعل الرقاب عمودا ابارح لانها ٢٢ اسك هو السيف المطروح من عميد الهند ٢٣ اسك جمع عمرو هو الضربة السيف ٢٤ اسك اللغات ١١ هو الذي جعله قومه مسيين ٢٥ اسك قال ابن جنى التقاصر جمع نقصا وجمع

بها ولا مئة ينكدها	يعطى فلا مبطلة ينكدها
اكثرها نارا واجودها	خير قرين ايا واجودها
بالسيف حججها مسودها	اطحنها يا لقناة اضرها
باغا ومغوارها وسيدها	اثرسها فارسا واولها
سما ليا فرعها ومختدها	تاج لوي بن غالب وبه
در تقاصيرها زوحدها	شمس سخاها هلال ليلتها
كنا اتخت له مختدها	تاليت في صرنة اتخ لها
اثر في وجهه مهندها	اثر فيهما وفي الحديد وما
بمثله والجراح حسدها	فاغشيت اذا تارت ريتها
بالسفر في قلبه سيصدها	فايقن الناس ان نار عها
يحدتها خوفه ويصعدها	اصح حسادة وانفسرو
انذرها انه يجرددها	تبلى على الانضل العمودانا

١٢ اسك قوله ليس الجوز يريد ان في قرين كالثمن في النهار وكالقمح في الليل والدر والزرير في العلاء فهو افضلهم واشرفهم به زينة وخرم ١٧ اسك قوله يا الخ كان المذبح قد اصابته ضربته على وجهه في الحرب فهو عني لو كانت هذه الضربة فضاه منها او يمتني مثلها لنفسه لما فيها من ذل الشجاعة والاقوام وذل التبيان كان محمد بن عبد الله هذا المروح قد روي قوام العرب بظواهر الكوفة هو شاة دون اشرف سنة فقتل منهم جماعة وخرج في وجهه فكسرة الضربة حسنا فمتى ابو الطيب مثل ضربته ١٨ اسك قوله اثر الخ المعنى ان كل من الضربة وهدم بالسيف قصد اهلاك فرسها من قصد بها ذلك تاثير فيها ولكن ان يكون المراد ان اثر في الضربة والسيف ضعفا بارما من شهيد الضارب ليستروا سلطان الاقدام عليه لذلك لم يوزر السيف في وجهه اثره ايضا ولم يغير وجهه عن اقدامه لم يغير ذل الفارس ١٩ اسك قوله فاغشيت الخ اى ان هذه الضربة وجدت نفسها سعيرة لما رأت انها قد تربت بوجهي وتبين وجدتها بغير الجرح لانها لم تصادق لها مكانا شريفيا مثل هذا اسك قوله ايقن الخ يشير الى ان هذه الضربة اتت عنده لا كفاتا وان ضاربها قد رزع زرقا خيشالا يوان يحصد اى يبال جزاءم عليه هذا اذا كان في قلبه من صفة المكر ويجوز ان يكون من صفة القصد ويجوز المعنى يحصد ما فعل في قلبه بالمكر يريد ان يجازيه بما فعل ضربه في قلبه ليقبله بها والضربة في القلب لا تحل القتل والصم في قلبه يحتمل ان يكون الالمروح اى ان الضارب قد رزع هذه العداوة في قلبه وان يكون الالمروح اى زرعها بكر في قلبه ٢٠ اسك قوله اصبح الخ يريد اقلهم خوف حتى اقامهم واقدم واحد منهم واصعدهم اى ان اقل حساده خذ لا يستقرون خوفا منه ٢١ اسك قوله بلى الخ اى ان عمرو سيوفه بلى على نصابها اذا اندر اذ بجزء تلك النصال عليها ان النصال المذكورة متلبس لان ادم ككرة ما تعلق به فيذهب ولو تقربا الى يجعل الرقاب عمودا ابارح لانها ٢٢ اسك هو السيف المطروح من عميد الهند ٢٣ اسك جمع عمرو هو الضربة السيف ٢٤ اسك اللغات ١١ هو الذي جعله قومه مسيين ٢٥ اسك قال ابن جنى التقاصر جمع نقصا وجمع

القلادة القصيرة لا تنزل على الصمد وقال الواحدي ليس هذا من انقصرا نسما هو من انقصري وهي اصل الحق والتقصار ما يعنى على القصيرى ١٢ (٣١) الاغباط السج بالخال الحسنة ١٢ (٣٢) حصد الزرع والنبا كحصد او حصدا بفتح الحاء وكسرها قطعها بالمخيل والقوم بالسيف قتلهم والرجل مات ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢

صلة المكر ويجوز ان يكون من صفة القصد ويجوز المعنى يحصد ما فعل في قلبه بالمكر يريد ان يجازيه بما فعل ضربه في قلبه ليقبله بها والضربة في القلب لا تحل القتل والصم في قلبه يحتمل ان يكون الالمروح اى ان الضارب قد رزع هذه العداوة في قلبه وان يكون الالمروح اى زرعها بكر في قلبه ٢٠ اسك قوله اصبح الخ يريد اقلهم خوف حتى اقامهم واقدم واحد منهم واصعدهم اى ان اقل حساده خذ لا يستقرون خوفا منه ٢١ اسك قوله بلى الخ اى ان عمرو سيوفه بلى على نصابها اذا اندر اذ بجزء تلك النصال عليها ان النصال المذكورة متلبس لان ادم ككرة ما تعلق به فيذهب ولو تقربا الى يجعل الرقاب عمودا ابارح لانها ٢٢ اسك هو السيف المطروح من عميد الهند ٢٣ اسك جمع عمرو هو الضربة السيف ٢٤ اسك اللغات ١١ هو الذي جعله قومه مسيين ٢٥ اسك قال ابن جنى التقاصر جمع نقصا وجمع



٩٣ له قولها الخ قال ابو الفتح من جمع شحون برمانه اطلق الا فصل فذمها الحدوثا منها وجرها الصديق حسن بلا بها ١٢  
 قولها الخ اي اذا قيل ملك ولم يعرف قاتله فيعرفه هي المكان الذي تطلب مجيئته منها قولها الخ اي لو كان قد  
 اعمروا فبقين لي انك اوصهم فضلا ونسبا وشجاعة وكراما وانك بالانس حين كنت فلانا ما امرت شي شي من غير كليف التيم مع كمال من العقل  
 قال لواصدي ويجوز ان يكون على التقديم والتأخر اي بوضا لي اوصها بالان احسانا وفضلا ولا يجوز في هذه الكثرة مع ١٢ له قولها الخ  
 نعمت رويت نصبا وجرأ فمن نصب اولها استفهام ومن جرأ واخبر وهو الاول لانه اذا نجز عن كثرة ما لم يردكم نعمت لك عندي فمن شك في طلب  
 تنقسي على طول العهد وما نهي  
 لثيرة يا خنسي وبتبها فرتبها باثنا لها  
 ١٣ له قوله ولم تجوز في حاجتها  
 جاز في نعمته اي موافقا اقربا لي  
 من نفسي شي را لي قصر الوعد وخب  
 الامجاز وسر عنده ١٢ له قوله ومرا  
 الخ برير بالمكرات باننا انما انقرا  
 عليه ولذالك يقول بعدة اقر جلدي  
 بها على وقوله على قدم البر اي ان  
 حالها كان من حمله البدية يكون  
 خلافا للمردح ويجوز ان يراد انها  
 على اثر ريبان ١٢ له قوله اقر  
 اي اعترف جلدي بها لظهورها  
 على ١٢ له قوله فعدا لخر يطلب  
 منه اعادة العطيية ويقول له  
 ان خرا وصل به الكريم اكثر عودا  
 ١٢ له قوله لم الخ يقول لم قتل شي  
 شهيد قتل كما قتلت لياض ...  
 الامتاق وتومر وحد درين ١٢  
 له قوله وعيون الخ يقول لم قتل  
 قتل يعيون احبة التي اي كيون  
 التي قتلتها فانها لا تشبه بغير ١٢  
 له قوله در الخ ينادي هذه الاما  
 وتسمى ان يعود له ويقال قد ذر  
 اي كثر خيره لان الخمر في ذلك عند  
 العرب ١٢ له قوله هذا بلصبر  
 من شدة الخافة ١٢ له مخفة  
 من المشقة للضربة ١٢ له  
 حال من التاري كنت ١٢ له  
 من اول الخفيف والقافية متواتر  
 ١٢ له كناية عن اللهو والسرور  
 ١٢ له امر للمخاطبة جوابا لثيرة  
 اللغات (١) نشدا نصبا  
 طلبها المعروف مكانها ١٢ (٢)

<p>وَأَنَّ فِي الرِّقَابِ يُعْمِدُهَا          يَذِيئُهَا وَالصِّدِّيقُ يُجَدِّدُهَا          وَصَبَّ مَاءُ الرِّقَابِ يُجَدِّدُهَا          يَوْمًا فَاطْرَافُنِ تَشْتَدُّهَا          أَنْتَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا          شَجْعٌ مَعْدٌ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا          رَبِّيَّهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا          أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَوْعِدِهَا          أَقْرَبُ مِنِّي إِلَى مَنَزِلِ شَرِّدِهَا          أَقْدِرُ حَتَّى السَّمَاتِ أَجْمَدُهَا          خَيْرُ صِلَاتِ الْكُرْبَى أَعْوَدُهَا</p>	<p>لَعَلَّهَا أَنْهَا تَصِيرُ دَمًا          أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعِ          تَنْقَدُحُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا          إِذَا ضَلَّ الرُّهْمَامُ مُنْجِدُهَا          قَدْ أَجْمَعَتْ هَذِهِ الْخَلِيقَةُ          وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَمِلًا          فَكُوِّدْ كَوِّ نِعْمَةٍ فَخَلَّةُ          وَكُوِّدْ كَوِّ حَاجَةٍ سَكَّتْ بِهَا          وَمَكْرِمَاتٍ مُشْتِ عَلَى قَدَمِ الْبَرِّ          أَقْرَبُ جِلْدِي بِهَا عَلَى فَلَا          فَعَدَّ بِهَا أَعْدِيئَهَا أَبَدًا</p>
<p>وقال ايضا في صبا</p>	
<p>لِيَأْضِ الطُّيُورُ وَرَجْرَجُهَا          قَتَلْتُ بِالْمَتَمِّ الْمَجْهُودِ          بَدَارِ ثَلَاثَةِ عَوْدِهَا</p>	<p>كُوِّ قَتِيلٍ كَمَا قَتَلْتُ شَهِيدِ          وَعَيُونَ لَيْسِي وَلَا كَيْوُنِ          دَرْدِ دَا لَصْبَاءِ أَيَا مَجْرِي دِيُونِ</p>

١٢ له قوله وعيون الخ يقول لم قتل  
 قتل يعيون احبة التي اي كيون  
 التي قتلتها فانها لا تشبه بغير ١٢  
 له قوله در الخ ينادي هذه الاما  
 وتسمى ان يعود له ويقال قد ذر  
 اي كثر خيره لان الخمر في ذلك عند  
 العرب ١٢ له قوله هذا بلصبر  
 من شدة الخافة ١٢ له مخفة  
 من المشقة للضربة ١٢ له  
 حال من التاري كنت ١٢ له  
 من اول الخفيف والقافية متواتر  
 ١٢ له كناية عن اللهو والسرور  
 ١٢ له امر للمخاطبة جوابا لثيرة  
 اللغات (١) نشدا نصبا  
 طلبها المعروف مكانها ١٢ (٢)

هو الغلام يبلغ مبالغ الرجال ١٢ (٣) بقرا وحش تشبه عيون النساء يعونها ١٢ (٤) هو الذي استعبده الحب ١٢ (٥) هو  
 الذي اضاءه الحب احبه ١٢ (٥) قال اهل اللغة الاصل فيمن الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه وانالته انسان قيل لله دره  
 اي عطاؤه وما يورخ منه فشبوا عطاؤه بدارا لنافه نو كثر استعماله حتى صاروا يقولونه لكل متعجب منه قال  
 الفراء وربما استعملوه من غير ان يقولوا الله فيقولون دَرْدِ دَرْدِ فَلَاكِ وَلَا تَدْرُدُّهُ ١٢ + + + + +  
 ن من شادي ١٢ مواضع بغير الكثرة ١٢

له قوله عرك لا يجالط صاحبه ويقول سألت الشران لعرك هل رأيت بدورا تلبس البراقع طلعت علينا ١٢ له قوله رايات ٩٢  
 دي ان هذه الالام تترقد الى القلوب فتشقيها من غير ان تشق الجلود خلافا لاسم المعروفة بطيرى قول لقال س كسى كى دل من  
 روى اورى كى بارى كى ترى ماه كى محرد اورى من كى + كرى محس توكى توكى زك بات كى + وردن سينه من زخمى نشان زده +  
 بجرم كعجب تيرى كى زده + ١٢ له قوله ترشق الخوف الما تشبه مضمراى كملادة التوحداى كى مضمراى رقى مجيب اباى فكانت الاشقات  
 فى فمى فيها كملادة التوحيد وقد بسط الكلام فى التبيان فطال ان شئت ١٢ له قوله كل الاكل يجوز فيه الرفع على البطل من الضمير فى تير مضمراى  
 وعلى ذار فرفع اربى كمل على كل ويجوز نصبه و هو فى موضع خفض لغتا كمل صانه ويجوز نصب كل كمل على الفت بدورا فيكون بلى بين يقول  
 كل خصامة اى ضامرة البطن وبنى  
 يرتها لغوتها وصفا لو نها و قوله  
 اى رى مع زخما لغوتها تشبه بقلبا  
 اى مع قلبا صلب من الضمير وخص  
 المسمى بربى ناعمت الاجسام فاسيات  
 القلوب ١٢ له قوله ذات العجود  
 فى آخر البيت من صلا مخرج حرف  
 اى و نحن يعولان ما العود لا طيب  
 له فخر الفعل نثاى على صر قوله  
 علفها بنبا و ماء اباردا ١٢  
 له قوله حالك لا يقول ذات فرغ  
 حالك كيشه النبات حده على جرد من  
 غير ان يجرد ١٢ له قوله عمل لى المعنى  
 انما طيبة الريح كان الريح اذ امرت  
 بها عمل المك من قدرها و تضوك  
 عن لغز منتظم المنابت او المنفرد ١٢  
 له قوله جمعت الخ يقول قد جمعت  
 بين جسمى والسقام و بين جنونى و  
 السهاد ١٢ له قوله هذه الواى هذه  
 مجرى سلة اليك لا بل بلاى فان  
 شئت فانقص من عذا بها و وصل  
 منك وان شئت زيد بها عذا بها  
 بجرم ١٢ له قوله ابل الخا كى سخي  
 باى من الضمير بطن ساق فضلك  
 هذه الفتحة كانه يشقى من نفسه و  
 يلومها على العشق و فى التبيان يقول  
 فى البيت الذى قبله هذه مجرى افعلى  
 فيها ما شئت فان ابل لذلك و سخن  
 لذل ان البطل اذا صادته امرأة بطرفة  
 مصفوفة و جرد فيها بل لما حل ١٢  
 عه جمع الغيرة و هى الزوارة ١٢  
 كنهه بيان للكاف فى يعينك ١٢  
 اللغات (١) العرا اسم  
 بمعنى التمير و هو طالة العمر

<p>عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدْرًا          رَأَيْتَ بَدْرًا ١٢          تَبَرَّ شَقْنٌ مِنْ فَمِي رَشَقَاتٍ          تَبَرَّ شَقْنٌ ١٢ شَقْلٌ لاسْتَمْسَ ١٢          كُلُّ خَمَصَاتَةٍ أَرَقٌ مِنَ الْخَمْرِ يَلْقَى مِنْ الْجَلْدِ          كُلُّ خَمَصَاتَةٍ ١٢ ضَامِرَةٌ الْبَطْنِ ١٢          ذَاتُ فَرْعٍ كَأَنَّهَا ضَرَبَ الْخَمْرُ فِيهِ بِيَاءً وَرِدًا وَ عَسُودًا          ذَاتُ فَرْعٍ ١٢ شَرُّ الْأَسْرِ ١٢          حَالِكٌ كَالْعَدَافِ حَيْثُ دَجُوخِي أَثَمْتُ حَبْعِي بِلَا تَجْعِيدِ          حَالِكٌ ١٢ حَيْثُ فَرْعٌ ١٢ الْفَرْبِ ١٢          تَحْمِيلُ الْمِسْكِ عَنْ عَدَائِرِهَا الرِّيحُ وَ تَفْتَرُّ عَنْ شَيْبٍ بَرُودِ          تَحْمِيلُ ١٢ مَسْفُولٌ ١٢          جَمَعْتُ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَ الْمَشْقُودِ بَيْنَ الْجَفُونَِ وَ الشَّرِيدِ          جَمَعْتُ ١٢ بَيْنَ ١٢          هَذِهِ مَجِيَّتِي لَدَيْكَ لِحِيَّتِي          هَذِهِ ١٢ مَجِيَّتِي ١٢          أَهْلَ مَائِي مِنَ الضَّمْنِيِّ بَطْلٌ صِيدَ بِتَصْفِيفِ ظَرَّةٍ وَ حَيْثُ          أَهْلُ ١٢ مَائِي ١٢          كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدَّمِ حَرَامٌ          كُلُّ ١٢ شَيْءٍ ١٢          فَاسْقِيئِهَا وَدِي لَعَيْنِيكَ نَفْسِي          فَاسْقِيئِهَا ١٢ وَدِي ١٢          تَشَبَّهْتُ رَأْسِي وَ ذِي لَتِي وَ خَوْلِي          تَشَبَّهْتُ ١٢ رَأْسِي ١٢ وَ ذِي ١٢ وَ خَوْلِي ١٢</p>	<p>طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَ عَجُودِ          طَلَعَتْ ١٢ فِي ١٢ بَرَاقِعٍ ١٢ وَ عَجُودِ ١٢          تَشَقَّى الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ          تَشَقَّى ١٢ الْقُلُوبَ ١٢ قَبْلَ ١٢ الْجُلُودِ ١٢          هُنَّ فِيهِ حَلَادَةٌ التَّوْحِيدِ          هُنَّ ١٢ فِيهِ ١٢ حَلَادَةٌ ١٢ التَّوْحِيدِ ١٢          مِنْ الْخَمْرِ يَلْقَى مِنَ الْجَلْدِ          مِنْ ١٢ الْخَمْرِ ١٢ يَلْقَى ١٢ مِنَ ١٢ الْجَلْدِ ١٢          كَأَنَّهَا ضَرَبَ الْخَمْرُ فِيهِ بِيَاءً وَرِدًا وَ عَسُودًا          كَأَنَّهَا ١٢ ضَرَبَ ١٢ الْخَمْرُ ١٢ فِيهِ ١٢ بِيَاءً ١٢ وَرِدًا ١٢ وَ عَسُودًا ١٢          حَيْثُ دَجُوخِي أَثَمْتُ حَبْعِي بِلَا تَجْعِيدِ          حَيْثُ ١٢ دَجُوخِي ١٢ أَثَمْتُ ١٢ حَبْعِي ١٢ بِلَا ١٢ تَجْعِيدِ ١٢          تَفْتَرُّ عَنْ شَيْبٍ بَرُودِ          تَفْتَرُّ ١٢ عَنْ ١٢ شَيْبٍ ١٢ بَرُودِ ١٢          بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَ الْمَشْقُودِ بَيْنَ الْجَفُونَِ وَ الشَّرِيدِ          بَيْنَ ١٢ جِسْمِ ١٢ أَحْمَدَ ١٢ وَ الْمَشْقُودِ ١٢ بَيْنَ ١٢ الْجَفُونَِ ١٢ وَ الشَّرِيدِ ١٢          لَدَيْكَ لِحِيَّتِي          لَدَيْكَ ١٢ لِحِيَّتِي ١٢          مِنَ الضَّمْنِيِّ بَطْلٌ صِيدَ بِتَصْفِيفِ ظَرَّةٍ وَ حَيْثُ          مِنَ ١٢ الضَّمْنِيِّ ١٢ بَطْلٌ ١٢ صِيدَ ١٢ بِتَصْفِيفِ ١٢ ظَرَّةٍ ١٢ وَ حَيْثُ ١٢          مِنَ الدَّمِ حَرَامٌ          مِنَ ١٢ الدَّمِ ١٢ حَرَامٌ ١٢          فَاسْقِيئِهَا وَدِي لَعَيْنِيكَ نَفْسِي          فَاسْقِيئِهَا ١٢ وَدِي ١٢ لَعَيْنِيكَ ١٢ نَفْسِي ١٢          تَشَبَّهْتُ رَأْسِي وَ ذِي لَتِي وَ خَوْلِي          تَشَبَّهْتُ ١٢ رَأْسِي ١٢ وَ ذِي ١٢ لَتِي ١٢ وَ خَوْلِي ١٢</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وهو اسوا جلالة منصوبان بمضمراى اسكأل الله تعبيرك ١٢ ١٢ فمى شىء يخبطه لشاء العرب على وجوهه شبيه  
 بالثقاب الا انه يخطى او جرد ويفتح فيه موضعان على قدر التين ١٢ ١٢ جمع عقد با كسر الفلادة الشعر الذى على اشقا  
 الاجعان شبيه بريش السمور ١٢ ١٢ قبل هو نوع من القمراى لغراب و قبل المراد به توحيد الله ١٢ ١٢ ١٢ الضرب طيب وهو  
 مادة صلبة لا تطولها ولا يرخ الا اذا استخفت او احرقت فانه حينئذ ينبعث منها رائحة ذكية قبل الضرب و ثابته  
 بحرية او مع عين فى البحر او نبت نيبت فى الجو ١٢ ١٢ هو المنظر المنابت العذاب و هو خلف عن مونسوفى اى لغز

له قولاي الخ يقول لك لم تسر في يومنا الوصال الا متى ثلاثا نام بالصبر...  
اعراب السج قال انا صدى وبهذا البيت لغب بالمتنى بتشبيه عصي طيل السلام في هذا البيت وفيما بعد بصاح عليه السلام ١٢ له قول في سفره  
الخ يقول ان فرسه سرج الحصان وثياب بالدرع اى ان الابل متاها خذرا وذا الظاهر ان الاستدراك سنانس باب مدح في مرض ان دم كما في نخونا  
افصح العرب بيان من فرس ١٢ له قول ان فرس الخ يقول قصي بحكم النسخ من صنع داود عليه السلام وادعيا على سينا الصلوة والسلام ١٢ له قول ان الخ يقول اذا  
نمت من الدهر بعيش قد عجز لي بحره وناخر عني خيرة فابن فضلي فاذا الا فضل لي ١٢ له قول رفاق الخ يقول نمت في طلب الرزق وسحيت ولم  
يصل فوضعت صدر الكثرة ما نمت في طلبه وسحيت ونظمت وهاهنا في سفره وقل عنه قودي عن السفر ١٢ له قول ان الخ يقول ساخر ابراني  
طلب الرزق فحلى نخوس وسمي عالمة

يريد ان عال الهمة وانما السبي وان قل  
خطه من الرزق ١٢ له قول فظلي الخ  
لعل نشر بليني فوق ما رجو فيكون ما...  
اروجه الان بعض ما سألته وقل الكلام  
على القلب اى سلى الخ يطف الشرب  
ما اوجه ١٢ له قول لسرى الخ اى الخ ما  
ذكر يطف الشرب لسرى الذي باسه  
العتل الخن والعرب تفرح بخبثه...  
الجلس فاضيل لسمته والترف بها انا  
كانت الامان من قول لسرى متخلفه  
باللطف ذلك ان تقول بها متخلفه  
وانتقير العجب السرى الخ يروى بسرى  
اى الى المنه بقدم هذا السرى وبه ١٢ له  
قول عرش الخ يريد ان ان كعش عزرا  
فمنها من الاعاد توت موت الكرام  
في الحرب ان القتل في الحرب يدل على  
شجاعة المقتول والنقل جبر من العيش  
في الذل ١٢ له قول فرووس الخ يقول  
ازهبت بالغيظ ولا تقول دهمته بل دهمته  
والوجه ان يقول اشراذ بالالفاظ لان  
افضل لا يسي من اخال الا في ضرورة اشرف  
وكنهه حائل عن صف الزوار ولو قال  
بالغيظ لا يستغنى يريد ان اذاب الغيظ  
بالروح الكرم اذ باب باسم واشقى نقل  
سدر الخ فودن اعانه ١٢ له قول الخ  
لا تشك كما عشت المالكان في حال الذل  
لا تقدر على الضيق حتى تحرك الناس  
فانما است يجدهن شك كرا فلا يشقو  
ولا يبايون بربك ١٢ له قول فاطمة  
يريد ان العز مطلب فاطمة وان كان  
جبر ولا تقبل الذل ولو ان في جنان  
الخو وكال لاصري ذاكما سألته والا  
فلا عني جبر ولا ذل في الحجة ١٢ له

أَيُّ يَوْمٍ سَرَرْتُ نِيَّ بِوَصَالٍ  
مَأْمَقَانِي بَارِضَ غَلَّةٍ إِلَّا  
مَغْرَبِي صَهْوَةَ الْحِصَانِ وَكَيْفَ  
لَأَمَّةٍ فَاضَةً أَضَاءً وَإِلَّا  
أَبْنُ فَضْلِي إِذَا قَبِعْتُ مِنَ الدَّهْرِ بَعِيشٍ مُتَعَجِّلِ التَّكَلُّبِ  
صَاقِ صَدْرِي وَطَالِي فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقَلِّ عَنِّي قَعْوِي  
أَبْدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَجَبِي فِي غُوبٍ وَهَيْبَتِي فِي سُعُودِ  
فَلَعَلِّي مَوْمِلُ بَعْضِ مَا بُلِّغَ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزِ حَسِيدِ  
لِسَرِّي لِيَا سَهْ خَشِنَ الْقَطْنَ وَمَرُوءِي مَرُوءَ لَيْسَ الْقَرُودِ  
عَشِي عَزِيزًا أَوْ مَتَّ كَرِيهُ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَحَقِّ الْبُغُودِ  
فَرُوعُوسِ الرِّمَاحِ أَذْهَبَ لِلخَبِيطِ وَأَشْفَى لِبَغْلِ صَدْرِ الْخَبُودِ  
لَا كَمَا قَدْ حَبِيتَ عَيْدَ حَبِيدٍ وَإِذَا مَتَّ مَتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ  
فَا طَلِبِ الْعِزَّ فِي بَيْطِي وَدَعْ الذَّلَّ وَكُوكِبِي فِي جَنَانِ الْخُلُودِ  
قوة بغير تكسر ١٢ الخفت الراء والريح اضربت ١٢ ١٢ جمع بند هو العلو الكبير واسم حرب  
واصلها لعقد ١٢ الخ الغل بالكر الغش والحقن بالفضا العطرلو شدة او حرارة الجوف ١٢  
١٢ خقد عليه جفا وحقل وحقية النظر له على العداة والقضاء بقرص فوضه اللفظ  
به فهو صادق الخ حقة ١٢ ١٥٢ معرفة صنفه منوعة عن الصرف للعبارة والتأنيث ١٢

ورد في ١٢ افرع ١٢ له مصدر يسمي افاقي ١٢ له اراد بالتي يقال تناول من عمل الردع ١٢ للعه امر للذكر من العيش ١٢ الخ  
١٢ قرية ليني كلب عند بلديك ١٢ ١٢ هي مقعدا لغادس من الغرس والجمع صمغوات و صمغاء ١٢ ١٢ الكتاب لغرس الخ ليعني ثم كثر حتى سمى به  
كل ذكر من الخين والحد حفس والحصة ١٢ ٢٢ هي المستوي خلف من موصوف اى درم مسروحة ١٢ ٢٢ (٥٥) بالغز الخ عود في التبيان المنه  
السعد والجمع لانه ثم الاخير قوله غير التبيان ١٢ ١٢ درم مفاضة اى واسعة وقد يقال فاضة بغير فاعلم ١٢ ١٢ هي لغدير من الماء  
وصفها بما ذهابا الى ما فيها من صفه المبرني والصفا ١٢ ١٢ نكده عيشه جعله نكدا وفلا نكده عيش ١٢ ١٢ كتاب رقات تنسج عرو وحي  
بلد بفارس ١٢ ١٢ جمع فرد بالكسر حوران حيث وهو المعروف عند العامة بسعدا واما ايضا الزاودا فرد وفردة بكسر فخر و

له قوله عتق، بمعنى ليس المحبوس والعوض من اسباب النصارى فلا يجوز ولا يقبل ١٢ قوله ووقى الخ البيت تمتد بمعنى البيت ٩٦  
 السابق اے ذکر لکے الشجاع النجوم علی سواردا الملکه تسلیم منہا ہرگز نہ حاضر فی الحروب حتی خاص فی دار القتل ١٣ لکے قوله  
 ہم الخ المراد من نطق الصناد الحرب لان نزل الحرف لا یوجد فی غیر العربیة والست احتراس اور دہ دخلما تہتم فی البيت السابق من  
 کون جودہ لیسوا بالاطالما یعنی ہم ١٤ لکے قوله ان الخ اے ان کنت متعجباً بنفسی فهذا العجب صادر من رجل عجب لا یجرا حدضریة  
 علیہ فی الشرف فلا سیل لا تکار الخ جاری ١٥ لکے قوله لانا الخ یقول انا الخ اوجدوا صاحب القصاصہ وغشی الخوفانی لانی لم اسبق الی

مثلاً وانا فضل الاعداء کما فی  
 لیس شتم فاقظہم کما فضل لیس  
 فان سبب غنظ الحساد جنس  
 یمون فی موضعی فلا یدرکونہ  
 ١٣ لکے قوله انصر الخ یقول الخ  
 عن السبر فانک لا تزدونی  
 بزرک وقالای ویدی قد بلغ  
 غایتہ و تجاوز حدہ فلا یقل  
 الزیادہ ١٤ لکے قوله جارتک  
 الخ اے جارتک دربی تطفخ  
 بالمجد وان کانت فارغة فما  
 کان فیما قد شفقتبا  
 بالمجد فصارت بہ شیبین لا  
 شیئاً واحداً کما ظاہر ١٥ لکے  
 قوله تانی الخ یقول تانی علیک  
 طباعک اللازیمة الشریفیة  
 ان لا تشناق الی اجابتک  
 فادلباک و تکرر العبد  
 الذی لک عندہم طباعک  
 تانی علیک ان ششایم ١٢  
 لکے قوله لوالخ ای لو کنت زناً  
 سببت فیہ الزم لکنت زن  
 الربیع فکانت اخلاقک  
 الوردای ان بن الرجال  
 کالربیع من المازنۃ واخلاقہ  
 فی نفسہ بمنزلۃ الورد من  
 ازہار الربیع ١٢ لکے تریب  
 الانسان من ولومہ ١٢  
 لکے من خاص الخ حال  
 والفاظیہ متواتر ١٢ لکے  
 ارادہ ما کتب الی علی جوابها  
 ١٢ اللغات  
 ذی السد کورہ لسؤنت  
 وجمع المذكور حیناء وجمع  
 البؤنت حیانات وجاء

نہریہ فیما سہلوا من سہر ووزق علی قریب وایما خاہرہ وایما خاہرہ

<p>نَقَلْنَا لِمَا جَزَأَ الْجَنَانَ وَقَدَّرًا  <small>نقلنا ما جازع الجنان وقدرا</small></p> <p>وَيُوقَى الْفَتَى الْحَيْشَ وَقَدْ حَوَّضَ فِي مَاءٍ لَتَّةَ الْبَصْدِيدِ  <small>ويوقى الفتى الحيش وقد حوض في ماء لتة البصديدي</small></p> <p>لَا يَقْوِي شَرَفِي بَلْ شَرَفَوَانِي  <small>لا يقوي شرفي بل شرفواني</small></p> <p>وَمِمْوَ خُرْمَلٍ مِّنْ نَّطَقِ الْبِضَادِ وَعَوْدًا لِّجَانِي وَعَوْتًا لِّطَرَفِي  <small>وميمو خرملم من نطق البضاد وعودا لجاني وعوتًا لطرفي</small></p> <p>أَنَّ أَكُنَّ مُعْجِبًا فَجَعِبْتُ عَجْسًا  <small>ان اكن معجبا فجعبت عجسا</small></p> <p>أَنَا تَرِبْتُ الْمُدَى وَرَبَّ الْهَوَانِي  <small>انا تربت المدى ورب الهواني</small></p> <p>أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللَّهُ  <small>انا في امة تداركها الله</small></p>	<p>يَعْرِى عَنْ قَطْعِ خَيْقِ الْمَوْلُودِ  <small>يعرى عن قطع خيقي المولود</small></p> <p>وَيَنْبَغِي خَيْرٌ لِّأَجْدَدِي  <small>وينبغي خير لاجددي</small></p> <p>لَوْ كُنْتُ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ  <small>لو كنت فوق نفسه من مزيد</small></p> <p>وَسَيِّئًا لِّلْعَدَى وَعَظِيمًا لِّلْمُسُوذِ  <small>وسئيا للعدى وعظيما للمسوذي</small></p> <p>غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي شَوْذِ  <small>غريب كصالح في شوذ</small></p>
<p>قَالَ وَقَدْ هَدَى إِلَيْهِ فِي صَبَا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ خَلْسَانَ          جَامَةً فِيهَا حُلَى فَرَدَّهَا وَكُتِبَ فِيهَا بِالزَّعْفَرَانِ</p>	
<p>أَقْصَرَ فَلَسَنْتَ بِزَائِدٍ وَدَا  <small>اقصر فلست بزائد ودا</small></p> <p>أَرْسَلْتَهَا مَمْلُوعَةً كَرَمًا  <small>ارسلتها مملوعة كرما</small></p> <p>جَاءَتْكَ تَطْعَمٌ وَهِيَ فَارِغَةٌ  <small>جاءتك تطعم وهي فارغة</small></p> <p>تَأْتِي خَلَا ثِقَلِكَ الَّتِي شَرَفْتِ  <small>تاتي خلا ثقلك التي شرفت</small></p> <p>لَوْ كُنْتُ عَصْرًا مُنْشِئًا زَهْرًا  <small>لو كنت عصرا منشيئا زهرا</small></p>	<p>بَلَّغَ الْمَدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ  <small>بلغ المدى وتجاوز الحد</small></p> <p>فَرَدَّهَا مَمْلُوعَةً حَمْدًا  <small>فرددها مملوعة حمدا</small></p> <p>مَثْنِي بِهِ وَتَطْنُهَا فَرْدًا  <small>مثني به وتطنها فردا</small></p> <p>أَنَّ لِأَخْرَجَ وَتَدَكَّرَ الْعَهْدُ  <small>ان لا يخرج وتذكر العهد</small></p> <p>كُنْتُ الرَّبِيعَ وَكَانَتْ أَوْلَا  <small>كنت الربيع وكانت اولي</small></p>

هذه الأبيات

جبانة بانظار ايضا ١٢ (٣١) بضم  
 الاول مع متواترات وفيه حرفة تقنعه بها الحادية وتشد طرفها تحت حنظلها ١٢ (٣١) الماضي الخرى على هول الليل ١٢ (٣١)  
 هي اعلى الصدر والسراد بما تهادتھا ١٢ (٥) قبيلة من العرب الاوفاي وهو قوم صالح عليه السلام يعرف  
 بتاويل: نشخص ولا يصرف بتاويل القبيلة ١٢ (٢٤) اقصر عن الشئ امسك عنه مع  
 القدرة على ١٢

قله قوله اليوم اربع اجتهت بقوله اليوم عهدكم الفراق فابن يكون موعدا باللقائه ثم استأنف فقال هيات ان المسح في اللقافان هذا اليوم  
 ليس لا فقه على ان لا ارجو العيش بعده ١٢ قلته قول الموت الخ المثلج للربيع وجماد الحار الطير بمنزلة الظفر للانسان استعاره الموت  
 على تشبيه بهاني اقبال النفوس يقول اذا كنت عازمين على الفراق فان الموت بدر كئيب قبل ان تقادقوني وان محبة تكون عنى العدم فلا تجدوا و  
 ميتلان يكون قولهم وادبى الدماى لا يدوم وكمن رفاه بفتح العين فهو من البعد فحين معنى الهلاك اى لا يلتمذ ولا نجعت بفتح الميم اسسه قولان الخ  
 يقول فبه المرأة اى نظرت الى قنقني بنظر اولم تعلم ان دكاني عنقها وقلها منها جارية قبل ١٢ اسسه قوله قالت الخ يجوز ان يكون قالت خبر ان و  
 يجوز ان يكون خبر البيت الاول حلة في موكب الحمال ويجوز ان يكون جوابا لمخروف اى المارات اصفرارى قالت الخ اى المارات  
 اصفراروني قالت من الذي حصل به  
 الاصفرار بسبب وتهدت في  
 اشار ذلك فقلت ابا عور الذي تهد  
 اى انت ٢ اسسه قوله تفضت الخ  
 غمدا صبح الى مغولين لانه منه  
 معنى التشتية والاباس قال لاحد  
 يعنى انها اجتحت فاصفر لونها و  
 ايجار لا يصفر اللون بل يحمره ولكن ذرا  
 ايجار كان مختلطا بالخوف لانها خافت  
 النفسية على نفسها واخافت ان  
 يسبح الرقيب بها الحكم فغلب ذرا  
 الخوف على سلطان ايجار فاروت  
 صفره ١٢ اسسه قوله فرأيت الخ  
 غمسن الخ اى حال كونه متاودا متاود  
 يغمسن ويجوز ان يكون غمسن فاعل  
 متاودا وتاودت لغمسن اى حال  
 كونه متاودا ويغصن متاودا يقول بها  
 لما صفر لونها كانت تلك الصفر  
 في ما صنها كشمس اذا غمست في الغمر  
 الذي يغسل غمسن فاسنها ١٢ اسسه قوله  
 عددية الخ عددية خبر مخروف اى  
 اى او قالتى ذميتل الخ على خبر ان  
 في قولان اى الخ يعنى انها تنبعث  
 في قولها قبل الوصول اليها قلب  
 نفوس طابها وتوقد خبر ان الخ  
 ١١ اسسه قوله هو اجل الخ يقولان  
 الوصول اليها بهذا الاشياء المذكور  
 لسعداء عن غرة قولها ١٢ اسسه  
 قوله ايات الخ الخ اى الوجود سالفه  
 في مادة الخ وطها وطا قفلا كفى  
 الخيف فم بالان المقدر لا يقدر ان  
 يرين عليه في المشى فتشقق وطا  
 ١٢ اسسه قوله حرف الخ اى ان الخ  
 المرض اى الذوايل قد ارضت بها  
 واشترت على اناسي منها مرض طيرة ذراره من شدة اشفاقهم عليه ١٢ اسسه قوله الخ يقول ان المرء ومن غيره له في بوع حاجات تد وعده كل ركب  
 جالهم واصح اراى انه لما انتهى اليهم بلغ بهم الا سطر غير الا بركاب الامل ونطق الضنوب والاسس ان يعان وسا الى افر الزرين من الناس  
 الا فير الابل والفاوة لا يحصلون من سفرهم على شئ سوى التعب وطمع الطريق ١٢ اسسه من اول لامل والفاوية متوازي اعنه هو اول ما يبرد  
 منها ١٢ اسسه بل من سادها ١٢ الخ  
 بعد مدة جز ناوا للما ١٢ ١٣ نسبة الى الهادية او البعدى على غير قياس ١٢ ١٣ جمع الموهج وهو الفلاة لا اعلا  
 ١٤ جمع اصاهل الفرس كالناجا كلب ١٢ ١٣ جمع المتصل والمتصل السيف ١٢ ١٤ فنادا بل دقيق ٣

## وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي الملقب

اليوم عهدكم كواين الموعد  
 الموت اقرب خبائبا من بينكم  
 ان الكي سفيكت دمي جفونيما  
 قالت وقد نأت اصفراراي  
 فمضت وقد صبغ الحيا عريا  
 فرأيت قرن الشمس قرالذ  
 عدوية بدوية من ذوننا  
 وهو اجل وصواهل ومناهل  
 اكلت مود كما الليالي بعدنا  
 برحت يا مرض الجنون مرض  
 فله بو عبد العزيز بن الرضي

هيما ليس ليوم عهد كوعد  
 والعيش ابعدا منكوا لبعدا  
 لو تد رأت دمي الذي تغلن  
 وتهدت فاجتتها المتهد  
 لوني كما صبغ الحيا الكج  
 متاودا غمسن به بتاودا  
 سلب النفوس وناخرج قد  
 ودوا بل وتوعدا وتهدد  
 ومشي عليها الدهر وهو مقيد  
 مرض الطيب له وعيدا لعود  
 ويكل ركب عنقهو والقد قد

١٢ اسسه قوله كواين الموعد  
 ١٢ اسسه قوله خبائبا من بينكم  
 ١٢ اسسه قوله سفيكت دمي جفونيما  
 ١٢ اسسه قوله وقد نأت اصفراراي  
 ١٢ اسسه قوله وقد صبغ الحيا عريا  
 ١٢ اسسه قوله قرالذ  
 ١٢ اسسه قوله بدوية من ذوننا  
 ١٢ اسسه قوله ومناهل  
 ١٢ اسسه قوله بعدنا  
 ١٢ اسسه قوله مرض الجنون مرض  
 ١٢ اسسه قوله الرضي

ملاصق بالبط والجمع ذبل وذوا بل ايضا صفة للرماح يقولون الرماح  
 الذوا بل والرماح اقامة للصفة مقاما لرموصوف ١٢ (٥) بزح بالاكور  
 حمدة واشتد عليه ١٢ (٩) جمع العائد وهو الذي يزور المريض خاصة  
 ١٢ ١٣ ١٤

داشترت على اناسي منها مرض طيرة ذراره من شدة اشفاقهم عليه ١٢ اسسه قوله الخ يقول ان المرء ومن غيره له في بوع حاجات تد وعده كل ركب  
 جالهم واصح اراى انه لما انتهى اليهم بلغ بهم الا سطر غير الا بركاب الامل ونطق الضنوب والاسس ان يعان وسا الى افر الزرين من الناس  
 الا فير الابل والفاوة لا يحصلون من سفرهم على شئ سوى التعب وطمع الطريق ١٢ اسسه من اول لامل والفاوية متوازي اعنه هو اول ما يبرد  
 منها ١٢ اسسه بل من سادها ١٢ الخ  
 بعد مدة جز ناوا للما ١٢ ١٣ نسبة الى الهادية او البعدى على غير قياس ١٢ ١٣ جمع الموهج وهو الفلاة لا اعلا  
 ١٤ جمع اصاهل الفرس كالناجا كلب ١٢ ١٣ جمع المتصل والمتصل السيف ١٢ ١٤ فنادا بل دقيق ٣

سلكه قوله من الزمان ليس في جميع الخلقية كرم يقصد الاشجار فلا تقل من فيك يا شام غيره اى لا تغفل الشام ودر هذا الكلام فانه على ٩٨  
 جميع البلاد الملك قوله اعلى الجوده خير مقدم عن الموصلة بعده وكذا السفر في الشطر الثاني لقول لما اضرب في العطار اكثر النبل حتى  
 قلت في نفسي انه يسطر كل مقتني في الوجود لما سطا على الاعدا اكثر القتل حتى قلت انه يستقبل كل مولود فيكون جميع الاموال لجوده وجميع الاطلا  
 سيفه وقال الامصري ويجوز ان يكون المعنى اعلى فقلت يحفظه لا يقتني احد الا لانهم يستخون بك عن الجمع وانا دار وسطا فقلت  
 مما طبنا سيفنا لقطع النسل فقدا فليت العباد وجر آخرا على فقلت جميع ما يقتني الناس من جوده وهباته ووسطا فقلت لسيفنا بول  
 بعد بنا يشير الى ابقاء على من القبح حق اقتداره على الافناء فجمعهم لظلمه وبقائه ١٢ سلكه قوله وقبرت الزماني ان صفات الماديين لا تجرت  
 كيف تحصى فضائله لانها وجدت  
 طرائقه في العنصل بجيرة المنال لا  
 يدركها وصف الواصفين ١٢ سلكه  
 قوله انحر المرار بما يقع عليه الدم و  
 المدرج احاصه بنى في العنصل وسرير  
 الشق فان العنصل يتيم منه ذلك الاست  
 تحمده لانه احسن استخرا مهابه ١٢ هـ  
 قوله نعم انما يقول ان العنصل يعصمها  
 الممدوح على الاعدا ووسطا انه الى نظم  
 الزمان بى نعم على الاولياد وعضافه  
 الى نعمه التي لا تحصى اعترافا ليا  
 بذلة عمارة وما يستفيد من نعمته  
 بكنتم ١٢ سلكه قوله في الخيرية في حاله  
 كلها اذا التقهت بها محب لا يهاجم  
 في احمر سواه فاي خصا رايت احمرها  
 ١٢ سلكه قوله اسرار الخ يقول هو سدر  
 شجاع يتلخج بوم الاسر حتى يصير  
 كالحضاب و هو سوت لاعانة الخ  
 الموت فترتعد ترثه من خوفه ١٢ هـ  
 سلكه قوله الخ يقول ما به البلدة و  
 هي بلدة من ارض الشام قريبة الى  
 القنات على رحلتين من حلب، الا  
 كالمقعة السابعة ووجهك بمنزلة لونها  
 واكله وها يصليان العين فصلح  
 العينين بها فاذا فارقا بها ملتا ١٢ هـ  
 قوله فالنخل الخ يقول به البلدة الى  
 قدسها ابيض بزرگ بلبا و اسود صلبا  
 مذخرت عنها ١٢ سلكه قوله الخ اى ما زلت  
 كلما قربت من هذه البلدة ترداد رفعت  
 بقربك حتى صار ترابها فوق اعنق الله  
 ارض الخ اى سرى ارض نوح لها شرف  
 مثل شرفها لو كان يوجد فيها ملك يرب  
 ان شرف هذه البلدة قائم بالممدوح  
 لا ينفسها فلما كان وجد شرف في غيرها  
 كان لغيره اشرف مثل ارباب الله قوله اى  
 ويقدحهم ١٢ سلكه قوله الخ اى ان سدرهم اراهم  
 الصدرى ١٢ سلكه ماض للغة بنه من الافاء ١٢ سلكه  
 ١٢ هـ مغرولان لارام ١٢ هـ اللغات  
 الصلب عند الخاصرتين في كظري من الشجود فاند كمنها  
 فرى الشخي فربا قطعته و شققة فاسد آ كبا يفرى  
 الذي اذ اجرو السبع اوصاها كبا يفرى  
 اطرزا الاذيب ١٢ هـ جمع نغمة مثل كبا

<p>مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سَوَى شِجَاعٍ يَصْعَدُ  <small>سواد ١٢</small>          وَسَطًا فَقُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا وُلِدَ  <small>بمه</small>          أَلْقَتْ طَرِيقَهُ عَلَيْهَا تَبَعْدُ  <small>وحيث ١٢</small>          يَدُ مَنْ مِنْهُ مَا الْأَسْتَةُ حَصْدًا  <small>جمع سنان ١٢</small>          نَعُو عَلَى الْبَيْعَاتِ لِي لَا تَجِدَ  <small>تجرب ١٢</small>          وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لَيْسَ يَتَقَعَدُ  <small>قلبه ١٢</small>          مَوْتٌ فَرِيضٌ لِمَوْتٍ مِنْهُ يُرْعَدُ  <small>عجزان ١٢</small>          سَهْمَاتٌ وَوَجْهٌ كَتُومٌ وَأَلْمَدُ  <small>سهم ١٢</small>          وَالصَّبْرُ مِنْذُ رَحَلَتْ عَنْهَا أَسْوَدُ  <small>سهم ١٢</small>          حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقَدُ  <small>استنبر ١٢</small>          لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ  <small>سهم ١٢</small>          فَرِحُوا وَعِنْدَهُ هُوَ الْمَقْبُودُ  <small>سهم ١٢</small>          فَتَقَطُّوا أَحْسَدًا لَيْسَ لِأَحْسَدٍ</p>	<p>مَنْ فِي الْأَمِينِ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ  <small>استنبر ١٢</small>          أَعْطَى فَقُلْتُ لِحُودِهِ مَا يَقْتَنِي  <small>الها الما ١٢</small>          وَخَيْرْتُ فِيهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهَا  <small>بمه</small>          فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّي مُفْرَسَةٌ  <small>خبر مقدم ١٢</small>          نَعُو عَلَى نَعْوِ الزَّمَانِ تَصْبِيحًا  <small>شعرة ١٢</small>          فِي شَتَايَ وَلسَانِي وَبِنَايَتِي  <small>سواد ١٢</small>          أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ لِهَزْ خَضَائِي  <small>بجمل نعت ١٢</small>          مَا مِثْرٌ مَذْغَبْتُ إِلَّا مَقْلَةً  <small>نافع ١٢</small>          فَالْكَلْبُ حِينَ قَدِ مَتَّ فِيهَا أَبْيَضُ  <small>سهم ١٢</small>          مَا رِلَتْ تَدْوُو حِي تَقْوُو عِزَّةً  <small>سهم ١٢</small>          أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا  <small>سهم ١٢</small>          أَبْدُ الْعِلَاةُ بِكَ الشُّرُوكَ كَأَهْوُ  <small>سهم ١٢</small>          قَطَعْتَهُ حَيْثُ أَرَاهُ مَا يَرْبُو  <small>سهم ١٢</small></p>
<p>كلمة وكلمة اسمون الانتقام وهي المكافاة بالعقوبة والجمع ايضا تقوى وتقيت          ١٢ هـ كرا مقس درهوهو علايط الاسد وكما مقس ايضا الغليظ الضخ والشدة والصلابة          والجمع هو اربا وده جمع الغريضة وهي لحمه عند الكفة تضطرب عند الخوف          ١٢ هـ حمر كتمن ١٢ هـ هو الامرا العظيمة الذي يقام له ويقعد هو الامرا المزبح ١٢ هـ</p>	

كيف تحصى فضائله لانها وجدت  
 طرائقه في العنصل بجيرة المنال لا  
 يدركها وصف الواصفين ١٢ سلكه  
 قوله انحر المرار بما يقع عليه الدم و  
 المدرج احاصه بنى في العنصل وسرير  
 الشق فان العنصل يتيم منه ذلك الاست  
 تحمده لانه احسن استخرا مهابه ١٢ هـ  
 قوله نعم انما يقول ان العنصل يعصمها  
 الممدوح على الاعدا ووسطا انه الى نظم  
 الزمان بى نعم على الاولياد وعضافه  
 الى نعمه التي لا تحصى اعترافا ليا  
 بذلة عمارة وما يستفيد من نعمته  
 بكنتم ١٢ سلكه قوله في الخيرية في حاله  
 كلها اذا التقهت بها محب لا يهاجم  
 في احمر سواه فاي خصا رايت احمرها  
 ١٢ سلكه قوله اسرار الخ يقول هو سدر  
 شجاع يتلخج بوم الاسر حتى يصير  
 كالحضاب و هو سوت لاعانة الخ  
 الموت فترتعد ترثه من خوفه ١٢ هـ  
 سلكه قوله الخ يقول ما به البلدة و  
 هي بلدة من ارض الشام قريبة الى  
 القنات على رحلتين من حلب، الا  
 كالمقعة السابعة ووجهك بمنزلة لونها  
 واكله وها يصليان العين فصلح  
 العينين بها فاذا فارقا بها ملتا ١٢ هـ  
 قوله فالنخل الخ يقول به البلدة الى  
 قدسها ابيض بزرگ بلبا و اسود صلبا  
 مذخرت عنها ١٢ سلكه قوله الخ اى ما زلت  
 كلما قربت من هذه البلدة ترداد رفعت  
 بقربك حتى صار ترابها فوق اعنق الله  
 ارض الخ اى سرى ارض نوح لها شرف  
 مثل شرفها لو كان يوجد فيها ملك يرب  
 ان شرف هذه البلدة قائم بالممدوح  
 لا ينفسها فلما كان وجد شرف في غيرها  
 كان لغيره اشرف مثل ارباب الله قوله اى  
 ويقدحهم ١٢ سلكه قوله الخ اى ان سدرهم اراهم  
 الصدرى ١٢ سلكه ماض للغة بنه من الافاء ١٢ سلكه  
 ١٢ هـ مغرولان لارام ١٢ هـ اللغات  
 الصلب عند الخاصرتين في كظري من الشجود فاند كمنها  
 فرى الشخي فربا قطعته و شققة فاسد آ كبا يفرى  
 الذي اذ اجرو السبع اوصاها كبا يفرى  
 اطرزا الاذيب ١٢ هـ جمع نغمة مثل كبا

كان لغيره اشرف مثل ارباب الله قوله اى  
 ويقدحهم ١٢ سلكه قوله الخ اى ان سدرهم اراهم  
 الصدرى ١٢ سلكه ماض للغة بنه من الافاء ١٢ سلكه  
 ١٢ هـ مغرولان لارام ١٢ هـ اللغات  
 الصلب عند الخاصرتين في كظري من الشجود فاند كمنها  
 فرى الشخي فربا قطعته و شققة فاسد آ كبا يفرى  
 الذي اذ اجرو السبع اوصاها كبا يفرى  
 اطرزا الاذيب ١٢ هـ جمع نغمة مثل كبا

له قوله حتى لا يقول انصر فراعك وعن سياتك عالمين تقصيرهم في قلوبهم من حرارة الحسد والغضب ما وكان في قلب اجرة لذاب  
الجلد ١٢ اسله في النظر الخاى نظرا لايك فاشغلوا ابريك عن النظر الى غيرك فكانهم لم يروا احد منهم ١٢ اسله قوله بقيت الخ زمان البيت  
مبنى على الذي قبله قوله انك صرت في عين كل واحد منهم كأنك انت جميع كلهم لانك ملات عيونهم حتى لم يعرفوا من حوزهم سواك ومع ذلك فقد  
كنت واقفا بين تلك الجموع كأنك احد الافراد ١٢ اسله قوله لمعان الخ يقول بقيت ملتصبا بالحق حتى اختلفت الناس من غضبك سيكون عليهم داء  
مهلك لان عقلك وما انت فيه من شرف وسيادة يتبينانك عن اهلهم ١٢ اسله قوله من الخ يقول كمن في اي موضع شئت من البلاد فلا حظي  
بمنعنا من المصير اليك لان الارض واحدة مهابتها عدت المسافة وليس في الناس احد تقصوه سواك لانك انت اوجدهم المنفرد  
بالفضل رد نهم ١٢ اسله قوله ومن الخ

يريد انك قد اذرت القتل فحكى و  
اخذ سيفك فانه يشكو يدك من  
كثرة الضرب به والجماع تشبهه لكونها  
مقطعة ١٢ اسله قوله سبل الخ يقول ان  
الرمح الجماد عليه قد صار كانه رمح حتى  
يبري كأنه منعم وهو مجرد ١٢ اسله قوله  
رمان الخ يقول انك سخيطة من رمان  
قلوب الاعداء رمانه تجري من تلك  
الدرع ما يجره يد ١٢ اسله قوله ما الخ اى  
لم يشترك سيفه والمنية في سفك  
دم الا كان سيفه يد اليد المنية اى انها  
تستعين بربكما يستعين العامل بيده  
في العمل ١٢ اسله قوله ان الخ يريد ان  
نهمه المذكورات لا تغار فتم خشمها  
حلو اولا ضار الما سب على الاكيار  
والمصائب على الاعداء وجعلوا الرياح  
وسيلة لهم في الحيلين ١٢ اسله قوله  
الخ اى انهم يسيرون على الكعاب والاذن  
الذي عليها ما قاما يسوقا فخشا وضع  
بضرك عليه رابت الرياح فاستيقت  
فتلا من كثرها عنك وتحط بها احاطة  
الاشعار وقال ابن قزوين اذا صحبت  
بمر اجتمعت اليك فها بك كل احد  
حتى كأنك اذا نظرت الى جبل يذيك  
اشرفت على ما ما دسلت عليه  
سيورفا ٢ اسله قوله من الخ المراد بغير  
قلوبهم قلوبها وشدها اوجدهم من قلوبهم  
ببر من كل رجل هذه صفة وجر اجود  
من رجل سحاب ١٢ اسله قوله لم ياكله  
بما لم ياكله بل دعا عنهم متقدرا لسيف  
قد حرم من الدم وزالت طهارة جوارحه  
بما مالا حثان والاهباء من دمار  
الاعتاق والاكباد قد صبغت بالحمرة

فِي قَلْبِهَا جِرَّةٌ لِنَابِ الْجَلْمِدِ  
لَتَارَادُكَ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ  
وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمَا كَأَنَّكَ مَقْرُدٌ  
لَوْ كَرِهْتُمْ هَكَذَا الْحِجَى وَالسُّودُدُ  
فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْوَحْدُ  
يَشْكُو مَمْنِكَ وَالْجَمَاعُ تَشْتَكُو  
عَنْ عَمَلٍ فَكَأَنَّهَا هُوَ مَعْمِدٌ  
لَجَرَى مِنَ الْمَهَاتِ جُرٌّ مَزِيدٌ  
إِلَّا وَشَعْرَتُهُ عَلَى يَدَيْهَا يَدُ  
خُلَفَاءِ طَيْ غُورٍ وَالْأَخْدَا  
اشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَهَمْدٌ  
قَلْبًا وَمِنْ جُودِ الْعَوَادِي أَجُودٌ  
ذَهَبَتْ بِخَضْرَى الطَّلِيِّ وَالْأَكْبُدُ

حَتَّى اتَّخَذُوا لَوْ أَنَّ حَرَ قَلْوَهُمْ  
نَظْرًا لَعُلُوجٌ فَلَوْ رَوَى مَنْ حَوْلَهُ  
بَقِيَتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا  
لَمَعَانٌ تَسْتَوِي بِكَ الْغَضْبَانُ  
كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسْرُ إِلَيْكَ كُنْتُ  
وَصْنِ الْحَمَامِ وَلَا تَدْلُ فَاتَهُ  
يَسْرًا لَخِمْ عَلَيْهِ وَهُوَ جُرْدٌ  
رَبَّانٌ وَقَدْ ذُقَ الَّذِي اسْتَقْبَلَهُ  
مَا شَارَكَكَ مَنِيَّةً فِي انْهَجَبِ  
أَنَّ الرِّزَابَ وَالْعَطَايَا وَالْفَتَا  
صَحْرٌ يَأْتِي جَلْمِدٌ نَذْرُكَ وَأَمَّا  
مِنْ كُلِّ الْكَبْرِ مِنْ جِبَالٍ تَقَامَةٌ  
يَلْقَاكَ مَرْتَبًا بَا حَزْمٍ مِنْ دَهْرٍ

الغور هو المنخفض من الارض ١٢ رء نزول السجد  
هو الارض المرتفعة ١٢ رء هى السحاب المنتشرة صباحا ١٢

فاستزنت بها خضرة ١٢ اسه حاله النار في بقية ١٢ اسه مجزوم في حجاب لار ١٢ اسه الاذنة الا استهان وللا تبادل ١٢ اسه اسم  
في ذلك الغيب ١٢ اسه هو السيف المطبوع من حديد الهند ١٢ اسه ارض بلاد العرب ١٢ اسه اللغات ١١ رء ١٢ رء  
النهارة عند اشتداد الخمر ١٢ رء جمع ا يصلح وهو الرجل الجاني من الخجو يريد بموت ادا لود ١٢ رء ١٣  
اصل اللبف حرارة الخوف من كرب وخوة ١٢ رء من الوباء وهو المرض الفاشي المهلك يقال استوبأ المكان اذا  
وجدته ذاباء واصلها لهزمة فحفظه لوزن ١٢ رء ١٥ رء جمع الحليف وهو انصتق المصاحف ١٢ رء ١٦ رء نزولا

له قوله في هذا العفد فصل بين المبتدأ والخبر جملة استوائية جنبية وتقدير الميت كيف يكون آدم بالبرية والرك ١٠  
 محمد وشطان انت اے كيف يكون آدم ابا الخليفة والرك محمد الطاري دانت الشطان يعني انه قد جمع ماني الخليفة كلها  
 من العفد والكل ١٢ اے قوله في الخرافة الشعر يعني ووصف لاغنى وكيف يحيط بالاني ١٢ اے قوله ايا الخ المندى  
 محذوف تقديره ايا قوم ادا يهلا بالمعنى انه دعا على ديد الخرد وان يشق الشرويزي حسد وان يقطع القدر والحسان ١٢ اے قوله في  
 الخ يقول حسان القدر ودين اسن مقلتي وماؤن غديني بناد الصدود و هو اسن العذاب ١٢ اے قوله وكم الخ يقول كم للهوى من فني  
 شاب بعض شدي المرض وكم  
 للفراق من قتل شهيد يريد ان  
 المحب سقم والفراق يقتل ١٢  
 له قوله في الخ تجسس وتجب  
 من حرارة الفراق فيقول ما انتر  
 الفراق وما اعلق نيرانه بالاكباد  
 ١٢ اے قوله ايا الخ يقول  
 ما اوس نفسي بحب ذوات  
 بزه الصفات ١٢ اے قوله  
 فكانت الخ البست دعا  
 للروح اے وكانت  
 نفسي والحسان القدر و  
 فدار الامير وما انكلا لامي  
 في زيادة من السمة ١٢  
 اے قوله في الخ يعني اء  
 يقم السيف على الوجود  
 والعلما على الوجود ١٢  
 له قوله في الخ يقول  
 على عجب البست السابق  
 جبل الخولا في نحو لانه  
 بيدوا د يتلقها و شواله  
 في سود لانه يجعلها حقا  
 لم فيتمون بها ١٢  
 اے قوله في الخ يقول ولم  
 يكن خوي عليه الاس جنبه  
 اعداء البشر بشروهم البقا  
 لانهم لا يقدر عدل ان ياتوه  
 بشر ولكن كل نفس من  
 قضا را بشر فهو اندي افا  
 عليه لا غير ١٢ اے من  
 اول المتقارب والفاية  
 متواتر ١٢ اے اضافة  
 نظمية مثل الحسن الوجه ١٢  
 مة تميز مقدم و هو عمد  
 اكثرهم مختصر من بالضرورة ١٢  
 لهذا هو الذي اشتهر الكرم ١٢

<p>وَهُوَ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَغِيدٌ  <small>الاسارات</small>          وَأَبُوكَ وَالتَّقْلَانِ أَنْتَ مَهْمٌ  <small>حانية ١٢ الاسن المي ١٢</small>          إِخِيصًا مَا يَفْعَى بِمَا لَا يَنْفَعُ  <small>١٢</small></p>	<p>حَتَّى يُشَارَا لِيكَ ذَا مَهْمٌ  <small>١٢</small>          أَنِّي تَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ أَدَمُ  <small>١٢</small>          نَفْسِي الْكَلَامُ وَالْإِخِيصُ بِفَضْلِكَ  <small>١٢</small></p>
<p>وقال وقد وشى به قوم الى السلطان فحبسه          فكتب اليه من الحبس</p>	
<p>وَقَدَّ قَدْ وَدَّ الْحِسَانَ الْقَدِيمَ  <small>١٢</small>          وَعَدَّ بَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصُّومِ  <small>١٢</small>          وَكَمْ لِنَفْسِي مِنْ قَتِيلِ شَهِيدٍ  <small>١٢</small>          وَأَعْلَقَ نِيرَانَهُ بِالْكَبُودِ  <small>١٢</small>          وَأَقْتَلَهَا لِلْمَحَبِّ الْعَمِيدِ  <small>١٢</small>          حَبَّتْ ذَوَاتِ اللَّيْلِ وَالنُّجُومِ  <small>١٢</small>          وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ  <small>١٢</small>          وَحَالَتْ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعْدِ  <small>١٢</small>          وَأَجْوَسُوا إِلَيْهِ فِي السُّعُودِ  <small>١٢</small>          عَلَيْهِ لَبْشَرْتُهُ بِالْخَلُودِ  <small>١٢</small></p>	<p>أَبَاخُذَّ دَالِلَهُ وَرَدَّ الْحُدُودَ  <small>١٢</small>          فَهُنَّ أَسْلُنٌ دَمًا مَقْلَتِي  <small>١٢</small>          وَكَمْ لِلْهَوَى مِنْ فَنَى مَدَائِفِ  <small>١٢</small>          فَوَاحِشَرْنَا مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ  <small>١٢</small>          وَأَعْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقِينَ  <small>١٢</small>          وَالْمُهْجَ نَفْسِي لِغَيْرِ الْخِنَا  <small>١٢</small>          فَكَأَيْتَ وَكَيْتَ فِدَاءَ الْأَمِيرِ  <small>١٢</small>          لَقَدْ جَالَ بِالسَّيْفِ وَنَاوَعِدِ  <small>١٢</small>          فَأَجْوَسُوا مَوَالِيهِ فِي الْخُوسِ  <small>١٢</small>          وَلَوْ لَوْ أَحَفَّ غَيْرَ أَعْدَائِهِ  <small>١٢</small></p>

شباب بعض شدي المرض وكم  
 للفراق من قتل شهيد يريد ان  
 المحب سقم والفراق يقتل ١٢  
 له قوله في الخ تجسس وتجب  
 من حرارة الفراق فيقول ما انتر  
 الفراق وما اعلق نيرانه بالاكباد  
 ١٢ اے قوله ايا الخ يقول  
 ما اوس نفسي بحب ذوات  
 بزه الصفات ١٢ اے قوله  
 فكانت الخ البست دعا  
 للروح اے وكانت  
 نفسي والحسان القدر و  
 فدار الامير وما انكلا لامي  
 في زيادة من السمة ١٢  
 اے قوله في الخ يعني اء  
 يقم السيف على الوجود  
 والعلما على الوجود ١٢  
 له قوله في الخ يقول  
 على عجب البست السابق  
 جبل الخولا في نحو لانه  
 بيدوا د يتلقها و شواله  
 في سود لانه يجعلها حقا  
 لم فيتمون بها ١٢  
 اے قوله في الخ يقول ولم  
 يكن خوي عليه الاس جنبه  
 اعداء البشر بشروهم البقا  
 لانهم لا يقدر عدل ان ياتوه  
 بشر ولكن كل نفس من  
 قضا را بشر فهو اندي افا  
 عليه لا غير ١٢ اے من  
 اول المتقارب والفاية  
 متواتر ١٢ اے اضافة  
 نظمية مثل الحسن الوجه ١٢  
 مة تميز مقدم و هو عمد  
 اكثرهم مختصر من بالضرورة ١٢  
 لهذا هو الذي اشتهر الكرم ١٢

وه جمع نهد و هو ثدي التجارية ١٢ ١٢ اللغات (١) نفس الشيء نقاداً او نقداً فني و ذهب و  
 انقطع و خرغ ١٢ (٢) تفصيل من قوله هو عري بالشيء اذا اولع به ١٢ (٣) هو الكذي  
 اضناه الحب و اوجعه ١٢ (٤) لهج بالشيء لهجاً اغري به فتأ بر عليه ١٢ (٥) هو الوعد  
 وهو يستعمل في الشرخا صفة ١٢



١٥١ له قوله ربي اني اريد ان ارجع الى ابي وانا اريد ان ارجع الى ابي  
 تتقن من الرقاب في الغمود ومن الغمود في الرقاب كقوة حربه وغزواته فلا مقام لها في شيء من ذلك ولهذا جعلها مسافة ١٢  
 ملكه قوله في الاي اذ ابراهيم في ابيها عود ومعه حذوه كالغمر اذا سمعت صوت الاسود ولدت اربة لا تدري الا ان ترضى اليها من ترضى ١٢ ملكه قوله في  
 الخواي انهم لشدة خوفهم وهم اربون اصاد واليسعون صوت الرياح فيلنونه صهيل خيل لمدوح وراهم وحقن اريانه ١٢ ملكه قوله في اللعالي  
 ابن بنت الامير اذ ان جده لا مكان امره ايضا يعني ان الامارة انصلت اليه من طرفي الاب والام ١٢ ملكه قوله في سوا الخواي انهم في اللعالي  
 معنى الخا ويجوز ان تكون للتليل اي سوا الخواي - يقولون وروا السيد عن ابا بنهم فكل لهم بالجود والسادة ذم اطفال علي با جهد  
 من اجدادهم واما بنهم ١٢ ملكه قوله  
 اما لك الخ يقول با من ملك نفسي  
 محمودية ويا من شانه ان يهب ...  
 انا سوال ولتعتق العبد منه ١٢  
 شه قوله دعوتك الخ يقول دعوتك  
 يا مالك ربي لنا انقطع الرجاء من  
 غيرك وقرب من الموت فكان  
 اقرب الى من قبل الورد ١٢ ملكه قوله  
 وكنت الخ انا انا بالفرود حارة الجوسين  
 سوء من اللصوص واصحاب  
 الخبايات اي كنت اجاس اهل  
 الفضل ففرت اجاس ابا باش ناس  
 ١٢ ملكه قوله نحن الخ تعين خيال ان  
 يكون خيرا واستغفانا الخا ناسا على تقدير  
 التوبة يقول تعين على ايجاب الحمد  
 وانا لم يجب على وجود الصلوة يعني ان  
 ذكرك انما يجب على البائسين وهو  
 لا يزال معددا من انصيان اذن  
 لم يرضى عن كثرة كلف بل يرضى عن التوبة  
 ١٢ ملكه قوله وقيل الخ اي انه لم يزل يتها  
 من اول امره فقد ادى الناس عليه  
 مثل نجاد هو طفل قبل ان يتكلم من  
 الجوسين وحمدة ١٢ ملكه قوله مالك  
 الخ يعني ان الذين شهدوا عليه كانوا  
 من ابا باش الناس والشهادة تعبر  
 بحسب اعتبار الشاهد فتقبل بذلك  
 اذ ورد ١٢ ملكه مفعول ان لم يزل  
 عنه استغفام الخا اي لا احرثه  
 ١٢ ملكه جمع حمود هو مفعول المفضل  
 ١٢ ملكه قيل تعجل ما من تعجل  
 ودعوتك الحمدي فاعلم ما بعد  
 عطف عليه ١٢ ملكه جمع حمود  
 وهو العتوة ١٢ ملكه اللغات

<p>وَسَمَّرُ بَرَقْنَ دَمَا فِي الصَّعْدِ  <small>الرياح</small> <small>بصين</small>          لَأَيِّ الرِّقَابِ وَلَا فِي الْغَمُودِ  <small>جمع غمود</small>          إِلَى كُلِّ جَبَشٍ كَثِيرًا لَعْدِيدًا  <small>صوت الاسد</small>          كَشَاءٍ أَحْسَى زَرَارَ الْأَسُودِ  <small>تقول بالثقة</small>          صَمِيلَ الْجِيَادِ وَحَقَّقَ الْغَمُودَ  <small>لايات</small>          فَمَنْ كَالْأَمِيرَيْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ  <small>بص</small>          أَمِنْ كَابَايَهُ فَالْجِدُودِ  <small>بص</small>          وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمَمُودِ  <small>بص</small>          هَبَاتُ الْحَيْنِ وَعَتَقَ الْعَبِيدَ  <small>بص</small>          وَأَوْهَنَ رِحْلِي تَقْبَلُ الْحَدِيدَ  <small>اضف</small>          فَتَدَارُ مَشِيئَتِي فِي الْقَبُودِ  <small>في الصبي</small>          وَهَذَا أَنَا فِي تَحْفَلٍ مِنْ قُرُودِ  <small>تصغير</small>          وَحَتَّى قَبِلَ وَجُوبَ الْجَمُودِ  <small>تصغير قيل</small>          وَقَبِلَ عَدْوِي عَلَى الْعَالَمِينَ  <small>للفوق قيل</small>          وَقَدَّ الشَّهَادَةَ قَدْرًا لَشَهُودِ</p>	<p>رَبِّي حَلَبًا بِنَا صَى الْخِيُولِ  <small>بص</small>          وَمِصْ مَسَافِرَةٍ مَأْتِيئِينَ  <small>بص</small>          تَقْدِينَ الْعَنْاءَ عُدَاةَ الْبِقَاءِ  <small>بص</small>          قَوْلِي بِأَشْتَاءِ عِبِ الْخَرْشَتِيِّ  <small>بص</small>          يَرُونَ مِنَ الذَّرْعِ صَوْتِ الرِّيَاحِ  <small>بص</small>          فَمَنْ كَالْأَمِيرَيْنِ بِنْتِ الْأَمِيرِ  <small>بص</small>          أَمِنْ كَابَايَهُ فَالْجِدُودِ  <small>بص</small>          وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمَمُودِ  <small>بص</small>          هَبَاتُ الْحَيْنِ وَعَتَقَ الْعَبِيدَ  <small>بص</small>          وَأَوْهَنَ رِحْلِي تَقْبَلُ الْحَدِيدَ  <small>بص</small>          فَتَدَارُ مَشِيئَتِي فِي الْقَبُودِ  <small>بص</small>          وَهَذَا أَنَا فِي تَحْفَلٍ مِنْ قُرُودِ  <small>بص</small>          وَحَتَّى قَبِلَ وَجُوبَ الْجَمُودِ  <small>بص</small>          وَقَبِلَ عَدْوِي عَلَى الْعَالَمِينَ  <small>بص</small>          وَقَدَّ الشَّهَادَةَ قَدْرًا لَشَهُودِ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مقدم الراس ١٢ (٢٢) الخيل ان يكون جمع شيع يقال هذا شيع هذا اي مثله ومنه لما فعل باشيا عمه اذ جمع شيعه  
 الرجل ربا كسرا اساعه وانضاده واجمع له ما شيع ١٢ (٣٢) نسبتها الى خرشنة من بلاد الروم ١٢ (٤٢) الكاف جارة و  
 الشاء الغمود كود ياوث ١٥١١٣ الصيغة الجوهري بمعنى جوسين وحقيل له ١٢ (٤٢) الرق العبودية ١٢ (٤٤) العتوة احرية  
 وهو اسم من عتق العبد اذا خرج عن الرق ١٢ (٤٥) عرق في العتق يضرب مثلا في شدة القرب ١٢ (٤٦) جمع القيد بالفتح  
 جيل وحوه جليل في رجل الدابة وغيره ما عملها والجمع ايضا اقباد ١٢

له قوله فلا تسمعن الخ بشير الى تمام الباطل في ذلك تشبيها بحمل ليهود الالهى سبكتة النار وحين الخرافات الباطلة ويرى ١٠٣  
 ويجعل اليهود يحكم اليهود فان الحكم للجاحل والمكرو الكلد ١٢ بله قوله وكن الخ يريد بضم التاء من ابدت وفتلت على انها  
 من كاتم الشاعر وبلغها على انها من كلام خصم وكلها حكمية ودعوتها فيها مضافة الى الجاحل الخ لخصته يقول ينبغي ان تفرق بين دعوى من يقول  
 ابدت ان افضل كذا ودعوى من يقول فتلت كذا وذلك لانهم كانوا قراة وشواهاه يبرهان ياخذوا بالبدو ولكن ليس كل ما يبرر الرجل يفتله  
 سلكه قوله الخ اى دعوى من جملته عطفا على قوله ١٢ سلكه قوله ان الخ اى ان الشعر لم يكن جانبا لثوبك ولكنك حسدى  
 عليه فذمت حتى لم يتق شيئا موجودا ١٢ قلته قوله فكان الخ اى عند ما زرت قوافي باذتك انما سلك فكان ما سمعت منها باذتك مرقد

<p>فلا تسمعن من الكافيين          وكن قارفا بين دعوى ابدت          وفي جود كفيك ما جددت لي</p>	<p>ولا تسماتن يجعل اليعود          ودعوى فعلت بشاؤ بعيد          ببغيتي ولو كنت اشقى فتود</p>
<p>وقال وقد نام ابو بكر الطائي واو الصبية فانتبه</p>	
<p>ان القوافي لو تبتك وانما          فكان اذتك فوك حين سمعنا</p>	<p>تحققتك حتى صرت مالا يوجد          وكما هما مما تسكرت المرقون</p>
<p>وقال يمدح محمد بن ريق</p>	
<p>محمد بن ريق ما ترى احدا          وقد قصدتك والتر والتمير          فخلت فمك فعمي اثن وايلها</p>	<p>اذا فقدتاك يعطى قبل ان يعر          واللدشاسعة والراد فقد نفير          اذا الكفتيت ولا اعرق البلدا</p>
<p>وقال يمدح ابا عبادة ابن يحيى الجعفي</p>	
<p>ما الشوق مقنعا ميني بدلا الكلب          ولا الديار التي كان الحبيب بها          ما زال كل هزيبا اودق يفتلها          وكلما فاض دمعى غاض صطبر</p>	<p>حتى اذن بلا قلب ولا كيب          تشكواي ولا اشكواي احد          والسقوف يخلني حتى حلت جسد          كان ما سال من حقتي من جلك</p>

شربة بيبك ١٢ سلكه قوله  
 ذرا نحو قول قد تصدتك  
 عند بعد داري وقرب حربي  
 وقله زادي ١٢ سلكه قوله  
 فقل الخ يقول اطلق بيبك  
 لي بالعطاء وبي احسنني  
 فالكف مطر جود اهل الشكا  
 دالا فانه ان دام الخرقا ببلد  
 كثرته ١٢ سلكه قوله ما الخ اى  
 لا يقنع الشرق منى بما تانيه  
 من الخزن حتى تلف جسمي و  
 يربس بقلبي وكبرى ١٢ ١٣  
 سلكه قوله دالا الخ يقول ان  
 دارا بحسب لا تشكوا اى  
 اذ لا لفق بها دانا اشكو  
 فيها الى احد اذ لم يتق بها  
 ساكن ومن شأن الخردون  
 ان يتاسى ببلع شكوى  
 غيره ويترجى الى سب  
 شكواه لان الشكوى اذا لم  
 خفل لمصاب وقد اشترط  
 في نزل البيت وتكلموا فيه  
 وجمعا بعبية ومن تلاه  
 هو المراد ١٢ سلكه قوله ما زال الخ  
 يقول ما زالت كثرة الامطار  
 تخل نوره الديار اى تدبها  
 كما تخني السقام حتى صارت  
 حاكية جسد من النول و  
 الدرود ١٢ سلكه قوله  
 الخ يقول كان دعوى جاريت  
 من جلدي لاني كلما زلدي  
 .. بنفس صبري ١٢ سلكه اى  
 باطلا قاسم الخ ١٢ سلكه من القائل  
 الباطلة ١٢ سلكه من اول الخاطل و

القافية متراكب ١٢ اللعس اول البسيط والقافية متراكب ١٢ له من شربة الزم ١٢ سلكه من الخلية ١٢ سلكه من اول البسيط  
 بالقافية متراكب ١٢ سلكه مصدر يحيى اى صطبارى ١٢ سلكه اللغات ١١ الكاشغ هو الذي يضر العباد ١٢ سلكه ما  
 عبات به اى ما باليت ١٢ سلكه اى الماء والدمع يمي هيا وهيا و هيا ناسال لا يشبهه شئى ١٢ سلكه اقمتم باشي من القناعة  
 وهي اكرضا بالقصير ١٢ سلكه واكتنوا الخزن الشديد بالمتكومة مرض القلب من الخزن وقيل الكند  
 هو و حزن لا يستطاع امضاءه وقيل اشغل الخزن ١٢ سلكه سحاب هزيباى منبعت لا يستمسك ١٢

له قوله فإين من زفراني من كلفيت به  
 فيها دلالة تفار ك ٢٠٢ قوله لما نزل يقول جئتكم في كفة و جعلت الدنيا داء لها في كفة الاخرى فكانت كفتكم لراحتكم لان الزنازة ...  
 للفضل لا لا لا شي من والاربع الاحد على اكثر فخر صار ذلك لك قليلا بالنسبة الى ذلك لاحد ٢٠٢ قوله الخوازمي ما خرج في قلبك لا يام من كسرتي  
 حتى وقعت في قلبى فقصصت ك ٢٠٢ قوله كلك الخريدان خزانة اذ الامتلات بالمال ففرق بينهما وبينه فتشكى المال كما تستشكر الالهة وادله  
 ١٢٢ هذه قوله ماضى اليرماضى نزل في حذو اهل من لك في البيت الاول تقول ان الخرم يريه في يومه ما يكون بعد الخديري الاسور بقلبه كما  
 ترى المنظورات عينه ١٢٢ قوله الخريدان ما يفسر بالجمال والنور ارجح من ان يكون صاحبه بشر او ساحرا اعظم من ان يكون سماح يد  
 انما هو سماح الغيث او حجر ٢٠٢ قوله  
 اى الخ يقول اى كلف سوى كلف  
 هذا الممدوح تبارى الغيث في السما  
 ثمة اتفاقها على الحوى واذا افرقا  
 بان اقلع السحاب عانت الكلف الى  
 سخا نهاد لم بعد الغيث يريه ان  
 الغيث يطرغ يحق زمانا و يديه  
 تجرد لم لا تملك ان تعود ١٢٢  
 قوله قد لا تقول كنت احسب  
 الحمد يصر تاخى نقلا الممدوح الى  
 بحر هو اليوم بحر اودى ١٢٢  
 قوله قوم الخرم يريه بالورث الدم الذى  
 بحر من القتل ١٢٢ قوله لم بحر  
 يقول ان لم انقر فى صفة من صفا  
 الا احدثت غائبا لا تدرك كفاية  
 الا بد ١٢٢ قوله قرانا حادوا قوله اطل  
 اما حادوا فخر في الهزة وهو ضروف  
 واحاد من الصيغ التي يراد بها فحادة  
 المعدود على العدد المصروف منه  
 يقال جادا واحاد يعنى واحدا واحدا  
 وهو سمرقند من العرب الاربعة و  
 قاسم المولدون الى العشرة يقول  
 ان نزه الليلة منوطه يوم القامة  
 فهي بطولها من ليلة لسان الدرر ظهر الاله  
 ان من واحدة من تلك اللسان لوط  
 ايضا حتى كما نهاست ليالى ليلة  
 على جعل الليلة طرفا للست الاخر  
 فصارت سبع ليالى يعنى ان ليلة  
 بليلة وكل ليلة منها اسبوع و هي  
 نهاية الالباقية في الطول ١٢٢  
 قوله كان الخرمي دجا حال من بات  
 نغش عالمها معنى التشبيه وفي صفة  
 تنطق بسافرات او حال من الضمير  
 الستة فيها ١٢٢ قوله الخرمي يقول انك

<p>واين منك ابن يحيى صوا الأكسد          وبالنورى قل عندي كثرة العود          ابا عابدة حتى درت في خلدى          اذا قها طعوا شكل الامم للولد          بقلبه ما ترى عيناه بعد غيب          ولا السماح الذى فيه سماح يبيد          حتى اذا افرقا عادت ولو يعيد          حتى تبتروا اليوم من ادد          حسبتما حجابا دت على بلب          الا وحت مداهما غاية الاب</p>	<p>فاين من زفراني من كلفيت به          لسا و زنت بك الدنيا ملت          ما دار في خلد الا تامر في فوخ          ملك اذا امتلات ما الاخر ائمة          ماضى الجنان يريها الخرم قبل عين          ما اذا البعاع وولاد النور من نشر          اى الكلف ببارى الغيث فافضا          قد كنت احسب ان الخرمين          قوم اذا امطرت من ثاشو فوهو          لو اجر عاية فكري منك في صفة</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وقال يمدح على بن ابراهيم التنوخي

<p>لَيْسَلْتَنَا الْمَوْطَةَ بِالسَّنَادِي          خَرَّائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِدَادِ          وَقُودِ حَلِيلٍ مَشْرِقَةِ الْهُوَادِي          بَسْفَكَ دِمَاحًا ضَرَفًا الْبُورِي</p>	<p>اسحاد امسد اس في احاد          كان بيان نغش في دجاها          افكر في معاقره السنايا          زعيم للقنا الخطي اعزى</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠



١٠٥ له قول اذا اذخر يراى مطاع في قوسه شارة امانت برجال يستغنون الموت كما سئل لعل يرد اذا ذوقوا به اجابوا بى محبين بل  
 كفرنس ساج دارا را في افرها فاد قع الوا صرو قع الجمع و بنا ايضا ما احدثه من الحماقة ١٢٥٤ قوله لا ذم الخويل اذا كان الا لعرفه  
 كيف الجاهل وكان حذر ان يقول فان لعنهم فدم لان العذابة لا تاتي العلم كذا اما ان العلم منه لا يقدر على النطق وهو عيب شديد في الرجال  
 فكانه قال اعلم ناقص وقلت في الهند يذاتنا انقلاب الزمان سه انقلاب عين و مرى في كجيميل ١٠١٥ ج فارون بنى كبريتا به حاتم  
 كوجيل ٤ و حنك كوجي طفل درستان جاهل به مر تاباں كودكها نى كى مشعل قنديل ٤ شرك اسلام كوجيميل لى ابل شيت ٤ و ج محفوظ  
 كوجي به حرف انجيل ٤ سامرى موسى عمران كوجي جادو كوجي شيخ كى كرتى هي اسكول كى بى انجمن ٤ شير اور بھر كى كجاني به  
 حريت كيا به ٤ كجى كاتى به  
 تلتى لكى موزون و كميل ١٢٥٤  
 قوله دار صبر الولى كرم في خسة العطب  
 والصبر به الاموال على العطب والوفود  
 مثل في كفة النوم فالقرد مثل في شفة  
 الخوف حتى قيل لا لانام الا ولى لغنه  
 حجر ١٢٥٤ قوله و من الخواص من نجر  
 الدنيا وقد خيرا ان الخمر يتخرج فيها  
 الى القهار صداقة صرودها ليس شرو  
 اى مع علمه بان صرود لا تجوز اس  
 اظهار الصداقة لا لئلا ين شرو دارا با  
 من ما جاة ولكنه تسمى المداجاة صداقة  
 لما كانت في صرود الصداقة وكما  
 كان الناس يجوبونها صداقة و روى  
 لا بعد نوا البت سه فبا تنك  
 الدنيا متى انت مقصود عن  
 الخرخى لا يكون له صدق  
 و تصطره الايام و الزمان انك  
 دها ساطقان في كثر من نسخ الدوان  
 ١٢٥٥ قوله بلى الوبق قد  
 ملئت الدنيا وان لم استوف حتى نها  
 ولى العراض عن نسا بها وان كنت  
 شانا بصلنى ولا يرض عنى و ذك  
 لكزة دارى فيها من الحف على الكرام  
 دار قام النفوس الائمة و اذ الزدى  
 النقص من ارباب افضل ١٢٥٥  
 قوله خيلاني الخا بما روى المور على بقده  
 من حبيت ١ صلا الحزن او العرة على  
 التنازع جعل الحزن فاجعة طليكن  
 لا وكن الناس لا لقطا عا اليها جى  
 ملازمتها اى ان قدرت من احببة نصا  
 لعقده حزن و عبرة لا يفقدان ١٢٥٦  
 ١٢٥٦ قوله الخويل ان دموعه لا

<p>١٢٥٦ قوله الخويل ان دموعه لا          رجال كأن الموت في فما شكمند          فأعلمهم قديم وأخرهم و عهد          و استهم هو قديم و أشجعهم قرد          عد و آله ما من صداقة سدا          و نى عن غوا بها وان صلته صد          على فقد من أحببت لها فقد          جفوني يعينى كل باكية خندا          فأصبر عنه مثل ما نصبر الريد          و أطوى كما تطوى الحلي العبد          و كل اغتيا ب جمدن لله جمد          و اجنر في بفضي لا هو ضيد</p>	<p>١٢٥٦ قوله الخويل ان دموعه لا          اذا شئت حقت في على كل ساج          اذ قرالى هذا الزمان اهمله          و اكرهمو كلب و ابصرهمو عتو          و من تكلم الدنيا على اخر ان يرى          بلى وان لو ارد من ملاملة          خيلاي دون الناس حزن و عبرة          و ابي لتعنيني عن الساء لعنة          و امضى كما مضى السالطيني          و اكر نفسي عن جزاء يغنية          و ارحوا قواما من العي والغنى</p>
<p>١٢٥٦ قوله الخويل ان دموعه لا          عه برافق السرى الجوى ١٢٥٦          للعه اهل البيت حزن و رفة ١٢٥٦          اللغات ١٢٥٦ العدم العي في فقد قلة          و الجهم فداء ١٢٥٦ هو الحق الخسيس          عادة قان غراب ١٢٥٦ كلفه ذوالعج          شديد الغضب و و نيات بعيد النوم          ماؤها ١٢٥٦ روى من الماخر اللين          ملا و ملة و ملا لة و ملا لا ستمد          عن الزنية ١٢٥٦ لم به الهود غير          تزل و امة السلان حتى كان خفوة          لا تحلوا الا من باينة و جيزان          و روى على قلة الاك و اذ نصبر على          الالة باشرب و العلم شان النفوس          ذلك فانه من لا طاعة لمر اجرة          اناس ان اللى في العادة اضربى          الشفقة عليهم لظفر خلا قهم و اذا          الضم الى سبب ما ينال التبان و الضم          يفضض ضده ١٢٥٦</p>	<p>١٢٥٦ قوله الخويل ان دموعه لا          عه برافق السرى الجوى ١٢٥٦          للعه اهل البيت حزن و رفة ١٢٥٦          اللغات ١٢٥٦ العدم العي في فقد قلة          و الجهم فداء ١٢٥٦ هو الحق الخسيس          عادة قان غراب ١٢٥٦ كلفه ذوالعج          شديد الغضب و و نيات بعيد النوم          ماؤها ١٢٥٦ روى من الماخر اللين          ملا و ملة و ملا لة و ملا لا ستمد          عن الزنية ١٢٥٦ لم به الهود غير          تزل و امة السلان حتى كان خفوة          لا تحلوا الا من باينة و جيزان          و روى على قلة الاك و اذ نصبر على          الالة باشرب و العلم شان النفوس          ذلك فانه من لا طاعة لمر اجرة          اناس ان اللى في العادة اضربى          الشفقة عليهم لظفر خلا قهم و اذا          الضم الى سبب ما ينال التبان و الضم          يفضض ضده ١٢٥٦</p>

١٢٥٦ قوله الخويل ان دموعه لا  
 عه برافق السرى الجوى ١٢٥٦  
 للعه اهل البيت حزن و رفة ١٢٥٦  
 اللغات ١٢٥٦ العدم العي في فقد قلة  
 و الجهم فداء ١٢٥٦ هو الحق الخسيس  
 عادة قان غراب ١٢٥٦ كلفه ذوالعج  
 شديد الغضب و و نيات بعيد النوم  
 ماؤها ١٢٥٦ روى من الماخر اللين  
 ملا و ملة و ملا لة و ملا لا ستمد  
 عن الزنية ١٢٥٦ لم به الهود غير  
 تزل و امة السلان حتى كان خفوة  
 لا تحلوا الا من باينة و جيزان  
 و روى على قلة الاك و اذ نصبر على  
 الالة باشرب و العلم شان النفوس  
 ذلك فانه من لا طاعة لمر اجرة  
 اناس ان اللى في العادة اضربى  
 الشفقة عليهم لظفر خلا قهم و اذا  
 الضم الى سبب ما ينال التبان و الضم  
 يفضض ضده ١٢٥٦

له قوله دكن الجرح يقول كن كالموت فظاً فلظاً لا رحم اليك اذا لم يكن من فخره ويرى ما يشرب به هو مع ذلك عطشان ١٠٦  
 الجرح على الابلك ١٢٤ قوله ان الجرح قوله اذا كان الزواي اذا كان برؤه ... على خسا في غوره والمعنى انهم يطردون العداوة  
 في الغنم الى ان تكلمت الغنمة ١٢٤ قوله ان الجرح ذلك تحذير لك من اعدائك ان لا يغفل عنك وان لم يحذروا الكفاة فيضرب لا يه الاثام  
 ١٢٤ قوله وكيفا الجرح يقول كيف ميت عدوك مضطرباً وكل ان في جنبه للزوم وجد نفسه ثقيل على مثل شوكا يتقار من خوفك يعني ان لا  
 يزال يتسقط لك الا يحزه نوم عن محاذ الكيدك ودفع خوفك عنه ١٢٤ قوله ان الجرح يقول لعاد الذي يحاكمه اذا نام راك في نوم  
 كالك قد طغنت كلته برحك فهو يخاف ان يرى ذلك ويهدس يتفظ ذلك لشدة اذيتا مرد فلقه ١٢٤ قوله اشترت الجرح من ذلك

بنا البيت رداه بفتح الشين وانما  
 على اذن الاشارة كان الممدوح  
 اشار على المتبني بمدح ادلك  
 القوم وهو مستبعد والظاهر ان  
 بحسب الظن ومن التار على اذن لاشتر  
 وهو الفرح بالحق والافترار به  
 كما يقول اني افتررت بهم فلم  
 ان من شيا ورحلت عنهم غير زادا  
 ١٢٤ قوله وظنوني الجرح اني كلفوا  
 ان مدحى كان لهم وانما كنت ابرهم  
 فاعنيك بذلك المدح انك تحفه  
 مدحهم وهو مني غير سخن ١٢٤  
 وانى اليمين انما رطل عنك وقلبي  
 باق عندك ١٢٤ قوله عنك نحو  
 الى ان لا يزال يحبك على القرب  
 والبعد وحيثما نزلت فاما ضيقك  
 لاني اتفق من فضله عطايك ١٢  
 منه قوله احل الجرح الام الادنى متصله  
 والثانية منقلبه وهي ههنا الاخر  
 مع الاستفهام يتوجب من حسن بلان  
 الممدوح يقول احلها ما زاده سنه  
 ام زمان به برهنا انفسه من بانا  
 فاعنيك من ذلك في استفهام آخر  
 فقال ام الخلق الذين ما قاشن ابل  
 اعني ما في نفسي رجل حي يعينني  
 الممدوح لا يرجع ما كان به من انفسه  
 والمكارم فانهم احد فالى الكهنا  
 بعد انفسهم ١٢٤ قوله ان الجرح  
 يقول ما ظهر لنا هذا الممدوح سبراني  
 هنيؤه وبالاداره فصرنا مثل نجوم  
 التي تسعد برودها ١٢٤ اي  
 يشرب ما يرويه ولا يزال مشاققا  
 الى الشرب ١٢٤ عنه سر اول  
 المتقارب والفاخية متواتر ١٢٤

بكي منه ويروي وهو صبا د اذا كان اليناء على ضام وان النار تخرج من زناد فرشيت جنبه شوك العقاد وخشي ان يراه في الشهاد نزلت بموفيت يعير زام وانت بما مدحت مرادى وقلبي عن فناءك غير ضام وضيقت حيث كنت من البلاد	وكن كالموت لا يرفي لياك فان الجرح ينفر بعد حين وان السماء يروي من صباد وكيف يبيت مضطجاً جناً يرى في النوم رحك في كلاء اشوت ابا الحسين بمدح قوم وظنوني مدحتهم قد يما وا في عنك بعد عهد لغاد فحكيت حينما اجرت ركا في
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال يمدح ابا الحسين بدس بن عمار بن سمعيل السكدي  
 الطبرستاني وهو يومئذ يتولى حرب طبرية  
 من قبل ابي بكر محمد بن ابي ستار

أما خلق في شخصي أعيد كأننا نجوم نقيين سغودا	أحلنا ترى أمزناً جديلاً تجلي لنا فاضلاً به
------------------------------------------------	-----------------------------------------------

١٢٤ الفغات (١)  
 نفرا لرح حاج وفرد ١٢٤ جمع الزند وهو العود الذي تقدر به [الشارح ١٢٤ د ٣] الغز اللطفا  
 صبا سحا نوك كتر حتى استعمل في مطلق الذهب اى وقت كان ١٢٤ الفناء والساحة والتميز  
 ١٢٤ (٥) بالنوم ما يراه النائم في نومته لكنه قد غلب على ما يراه من الشر والقبير كما غلبت الكوا  
 على ما يراه من الخير والحسن وربما استعمل كل مكان الاخر والجمع احلامه ١٢٤

١٠٤ له قوله رايانا الخ اى يا يابرد اى من بلد برد اذ بردت بمجاولود او المراد ببرد الابل اسم المروج وبالين الآخر معناهما  
 او معنى يعنى انهم يبردون البهائم ١٢ له قوله بلنا الخ يقول انه قد سخر منا غاية الخسوع حتى وضعنا ان نسجد له ولم يرض  
 منا بسوا ذلك وكننا مطاير رضاه ونها البضائن عزم المبالاة في الدين ١٢ له قوله امير الخ امير الثاني نعمت سبي رافع للذي واخر مقدم عنه واطمئنت  
 نعمت يقول جواسير على الناس ولكن الكرم امير علياى سلسط غالب و هو جواد عظيم مثل شئ الابان تترك سخا رفاة لا يتخو بهنذا التركة  
 له قوله نعمت الخ يعنى انه لا يجب نعمت فضاكر بين الناس كما لا يجب الخى سر شرف فضايل الخو في كل ما يحسد نفسه ١٢ له قوله ولقد قدم الخ يقول  
 يقدم على كل عظيم الا على الفرائى الخرب فانه اهل عليه من كل همة ولا يقدر على كل حسب الا على ان يزيد على ما هو في عينه على الشان و جلالته  
 القدر فانه لا يقدر على ذلك اذ لم يترك  
 واره مزير ١٢ له قوله كان الخ يقول  
 كان لولا انما خوزين قصارا المشركين  
 وصلته بشئ منه سعد كما يسعد بغيره  
 القدر ويجوز ان يكون المعنى ان نفعنا  
 نحن وسعد فوالك سعد كل خواهر  
 شتى القصار ١٢ له قوله ورجا الخ  
 يريد رب حديدك على اعدائك في  
 الحرب ردو نها قد ميس عليها لهم  
 فصارت برت بها سوادا ١٢ له  
 قوله ورجل الخ قال اواصرى جميع من  
 نفسها اللوان جعل سادا وبتيا  
 الرمح وقالوا تركة سادا وكان متبدا  
 واصهار كان لا يجوز في هذا الموضع  
 لانه لا يدل عليه ذكالك ولا يجوز ان  
 يكون نصبه كصفتها لانه بعد ان  
 صار سادا لا يكون متبدا هذا كانه و  
 لم يترك نصبه على اى معنى لم يصح انها  
 حالان من الرمح واما قوله لواصرى  
 لا يجوز ان تصير كان ههنا نقول صح  
 وانما تصير كان اذا جرى لها ذكالك  
 اول الكلام وتعلل حذف كان للمفرد  
 ههنا اى ورجل هول كسفة جديك  
 وسيف كسفة نقوة ههنا كسفة  
 اتلفت في الصلوح وقد اتلف نفس  
 الملعون ١٢ له قوله مال الخ ورجل  
 مال وصفت بغير موهب على تعظيمه  
 ابتداء بقوله في الخرب سقت الله  
 من غير تهميد بله قوله الخ يقول  
 ان سبوقه لا تزال اجرة تمام الكثرة  
 استنهاها في الخروب ولا زمتها  
 لا عاق الا باطل فذلك تسمى اعاقم  
 ان تكون اعاقدا تكون اجرة لها ١٢  
 له قوله لولا الخ اى ان سبوقه لا تزال

<p>لَيْدٍ وَتُوداً وَبِدْرًا وَبَيْدًا          رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا لِسُجُودًا          جَوَادٌ خَيْلٌ بَانَ لِأَجُودًا          كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا          وَيَقْدِرُ الْأَعْلَىٰ أَنْ يَزِيدَا          فَمَا تُعْطِيهِ مِنْهُ حُدَّةٌ جَدُودًا          رَدَدْتَ بِهَا الدُّبْلَ السُّرُودَا          وَرَمَحٌ تَرَكْتَ مَبَادًا مَبِيدَا          وَقَرْنٌ سَنَقَتْ إِلَيْهِ أَوْعِدَا          تَمَنَّى الْبَطْلَىٰ أَنْ تَكُونَ الْعُرُودَا          تَرَىٰ صَدَأَ عَنْ قُدُودٍ دُرُودَا</p>	<p>رَأَيْنَا بَيْدَرًا وَآبَاءَهُ          طَلَبْنَاهُ رِضَاهُ بِتَرِكِ الدُّعَا          أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ الْمَدَىٰ          حُدَّتْ عَنْ فَضْلِهِ مَلِكُهَا          وَيَقْدِرُ الْأَعْلَىٰ أَنْ يَفْرُدَا          كَانَ لَوَالِكَ بَعْضُ الْعَصَا          وَرَبُّهَا حَمَلَةٌ فِي الْوَعَىٰ          وَهَوْلٌ سَنَقَتْ وَنَصَلٌ قَصَبَةٌ          وَمَالٌ وَهَيْبَةٌ بِأَمْرٍ مَوْعِدٍ          تَهْتَجِرُ سَيُوفُكَ أَعْمَادَهَا          إِلَىٰ الْهَامِ تَصْدِيرٌ عَنِ مِثْلِهِ</p>
<p>قَتَلَتْ نَفْسُ الْعَدَىٰ بِالْحَدِيدِ حَتَّىٰ قَتَلَتْ بَيْنَ الْحَدِيدِ          وَأَنْقَضَتْ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَا</p>	<p>قَتَلَتْ نَفْسُ الْعَدَىٰ بِالْحَدِيدِ حَتَّىٰ قَتَلَتْ بَيْنَ الْحَدِيدِ          وَأَنْقَضَتْ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَا</p>

كان لولا انما خوزين قصارا المشركين وصلته بشئ منه سعد كما يسعد بغيره القدر ويجوز ان يكون المعنى ان نفعنا نحن وسعد فوالك سعد كل خواهر شتى القصار ١٢ له قوله ورجا الخ يريد رب حديدك على اعدائك في الحرب ردو نها قد ميس عليها لهم فصارت برت بها سوادا ١٢ له قوله ورجل الخ قال اواصرى جميع من نفسها اللوان جعل سادا وبتيا الرمح وقالوا تركة سادا وكان متبدا واصهار كان لا يجوز في هذا الموضع لانه لا يدل عليه ذكالك ولا يجوز ان يكون نصبه كصفتها لانه بعد ان صار سادا لا يكون متبدا هذا كانه و لم يترك نصبه على اى معنى لم يصح انها حالان من الرمح واما قوله لواصرى لا يجوز ان تصير كان ههنا نقول صح وانما تصير كان اذا جرى لها ذكالك اول الكلام وتعلل حذف كان للمفرد ههنا اى ورجل هول كسفة جديك وسيف كسفة نقوة ههنا كسفة اتلفت في الصلوح وقد اتلف نفس الملعون ١٢ له قوله مال الخ ورجل مال وصفت بغير موهب على تعظيمه ابتداء بقوله في الخرب سقت الله من غير تهميد بله قوله الخ يقول ان سبوقه لا تزال اجرة تمام الكثرة استنهاها في الخروب ولا زمتها لا عاق الا باطل فذلك تسمى اعاقم ان تكون اعاقدا تكون اجرة لها ١٢ له قوله لولا الخ اى ان سبوقه لا تزال

م يقدومك ونظيرك في الشهامة وقيل هو علمك الشهامة والعلو غير ذلك والجمعة الخ  
 والارن بالفتح هو مثلك في السن يقال هو على قري اى على سنى وعمرى ١٢ (٧) الرووس وهو  
 اسوجهم بن كرويوث ١٢ (٨) اى ترجمه وخلق في صلته بالثاربة عن الماء بعبالرى و  
 الصدا اسومنه والورد عليه وهما مفعولان تترى ١٢

في الروس فنى صدرت عن رأس وردت غيره فيكون ههنا اعاقدا ردت عليه وردت على مثل وصرت عنه ١٢ له قوله قتلته الخ معنى قتل  
 الخبير بنفوسهم كسر باضم من شدة الضرب يقول ما زلت تقتل الناس بالجمرة حتى قتلته جم الخرمباى كسرة و تلمت ١٢ له قوله فانفذت الخ يقول  
 اخذت قاتله الخ يقول باطل ابا كبا واخذت من ذلك لى كنت تملك الغنائم لك اللغته بالعبا فاكر بقى لك منه الا عدم ١٢ له قوله  
 عن الخروف يهودان المروج ١٢ له قوله من غير طيب نفس ١٢ له قوله جمع جدد هو ما جفت واللعنة في موضع نصب مفعول تسمى ١٢  
 اللغات ١١ (١) التارود ماتا ثمان اى ورتت جملة و هى الكثرة في الحرب ١٢ (٢) جمع جدد اسيل يريدنا دليل السور الروماح  
 (٣) قصف الشئى قصفا فقصف هو كسرة فانكسر لزامه متعدد ١٢ (٤) اباد الله اهلكه ١٢ (٥) با كسر كوفت و من م

له قول واذا لم يقول اذا نقلنا الخيل عنك فاجود باخذنا اذ لا يكون اسرع في العبادنا عنك ١٢٤ قوله من الخيل الذي يوصل لذي  
 بالدم ويزم مدون الاشارة فالذي لا يرى في الدهر شيئا محمودا لان كل الاشياء عندي غير محمودة فاننا اذ لم نسمع الاشارة لاصح الطريق  
 دون قول لذي دم اجمع ١٢٤ قوله لذي دم الخيل قولك على الوجه الصحيح فداشتم على البصر فبايتني بجلا النمل على نثر الجيب ويا ليتني  
 ١٢٤ قوله اسر الخيل قولك اسر يكون الهوى مجردا في ذكر وصفنا الماضي وان كان هذا الذكر كما نوب لذي الامم من شدة الوجد والحنين  
 ١٢٤ قوله اسر الخيل عتدا والظرف الذي قبله من صلة وقاد يقول السهاد الذي يكون من اجارك قلنا براء عينا كما لقاد والقلام الذي تراه  
 فاشية فترك طيب عتدا كما لو رد ١٢٤ قوله ممتلة خبر عن مخروف صميم الخاطبة يقول لا تزلين مصورة في وجهي حتى اتحك حاضرة لم

تفارقني واخيل اليا من وصلك  
 وعزاسك بالوصل ١٢٤ قوله  
 حتى الخزي وحتى اذا دابك بما في  
 تسبح مجاري دسي برك تسبحي  
 طربك في لوب ١٢٤ قوله اذا الخ  
 يقول انا قدرت الحسار من تبارك  
 فذلك هو الرفار بعد لان من عهد  
 ان لا يبقى على عهد ١٢٤ قوله ان  
 الخ يقول المرأة اذا عشت كانت  
 اشرفها من الرجال لانها اسقا  
 طبا وقل صبرا اذا ابغضت  
 فاذ هب لشانك ولا تلعب في  
 تلا في بعضها فان ليس عن قصه  
 سنها وانها في مقتاوة اليد باني  
 طيبها من السام والطيب لا يبال  
 ١٢٤ قوله ذلك الخ يقول برفعة  
 اخلاق النساء الا انهن خلطات  
 لعقول الرجال حتى يغض بهم من  
 يهوى وغيره وتخي عليه الرشد فينبلي  
 بهن وها كما لتعريف خسر ريدان  
 مع طله بما وصف من اخلاق النساء  
 وتخريره من حذرهن لم يصب قلبه  
 عن مها من ثم اعذر من ذلك في  
 البست التالى ١٢٤ قوله ولكن الخ  
 يقول ان المحب قد خالط قلبه في زمن  
 الصبي فاستمق قلبه ان تحرك العجاة  
 فانقر ربه ا على لوك لانه قد لقر حتى صار  
 نكلا لزياردا ويشتر على قر اليا ١٢  
 كله قوله سقى الخ يريد عوا للسمب التي  
 لسق قوم الحيرة بان يسقيها بوا المرح  
 سقا فاة لذي عنهم فيفيد اليها بالسقا  
 كما تفردى بهم جعل المرح يسقة  
 السمب لانا غر منها ايضا ١٢٤  
 من الاول الطويل والعاقبة متواز ١٢

وَأَدْلِحِيادُ أَبَا اللَّيْحَى نَقَلْتِنَا  
 مِنْ حَصْنٍ بِالذَّمِّ الْفِرَاقُ فَإِنِّي  
 عَنكَ قَارِدٌ أَمَا رَكِبْتَ الْأَجُودُ  
 مِنْ لَا يَرِي فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يَحْمَدُ

وقال يمدح الحسين بن علي المرتضى

لَقَدْ جَارَنِي وَجَدْتَنِي مِنْ جَارَةٍ بَعْدَ  
 أَسْرٍ بَجِيدٍ الْمَهْوَى ذِكْرًا مَاضٍ  
 أَنَا أَنَا مَنكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا  
 مِثْلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَوْ تَفَارَعِي  
 وَحَتَّى تَكَادِي تَمْسِينُ مَدَامَعِي  
 إِذَا عَدَّرْتَ حَسْبَاءَ وَوَقْتُ بَوْحَا  
 وَإِنْ عَشَقْتَ كَأَنَّتِ أَشَدُّ صَبَا  
 وَإِنْ حَقَدْتَ لَوْ يَتَّقِي قَلْبَهَا فِي  
 كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرَبَّنَا  
 وَلَكِنْ حَسْبًا مَرَّ الْقَلْبُ فِي الصَّبْرِ  
 سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مَرْنٍ سَقَلُوهُ

فيا ليتني بعد ويا ليتني وجد  
 وان كان لا يتقبل البحر الصل  
 رقاد وقلاد رعي سويك ودي  
 وحتى كان اليا من صلك  
 ولتق في قوتي من رعيك اللذ  
 ومن عهد هان لا يتدم لها عهد  
 وان فركت فادها فيها فركتها قصد  
 فان رصيت لويق في قلبها قصد  
 يضل بما المهاري ويخفي بما الرشيد  
 يزيد على مر الزمان ويشهد  
 مكا فاة يقن واليهما كما تقدر

عنه مثله الفرح والجمية ١٢٤ الجملة نعت لتمام ١٢٤ للعه من فروع عطف على تسمين منصوب عطف على تكاري ١٢٤ فركت المرأة زوجها  
 الغضه ١٢٤ اشاره الى صفت لسان ١٢٤ اللغات ١١١ هونبت من الحوض يكون في السباخ ١٢١٢ بالفتح لراية  
 وبالفتح القطيع ١٢١٢ عبق به الطيب عبقا وعباقرة وصافية يتخفف الياع الزق به والمكان بانطيط انكرت راحة  
 ١٢١٢ فركته من سمع يسمع ومن باب نوصاذ في كاد فركا ورو كادو فركا انا البغضه وقيل خاص ببغضه الزوجين  
 ١٢١٢ بالفتح الحجاب او البهينة او ذوا سما ١٢٤



١٠٩ سلمه قوله كان الخ يعني ان سبوق قد اختلف الروايات في الراء واللعين فبي لا تحل الا فيها ولا تقع الا عليها سلمه قوله وقد اخرج يحظون  
 يجوز فيه ضم الطاء على اعادة الهميم وكسر الراء على اعادة الراء ومعنى النسب على حد الذي سبقه يقول سنحك لا تنفع الا في قلوب  
 اصحابك كانوا الهميم لان مجملها القلوب سلمه قوله يوم منصوب يجوز وفي اذرك ذلك اليوم وانصر في جليتها الخيل منقضى عن انقضى  
 ذكره بجلالة الفرائض عليها وجعلها شعث النواصي للفرقة العارضة وقد اقبلها يقول اذرك يوم جليت الخيل للفتن انقضى من كثرة  
 الطراد عليها وقد عقدت نواصيها واذناها سلمه قوله وهام الخ يقول دارا هلاك على اناس بجلك قد يتجاوزوا باللاذقية ويتجاوزوا  
 قوم عاردهم عصمتهم سلمه قوله فكان الخ شبه خيل الممدوح بالبحر لكثرة تهادنهم بها وما عليها من برقي السحرة الفرسان يريدان العود  
 كان محصورا من بحر من احدتها

من الجانب لغري وهو بحر المارة  
 والآخر من الجانب لغري وهو  
 جيش الممدوح سلمه قوله وقد  
 الخ يقول اضطررت لك لا اعلم  
 في ذلك الموضع فظن يروح الي  
 يتحرك بالسيف والخيول والار  
 سلمه قوله تقول الخ يقول  
 باكباد غليظة كاكباد دالابل التي  
 استندت على اربارها فزلت و  
 سقطت سوق الابل وخلصت الخيل  
 عاديا وادركهم سلمه قوله وقد اخرج  
 اي اخرجهم من ضلال المعصية ان  
 ارشاد الطاعة سلمه قوله فما الخ  
 يقول اضطررتهم الى ترك الامارة فتركوا  
 خوفنا سلمه وادركوا حجابك واما الخ  
 الاكثر لا حقيقة اي دلا ادعوا  
 وداك لا يتم بوزنك حقيقة سلمه  
 سلمه قوله ولا الخ يقول ما اضطر  
 لم يرد في المعال ولا طاعوا فخرنا  
 وخرنا باقتيادهم سلمه قوله من  
 الخ البسب استدارك على التبيين  
 السابقين يقول انهم لم يفعلوا  
 شيئا من ذلك اشارة لفعله و  
 كمال اضطررتهم اليه ففعلوه خوفا  
 منك سلمه قوله وايا الخ اي ما اؤا  
 خوفا منك قبل ان يكون لهم فليس  
 مننت بالعرف عنهم اجتمعت قبل ان  
 الشورى سلمه قوله واما الخ يعني  
 ان الغضب لطارى جهات شدة  
 وتقوى طلبا لا انتقام لا يطلب  
 على الكرم الموروث الذي يقتضيه  
 الصغى فلا ينتصف منها باستفسار  
 حتى لا انتقام سلمه قوله فلا الخ يقول

وَقَدْ طَبَعَتْ سَبُوقَكَ مِنْ مَعَادٍ  
 فَمَا يَحْطُرْنَ إِلَّا فِي الْفَوَاحِدِ  
 مَعْقِدَةَ السَّبَابِيبِ لِلطَّرَادِ  
 لِهَيْبِ الْأَذْيَةِ نَعَى عَادٍ  
 وَكَانَ الشَّرْقُ جُرْأَمِينَ حَادٍ  
 فَظَلَّ يَؤُوجُ بِالسُّبُلِ حَادٍ  
 فَسَقَرَهُ وَوَحَدَ السَّيْفِ حَادٍ  
 وَقَدْ عَبَسَتْهُ قُوبَ الرِّشَادِ  
 وَلَا تَخْلُوا دَادَكَ مِنْ وَدَادٍ  
 وَلَا نَفَادُوا سُرُوبًا نَفِيَادٍ  
 هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجِرَادِ  
 مَنَنْتِ أَعَدَّ تَهْوِيلَ الْمَعَادِ  
 حَوَّ تَهْوِيلًا حَوَّ السَّمَادِ  
 مُنْتَصِفٍ مِنَ الْكُرْمِ التَّلَادِ  
 تَقْلِبِينَ أَفْئِدَةَ أَعَادِي

كَانَ الْهَامِي فِي الْهَيْجَاءِ عَيُونُ  
 وَقَدْ صَغَبَتِ الْأَسْتِثْمُ مِنْ هَيُومِ  
 وَيَوْمَ جَلَّتْهَا شَعَثُ الْنَوَاصِي  
 وَخَامَتْهَا الْمَهْلَاكُ عَلَى أَنَابِ  
 فَكَانَ الْغَرْبُ جُرْأَمِينَ مِيَاهِ  
 وَقَدْ حَقَّقَتْ لَكَ الرِّيَاطُ فِيهِ  
 لَقُوكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْآبِيَا  
 وَقَدْ مَزَقَتْ قُوبَ الْغَيِّ عَنَهُمْ  
 فَمَا تَرَكُوا الْإِمَارَةَ لِإِحْتِيَارِ  
 وَلَا اسْتَقَلُّوا الزَّهْدَ فِي النَّعَا  
 وَلَكِنْ هَيْتَ حَوْكَ فِي حَتَا  
 وَمَا تَوَاقَبَ مَوْتَهُمْ قَلَمًا  
 عَمَدَتْ صَوَارِمًا لَوْ تَوَقَّوْا  
 وَمَا الْعَضْبُ الطَّرِيفَانِ  
 وَلَا تَعَزَّزْتَ أَلْسِنَةُ مَوَالِ

(١١٣) الرجل من الخ اذا انقطعت منه (١١٤) انتصف منها سبوق حقه (١١٥)

ان سلمت تظهر لك لصلقة وقلوبهم تظن العرولة فلا تغتر بظاهري سلمه مع ناسية وهي شمره قديم الراس سلمه جمع السبيبة وهي  
 الفصل من الكرم سلمه اللغات (١١) من اسماء الحرب سلمه ويقصر (١١٢) بلغ السيف طوقه كذا عمله (١١٣) هو انقضى قيل ما  
 يتعلق بالمرثي من رثته وكبد وقلب سلمه علقه الخ يعني عقد (١١٤) هي شعرا العرف والذنب كالوا يعضده عند الحرب سلمه  
 حامد دار يقال حامد انظر على النماز اذا ادخله للشرب سلمه بلدا يشمله والنسبة اليه لاذقاني ولذا في (١١٥) جمع ابته وهي  
 المستنفة (١١٦) هو المعنى للابل سلمه مرقق التوب خرقه وشقه (١١٧) اعلوانا الخ لئلا يقال اعتبارا بالا اعتقادا ولا في اعتبارا  
 بالافعال لانهما قبل ذوال الخيل بالعلو ذوال الخي بالرشد ويقال لمن اصاب شدة ولمن اخطأ غوى سلمه الخ الخ الخ ادعانا

ملكه قوله يستني الخورف عند علي نظها الى العلية كما قال لاخر عريت وبل تنفع شيئا لبيت اي يستني من الانصراف الى غيره ما عرفت من ١١٠

اسم التي بعض بعض عنى عن ان يحسن نظرا لها اكثر منها فلا يسعها سغير هذا اللفظ ١٢٠ قوله لوال الخ في البيت تقديره وتأخير خبره الكلام ولكنه شاملا قبلها وبعدها من خبر وعلا كان هذه اسم تابع منها ابتداء من غير ان يسبقها بعد ولكن سبق العهد بحم وانه من عواما محمود بقرم مقام الوعد بها وان لم يعد ١٢٠ ملكه قوله سرى الي يقول سرى الي وهو السيف يقتضي في طريقه ان كان سرى سبقي الى سيف آخر يعني المخرج الا ان سما على طبعها الهند ويز السيف مما طبعها الهند ١٢٠ ملكه قوله فلما انا في الحسام فاعل جازا و بدل من ضميره على جعل الفعل للمخرج اي لما راى مقبلا عليه ثم نفسه للقائي كما هو السيف وقوله كل صوغ اصرى كل واحد من صغيره في الاعداء فهو يقطن من صغرها كما يقطن من حده ١٢٠ ٥٥

<p>أيا دله عندي يصيبك بما عند شماله من غير وعد بما وعد الى السيف مما يطبخ الله الهند الى حساء كل صف له حد ولا رجلا قامت ثنائيا للاميل هوى اوجها في غير ائمة زهد وميلك في سهم السرى الرز من الشعرة السوداء والليل مستر وان كثرت فيه الذبايح والقصة ومن عرضه حرود من ماله عبد وميتعة من كل من ذمته حمد كأتمو في الحلق ما خلقوا بعد</p>	<p>وَمَنْعَتِي مِمَّنْ سَوَى ابْنِ حَمْدٍ لَوَالِي بِلَا وَعْدٍ وَ لَكِنَّ قَبْلَهَا سَرَى السِّيفِ بِمَا تَطْعَمُ الْهِنْدُ فَلَمَّا رَأَى مَقْبَلًا هَذَا نَفْسَهُ فَلَمَّا رَأَى قَبْلِي مِنْ مَشَى الْجَمْعُوهُ كَأَنَّ الْعَيْتِي الْعَاصِمَا تَطْعَمُهُ بِكَادٍ يُصِيبُ لَشَيْءٍ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ وَيَقْبِذُ كَمَا فِي الْعَقْرِ وَهُوَ مُصَيَّبٌ بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُرَدُّ فِي حُدِّيَّةٍ وَمِنْ بَعْدِكَ فَقَرُّ وَمِنْ قَرِيهِ غَنِي وَيُصْطَنِعُ الْمَعْرُوفُ مَبْتَدِئًا بِه وَيُحْتَبَرُ الْحَسَادُ عَنْ ذِكْرِ لَهْ</p>
<p>١٢٠ قوله لوال الخ في البيت تقديره وتأخير خبره الكلام ولكنه شاملا قبلها وبعدها من خبر وعلا كان هذه اسم تابع منها ابتداء من غير ان يسبقها بعد ولكن سبق العهد بحم وانه من عواما محمود بقرم مقام الوعد بها وان لم يعد ١٢٠ ملكه قوله سرى الي يقول سرى الي وهو السيف يقتضي في طريقه ان كان سرى سبقي الى سيف آخر يعني المخرج الا ان سما على طبعها الهند ويز السيف مما طبعها الهند ١٢٠ ملكه قوله فلما انا في الحسام فاعل جازا و بدل من ضميره على جعل الفعل للمخرج اي لما راى مقبلا عليه ثم نفسه للقائي كما هو السيف وقوله كل صوغ اصرى كل واحد من صغيره في الاعداء فهو يقطن من صغرها كما يقطن من حده ١٢٠ ٥٥</p>	<p>١٢٠ قوله لوال الخ في البيت تقديره وتأخير خبره الكلام ولكنه شاملا قبلها وبعدها من خبر وعلا كان هذه اسم تابع منها ابتداء من غير ان يسبقها بعد ولكن سبق العهد بحم وانه من عواما محمود بقرم مقام الوعد بها وان لم يعد ١٢٠ ملكه قوله سرى الي يقول سرى الي وهو السيف يقتضي في طريقه ان كان سرى سبقي الى سيف آخر يعني المخرج الا ان سما على طبعها الهند ويز السيف مما طبعها الهند ١٢٠ ملكه قوله فلما انا في الحسام فاعل جازا و بدل من ضميره على جعل الفعل للمخرج اي لما راى مقبلا عليه ثم نفسه للقائي كما هو السيف وقوله كل صوغ اصرى كل واحد من صغيره في الاعداء فهو يقطن من صغرها كما يقطن من حده ١٢٠ ٥٥</p>

قوله كان الخ وصف العتي بالاقبال  
بوجه صلاحها وشرتها على النازع  
فلا يستطيع حذرها بقول كانهما  
تبراه فطيرة اذا حذها بالاقبال  
في انا من غيره فتصميم ١٢٠ ملكه قوله  
بكاو الخ يريد ان الاصابة مقارنته  
نسبه لا تختلف عنه وانه في ارس  
سهرلا يتوجه الاحث يريد ثم  
بانح جعل الاصابة تسبق السهم  
حتى يكاد يصيب الهدف قبل  
الذي تارة لارسل السهم على ان يظن  
ويخرج في طريقها لكن ١٢٠ ملكه قوله  
ينفذ الخ الخاى بكاو سفيره في  
العقدرة الضيقة من الشعرة السوداء  
في الليل المظلم ١٢٠ ملكه قوله عتي الخ  
لكنه لا ياتصل عليه صليته وان كانت  
وسائل الخداع كثيرة وقد أخذ على  
المتنبى في البيت بعد ما ذكره في  
الابيات السابقة كما يقول للمرحوم  
اني وصفتك بما ذكرته ازديا بارك  
بالمخيلة لان مثلا لا يجوز ان يكون  
ويس يراى شئ من تصدق المتنبى انما  
انما ان يصفر بالحرد وتقول عتنة  
وانه لا يفتخر بما عاين الا من يتقربون  
اليه بوسائل المودة فلو لم يتقربوا  
على البغضة والحسد الا ان في ذلك الكلام  
على عتق الكلام السابق ادخل عليه  
ليس منه فهو الا ان من سواد الخوار  
١٢٠ قوله لوال الخ في البيت تقديره وتأخير خبره الكلام ولكنه شاملا قبلها وبعدها من خبر وعلا كان هذه اسم تابع منها ابتداء من غير ان يسبقها بعد ولكن سبق العهد بحم وانه من عواما محمود بقرم مقام الوعد بها وان لم يعد ١٢٠ ملكه قوله سرى الي يقول سرى الي وهو السيف يقتضي في طريقه ان كان سرى سبقي الى سيف آخر يعني المخرج الا ان سما على طبعها الهند ويز السيف مما طبعها الهند ١٢٠ ملكه قوله فلما انا في الحسام فاعل جازا و بدل من ضميره على جعل الفعل للمخرج اي لما راى مقبلا عليه ثم نفسه للقائي كما هو السيف وقوله كل صوغ اصرى كل واحد من صغيره في الاعداء فهو يقطن من صغرها كما يقطن من حده ١٢٠ ٥٥

اي يصنع المعروف ابتداء لان يزكروا عمال الاحسان ويحل منها انباء ويمسوس اللسان الذين اذا ذكروا اصدرا كان ذمهم محررا لا لشامه بان لا لا  
يشاكلهم وليس من الشرف في شئ ١٢٠ ملكه قوله ويختر الخاى يختر خضاره واعداءه فيوالم بالاعراض من عن ذكرهم فضلا عن عابهم اذ عابهم فمعه  
الشمال بالكرم واطمعه يقال ليس من شمالي اذ عمل بشمال اي ليس من طبع العمل باليد اليسرى ١٢٠ ١٢٠ جميع قوس  
التي نصف دائرة يرى بها مؤنثة وتصغيرها قوسية وقد تذكر وتصغر على قوس والجمع ايضا قوسى دائرة قوس

ملكه قولك من الغزاة من اعماه يا منون بغيره لان ذلك لا يستطیع الاقناع به ولكن المحقق يكون على قدر المنزلة يعني انهم كقار لهم  
لا يستحقون صفته فلا تحرف عليهم منه اسلك قولك ان الغزاة ان كان جرك قد مضى فان فضائله وكارمه باقية فمك فانت بعده  
بمنزلة ما لو ارد الذي هو خلاصة الورد و هذا في كفضيل الغزاة على الامس اسلك قولك من الغزاة على الضم المستتر في الفعل قبل من غير توكيد  
لا فصل وهو مشروع في الالف لانه في قولك ان الغزاة في الالف على اي فاستوى جملته وجمعها الشرطية وضم و  
بادون في بعض الاقسام فيقول من جرك وبهذه دقيقت وحرك بعد من غير افضل جميع فقلت كالالف الذي هو ما حرك في الصورة حتى لا يفتني  
فانك الضمير السابق الى الالف على معنى الجماعه اسلك قولك في المراد بياض وجوههم تراكبتهم عن الغزاة لان الغزاة توصف بالسواد والشمس  
ظاهرا من الله قولك الغزاة باقية  
جاء لم يثبت احد من اباكم ومن  
تقديم في النسب كقارضا عليهم  
فك ان ملكه قولك قبض الغزاة بشر  
المنزلة فضا له واما من اخلاقه فيقول  
الذي اذكره منها هو بعض ما يظهر في  
والذي يظهر في بعض ما كان خافيا  
على بعض او قد يفتني من تلك الغفلة  
بالطبيعة وبق ما ظهر له يذكره  
اقرب ما يقال في تفسيره انه دل على  
نظره على 12 اسلك قولك ان الغزاة  
من لاسم في رواه رجعت بالهم  
عليه وجنت له عنده انه من الغزاة  
لان خير الامراء وانما خير الشعراء وحق  
بشي ان يورد مثلا 12 اسلك قولك ان الغزاة  
يقول هو كما وصفت بكم فتقوا عن  
طريق حتى يعرفوا منكم من جواربه في  
طريق الجهاد اسلك قولك ان الغزاة  
في طياتكم ان تنازعوا على اربابها  
او ترميتم منها كما ان ليس في طيات الارب  
ان يفوج بالاسك والذئب اسلك  
قولك ان الغزاة في الفراق سمي اعينه  
قد راجح في جازان يكون من قولك  
نقلت هو قواي لان غزاة من  
وجرت فكانه وليس 12 ملكه قولك  
نقد الغزاة ما كان خلوها في الاض  
على علم ان الفراق سلب علمنا  
حفاظا بئنا من تقارحكم اما ما حمله  
واما اجابا 12 عنه جميع الذئب والذئب  
الخيمة 12 عنه فباسع الحظ  
عليه بكل تفصيل 12 منه خبر من  
مخروف اسلكه هو الغزاة للعلم  
جميع سميت في الغيبة 12 منه خبر من  
الاول والثانية متنازل 12

ولكن على قدر الذي يثبت الحقد  
فانك ما اراد ان يهدى لود

والف اذا ما جمعت واحدا  
ومعرفة عدا والسنة كذا  
ومعرفة سمر ومعرفة جرد  
ميمون ممد وان طلحة اد

وبعض الذي يفتني على الذي يثبت  
وحق لخير الحلق من خيرة الود  
بني اللوم حتى يعبر الملك الحقد  
ولا في طباع التربية المسك والذئب

وتأمنه الاعداء من غير ذلته

فان يك سائر من مكره ان يقضى

مضى وبه وان فردت بمضاهيه

لهم او حبا عزوا يد كريمة

واوردية خضرو ملك مطاعة

وما عشت ماما واولا ابواها

فبعض الذي يثبت والذئب انما اكر

الوم به من لاسم في ودايه

كذا فتمتوا عن علي وطرقه

فما في بجايا كمنارعة الغلى

### وود ع صديقاله ابا البهي عند مسيره عنه فقال ارتجالا

هو تو ابي تو ان بيئا يو كذا  
لنا علمنا اننا لا نخلد

اما الفراق فانه ما اعرب  
ولقد علمنا اننا سنطيع

سلك 12 12 بالفتح هو ذئب الغزاة 12 هو الذي يكون مع غيره  
في بطر واحد الجبهه والورد هو اذا كان في الادميين جازان يجمع مذكوره بالواحد  
الذين كما يجمع قوله بالعام 12

اللغات (1) هو الصنف والجمع احتقاد 12 جميع اخر وهو الابيض المشرق 12 (2) من قولهم ما به عدا اي عز ولا تنظر  
مادته 12 جميعه 12 وهو الحقة يشتمل على 12 خضرة الورد ككناية عن السيادة لا الخضرة عندها افضل الالوان  
لنلالها على الخصبك (3) هو السلطان يذكريونث دارا دار الملكة 12 نعت اليرماح لا غار كتر في الالض 12 (4) هي الخيل  
تربط قربة من الالبيات ولا ترسل الى الموعى 12 (5) هي القصار الشعرة 11 لقب عام من الياض من صغر لقبه بن ذلك ابو  
كمد طر انضبه نام تمه فاذ ابو قبيلتين مشهورتين ينسب اليهما المذبح 12 (6) حتى لمه كذا بعضوا لخاصا اذا كان جديا لانه  
12 (7) بالكرم طبيب وهو من دم ابيه كالمطبخي قال الفراء المسك ملكه كرويتا غير يذكريونث والقطعة منه مسكة والجمع



له قوله تزوي الجراي تزوي الرن بجزه كما تروى ارضكم مطر او نبت مما تظروه على الفخر والجد المستفادان من جدوله ١٢  
 كله قولين الم قول اذا ركبت شخصت الابصار اليحسن منظره وجلالتوا تزحم الناس على حتى تخرق قباهم ١٢ كله قوله ولقي الخواي  
 لا شتا ظالم بالنظر اليه والامام نحوه يلقون ماني ايه يوم ولا يشعرون ١٢ كله قوله ضربت الخواي انه شعاع ضربت لهما من الشيطان كغضب فخره بالفوسية  
 حتى لا يشعروا من شدة الجحيم حتى يورثه لقيما فاضافة الضار الى الياهم من اضافة اسم الفاعل الى مفعول ١٢ كله قوله انصر الخواي  
 حريص على الخو بصير بلبس من حيث لا ياراه حتى لو خيانه الاسود من ايمانها لتوصل اليه واحزوه ١٢ كله قوله بتا ميل الخواي يقول اذا طاله الفتي استغنى  
 بذلك الا ان قبل احرار العطاء لانه لا ينجيب آملما فاذا خافه تقطع من خوفه قبل عمال السيف فيه ليا سمن النجاة ١٢ كله قوله وسين الخواي سيفه  
 فغظما ليرقول اذا سللت سيفك  
 للضرب فاننت السيف لا يولانه  
 انما يقع لضربك ولما حمله سيفا  
 جعل عمده من الخرد الذي السيف  
 منه يعني المدح والتمني ان سيف  
 الخرد بالهسته اليك بمنزلة الخرد من  
 السيف لانك سمعت الخرد الذي  
 هو منه ١٢ كله قوله ورجي الخواي يقول  
 الرمح لا يئني بدوئك كما ان الرند  
 لا يولي بدون قمع العارح ١٢  
 كله قوله من الياي هم يشكروني  
 على الاخذنا يشكرهم على العطاء لانهم  
 اذا استنواي احد تقبل احسانهم  
 عدا واذا لك احسانا من السيف  
 الشكر الذي يشكرونه به على اخذ عظم  
 هبته ثابته منهم له فهو يشكرهم على هبته  
 العطاء وهبته الشكر ١٢ كله قوله واصيام  
 الخواي يقول خلد واقفة بالواهم وكان  
 اشخاصها تقدر في قلوب اعلم الخواي  
 من شدة خوفهم ١٢ كله قوله وانفسهم  
 الخواي يقول من زارهم قاصدا سرورهم  
 لم يجدا انفسهم عند وس لم يندهم  
 بعثوا بالواهم اليه فم غير محروم من عن  
 احد اسما لهم سبذولة للواقد و  
 الغائب ١٢ كله قوله كان الخواي يقول  
 عطاياه كالسكار فيها كل شيء حتى للبيد  
 والخيال ١٢ كله قوله اري الخواي جعل  
 المردود قرا اياه تمسرا لرفعها  
 وشهرتها وان قد استعا والعل من اية  
 كما يستفيد الفخر زوره من الشمس  
 خاطبه فقال تمهل حتى ينبت الشكر  
 في وجهك يعني انه قد بلغ بالهه فبالان  
 يبلغ عزال جولية ١٢ كله صلا تزوي

<p>لتروي كما تروي بلاد اسكتيا      عن شخص الابصار يوم روي به      وتلقى وما تدي النان سلا حتما      ضوب لهما الضارب اليها لوي      بصير ياخذ الجهد من كل موضع      بما يئله يعني الفتي قبل نيله      وسيفي لانت السيف لا ما تسله      ورجي لانت الرمح لا ما تسله      من العايمين الشكريني وبيفو      شكري لهو شكر ان شكر على الدنيا      اصبا ميا بواب القباب جاملو      وانفسهم مندولة لوفود لوفو      كان عطيات الحسين عساكر      اري القمر ان الشمس قد لبس العلى</p>	<p>و ينبت فيها قوتك الفخر والجد      وتخرق من رجو على الرجل الرد      لكثرة ايمانك اليه اذا يئد و      خفيف اذا ما اتقل الفرس للثقل      ووحيا تة بين انيا عيا الاستد      وبالذعر من قبل المهد ينقه      لصرع بما السيف منه لك الغد      تحبعا وولا الفتح لو تقبل الرد      لا تموي سدي اليهوديان يسدا      وشكر على الشكر الذي وهبوا بعد      واشفا صمافي قلبك ليربو بعد      واما المهدي دار من لولع فوجد      ففيما العدي والمطعمه الجود      رويدك حتى يلبس لشعر الخلد</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مخوضا اثر ١٢ (٢٠) وفداني الامير على الامير يقين وفدا وفودا وفادة وافادة  
 (باب ال او اوهمة قدم وورد رسولا فهو وافدا ١٢

او نبت ١٢ همه خبز من مزود ليوالي المردح ١٢ همه التامة الخلق وهي من صفة الخيل ١٢ ٤٠ اللغات كقفل ثوب مخطط  
 والجمع الكراد وبرد وودوا فواحدة بردة ١٢ (٢١) هو ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج ويعرف اليوم باللبانة  
 ١٢ (٣) اذهب اي ادى نادا ١٢ (٢٢) الصا ثا سو فاعن والجمع صاعون وصوامر صبيود وصبا مارد بالظن فيها  
 وصيام وكل نمسك عن طاعة او كلام او غير فخر صا ثو ماء صا ثواي ساين ١٢ (٥) جمع قبة بالضم بنا سقفة  
 مستديرة معقود بالجارحة اذ الاجر على هيئة الخيمة والجمع ايضا قبت ١٢ (٦) جمع وقد جمع واحد

له قوله وقال الخبر يدان من زوى البسطه في البحر قدام الدرغ فليبق منها ما يفضل عن برده وقدره مع ذلك طول كفا القنائة ١٢ ١١٢  
 له قوله وباشرا يقول ان خلق بالمكارم وهو في سن الحماة وكذلك آباؤه وكانوا يقولون ١٢ الله قوله تحت الخ يقول كانت يدي  
 قاصرة عن الصرف لعقر كالميدان الشرا فشفها بجوده من هذه العائنه وقولن تشفى به الامين الرمد الاطهر ان المراد به ان المراد به ان يكون الموصلا  
 فاعل شفى من باب وضع الظاهر موضع المضمر وبدال من ضميره على جعل الفعل للاب يريد ان ينظر اليه قرب عينه بما يرى من بشرة وطلاقة  
 وجهه حتى لو كان برمد لسكن المره وتشف ١٢ الله قوله جاني الخ ايتها جوزف كسر الهمزة على الاستناف وقسمها على تقدير الام اي لا يها القول  
 اعطاني ايمان الخ ولم يعطني الخجل لانضاف ان اسير عليها وادار قد فانهما تعين على السفر فتكون من اسباب الخراق ١٢ الله قوله وشهوة  
 الخ الصبر فيهما يعود على الايمان  
 او على قوله ثالثة على تقدير محذوف  
 اي عطيا ثار اي وشهوة عود  
 ممث الى جاني مرة اخرى قبل  
 انصراقي لان جوده شفى وان كان  
 هو فردا لانائي ١٢ الله قوله  
 زلت الخ الصبر من مثلها راجع  
 الى ما رجع اليه الصبر في البست  
 السابق يدعون لنفسه بقول لا زلت  
 محفظ عذره انال عطاهه والحق  
 بها تحسادي وايدهم فاعتره من  
 نعمة ويري مملوءة من عطاهه فانهم  
 رثما ويروي في مريم عطيا اتمهم  
 لا يحصلون الا على ذلك ١٢ الله قوله  
 عندي الخ اي ولا زال عندي مال  
 المخرج ونيابة وعندهم انكار فانظر  
 من نعمة حسداي وسرا ما انصرفت  
 به عليهم ١٢ الله قوله يرمون الخ يريد  
 قوتهم المستعاضين يقول يرمون  
 ان يلقوا غايته في الشكر وهم بالنت  
 الى الانسان فانه يحاكم في جميع اقسام  
 الاله الكلام فانه لا يقدر عليه ١٢ الله  
 قوله الخ الخ اي المحسوس في ذهابه  
 مجرى العقول يريد انهم في شتى احواله  
 والحوال حتى لو كانت حجارة شانه في  
 اجسامهم ارادى مجموع الخراب ولو  
 كانت في احوالهم لم يسبح في جميع  
 الخلد ١٢ الله قوله في الخ جاز  
 اللغات الى خطاب الشكر والدين  
 لسوقون كلامهم نحو عليه بالفتح  
 يقول في استقرم غراب الشكر التي  
 تتجلى بها فان لم تجادوني بالخ عليها  
 فليكن براى سائر ذلك الدم ١٢ الله  
 قوله وحجت الخ يقول هو وابنه خير  
 قومه وقوم خيروم في الدنيا واستوى  
 الخ الذي لم يتجاوز في الخ جاز  
 اللغات الى خطاب الشكر والدين  
 لسوقون كلامهم نحو عليه بالفتح  
 يقول في استقرم غراب الشكر التي  
 تتجلى بها فان لم تجادوني بالخ عليها  
 فليكن براى سائر ذلك الدم ١٢ الله  
 قوله وحجت الخ يقول هو وابنه خير  
 قومه وقوم خيروم في الدنيا واستوى  
 الخ الذي لم يتجاوز في الخ جاز

عَلَى بَدَنِ قَدِّ الْقَنَاءَةِ لَمْ قَدِّ  
 وَمَكَانَ كُنَّا أَبَاؤَهُ وَهُوَ مُرَدُّ  
 مِنَ الْعُيُومِ مَنْ تُشْفَى بِهِ الْأَعْيُنُ  
 مَخَافَةَ سِدْرِي إِتْمَا لِلتَّوْبَى حَنْدُ  
 تَنَاءُ تَنَاءً وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ  
 وَفِي يَدِهِ هُوَ عَيْضٌ وَفِي يَدِ الرَّفْدِ  
 وَعِنْدَهُ هُوَ مِمَّا ظَفَرَتْ بِهِ الْحَدُّ  
 يَحَاكِي الْفَتَى فَمَا خَلَا الْمَنْطِقَ الْفَرْدُ  
 وَهُوَ فِي ضَمِيمِ الْأَيْتِيْنَ بِهَ الْخَلْدُ  
 فَجَاؤُوا بَتْرَكِ الدِّمِّ إِنْ لَوْ كُنْ حَمْدُ  
 وَهُوَ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْوَى الْجَمْعِ الْعَبْدُ  
 وَفِي عَقَنِ الْحَسَاءِ يُسْتَحْنُ الْعَقْدُ

وَعَالَ فَضُولًا لَدَيْهِ مِنْ جَنَابَتِهِ  
 وَبِأَشْرَاءِ الْبَكَارِ الْمَكَارِمِ أَمْرُدَا  
 مَدَحَتْ أَبَاهُ قَبْلَهُ شَفِي يَدِي  
 خَبَانِي يَا أَمَانَ السَّوَابِقِ دُونَهَا  
 وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ إِنْ جُودَ نَيْمِيْنِي  
 فَلَا زِلْتُ الْفَتَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلَاهَا  
 وَعِنْدِي تَبَا حَيُّ الْمَهَامِ وَمَا لَهُ  
 يَرُومُونَ شَأْوِي وَفِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا  
 ضَرْبُ عَفِي جُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ آيَةٍ  
 وَمِنْهَا اسْتَعَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيْبَةٍ  
 وَجَدْتُ عَلْتًا وَابْنَةَ خَيْرِ قَوْمٍ  
 وَأَصْبَحَ شَعْرِي مِنْهَا فِي مَكَانِيْمٍ

١٢ الله قوله وقال الخ خبر يدان من زوى البسطه في البحر قدام الدرغ فليبق منها ما يفضل عن برده وقدره مع ذلك طول كفا القنائة ١٢ ١١٢  
 له قوله وباشرا يقول ان خلق بالمكارم وهو في سن الحماة وكذلك آباؤه وكانوا يقولون ١٢ الله قوله تحت الخ يقول كانت يدي  
 قاصرة عن الصرف لعقر كالميدان الشرا فشفها بجوده من هذه العائنه وقولن تشفى به الامين الرمد الاطهر ان المراد به ان المراد به ان يكون الموصلا  
 فاعل شفى من باب وضع الظاهر موضع المضمر وبدال من ضميره على جعل الفعل للاب يريد ان ينظر اليه قرب عينه بما يرى من بشرة وطلاقة  
 وجهه حتى لو كان برمد لسكن المره وتشف ١٢ الله قوله جاني الخ ايتها جوزف كسر الهمزة على الاستناف وقسمها على تقدير الام اي لا يها القول  
 اعطاني ايمان الخ ولم يعطني الخجل لانضاف ان اسير عليها وادار قد فانهما تعين على السفر فتكون من اسباب الخراق ١٢ الله قوله وشهوة  
 الخ الصبر فيهما يعود على الايمان  
 او على قوله ثالثة على تقدير محذوف  
 اي عطيا ثار اي وشهوة عود  
 ممث الى جاني مرة اخرى قبل  
 انصراقي لان جوده شفى وان كان  
 هو فردا لانائي ١٢ الله قوله  
 زلت الخ الصبر من مثلها راجع  
 الى ما رجع اليه الصبر في البست  
 السابق يدعون لنفسه بقول لا زلت  
 محفظ عذره انال عطاهه والحق  
 بها تحسادي وايدهم فاعتره من  
 نعمة ويري مملوءة من عطاهه فانهم  
 رثما ويروي في مريم عطيا اتمهم  
 لا يحصلون الا على ذلك ١٢ الله قوله  
 عندي الخ اي ولا زال عندي مال  
 المخرج ونيابة وعندهم انكار فانظر  
 من نعمة حسداي وسرا ما انصرفت  
 به عليهم ١٢ الله قوله يرمون الخ يريد  
 قوتهم المستعاضين يقول يرمون  
 ان يلقوا غايته في الشكر وهم بالنت  
 الى الانسان فانه يحاكم في جميع اقسام  
 الاله الكلام فانه لا يقدر عليه ١٢ الله  
 قوله الخ الخ اي المحسوس في ذهابه  
 مجرى العقول يريد انهم في شتى احواله  
 والحوال حتى لو كانت حجارة شانه في  
 اجسامهم ارادى مجموع الخراب ولو  
 كانت في احوالهم لم يسبح في جميع  
 الخلد ١٢ الله قوله في الخ جاز  
 اللغات الى خطاب الشكر والدين  
 لسوقون كلامهم نحو عليه بالفتح  
 يقول في استقرم غراب الشكر التي  
 تتجلى بها فان لم تجادوني بالخ عليها  
 فليكن براى سائر ذلك الدم ١٢ الله  
 قوله وحجت الخ يقول هو وابنه خير  
 قومه وقوم خيروم في الدنيا واستوى  
 الخ الذي لم يتجاوز في الخ جاز

١٣ حافلا ناكذا او بكذا اعطاه وجباه عن كذا منعه ١٢ ١٢  
 ١٤ من قولهم عاض الساء اذا نقص وجف ١٢ (٥) هي ثياب  
 بيض تحصل بمصر واحد ها قبطني ١٢ (٧) دودية معروفة بضره  
 به السمل في قوة السمع والجمع مناجد من غير لفظ  
 كالسماض جمع خلفه ١٢

قومه وقوم خيروم في الدنيا واستوى الخ الذي لم يتجاوز في الخ جاز في المكان الذي ينبغي ان  
 يكون فيه اي صبح شمري منها في المكان الذي ليق به لا يها الى المدرج فاستحسن وقدمها كما يستحسن العرقى عن الروة الخنا ١٢ الله الخلة نعت  
 لبعن ١٢ الله اي التي لم يسبق اليها احد ١٢ الله هو الملك العظيم الهبة ١٢ الله اكارا شتى مع العلم به ١٢ الله الغراب وهو وصف بجمرة  
 الصبر ١٢ الله اي ان الغراب ١٢ الله اللغات (١) جميع فضل ما يفضل عنها عن البدن اذا كانت  
 واسعة ١٢ الله جميع تكرا العذراع والاصافة من قبيل اصافة المشبه به الى المشبه ١٢

له قوله: زيادة الخرافة لتنازلة هذه القرية لثقة وكانت لطيها كالزوم في جفن الساب ١٢ له قوله سمعت الخ  
يقول سارت بنا الخيل من الناسهلا من ذوالالبرمجيد ١٢ له قوله الخ يقول هي تشبه الحية لطيها وخصها وفترة ما بها  
وكان ساكنها مخلد ١٢ له قوله نظر الخ الاعشى من وصف الخلدان الحسن مشقة خضرة بنا بها على حمرة تراها  
خضرة العذار على حمرة الخرد فان قلت الاعشى لا يبنى من الحمرة قلت اباراغيد هو ذوالخديت شبه خضرة على

الحمرة بما في حده ول  
نظائر ١٢ له قوله اصبت  
الخ يمكن ان يراد بالتشبه  
معناه المصدرى او  
المشبه به على تسمية بالصدر  
يقول اصبت ان اجر  
لها تشبها بشئ من  
جنان الدنيا او شبيها  
منهن اشبهها به فلم  
اجد لها منقطة بالنظر  
وما اجن ما قيل في  
الباب ٥  
يار تيم من كوتشيه  
دول من حيزته  
ايك نوبه ديهه  
تيريه سوانا ديهه  
١٣ له قوله واذا الخ  
اي واحدة في الحسن  
لا واحد في المجره ١٢  
له قوله يا الخ يقول  
رايت العاقل الثبت  
بك رسيه و اجار  
الملوك عميدك بريد  
شرفه وسيا دته ١٢ له  
قوله اسن الخ يقول قد  
بلغت المراد من كل شئ  
ذبلغت الغاية سبق  
حتى بنى آدم في كل غايه ١٢  
له قوله الخ الخ لم يتحرك  
من السياره شيبا ناله  
من لم يسد ولا شيبا يترك  
من ساد ١٢ له قوله  
الكامل والقافية متواتر  
١٢ له قوله هو ما كل العفن  
فيها ١٢ له قوله من مخلع  
البيضا والقافية متواتر ١٢

### وسائر ابا محمد بن طعج وهو لا يدي اين يري فلما دخل الكفر ديس قال

كالتعض في الجفن المستعد	وزيارة عن غير موعيد
دمع الأيراني محمد	معتب بنا فيها الجيا
وأن ساكنها غلد	حتى دخلنا حبة
ب كاتها في خد اعيد	خضراء حمر آء التراء
فوجدتها ما ليس يوجد	أحببت تشبيها لها
بق فهي واجدة لا وحدا	واذا رجعت الى الحقا

### وهو بالزبوض فاقعه فقال

به وخر السوك عبدا	يا من رأيت الخليلو وعدا
وانت للمكرمات أهدي	مال على الشراب جدا
عد دني من كدتك رعدا	فان تفضلت بانصرافي

### وقال قدا طلق ابو محمد باشيقا على سمانى فاخذها

وفي كل شأ وشاعوت العباد	أمن كل شئ بلغت السرانا
وماذا تركت لمن كان سادا	فماذا تركت لمن كويسدا

لله من اول المقارب والقافية متواتر ١٢ ٠٠ اللغات (١) ما اكتحمت عيني غمضا بالضمواى ما فمت  
١٢ هو الذى منع النوم لهود نحوه ١٢ (٣) معج الفرس اذا عتمت على احدى عصادى العنان  
مرة يمينا ومرة شمالا ١٢ (٣) بالضمون الطيور القواطع لا يدي من اين ياتي الواحد وللجمع  
دقيل الواحد ستمائة والجمع ستمائيات ١٢

له قول كان الخبيران السارني استملت للباشن فكانها تشبه ان تصاد لتفق بمجملها في يدك ١٢ له قول وشاخ الخبير ١١٦  
 ان هذا الجبل مرفوع في جو جاج ولا كغيره البعير بالاصيد ١٢ له قول سار الخبير ان يسا الخبير المصدر محمود في الشطر النفا  
 وشل لغت لمخروف دل عليه المقام اي في طرف كذالك اي السارني في الجبل يسر منه في طرفين ذي محور وقد تفرج واشتاك بعضه في  
 بعض فاشبهه ابن قوى الجبل المعقد ١٢ له قول زراة الخو بعد بصر ابار على الجمول وبعثها على ان من نعل الجبل يقول اننا نرا الجبل  
 لهذه الامور التي لم تعهد في مثلها اذ التي لم يعهد في نفسه من قبل نشدة ارتفاعه ودورة ساله ٢ له قول بل الخو بخل متعلق بمخروف  
 اي سيطر كل ناب مشبه بحكة بالبر

<p>كأن السماء اذا ما رأتك          تصيد ما تشتهي ان تصادا</p>	<p>له قول          كأن السماء اذا ما رأتك          تصيد ما تشتهي ان تصادا</p>
<p>واجتاز ابو محمد بعض الجبال فاثارت الغمك          حشفا فتلقته الكلاب فقالوا وطب مرخلا</p>	
<p>فرد يا فوخ البعير الاصيد          في مثل متن المسد المعقد          للصيد والفرحة والتمرد          معاود مفود مقلد          على حفا في حنك كالمرد          يقبل ما يقته ولا سدي          فتار من اخو مطور بند          فلو يكد الا حيف يقدي          وكويديع للشاعر المعجود          السلك انقروم اني محمد          ذي النعوا الغر الوادي العود</p>	<p>دشاح من الجبال اود          يساب من مضيقه والحسد          زراة للامر الذي لو يعهد          بكل مسقي الدماء اسود          بكل ناب ذرت حرد          كطالب النار وان لو حرد          ينشد من ذا الحشف ما لو يقدي          كانه بدو عذار الامر          ولم يقم الا على بطن يد          وصفالة عند الامير الاجيد          القابض الا بطل بالمهند</p>

لما خزن النصاريس ١٢ له قول  
 كطالب الخواي كان لا عنده  
 الصية ثارا عليه وان لم يكن عليه  
 صدقه موع تفلد يقبل ما تشتهي  
 ولاديه عليه ١٢ له قول شفا  
 اي يطلب من هذا الحشف ضارة  
 لم يقم من قبل نصار الحشف  
 بين يديه من مكان اخضر ذي  
 مذرة قيل وضع الحشف مكان  
 الحشفان ١٢ له قول كان  
 الخو يقول انه لما نارا نام والطب  
 استدت عليه مسالك فلم  
 يكد يهتدي منها طريقا الا كان  
 فيها حشف لادراك الكلب ياه  
 ولم يقم الا على بطن يد الحشف  
 فحصل فيها ١٢ له قول لم  
 اي انه لم يدع للشاعر وصفا  
 يصفه عند الامير لانه لا  
 يقدر ان ياتي بشيء اكثر مما  
 رآه من افعال ١٢ له قول  
 القابض الخو يسمى اخذه للابطا  
 قصنا المشاكل المقام اي  
 انها تبار او تظهر اولها ثم تعود  
 ولا تكون مرة واحدة ١٢  
 عن شطرنج القافية  
 متدارك ١٢ له قول  
 من ليف ١٢ له قول  
 يليه بدل لنفس من الامر  
 للعه الذي في عفة قارة  
 ١٢ \* اللغات (د)  
 هو الموضع الذي يتحرك من  
 رأس الطفل كليا في نحو بالغة  
 والجمع يافوخ ١٢ (د) هو الملتوي  
 العنق لد ١٢ (د) الاستعداد  
 عن مجامع الناس ومواضع

الغنى وسار الامه ١٢ (د) يريد به طغيان النشاط ١٢ (د) نعت لمخروف فاي بكل كلب بغيره صفة ١٢ (د) اي مواظب على  
 انصيد او مقادله ١٢ (د) اي يقاد ان الصيد يشبه ١٢ (د) من الغلظة وهي الطوق الجبل في التلق ١٢ (د) ذرب ليد  
 ذرنا ونما تحت فهو ذرب ١٢ (د) تشبه صحاف وهو الجانب ١١ (د) باطن اعلى الفوم داخل والاستعمل من طرفه ١٢ (د) الخدين و  
 قال الخو هي ما تحت التي من الانسان وغيره ١٢ (د) هو السوكان اي آلة البرد ١٢ (د) هو النحل وهو طلب المكافاة  
 جنبابه جنبيت عليك والجمع اثاروا تالوا تار ١٢ (د) مضارم من ددي انقتيل يديه اعطى دية وهي من الدم ١٢ (د) نشد



له قوله اذا الرقول هذه النمر البيض الا اقم على حمر او انا ذكرت فضله لا يخفى لان فضله كثير ومناقبه  
غزيرة ١٢ **سك** قوله ما الخواي ليس هذا الوداع ووداع محب محب بل هو وداع روح جسد ١٣ **سك** قوله اذا الخرد عالم  
بالسقاء انصب وابتكر تحت اسم اي اذا ارسل الشرحا فلا جاوز ملاكم ١٢ **سك** قوله ديا الخواي ما فرقه لا تقدر البتة  
ابا قانا بحره فراقه اي ان اجتمعنا يوما فلا تفرقتا ثانيا ١٢ **سك** قوله ومينه الخ البينة هي المنيه يريها الخيران  
المنيه وقار له هذه البينة  
ولما سماها بطيخة اتمت  
لها النسب على سبيل  
الترشح الا انه جعل  
نبتا ببار في يد لانها  
ا ذكرت في يد قانها  
على الخارجى تحت صنيتها  
١٢ **سك** قوله نظر الخ بيضة  
القلادة المنظومة في  
حسنها بفعل وكلامه  
الذي يتكلم به في كل  
مشهد من الكناس وهم  
الجماعة باللولؤ المنظوم  
١٢ **سك** قوله كالكاس الخ  
جعل الشراب اسود  
لشرب الكاس ثم جعله  
مزوجا بعلوه الزبد  
فيته القلادة التي عليها  
١٢ **سك** من اول البنية  
والقافية متدارك ١٢  
**سك** من اول الطال  
والقافية متدارك ١٢  
**سك** من اول الطويل  
والقافية متدارك ١٢  
اللغات (دا) زفت  
الريح السحاب  
طردته واستخفة  
١٢ (٢٢) شجر هندي  
وهو عروق ممتدة  
في الارض يضرب  
به المثل في اللين  
والقصب وكل عود  
لدن ١٢ (٣) البطخ  
ضرب من اليقطين  
لا يعلو ولكن يذهب  
حبالا على وجرالاف

١٢	وَأَنْ ذَكَرْتَ فَضْلَهُ لَوْ يَنْفَعُ	إِذَا أَرَدْتَ عَدَّهَا لَوْ تَعَدُّدُ
	<b>وقال ارجالا يودع</b>	
١٢	هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ	مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَالِدِ لِلْكَوْبِ
	فَلَا عَيْنَ الرَّمْلَةِ السَّضَاعِ مِنْ بَلَدِ	أَذَا السَّحَابِ زَفْتَهُ الرُّوحِ مِنْ بَلَدِ
	إِنَّ أَنْتَ فَارِقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تَعُدُّ	وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّجُلِ مَعْدِلُهُ
	وَدَخَلَ عَلَى أَبِي الْعَشَائِرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ مَنَاجِدٍ	
يَوْمًا فَوَجَدَهُ عَلَى الشَّرَابِ وَفِي يَدَيْهِ بَطِيخَةٌ مِنَ الْمَدِيِّ		
غَشَاءً مِنْ خَيْرَانٍ عَلَيْهَا قِلَادَةٌ وَوَلُوٌّ وَعَلَى رَأْسِهَا		
عَنْبَرٌ قَدِيدٌ يَحُولُهَا فَيَتَاكُهَا بِهَا وَقَالَ أَيُّ شَيْءٍ تَشْبَهُ		
هَذِهِ فَقَالَ ارْجَالًا		
بَطِيخَةٌ نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ	هِيَ عِيَّةٌ مِنْ خَيْرَانٍ ضَمَمْتُ	
كِفَعَالِهِ وَطَلَامِهِ فِي الْمَشْهُدِ	نَظْمُ الْأَمِيرِ لَهَا قِلَادَةٌ وَوَلُوٌّ	
زَبْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابٍ أَسْوَدِ	كَالْكَاسِ بِأَشْرَافِ الزَّاجِ قَابِزِ	
<b>وقال فيها ارجالا ايضا</b>		
لَهَا صَوْنَةُ الْبَطِيخِ وَهِيَ مِنَ النَّبَاتِ	وَسُودَاعٌ مَنْظُومٌ عَلَيْهَا الْأَيْ	

واحدة بطيخة ١٢ (٣) الكاس انما من الاناء يشرب فيه وقيل ماداما الشراب فيه والافهي زجاجة و  
راناء وقبح مؤنثة والجنجوع آكوس وكووس وكاسات وكباس وخلي او حنيفة كياس بدون  
هيز ١٢ (٥) باشر الرجل السرا كجامعها او صار في قوب واحد فباشرت بشرته بشرتها ١٢ (٦) هو  
السرا الذي يمزج به ١٢ (٧) ما يطفوع على وخذ الكاس ١٢

له قوله مثل رسول العشائر يا ميلة مجله فاخذ فقال ابو الطيب وطائرة وفي قافية الحمار الخ فقال ادنى دنتك قلت هذا فقال اشكر الخ اسلكه قوله الرضا الخ يصف نفسه جزة خاطر وقوة الباردة يقول ان يطارد العويس من الشعر ذلك على تشبيه بالصيد فاجده قسراً وغيره من الشعراء في مطارده لم يدرك شيئاً اسلكه قوله اود الخ يقول احببت من الامام ان يخرج مني ومن اجنبي وذلك ما لا يؤده الامام لان شانهما التقرب واشكر اليها فراقنا ما هي جينا لتفراق وسببه فكيف آمل منها ان تسمح شكواي اسلكه قوله يا عدو الخ فكيف يحب اى كيف يحفل لي به فخره ودنسه وفسده من زومان عطفنا على الضم المتصل قبلها وهو ضعيف في المذهب الا ترى وقد بناه عند قوله حتى وبوجه الخ جعل الايام تختم مع الوصل والصدرا بها يكونان فيها ففتح معهما يقول اذا كانت الايام تبعد عنا الحبيب

<p>كأن بقايا غير فوق رأ سبها طلوع روائعي الشيب الشعر الخ</p>	<p>لو اصل فكيف تقرب الحبيب المقاطع اى انها تبعد الحبيب الذي وصله موجود فكيف الفتح في صبي صترة موجود اسلكه قوله الى الخ يجوز تكون ما نافية مائة عمل ليس بالطلب بمعنى المطلوب اى ان الله لا ياتيم الحبيب الحاضر فكيف ترو الحبيب الغائب وبه سبب غيبة الخ قوله واسرع الخ يقول طبع الدنيا ان تفرق اليها فاذا اجتمعت لم يطل معها لهم لا يملك على خلاف طبعها فلا تكتب ان تكون الى تقريظهم اسلكه قوله ومن الخ بعد قول الابل التي حملت الجباب للرحيل ثم ذكر انهن يسكن للفراق فكل واحدة منهن تجرى دموعها على صدرها جزاء بعد جري وذكر الضمير عوداً على لفظ كل وتولى معروف وموجود كونه بجملا اسلكه قوله واود الخ الضمير من رطلوا القوم الجباب مستغنى عن تقديم ذكرهم بل لانه المقام اى ان ذلك الوادى كان اربابهم فلى او تخلوا بستوحش بعدهم فقلوا يا وادى ارحمنا فصار كما يجرد الذي تناثر عقده ففعل اسلكه قوله اذا الواى اذا سارت مراهم على نيات هذا الوادى وهو من الريف ومن قد تضخى بالسك، تخللت ريج الرند برجع المسك فتقاوح الريجان اسلكه قوله وحال الخ يرب حال ي مثل حسد هذه النسوة في الاتساع وتقدير المثال طلبت ان الجبنا وقيل الوصول اليها بعد الطريق ومبالغة الخ ملكه قوله واقف الخ يقول انما الناس من زادت همته وقصرت طاقته من الغنى عن قضاء مراده لانه لا يزال سائلاً</p>
<p>وعمل ابائنا يدبها فتجول العشائر من سرعة فقال وليس يمتكز سبى الخ فقتلها وغيرى فى الطراد</p>	<p>استر ما نطقت به تدبها ابا كض معوضات القول فترا فقتلها وغيرى فى الطراد</p>
<p>وقال يمدح كافورا فى ذى الحجة من سنة ست واربعين مثلثا عشرة</p>	
<p>واشكوا اليها بنتا وهى جنة فكيف تحت عجمين وصدية فما طلبي منها حسنا تردده تكلف شئى فى طابعك صدفة هها كلنا وولى خفيه حدة وقد رحلوا احدا تناثر عقده تفادح مسك الغاسا وزندة ومن دونها عول بطرى بعبدة وقصرت عما تشتهى النفس فوجد</p>	<p>اود من الايام مالا يؤدده بناعدن جثا تخمعين ووصله ابى خلق الدنيا جيبا تديمه واسرع مفعول فعلت تخفرا رغى الله عيسا فارقتا ووقفا بوا ديه ما با لقلوب كانه اذا سارت الاحلاج فوق بناية وحال كاحد تخم رمتى بلوغها واقعب خلق الله من زادهم المراد من الايام مالا يؤدده بناعدن جثا تخمعين ووصله ابى خلق الدنيا جيبا تديمه واسرع مفعول فعلت تخفرا رغى الله عيسا فارقتا ووقفا بوا ديه ما با لقلوب كانه اذا سارت الاحلاج فوق بناية وحال كاحد تخم رمتى بلوغها واقعب خلق الله من زادهم</p>

المراد من الايام مالا يؤدده  
بناعدن جثا تخمعين ووصله  
ابى خلق الدنيا جيبا تديمه  
واسرع مفعول فعلت تخفرا  
رغى الله عيسا فارقتا ووقفا  
بوا ديه ما با لقلوب كانه  
اذا سارت الاحلاج فوق بناية  
وحال كاحد تخم رمتى بلوغها  
واقعب خلق الله من زادهم

والمطلوب لا يدركه من الافراد والقافية مترية اسلكه من ثالى الطويل والقافية متدارك اسلكه لقر الشعر تشبه بها النساء الحسان اسلكه من الولى وهو المطر بعد المطر الاول اسلكه شمر طيب الريح اسلكه بمعنى البعد وتبخل التهلكة اسلكه اللغات (د) اى شيب جميع ما حية وهي اهل شورة تبيض شيئا (د) اى يبيضاد على اى لا يمتدى لاجتها (د) اسلكه شكافلان فلان الى فلان يسكوه شكوى وشكوى بانسوين بناذ على ان الالف للالحان وبنه على اى الحاننا مث وشكاه وشكاه وشكاه وشكاه نظر اليه واخبرك عنه بشرة فله بالخبر شاك والخبر عنه مشكوكه مثلى والخبر المشكوك فيه اى المشكوك والاول هو القياس اسلكه البين هو البعد الغزان اسلكه تناثر الشئى ما فاضا اسلكه جمع حرج بالكسر وهو مركب للنساء اسلكه تفادح الزهرفا حث ردا حث اسلكه ما يقول سالكه اى



له قوله ونحن الخواي نحن من يد يد التزاي بالسهام ونحن فيها في مثل دابل المطر لكثيرتها واصوات القسي في ذلك لابل كالرعد يد ١٢٠  
 انهم لم يعينوا بالسلام ونماضون بالسهام يقين ايهم اشدهم ميتا وابد غلوة على ما جرت به عادة المجرد والفتيان من اهل الحرب تلك  
 قوله فالأخر الذي دق على الناس باعتبار لفظي فان الناس الذي فيها من سائر الناس وودي فان التي فيها تانت الموصول على ارادة  
 الجماعة والراية الا انهم وجدوا شراي ان لم تكن مصرى الشري دلا للزمن الذي به فان الناس الذين فيها هم أسود الشري ١٢٠ تلك قوله سلك  
 الخواي هؤلاء الناس الذين ذكرهم مرة فحازوا كافر وعزة في سطر لغيره لم يمتزله السباك وعقبا نازرا ثم تقدم بالراج بالاصابع كما يفتقد  
 الذهبى انه اتخذه بطمان الفرسان فاختارهم بعد بله الحرب ١٢٠ تلك قوله بله الخ يقول خبر العبد في سارك محرك وغير العبد في اوقات

لعمل فرسان حين يطارد بعضهم  
 بعضا فخرت في حال الحرب والفرسان  
 وهو ما ذكره في السطر الثاني على طرف  
 السطر الثالث هو قولنا بالسلك  
 الخواي انك العفوي في عفوه  
 فضله عن الذك ولكنه قلل المحقر  
 اذا عذر اليه الجاني ازهد من ذم  
 حقه ١٢٠ قوله فاحوا ليريد ان قد  
 اجتمع له اسمي والسعادة فاناسي  
 في سلب نصر السعد سمع فادرك ما  
 اراد متذافا وعنه السادة الى نيل  
 مطلوب بهن اليه لسعد ولم يتصل  
 على السعد وحده ١٢٠ قوله لوي الخ  
 يقول ذهب الصبي عنى فاخلفت  
 على طيبه باجر من لبيب الياي عكس  
 حتى لم يفرق لفته مع روتك ١٢٠  
 شه قوله لولا ان يكون في البيت  
 السابق يقول الكهول عندك يفرق  
 كالشأن لما تسلم من المسرة ورفد  
 انعيش والمراد عنك كيشيون لما  
 يتاهم من النوس وجماد كجدة ١٢٠  
 قوله الا انه يركن في سبه اليه  
 جزاها وبرد الليل يقول شها خيرا  
 فتساها عما قامت ١٢٠ قوله  
 لتك الخ يقول لتك كنت تنظر  
 الى دانه عند المار وترى جلدي و  
 مضاني في السر تنظر الى مثل حروفك  
 ١٢٠ قوله وان الخ كيف نفسه  
 بالجهد والشجاعة يريد ان طلب امر  
 سهل على احد صدق شديده لغزى  
 وقرة حتى ١٢٠ قوله وما زال الخ  
 ذلك حال من ضمير المشكك قلاي و  
 انما حاصره لك تقول كما زال اهل  
 اندر قبل وصولي اليك يتشا بهون

<p>دوى القسي الفارسية رعد          سبأ ١٢٠ الخواي  <b>فَانِ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ سَبَأٌ</b>          لِكُصُوفِنَا بِالْأَصَابِعِ نَقْدَةٌ          وَجَرَّهَا هَزْلُ الطَّرَادِ وَجَدُّكَ          وَكَلِمَةٌ يَفِي بِعُذْرِكَ حَقْدَةٌ          وَيَا أَيُّهَا النَّصُوبُ بِالسَّعْيِ جَنْدٌ          وَمَا صَرَفِي لِنَارِائِكَ فَهْدَةٌ          لَدَيْكَ وَسَابَتْ عِنْدَ عَيْرِكَ مَرْدٌ          فَسَأَلَهُ وَاللَّيْلِ خَيْرٌ بَرْدٌ          فَمَعْلُومَاتِي مِنْ حُسَامِكَ حَدَّةٌ          تَدَانَتْ أَقَاصِيهِ وَهَانَ أَشَدُّهُ          إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحْتُ لِي لِأَخٍ قَرْدَةٌ          إِمَامِكَ رَتَّ رَتَّ ذَا الْخَشْيِ عَيْدٌ</p>	<p>لمع          ومعنى          السبأ          فلا تكن مصرى الشري او عزيمة          سبائك كما فورد عقبانة الذي          بلاها حوايه العدو وغيره          الالمسك لا يفنى بد نيك عفوه          فيما آتتها المنصور بالجدمع          تولى الصبي عني فاخلفت طيبة          لقد شيب في هذا الزمان كعولة          الا لبيت يوم الشير خير حرة          وليتك ترعاني وخران موعظ          واني اذا باشرت امرا اردته          وما زال اهل الدهر يشتمونني          يقال اذا بصرت جيشا ورته</p>
<p>من الذي حصل له خلفا ١٢٠ جمع الكليل فهو ما بين الثلاثين الى الخمسين اول شاب الرجل          يشب شبنا وشيمته ومثيها بعض شعرة فهو شيبك لانقال المرأة التي ابض شعرها          شياء بل كتمطاء قال في الفرائد لثيب ما حل لشعرو الشيبك حول الرجل في حيا نسيب          من الرجال ١٢٠ اسوما على طريق شيمته ١٢٠ اعرف في شئ ظهر يقال عرضته فاعرض ١٢٠          الخ</p>	

عندي فلا يرى من غير قرق حتى ظهرت فاذا انت فزوم الذي لا يشبا بهم ١٢٠ قوله يقال الخواي اذا رأت جيشا وملكه فاستعظمت يقال لي  
 الملك ملك هذا الملك الذي زناه عمدة ١٢٠ حاله الضمير في تخم ١٢٠ عمدة اي النسوة الى فارس ١٢٠ عمدة كلمة ان شربة او عمت في لا انانية  
 لعه اي تنظر الى وتر قبضى ١٢٠ اللغات را الخي السهام ما خوذ من النشوب الواحدة نشابة والجميع نشاب ١٢٠  
 ١٢٠ دوى الخ حضيضها وكل لك دوى الخطل الطار وقال لسيل الشريف الذي هو الصوت الذي لا يفرق منه شئ من الدنيا  
 والخل ١٢٠ صابن عجب سلمى من بلاد طبرستان العرب ما ذى الاسه المضيغ والذم الحيتة لحم عرق ١٢٠ جمع سبيكة دوى  
 ما اذ يبين ذهب دقضة ١٢٠ اي مطاوعة بعضهم بعضا ملاعبة ١٢٠ اي مطاوعة الاعداء في الحرب ١٢٠ اختطاف

له قوله واهي الخ بذي الكفن اشارة وقيل مناه بصاحب الكفن اي فانقيت فبايضك قلت انه قريب العهد لئلا تفك لغته  
 بذكرها صاحبها فاشي عنك سر ورا ۱۲۰ قوله فزادك الخ في حال من من مقتدره لسه زارك رجل مني بذه صفة يريد نفسه من باب العجز ۱۲۱  
 قوله يخلف الخ يريد ان داره غايه القساو وطمهي الكه او من لم ياتها فقد ترك وداره غايه لم يركها فاذا جازا علم انه قد بلغ جبره الذي لا يهبط  
 ۱۲۰ قوله فان الخ اي ان بلنت اهل منك فاعجب فكم بلنت المنع من الامور قال الوردى جعل المار الذي لا يردده الطير شفا للتمتع من الامور  
 واما ضرب هذا الش لانه فيه بعد الطريق اليه - وقال ابن جني يمكن ان يجلب هذا بما هي ان اخذت سكة شيا على ثعلبك واما ملك من العظام  
 قد وصلت اليه استصيات احد

وهذا قريب من قول الفاضل ۱۲۰  
 ان تاملان بمرآة ونظير تاملان  
 بمرآة تاملان بمرآة تاملان  
 وكل الظاهر ان يقال ان شربها  
 الهبة الى ما كان يطلب من تاملان  
 ولاية اليه وكان كافر قد وعده  
 بذلك بما يمنه وبه لا يريدوه وقد  
 سئل عن ذلك بما فقال قوم  
 اذا علمنا من اولى النبوة ولاية  
 اقطرتوه على الملك فقال ۱۲۰  
 ابو الطيب ذلك يشترط الي بعد  
 هذا المالك وعزة نيله - وفي الايات  
 الاخرى يدل على ذلك ۱۲۰ قوله  
 ودعك الخ فنقول وعك بمنزلة  
 اهل الذي يقع قبل الوردية  
 بدون تقدم الوردية لان من  
 كان صادق القول لا يرجع عن  
 وعده فاذا وعده كان قد فعل ۱۲  
 قوله فمن الخ قرب الغرس  
 اذا رفع يديه معاً ووضعها معاً في  
 العود وهو دون الحصر ليقول في  
 بصاحبك في انضمامك اليه  
 ليتبين لك حوسى ما تقدمت في من رتبة  
 او فترت كما بين الغرس بالتحريم في  
 تقوية وشه ۱۲ قوله اذا الخ  
 البيت مثل في من البيت السان  
 اي مني فان لم تقدر في الماشيت  
 فافضني والانا في اهل لان تخارني  
 وتطعنني ۱۲ قوله والي الخ كذا  
 يتوال السيف القاطع البدرى لما يتردد  
 على نحو من ليس من قسطنطين ويضرب  
 به ويتركه ليعلم مضاهوه وجوهه ۱۲  
 قوله واك الخ اي انت كحور

قريب لذي لكف المعناني عندي  
 وفي الناس الا فلك وحدك  
 ويأتي فيدي ان ذلك حجة  
 شربت ساء ليعجز الطير وردة  
 تغلبر فعال الصادق القول عدا  
 بين لك تغريب الحواد وشدة  
 فاما تنقية واما نعد  
 اذا لم يفارقه الحواد وغمدية  
 ولولم يكن الا البتاشة ريفية  
 فخطوة طرفي منك عندي يدي  
 عطاياك ارجو من ها وهي مدي  
 ولكنهما في مجزاً سجدية

والقي الغم العفك اعلم اننا  
 قوله يعني من الملك اشتميا قد  
 يخلف من يات دالة عنا بيتي  
 فان نيت ما املت منك خزينا  
 ووعدك فحل قبل وعدي لايتا  
 فكن في اضطناعي محسناً مجزياً  
 اذا كنت في شدة من السيف فالبه  
 وما الصارم الهندي الا كخيرة  
 وانك للمشكور في كل حاله  
 وكل قول كان اوهو كما بين  
 واني لفي بحر من الخير اصله  
 وما رغبت في عجز استغيدية

اللغة

- ۱) اصطنع اختار و اختصه لنفسه ۱۲ (۲) التزيب والشبه ضربان من جرى الخيل ۱۲ (۳) امر
- للمر من بلاه يبلوه بلوا وسلا جزيره و اختصه ۱۲ (۴) اي شفه شدة ۵ ۶ للسبالفة ۱۲ +
- (۵) بالكرش ولا يكون الا لساناً والحجم انداد ۱۲ (۶) مر الحور والفرزدق ما ذكره واكثره غيا بتماني

ولا يتعدى ۱۲

من بيتي على كل حال ولولم اهل منك الاطلا فلو هو ۱۲ قوله وكل الخ اي اذا نظرت الى لغوي عندي بمنزلة كل عطية اخذت منك او ساء هذا ۱۲  
 قوله واني الخ يريد كسرة المصل اليه من مواهبه يقول اناسه من البحر وهذا البحر اصله من عطاياك فانما جاز زيادة عطاياك فانها ز زيادة ذلك  
 الجواز منها وها لا خراس على عقب قوله استين الا من ۱۲ قوله الخ يقول ليست وعسى من بهنك في عطاياك الاسوال ولكن  
 ارجو من فخر جبري في الولاية ۱۲

له قوله جود الخ اے تجود بہانت و جودک بضع جو فکر لہ زیادہ علیہ و اسدک عبدہ انما اصری بضع جودہ ہی لانه فودہ بچل ان بکون بجاہ ۱۲۲  
 کا جو اب لکھنے نے مدح کا فرق ۱۲۲ لکھ قولہ ناک الخ بقول انت تسد الخوس و تفتی الفقر فاذا مر الخوس بکوب و ذالبتہ ہو بہک زال  
 الخس عند ۱۲۲ لکھ قولہ الاسراع الاسیر ابو ہامہ بن ابی ہامہ بن الاسخید محمد بن طغمری کا فرق کانت قد مضت البیتہ لہ بعد ابیہ علی مائے خبیر کا فرق  
 و کان کافر کا فرق تا کہ تہریر و ولتا ان توتے الوجر سنہ تسع طریبین و ثلاثا تہ و کان قد اسل ہر قوم من لیلان و اما ذوال ان یفسد و الامر شی کافر فاعلم کا فرق و ذک  
 و طار الخسیر البیتہ من شیخ من ذلک و جرت وحشہ بیہا ایام سلمہ لہ فاعلم فی لیل و اسلمی فقال ابو یعلی ۱۲۲ لکھ قولہ اسم الخ بقول مشہرت الامراء ان  
 بیہم بیکنہا شرا اذا مت کما و ذک لک الخ معلوم اسم الخ مشہرہ و اذا عمرہ ۱۲۲ لکھ قولہ و اما ذال الخ اے قوم اما اردتہ من القار الشقاق یکما شیخ  
 حوزہ تہریر کہ بیہا وین اما اردتہ ۱۲۲

يَجُودُ بِهِ مِنْ يَفْعَمُ الْجُودَ جُودَهُ  
 وَ يَجْرَهُ مَنْ يَفْعَمُ الْمَحَمَّ حَمْدَهُ  
 قَانَتْ مَائِمًا الْخُوسُ بِكُوبٍ  
 وَقَابِلَةٌ الْأَوْ وَجْهًا سَعْدَهُ

و جرت وحشہ بین الاستاذ کافور و الامیر  
 ابی القاسم و ذالبتہ اصطلحا فقال

حَمَمٌ الصَّعْمُ مَا أَشْتَهَى الْأَعَادِي  
 وَ إِذَاعَةُ النَّسْنِ الْحَسَادِ  
 وَ أَرَادَتْهُ أَنْفُسُ جَالٍ تَدِيرُكَ مَا بَيْنَهَا وَ بَيْنَ السُّرَادِ  
 صَارَ مَا وَضَعَهُ الْمَجُونُ فِيهِ

و کلام الوشاة لیس علی الاحباب سلطانہ علی الاضداد  
 انما نصح المقالة فی السرور  
 و لخمی تقدہ عزتہ بما قیل  
 و ایشارتہ بما ابیتہ رجال

قَدْ يَصِيبُ الْغَتَى الْمَشِيرُ وَلَوْ يَجِدُ وَيَتَوَى الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ  
 نَلَتْ مَا لَيْئَالُ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ وَصُنَّتِ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَادِ

عَلَى الْأَسْرَاعِ (۵) هُوَ الْبُذَيْنِ يَجْمَعُونَ دَوَا جَمْرَ عَلَى الْخَبِّ وَ هُوَ مِنَ الْعَدَا ۱۲۲ و ۱۲۲  
 طُودٌ وَ هُوَ جَبَلٌ الْعَظِيمُ وَ الْجَمِيمُ أَيْضًا طُودٌ ۱۲ (۴) أَيْ جَهْلِي يُقَالُ رَسَاكَ  
 فَاشْوَاهَ إِذَا صَابَ عَيْنَا الْمَقْتُلَ ۱۲ (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)

عَلَى الْأَسْرَاعِ (۵) هُوَ الْبُذَيْنِ يَجْمَعُونَ دَوَا جَمْرَ عَلَى الْخَبِّ وَ هُوَ مِنَ الْعَدَا ۱۲۲ و ۱۲۲  
 طُودٌ وَ هُوَ جَبَلٌ الْعَظِيمُ وَ الْجَمِيمُ أَيْضًا طُودٌ ۱۲ (۴) أَيْ جَهْلِي يُقَالُ رَسَاكَ  
 فَاشْوَاهَ إِذَا صَابَ عَيْنَا الْمَقْتُلَ ۱۲ (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)

له قوله صار الخ اے صارا

الكتاب الذي سمي به  
 بيكنا اهل الشام سببا  
 في زيادة الورد والورد  
 بورد الكتاب الخي كما قيل  
 في البنت ع  
 جرت حرسه كى سمه  
 و انى يوصل هو يعلنه  
 حركه بركه ۱۲ + ۲  
 لکھ قولہ و کلام الوشای  
 کلام الوشاة لاسطان  
 لیس علی الاحباب اما سلطانہ  
 علی الاضداد و تامل ہی  
 بکون اسم لیس سلطانہ

و علی الاضداد صلہ سلطانہ ای لیس لہ  
 علی الاحباب سلطانہ الخی لیس لیس لیس  
 لکھ قولہ اما نصح الخ اے اما نصح الخ  
 الخراج اذا ما نصح ہوی ساسہ کا تہریر  
 ابن سولہ اس سرانفہ کلام  
 الوشاة لکھ قولہ و  
 لغوی الخ ای حركه الخ  
 لیسرا نفع الخ من  
 انبیہ فکتت کا تہریر  
 لم تفرک و لم یفرک  
 قول الغصیین ۱۲ لکھ  
 قولہ اما نصح الخ اے  
 اشار علیک قوم بالشفا  
 فاشتت منہ لاکلم تہریر  
 و لک رشدا و قولہ ہوی  
 الی الامراء الخ اے  
 ارشاد ہم کا تہریر الخ

با اشارہ و ملک ان بر شد و ک الی  
 اضداد فار شد ہم باناک و کس

صنیک الی ابجر سر اشارہ و بخت ارف غم ہوجہ و الاشارة ۱۲ لکھ قولہ قد الخ بقیل الخیرشی قد یصیب فی مشورہ من غیر اجتہاد و قد یجوز فی مشورہ لہ  
 الاجتہاد و خطا بیہ ان الذین اشارہ علیک بالکفر لہ اعمال الای قدا ضلوا و الصواب فی المشورہ و انت اصیت الای عن ابی بلک لک الخ ۱۲ لکھ قولہ نلت  
 الخ یعمل و کت اشخ مالا یدرک بکرم غیر اراقتہ تم و لا تفل الخس و ذلک انہ صلی علی ان فرغ لہ الماعین فصل ۱۲ عہ من اول الخفیف و العافی  
 مترجم اللغات راہ احسہ صفا قطعاً مستصلاً ایام ۱۲ (۳) اذا مرہ اذا عا نظره من خلع الحمد لہ یوم ذبیحاً و ذہباً و ذہباً و ذہباً و ذہباً  
 ۱۲ (۳) مساعن من حال مہ بن ہامولگ و حولا و حیولہ ۱۲ (۳) عجز ۱۲ (۳) یقال او طم المرکبہ را حلتہ اذا احتتمہا

و لیس اسم الخی ان بان الخسیر ہوی سولہ کا فرق لیس سلطانہ جرت وحشہ بیہا ایام سلمہ لہ فاعلم فی لیل و اسلمی فقال ابو یعلی



**له قوله** ولمواكح المراد انتم عليهم بدليس وها قبيلتان بلكتا قد يا مجرب كانت بينهما يقول وتولى الخلف لمواكحهم قرب سماكاسن كهنين ١٢٢٢  
 قد ايد بغيرهم عليهم بدليس فالكلم ١٢٢٣ **له قوله** كما ارجى اعز بحاسن وقروح الخلف بينكما ومن كيد الربي والعصوان الذين يريدون بكم السما ١٢٢٤  
**له قوله** وليكلم الخ لاسه واعنه بالماكن الملل الاسيل ان خلفا فقهرا طافتين وقول الراجح بين خيلك التي هي فرقة واحدة فقصر فرقتين ١٢٢٥ **له قوله** ان ارجى  
 اسه اعز بكم ان يقبل بعض رجالها بعضا باتهزن من السلاح فقصر عاقبة الصرين بكم اتيه العدلان لفضل الاموال للاصدقا ١٢٢٦ **له قوله** بل ارجى اي اذا  
 نقل احدكما الآخر فقبل بغير ابائه سكان فحدث الاعداء في مجالسهم باذقتل صاحبه وغدر به حشره **له قوله** من ارجى يقول ان يباينكم ان اودر عاقبة المحقوق وما  
 يباينكم بسايرة ويمساكم ان سئلنا الى محنة والاصرار والعداوة ١٢٢٧ **له قوله** وجقوق الخ يذكر ان يباين محقوق زمرة بل ان الاختيار دياسر باره وهو طفل  
 يقول ملك المحقوق لو كانت في قلب  
 اجمال ذلك بعينه لبعض ١٢٢٨ **له قوله**  
 فتذا الخ اي حسا بينكما عاوالي الملك  
 رونقه حسنة فكان رفم لشكر بائنا من  
 الصواب ١٢٢٩ **له قوله** خير الخ اي في هذا  
 السواد الذي اتيهه وضما ايد كما على  
 لظفرو ضح الحاسدون ايد بهم على  
 ابايهم زجبالا ضانق  
 آلامهم ووصف الظفر  
 بالحلالة كان بغيا راقية  
 م ١٢٣٠ **له قوله** هذه  
 الخ يقول ويكادولة  
 الاشياء التي ذكرت  
 فاقترضا بالملفات ١٢٣١  
**له قوله** سفت الخ  
 ان كان ذلك مرة تصغير  
 كوة كسوت اشس قم  
 ايجل فماتت ذكوة في  
 العينين الورود اي ١٢٣٢  
**له قوله** يرمي الخ اي  
 يكن هذه الردة يرمي  
 بالبر عن اذا يرمى يترد  
 على المرارة ١٢٣٣ **له قوله**  
 اجعل الخ يقول اجعوا  
 فابن من طرفه ذكولا  
 له لائم لا يقدر على  
 سارضته وذلت رقاب  
 الناس فلهم ١٢٣٤ **له قوله** كيف الخ  
 يقول كيف لا يترك الناس طريقه وهو  
 سليل يسيق عن اكل وادجري  
 فيه فلا يتبع فيه بما زاد وتسيق مجرور  
 على انه نعت سليل ومر فرغ على كونه  
 خبرا عن كل واو ١٢٣٥ **اللعنات**  
 لام من اسالة الاوى دعي جود منه ١٢٣٦

<p><b>وَمَلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبِ مَنًا</b>          بَلْ كَمَا بَتَّ عَائِدًا أَفِيكُمَا مَنِيًّا وَمِنْ كَيْدِكُمْ بَايَعُ وَعَايِدُ</p> <p><b>وَلَيْسَ بَيْنَكُمَا إِلَّا صَبْلِيْنِ أَنْ تَفْرُقَ صَمَّ الرِّيحِ بَيْنَ الْحَيَايِدِ</b>          أَوْ يَكُونَ الرُّوْقُ اشْتَقَى عَدَا وَهَلْ يَسْرُنْ بِأَقْبًا بَعْدَ مَا ضَيَّ</p> <p><b>مَعَ الْوُدِّ وَالرِّعَايَةِ وَالسُّوْقِ</b>          وَجُحُوقُ تَرَقَّقِ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ دَدُّ أَنْ تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ</p> <p><b>وَلَوْ ضَمِنْتَ قُلُوبَ الْحَبَايِدِ</b>          فَغَدَّ الْمَلِكُ بَاهْرًا مَن رَأَا فِيهِ أَيْدٍ عَلَى الظَّفَرِ حُلِيِّ وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَصْحَادِ</p> <p><b>فَقَدْ وَالْمَجْدِ وَالنَّبِيِّ وَالْأَبَادِي</b>          لَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكَيْفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَرْضِيَادِ</p> <p><b>بِرِجْمِ النَّهْرِ كَبَلٍ عَنِ إِذَا هَا</b>          مِتْلِفٌ مَخْلِفٌ وَفِي الْإِسْبَانِ</p> <p><b>أَجْفَلُ النَّاسِ عَنِ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكِ</b>          وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ صَبِيْعٌ عَنِ أَيْتِيْمٍ كُلِّ وَاجِدٍ</p>	<p><b>وَمَلُوكًا كَأَمْسٍ فِي الْقُرْبِ مَنًا</b>          كَيْدِكُمْ بَايَعُ وَعَايِدُ          صَبْلِيْنِ أَنْ تَفْرُقَ صَمَّ الرِّيحِ          اشْتَقَى عَدَا وَهَلْ يَسْرُنْ          الرِّعَايَةِ وَالسُّوْقِ          تَرَقَّقِ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ          تَبْلُغَا إِلَى الْأَحْقَادِ          حُلِيِّ وَأَيْدِي قَوْمٍ عَلَى          الظَّفَرِ حُلِيِّ وَأَيْدِي قَوْمٍ          عَلَى الْأَصْحَادِ          وَالْمَجْدِ وَالنَّبِيِّ وَالْأَبَادِي          كَمَا تَكَيْفُ الشَّمْسُ          وَنُورُهَا فِي أَرْضِيَادِ          كَبَلٍ عَنِ إِذَا هَا          مِتْلِفٌ مَخْلِفٌ وَفِي الْإِسْبَانِ          عَنِ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكِ          وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ          صَبِيْعٌ عَنِ أَيْتِيْمٍ كُلِّ وَاجِدٍ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

هو العدة لاسما تسميته له والجم امتن واعنه ٥ وعند بعضهم ١٢٣٧ مجلس القوم وعندهم نهارا وتيل المجلس بادوا مجتمعين فيه فانما تفرقوا زال عنهم هذا  
 الاسود والجم الخيرية وجم الجمل انديات ١٢٣٨ بكرة اي خشية وقيل لها هذا الغالب وبكرة بكرة عليه ٥ ر ه كسف اشيا نفس والفركفا تكفا فكما كسفا اي  
 مجيها وغزها ناسحيا وفتنوا يفتنى ولا يتعدى والمصدر فاروق والاحص في الفرض وفي الشمس كسفت ١٢٣٩ اي تلك الاموال انطرد  
 ١٢٤٠ اي يخلف الاموال بسيف اذا ذهب ١٢٤١ حزمه حزماء وحزومه ضبط امره بالشفة فهو حازم وحزموه وحزموه وحزموه  
 ١٢٤٢ من الاجبال وهو الاصرار في الغروب ١٢٤٣ الا في هو السيل ياتي من موضع بعينه ١٢٤٤



له قوله وقال كان البر الطيب قد اقام ليد شاره قصيدة بلابية ستة لائلح كما فورا ولكن يسرعه في الملوك الملبا وحشره بهم على  
 الرجل عنه في ستر فاعدا المابل وخصف الرجل وقال بوجه في يوم عرفة سنة خمسين وثلاثمائة قبل مسير يوم واحد ١٢ ملكه قوله عديرا قال في العرف  
 يراوى ام بارو بر غلط لان الكلام من علف الجمل احد يقول بها الهم الذي انا فيه غير ثم قبل يطلب العير فقال باية حال حدث على بحال السعة  
 م رتاس قبل المحدث فيك امر جديد وكنت ان يكون معناه حدث بما معنى على من يمشي اذ والابوال ام عدت بارو جردن كخضف والسرور ٣٠ +  
 ملكه قوله المارح يترك اجه يقول الما اجه فبجدون على اى لم يمدوا على كما عدت انت فليتك ايها العير يبدى اصعاف بعدم لان الما استر بك  
 وهم غابون وقيل على من اى يوقا غير  
 على الالبسة وهو كما ترى ١٢ ملكه قوله  
 لولا انج اى لولا طلب اهل الما فارق  
 اى لم تقطع بي اذ ذى ولا فرس ما  
 اكفها انقضى من الغلوات ١٣ ملكه  
 قوله وكان ارج اى ولولا طلب اهل  
 الما اخر حاققة اسيف واعدل على الما  
 الحسان اللواتي تبين رونق في بيان  
 البشرة ونقاها ١٤ ملكه قوله لم ارج  
 يقول ان الهم يجر وتله من هوى من  
 والابايد لما توارد عليه من فواسه  
 فقترع عن الغزل والمهر الى يهود  
 التبرير ١٥ ملكه قوله يا ارج يقول يسا  
 اخر السقاى ام ام تم وسها ويضيان  
 ما يشرب لانه اذها وسها اذها  
 مملورا الهم لا موضع فيه للسرد ١٦ +  
 ملكه قوله صخرة ارج يسحب من قال  
 وان حجر والنزار لا يطرانه ولا يتران  
 فيه كان صخرة مما بر ١٧ ملكه قوله  
 اذ ان يقول ان ظلمت الخروج جدينا  
 واذا ظلمت الجيب لم اجده يلى  
 ان شرب الخمر اليب الاعم الجيب  
 وجوي بوليس ١٨ ملكه قوله ما ذا ارج  
 روى الاوصى وجمها كان التبرير للذنا  
 والتبرير من يشكو شدة الغبير نطق  
 الدنيا ما حواها تم يقول واعجب ما يقية  
 منها الى محسود بانا شاك من لى اقرب  
 من كما فرير بيان الشوار يوج وز عليه  
 دهم حله شخرة ١٩ ملكه قوله امسيت  
 يقول انه قد صا غنيا ولكن خازنه دبه  
 ستر يحكم من فضل المال وحفظ لان  
 سراعيه كما فوردى فتحاح الى ان فيها  
 ياء وشها خانن ٢٠ ملكه قوله المارح  
 اى لا يقرونه ولا يعرفونه يرسل سنى

## وقل عند خروجي من مصر

<p>بما مضى أمر لا يمر منك تجد ايدى      فليت دونك ميلادوها بيدى      وجناء حرق والجر كذا قيد      اشباة رونقه الخيالنا ليدى      شتبا تئمة عيني ولا حيدى      امر في كؤوسيكاهم وتسميدى</p>	<p>عيني باية حال عدت يا عيني      اما الاجبة فالبيداء دوهم      لولا العلى لم تحب بي ما تحبها      وكان اطيب من سبي معانقة      لم يترك الدهر من قلبي ولا كيدى      يا سابقى اخر في كؤوسيكاهم</p>
<p>هزى المن امر ولا هزى الغارية      وجدتها وحبيب النفس مفقود      اني بما انا شاك منه محسود      انا العبق واموالى الموا عيني      عن القرى وعن الرجال محسود</p>	<p>اخفوة انا مالي لا تحركنى      انا اردت كليت اخر صافيتا      ما ذا لقيت من الدنيا وا تحبنا      امسيت اروح متخاربا ويدا      اني نزلت بكنا ايين ضيفهم</p>

كان مفردا اى خردة ١٢ (١) بلفظ التصغير الاخر فيه سرا د يوصف به المن كور الموت وارا د خمر  
 كيت اللان قال سيويه ساك الحبل عن الكيت فقال انا صغر لانه بين السواد والحمر  
 ولو يخلص له واحد منها ١٣ (١) اسوقا فل من اقرب اتراد كتره ١٤ (١٢) جمع المهاد وهو اللواعد  
 وقتا الوعد وتوضو ١٥ (١٣) قرى الضيف قرى وقد اضافة ١٦ (١٢) دخل من اللدجلا  
 ورجلا ورجلا اتراد الى موضع كذا انتقل ١٧ (١٥) حدة عنه حدا واحدا د قصر ومنه ١٨

طلب رتق اللغات (١) واحد الاعياد وانما دمع بالياء واصلة الواو للزوما في الواحد وقيل للفرق بين  
 وبين امواد الخشب ١٢ (٢) الوجين ركعتيل العارض من الارض يقا دو مير تعلم قليلا وهو غليظ ومنه الوجين  
 روى الناقة المشددة شبت به في صلابتها وقال قهره العظما الوجين ١٣ (٣) الناقة الصامرة والجزولة والعظيمة ١٤ +  
 (٢) فى القرى القصيرة الشعر (٥) في الاقرب (٥) القرى الطويلة الطهوف والعرف الطويلة الصنق ١٥ (٦) جم غين اروض  
 المشية نمار (٤) جم ملود واملودة وهي انما تسمى المستوية الغار ١٦ (٨) هو كحل على السهاد وهو السهر ١٧ (٩) اى الاغاف

له قوله داخ امارتن الاسن فوضع الواضو موضع الكعب ولا يجوز عطلة على الضمير متصل الغنص بلا كما في قوله تعالى ما اشركنا ولا آباؤنا  
يقول الناس بخودن بالطعام وهو لا يجوزون بالواو عيرت وما عليهم فقال لا كما ولا لا كما يجوزهم ١٢ له قوله ما ربحنا من الله من الزم فاذ  
تم الموت بقينها بما يشرب به نعمت من تنهبل تناو لها يعود كما ترغ بحجفة ١٣ له قوله من ربح يراة خصي حتى كما فرأ والذين حمله من الصبيان  
رغلا وكامل ما في بطنه من السج وهو لا ذكر ولا يشي فهو غير معدود فان قيل يصل تخاوية ولا ذكر وان قيل امرأة فلا ضج له ولا علم ان البيت اخذ في البيا  
ذاتة من بعده مراد به من ربح صحيج معنا ١٤ له قوله الكمان ربح يعرض يقبل الاسود وسيدو واستقاله بالملك بعده يقول الكمان الملك عبد سوسيل فهدل

من اللسان فلا كانوا ولا الجود	جود الرجال من الأيدي وجودهم
الأوتى يدك من نتفها عود	ما يقض الموت نفسا من لغوسهم
لا في الرجال ولا النسوان معد	من كل ربح وكاء البطن منفتح
أو خائفة فلم في معر تمهيد	الكل اغتال عبد السوء سيدة
فأحر مستمد والعبد معبود	صار الحصى إماما لأقن بهما
فقد اشتمن وما تقف الحناقد	نامت نواظير معبر من تما لها
لوانه في شيا الخرمولود	العبد ليلن يحو صالح ساخ
إن العبد لا يحاسن منا كيد	لا تشتتر العبد إلا والعصامعة
لبي في فيه عبد وهو محمود	ما كنت احسبني ابقى الى زمن
وإن مثل أبي السصار موجود	ولا توهمت ان الناس قد فودوا
تطبعة ذى العصار يط الرعايد	وأن ذا الأسود المتقوب مستغرة

المر الطاعة وملكه ١٣ له قوله  
صالح يريان كل عبد هر من بين  
اسمك كافر عنده حسن السيلان نظيره  
في الرخانة فبرام الام يقين ١٣ له  
قوله ناستل ارا ذنوا طير مصر ساقها  
واشرفها يقول غفل السادات عن  
المعبد فاكتر واسن العيث في اوزل  
الناس حتى الكوا فرق شيخ قوله داخ  
يريكثرة ما بين ايدهم من اسوال  
مصر وانهم كلما الكوا شيا اخذ الجود  
فلا يكون من لهم ١٢ له قوله السبد  
يقول العبد يراى الخرد وكان في  
المسجد المولمان من الف الذارة  
وكتة تغفر روية ولا شيت له  
عبد قال الماصى في ثياب اى ان  
وللسبدى ملك الخرد على هذا فافعا  
والفام في الخرد لعبد وهذا هو الما بين  
سيدة يريان الاسود وان هذا هو  
ليس بال لان من ١٢ له قوله  
لا ربح يريه سوا خلق العبد وان لا ربح  
الاصلى الضرب والبرهان ١٣ له  
قوله داخ يقول ما كنت احسبان  
ابلى يبدالى من اعمل فيه الاسارة  
من عبد وانما مع ذلك مضطرة الى  
حمده ويجوز ان يكون لى في على سنة  
بزازى ويخرى فتاه بالار على  
المنى على اللفظ ١٤ له قوله  
ولا ربح اى لم اترحم ان الناس قد  
فقدوا فحلت السباد من شاربا  
ولا ان مثل هذا جوده فخر حتى  
راية على سرى مصر ١٢ له قوله  
دان ربح يريانه شقوق الشفة  
فتبهم بالعير الذى يشق مشغره  
للزام اى ولا توهمت ان هذا

كل من ربح كذا

كل من ربح كذا

م المحبة وعلى الاورشى صاحب التبيان وناظير جمع الناظر والناظر هو الكرم والقول الرفع  
داو فى البارح الناظر والناظر بالظن المهمل ح فذا الرفع من كلنا حل السواد وليس جرب  
مض وقال ابن القطع نظرا نظار بطاء المهملة بحفظ الكرم وقال الازهرى رأيت  
بالسصار من ديار جد امر عازل فسألت عنها بعض العرب فقال هو مظان النواظير  
والجمع ايضا نظار ونظرة ونظراء والناظور والناظور (المهمل) هو الناظر وسيد الغوم  
المنظور الكبير منهم ١٢ (٤) بشراخذته ختمه وثلث من كثرة الاكل ١٣ (٥) جمع عنقود  
كزنبور غشة الكورد جيلو ولم وانسان عقاد بالكرم مثله ١٢ (٦) وصلية وارا دلوانه عنق ١٤ +  
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الاسود الموصوف باذكري ستوى من تولى من صفار الغوس فيقولون له الطاعة ويجوز ان يراهم خسة منهم وربما يروهم بالعضاء على حيث الزم  
والترغيب يريهم قدما والفاضة كذلك والا فلا يحب في طاعتهم له ١٢ اللغات (١) مشتق الذى رلين من كل شى ١٢ (٢) كتاب  
رباط القرية وغيرها كالوساء والكليس والعرقة وكل ما شئنا المسمى وعاد ووجه ١٢ (٣) هو الموسم لكثرة لحمه كان قد افتق  
واشق ١٢ (٤) اغتاله اغنيا لا اهلكه وقله على خنقة او خدعة فذهب الى موضع حال فتدوا وقدم من خلية ١٢ (٥) محال للفر  
وقفا وهله وسراة واسطر قال الراغب ويجوز ان يراد عن بسطة المال والحاج ١٢ (٦) اختلف النسخ ههنا حتى بعضها بالظن

١٢٤ قوله جو مان رك وسفر بالجرع يريد شدة لونه وامساك فلا يخوف نفسه شي . و قوله يا كل من زادي قيل هو ياء بهية وقال قوم بل جمع ارضيات من ندره وخطان ثم اخذوه ولم يعطه شيئا وقال الواصي كان اثنى مقيما عنده يا كل من مال نفسه ولم يعطه شيئا ولم يكن من اجل فصار كانه يا كل زاده يريد ان جاز ان لا تخلفه ولو لم يمشح من الطعام ويكفي عنده ليعبر بقصدى اياه فيقول الناس انه اعظم القدر تقصيره مثل ليرتبه ١٢٤ قوله ان الخ هذا تعريف منه بان سببه انما ان الذي يبره امته معلوم تخمين امين مصاب القلب لا عقل له ولا قواد اراد به حبه كما فرأ وجدلته لدم آله الرمال وجدلته لعلم لعله ١٢٤ قوله ولها الخ تجسس من اكمال التي ذكره فيقول ما تجسس حاله يا العجبين يقبلها وانما خلقت الابل للفرار من شغلها ١٢٤ قوله وغدا الخ يقول عنده حال يستلهم الموت لان الدليل امر من الموت ونعم ما قيل ه حقاك يا عفتوب ودرن برابرت و

رفقن بياي مردی همسایه زیشت ١٣  
 ٥٥ قوله من الخ يريد ان لا يعرف المكره ما يي لانه عبادا سواك لم يرت من آياته مكره ولا مجددا في بعض اللغ النظر الثاني من البيت كجرا ع آياته امض ام اخرا الصيغة ٥٥ قوله ام لم يرتبه... انه ملك قد اشترى من ان زير طيبه قدس من لم يرتبه ٥٥ قوله اذ لي الخ يقول بجماع السام بان يقدر على لونه لعمره عن الامكام وبها العنكب الحقيقة تفرد له ولغيره فمخرج بطلاه في البيت التالي ٥٥ قوله وذاك الخ يعني ان الما قبل يعجزون من قبلة فكيف يقدر عليه من ليس من لعله ٥٥ قوله وقال يدوم دمهينة بالبروز ويصف سفا قلده اياه وخرسا سله عليه وجازة وصله بها وكان قد عاب القصيدة المرثية زبا وجمالك الخ اعلمه ١٣ ٥٥ قوله جار الخ يقول انما هو الير وزايات المقصود عند هذا الهمم بحجة تيمنا بطلتك وقد ظهر ما اراد من ورد عليك ومسه بقلبك ١٣ ٥٥ قوله انه الخ يقول انه النظر التي تالها منك اليوم تزدوا الى وان شئنا مثل الحول القائل لانه لا يترك الامر في السنة ١٣ ٥٥ قوله شني الخ اي عند السلخ فوا اليوم شني عنك ناظره الذي انت ضاوه وطيبه ففار تك على جزن ١٣ صف اللغات (١) هرا الذي قد ناله الصيرور

لَوِ يُقَالُ عَظِيمًا الْقَدْرُ مَقْصُودٌ  
 لَسْتُ صَامِرًا بِحَسْبِ الْحَالِ مَقْصُودٌ  
 لِمَنْهَا خَلِقَ الْمَهْرِيَّةَ الْقَوَادِ  
 إِنَّ الْمُنِيرَةَ عِنْدَ الدَّلِيلِ قَدِي بُدِ  
 الْقَوْمَةِ الْبَيْضِ أَمْ أَبَا ذَكَاةَ الْقَوِيدِ  
 أَمْ قَدْرَةَ وَهَوَايَا الْفَلَسِّينِ رُدُودُ  
 فِي كُلِّ نَوْمٍ وَبَعْضُ الضَّرْبِ رَقِيدُ  
 عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخَصِيَّةَ السُّودِ

جوعان يا كل من زادي وعيكتي  
 ان امرأمة حلتى تدبيرة  
 ويلها حطة ويلها قتا سيلها  
 وعندها لاند طعم الموت شارية  
 من عذرا لاسودا لحصى مكرمة  
 اهراد نرفي بيدا الخاس داميما  
 اولى اللثام كونيغرمعدي رة  
 وذلك ان الحول البيض عاجزة

وقال يمح ابا الفضل محمد بن الحسين بن العميد يهنا بجيد النيرة

وَوَدَّتْ بِالَّذِي ارَادَ زَادَةَ  
 إِلَى مِثْلِهَا مِنَ الْحَوْلِ زَادَةَ  
 نَاظِرَاتُ طَرْفِهِ وَرُقَادَةَ

هذه النظرة التي نالها منك  
 يفتني عنك اجزا اليوم مسندا

و قوله (١) ان التبريد من ابياد الفرس معرب فمفردة ثم العرب الى فيقول حتى يكون على مثال دية رمان ذهبي الزهره فرة كاستجاب وقربك الاس الى غيره طيب الواجهة تهاوى بها وديجور الظلام ودهها وهو على احكام صبيور والامل ما حكا غيره فهو غرض الجاد وهو اهل يهمن السنة عند حوله الشمس في اول الحمل (لا) عرف الازدوري يرد ذربا ووربا ودره خرجت ناره ضفصل فخر وارلو في العرف) دري الذر اذا خرج نارا ويقال وري بك زبدي وهو كما يتر عن النظر التي (١٣) جهر زنده الجمر بقصد ١٣

هو الفذل (١٢) حنت عينه تخنا وخرنا وخرنا فخرت ١٢ (٣) فاحذها واصاب فواحدة والمفردة هو اني لا فواذله وايضا الذي اصابه داعر فواحدة (٣) كلمة نجيب اصلها وى لانه كتر حذ فت الهمزة والملاح كسر على الاصل ونقص على حذف حركتها والقاء حركه الهمزة عليها ورفي التبيان) بعض اللام وبكرها اي ويل لانهما خذف لكثرته في الكلام (١٣) (٥) هي المنسوبة الى معرة بن حيدان وهو ابو حيلة تنسب اليها الاصل (١٢) هي الطلال الظهور جسم اوقد و قوله (١٣) (١) لذتي التي وجب تزلان بين (١٣) هو غسل فمسب السكر والحمر (١٢) جهر حل وهو ان كرس كل حيوان والحجم الحول وفان وحالة

له قوله عن ارض فارس حال من غير التمكن في الطرف بعده وبغيره من اى السور والذى نحن فيه قد قبله في هذا الصباح حتى صبح ١٢٨  
 اناس ما شرف فيه وبغيره من اى السور والذى نحن فيه قد قبله في هذا الصباح حتى صبح ١٢٨

قبل برعل صنف المضاف اى اهل مالك الفرس اى اهل مالك الفرس... قد علمنا هذا اليوم حتى حصدت كل ايام السنة لتفصيله  
 عليها... قوله الخ بريران الارض فكسبت الثبات ثم جابها وادادها قال الخ ورضي وكان من عادة الفرس اذا جلسوا في مجلس البهو والشراب يوم البزير يظن  
 عندوا الكليل من الثبات والزم فضول على رؤسهم يقولون بالسنن الا كليل حتى كسبت الارض ثلثها من الثبات والزمهر والاصفاة في تمامه واداه على سنه  
 في ١٢٨ قوله عند الخ بريران ملك المدوح اعلم من ملك الاكاسرة ١٢٨ قوله عن ارض فارس في اللسان وما يراى الفخامة لانه يحكم وانما داه

<p>١٢٨          ذالصبح الذي نرى ميلاده          كل ايام عايه حسادة          لبستها تلالعه ووهاكة          عندهن لايقاس كسرى اوسا          عكرى لسانه فلسفي          كلما قال نائل انا وسنبر          كيف تدرى سنيكي عن سماي          قلدا في يمينه جسام          كلما استل صاحكرا اياك          متلوة في جفنه خشية الفقير          منعل لامن الحفاذ هيا يحيل حرا          فز تده از بادة</p>	<p>١٢٨          نحن في ارض فارس في ضرور          عظمته فمالك الفرس حتى          ما لبسنا فيه الا كليل حق          عندهن لا يقاس كسرى اوسا          عكرى لسانه فلسفي          كلما قال نائل انا وسنبر          كيف تدرى سنيكي عن سماي          قلدا في يمينه جسام          كلما استل صاحكرا اياك          متلوة في جفنه خشية الفقير          منعل لامن الحفاذ هيا يحيل حرا          فز تده از بادة</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

امداد الفرس كالنيز واداه الميراث  
 له قوله كمال الخ اى اذا بلغ في  
 عليه فقاتت ملك العظيمة لسان  
 طابا ما سرف منه اتجها بعلية اكثر  
 منها تقول كانت لعظيمة الاولة  
 اتصلوا ولست انا كمال الخ ما يرى  
 الفاس انه قد سرف فيه ناد عليه  
 ذلك حتى برودان الاول كان قليلا  
 ١٢٨ قوله كمال الخ كمال الخ برت  
 سنيكي عن ان يزعم سار علو الان  
 انما والذى عليه برت فاد المدوح  
 ليشير الى السيف الذي قد نده واد  
 انه ترفن تقدره سيم حتى صار سليل  
 على كل ذي شرف ١٢٨ قوله قد  
 الخ ليقول قلدي سيفا ما ضيا لم تعقب  
 اجوده الا واداه من جنة سني هذا  
 السيف عيبره واداد اجوده سوان  
 اعد ياتي اخترج منها فاسي واد  
 لاش ١٢٨ قوله كمال الخ اى  
 كما جردنا السيف من غده كسبت  
 في صفة اياه من انس كانها تضام  
 ولشدة لسان تلك الالة قد خرد  
 النفس عند برتها فكل اسيد سفا  
 اخرى مثلها قد نعت هذه الالة  
 من اوشها ١٢٨ قوله متلوة الخ  
 يقول متلوة هذا السيف في غده اى  
 جعلوا على غده مثله وصورة وجره  
 غشه فضة بزية فاشبهت تلك  
 الآثار هذا السيف وما عليه من اثار  
 الفز والسنن انه ليفي حتى عليه  
 اثار كاره قال الاراضي خشية الفقير  
 بريران الناس يقولون ان هذا  
 السيف مزير فلعله وخور فيه  
 غشرا جف الغضة وقال ابو الصرخ

من النسخ من الصدى بيلا يلك وقال ابن خزيمة يريد اسيد عيبر من الغضة تصورة لان على منة من الفرسيل ذلك براد قال لا تقدره الا من يكونه في غده  
 بل يكون كالبنا نظرة الية ولم يرد يقول خشية الفقير اى وضيا بل ارادة تحفة كاشتهى بالكر ان يفقد منظره وبما غده قد شدة في جنة با عمل عليه من النسخ  
 وقال كليل الاصل غده شبيهة فيقوم مقامه ١٢٨ قوله سئل الخ اى عيسى نلا وى ما يبلدخ في طرف النور واخفا يري الفقاء بالمدور المشي بالمثل  
 يقول هذا السيف من الذهب الا لاجل اخفاره والسيف لا يوسف باخفاره ولكنه ذكره انما الاله بها لفضل واراد بالجز الذي يملكها بالسيف كثرته  
 ولما جعله اجمل ترص الفز في بيزنلة الازده اللغات را اجم الاكليل المشاهد وشبهه عصاية زين بالجواهر والحجر ايضا اكلته ١٢٨ جمع



لله قوله للذي الخ يقول يعني ومن جوده منالته وكان جوده هو النال لان عمادى الشجر والجد عماده ابن العميد وهو يرمى شعري بنفده فكيف لي ان اغالبه بالشمع ١٢ لله قوله نال الخ يقول اني نظرت في الامور فادركتها بعيني وكنت نصرت عن درج كريم ليس في فصاحة نطقه ولا اتقاره في علم بالشمع ١٣ لله قوله فظالم الخ يقول جوده يظلم الناس لانه كما نزل به ركب خلفهم من حمل عطايه وبالمالطينون كمن يخلف حمل العيون الخ ١٤ لله قوله عمر بن الخطاب الخ يقول اني استقده عليه في شرمه - يريد انه ارشده بذلك الى صواب القول فكان الكلام من جملة الفوائد التي نالها عنده ١٥ لله قوله ما لي لا يذل لم اتبع قلبه بل اتبع حجت الاعيان فبني ان يكون قلبه في جملة عطايه يريد ان ما افاده من اعلم صاد من قلبه كما نزع اعطاه قلبه - والقلب هنا يعني العقل ١٦ لله قوله خلق الخ يبيانه افصح العرب وهم افصح الناس كمن نعت به بلالهم الكرا ولا عرب يريد بل نارس ١٧ لله قوله فاصح الخ اي خلق فبنا

لِلَّذِي لَلَّذِي الْعَلْبُ إِنَّهُ فَاضٌ وَالشَّعْرُ عَمَادِي وَابْنُ الْعَمِيدِ عَمَادَةٌ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ أَدَةٌ  
 نَالَ طَبِي الْأُمُورَ الْأَكْرَبِيًّا  
 ظَاهِرُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ  
 عَمْرَتِي فَوَإِذَا بَدَأَ شَاءَ فِيهَا  
 مَا سَمِعْنَا بَيْنَ أَحِبِّ الْعَطَايَا  
 خَلَقَ اللَّهُ أَفْضَلَ النَّاسِ طُرًّا  
 وَأَخِي الْغِيُوثِ نَفْسًا مُحَمَّدٍ  
 مِثْلَ مَا أَحَدَتْ النُّبُوَّةُ فِي الْعَالَمِ  
 زَانِبَتِ اللَّيْلِ غُرَّةَ الْقَمَرِ الْطَلْحِ  
 كَتَرُ الْفَكَرِ كَيْفَ هَدَى كَمَا أَحَدَتْ لِي رَتَبًا الرَّئِيسِ عِبَادَةَ  
 وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْحَيْلِ قِيمَةٌ هَبَابَةٌ وَقِيَادَةٌ  
 جَعَلْنَا بِأَرْبَعِينَ مِهْرًا  
 عَدْدُ عَيْشَتِهِ تَرَى الْجِسْمَ فِيهِ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ أَدَةٌ  
 سِيمَانٌ تَحْمِلُ الْبَحَارَ مِرَادَةٌ  
 أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مَعًا أَفَادَةٌ  
 فَاشْتَبَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا قَوْلٌ  
 فِي بِلَادِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادَةٌ  
 فِي زَمَانٍ كُلِّ النَّفْسِ جِرَادَةٌ  
 لَوْ وَاللَّهِتُ حِينَ شَتَّى فَسَادَةٌ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ أَدَةٌ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ أَدَةٌ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ أَدَةٌ  
 لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ أَدَةٌ

هوامن النبوت بالمحموم نفذ صلاحه  
 ليضم المدوح فاحص هذا البيت في  
 فان قد شاع فساروا له في الاثر  
 فكانوا كما جراد ١٣ لله قوله مثل الخ  
 اي خلق الشجران العميد ليعتادك به  
 فساد الناس كما تترك بصوات الغيرة  
 وبعث المسلمين فساد العالم وكلمه ١٤  
 لله قوله نالت الخ اي ما افاده من اعلم  
 في الناس والزان ذكر ان ذلك لافسدا  
 لا يتعدى اليه فانه سبب لاصلاحه  
 كما لم يطلع ليجلوسوا لاسل ولا يشبه  
 ذلك السواد ١٥ لله قوله لترك الخ  
 يعني اي من اى كثر انكار نالكه تتركه  
 ويستغنى كما تهربى العميد الى اربابها  
 وكل ما عنده من المال وتقبل هو من  
 عنده قد دهره لها وقاده اليها واني  
 البيت الثاني في ونشر الاصحى ١٦  
 لله قوله فبنا الخ المهاجروى  
 بالنصب على المال لان في المهجر  
 الفصحى - والعرض اذا كان مستتباً  
 كانت الرغبة فيه اشده ويروى في  
 على انه نزل من الربيعين او بيان لها  
 كمنى بانها ربح ابيات القصيدة لانها  
 اربعون ممتداً جعل مبداءها اشارة  
 لانها تعرف به كما يعرف المهر في الميزان  
 ١٧ لله قوله عدداً الخ اي ان عدده  
 الاربعين يرى الانسان فيسبب ارباب  
 اخيرى الا يراه في اثنين الخ ارباب  
 جرد ذلك فلهذا احاط بها العدد ليجل  
 القصيدة اربعين بيتاً - وقد عترض  
 بين ذلك بقوله عشره يدعوله ان  
 يدعى ايضا فاشترى ورفق ما عاشته  
 قال الواصلى وكان ابن العميد في  
 هذا الوقت قد ابرز سبعين وثمانين

دوحن الغرس بالمعها طرية بها وفي اللسان لسينه وفي الاساس ومنه الميزان لان الخيل  
 قودن فيه) والحجم سبادين ١٣

الثمانين ١٤ اي في كيد والجملة كجاية والحق تسمى بالفكر ١٥ اللغات رام فاض النيل كثره سال من ضفة الوادى ١٦ (٢) الأذو  
 الامية القوة ١٧ (٣) ما قدر لنا الامر قلما ياكه واكثر ما يستعمل في العذاب والشدة ١٨ (٤) المهاد والمرادة ما يوضع فيه الزيادة ١٩  
 (٥) جملته القوم مطلقاً اي جميعاً من دون ان يتخلف منها حل ٢٠ (٦) الكرد بالضم جمل من الناس في اسيا والواحد كورد في ١٢ +  
 (٧) السنوية اسمون العنبي وهي الاخبار عن الله ويقال السنوية بالقلب والاد عامر ١٣ (٨) هو فحة متسعة محددة  
 للسباق ولعب الحبل وترويضها وهو من الميدان للتحرك جواشبه واضطرابه عند السباق او من الودن ٢

له قوله فارتبطها الخ فالمراد انما النسب ذكره جو امل عادة العرب في حقه انساب الخيل المسمى الايات مهابر اعترض فخطبا بالارتباط يقول فارتبطها فان القلب الذي نشأت منه واتصلت نسبتها بسنن جواره جيا وفروا في نظم من الشعر يا فضل شرمواه ١٢ +  
 له قوله كتب الخ يقول يعقوب هذا الكتاب الوارد على يدي من كتب الناس لهم لان شرفه وقدره عظيم ١٣ له قوله فخر الخ اي ذلك الكتاب يفرح به من الورد الذي يكتبه عننا اي من يعقوب بن الورد يعقوب بن زيد بن شوقه النعمان بن زيد بن شوقه الكوفي ١٤ له قوله واخر الخ اي الذي راى هذا الكتاب اهدته ماراى من خطبه والذي اشهد لفظه غيره ما استعد من فصاحة ١٥ له قوله اذا الخ اي ان الفاظ محمد بن محمد في القلوب اقصده فكلوا المسمى  
 حسن لفظه ١٦ له قوله فقلت الخ

فارتبطها فان قلبا نبياها  
 تربط تسيق الجيا دجيا دة

وقال عند قراءة كتاب ورد عليه من ابى الفخر ابن العميد

فَدَتِ يَدَا كَاتِبِهِ كُلَّ يَدٍ <small>فدت يدا كاتبه كل يد</small>	بُنْتُ لِأَنَّهُ كِتَابٌ وَرَدُ <small>بنت لانها كتاب ورد</small>
وَيَذَكِّرُنِي شَوْقَهُ مَا مَعَدُ <small>ويذكرني شوقه ما معد</small>	يُخَيِّرُ عَمَلَنَا عِنْدَنَا <small>يخير عملنا عندنا</small>
وَأَبْرَقِي نَاقِدَةً مَا انْقَدُ <small>وابرقي ناقدة ما انقد</small>	كَأَخْرَقَ رَائِيَةَ مَا رَأَيْ <small>كأخرق رائية ما راى</small>
خَلَقِينَ لَدُنِي الْقُلُوبِ الْحَسَنُ <small>خلقين لدني القلوب الحسن</small>	أِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاظِدُ <small>اذا سمع الناس الفاظيد</small>
كَمَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنَ الْأَسَدِ <small>كما يفعل الاسد ابن الاسد</small>	فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ الْبَاطِقِينَ <small>فقلت وقد فرس الباطقين</small>

وورد عليه كتاب عضد الدولة يستريه فقال عنه سيره

مودعا ابن العميد سنة اربع وخمسين وثلاثمائة

وَلَا حَقِيرًا زَادَتْ بِمُحْمَرَةِ الْحَدِّ <small>ولا حقيرا زادت بمحمره الحد</small>	سَيِّتٌ وَمَا لِي سَيِّئًا بِأَعْلَى الصَّدَنِ <small>سيت وما لي سيئا باعلى الصدان</small>
أَطَّلَتْ يَدِي فِي جِيدِهَا لِحَقْدِ <small>اطالت يدي في جيدها لحد</small>	وَلَالَيْلَةَ قَصَّرْتُمَا بِقَصِيرَةٍ <small>والليلة قصرتما بقصيرة</small>
قَرُبْتُ بِمِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبَدَنِ <small>قربت بم عند الوداع من البدن</small>	وَمَنْ عَلَى يَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْتُمَا <small>ومن على يوم مثل يوم كرهتما</small>
فَقَدَّتْ فَلَمَّا وَقَفْتُ دُمُورًا وَوَلَدًا <small>فقدت فلما وقفت دموعا وولدا</small>	وَأَلْحِضِ الْفَقْدَ شَيْئًا لِلسَّنِيِّ <small>والحضي الفقد شيئا للسني</small>

الحياء هي خفرة ونفر وغفار ١٢ (٣) القصية والقصوره هي المحبوسه في خوارها المنومه من المقرض من القدر لمن القصر ومنه طاقت الطرف اي محبوسات فلا تقع احيين الاملا زواجين ان يظنوا الى عنوان وجهم قصوره قصا ثرو قصله ١٢ (٤) من ليكنا تمه اي من يكفلهم وهو

اراد انفسه ان يظن ان عليه من يتول عن قلوبهم بالحق عليهم ان الذين والجره حتى كان منهم بنزلة الاسد من فرسيه جميل ذلك انتراسا لانه اعظم تشبيها بالاسد وهو يارح به في غير البيت قال الراصدي ولو انفس اشبه ولم يصعب كتابا في الفخر ابن العميد ما وصف كان خيرا له وكانه لم يسمع قط وصف كلام واي موضع للاخلاق والاراق والغرس في وصف الفاظ البيت بلا احتذاء على مثال قول الخمره في قوله يصف كلام ابن الزيات في نظام من الابانه ما شك امره ان نظام فرسه ويملكه كان الزهر البضاء حك في رونق الهج ابي حديد مشرق في جوازنا مسح ما يخطف عوده على المستدير ومان لو فغلتها القواني محبت شعر جود ولبيد حزن ستم الكلام اعتبارا به في نظم ظلمه التقدير ١٢ له قوله سبت الخ يقول سبت كل شيء ولا اس مبري يني ومن احبب من الناس على الصد وما اغتني عند ذلك من ايام الذي ازادوت به حمرة وجهه يني اني سبت كل شيء لم اس ذلك وبروي سبت على الجمل اي نسي احبب والروايه الاولى اشبهه ١٣ له قوله ولا الخ اي الاسى ليه نشرت على يدي السني اهذه القصيه وفضل سكنت يدي في جدي كما صاحبته لعقبا

له قوله دن الخ يعني ان يكون لذ يوم آخر مثل يوم الوداع فخل فيه بالنظر الى اطلبه وان كره ذلك اليوم لانه قرب من فراقه ١٤ له قوله ولا الخ اي من لي بان لا يكون الفقد في ذلك اليوم ما صا شي دون آخر فاني فقدت فيه صبي ولما فقدت كاني ولا وهدى يعني يوم الفقد حتى لعقد البركار والرجاء ايضا ١٥ له من ثالث المنار والقافية متدارك ١٦ له من اول الليل والقافية متواتر ١٧ الاغاث راى فرس الاسد انز بسنه وفرسا دقا عنقها فاصل الغرس هنا فركا كثيرا ستعمل حتى صير كل قتل فرسا وقدا نهى عن الغرس في الذبح وهو كسر غطره الرقيه قبل ان شبرد ١٢ (٣) خفرت الجارية خفرا وخفارة اسخيت اشهد

له قوله من الخ يقول اذكرته من حلايقه له يكن العاشق يلزم مثل ذلك اذا ذكره وان كان لا يفيد شيئا في الموضع منها ١٣٢  
 له قوله وغيط الخ يقول دلي غيط على الايام يتهيب في امثال التهاب النار ولكن غيط على من لا يميزت له فهو كغيط الاسير على القيد  
 الذي يوثق به ١٣٣ له قوله فانما الخ يبتدئ الى العبيد من فراقها يقول ان رأتني لا اقم بمله فان ذلك المصائب التي كالسيف الحاد كما جعل في غم شدة  
 وان لم ينه فذات يستقر في غم ١٣٤ له قوله كل الخ يقول اذا كان يوم الطمان اجمعت الرياح جلدي ولم يطعمها عرضي يريد ان يتأذى وقوع الرياح في جلده  
 على ان يتهزم في غم عرض بالهزيمة ١٣٥ له قوله تبلى الخ اي هذه الغائب يتهرب في مصمات لا يفتتن الى غش ولا حاد فقتيل على سير من الايام والتمس  
 والديار كما هو شأن المسافر ١٣٦ له قوله وادخل الخ حاله قبل مغول لاجله وحفا عطف عليه اما بالفتيان احببان الذين صموا ما انا مسافر في هذه  
 الجانب في بولا بالفتيان وهو غم غمها

<p>وان كان لا يغني قتيلا ولا يجدي          ولكنه غميط الاسير على القيد          فانه غمدي في ذلوقي في غم          فاحرمه عرضي واطمخ جلدي          محاميت لا يفكر في الصبح السعد          عليهم لاحوقا من الحر والبرد          ولكنهم شية الاسد الورج          احاز القنا واحوف غير من المود          توخر من بين الملوك على الحد          تيزن انياب الاسود والاسد          ويعبر من افواههم على الرد          فجاءته لم تعمر حدا سوى الرد</p>	<p>ثمن يلد المستهام من كره          وغيط على الايام كالنار في الحما          فانا تريني لا اقيم بيلدا في          يحل لقنا يوم الطمان يعقوبي          تبدل ايامي وعيتي ومزلي          واوجع فتيان حياء سلموا          فليس جاء الوجع في الذائب شية          اذا لم تجزهم دار قوم مودة          تحيدون عن هن الملوك الى الذي          ومن يعجب سماني العبد محمد          يترن السقا الوحي يعا جز          لغنا الربيع العيب من تكاتم</p>	<p>لا يهول على الكرم يريد انهم ستادون          الاسف ملا يابون بالبحر والبر والكرم          تنور على وجوههم من اسباب          قوله ليس الخ يقول ليس بغير فيهم          شيئا يعا بون بلان انما من اخلاق          الاسد وليس من اخلاق القناب          قال الواصي وذلك ان في طبع الاسد          كرا وحيا يقال ان من واجهه يلد          النظر في وجهه استخامة الاسد لم يفتقر          له قوله اذا الخ اي هم من حاتم          اشتد شعبان فاذا مروا بدار قوم لم          يكن بينهم وبين سكانها مودة فوجدون          انهم بها جازا براسهم فبروا قتلوا          شراخ اي من فانك كان الطور          كما من ودك لانه الخوف يهلك          جبرا وبالرمان شاماع وان شارة          اشع ١٣٧ له قوله يعيدون الخ يقول          بولا بالفتيان يستجرون من يهزل من          الملوك بالهدو والشراب ويقصدون          الذي توخر عن العبد وترك الهزل بين          ابن العبد ١٣٨ له قوله ومن الخ يقول          من على ام من امير صاحبك في سفره          اسكن السيرين انياب الافاعي الاربعة          يريد ان اذا عرف المسافر بقصد الامانة          اليه يقدم امره بشله والاساد و          الاسد من غشني عاسته ١٣٩ له          قوله يبر الخ اي من استعجب سم          عجز سم الناعم عن انما فيه وتر على          انراه ومن غير من لغة كما انها          انياب والبيت مرتبة على كل من          ويترن برهيميت الذي قبله ١٤٠ له          قوله فانما الخ اراد بقوله تبلى الخ          انيس فخر في المصا فلهذا التابرة عليه</p>
<p>وهو الكرمين الابل روفى الاقرب الغيب الكرمي الحبيس من الانسان والحيوان ويقال رجل نجيب ورجل نجيب و          امرأة وناقرة نجيب والحجم اعجاب وعباد وحبوب مؤنثة النجيب والحجم نجيب ١٤١ (٧) تليقته المرأة شقة          الاساد على فيها (٤) من الخيل ما بين الكمية والاشقرا والاصغر اعصاب الى الصعرة والحجم ورد وواد اولاد          ١١٢ وجماد عن العرق وغيره ما له عنه وصلى ١١٣ (١١) توخر من انما صرف هداية ١١٤ (١٢) لغني الجبل المسرع          قيل بمعنى فاعل ١١٥ (١٣) ديدا الرجل ديدا ذهب اسنانه فعاورد دهي دايدا والحجم حرد ١١٦ (١٤) كما فالامر          اناة عن حلفته ١٤</p>	<p>١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠</p>	

يقول برتة تصعب العرج وكثر مطره ودرعة فاغما عن تخلف حدا والابل في المسير اليه لان الرمد قام لها مقام احدى ١٤١ عنه مركب من ان الشفة  
 والزيادة ١٤٢ عنه جنس من اسباع يشبه الكلب ١٤٣ جمع اورد وهو الالهيب الانسان ١٤٤ اللغات هو ما يكون  
 في شق النواة وقيل هو ما تعقد بين اصبعيك من الو هو نائب مفعول مطلق اي لا يغني عناء حصد مثل  
 القليل ١٤٥ (٤) دلي السيف دلوقا حوج من غمده من غيدان مثل ١٤٦ (٣) المعقورة ما حول الدار والمساحة والمحلة  
 كالقناة والحجم عفا ١٤٧ (٢) العرض موضع الحدح والذمر من الانسان ١٤٨ (٥) قال في المتبيان انما هو جمع نجيب



له قوله اذا الخ روى ابن جني الخمين الماء من اعيان - وروى العروضي وجماعة كرم بن شبيب وهو صحت مشا فر الا ل عند الشرب لعل  
الطرية المحيطة ما ذكرناه - يقول اذا مرت هذه الا ل بما من اذ ان فصله كثر كما نرى بعض نفسه عليها فاجابة الابل وابلت عليه لشرب كرمت منه  
بمشا فبينه كالمسب وقد صدق الزهر بنك الماء فصار كما نرى الابل ١٢ له قوله كما نرى الخ كل ارض زراعتها في طريقها اليه اصعبا بها خدات من الماء والكلاب  
فكان الارض اودت ان تشكر باعدا الموضع حتى بلغنا ف تقرأ اليه ١٣ له قوله كما نرى الخ يقول لنا في تلك غيره من الملك وايتانه من سب العسا والذين يبينون  
في الدنيا لينا اواخر ما تركوا في الاخرة وذلك لاننا نلحق عنده بالاشيخ عندهم نحن انما نطلب رعايتنا عنده زهرنا في غيره ١٤ له قوله جونا يقول جونا  
قال ابن السادة في ليرة الموعود ما

برجوا العباد شيلد في الجنان حتى كدنا  
لا يأس من اكله وفيها التوجع انها  
من تلك الجنان ١٢ له قوله تعرض  
الخ اي ان خيل تولى الزواجر ايتاها  
خوقا وازارها كما يفعل الوحش اذا كان  
من طرد الصائد وذلك لعلها ان يهرب  
اي وهي لا تريد ان تعاقبه فظهر من تأله  
في التبيان من ان هذا البيت من فيه  
حسن مدح ولو عكس معناه كان حسنا  
فقد قال ابن خلد فخرج بالارواح  
منها سبهم ليعترض من الكرم والفاقت  
الحدوب فكان ارحم له ١٣ له قوله  
وطلق الخ نصب وروى علي بن سفون  
سطين ما لعل في اي خيل المنايا في  
الحرب عجبوا اليها كما تراه العظا لما اذا  
اسرعت في الورد وجدها صا كليلات  
شيا تنقنا على به يكون اسرع طار  
١٤ له قوله وتساب الخ يقول خال  
السيوف تسب انفسها اليه لانها صادرة  
عن قوة فتر وتساب السيوف الى  
الهند لانها قد طبعت فيها وامنح  
كون سيوف هندية قاطعة فانها لها  
فسوية اليبالي الهندلان لهنس في  
القطع للضارب للالسيوف ١٥  
قوله اذا الخ اي اذا الكرام تقرأ اليه  
بجدة حصل لهم تسب اشرف من سب  
الاب والحد يبين ان خذت اسي من  
النسب الشريف ١٦ له قوله في الخ  
يقول عبيد جازت العروضي فلم ترتب  
ير غير باء وبناسل يربا تنسره عن  
مفسد الناس ويظهر لهم تنسره على  
الكرم جازت اسي ١٧ له قوله فاعلموا في  
اي رجل من سائر الناس خافا واشرف

لر عن تسب في انا من الورد  
فلم يخلنا جو هسطنا من رعد  
وايتانه بنغي الرغائب يا زهد  
بارجان حتى ما يسنا من الجدل  
تعرض وحش خائف من المطر  
ورود قطا صفتنا من في ورد  
اليه وينسب السيوف الى الهند  
الى تسب اعلى من الارب والجد  
فما امدت اجفانه كثره الرمم  
فقد جلي ان بعدى شي جان يمد  
عنتورة الرايات منصورة الجند  
ثاني لا يردى الصباح كما تردى  
سب من سبنا

اذا ما سخين الماء تعرض نفسه  
كانا ارادت شكرنا الارض عنده  
لنا مذهب العباد في ترك غيرة  
يجونا الذي يبعون في كل حنة  
تعرض يلزوا اينا في خيل  
وتلقى نواضيا المنايا متحمسا  
وتسب افعال السيوف نفوسها  
اذا التروا البيض متوا بقولا  
ففي فابت العروضي من الناس عليه  
وخالقهم حلقا وحلقا وموتنا  
يعيد الوان الليالي على العدى  
اذا رقبوا صبا و قبل صوته

الاسم الموعود فيه ١٢ (٥) هو بدن يقاس منه هذا الموعود ١٣ (٧) تعرضه ولا عرضه اي جانبة  
واراد تعرض فخذ احدى التلحين ١٤ (٤) طراد الطياد طرد الصيد يقال خرج يطعم  
الرجس اي ابيضها (٨) جمع لانسية وهي شعومها الراس ١٥ (٦) الاشاخنة والمشاخية  
الجند والاشراخ ١٦ (١) ست الخ فلان بقرابة وصل اليه وتوصل ١٧ (١١) قات الملوك يتوهم  
قتوا وقتا وقتي وقتي وفتح احسن الجند من لعه فذوقا ١٨ (١٢) هو ان يمسى يفتح الفتي ١٩ (١٢)  
جمع ريد واريد وهو المرفيع العين بالهمزة ٢٠ (١٤) اي يصرع من قوله ورد في الغرير اذا جاز الاض حلقا

لعبا ومنسرة فيها صل من ان يمدوه بشي فيشاركهم في الامور ومن ان يعذبهم بها ايضا لانه فات طوبى اليه بالايهون اليه ١٢ له قوله ينزل الخ اي غير الوان لياي  
على عداة فانها كانت عفرة لسما والغبار اذا كانت عذبة اشرفت يرق السحرة وشه الموصوفة بالكرم نشر الرايات وصفه الجند له قوله ان الخ اي  
ان جوشه في الاعراب قبل السج وتسرع اليهم اسرافا لمرع الخ ١٣ اللغات (١١) كرم في اللغات والالاء كرمعا وكروما حد عنقه حوة بتا دله  
بقيه من موضع من غير ان يشرب كفيه ولا ينام ١٤ (٢) جلود البقر وكل جلد مد يوح فان كان عامر شعور ويرو صوف ذو مصعب  
فالمسب ما لا شعر عليه ١٥ (٣) هو ما بين السماء والارض وما تسع من الودية وجزا البيت داخله والجمع جواد ١٦ (١٢) جمع ربيبة وهي

لعبا ومنسرة فيها صل من ان يمدوه بشي فيشاركهم في الامور ومن ان يعذبهم بها ايضا لانه فات طوبى اليه بالايهون اليه ١٢ له قوله ينزل الخ اي غير الوان لياي  
على عداة فانها كانت عفرة لسما والغبار اذا كانت عذبة اشرفت يرق السحرة وشه الموصوفة بالكرم نشر الرايات وصفه الجند له قوله ان الخ اي  
ان جوشه في الاعراب قبل السج وتسرع اليهم اسرافا لمرع الخ ١٣ اللغات (١١) كرم في اللغات والالاء كرمعا وكروما حد عنقه حوة بتا دله  
بقيه من موضع من غير ان يشرب كفيه ولا ينام ١٤ (٢) جلود البقر وكل جلد مد يوح فان كان عامر شعور ويرو صوف ذو مصعب  
فالمسب ما لا شعر عليه ١٥ (٣) هو ما بين السماء والارض وما تسع من الودية وجزا البيت داخله والجمع جواد ١٦ (١٢) جمع ربيبة وهي

سلكه قوله ومبشرة الخ اي وما واهيا متفرقة في كل جانب لا يقدر ان يتوكل بالاطلاع لانهم لا يشعرون الا وقد تمهم ولا يحتمل منها ١٣٢  
 موضع من الارض يفر من الريح اي اذا عادت فهدا الى مسكون بعد تفرقها فاطمعت في حبش كثير بعد بعض بعضا للبحر -  
 وتبا عدا طرقة وهذا الجبش كل من هيبه الممدوح فكذا تنى به من خيرا لاجل الا جانب واردي اربعين بغض له العباد اجماع من بعض الماء وبوقنانه اذا غابته  
 الارض والسنن ان هذا الكتاب اذا اختلفت في سائر جهته غابت فيه كخزنة كالما اذا غاض في الارض ١٣٣ سلكه قوله حشمت الخ اي بعد غزوات حبشته و  
 اختلاف الامكن التي يربطها بغير من كل ارض بخبار اختلف المان الترسب في عبارة حتى تصير كقطر البرد منها اسود واهموا بين وغير ذلك ١٣٤ سلكه قوله  
 فان الخ يقول ان كان المهدي موجودا الذي يظهر به فهذا الذي يماه هو المهدي وان لم يكن هو المهدي فالتالي نراه من صلاحه حسن طريفة هو المهدي

بعينه فما المهدي مهدى بها وهذا ايضا  
 بهواته اعادنا استرنا ١٣٥ سلكه قوله  
 يجعلنا الخ يقول ان زمان لينا خروج  
 المهدي جعلنا بوعطول ويخرجنا من  
 القدر كما ضننه يدعي ان الممدوح  
 هو المهدي وانظرا غيره ليعلى اورد  
 العوض سائلة لارادة التفرغ قال انما  
 في اخوات التفرغ التي لا يكون اطلع  
 القضا يرد في وسطها راجع الى الممدوح  
 ١٣٦ سلكه قوله بل الخ يقول انما  
 المنتظران في المهدي لا يكونان شيئا آخر  
 غير الخبير والارشد بل الخ لا يكون غير نفسه  
 واذا كان ذلك فانه وارشد طاهران في  
 الممدوح فانه ينظر في المهدي حاصل فيه  
 فهو اذن المهدي ١٣٧ سلكه قوله وكن  
 الخ قوله على الممدوح الى حسن باب الخ  
 والفرس على سبب الممدوح والفرس  
 على الفرس المهدي ١٣٨ سلكه قوله  
 الخ اي صفا باله كبح بينا فخرنا  
 على ذلك كمالها عادت الى فرقتنا  
 ١٣٩ سلكه قوله جلن الخ اي جللت الاليام  
 فاعلم لك ودعا لثلاثة نيك كل واحد  
 منها يفر على فرقة وهي اغرة المكرمة  
 ١٤٠ سلكه قوله ونداء الخ يقول ادرت  
 من السادة عندك امنت القناه كمن  
 لما افردت به دون اهل دم الرجب لهم  
 غير ذق بذلك لا يشاري في علم ١٤١  
 سلكه قوله وكل الخ يقول اذا عرفت  
 الى اهل فرست باصباحي عنهم لكل  
 من يشاركن في نه السرد راري منك  
 الهم لم يدفنا رقتي اياه رجلا لا يرسي  
 هو مشاة لانه لا نظير لك في الدنيا  
 والسنن ان سوره بالعود الى بله  
 وسورهم فاننا لا يزال منفضا للفرقة

وَمَمْتَوْتَةً لِأَتَقِي بِطَبْلِيحَتِي  
 لِيَعْنَنَ إِذَا مَعَدَدَنَ فِي مَنَاقِدِ  
 حَتَّى كَلَّ أَرْضُ تَرْتِي فِي عِبَارَةٍ  
 فَإِنَّ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ مِنْ بَنِ هَدْيَةٍ  
 يَجْلِسُنَا هَذَا الزَّمَانَ بِذَلِكَ الْوَعْدِ  
 هَلْ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٍ  
 أَوْ أَحْرَمُ ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمُ ذِي نَمَّةٍ  
 وَأَحْسَنُ مَعْتَرٍ جُلُوسًا وَرَكْبَةً  
 تَفَعَّلْتَ الْإِيَّامَ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا  
 جَعَلِنَ وَذَاعَى وَاجِدًا لِمَثَلَانِي  
 وَذَكُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَفِي عِبْرَانِي  
 وَكُلُّ تَرْتِي فِي السُّرُورِ بِمُصْبِي  
 جَدُّ لِي يَقْلِبُ إِنْ رَحَلْتُ فَاِنِّي

وَالْأَيْحَتِي مِنْهَا بَعُورٌ وَلَا غَدِبُ  
 مِنَ الْكَلْبِ غَانٌ بِالْعَيْدِ عَلَى الْحَتَمِ  
 فَمَنْ عَلَيْهِ كَالطَّرَافِ فِي الْبُرْدِ  
 فَذَلَّ وَإِلَّا فَالْمَهْدِيُّ ذَا فَا الْمَهْدِيُّ  
 وَيَجِدُ عَمَافِي يَدَيَّ مِنَ الْعَقْدِ  
 أَمَّا الرَّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرَّشْدِ  
 وَاشْجَعُ ذِي قَلْبٍ أَحْرَمُ ذِي كَيْدٍ  
 عَلَى الْمِنْبَرِ الْعَالِي أَوْ الْقَرْنِ الْمُنْدِ  
 فَلَمَّا حَدَّثَ نَالُوتُ مَنَا عَلَى الْحَدِّ  
 جَالِكَ وَالْعِلْمُ الْمُبْرَحُ وَالْحَبْدُ  
 لِيَحْتَرِي أَهْلِي بَادِرًا كَيْهَا وَحِدِي  
 أَرَى بَعْدَ عَيْنِي لَا يَرَى مَثَلِي بَعْدِي  
 مَخْلِفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَلَهُ عِنْدِي

وهو سدا العائى ١٤٢ (١٠) وهو الحسن الجميل الجليل اللطيف لشره والحكمه نهمه  
 (١١) كانه من قوله بوجه الخفاء اي انكشف يربى انكشف من الحقائق قال الواصفى  
 ليرى من احد العلماء يستريحون في الطبيب ١٤٣ + + + + +

ابن الحميد لانه اذا عار ابيهم لا يرى عنهم جلا آحت شمله ١٤٤ اللغات بث الخبر بشا نشره فاذا ع ١٤٥ (٢) من يبعث  
 ليظلم ظلم الحد ١٤٦ (٣) حتى المردين عما يضره احسنا امنتع ومنه القفا ١٤٧ (٤) خاص في الماء يغوص غوصا  
 ومغاصتا وغيا صا عطس ونزل فته ١٤٨ (٥) حثا لترا ب عليه وفي وجهه بجوة حثوا قبصه درماه اوصبه فحشا  
 التراب بنفسه لانه لا يرضى بالرسول انه يكون في آخر الزمان فانه يبلا الارض  
 عن لاكمه مائة جولا ١٤٩ (٦) عله بالشيء شاعله به ولقا ١٥٠ (٧) هو الحاضر اهل وهو خلاف الوعد ١٥١ (٨) تقضيل من الحزم

له قوله وارج يقول ان نسي فارتت حيرتها اليك واخارت البقار عنك على الحجرة معي لم اخلها فاني صنعت ولم احسبها الى سوء العبد لانك ابرها مني ۱۲ **سلكه** قوله وقال الخ اشهد هذه القصيدة لما ورد الخبر بانهم وشروا من بين عبيد صاحب الدير من الدولة بعد الحرة ملاوكة وسنذكر لمنه وصاحبها وضرت الربا ريب على باب مسند الدرر ۱۲ **سلكه** قوله ازار الخ يخاطب خيال المحبوب يقول ازار الخ اجنبي ابا الخيال ام عاين انة اني برئيس من اهل ناصب منك والباية وقولام عنبر ذلك اى في اشداده وارا وديلا له المحبوب لانه نزل منزلة رسول من عنده اسة ام لم يزل ارك اسة واخذ فارسلك الى في اشارة الرقاد ۱۲ **سلكه** قوله ليس الخ يقول ليس الامر كما ظنن فاني لم اكن ارقا من زرقى وكنتسا

مشتبه ادر كنتي من الامم حضرت كالم  
فكنتي في خلال تلك الخشية ۱۲  
سلكه قوله صاخر يقول عدنا نية  
وايد على تلك الخشية اى عدو لك  
في عودك عودا فبينا كنتي بها اذا كان  
سببا لما نلتك ۱۲ **سلكه** قوله

وجرت الخ اى وحيا هذا السلك  
حدث نية بالاجور سيد لك فيقول  
الشعر الموصوف بما ذكره ۱۲ **سلكه** قوله  
اذا الخ يقول اذا زارت من خيالات  
المحبيب فحمت زيارتها كما كويت  
بعمري لان الخيال ليس في ۱۲ **سلكه**  
قوله قال الخ يقول ان المحبوب  
يتعجب ويقول اذا كان قد  
قضى وطره سنا زيارة الخيال  
فما شرقة زائرا الدنيا وطم ان  
البيت لا يوجد في بعض السبع  
المعمدة وشرح صاحب  
البيان **سلكه** قوله لا الخ يقول  
لا احد يفضله هذه الخيالات فقد  
فعلت من الزيارة بالفضل  
المحبيب ولم يدر به فضلا عن خيال  
**سلكه** قوله لا الخ اراد لا تعرف  
فرقا بينها فاصان على الخبير من  
الظرفية يقول لا فرق بين المحبوب  
وخيال لان كلاهما اذا وصل لم  
يديم وصالة حتى زال عن حاله  
او وصل لم يبق الا خيال ۱۲ **سلكه** قوله  
يا الخ يخاطبها ويقول يا صفة  
كواكب حلت على هذا العبير الوافد الخ  
في سيره وصرخ البيت وهبيت  
ردى لوليت في زماننا ارب  
قاله من الجوار ۱۲ **سلكه** قوله  
زيد الخ يقول زديني اذني

<p>لَقَلَّتْ اصَابِيْتُ فَيَرَمُنْ مَوْتِي التَّهْدِي</p>	<p>وَلَوْ خَارَقَتْ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتَهَا</p>
<p><b>وَقَالَ يَبِجُ عَضُدُ الدَّوْلَةِ ابْتِجَاعٌ وَيَذِكُرُ هَزِيمَةٌ وَهَشْوُ دَانٌ</b></p>	
<p>أَمْعِنْدَ مَوْلَاكَ أَنِّي رَا قَدِي فِيخْتَنِي فِي خِيَالِهَا فَاصِدُ الْمَبِيقِ تَدْبِي بَيْنَ هَا النَّاهِدِ مِنَ الشَّيْثِ الْمُوْتَرِ الْبَارِدِ أَضْحَكُهُ أَنِّي لَهَا حَامِدُ مِنَا فَمَا بَالُ شَوْقِي زَائِدُ مَالِ مَرِيكِيْنَ فَاعِلًا وَلَا قَاعِدُ كُلُّ خِيَالٍ وَصَالُهُ نَا قَدِي عَلَى الْبَحْرِ الْمُقْلِي الْوَاخِدِ فَانْجَمَلِ النَّاسِ عَائِشِي حَا قَدِي فَاخْلِكْ نَوَاهَا لِحَفِي السَّاهِدِ</p>	<p>أَزْ أَوْ خِيَالِ أَمْرٍ كُنْ لَسْ كَمَا طَنَّ عَشِيَّةٌ عَرَضَتْ عَنْ وَاعِيهَا حَيْدًا تَلَفُ وَحَدَّثَ فِيهَا مَعْتَرِفِيهَا إِذَا خِيَالًا أَطْفَنَ بِنَا وَقَالَ إِنَّ كَانَ قَدْ قَضَى أَرِيَا لَا أَحْبَبُ الْفَضْلَ رَبَّمَا فَعَلْتُ لَا تُخْرِفُ الْعَيْنَ فَرَقَ بَيْنِيهَا يَا طِفْلَةَ الْبَقِي عِبَلَةَ السَّاعِدِ رَبِّي أَدْنَى فَحَقِّقْ أَيْدِيكَ حَوِي تَكَلِّمِي يَا لَيْلٍ فَرَعْمَا الْوَارِدِ</p>
<p>الانسان ما شئت كما خذها وحدها اظرافها ۱۲ (۶) حقه حقه وحقه حقه وحقها انكره مع عليهم وكنز به و كذبه ۱۲ (۷) العفن بالفتح المرض الناعس العليل السمين المتلذذ وهي جاه فيها ۱۲ (۸) هالذي عليه العلا شاعبي بن السوف ۱۲ (۹) اى شعرها وقيل الغرض شعر المرأة ولا يقال للرجل ۱۲ (۱۰) * * * ازدك حيا فان الماشق لا يحقد على محبوبه والا فبه جابل لا يعرف مقامات الهوى ۱۲ <b>سلكه</b> قوله مكيت الخ يقول ليل شكت لي شعرا في اللؤلؤ والسراد راسه اشبهت شعر بالوا وطولاً فمثل في بعد لمعنه اسة ابدعني كما بعدت ۱۲ اللغات (۱) مركب من حب فعل مدح وخالسا اشارة فاعل له في الصمغ وهي تلو حذو المورة في كل حال ۱۲ (۱۲) الشذى والشذى عذبة في مدن المرأة في وسطها حلة شذبة جنس منها اللين يذكر برونه والحجر ابي وثيري ۱۲ (۱۳) شربة وعليه شاعر شذبة جعل وحرم ۱۲ (۱۴) هرامون المغنت والجم شتى ۱۲ (۱۵) باشر</p>	

ازدك حيا فان الماشق لا يحقد على محبوبه والا فبه جابل لا يعرف مقامات الهوى ۱۲ **سلكه** قوله مكيت الخ يقول ليل شكت لي شعرا في اللؤلؤ  
والسراد راسه اشبهت شعر بالوا وطولاً فمثل في بعد لمعنه اسة ابدعني كما بعدت ۱۲ اللغات (۱) مركب من حب فعل  
مدح وخالسا اشارة فاعل له في الصمغ وهي تلو حذو المورة في كل حال ۱۲ (۱۲) الشذى والشذى عذبة في مدن المرأة في وسطها حلة شذبة  
جنس منها اللين يذكر برونه والحجر ابي وثيري ۱۲ (۱۳) شربة وعليه شاعر شذبة جعل وحرم ۱۲ (۱۴) هرامون المغنت والجم شتى ۱۲ (۱۵) باشر

له قوله طال الخ يعاتب النبي على طوله ويقول طال بك في لاجلها وطلت ايها النبي حتى كما كما واحصا في العلل ١٣ له قوله ما الخ  
يريد ان الخوم قد اطاعت في المنصب فكانها حائرة في سر لا تهدي الى الفرد وشبهها اي اذ لم يكن لها من يقولها ١٣ له قوله اول الخ اي  
ادكا انها ما من ملك النواصي قد غضب عليهم المردح فليكنوا استخري ١٣ له قوله ان الخ بين وجه تحريم يقول ان هر او ادرهم نادى فيهم وان  
شبرا في اياكهم ما فان غير عليهم فلا يشق شيئا من المال عندهم يعني انهم لا يجرون لها بالهرب ولا بالاقامة ١٣ له قوله لهم الخ يقول ان  
الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والجر ١٣ له قوله الخ يقول لو استجارت برأكم ما نانت من اصرير بها ولا يصيرها ابيهة الخ

<p>١٣ له قوله اول الخ يعاتب النبي الجانب بسبب الصلح من كمال اليه واستأمن بذكره من حتى الطبر والوحي ١٣ له قوله تهدي الخ اي لا تخفي ساعة الا وهي لودع عليه خرا عن عيش قد ملك تحت سيفه لكزة سراياه الى النواصي فذلك اشكال قدره والخرم يرمي وشروا بدا الكرة الاولة ومن سلك باب على باب مفضل الدولة فذلك ما يشير اليه نرا ١٣ له قوله وموضا الخ اي دخل ساعة تهدي له رسلا سرايا في رمل ناذة خفية فعمل راس ملك في تاجر ١٣ له قوله يا الخ اے انت عضد الدولة الذي يعضد باب هو انتر تلسه وسار يقطع الغلات بجيشه فيصير القطار في ارضها وهي ناعمة بمر كزرة فارادة وسيره الى الاعاد ليليا ١٣ له قوله ومطر الخ اي مطر الموت على اعراك المل وكي اولياك بالاحسان فكانك سحاب يطر الموت والحجرة من خر برق ولا رعد يعني انه يفعل ذلك على غير انتقال ولا استنذار ١٣ له قوله نلت الخ يقول بلذت كيد وهرزدان وما بلغت من هفت ما لخر رايه يعني ان نساد رايه كان الخ في هفت من قالك لاء وقد كرفنا رأيه في البيت التالي ١٣ له قوله يبر الخ اراد بيايد الكيد الحرك فسرنا في غير البيت يعني انه ابتدر الحرب من اول ولما فاتها الكيد من آخره لان الحرب لا يصار اليها الا بعد عجز دول ١٣ له قوله ما الخ ارادوا هذا</p>	<p>طال جمان على تدارها ثم ابان هذي الجوم حائرة او عصبة من ملوك ناحيتي ان هربوا ادر كوا واين وقوا فلم يرحون عفو مقتدي البحر لو عادت الحمار به اورعت الوحش وهي تذكره وموضعا في قبان ناحيتي يا عضد ربه العاضد ومطر الموت والحياة معا نلت وما نلت من مصرة وهتودان مانال راية الفاسد واينما الحرب غايبة الكايد قد مر ما اختار لو اني وا فدا</p>	<p>طال جمان على تدارها ثم ابان هذي الجوم حائرة او عصبة من ملوك ناحيتي ان هربوا ادر كوا واين وقوا فلم يرحون عفو مقتدي البحر لو عادت الحمار به اورعت الوحش وهي تذكره وموضعا في قبان ناحيتي يا عضد ربه العاضد ومطر الموت والحياة معا نلت وما نلت من مصرة وهتودان مانال راية الفاسد واينما الحرب غايبة الكايد قد مر ما اختار لو اني وا فدا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بالنصب فوقه عليه بالاسكان وقد مرشله يقول الذي جارك جارك ما ثم ذم انما ره من حرك لعودة عكم باعش ما اذا كان عليه لودع عكم سائلا اي فوصل  
كذلك لعدا عكم غامتا فواقية امره هذا اول ما قاله صاحب الهمس ١٣ اللغات ١٥ املباذا تحوت عند انقاء الساكنين تحرك بالضم والكدرة  
الضوا على من كسرة والكدرة لاتباع كسرة الباء ١٣ (٢) الابن المفترق الحاجين والظن الوجه وذو الكبر والوا مع كل شي ١٣ (٣) والذني  
ينصب المحبلة وهي الشوك ١٣ (٤) او وضعت الناذة اجرت في سبها اوسارت سبها ملاملا سريعا والركاب ادا به جعلها قوسه ١٣ (٥) غنار  
للرجل من آخره ١٣ (٦) هي الناذة البربرية تخون من ركبها قيل ولا يوصف به البعير والحجم ناجيات وفواج ١٣ (٧) عضدة عضد اضره

له قوله بل ارجع اى لو اتاكم واستسلم عليكم البراءة عرض السلاح فان رجاهه فكم من اوثق العود للفرار فاز بالنصر ورجع شهدا ١٢ +  
 ١٣ قوله يقارع الخ الطرف وعلى مكان الخ انست محمودون لفسحل سلطان عالمه يقارع الاول اى من حاربكم حارب الله على قدره مردوسا كان او ريسا  
 قائم فكان النصر وان كان غائبا ولا تصح له ما قاله صاحب السهيل بهنارد قال فى الشبان) يريد البربريين اللذين هزم فيها ابوه وبنوه وان  
 ولم يكن عند الدولة قياها بل كان ابوه هو الذى هزمه ١٣ قوله ولم ارجع اى ان هجرت عن القتال فقد كان خليفتك فيه جيش ابيك وسدك للمال  
 فكم لم تقب لانه اذا حصل النصر

لهذين مكانه حصل بك ١٢ +  
 ١٣ قوله وكل الخ اى وكل فرغ  
 ستم بتره رجل بارو على فرس باد  
 ١٣ قوله سترتك الخ اى  
 اذا مسكت دما نجف استبه دما  
 طريشا من فخرس بينها ١٢ كقوله  
 اذا الخ اى اذا برزت المنايا عند  
 اتمام الحرب وقت بان يصير الخائد  
 من عشر عضد الدولة حاشا اى اى  
 ليعنى انها تدعو ان يسلمها الشرا  
 على الخائدين بملك ١٣ كقوله  
 اذا درى الخ اضمير من تها وهايل  
 استحق عن تقدم ذكره بدلالة المقام  
 اى اذا لم يحسن العود بان الذى  
 رماه بايل هو عضد الدولة سقط  
 ساجدا لهما اى انهم اياهما بيته  
 له ١٣ قوله الخ بين ان الخ  
 بكثرة ما تارت بهما بين الغبار  
 خفت تحت ضارثا كانها يعبر  
 حصل فى المغول فاجلها الى مكانه  
 ١٣ قوله تسال الخ كقوله تسال  
 اهل القلاع عن وبنوه وان وقد  
 استعمل اهل القلاع شارا كخائين  
 اسرعه فى البرية اى لشدة خوفه  
 عندا قبال ايل اسرع فى البرية  
 كان تمام ١٣ كقوله تسال الخ  
 اى تحاف الاض من تعرف بوجه  
 منها نفا اخطك بكل مكان كل سنة  
 بحرفه ووجهه اراه ونى الكلام مجاز  
 لا يخفى بمرشدته تواريه بالبر  
 حتى لا يهتدى احوال موضع ١٣  
 ١٣ قوله فخال الخ اى الخائدين  
 والاى بان من باس عضد الدولة فى

فَازَ بِالنَّصْرِ وَانْتَقَى رَاشِدٌ  
 عَلَى مَكَانِ الْمَسُودِ وَالسَّائِلِ  
 وَلَمْ تَكُنْ دَانِيًا وَلَا بِنَا هَدِي  
 حَبَشِيٌّ أَيْبِيٌّ وَحَدَاةُ الصَّاعِدِ  
 يَهْرُجُهَا مَارِدٌ عَلَى مَارِدٍ  
 بَيْنَ طَرِيْقِ الْيَمَاءِ وَالْحَاشِدِ  
 أَبْدِلْ نُونًا بِدَالٍ الْجَاهِدِ  
 خَرَّ لَهَا فِي آسَابِهِ سِجَاحِدِ  
 الْأَجْبِرَاءُ أَضَلُّهُ نَا شِدِ  
 قَدْ مَنَعَتْهُ نَعَامَةٌ سَارِدِ  
 فَكَلَّمَا مَيْتَرُكُمَا حَاحِدِ  
 وَلَا مَشِيدِ اغْنَى وَلَا شَائِدِ  
 الْأَلْعِيظُ الْعَدُوِّ وَالْحَاسِدِ  
 يَا كَلْبُهَا قَبْلَ أَهْلِ الرَّاشِدِ

بلا سلاح سوى رجا سكت  
 يقارع الدهر من يقارعكم  
 وابت نوبى فناء عسكرة  
 ولم تخب غائب خليفتم  
 وكل خطبة متقف  
 سوا خك ما يدعن فاصلة  
 اذا لما يبدت قد عوها  
 اذا درى الحصن من رماها  
 ما كانت الطرمه فى عجا حيا  
 تسال اهل القلاع عن ملك  
 تسوحتن الارض ان تغريم  
 فلا ميتا ولا مشيد حتى  
 فاعظ يقوم و هشوذا خلقا  
 راوك لهما يوك ناست

لهذين مكانه حصل بك ١٢ +  
 ١٣ قوله وكل الخ اى وكل فرغ  
 ستم بتره رجل بارو على فرس باد  
 ١٣ قوله سترتك الخ اى  
 اذا مسكت دما نجف استبه دما  
 طريشا من فخرس بينها ١٢ كقوله  
 اذا الخ اى اذا برزت المنايا عند  
 اتمام الحرب وقت بان يصير الخائد  
 من عشر عضد الدولة حاشا اى اى  
 ليعنى انها تدعو ان يسلمها الشرا  
 على الخائدين بملك ١٣ كقوله  
 اذا درى الخ اضمير من تها وهايل  
 استحق عن تقدم ذكره بدلالة المقام  
 اى اذا لم يحسن العود بان الذى  
 رماه بايل هو عضد الدولة سقط  
 ساجدا لهما اى انهم اياهما بيته  
 له ١٣ قوله الخ بين ان الخ  
 بكثرة ما تارت بهما بين الغبار  
 خفت تحت ضارثا كانها يعبر  
 حصل فى المغول فاجلها الى مكانه  
 ١٣ قوله تسال الخ كقوله تسال  
 اهل القلاع عن وبنوه وان وقد  
 استعمل اهل القلاع شارا كخائين  
 اسرعه فى البرية اى لشدة خوفه  
 عندا قبال ايل اسرع فى البرية  
 كان تمام ١٣ كقوله تسال الخ  
 اى تحاف الاض من تعرف بوجه  
 منها نفا اخطك بكل مكان كل سنة  
 بحرفه ووجهه اراه ونى الكلام مجاز  
 لا يخفى بمرشدته تواريه بالبر  
 حتى لا يهتدى احوال موضع ١٣  
 ١٣ قوله فخال الخ اى الخائدين  
 والاى بان من باس عضد الدولة فى

لهذين مكانه حصل بك ١٢ +  
 ١٣ قوله وكل الخ اى وكل فرغ  
 ستم بتره رجل بارو على فرس باد  
 ١٣ قوله سترتك الخ اى  
 اذا مسكت دما نجف استبه دما  
 طريشا من فخرس بينها ١٢ كقوله  
 اذا الخ اى اذا برزت المنايا عند  
 اتمام الحرب وقت بان يصير الخائد  
 من عشر عضد الدولة حاشا اى اى  
 ليعنى انها تدعو ان يسلمها الشرا  
 على الخائدين بملك ١٣ كقوله  
 اذا درى الخ اضمير من تها وهايل  
 استحق عن تقدم ذكره بدلالة المقام  
 اى اذا لم يحسن العود بان الذى  
 رماه بايل هو عضد الدولة سقط  
 ساجدا لهما اى انهم اياهما بيته  
 له ١٣ قوله الخ بين ان الخ  
 بكثرة ما تارت بهما بين الغبار  
 خفت تحت ضارثا كانها يعبر  
 حصل فى المغول فاجلها الى مكانه  
 ١٣ قوله تسال الخ كقوله تسال  
 اهل القلاع عن وبنوه وان وقد  
 استعمل اهل القلاع شارا كخائين  
 اسرعه فى البرية اى لشدة خوفه  
 عندا قبال ايل اسرع فى البرية  
 كان تمام ١٣ كقوله تسال الخ  
 اى تحاف الاض من تعرف بوجه  
 منها نفا اخطك بكل مكان كل سنة  
 بحرفه ووجهه اراه ونى الكلام مجاز  
 لا يخفى بمرشدته تواريه بالبر  
 حتى لا يهتدى احوال موضع ١٣  
 ١٣ قوله فخال الخ اى الخائدين  
 والاى بان من باس عضد الدولة فى

له قوله ودخل الخ اي ارتك زى الملوك بن يقوم بجمع فليس كل من تزييه ملكا كما انه ليس كل من دى هيبته يكون ذلك من كثرة العبادة  
 والجمود ١٣٥ قوله الخ اي ان كان لم يتصدق بنفسه لعل بك بالقيت منه فان هبته قصدك اي فانت قبل سعه ان لم يكن من قبل سيفه فلي يهيم  
 منه بعد على المودع وكله من حمله لقوله لقيت وقيل ان يكون من في قوله من بيان لما اى من يتعد الامير لما اصابك من قبل المسكر والتهمة للكلخ  
 ١٣٦ الله قوله يقفه الخ اي اذا اصبح ولم ير عدلين يهيمه بفتح فلق في ذلك اليوم كانه قد فقه عزرا ١٣٧ الله قوله والامر الخ يقول الامر كله اشرو به يوزر  
 من يفوز ويصيب من يحب لاسببه واجتهاده بل رب مجتهد كان اجتهاده سببا لكثيره اذا اتس الغوز من غير وجهه واهنى ان اجتهاده واهتوان في طلب  
 الملك هو الذي اوجب اخفاقه

<p>وَحَلَّ زَيْتًا لِمَنْ يَحِقُّهَا      ان كان لم يعجل الامير لما      يقلفه الصبح لاسري معنه      والامر لرب مجتهد</p>	<p>ما كل داء حبيبه عايد      لقيت منه فيمنه عايد      بشري بفتح كانه فا قد      ماخاب الالائه جاهد</p>
<p>ومتى والسهم مرسله      فلا يمل قاتل اعاد يده      ليت تبايى الذي اصوع فدى      كويته دلمبا على عصبه</p>	<p>يخيد عن حايض الى صارذ      اقايتما نبال ذاك ام قاعده      من صيغ فيه فانه جاليد      لدولة زكته مال و اليد</p>

بتعوضه بولاء القوم ١٣٥ قوله  
 ذن الخ اي دربتى بما ذر  
 اصايه السهام تجوز عن سهم لا ينفذ  
 الى سهم ينفذ فيه يقتله والبليت في  
 معنى الذي قبله ١٣٦ الله قوله فلما الخ  
 الوجدان تحرف الياء للجرم وانما جوزه  
 قياسا على قولهم لا تامل بينه لا تامل  
 وماز لكثرة الاستعمال ولم يحتر  
 قوام لا يبل تجوز فيه ما جاز في غيره  
 قول لمن فارتقل اعاديه لئلا يبال  
 الوردك اقام قوامهم بنفسه فقام  
 غيره فكفاه امره وهو قاعده ١٣٧  
 قوله ليت الخ يقول نرا الشو الذي  
 اسوعه في النار عليه خلد حتى ابرأ  
 فليت ندى المودع فيكون المودع  
 خالدا ١٣٨ الله قوله لو يترا الخ يقول  
 جللت ثناي عليا له كما يحلى المفضل  
 بالدمع وهو عضد لوله ركن تلك  
 الدولة والدله يعني ان الدولة تتقوى  
 بها فهو عطف لها واياه ركنها ١٣٩  
 قوله منه القصيدة الممن ان النصف  
 البيت الاول غير محفوظ وهو سيف  
 الصدود الخ واختلف الرواة في  
 النصف الباقي منه فقال قوم بما  
 صد البيت الاول غير محفوظ والنصف  
 محفوظ وهو سيف الصدود الخ واختلفت  
 الرواة في النصف الباقي منه فقال قوم  
 بما صدر البيت وعجزه يفرى على الخ كما  
 حرناه اوله لاني انقصه وقال جماعة  
 عجزه يهيف الخ كما هو ثبتنا  
 وقالت طائفة من المحققين صد البيت  
 وشال الخ وكذا سيف الصدود الخ  
 كما تراه ثالثا في نظم ١٣٨ الله قوله سيف

وما قال في صباه وهذه القصيدة شذ بعضها

<p>سيف الصدود على مقلده      سيف الصدود على مقلده      وشاذن روح من يهاو في بده      ما اهتر منه على عضول مسترة</p>	<p>يفرغى طلي واميقه في تجردم      يكف اهيف ذي سطل بموعده      سيف الصدود على مقلده      الا القاه يترين من تحلده</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لذلام هيف وما فان هيفا وهيفا ضمير بطنه ورفقت خاصرته فهو هيف اي ضامر البطن يفرغ  
 الخصر ١٣٨ هو الظبي ذاك البر واستغنى عن امره ١٣٩ صفة من الغولاذ مستدبرة تحمل الوثوق  
 من السيف وعجزه والجهم اتراس وترس ويرتسنة + \* \* \* +

لذلام هيف وما فان هيفا وهيفا ضمير بطنه ورفقت خاصرته فهو هيف اي ضامر البطن يفرغ  
 الخصر ١٣٨ هو الظبي ذاك البر واستغنى عن امره ١٣٩ صفة من الغولاذ مستدبرة تحمل الوثوق  
 من السيف وعجزه والجهم اتراس وترس ويرتسنة + \* \* \* +

الخ يقول سبي قد نقل سيف من الصدود ويقطع اعناق غشاقر اذا جرده ١٣٨ الله قوله الخ اي يري ان كل تصد بعد عامض بصير وانهم ينز على عتوسن اخصا  
 ليقطعه الا استة بل تجلده وصبير اللغات (١) بالكر الهيبة وعند المولدين هيبة الملابس تقول اقبل نرى العرب وجا نازى غريب  
 والجهم از ياء ٢٠ اسد فاعل من دى الجهر يدى من سمع يجمع دى في رباوى وقيل واوى) ودنيا فهو دى ١٣١ ناحية الجبهة من هاد  
 اللزعة الى الصيغ وهما جبينان عن يمين البهية وشالها والجهم جين واحبته وجين ١٣٢ هو السهم يقم بين يدي الا فى لضعفه ١٣٥ هو  
 موضع خاد السيف من المكين ١٣٦ جمع المذكورن الها من سقطت نوحا للاضائة ومقره يهقه ومقا ومقره احبه فهو وامق ١٣٧ هيف

له قوله زخ الخيم في بده واحمد للزمان وباقي الغار للمحب اي ان الزمان ذم الى المتنبى العيب الذي ذم المتنبى من بد الزمان عن حده هذا  
الرجل المتنبى باحد ذلك العيب هو المتنبى والتغير للزمان في سورة الاحق وفي القمرا للشيء الى المدح وقد كثرت الشراخ في هذا البيت ولعل  
الاقرب هو هذا البيت ١٢ عليه قوله الشمس اي اذا ما تمشى في سمرانه على غرس مترودا ترد نوره في جسم الشمس لانها صورتها فانس  
تسقيفة الزور ١٢ عليه قوله ان الخ ويردس فالعبد يفتح على جبل ان شرطية وعلى غيرها للذين للبيت معنى صحيح والظاهر ان قوله يفتح في  
عز البيت خطأ في

الرواية والصواب  
يخس حبه متقنين  
ان للطف ويجوز ان  
ان الحسن في قوله  
المدح لا يفتح شيئا  
الا عند مقابلة طلعت  
لما فيها من الكمال  
وغيرها من المتنبى  
فكل ذم من انما  
يعتق عند انفراد  
عنه كما ان العبد انما  
يعتق عند انفراد  
سيده فاذا قول به  
غير قسما بالمتنبى  
وانظر علم ١٢  
١٢ قوله قالت  
الخ اے قالت  
الماذلة طيب نفسا  
من الرفد اي لا طبع  
فسيه فانه غير منديل  
فقلت لها ان اخر  
اذا تصد امر الحج  
عنه الابد والاصل  
اسم وانتم من  
١٢ قوله بل  
الخ اے انما اذ لهم  
سقوط الحجة لانهم  
توجهه شوما وسي  
انما سقطت اعظاما  
لك لما رأيت  
من هاجت سقطها  
اوله ان يكون  
ولم لا على اقبال

<p>ماذم من بدية في حيا حدة تردد التور فيها من تردد والعبد يفتح الأعدا سيدي لا يفتد الحرا لا بعد مودة لور تولد الجود الأعدا مولدة لها كفي كهله في من أمر دة</p>	<p>ذم الزمان اليه من اجبت شمس اذا الشمس لاقته على تر ان يفتح الحسن الأعدا طلعت قالت عن الرفد كلف نفسا فقلها لم اعرف الخيرا لاند عرفت فوق نفس تصغر نفس الدهر من كبر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ويروى له في سيف الدولة وقد امر بحجامة  
فصنعت له وكان على اهية الرحيل الى العدم  
ولما نصبها لينظر اليها هبت ريح شديدة  
فسقطت فبتشاء مبدك ودخل الدار و  
احتجب عن الناس فدخل عليه المتنبى  
بعد ثلاثة ايام وانشره

<p>وعش برغم الأعدا عيشة من المهاجرة حتى الفت العمدا</p>	<p>يا سيف دولتين اشو ذم ابا هل دخل الناس الاخيم سقطت</p>
-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

جوك وانفعا معسك وله في سقوط هذه الحجة قصيدة لطويلة ستذكر ١٢ حاله من البهار في  
لاقت اے وهو على فرس ١٢ معسك من الوصف بالمصدر ولذا لم يوشه ١٢  
اللغات را متردد اليه جاء المرة بعد الاخرى ١٢ (٢) الرغم بالضم والفتح الكسرة  
والذل ١٢ (٣) بفتحتين وبضمتين جمع عمود وقيل الاول اسم للجمع ١٢

عنه قوله ثم الخ يقول اغر سيفك ففعلت صدره بحزرة الضرب وقد ترك سيفك الناس قلعا ۱۲ **عنه** قوله برك الخ يقول  
 سبب المك حملت ابن يزاد وجماعتها تحب الناس كلهم عداة لك مثل ابن يزاد حتى كانك تريد ان تفهم حيا ۱۲ **عنه** قوله غارت الخ  
 يقول المك كسرهم في الموضوع الذي لقيتهم فيه فولوا اقصاءهم بعد ان دلوك وجربهم وتركوا اباؤهم قلعا ۱۲ **عنه** قوله في الخ اي  
 فعلت بهم ذلك في معركة حثيفة وقف الموت عليهم في ضيقها وجربهم حتى استولى على نفوسهم واستاصلها ۱۲ **عنه** قوله جدت الخ قد اختلف  
 الشراح في معنى هذا البيت على احوال اقرباء وهو لا ينحس ان المراد بجود نفوسهم صبرا وتجا معهما حتى صارت كاشي ابا مدانه لسا

التعاقب اجماع نفوسهم يعني  
 دناهم على سبب وفه وجعلها  
 حيا ابا كما يشي الغلاد الماء  
 ۱۲ **عنه** قوله لما الخ يريد شدة  
 المشاهدة بينه وبين ابيه وعلمت  
 ان من رآه يكون كانه قد رآها  
 اية المتع فيك خصال المذكورين  
 ۱۲ **عنه** قوله اجمعت الخ اي  
 انهم لما رأوا افعالهم ارادوا  
 ان يقولوا لا فارس الاضداد  
 لكنك ما علمت بالقل فلم يكونوا  
 ان يقولوا ذلك **عنه** قوله  
 سددت الخ يقول لما انهم جفا  
 منك تجر فم يقصد الشام لا العراق  
 لان سبب ذلك اخذت عليه فبه  
 الطرق وطلب ويزاد منقول  
 بمضمون لا يقصد حملت لا يوزاد  
 لانك حينئذ فلم يدري كيف يتوجه  
 ۱۲ **عنه** من تاني الكلام القافية  
 متواتر **عنه** جمع فلذرى  
 المقطع من الجهد ۱۲ **عنه**  
 هو اسباب الذم ليعترض في  
 الا فن ۱۲ **عنه** لا يوجد  
 هذا البيت في بعض من الخ  
 ۱۲ **عنه** مدينة بالوق  
 لقب بدال السلام ۱۲ +  
**اللغات**  
 قرن الشمس اول البيت  
 منها ۱۲ (۲) جمع غابة  
 وهي الاجمة من الغضب  
 يقال لبت غابة وهي في  
 تقدر فعللة والجمع  
 ايضا غابات ۱۲ (۳) هو  
 الوزين في بعض لغات

<p>كَمَا نَحْرُ لَوْ جِهَ اللهُ مِنْ سَجْدًا</p>	<p>حَرَّتْ لَوْ حَمَلَتْ خَوَالِضُ سَاجِدًا</p>
<p>اللغات لا شيبان ۱۲</p>	<p>قَافِيَةُ الذَّلَالِ</p>
<p>وقال يمدح مساور بن محمد الرومي</p>	
<p>أَم لَيْتُ غَاثٌ بَقْدُمِ الْأَسْتَاذِ      قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ حَمِيَانًا</p>	<p>أَسَاوِرٌ أَم قَرْنٌ تَمَسُّ هَذَا      شِعْرًا أَنْ تَنْصَبْتَ فَعَدَّ نَرَكْتَ ذَبَابَهُ</p>
<p>أَتَرَى الْوَرِيَّ أَضْحَوَانِي يَزْدَا ذَا      أَقْفَاءَهُمْ وَكُفُودَهُمْ خَلَا ذَا</p>	<p>هَذَا أَنْ يَزْدَادَ حَمِيَّتَ وَصَحْبَهُ      غَادَرْتُ أَوْ كَهْمُهُمْ كَحَيْتٍ لِقَيْتِهِمْ</p>
<p>فِي ضَنْكِهِ وَأَسْحُودًا سَحُودًا      أَجْرَتِنَا وَسَقَمَتْنَا الْفَوْلَا ذَا</p>	<p>فِي مَوْقِفٍ وَقَفَّ الْجِمَامُ عَلَيْهِمْ      حَدَثَ نَفْسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتُمَا</p>
<p>فِي جَوْشِنٍ وَأَخَا بَيْتِكَ مَعَا ذَا      عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَارِسٌ إِلَّا ذَا</p>	<p>لَمَّا دَاوَكْ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا      أَعْجَلَتْ السَّمْعُ يَضْرِبُ رِقَابِهِمْ</p>
<p>مَطْرًا مَنَابِيًا وَأَسْلًا وَرَّ ذَا ذَا      يَدُهُمْ وَكَلَّ بِقَوْلِهِ الْأَخَا ذَا</p>	<p>عَرُ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طِلْعَةٌ عَارِضٌ      فَخَلَّى أَسِيرًا قَدْ بَلَلَتْ نَيْبَانَهُ</p>
<p>فَانْصَاعَ لِاحْتِلَابًا وَلَا بَخْدًا ذَا</p>	<p>سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُسْتَرْفِيَّةُ طَرْفَهُ</p>

احل الشام ۱۲ (۲) امر من شام السيف اذا غمد ۱۲ (۵) مثلثة والضم الفصح المقطع المكسر وما تكسر من الشيء  
 ۱۲ (۶) حطبة حطما كسره وقيل خاص باليابس ۱۲ (۷) ذكره الكوفي يدور الهمخ خاين ۱۲ (۸) بالكسر الشب لا تجزية له والغاية  
 كذلك يقال شاب غز وشابه شغز وغزوة والجمع غزار ۱۲ (۹) هي السيوف منسوبة الى سفاريف اليمن وهي ضرب من حناك  
 تعمل فيها السيوف ۱۲



له قوله طلب الخ يريد ان لا يبلغ الامارة لانه سوادى خمسين ١٢ له قوله فكانه الخ يقول انه تعود اكل التمر ليس من اهل المعان و الحرب فكانه الخ الحرب قرأ يا كره ١٢ له قوله لم يكن الخ المراد باختلاف العنان العطن بهزيمة وذلك اخرى - اي لم يكن رجلا قبلك اذا اختلف المعان من الجانبين لا يهرب من العطن الا الى شدة ليدوم سلالته بالحرب وشدة اقدانه على الاموال ١٣ له قوله من الخ اي انه لا يطلب له الجوة حتى يرى غزته فاذ لا يرجع فيه الى الاربعة ١٤ له قوله تعود الخ تعود ابدل آخر على حمله خلف من موهوب او نعت لمن على حسابها ككرة - وفت ليت عطف على معمولنا ملين خمسين لان الهواجر معطوفة على البرد ولا ذام مطوف على فزا واما شبهه كون عامل ادائها جازا و هو جائز في راي الاكثريين - يقول المجد

بنا سانا قبلك بين الدرر خشاب  
خزوتيا بارتيقة فاخترقني في اشنه  
من البرد واللاذيقية اخرى كل  
هاجرة فلما ذك بلبسها صارت  
عسرك كلبس بوزن الخمسين من  
من الشياب ١٢ له قوله  
العجب الخ لانه ما يحب ضحك  
لان يزداد ذبح سخا عتوه وشمسة  
جهشه وبكى العجب من هذا ولم  
تاخذ له لانك تغفر لا يقربك  
مطلب ١٢ له قوله سألني  
يدعوك يقول سرني سفرك من  
المنزلة ومن الذي تحلمت من بنت  
فمه الزهر فحمل الزهر كناية عن شيئا  
ودافعتك الاقترار على ما تريد  
من المطالب فاعانك على  
بلوغه ١٢ له قوله واراك الخ  
يريد الدعاء له بان يغفر بالاعادي  
حتى كان حوادث الدهر تكون  
اعوانا له ١٢ له قوله وصدرت  
الخ يقول ردك الشر علينا وانت  
أهم راجع تتفاكك الابهصار  
مرفوعة ايك شوفا فمرفوعة مال  
من ضمير المخاطب في اراك وتجعل  
ما قاله في استبيان من انها  
خبر ابتداء تقدم عليه فانصب  
كقوله تعالى لا بسيرة قلوبهم ووجه  
الابيات كلها في معنى الدعاء  
١٢ له قوله يباخر ما يبده في بعض  
الصيغ من الخ ١٢  
اللغات جمع لغوه من  
البلاد الموضع الذي يجا فيه  
هجوم العدو ونهبه كاللغة في

<p>طلب الامارة في التخور نشوة فكانه ظن الايسنة حلوة لم يكن قبلك من اذا اختلفا لقنا من توافقه الجبوة وطيبها متعودا لبس الدرر مع ثيابها العجب ياخذك والعجب منك صديقتي عيني ما العجب</p>	<p>ما بين كرخايا الى ككوا اذا او ظنها البري والازا اذا جعل الطعان من الطعان ملاذا حقا يوافق عزمه الانفاذا في البرد خزا والعواجر لا اذا ان لا تكون لمثلها احسا اذا</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### قافية الرء

وقال يمدح سيف الدولة اب الحسن علي بن حمدان  
سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وقد سالد المسير  
معها سار لنصرة اخيه ناصر الدولة

<p>سرحل حيث تحل النوا من واذا ارتفعت فتبينك سلاة وانك دهره ما تحا ول في العدا وصدرت اعلم صا د ر عن مودة صحت ١٢ مال ١٢</p>	<p>واراد قبك مرادك المقدار حيث اعجبت ودمية ميل دار حتى كان صروفه انصارا مرفوعة لغد وميك الابهصار</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المحاطة يحاق هجوم السارق منها والموضع الذي يكون حقا فاصلا بين المتعاديين ١٢ (٢) هو وما بعدة صريان من التمر كثيرا  
بالعراق والمشهور في الاندلس كغيره لاقامة لوزن ١٢ (٣) جمع حاجة وهي وقت اشتداد الحواياما لقيظ ١٢ (٤) ثوب من اللين  
دقيق ١٢ (٥) التشبيح هو الخروج مع الراحل ١٢ (٦) هي معطوفين وما ياما في سكون ١٢ (٧) صفة سانية من الدرر وهو السيلان ١٢ (٨) هلال الخ  
وقد غلب على الراجح عن المارة الى المنصرف عنه ويقال له المارة الى الآتي الى الماء ومنه المثل ما لبراد ولا واره ١٢ (٩) ما لا شئ ١٢ +

سلكه قوله واذا اخرج اربابا المنكر تصير عن حال الرضى اى اذا غضب ما قب بالهداك واذا غنا عن العقوبة ترك اهل فكانت الامام عطاينه ١٢٢  
 ١٢٢ سلكه قوله واذا اخرج اى اى اربابا الملوك بالقياس الى عطاءه كالخيرين الذين فى السرى ١٢٢ سلكه قوله شرخ يقول لعجب كل لعجب  
 لاك لالتالى بالهداك والبرخ من الطيب الطيبات عند الانسان وخاف من ان يكونوا اليك عاردا ١٢٢ سلكه قوله وتجرحك يقول تبرع عن كل شئ  
 ليس الاطلاق من العزم والحقس واذا باها وبهرت فكل انفس الخيرة فخرنا من اسك ١٢٢ سلكه قوله يا ارحم الراحمين عاردا ولولا ان الله فرادى من عند  
 الملوك لايستحيون اذاه واذا اذم الملك الخيرة يقول له وقتا وفيه ركبنا يد به ١٢٢ سلكه قوله من ارحم من فى اى موضع شئت فامنعنا عنك بعد  
 المساندة ولا بعد عدنا نزارك ١٢٢ سلكه قوله ويدر ان يقول بسبب مرودة اهل من يردى لك تهزل المراد اهل بالسيرة وتقر المساندة تليف لا يكون

ذلك بسبب مرودى الكثير ١٢٢ +  
 ١٢٢ قوله ان ارحم الراحمين تعلق  
 على تصديقه من المشرق ونزوح  
 انفس يقول الذى خلفته ورائى ان  
 اهل منافع تجردى عندهم شدة  
 تعلق وشوق الية لا يخارلى الى اثار  
 صديك على محبة لينة انفسه الى  
 اثار محبة المودع للغيره باساسة  
 ١٢٢ سلكه قوله واذا اخرج اى اى اربابا  
 فى صديك طاب كل مام واقتنى  
 كل ارض حتى تفسد كأنها دارى لولا  
 العيال الذى خلفته ١٢٢ سلكه قوله  
 اذ ان ارحم اى اى اربابا الذى المراد اهل  
 عدت ذلك على عينيك اشكرها  
 بالشم ١٢٢ سلكه قوله اشترى ارحم  
 لعمرك اشارة الى غزارة جمود  
 من اربابك لى دن يتار اغتدال  
 فيستاز بحسبنا ١٢٢ سلكه قوله ربا  
 ارحم يقول ما شئت فما حسنت هذه  
 ولكن ربما كنت مخلقا فى الاشارة  
 فان النظر قد يصدر فى العيون  
 فتصيب وقد يكره فتعقل ١٢٢ +  
 ١٢٢ سلكه قوله انت ارحم اى انت  
 بمنزل عن العرب فلو علمك احد  
 لم يعبك الا انك لست ارحم  
 انت ارحم من ان يكون بشر ارحم  
 لان انك من الكمال لا يكون لى  
 بشر ١٢٢ اللغات اى ارحم الذين  
 واذا اذم العطاء ١٢٢ سلكه قوله  
 بالضر وهو يقية اللبن فى الضرع  
 ١٢٢ سلكه كلمة لعجب وهو خير مقدم  
 عن قلبك ١٢٢ سلكه قوله هو المقلب المبر  
 للغيره ودف الثمان هو الذى يجره  
 ذيلها الرب فيرى لما ترينظر وقيل

<p>أَنْتَ الَّذِي خَجَرَ الزَّمَانُ بِنِ كَرِهٍ          وَأِذَا اسْتَبْرَأَ لِفَنَاءِ عَيْتِ بِيَمٍ</p>	<p>وَتَزَيَّيْتِ بِحَدِيثِ الْأَشْمَارِ          وَإِذَا عَفَا فَعَطَا وَهِيَ الْأَعْمَارُ</p>
<p>وَلَوْ وَانْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبُ          بَيْنَ قَلْبِكَ مَا خَافَ مِنَ الرَّدِيِّ</p>	<p>دَرَّ الْمُلُوكُ لِدَيْهَا أَعْتَابُ          وَخَافُ أَنْ يَدْرُوكَ الْعَارُ</p>
<p>وَتَجِدُ عَنْ طَمَعِ الْخَالِئِ كَلِمَةً          يَأْمُرُ بِعِزِّ عَلَى الْأَعِزِّ حَائِبَةً</p>	<p>وَيَعْبُدُ عَنْكَ أَحْقَلَ الْجَرَادِ          وَيَنْدَلُّ مِنَ سَطَوَاتِهِ الْحَبَابُ</p>
<p>لَنْ حَيْثُ شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَوْفَةً          وَكَيْدُونَ مَا نَأْمُرُ وَإِذَا دَلَّ مَضْرُوبُ</p>	<p>دُونَ الْفَقَائِ وَلَا تَشْطُرْ مَزَارُ          يَبْضُقُ الْمَطِيُّ وَيَقْرُبُ الْمَسْتَارُ</p>
<p>أَنْ الَّذِي خَلَقْتَ حَلْفِي ضَائِعًا          وَإِذَا صَحَّيْتُ فَكُلَّ مَاءٍ مَشْرَبُ</p>	<p>مَالِي عَلَى قَلْبِي الْبَيْتُ حَسَارُ          لَوْلَا الْحِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارُ</p>
<p>أَذِنُ الْأَمِيرُ بَأَنَّ أَعْوَدَ الْهَمِّ</p>	<p>صَلْبَةً تَسْدِي بِرُكْحَا الْأَشْعَارُ</p>

وقال وقد خيره في حورتين أحدهما دهماء والآخرى كيت

<p>أَخْرَجْتُ دَهْمَاءَ بَيْنَ يَأْمَطُرُ          وَبِأَفَالَتِ الْعَيُونِ وَقَدْ</p>	<p>وَمَنْ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ          بِصَدَقٍ فِيهَا وَيَكِينُ بِالْمَنْظُرِ</p>
<p>أَنْتَ الَّذِي لَوْ جَابَ فِي مَلَا</p>	<p>مَا عَيْبَ إِلَّا يَأْتِي بَشْرُ</p>

هو فقال من جزا اذ سمى كانه لكثرة وشدة وطامة الارض يحى عليها باثارة التراب ويحى على الماء ما ارتفاع الغبار اليها ١٢٢ سلكه قوله التورم والتورقة  
 المغارة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او النلاة لاماها ولا ايس وان كانت مضطربة والجم تامة ١٢٢ سلكه قوله واخترت ههنا بطول  
 الدير ١٢٢ سلكه مطية وهى الركوبة واسمهم لها ١٢٢ سلكه مصدق من استار بمعنى سار ١٢٢ سلكه قوله الاقرب المحر الكس الاقرب من الخيل  
 ولويوتوا سحره لانه اسر لا يتركها هنيهة المذكور واما الحديث ليس فى حجرة ولا بدلة وكوة البهائم فخرج على ان الهاء هنا لمشكلة بظنه وهو  
 باب واسم والجم حمور وحمورة واصار ١٢٢ سلكه قوله اشارة الملقى المونث ١٢٢ سلكه قوله ما يربى بيني فيالز و فيولوة وفيولر اخطا وضغف ١٢٢ +

له قوله وان الخ اي ولم يبيك الا بهذا الخ اعظم لانه لا يجر شيئا يبيك ببيك بالاعيب فيه ١٢ له قوله فاضح الخ اي بالزلزل  
بالقياس الى غير من فضل عليهم واعمالهم من مبلغ فضلك وكنتها وتكلمها كل اكثر اقل عدوم ١٢ له قوله اعاذك الخ دعاء اوله وان لا يصيب بهام  
الاعاءه ثم قال الذي يري الخ لم يسم على الاعمال لانه ارفع مما من ان يسلطه سهم رايه ١٢ له قوله الخ يقول محمد علي الناس ويخبره ان يذاع  
ذلك عنك لانك لا تريد به المرح فاذا ذكرتك باجود كنت كافي واش عليك بذكرك كما نثره ١٢ له قوله واذا الخ يقول اذله ابيك محترفا للفتح  
عن عرض احد القنت ان الشريه يدر فخر ذلك العرض وصيانة فلما يال احد بدم وفي هذا الالطيب نفسه لان سيف الدولة اشغى عليه فكانت

يقول ان الشريه في علي حساري  
سعت حتى على واهم ان الردى بنا  
الهار لا الراء وان انقست الغائبا  
الاختران في التزاها - و قول ان  
قال ان با - الاضمار اذا تحرك  
ما قبلها لا يكون الا وهما مقيد  
بالاذا انجزت مثلا يكون من قبل  
الايضار فان لم تنكر كما في اثنين

وَأَنْ أَعْطَاةَ الصَّوَارِمِ وَالْحَمِيلِ وَمُمَّا رِيَاخِ وَالْعُكْرُ	١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣
فَاضِحِ أَعْدَائِهِ كَأَنَّهُمْ	١٢٣٤ ١٢٣٥
أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنَ سِهَامِهِمْ	١٢٣٦ ١٢٣٧
وَعُظْمِي مِنْ رَمِيمِ الْقَمَرِ	١٢٣٨ ١٢٣٩

وقال وقد سايرة واجمل ذكره بطريق آمد

كانت كثيرا ان الحروف واصفا  
اشيان تحت شريف في قافية  
انقطة فطال لينة ان شئت ١٢  
له قوله بيتان السبان  
للعباس بن الاحنف وهما قوله  
بني تحات انت شار الحوش  
وتحلى سسرة ادفزه وكونو  
لم احسن لبقا عليك - نظرت  
لشفتي كما تنظر - او فرقم دلبتيا  
اسم من لبق عليه اي جراسي

أَنَا الْوَسْطَاءُ إِذَا ذَكَرْتِكِ أَشْبِهَ	١٢٤٠ ١٢٤١
وَإِذَا بَاتَ بَكَ دُونَ عَرَضٍ عَارِضٍ	١٢٤٢ ١٢٤٣
تَأْتِي الْمَدَى وَيُدَاعُ عَنْكَ تَكْرُ	١٢٤٤ ١٢٤٥
أَيَقُنْتُ أَنْ أَسْبَأَ بِنِي نَصْرَةَ	١٢٤٦ ١٢٤٧

وجاءه رسول سيف الدولة مستجلا ومعدرة

فيها بيتان يسأل لاجازتهما فقال

اسم من لبق عليه اي جراسي  
لوم الامين جدتيك رحمة لك  
من ظهوره نظرت الى نيتي كما تنظر  
انت الى نفسي ففصنت رحمة  
لشفتي وخرنا من ان يفسد امرى  
سبك اذا طلع الناس على ما بيننا  
١٢ له قوله رضاك الخ يقول  
اذا رضاك امر رضاك به جوهرا  
الذي اضاره وسرنا واحرفه  
شي يظهره اي لا يظهر سرك لاسرنا  
١٢ له قوله كفتك الخ كل من  
الموملين يقول ثاب الفعل قبله  
يقول انت امين من افشاني نكر  
لا في ذم زورة وذو المرودة لا في  
شرا وان مع ذلك محبت لك ولحمت  
لا يفعل ما يسو جيبه ١٢ له قوله  
ومتركم الخ يقول مترم في تسلمى

رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُوتِرَ	١٢٤٨ ١٢٤٩
كَفْتِكَ الْمُرْوَدَةَ مَا تَسْتَعِي	١٢٥٠ ١٢٥١
وَسِرِّكَو فِي الْحَتْمَا مَكِيَّتْ	١٢٥٢ ١٢٥٣
كَأَنِّي عَصَيْتُ مِقْلِي فِي كُفِّكَ	١٢٥٤ ١٢٥٥
وَسِرِّكَ سِرِّي فَمَا أُظْهِرُ	١٢٥٦ ١٢٥٧
وَأَمَّاكَ الْوَدُّ مَا تُحْدِرُ	١٢٥٨ ١٢٥٩
إِذَا الشَّرَّ السِّرِّ لَا يَنْتَبِرُ	١٢٦٠ ١٢٦١
وَكَأَنِّي تَمَيْتُ الْقَلْبَ مَا تَبْصُرُ	١٢٦٢ ١٢٦٣

فأفوق وقيل الستون منها وقيل وبين الخمسين اللطافة ١٢٣١ الخ سسرة وهما دعاء المردة  
ذكره في الاقرب في دعي ١٢٢ (٢) هو موضع المدح والذم من الانسان ١٢ (٥) حكاية  
الامر الحنافة عن معاناته ١٢ (٦) مصدر المرؤ وبلادها كرم الاخلاق وعلو الهمة  
(٧) ما من الجهد مصدره الانتشار من النشور وهو بحث الاموات يوم القبة  
١٢ (٨) كافتته سرى اي كتتمته عنه ١٢

كالميت الذي لا يجي بدومته واذا كان لا سر نشور فغير لا ينشر اليها ١٢ له قوله كاني الخ من قوله سعت وكما كنت تشارع سلطان للمسلمين اتقان  
على القلب ويجوز ان يراد بالاول خبر اذبات العسيان للمقلة فلما يكون لرسول يقول كان قلبي عصفت قلبي في حبيم وكنت عند ما رأيت منكم فلم  
اعلم واذا كنت لم اعلم ذلك فكيف اعلمه ١٢ هذه العبارة سائلة في بعض الخ وذكر ما في بعض في قافية البار ١٢ عنه من اول الكلام الخ الحنافة  
متدارك ١٢ عنه حال لان الردية روية امين ١٢ اللغات (١) اي عطية وضم المصدر موضع الاسود (٢) من الايل من خمسمائة



له قوله والرخ يقول ليس ذلك من نعل ولا اختارى اذ لا يخاف ان يستر جسمه بالهم ويذرب فيه بحجارة ١٢ له قوله فدا الخ  
اي انا الذئب في ذلك للزمان لانه هو الذي اورد على هذا القمطن عن قول الشعر فلا تعاصبن على حرفه ولم تسمي ذنوبه على ان جئنا ان كانت على وانا  
المضروبها فلما اطلس تبعتها ايضا ١٢ له قوله وعنى الخ يقول عني لك تصاندها في حرك لا تستقر في موضع من الارض ولكن يتناقلها الناس  
لحسبها فغير في الاثاق ١٢ له قوله قواف الخ اي اذا خرجت من قم سارت في البلاد وحازت الجبال في الجبال اذ ما رهاها ١٢ له قوله فلو الخ  
قال الاستاذ ولو قال كانوا ليعالي روكنت النهار كان حسن لها فانما ١٢ له قوله اشدهم الخ يقول انت اشد الناس برة في ساعة

الاستدي وهي البره التي تيب  
انجاد اذا تم العطار والبرهم  
مدى فارة على العدد ١٢  
له قوله سماخ يقول قد  
جوت على المعالي والمغنى  
في الطوار السعيدة حتى  
علت بك حتى فرقهم الناس  
ومرت لا اعد المغنى عن حتى  
اتما ذراعي ما فوته ١٢  
له قوله ومن الخ اي اذا  
كنت بحرا لتانس فلا يرضى  
بالدر الا انكاره ولا يقنع  
بصنار الدر والمراد اذا ذكرت  
بك الخني لم اقتصر عليه لان  
كان مرثية تشكك لم يرض  
بالفيل ١٢  
له قوله الصوم الخ حتى  
عاطفة وذلك برفع اليدها  
يقول بذه منيرة بك حتى اشش  
واقمر اللذان يستخار بها ١٢  
له قوله تر الخ اي لا تخش  
البشر بنا لك فقد املت الالهة  
بوجك كمال النورم هذا  
الاشل البشر والكواكب ١٢  
له قوله ما الخ يقول لبر  
بجزرك كالرونة الالف التي  
توفرت محاسنها وترها بسا  
واحد لا فك كالربر على حذو  
الرونة فهي لمن ما فيها ١٢  
له قوله فان الخ يقول  
حظك من شوار الخني استراة  
الشرع بما تحب من الكارم وظا  
فرك لمن لا يحولهم اشيب  
والهم ١٢

<p>وما انا اسقمي حسي بها فلا تليمني ذنوب الزمان وعندي لك الشهد السايرا قواف اذا برن عن موهبي ولي فيك ما لم يقبل قاتل فلو خلق الناي من دهرهم اشدهم في الندي هرة سمايك هي فوق الهموم ومن كنت بحرا له يا علي</p>	<p>وما انا اسقمي حسي بها فلا تليمني ذنوب الزمان وعندي لك الشهد السايرا قواف اذا برن عن موهبي ولي فيك ما لم يقبل قاتل فلو خلق الناي من دهرهم اشدهم في الندي هرة سمايك هي فوق الهموم ومن كنت بحرا له يا علي</p>
<p>وقال يهنيه بالفطر ستة اشين واربعين وثلاثة ميرة بك حتى التمس والقمر فما يخفين به من ذنوب البشر يا من تتائله في دهره نهر فلا انتهي لك في اعوام عمر وحظ غيرك منها الشيب والكبر</p>	<p>وقال يهنيه بالفطر ستة اشين واربعين وثلاثة ميرة بك حتى التمس والقمر فما يخفين به من ذنوب البشر يا من تتائله في دهره نهر فلا انتهي لك في اعوام عمر وحظ غيرك منها الشيب والكبر</p>

اللغات ١١ اخبرنا النار اشعلها وادتها واليهما ١٢٢ بعثت جمع شرود وهي خلقت عن موهوب من  
قولهم قافية شرود وهي الساعات في البلاد والمراد بالقافية القصيدة ١٢٢  
١٢٣ بالسر الارجمية ١٢٣ بالسر الاسوم الاطار ١٢٤ بعثت بمعنى العود هو الاله رديا في  
ايضا جمالا وهو من الليناد ١٢٤ بعثت التي لم تترع ١٢٤

سلاه قوله وقال كان سيف الدولة قد جلس رسول ملك الروم وحضر ابو العليب فلم يمكن الوصول اليه لكثرة الزحام فحاسب سيف الدولة على ما فرقه وانفعا له فقال استنمى ارتجالاً ١٢ سلاه قوله ظلم الخ يقول اذا وصفت هذا الهم من غير شانهة لما جرى فيه فقد ظلمت ولم ادر حق وصفه لان الوصف لا يصدق الا بهصدق النظر والمعانيه ١٢ سلاه قوله فكنت الخ اے كنت احضر الناس انفسهم كى لاني كنت حاضرًا بشخصي وكنت لمسيبهم عياناً لاني لم انظر اليهم فكان عياناً لي بالبحر في القوم عايناً ١٢ سلاه قوله الهمم برقع نفرة اغتباطاً بتموك بدران كان مطرقاً من الخوف لانه يستعطفك بغير منركه الظفر ١٢ سلاه قوله قد دخل رسول ملك الروم الى سيف في صفركت رجبين ثلثانية

<p>وله قوله قد دخل رسول ملك الروم الى سيف في صفركت رجبين ثلثانية</p>	
<p>لا يصدق الوصف حتى يصدق الظن الى بساطك لي سمع ولا يصدق معانيًا وعياني كله خبر لان عقوق عنه عنده ظفر فما يزال على الاملاك يفتخر من السيوف وباقي الناس يتبين</p>	<p>ظلم لانا اليوم وصف قبل رؤيتهم تراحوا الجحش حتى لو وجد سبباً ولنت انهم محضن واعينيه اليوم يرفع ملك الروم ناظر وان اجبت يثي عن رسائله قد استراحت الي وقت رقايم وقد تبدلها بالقوم عندهم كسنة جودك بالمطار عادية بسبب الشمس منك النهي طالعه</p>
<p>لكي تخم رؤوس القوم والفقير جودك لكفك ثاب ناله المطر الما ككسب منها نورك القبر</p>	<p>الفضل من الشهر تفضل من الشهر الملك الملك الملك</p>
<p>وقال يذكر ايقاع سيف الدوله لبني عقيل وقشير وبني الجلان وبني كلاب حين عاتوا في عمله وتالبوا عليه خالفوه ويذكر اجفا الهمم من بين يديه وظفره بهم وله خبر طويل</p>	
<p>وقطر في ندي دوي بخار نظن كرامة وهي اخيتار</p>	<p>طوال قناتنا عنها قصائد وفيك اذا جنى الجاني اسئلة</p>

عطفك بغير منركه الظفر ١٢ سلاه قوله قد دخل رسول ملك الروم الى سيف في صفركت رجبين ثلثانية با دهم استراحت رقايم من السيوف الى حين وباقي القوم الذين كنت تعرفهم ينظرون ورود سيوفك عليهم سلاه قوله وقد كى اى متد تدرع الروم وتقاتل قواخرين تجعلهم وروداً للسيف به لا منهم كى ان يحترقوا فتودكهم وتبكيهم ١٢ سلاه قوله تشبه الخ اے اذا شهبنا جردك بالامطار الهاطلة في الغدرات وسي اغزبا كان ذلك جوداً ثانياً لك على المطر ما ياله بهذا اشبه من الخ ١٢ سلاه قوله تشب الخ اے تشبه الشمس نوراً منك كما يشبه القمر نوراً من الشمس سلاه قوله وقال لصفنا بقايد بهذه العقائل وكان ابو العليب لم يحضر الواقعة فشرها لسيف الدولة ١٢ سلاه قوله طرال الخ اى لراح العلوية التي تلتها منها تصيرة لانها لا تغتار بهل في حركه الخيل منك في اعطاء والقتال كشيء يكون العفوة منه مستزك بحرب ١٢ سلاه قوله ونك الخ اے اذا جنى الجاني وقتت به ولم تسرع في عقوبة فيغش ذلك كرامة لعلك وانما

هو اختصاره عن الكفاة ١٢ ع من الافر والفا نسبة متواتر ١٢ ع من اضافة الصفة الى موصوفها ١٢ ع اللغات ١١ السبب ككل ما يوصل به الى الشيء ١٢ ع يقال جملنا اذا اجتمع بعد النزح ١٢ ع ١٣ بعثني جم قفوة كذا لك وهي اصل العنق ١٢ ع اوقم بالاعلام اي قاعاً بالرفق قناله ١٢ ع عات الشيء بعينه عياناً وعيوناً وعياناً افسدك يقال عات الذهب في العنق ١٢ ع تالب القوم تجمعوا وتالبوا عليه تصافروا ١٢ ع اجضل القوم اسرعوا الحرب ١٢ ع

١٢٤٤ له قوله وانذراخ اى بانت تاخذ اهل الحضر والمد وبعضها في السياسة لم تعود العرب - وتتمه الكلام في بابي ١٢ له قوله ثم لم  
 يقول العرب تدرين من فاعتك فاذا احست بما عنك من الضبط والسياسة انكرت ذلك انكار الوحي اذا شئت ربح الناس فافتر  
 له قوله ومارخ اى العرب لا تفرق هذا لانهم لم يتفادوا ولا ١٢ له قوله ففرحت الخ ويدى اقرحت بصيغة فعل وردى الواو صدى فاقرت  
 وبالغافر اى التقلت ليس الجمع ما رديناه يشبه العرب بالذابة العصبية يقول لما وضعت لها المقداد وتعد بها الى طاعتك وللم غضبها عن  
 اجماع ففرحت فذاتها من فرب المقادول وزسها والتوت احنا كما بعد وضع النذار لا الهالم تتودش ذلك ١٢ له قوله واطمخ الخ امارادها  
 القليلة ولذلك انها وسبها من العرف اى المهم اتفاقا ذك عليهم - وتترك الايقاع بهم فحسوك وغرهم صبرك فذلك فزادها شوا ١٢ +  
 له قوله وغير الخ اى غير ما  
 من العاطفة ما كان بيننا وبين  
 انزلها من التراسل والتواطؤ على  
 عصيا بك والتشاكى لما بعدونه  
 من صبرية الانقياد لك واقرت  
 بما اعتادت من التاسب للحرب و  
 الاغاثة على التواصي والاطراف  
 له قوله جيا دلخ جيا دسترا  
 مخزون الخبر اى ايمها يدبست حال  
 هذه القليلة في الغارات - يقول  
 لم دخل تخرا الا ارسان عن ضلها لقرتها  
 وهم فرسان تضيق بهم الديار فترتم  
 له قوله وكانت يقول توفقت  
 عن الايقاع بهم فلما سكت داهها فانا  
 ايم فحكت في هذا الترفق كانك  
 تشبههم في آلهامهم ان قاموا  
 على عزهم اذ اتفقا عليهم ان الماوا  
 وانقادوا فاحتمل ان يراد لما توفقت  
 عن ابلهم كثر واسمى لم يمكن لاصدان  
 يحمل عليهم من غير تامل وادارة الراء  
 واتحرم في قائلهم ١٢ له قوله كنت  
 الخ منى ابيتين انه يقول كنت قبل  
 ذلك سنيا مقبضه في ايديهم ووضه  
 في اعدائهم فلما عصرك صارت  
 شفرته بالبدية اى صارت احيث  
 هم وصار الخيار خلف مقبضه بينه  
 انه صار ايمهم حتى حاوره ايمار نصار  
 ايمار خلفه فلكم حتى ادمكم على البدية  
 فقتلهم هناك ١٢ له قوله وكان الخ  
 كتب جيا جيا مخزون الخبر اى حيث  
 كتب كائون - يقول كانوا في  
 الحصان حيث كان يركب فلما  
 راوا ما نزل بهوا من ايشل  
 واهوان خافوا ان يقولوا على

<p>فاجدا لخواصر والبوادي          تشتمه شيم الوحي انسا          وما افادت لغيره في زمان          ففرحت المقادول ذ فريبها          واطمخ عامر البقا عليها          وغيرها التراسل والتشاكى          كما ذ تخرا الارسان عنها          وكانت بالتوقف عن رداها          وكنت السيف قائمه ايمهم          فاستت بالبدية شفرته          وكان يوكلاي حيث كعب          تلقوا عز مولاهم بذلة</p>	<p>كَيْصَبُ لَوْ تَعَوَّدَهُ نِزَارُ          وَتَكْرَهُ فَبَعْرُوهَا نِيفَارُ          فَدَرِي مَا الْمَقَادُ وَالصَّغَارُ          وَصَحْرُ حَصَا هَذَا الْعِدَارُ          وَتَرَقَّهَا اِحْتِمَالُكَ وَالْوَقَارُ          وَاعْجَبَهَا التَّلْبُ وَالْمُخَارُ          وَفَرَسَانُ تَضِيقُ بِهَا السِّدَارُ          نَفُوسًا فِي رَدَاها تَشْتَارُ          وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدَكُ وَالْغِرَارُ          وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْخِمَارُ          فَمَا جِئُوا أَنْ يَصِيرُوا حَيْثُ صَارُوا          وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الاذن والحجم ذ فويلت وذ فارى بفتح الراء ١٢ (٥) صخر حدة اماله عن النظر الى  
 الناس تهاونا من كبر حديما يكون خلقه ٢١٢ (٦) هو ما وقع على حدى الغرس من الجمار  
 والحجم عدد ١٢ (٧) هى الاسون ابني عليه ١٢ (٨) حملها على التزق وهو الحفة  
 والطيح ١٢ (٩) جميع رسن وهو الجبل وما كان من زمام على الف والحجم ايضا  
 ارش ١٢ (١٠) البدية واخبار ما كان بارضهم ١٢ \* \* \* \* \*

عياهم ان يكون مصيرهم كعبرهم ١٢ له قوله تلقوا الخ اى استقبلوا سيف الدولة بالخضوع والالتحاق وساروا وساروا حتى كعب و  
 ذلك ان كعب بنى كلاب تلقه وقد ساروا عن الخيار لطلب البدية فخرجوا فزعم عليه لما راوا حديد وشروا ان يهروا اليه ليكفهم فقدم القضاة لخش  
 كما لكت كعب ١٢ له اى الفارة وهو مصدر افار ١٢ له كعب الكلاب في البيت المستل ١٢ \* \* \* \* \*  
 اللغات (١) جمع حاضرة وهى خلاف البدية واداد اهل الحواضر واليهادى ٢١٢ (٢) تشتمه وهو الشتم  
 قى مهله ١٢ (٣) الفترج كل ما جرح الجبل من غسق سلاحه وغيره ٢١٢ (٤) تشتمه ذ فرى العظماء لتخاصن خلقه

سلك قوله قاتبا الخ خبرا متخذاً ف اي لالزال بها و اجلة من ضمير في ضوام الـ و جريد في هذا الموضع فامرة من طول الخبر  
 و مراد من قوله فم يكن ضربا من بزال لوقتها حسن القيام عليها و لا هي سميت حنة المنظر لما تحقها من الجهد و الا فرار ١٢ سلك قوله تشرى  
 لـ تشرى على بـ المكان بخاراً مستخرّاً لا يعرف بعض أهل عينها تحت بيته اصحاب أهل لولا العلة التي بها يتعارفون ١٢ سلك قوله مما جاء الخ ان  
 المتقيا السارة مع كيش تشرى ذلك الغبار لشدة كثافته كان الخ قد صار زناً تفوض فيها أهل العفر فتشرى ١٢ سلك قوله و ظل الخ لـ  
 بازوا الخ السون الحسن فيسرع في الموت فكانهم يتصورون الاجال ١٢ سلك قوله فلزها الخ يقول انها هم طرادك امك قال شريد لم يتغير في السلاح  
 فجلد اسلحه الفزار ١٢ سلك قوله فخر الخ اي لـ سرة اسرهم في الهزيمة كانوا ان كان بعض اصحابها يسي بن بعضا طلبا للعبادة و كان الروس كانت تزيه

ان بن الارسل والارسل منبها  
 ذلك فكانها تخر بها ١٢ سلك قوله  
 يشلم الخ اي يطردهم على فخر هذه  
 صفة لغارسة الخاء على سائر فخر  
 ان ضار جارية وان ضار بها فحققة  
 ١٢ سلك قوله وكل الخ اي وكل  
 ربح صلب يضطر بلزاه و اراد  
 بالحسين اللذين يبان لسان فانها  
 ينيان في المعن قال الواصدي  
 و يجوز ان ير يد الكعب الذي فيه  
 لسان والذي فيه الخاط فان  
 الحسن يقع بها ١٢ سلك قوله يتار  
 الخ اس من التفت الـ صندا  
 السرخ من الاعوار طعن به قد وصل  
 ثعلبه في صدره و غير عن الموضع  
 الذي يدخله بالوجه لمناسبة لفظ  
 اشعلب - فنه البست تورية  
 لا تحن - والتورية ان تشمل الخضم  
 لفظا مفردا له معنيان حقيقيان  
 او حقيقة و مجازا هدا قريب و  
 دلالة اللفظ عليه فنه يد الخضم  
 المعنى البعيد و يورى عنه بالمعنى  
 القريب و يستره كانه جبل المعنى  
 البعيد و راس القريب فيتوهم السامع  
 اول دلالة انه يد القريب وليس  
 كذلك ١٢ سلك قوله اذا الخ  
 ليست ان يقول اذا انصرف صور  
 النهار عنهم كان من الليل من آخر  
 من الغبار واذا انقضت الليل

انصار مع النهار نهارا و خرس برز  
 بسون ١٢ سلك قوله و كمن الخ  
 برز انهم برزوا براسهم فكانت  
 تخرج ظفرهم و هم قوتها و اسمها جاجا  
 بكاء كما انها تسمى لما تحقها من الجهد

<p>صوامر لالهزال و لا شماس  <small>صواعق العاصف</small>      تتأكل راحة لولا الشعار  <small>التي تتأكل راحة من تحتها</small>      كان الجؤ و عت او خبار  <small>الذي كان في الجؤ</small>      كان الموت بينهما اختصار  <small>الذي كان في الموت</small></p>	<p>فا قبلها المروج مسومات  <small>المروج من المروج</small>      تثير على سلمة مسبطرا  <small>لـ سلمة سلمة</small>      عجا جات خبير الحيطان فيهم  <small>التي جات خبير الحيطان</small>      وظل الطعن في الخليل خلسا  <small>الذي ظل الطعن في الخليل</small></p>
<p>أخذ سلاحهم فيه الفراز  <small>الذي أخذ سلاحهم فيه</small>      لا رؤسهم بأرجلهم عتار  <small>الذي لا رؤسهم بأرجلهم</small>      يغارسه على الخيل الحيار  <small>الذي يغارسه على الخيل</small>      على اللعين مندهم مزار  <small>الذي على اللعين مندهم</small>      ولبته يتعليك و حشار  <small>الذي ولبته يتعليك</small>      حباليلان ليل والعبار  <small>الذي حباليلان ليل</small>      أضاة المتروية والنهار  <small>الذي أضاة المتروية</small>      رعاها او توار او يعار  <small>الذي رعاها او توار</small></p>	<p>فلز هو الطراد الى قبائل  <small>الذي فلز هو الطراد</small>      متصوامتسا في الأعضاء فيه  <small>الذي متصوامتسا في الأعضاء</small>      تستهفون بكل آقت شهد  <small>الذي تستهفون بكل آقت</small>      وكل اصفر جسد جانبا  <small>الذي وكل اصفر جسد</small>      يعادو كل منقوت اليد  <small>الذي يعادو كل منقوت</small>      اذا صرف النهار الضوء عنهم  <small>الذي اذا صرف النهار</small>      وان حتم الظلام ليجاب عنهم  <small>الذي وان حتم الظلام</small>      ويبي خلفهم د ترعكار  <small>الذي ويبي خلفهم د ترعكار</small></p>

عريفها وهي حادة الجؤ و لهذا قالت العيون عقاب و الا في القوة و قيل المقولة انما هو النقا للسريرة  
 الطياران و قيل العقاب يقع على الذكر والانثى و الجهم ايضا عقاب و جهم الجهم معا بين ١٢ و ١٣ الارض اللينة  
 بين العراب والربل و الجهم دعت و وثوق ١٢ و ١٣ الارض الرخوة ذات الحمى ١٢ و ١٣ حرس من اسقطها فاشي مختمه  
 ١٢ و ١٣ ارضة الارض دقعة و اصلها الير ١٢ و ١٣ اسود فعمل من اراد ذلك الدمار ساله ١٢ و ١٣ الشعب ما دخل من  
 الرخ في لسان ١٢ و ١٣ هو السرب اوى الير الاخش و الجماد حجة و وجر ١٢ و ١٣ جزم الليل بالكسر يضم اى  
 جانبه ١٢ و ١٣ السورن سميت على مشارف الشامه و هما من فرى العرب تدور من الربيع ١٢ و ١٣

بكا كما انها تسمى لما تحقها من الجهد و جرد الموت شيئا محتملا مستعرا عنهم ١٢ اللغات اقبله  
 الشيخ جله على قاتله ١٢ و ١٣ مواضع ترمى فيها ان و اد مرود سليمة على موضع بين الغزات و حلب كانوا فيه نورا نورا ١٢ و ١٣ اي  
 معلمات بعلامات تعرف بها ١٢ و ١٣ جرم ضامر وهو القليل المصطفيين يقال جمل ضامر و تارة ضامر و نامرة و الجهم ايضا مستخر ١٢ و ١٣ بالقم  
 قلنا اللحم و الشح يقض اسمن ردف البيان ) جرم هزيل ١٢ و ١٣ ليعب الواو يا الحسن و الحمال و العباة و اللباس و الزينة و الحسن ١٢  
 (ع) عتار الروس عتار و عتار و عتار انك و كما ١٢ و ١٣ جرم العقاب طار من الجوارح تسميها العرب بالكا عر قيل العقاب سيدا الجؤ و النسر





١٥٠ قلوه اذا اذاع الى اسد اسلك هذه البرج من لاهندي فيها الهندي فبشر فاستل بها على الطين كما يستل بالبار ١٢ اسلكه قوله  
 دنون ليقول لولم ين مل من ليه ستم ابلو جيا كخرا را تا و سيم لا فان به لكان في الهالكن سيم حرة ليا قين فبشر من الحصان ١٢  
 اسلكه قوله اذا اذاع الى اسد سيم فاما لكان لا مرم ناذ اذ لم يرحم هو من سيم لكان في الهالكن سيم حرة ليا قين فبشر من الحصان ١٢  
 في النسب العربي وان اختلفت بينه وبينه الملباع ١٣ اسلكه قوله وال مال الى اسد لكان على الملبع لكان في الهالكن سيم حرة ليا قين فبشر من الحصان ١٢  
 عن طريق الرقيق التي كانت مقصودة به ١٣ اسلكه قوله واصل الى ابي الهزرا بالفراغ فصار في سيم خرا را اى كوا قبل ذلك ينظرون العهم سوا  
 فلما اتاهم بصلوا من وجه اجبال الغيران ١٣ اسلكه قوله فهم الى اسد حين توجه الى نا حيتهم في الرقيق من بر او خزانة فاجوا فزنا سنا قطة لولم

هذا الهزرا لاهم فلما انه يقصدهم واداء  
 بالشرب المصينة وبالثمار اعظمهم  
 من الخوف الى ان لم يكونوا قانين  
 له واما اناهم بهذا الخوف فبشر  
 ١٣ اسلكه قوله فلم الى اسد سيم  
 لغز لم يبرحوا منهم نهارا ونظر لهم  
 بال لم يوقدوا نارا ليشكل بها  
 عليهم ١٣ اسلكه قوله فصار الى اسد  
 اما فلما ذلك فزانة للسيرف  
 سكا بهم فبشر مع ان اذا كان  
 ساخفا عليهم فلما سيم من الغد لانه  
 يدركهم ايتا كوا ١٣ اسلكه قوله تبيت  
 الى اى اسلوا سيم البره ولا شنه  
 يا لونه اياه الا العوز ١٣ اسلكه قوله  
 فبشر الى اسد سيم بان سيم  
 سيم لسيم ورك ذو واهم سيم  
 عار به من لاهال من شاه افد ١٣  
 اسلكه قوله هم الى اسد عليه  
 ذكرا افدا هم كرم اصل ووجه سيم  
 اسلكه قوله واهم الى اى عا جده بملغزة  
 فكانت هذه البلاد فزرا الاها مضمنا  
 ورجوه لا زرا لانه لا يجوه موضع ١٣  
 اسلكه قوله واهم الى اى واهم  
 ذكره سائر اى الا ان كان بينه لساوة  
 باليس من الاشارى ووه وخرين  
 سيم ذكره ١٣ اسلكه قوله فخر الى  
 اسد سيم فبشر بالرب فاضعة  
 له ووه الرياح وسيف لانه سيم  
 بها لكان بالفاضل فقام بين اقدابها  
 ١٣ اللغات واهم الى اى سيم  
 بقل هدى من هدى ١٣ اسلكه عار  
 الى سيم على اسرا من فلان واهم  
 عنيه من فلانة فبشر عار واهم  
 او عار الفاس المحبة وكره شكر

فَقَتَلَهُمْ لِيَجْزِيَ مَسَا زُ	اِذْ اسْتَلَكَ السَّمَاوَةَ غُرُهَا
وَبِى الْمَاصِيفِ لَمَّا بَقِيَ الْاِحْتِيارُ	وَلَوْلَمْ يَبْقِ لَوْ بَعَثِ الْمَقَابِيا
فَمَنْ يَرْعى عَلَيْهِمِ او يَجَا زُ	اِذْ اَلْمَرْبِيعُ سَتَبَهُمْ عَلَيْهِمِ
وَيَجْعَلُهُمْ وَايَا الْاِحْتِيارُ	لَفَرِحْتَهُمْ وَايَا الْجَماسِيا
وَاَهْلُ الرِّقِيينِ لَهَا مَزَارُ	وَمَا لِي بِهَا عَلَى اَرْكَ وَعَرْضِ
وَرَأَتْهُمْ لَذِي زَارُوا خَوَارُ	وَاَحْقَلُ بِالْفَرَاتِ بَنُو سَمِيا
بِهِمْ مِنْ تَرْبِ غَيْرِهِمْ خَبَارُ	فَعَفَرَ حَزَقُ عَلَى الْخَابِرِ صَمِيا
وَلَمْ يَتَوَقَّعْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ مَنَارُ	فَلَمْ يَسِرْخْ لَهُمْ فِي الصَّبْرِ مَالُ
فَلَيْسَ يَتَأَمَّرُ لَهُمْ بِالْحَدَارُ	حُدَارُ فَوْقَ اِذْ اَلْوَيْرُضِ عَنَامُ
وَجِبْ وَايَا الَّتِي سَأَلُوا اغْتِيارُ	تَبَيْتُ وَتَوَدُّهُمْ تَسْرِي السِيا
وَهَامُّمْ لَمْ مَعَهُمْ مَحَارُ	مَخْلَفُكُمْ بَرْدُ الْبُضِ عَنَامُ
لِرَبِّ الْخَرَقِ وَالْحَبِّ النُّصَارُ	هَمِّمْ مِنْ اَذْدٍ لَهُمْ عَلَيْهِ
وَلَيْسَ لِحَرْبِنا ثَلَّةُ قَرَارُ	وَاَصْحٰى بِالْعَواصِمِ مُسْتَقْرَارُ
تَدَارُ عَلَى الْخِنا وِبِهِمِ الْعَصَارُ	وَاَصْبِحْ ذِكْرًا فِي كُلِّ قَطْرِ
وَتَحْمَدُ كَالْاَسِنَّةِ وَالْتِفَارُ	يُحْرَكَةُ الْقَباسِلِ ساجِدَاتِ

التعريف حصه فما توغروا من غيرة وسيارهم غيرة وغيرة الحكم غيارى وغيارى وسيار وسيار ١٣ (١٣) طران هو الفراك وهما الرقبة والارامة  
 فيل نسا الرمان تقيبا ١٣ (١٣) خر غليله يثنى سر وحيلة فله الجلف فيقولون بها اوحا كوا قريص صند عبادان في حجر فارى ١٣ (١٣) مصدر حادرو  
 هو محقول له علمه في البيت السابق ١٣ (١٣) اى وسوسه وكره يوقنا ١٣ (١٣) اذ ترك على فلان اذا اذله الزمة عليه اى اجاله منه ١٣  
 (١٤) عوما تحمدك من ما تر ابا لانه ١٣ (١٣) نصار كل شئ خالصة ١٣ (١٣) بالضم الناجية والجابب والحجر اقطار ١٣ (١٣) بالضم الحجر  
 لدا عن قالى ملازمتها اللق ١٣

له قوله كان الخ يريد ان لغوة مائة ترمق بالبارع النظرية كما ترمق من النظر الى من شئس ١٢ له قوله من الخ يقول من اراد المطاوعة  
ابراج فيها على قد تفرغ لذلك وعضة جمل الشريفة حيثه والاح العطاش لانها لا تروى من الدم ١٢ له قوله براه الخ لسه  
بروسري الى عصابة ونيانهم في العصور التي لا يستره فيها شئ فلا يراه الناس الا في الغلوات بالمشرفة يعني انه يقصد اعداء حيث هم ولا يشترط ان  
ياقوه فيفكهم من درار الاسرار كما من ذلك في البيت التالي ١٢ له قوله يوسط الخ اى انها توسط الغلوات فيطلب الذين يطعنون فتأكد  
لا ينظر عليهم لانه لو كان من ينظر عدوه لم يخرج الير ١٢ له قوله تصال الخ يقول خيلة تتجاذب بالهميل ولا تأسر اصرا تبهتان الخ قيل ليس من ارادها  
المسارة وفضن الصوت - يريد انها تغسل ذلك وهو لا يجنبها من هميل لان من اراد ان يباغت العدو يضرب خيلها اذا صهلت ليقطع صهيلها وسيف الدولة  
ليس كذلك لانه لا يخذ عدوه الا من يخطه

١٢ له قوله يركب الخ لسه عليهم  
ما أرت فهم من المنة والفضل مثل اليد  
التي يارها السوار فانها مع الماسر  
تجلى بغير كما تفسر ذلك في البيت التالي  
١٢ له قوله هم الخ اى هم شايخو  
لك في الانتساب اى ان زار دائل  
اشترك في الامم لوجوب الجوارعة  
المحترمة بين المتشاكين ١٢ له قوله  
الخ يستخف عليهم يقول  
ان بينهم برى ان يكونوا عبد اليك  
اذا سلوا وكبروا فان الهما برى ان  
تضيق رقبا اذا عاشت ١٢ له قوله  
وانت الخ يقول انت ابر الذي اذا  
عصرا قدما على الاناء ورضي الذين  
يقرون على المعاقبة بالهلاك يعني  
الملك الذين في يد من ان يفعلوا  
ما اشاروا ١٢ له قوله واقتدر  
الخ اى وانت اقتدر من بهج حسب  
الاقتدار محمد على الاليعاج محمد و  
من دعاه الاقتدار لى المحل فافهم  
١٢ له قوله والخ اى اذا سلطت  
عليهم فادلتهم مختمهم في سفرتك  
عليهم لم يلب لك سبيك ولا في قد لهم  
لك عار لانهم عبدك ١٢ له قوله  
بقية الخ بقية خبر عن محمد و ف اى عن  
بقية قوم عليا بالهلاك فاعلم بعضه ايضا  
بانهم بانكون اء الهما انما هم بانهم  
بانكون من هبازيل لا حراك بان  
الحمد والاسب كانا سكارى ١٢ له  
قوله زان الخ اى سحكت فينا ابراج  
حتى انارت علينا من النيا مشرنا  
يكالتياب ١٢ له من ثالث

١٢	١٢
ففي ابصارنا منه انكسار	كان شعاع عين الشمس فيه
وحيل الله والاسل الحزان	من طلب الطعان ذنا اعلى
يا رضى ما لنا زلجها استينار	تياها الناس حيث رانة كعب
طلاب الطالين لا الانتظار	توسطه المقارن كل يوقر
وما من عادة الخيل التزار	تصاهل خيلة متجاد وجات
يد لهدمها الا السيوار	بتركب وما اتزت فيهم
وفيهما من جلالية اخيار	ما من قطعه الكرم و مقص
واد في الشرك في اصل حوار	لهن حتى يترك في نزار
فاول فرح الخيل الهيار	لعل بنيم لبنيك جند
واعني من عقوبتها السوار	وانت ابر من لوعن اخنى
واحف من تحملا قنن از	واقدر من يهجه انتصار
ولافي ذلة العبد ان عار	وما في سطوة الارباب عيب
وقال في صباه هجور جلا اسمه سوار الديلى	
وانضاء اسفار كثرنا عقار	بقية قوم اذنوا سواها
علينا لها توباحص وعبار	ترنا على فكهم الرياح لمجد

اللغات (١) العطاش جمع حزان وحزى (٢) جمع حفازة وهي الفلاة المهلكة وانما سميت - فافرة نفا و (٣) الف لا ساقطة لفظا وان  
تكررت للام يسهل لان حركة اللام عارضة دفنا لانها ماسكين بينها وبين النون (٤) تجاروا جوب بعنهم بعضا وهاور و (٥) بعد  
ساعة اذا كملوا (٦) هو القلب وهو حديد كالنوق تلبسه المرأة في زناها والجمع اسواره و (٧) سوار سادفة وسوار (٨) جمع قارم  
وهو الذي استكمل سنة اى صار له خمس سنين (٩) تفضيل من يركب اذا احسن اليه و (١٠) حمل عن يقال حتى وان كان اذا اعصلا  
وترك الاحسان اليه وهو ضد برة (١١) اسم جمع للشارب بمعنى المتشاكين ١٢

له قوله حينئذ في غلبها للواصل استننه من ذكرها القرينة اي فتدارها كما عليها دارها بل بحوم الليل ١٢ اسلكه قوله ولا تلح وذاك ١٥٢  
 ما لم تنزلوا في السجدة تقرب داره فبب مواصف الرياح ولم يفتت ايمهم ولم يقرهم فيقول لا تلح من نصف الرياح فانها بمنزلة القرية هـ سوار ١٢  
 اسلكه قوله انداخ عاصم نفسه يقول ان المخرم اخفى دانت قاع عينه لم يبق ولم يطلب ما يقطع العراى الحرب ليصير عمارية الملوك لاختياره في ايامهم  
 عنده ٢ اسلكه قوله به ان ان هذا دامة بولس لتكثير الاستقبال كما زاد في خبره يقول اذا فعلت ذلك فانت بين امرين اما الشئ والمالك او  
 اقتل بيد البلاء وتصل اصبر من ينكف في ايامه الذكر والم ان الماصري روى بالبيت الاول فقط وشغضا للكبرى بالبيت الثاني ١٣ اسلكه قوله  
 ما شئ لي نصف يوم الغزاة يقول ان تجيب الرقيب في ذلك اليوم فحاشا ان يطلع على هواه وحسب دموع من الجوى فحاشا ضارته في امر الحكم لانها

فكفيت على الظهر وسيفه الريح فلم  
 يستعمل اسلكه ١٤ اسلكه قوله  
 وكان المخرم يبتدئ ملك في البيت السابق  
 يقول ان المحب الذي عادته ان يبتدئ  
 بوجه اذا ناداه يوم ذاك بحبيب غير  
 الوجود والمخرج فانه بك ستر كما انه  
 وذلك منه الجارى على ما في سراره  
 من مكنونات الغرام ١٥ اسلكه قوله  
 لولا ان كفى بالظالمين انساوا بآياتي  
 عن جهات من مطلقا وبالجاد عن  
 المغنيات من ان لا لسان هذه  
 العقيلة ما شغفت بالعقيلة كما ولولا  
 المشابك من ان شغفت نسايتهم  
 ١٦ اسلكه قوله من لي حيلة غمروا ما  
 يليها الى آخر البيت تمت شنب  
 اي في انما شنب خماره غمروا  
 سلك ١٧ اسلكه قوله يا ايها  
 فزاده يادن الحبيب على مستله  
 ما شانه من قبل السلوان مع كثرة  
 ما يرى من الحبيب من انما في استناده  
 ١٨ اسلكه قوله بوردة الخ كان المخرم  
 قد روى في ولي تانية يقول لما عادت  
 دولا هذا المحرم صرحت بك و  
 بنت ايل بيد ما كنت اسهره وديا  
 نقص لان المحب الصادق لا يتكف  
 عن المحرم ولا يسلوه امن الير  
 ام اسار ١٩ اسلكه قوله من لي  
 يقول تمت من بيد ما كنت اتقى  
 من المخرم والمخرم في بيوت  
 على الليل من كان آخره يوصل  
 يوم المخرم وبوسا لانه نصف  
 ايل بالبول ٢٠ اللغات  
 المناخ المنزل واصغر مديك لتا  
 يوم جاعلسن فقط عن عين الم

<p>فشدوا عليها وارجلها ينهاها          قري كل صيف بايت عند سوار</p>	<p>خليني ما هذا منا خاليمثلنا          ولا تتركوا عصف الرياح فانها</p>
<p>وقال في صباه</p>	
<p>فقم واظلب الشئ الذي يبتدئ الخمر          لتلك ان شئ يواحدة ذكرا</p>	<p>اذ لم تجد ما يبتدئ لفقير قاعدا          هيا خلتان ثروة او مينة</p>
<p>وقال في جعفر بن كيغفغ و لو ينشد اياها</p>	
<p>وغضب الدمع فاهلت بواحدة          وصاحب الدمع لا شئ سرائرة          ولا يترهم لولا حكا ذرة          خمر يخرها مسك غلامرة          حمر عفايرة سود عدا ايرة</p>	<p>حاشي الرقيب فاشه ضميرة          وكما لم تحب يوما لبي مهيته          لولا طلاء عدي ما شغفت بهم          من كل اخور في انما به شيب          لبحر مهاجرة ذبح نوا ظيرة          اعاني سقوعيم وحمتي          يا من شككت في نفسي فحدي          تعودت الدولة الخراء ثانية          من بعد ما كان لي لي لاصباح لة</p>
<p>من الهوى ثقل ما حوى ما ريرة          ومن فوادي على قتلي نصا فرة          سكونك عنك ونام الليل سايرة          كان اول يوم احترا خيرة</p>	<p>من الهوى ثقل ما حوى ما ريرة          ومن فوادي على قتلي نصا فرة          سكونك عنك ونام الليل سايرة          كان اول يوم احترا خيرة</p>

١١) جمع سمود وهو ما يفرضه الانسان ويغنيه ١٢) اكثر الشئ كثرة وكما ان اخطاه وجماع على سفلين قيل كثرة من الحديث ويجوز زيادة  
 من في المعنى لاول فقال لم من ربي ما حدث ١٣) الربوب القطيع من يقولون ١٤) جمع جود وهو قول البقرة الوحشية ١٥) هو المشيد  
 شوط في لغة رياض ما حو ١٦) هو صفاء وقرقر في الانسان ١٧) نجر اللين نجا وهو جاك ناص يا ضة ١٨) جمع حجر زان مجلس ما حو  
 الحدين ١٩) وجب العين بدعيا صارت شدينة السوداء سمعتا فاصحابها ادبح وهي بدعيا والجمع دبح ٢٠) جمع غفارة وهي قول القمطر  
 تشهها للولة على راسها ٢١) جمع غديرة وهي الضفيرة من الشعر ٢٢) جمع من روه وهو الحفنة تشبه على الوسيط ٢٣) :

١٥٣ له قوله غاب الراء ان هذا الممدوح لما غاب بعزل عن المدكات النابرتكي شوقاً وطرأ الي ذكر اسمه ١٢٥ قوله قد انظر في معنى ان الموق  
 حزنوا ايضاً حتى اخبرت مغابهم عن حزينهم ١٢٦ قوله حتى الخيري من اهل البدر واخصر فمواصوا بهم سرور وبقدره ١٢٧ قوله و  
 صعدت الخ يعني ان دولته صعدت فرحاً لا يلبس اليهم ولا محل مود للصبا في القلوب لاسلامها ١٢٨ قوله ولانا الخ يقول اذا غبت عن حمس فلا  
 راغبت ولا استقا اذ لا نغبت الذي ١٢٩ قوله وطلبت الخ يقول لما وطلت حمس وطلتها في وقت اشراق الشمس وشاعها توقرو وهو ضا  
 لكن نرد وجهك فز غلب ضوء الشمس ١٣٠ قوله في الخ جعل العسكرن حربه لكثرة ما عليه من الدروع اى لو حاربت بهذا العسكر صرف  
 الزمان دوى سرور وحرارة التي تاتي على الناس حالاً بعد حال لما دارت على الناس دوائر ١٣١ قوله تضي الخ اراد بالباطل افعال لان  
 العرب كانت تتعامل بالظهور

يقول العيون زاوية في نظر با قد  
 شخصت الى الملك المسعود  
 لا تنظر الي غيره ١٣٥ قوله حلوا الخ  
 يقول اخلاقه حلوة وحفائمه محبت  
 ممنوعة سبي ان جيرانه دخلوا في بيوتهم  
 كبر ال متاعهم وعزهم به وما شره  
 اى افعالهم لكثرة كبره حتى ايهال  
 تخشى لغيره ١٣٦ قوله اذا الخ اى ان  
 اهل محبة يستغنون خوفاً الا انكار فلا  
 تستطيع الاطاعة بصفة ١٣٧ قوله  
 قوله نعى الخ يريد ان حارب الامم  
 واشتد غضبه غضبت سوف علم  
 مود حتى كانها اقراره الذين يغضبون  
 بغضبه ١٣٨ قوله اذا الخ اى ان  
 سيوف تشق اجساد الاعداء حتى تهوا  
 يواظبها للعين كما تبدو طولها ١٣٩  
 عنه قال غاب شكت ١٣٠ عنه جمع  
 القبر دوى الخ ١٣١ عنه نائب  
 فاعل ليمون ١٣٢ عنه اراد به وجه  
 الممدوح ١٣٣ اى تلطخ بالدم  
 لكثرة ما يصفك من دما مالا عدداً ١٣٤  
 مما الاقارب الالون ١٣٥

**اللغات**  
 نبر الشئ نبراً رفعه والمعنى رفع  
 صوته بعد خفض والمنبر مرقاة  
 الخطيب او الواضحة كالذى في  
 الكنيسة والجامع يكلون من جمع  
 سمي به لارتفاعه عنما حوله وكثر  
 الميم على التشبيه بالاله ١٣٦  
 الالطال رفع الصوت بالدعاء  
 ١٣٧ جمع موكب جماعة تكباً  
 او مشاة الوركاب لابل للزينة  
 ١٣٨ النظر بالضم وبضمين

<p>كَادَتْ لَفَقِيْرًا سَمِيْحًا سَبْكِي مَمَّا تَرَكْتُ  <small>جمع خبر ١٣</small></p>	<p>غَابَ الْاِمِيْرُ فِقَا بِلِخَيْرٍ عَن بَلِكِي  <small>١٣٤</small></p>
<p>وَخَبَّرْتُ عَن اَسَى الْمَوْتِ مَعَايِرَهُ  <small>مؤخر ١٣</small></p>	<p>قَدْ اَشْكَلْتُ وَحَشَنَةَ الْاَجْيَاءِ اَلْيَعِي  <small>١٣٥</small></p>
<p>اَهْلُ لِلّٰهِ بِاَدِيْبِهِ وَحَاضِرُهُ  <small>السوق ١٣</small></p>	<p>حَتَّى اِذَا عَقِدَتْ فِيهِ الْبِغَابُ لَيْدُهُ  <small>اى ضربت ١٣٦</small></p>
<p>وَلَا الصَّيَابَةُ فِي قَلْبِ خَاجِرَةٍ  <small>السوق ١٣</small></p>	<p>وَجَدْتُ فَرَجًا لَئِيْلًا يَطْرُدُكَ  <small>العين يعودة الدول ١٣٧</small></p>
<p>فَلَا سَقَاها مِنَ الْوَسْمِيِّ بَاكِرَةً  <small>جواب ١٣٨</small></p>	<p>اِذَا حَلَّتْ مِنْكَ حَمِيْرٌ لَاحَلَّتْ اَبْدَانُ  <small>١٣٩</small></p>
<p>وَوَرُوْهُ جِهْمُكَ بَيْنَ الْخَلْقِ بِاَهْرَةً  <small>جواب ١٣٩</small></p>	<p>وَحَلَمَهَا وَشَاعَرَ الشَّمْسِ مَمْتَقَةً  <small>١٤٠</small></p>
<p>صَرَفَ الزَّمَانَ لِمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ  <small>جواب ١٤٠</small></p>	<p>فِي مَلِكٍ مِنْ حَبِيْبٍ وَقَدْ فَتِنَهُ  <small>١٤١</small></p>
<p>مِنْهَا اِلَى الْمَلِكِ الْمِيْمُونِ طَائِرَةً  <small>١٤٢</small></p>	<p>تَمَضَى الْمَوَالِبُ وَالْاَبْيَاحُ شَاحِصَةً  <small>١٤٣</small></p>
<p>فِي دِرْعِهِ اَسَدٌ تَدْمِيْ اَطَافِرُهُ  <small>١٤٤</small></p>	<p>قَدَحَرِيْنٌ فِي بَنِي فِي تَاجِهِ قَسْرٌ  <small>١٤٥</small></p>
<p>تَخَصَّى الْخَصِيْ قَبْلَ اَنْ تَخَصَّى مَا تَرَى  <small>١٤٦</small></p>	<p>حَلُوْ خِلَافَةٌ شَوْسٌ حَقَّ اَلْيَعِي  <small>١٤٧</small></p>
<p>تَصْدِيْقُهُ لَوْ تَبِنَ فَيَمَّا عَسَا كِرَةً  <small>جواب ١٤٦</small></p>	<p>تَضِيْقٌ عَن حَبِيْبِهِ الدُّرَيْدَا وَوَلِيْحِيْتِ  <small>١٤٨</small></p>
<p>مِنْ عَجْبِهِ عَرِقَتْ فِيهِ حَوَاطِرُهُ  <small>١٤٩</small></p>	<p>اِذَا لَغَلَّخَلَّ فِكْرُ السَّرِّ فِي طَرَفِي  <small>١٥٠</small></p>
<p>كَأَنَّ بُوْءَهُ اَوْ عَشَائِرُهُ  <small>١٥١</small></p>	<p>فَخِي السُّوْفِ عَلَي اَعْدَائِهِ مَعَةً  <small>١٥٢</small></p>
<p>اَلْاَوْبَاطُنَةُ لِلْعَيْنِ ظَا هِرَةً  <small>١٥٣</small></p>	<p>اِذَا اَنْضَاها حُرْبٌ لَوْ تَدْعُ حُدُ  <small>١٥٤</small></p>
<p>وَقَدْ وَثِقْنِي اَنَّ اَللّٰهَ نَاصِرُهُ  <small>١٥٥</small></p>	<p>فَقَدْ تَبَيَّنَ اَنَّ الْخَيْ فِي يَدِي  <small>١٥٦</small></p>

والكسر شاذ مادة قرينة تبت في اطراف يكون في اللسان وغيره وا جمع اظفار و اظفارة و اظافره اراد اظافره  
 فاكفى بالكرة من الياض ١٥٧ جمع اشوس وهو الناظر مؤخر عينه نظراً المتكبر ١٥٨ الحقائق ما يجئ على الرجل حفظه  
 من الجار والولد ١٥٩ السائرة والسائرة السائرة و ما تثر العرب مكار مرماً ومغزها  
 التي تذر عنها ١٦٠

له قول بركن الخواص ان سيودا تركته ومغافرم على يدوس ملاناس اے بلا امان قال بن حنی ذلک لانه ما قتلہ جاہدا برؤکم ۱۵۴  
 وعلیها المغافرم ۱۱۱ کہ قول بنی حنی الخ المراء تجر الموت الحرب لکثرة ما یقع فیها من المضاع ای خاص ذلک لانه خلف بولارا ال  
 انه لم یغفر ولم یصلح ما ذہ فوق کبر اذ قال یوالفح کتب سمی ابرا عظیما علیہ صغیرا علیہ ۱۲ کہ قول بنی الخ ای حنی بلع فرسہ نیاہ تجریہ ولم  
 تقع حوافره علی ارض الارض لکثرة ما علیها من القطع فكان یطأ علی اجسادکم ۱۲ کہ قولکم الخ یقول کم من دم قد رويت الاستمنه وکم من حجرة  
 قد دفنت فیها سیودا ۱۲ کہ قول دحان الخ یقول کم من مالک قد حفر الخ حجرة وزاره نه الطائر ای کما یکن ولعبت الراح برای کفنت  
 منه وقد رويت علیہ ۱۲ کہ قولوا الخ یقول اذا شک انہان فی انک فردد لا نظیر کک فی انک فان لا اشک فی انک فرد لما نظیر فسانا  
 افاطره فی ردوی فان وجہ کک  
 نظرا ۱۱ استخی ردوی ۱۲ کہ قولنا  
 الخ یقول اذا اضمار لم یقدروا  
 علی اصلاحه واذا صلح امر لم یقدروا  
 علی افساده اے اہم لا یقدرون  
 علی خلاکک مجال من الاحوال ۱۲  
 ۱۱ کہ قولنا الخ لا یوجد البیت  
 اثر فی الصحاح من الفخ واخذہ  
 العکری فی شرحه وقال الواحدي  
 وهو یقول لیس لک ۱۲ کہ قول  
 اربک الخ یقول قد شکلت فی  
 ما ذقت من نیک فادری انحرام  
 ما المرط لانه اطیب المیاء و  
 دا حلا ہام ہور لیک و ہو بارد  
 فی فی حاوی فی کسری لا ینک  
 نار الشوق و ینج الخ ۱۲ کہ  
 قولنا رأیت الخ انما خص العوازل  
 بذلک لانہن اذا عمرت لہ ہذا  
 مع انکارہن علیہ جیسا کان  
 ذلک حجة قاطعة علی تناہبہا  
 فی الخن وقيام عذرة فی ہذا ۱۲  
 ۱۲ کہ قولنا حال او مفعول ثان لیرکن  
 ۱۲ کہ جمع سنان و ہو فصل  
 الراح ۱۲ کہ جمع الاشم  
 و ہو الطویل المرتفع ۱۲ کہ  
 الخ لفتت نیت ۱۲ کہ من  
 اول الطویل والقافیہ متواتر ۱۲  
 ۱۱ کہ متوقف الاسنان ۱۲  
 اللغات (۱) جمع الہامیہ  
 و فی الیاس و تحتل رئیس القوم  
 ۱۲ (۲) ما یلبس علی الؤاس  
 من الخلدین ۱۲ (۳) زخرا الخ  
 طمی وارفع ۱۲ (۴) الولاغ  
 شرب السباع بالسننہما ۱۲ (۵)

<p>عَلَى رُؤُوسِ بِلَانِاسٍ مَغَافِرَةٍ  <small>خبر مقدم ۱۱</small>          وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَلْبِيِّ نَاجِرَةٌ  <small>خبر مقدم ۱۱</small>          فِي الْأَرْضِ مِنْ جِيفَةٍ لَقِيَتْ حَوَافِرَهُ  <small>فاسل وقت ۱۱</small>          وَنَحْيَةٍ وَلَقِنَتْ فَمَا بَوَّأَتْهُ  <small>دم اعطس ۱۲</small>          فَالْعَيْشُ هَاجِرَةٌ وَالسَّرِيزَةُ  <small>ہوا الطائر من الخواص</small>          فَهَلْهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَادِرَةٌ  <small>۱۲</small>          بِلَانِظِيرِ فَنَفِي رُوحِي أَحَاطِرَةٌ  <small>۱۲</small>          وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِنْهَا أَحَادِرَةٌ  <small>۱۲</small>          جُودًا وَأَنْ عَطَايَا هَا جَوَاهِرَةٌ  <small>۱۲</small>          وَلَا يَمْنُصُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَائِرَةٌ  <small>۱۲</small>          يَدُ الْبَلْبِيِّ وَذَوِي فِي السَّجْنِ نَاضِرَةٌ</p>	<p>بُرْكَانُ هَامِ بْنِ عَوْفٍ وَتَعْلَبَةٌ  <small>۱۲</small>          قَاضٍ بِالسَّيْفِ جَرْمُوتٍ خَلْفَهُ  <small>۱۲</small>          سَحْقِي أَنْتَ مَيِّ الْفَرَسِ لِبَايِعِي مَا وَجَعَتْ  <small>۱۲</small>          كُفُومٍ دِمٍ رَدِيَتْ مِنْهُ أَسِنَّةٌ  <small>۱۲</small>          وَجَائِنٌ لَعِبَتْ سَمَوُ الرِّمَاجِ  <small>۱۲</small>          مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ مَكْلَبِي  <small>۱۲</small>          أَوْ شَكَّ أَتَكَ فَرُدِّي زَمَانِي  <small>۱۲</small>          يَا مَنْ أُوذِيَ بِهِ فِيمَا أُوذِيَ بِهِ  <small>۱۲</small>          وَمَنْ وَهَسَتْ أَنْ الْبُحْرَاجَةَ  <small>۱۲</small>          لَا يَخِيرُ النَّاسَ عَظْمًا أَنْتَ كَامِرَةٌ  <small>۱۲</small>          أَرْحُو شَبَابِي أَوْدَتِ جِدِّي</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال يمدح ابا احمد عبد الله بن يحيى الجعفي المنبجي  
 اربيقك امعاء الغمامه اخير  
 اذ الغصن امد الروعص امانت  
 رأت وجه من اهوى بلبيل عودلي  
 فقلن ترى شمسا وما طلع الخ  
 فقلن ترى شمسا وما طلع الخ

خاطر فلانا على كذا اراهنه وقد يتعدى لفي ۱۲ (۲) لاذ به اي لجاع اليه مثل عاذ به ۱۲ (۳) البريق الرضاب و  
 ماء العود والجمع ارباق ۱۲ (۴) الساء حارة دخلت على فومضاف اليها المتكلم ۱۲ (۵) الجمر السائر  
 المتقددة الواحدة حجرة ۱۲ (۶) بالكر كتيب الرسل الخ جمع والجمع ادعاص و د عصة ۱۲ (۷)  
 تصغير ذاء هو تصغيرا لجيب ۱۲

١٥٥ له قوله رأين البحر في لخطا يمها  
 يقول انها كغيرها كانت كخطا تنافا كمن ساكن في حركاتها بانغ نهايتها في ذلك فمن البحر وجهها ولم يتخسرها المجرى حتى يموت  
 في جهتها فلهذا لم يلبس ذلك بحال حقا وتقدمت في الهندية سه سهرى هس ده جس من سودا الهس دل هي هس ده دل كبرى  
 جس من جازيس اسله قوله الملك البحر الشعرى روى بفتح الشين اى ذاب سمها وجف ذمها فلم يبق الا الشعرى الوردية رفاية البحرى  
 وردى فزه الشعرى كسرى كنى احداه فنفقوى على الكسر واصون بذلك مجها ودمها وحل هذه الروايات في ما سبكره في البيت الثاني  
 اسله قوله نعمت البحر يقول الى كنى احداه بهر علم فابره غلة عطشها ففسر ح غير ميثال بالاسافة حتى كان طول الارض في نظر اشهر  
 من شدة الناس اسله قوله د  
 ان الحركات يقول ان ناسات  
 البدر وان كنت عالما بان جوده  
 لا يتبع من المالا بمقدار ما يتبع البحر  
 من العاشق يعنى بقية يسيرة لا  
 فيها اسله قوله نرى البحر شمس  
 واما الوردى فبجيشين متقابلين  
 فاجتبت للملأى الريح والاموال  
 السقوس يقول ان المولى لا تزال  
 تغر وخراسه فقتال النفس امواله  
 براجمها واما راج البدر فلا حظ لها  
 في اموالها لانه لا يؤخذ بالبحر ١٢  
 كه قوله ولو انى اى اطا عمت  
 الدنيا لكانه لفرها لظها فصيح اكثر سا  
 فيها شمس يسيرة بالنسبة الى جوده  
 اسله قوله نرى البحر يراى انم صياحه  
 من الشعوى والبدر فاذا اشار بوجهه  
 الى السماء حركت الشعوى حيا ومنه  
 وانحرف البدر بقلية لوره عليه ١٢  
 كه قوله نرى البحر ترى بانسان  
 آخره من فوعا على الاستناف فيكون  
 فاعلم ضمير الخطاب او ضمير الشعوى  
 ويجوز محذوم على ان يرد من جواب  
 الشرط في البيت السابق فقيمين  
 ضميره للشعوى يقول ترى ايتها  
 الالهى برونية القمر الارضى والملك  
 الذى له الملك بعد الله اسله قوله  
 كثيرا يقول انما يطيل سهره لغير  
 مرض ويجب ذلك ولكنه يتفكر  
 فيما يزيد شرفا ذلك سبب سهره  
 اسله قوله البحر يقول ان خذ قد  
 زادت على شكر آخذ بها حتى افنته  
 فكانها طفت بالمدوح عن تعجز  
 الشاكر عن ادا حقها اسله قوله

<p>سَيُوقُ ظُهُومًا مِنْ دِي أَبْيَا حُسْرًا  <small>فرد ١٢</small>          فليس لراعى وجهها لو يموت عند  <small>حال ١٢</small>          في البدر عمن حمرها والدم الشعرى  <small>السرور ١٢</small>          فسارت وطول الارض في عينها  <small>حاله ١٢</small>          وجر ندى في موجه ليعرق البحر  <small>بها مجرد ١٢</small>          شبيها بما يتبع من الداشق البحر  <small>فان ١٢</small>          رماح المعالى لا الرد نبتة السمرا  <small>بها ١٢</small>          فنائلا قطر ونائلة عسرا  <small>عطاوه ١٢</small>          لا صبحت الدنيا والترها يزر  <small>بها ١٢</small>          فما لعظير قد رة عنده قدر  <small>فان ١٢</small>          نحو كذا الشعوى ويخسف البدر  <small>ان من جزل جواب ١٢</small>          له الملك بعامله والجد والنو كذا  <small>بها ١٢</small>          يورقة فيما يشرفه الفسك  <small>فان ١٢</small>          به اشمته ان لا يؤدى لها شكر  <small>فان ١٢</small>          وما الامرى لو يمى من جتر خزر  <small>نافية ١٢</small>  <small>قبيلة المرح ١٢</small></p>	<p>رَأَيْنَ الْبَحْرَ فِي لِحْطَا يَمِّهَا  <small>بها ١٢</small>          تَنَافَى سَكُونُ الْحَسَنِ فِي حَرَكَاتِهَا  <small>بها ١٢</small>          الْمَلِكِ ابْنِ عَجِيْبٍ ابْنِ الْوَلِيدِ جَاءَتْ  <small>بها ١٢</small>          نَخْوَتُ بَدْرٍ كَالْوَحْرَةِ قَلْبِهَا  <small>بها ١٢</small>          اِلَى كَيْتِ حَرْبٍ يُلْجِئُ اللَّيْثَ سَيْفَهُ  <small>بها ١٢</small>          وَانْ كَانَ يَتَّبِعِي جُودَهُ مِنْ تَلْبِيهِ  <small>بها ١٢</small>          فَتَى كُلِّ يَوْمٍ حَتَّى نَفْسُ مَا لِي  <small>بها ١٢</small>          تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ النَّجَابِ وَبَيْتِهِ  <small>بها ١٢</small>          وَلا تَنْزِلُ الدُّنْيَا عَلَى حُكُوفِهِ  <small>بها ١٢</small>          اِبَاءَ صَغِيرًا قَدْ نَبَّهَ عَظْمُ قَدِيمِهِ  <small>بها ١٢</small>          مَتَى مَا يَشْرَحُو السَّمَاءَ بِوَجْهِهِ  <small>بها ١٢</small>          تَرَى الْقَمَرَ الْارْضِيَّ وَالْمَلِكِ الَّذِي  <small>بها ١٢</small>          كَثِيرٌ سَمَادُ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّتِهِ  <small>بها ١٢</small>          لَهُ مِثْنٌ تُفْنِي النَّعَاءَ كَأَنَّ سَمَاءَهُ  <small>بها ١٢</small>          اَبَا حَسْبِ مَا الْفُجْرُ اِلَّا لِأَهْلِهِ  <small>بها ١٢</small></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ابا حمر البحر بان الفخر من البحر فيكون من المله كل من ليس من قبيلتك ليس لغير لانهم فوز املى الناس بك ١٢ بحسه نس اخص من الارادة  
 ١٢ عمه الى قوله لا يزر ١٢ جمع اللغات ١٢ جمع النبطه وهى حديد سيف او سنان وخرجه واصلها قطو والمهاء فوف من  
 البرود والجمع ايضا ١ طب وطلبات وطلبون وطلبون ١٢ (٢) بالكر ما بين طرف الابهام وطرف الخضر لمتد من مكر  
 والجمع اشبالا ١٢ اى يجمع الليث طعمته له ١٢ (٣) فهو السمال الموروث من الابهام ١٢ (٤) هى الريح مضمومة  
 الى رونية وهى امرأة كانت تفوز الريح ١٢ (٥) هى جودا السراذيم الشعوى العجوز ١٢ (٦) السماد والاسق بمعنى و  
 هو ذهاب النوم ١٢ (٧) جمع منه وهو من الامتنان على الانسان بالانعام والاعطاء ١٢

له قوله يوم الخوف من كرام من ذليلان اجنس اي اثم مخلوق من طينة الكرام بربريم الناس في الحقيقة الا ان الشرايق خلقهم من طينة ١٥٦  
 الكرام لكثرة ما جعل فيهم من الكرم فاحصنهم بما رجموا في السفر يرد عليهم والمعم والمساء قد اشتركا في الشاغل عليهم والمدح لهم ١٢٢  
 قوله الخوف من كرام من الناس اشكك به ومن الذي اقبسه بك واضيف اليك حتى اشبهك به وادخل له مرادوه في نفسه لا يكون شادا كيطرني  
 قول القائل به يا ترعس كوشية دول كس حيزه + ايك توبه ديره به تيبه سوانا ديره ١٢٠ قوله لان الخواوان دان  
 حرصت للمحال والحجة بعد ما عترضته دان وصلته بخود في الجواب دل عليه اقبلا وعرد في جز فقيم العين على المصدر فحقا على النصف ١٢٢  
 رايته الخواي رايته كل احد يعل نفسه شي يشا عليها به عن قوق الموت و جوصا زالي الموت لا محالة ١٢٢ قوله اجماد الخواي هو من القبر لاقامة فيه

الي يوم البعث وانظر العظم اشرف  
 بخود وجهه لما صل فيه ١٢٢ قوله  
 الخوشية المراد برضوى لعظمة وحقا ستر  
 قدره يقول من حلك في العيش على  
 ايدي الرجال ما كنت اظن ان رضوى  
 تنقل من موضع الى موضع ١٢٢  
 قوله جزوا الخواي البيت تلج الى قولنا  
 فلما جلي ربه لحم جعله ذك وخر موسى  
 صغقا واطلج ان ربه النمل في  
 ميت او خربة تبيع الى قصة معلوكه او  
 كنية مشهورة او ميت شمر حفظ التوارث  
 ادوا مثل سائر خربة في كلامه وكونك  
 على جهة التمثيل واحسنه واطلج حاصل  
 به زيادة في المعنى المقصود ١٢٢  
 قوله والشمس الخواي انما هو تبارك  
 صنف صوبها من جزها على المراد ١٢٢  
 قوله وحيف الخواي ان الملائكة  
 احاطت بنعشة حتى قد سمع لا يجبرا  
 حفيف وغيون اهل بله ناكه الخواي  
 لا يقرون لهم عن نعشة جسم لهم  
 عليه ١٢٢ قوله حتى الخواي يقول به  
 لقرن كاه حفر في قلب كل مسلم  
 لم يرم وحبته له ١٢٢ قوله الخواي  
 يعني ان لم يزل ملكه الا الكفن الذي  
 سبيل فيه وقد ضمن الكافر الذي يتبر  
 على وجه الميت في موضع الكفن له  
 ١٢٢ قوله كفن الخواي يقول ان شار  
 الناس عليه دوام ذكرهم له كفن له  
 بالحياة وان طوت الارض اجبره لان  
 من بقي ذكره يحون كانه لم يميت ١٢٢  
 عنه من ثاني الكلام ١٢٢ القافية متواترة  
 عنه ما يتنقل بين طعام وغيره ١٢٢  
 سه الا بحفرة القرم ١٢٢  
 الجبل فانما بطور سينار ١٢٢

هو الناس الا تمومين مكارم  
 بن اضرب الامثال من اقبسه  
 يغني بموصو ووجد وهو سفير  
 اليك واهل الدهر وذك والظن

وقال برقي محمد بن اسحاق التتوي

اني لا علو والى كنت حيز  
 ورايت كل ما يعقل نفسه  
 انا ووالا لئاس رهن قرارة  
 ما كنت احسب قبل ذلك فلن  
 ما كنت امل قبل نعشك ان ار  
 خر جواه به ولكن باك خلفه  
 والشمس في كبد السماء مريضة  
 وحيف اجنية الملايك حولة  
 حتى انا جدا كما كان صويحة  
 ليزود كفن البلى من ملكه  
 فيها سماحة ولفصاحة التبع  
 كفن الشاة لة بردي حيا تيه

ان الحياة وان حوصت غور  
 يتعلمه والى الفناء يصير  
 فيها الصياء بوجهه والنعور  
 ان الكواكب في التراب تتور  
 رضوى على ايدي الرجال تسير  
 صعقات موسى يوم ذك الطور  
 والارض واجفة تكاد تنور  
 وغيون اهل اللاذقية صور  
 في قلب كل مؤجبه محفور  
 مخف وامنذ عنه الكافور  
 والبأس جبع واجي والحذر  
 لسا النظوى فكانت ممتور

اللغات ١٢٢ علة بالشي كناه به ١٢٢ بمعنى يتهم وهو مضارع صارا التامة ١٢٢ (٣) مكاره  
 عميق لا ينفذ اية الضوء ١٢٢ هي الشاغ مستد بر جمع فيه ماء المطر ١٢٢ هو سور الميت دان لو كمن عليه  
 ميت فهو سور ١٢٢ هو صوت جناح الطائر اذا حركه ١٢٢ هو الفخر ويقال فيما الجدى بالبدال الفاع من التاء  
 والجمع اجداث وا جداث ١٢٢ هو الفخر وقيل الشن المستقيم وسطه والحد في الجانب وقيل بلا الحد والجمع  
 ضرا ١٢٢ (٩) على الشيء سبلى بلجى بلاغ خلق حدث فخر بال ١٢٢ من شرا الله الميت اذا احياه ١٢٢



١٥٤ له قوله كما نأخره ان يكون عيسى عازر وموسى اسكاه قوله ان يكون في قرارة الفرح على الفاعلية والنصب على المصيبة  
يقول لا ينبغي البكاء عليه لان لم يستقر في قبره حتى صاح فيه الحور فانما ناله هذه المصيبة من رحمة الله تعالى على عباده لانه ما اعمل  
من نعم الله تعالى وما خلقني عباس رضي الله عنه من كبر الشكرين عباس جزا خفف عليه فقراه بعض الاعراب بهذين البيتين له اصبر تكن بك  
صابرين فانما - صبرا الرجوة بعد صبر الناس - خير من العباس اجرتك بعدة - والله خير منك للعباس - فقال ابن عباس  
رضي الله عنهما والشراغزالي الصريش ما عرفت في ١٢ له قوله ايام الحراي لم يمن النظر ايام كان يقابل اعداءه ويرالمون مكفوف عنده ويجوز  
ان يكون ايام مصونيا بجوز في اذكرم تلك الايام يريد انه لم ياخذه عدو ولكن اذا كان امر الله فلا مرد له ١٢ له قوله فاعيدنا  
ان يجوز اني تاول مصدر محمور من محلة  
صلة اعيدنا انهم عن الحزن عليه  
عازر كونه مسرورا بما اصابه الاشياء  
من الكرامة - قال ابو الفتح الوجدان كون  
محمد الادل هو النبي صلى الله عليه وسلم  
والثاني هو المرفي ويجوز ان يكون  
الاول هو المرفي والثاني هو ايضا  
١٢ له قوله ادا الحراي داعية من ان  
يفضلوا قصورهم على هذه الحضرة فانها  
تبرلان منائل الاخرة اشرف ١٢  
له قوله انظر الى لفرج من محذوف  
اي هو اسحق لفرجه لم يفر يقبل لم يفر  
اذا سلوا سيقوم من العباد و  
غابت عنها حضرة اجال اعدائهم  
لا يهملوا يقونها في الحال ولا يهملوا  
بالنقل ١٢ له قوله اذنا الحراي انا  
حاروا جيشا يقين انهم سيقولون  
تساكل الطير حراي انا الى الحشر  
يوم القيمة حار من بطون الطير ١٢ له  
قوله من الحراي يقول انهم يعطوا القسم  
في طلب عمدة الاقطر اجل الامامة ١٢  
له قوله ان في جانب القبر ١٢ له  
المصاحف الاخر بالبر ١٢ له جمع حجة  
الراس التي فيها الراء ١٢ له وقت  
بهذا من ذاك اي فضلة عليه ١٢ له  
جمع عيان و هو سر اللجام ١٢ له  
الذي يورسافر ١٢ له اللغات  
(١) هو رجل احب عيسى عليه  
سليما وعليه الصلوة والسلام  
بصوتيه باذنه تعالى ١٢ له غاض  
الماء غبضا ومغاضا ومقبضا  
نقص او غار ذهب في الارض  
١٢ له حبت النار فحوا حبا  
و حبا سكتت و حجت و

وَكَاثِمًا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ذِكْرًا	وَكَانَ عَاذِرَ شَخْصَةٍ الْمَقْبُورِ
وَاسْتَرَادَهُ بِنُوعْمَةٍ فَقَالَ ابْتِغَالًا	
غَاصِبَتِ اَنَامِلُهُ وَهَنَّ جُودُ يُنْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ صَبْرًا بَنِي اسْحَاقَ عَنْهُ تَلْكَرُمًا فَلِكُلِّ مَفْجُوعٍ سِوَا كَوْمِشِيَّةٍ اَيَّامًا قَاوُوسِيغَةً فِي كَفِّهِ وَنَطْلَمًا اَحْمَلْتِ بِمَاءِ اَحْمَرٍ فَاَعِيدِ اِخْوَتَهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ اَوْ يَرْعُوا بِقُصُورِهِ عَنِ جَعْرَةٍ نَفْرًا اِذَا غَابَتْ غُورُ سِيوفِهِ وَاِذَا لِقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ اَنَّهُ لَوْ شِئْنَا فِي طَلَبِ اَعْنَةِ خَلِيهِ يَمْتَنُ شَا سَعْدًا رَهُ عَنِ بِنَةِ وَقَفِعَتْ بِاللِقْيَا وَاوَّلِ نَظْرَةٍ	وَحَبَّتْ مَكَائِدُهُ وَهَنَّ سَعْبَرُ فِي الْمَحْدِ حَتَّى صَاخَتْهَا لِحُورُ اِنَّ الْعَظْمَ عَلَى الْعَظْمِ صُبُورُ وَلَكِنْ مَفْقُودٍ سِوَا نَظِيرُ الْيَمْنَى وَبَاعَ السُّورَ عَنْهُ قَصِيرُ فِي شَفْرَتَيْهِ جَمَاحُ وُجُودُ اَنْ جَزَّوَادَ مُحَمَّدًا مَسْرُورُ حَيَاةٍ فِيهَا مَنَكْرًا وَسَكِيرُ عَنَّا فَا جَالِ الْعِبَادِ حُضُورُ مِنْ بَطْنِ طَيْرِ تَوْفَةِ حَشِيرُ اِلَّا وِعْرُ طَرِيدٍ هَا مَبْتُورُ اِنَّ الْحَبَّ عَلَى الْعِبَادِ يَزُورُ اِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرُ

طفئت ١٢ (٢) جمع مكيدة وهي ما يدبره الرجل في الحرب وغيرها من الرأي ١٢ (٥) صاحبه وضع صفح كفه في  
صفح كفه كما يفعل عند الملاقات والتسلية وصفها الكفين وحماهما ١٢ (٦) جمع حخر وهو موضع القلادة  
في الصدر ١٢ (٧) اعذته بالله من كذا عصمته به منه وهي كلمة يقال في مقام التنزيه ١٢ (٨) جمع قصر وهو  
المنزل وقيل كل بيت من حجر وما شيد من المنزل وعلو ١٢ (٩) اي سكتت وفارقت حمودها ١٢ (١٠) هي المغارة او  
الارض الواسعة الجيدة الاطراف اذا افلقت لاماء بها ولا انيس وان كانت معشبة ١٢

له قولها الخ ان اصحاب النعام موال على صفار ودارهم قصرة تكبره مثل الذباب الذي يطير على الطعام فيفسد  
١٢ له قولها الخ يقول بطلت من اورد ما ويزلته لا اوردني اعداءه كان ذلك تبيها على دود ضعا للشي في قوله  
له قولها الخ انا حصل خلقه على اشارة كان قدر الشجرى بحسب مراده و على اختباره ١٢ له قولها الخ الخ مسكر  
اي انه يليب السكر لا يغلبه وان السكر يحسن شاملكه فيسكر بها ١٢ له قولها الخ يقول نحن اينا ذكرنا جودة كان  
حاضر كما تحضر في ما  
يقال لا يترك في متكون الاضطر  
يعني ان جودة يتركنا  
حيثما كنا ١٢ له قولها  
قال انا وكان دخل  
على به ربوئا فوجه  
خاليا وقد امر الغلمان  
ان يحبو الناس عنهم  
ليحلو للشراب فقال الخ  
١٢ له قولها صحت الخ  
معنى البتين انه يقول انت  
لا تقدر على الحجاب لان  
ضور جيبك يطير للناس  
وكذلك جورك فلا يقدر  
ان يحجب البيت ١٢  
عنه على الوزن السابق ١٢  
عنه هو اعتراف النفس  
للشدة ١٢ له  
نعت لعمادنا ١٢  
للعنه جمع الراشي وهو  
بافساد ١٢  
الطول والعافية متواتر ١٢  
عنه من ازل الكامل  
والعافية متواتر ١٢

<b>وسأوه ان ينفي الشماتة عنهم فقال ارتجالا</b>	
<p>الأحبن زابود زفير ان الغراء عليهم مخطور ساعات ليليو وهن دهور الأسعابة بينو مغفور ولن الذباب على الطعابير جودي بما بعدوه تبي يجرى بفضل قضائه المفيد</p>	<p>الأل ابراهيو بعد محتم ما شك خا برمهون بعد شدي خدودهم الدمع ونقص ابناء عو كل ذنب لامرئ طارا وشاة على صفاء واداء ولقد نعت ابا الحسن مودة ملك تكون كيف شاء كما تما</p>
<b>وقال وقد دخل على ابراهيو التوخي فعرض عليه كأسا كانت يده فيها شراب سو فقال ارتجالا تشربها</b>	
<p>وهبتها من شارب مسكر السكر فشبهها بالشمس في الدقي البحر نأي اودنا يسع على قدم الحضير</p>	<p>مرتك ابن ابراهيو فضا الخمر رايت الحسا في الزجاج بكفة اذا ما ذكرنا جودة كان حاضرا</p>
<b>وقال وقد تقدم ابو محمد بالحجاب للشرب</b>	
<p>ههناك لست على الحجاب بقادر</p>	<p>أصحت تأمر بالحجاب حلوة</p>

ان يحبو الناس عنهم  
ليحلو للشراب فقال الخ  
١٢ له قولها صحت الخ  
معنى البتين انه يقول انت  
لا تقدر على الحجاب لان  
ضور جيبك يطير للناس  
وكذلك جورك فلا يقدر  
ان يحجب البيت ١٢  
عنه على الوزن السابق ١٢  
عنه هو اعتراف النفس  
للشدة ١٢ له  
نعت لعمادنا ١٢  
للعنه جمع الراشي وهو  
بافساد ١٢  
الطول والعافية متواتر ١٢  
عنه من ازل الكامل  
والعافية متواتر ١٢  
**اللغات**  
ادعى الجرح ادماء  
اخرج منه الدم  
١٢ (٢٢) فصل القضاء  
حكمت الفاصل  
بين الحق والباطل  
١٢ (٣٠) قال اذا أخذ  
في قوله مرتك نوعان  
من الضرورة احدهما  
انه كان يجب ان  
يقول امرأ شك  
لانه انما يقال  
مرأك اذا كان مع ههناك فاذا اوردنا المرأ على الطعام والاخر انه حذف  
ههنا مرأتك ١٢ (٣٠) الحميا من الخمر سبور تقا وشد تقا والخمر نفسهما  
بجازا ١٢ (٥٥) مثلثة القوارير ١٢

مرأك اذا كان مع ههناك فاذا اوردنا المرأ على الطعام والاخر انه حذف  
ههنا مرأتك ١٢ (٣٠) الحميا من الخمر سبور تقا وشد تقا والخمر نفسهما  
بجازا ١٢ (٥٥) مثلثة القوارير ١٢

١٥٩ له قوله فاذا الخ يقول اذا احتجت كنت فيرجو باننا اخصت فانت ظاهره في بوردك وبيتك ١٢ له قوله قال الخ يقول ان  
 الشراب الذي نلت حصته من قرانل حصته مني ايضا لانه اخذ شيئا من عقلي وقلوبى ثم تعجب بين فعله فقال الشراب الصنع الخ ١٣  
 له قوله في الخ في ح دخلها استعمل باذن وهو ضروري لان ابعد الهمة لا يميل فيها قلبا وعلى رويته اذا انصرف في الخلاصة الى ان كتاب الضرورة  
 ١٤ له قوله قال كان ليدرس ما جالس امو يعرف بان كروس وكان يجلس بالاطيب لما كان يشاهد من سرقة خاطره لان لم يكن يجري في المجلس  
 شئ الا ان يجن فيه شعر فقال ليدر الله يعلم براقب حضوره وبعينه فقال لا بد من هذا الجزان يكون وانا انتم شئ حضره للوقت فلا  
 كل المجلس ودارت الكورس اخرج بعينه قد اعدها بها شعر في طولها تمد على لولب الخ بركب سيارا كجهت بسيارى وعلى دانه كادى  
 وقت جريان مجرد وكرادى مثل مندر  
 كوزه باشر واحدى جلسها مرفوعة

وفى يد اطاقه روحان وصى تدار على الخ  
 فاذا وقفت على الانسان فقل اذابت  
 فقال ابو الطيب فيها مخرجا وجارية  
 الخ وادريت فوقفتم خذرا الى الطيب  
 فقال جارية ما بجعلها الخ ودفى قافيت  
 الخ وادى وادارها فوقفتم خذرا  
 بدر فقال باذا المعالى الخ ودفى قافية  
 (بار) ١٢ له قوله وجارية الخ قوله  
 ناقد امرا يجوز فى ناقدنا الخ على  
 ان لغت سببى وامرنا فاعل وان رفع  
 على ان خبر مقدم عن امر او اجملة لغت  
 بصفت بنه اللبنة يقول ان شعرا  
 قد جعل نصف به نها فكانه شطر لها  
 قد حكمت فى اهل المجلس فمن وقفت  
 امامه شرب فلما نها امرته ان يشرب  
 فنقد امرا فيه ١٢ له قوله تدورا الخ  
 يقول ان به الطاقه من الرمان مضت  
 فى يد من يحراصها ربهنا لا نهال العسل  
 ١٢ له قوله فان الخ ان اسكرتنا  
 بسبب وقوفها امانا للشرب ففى  
 معذرة لا نهال العسل ما نطقت ١٢ له  
 قوله الخ دلها الا صاخرة لعظيمة بنا  
 على ان حكاية حال ماضية الى المكان  
 دلها اياها د هوادى من جمله على بصره  
 ١٢ له قوله رعت الخ المراد بالظن  
 المقصود بغيره من التسي ما اتم من عدم  
 المقدرة على الرجال الشعر وقوله رعت  
 بردها بعد ان يظن به مثل ذلك  
 فلا حاجة الى نفى هذا الظن عنه ١٢  
 ١٢ له من مخلص السبيط والقافية سواز  
 من اوله ليدرب والقافية سواز ١٢

مَنْ كَانَ صَوًّا جَبِينَهُ وَ نَوَّالَهُ	لَوْ حَجَّكَ لَوْ حَجَّبَ عَنْ نَاظِرِ
فَاذَا احْتَجَبَتْ فَاَنْتَ غَيْرُ حَجَّيْ	وَ اِذَا بَطِنَتْ فَاَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ
وَقَالَ قَدْ اخَذَ الشَّرَابَ مِنْهُ عِنْدَ بَدْوٍ وَ ارَادَ الْاَنْصَارَ	
نَالَ الَّذِي نِلَتْ مِنْهُ مِثِّي	لِلَّهِ مَا لَصَنَعَ الْخُسُوفُ
وَفِي اَنْصَارِي اِلَى عَلِيٍّ	اَاَذْكَ اَيْهَا الْاَمِيرُ
وَقَالَ يَصِفُ لَعْبَةً فِي صَوْتِ جَارِيَةٍ	
وَجَارِيَةٌ شَعْرَهَا شَطْرَهَا	مُحْكِمَةٌ نَافِذٌ اَمْرُهَا
تَدْوُرُ وَ فِي كَفْرِهَا طَاقَةٌ	تَضَمَّنَهَا مَكْرَهَا شَرُّهَا
فَاِنْ اَمَّكَرْتَنَا فِى جَهْلِنَا	بِمَا فَعَلْتَنَا عَدُوًّا
وَقَالَ فِى بَدْرِ مَنْ حَضَرَتْ اللَّعْبَةَ	
اِنَّ الْاَمِيرَ اَدَامَ اللّٰهُ دَوْلَتَهُ	لَقَا خُرَّاسِيَّتٍ فَرَّاهِ مَضَى
فِى الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ خَشْبِ	مَا كَانَ وَ الَّذِي هَاجَرَ وَلَا بَشْرُ
قَامَتْ عَلَى فَرْدِ رَجُلٍ مِنْ كَهْمَا	وَلَيْسَ يَقُولُ مَا تَلَى وَ مَا تَدْرُ
وَقَالَ قَدْ قَالَ بَدْرٌ بِنِ عَمَّا مَا اَرَدْتَ اَنْ اَنْفَى عَنْ اَدْبِكَ	
رَعَيْتَ اَنْتَ تَبْفَى الظَّنَّ عَنْ اَدْبِي	وَ اَنْتَ اَعْطَوْهُ اَهْلَ الْاَرْضِ مَقْدَانَا

هـ هى الصيلة المشهورة ١٢ هـ جمع شاربي و اسم جمع للشارب ١٢ هـ من اوله ليدرب والقافية سواز ١٢ هـ اللغات  
 (١) الكوهه على الامر حملة عليه اضطر ارا ١٢ (٢) امانت العرت ما ضمه ومصدره واسوا الفاعل  
 فاذا اردت اسبا ضي قبل ترك اذا المصدر قيل للترك اذا اسوا الفاعل قيل التارك  
 ولا يقال ودر ولا ددر ولا واقر ١٢

له قولان الخ يقول انه بالاسمان ترتفع منزلة وتيضاً عرف فضله كالمذهب الخاص اذ اختبر بالسبك فلان ما يورى منه ديناراني بادي الراءى ١٦٠

قد ترمي قميته ونياراً آخره بالحاصل اني اذ اوقست وجدوت زاد على وتضاعف لفضلي فخره لسبب مثلاً للجدول والاختصار ١٢٠٠ له قوله

برجاءه لا يقول اذ اذ برجا جودك ذهب العقر والانه في ايدىنا في بطر العقران عوديت فني عمر من يعاديك لانه عرض نفسه للتلطف ١٢٠٠ له قوله  
القول في الزجاج لانك شربت الخ بر دعابت الخ من يجربها لانه شرفت بشربك اياها فخر من فيها بايات ١٢٠٠ له قوله وورد بالخر شربك ذاقه  
للروح بطرا الانسان روحه يقول قد بعض المران لفارق روحه ولكن ذلك عن غير كرامته الصعبة ١٢٠٠ له قوله وقد الخ يقول قد اقبلت بمشاة  
اعادهم فانصرت عليهم بخودك حتى يهلكوا المدا ببايرون من نعمتك على ١٢٠٠ له قوله قال يصف سيره في البوادي والتي في اسفاره ويزعم الامور

بن كروس ١٢٠٠ له قوله عذيري الخ  
متبار محذوف الخ اء من عذيري  
وهي كلمة تعال عند الشكاية بيزولت  
عذيري من فلان ومن عذيري مشه  
ا من بعذري اذا جازيت بصنور  
ومن الادل صلته عذيري والثانية  
بما بينت وهي مع محمد راء في موضع النقط  
لعزاري وا اراد بالعزاري من الامور  
الخطوب العظيمة التي لم يبين السهم  
بشلبها ولما سماها عزاري قال انها  
اتخذت ضلوعها خردوا لها اء  
انها نزلت على قلبه واستكننت بين  
صلوبه ١٢٠٠ له قوله وبتسمات الخ  
ومن حدب عهترت من برق السيوف  
لا عن الثور ١٢٠٠ له قوله كنت الخ  
يقول قصده تمارا جلا وراكنا الخ استهنا  
في كل حال وكفي بقلن الضفوف عن  
الهنال وشدة السير ١٢٠٠ له قوله اوان  
الوصف طول ارتحال وكثرة تروده  
في البوادي وافر الادلان في الادل و  
جمعه في الثاني اشارة الى ان ارتحال  
كان اكثر من تروده ١٢٠٠ له من خاص  
الحامل والثانية تنواتر ١٢٠٠ له من  
ثاني البسيط والثانية تنواتر ١٢٠٠  
له منقول لاجله عامل فارق ١٢٠٠  
لعه جمع نصير بمعنى ناصر ١٢٠٠  
من الوافر والثانية تنواتر ١٢٠٠ له جمع  
ثرو وهو مقدم الانسان ١٢٠٠ ٠٠  
**اللفات**  
١١ سبكا الفضة و نحوها  
سبكا اذا بما اخر غما في قالب  
١٢ ١٢٠٠ ١٢٠٠ اسوفا على من قلاه  
يقيله وقلبه يظلاه على وقلاه  
ومقلية وهذه لغة طلي بفضه  
ذكره غاية الكثرة فخره ١٢٠٠ ١٢٠٠  
اختتاماً واخو ح اميل ١٢٠٠ ١٢٠٠  
من بيت ونحوه حدلا ١٢٠٠ ١٢٠٠  
الاسل والناقة عذافة دا لجمع عذافة ١٢٠٠ ١٢٠٠  
من اثاث ونحوه ١٢٠٠ ١٢٠٠

وقال تصوف  
سيرة في البوادي

١٢٠٠ له قوله  
اني انا الذهب المعروف بخبارة  
يزيد في السبك للديار ديناراً

فقال له بل والله للدينار قطا ا فقال ابو الطيب

١٢٠٠ له قوله  
برجاء جودك يطرد الفقر  
فخر الزجاج بان شربت به  
وسلمت منها وهي تسكرنا  
ما يترتجى احد بكسرة  
وبان تغادي سقيا العثر  
وزيت على من عافها الخبز  
حتى كاتك هابك السكر  
الا الادل وانت يا بدار

واراد الارتحال عن علي بن احمد الخراساني فقال

١٢٠٠ له قوله  
لا تسكرن رحلي عندك في عجل  
وربما فارق الانسان محبة  
وقدمين حصاد احار بهو  
فاني رحلي غير مختار  
يوم الوغى غير قال خشية العا  
فا جعل نيك عنهم بعض ايضا

وقال وذكر فيها ابن كروس الامور

١٢٠٠ له قوله  
عذيري من عذاري من امور  
ومستبسات هجا وايت عصي  
ركبت مشمراً قد هي اليها  
اوانا في بيوت البدو رحلي  
سكن جواحي يدل الحدور  
عن الاسياق ليس عن الثور  
وكل عذاف قلن الضفوف  
واذنته على قد البعير

ذكره غاية الكثرة فخره ١٢٠٠ ١٢٠٠  
اختتاماً واخو ح اميل ١٢٠٠ ١٢٠٠  
من بيت ونحوه حدلا ١٢٠٠ ١٢٠٠  
الاسل والناقة عذافة دا لجمع عذافة ١٢٠٠ ١٢٠٠  
من اثاث ونحوه ١٢٠٠ ١٢٠٠

له قوله واسرى الخ سنة في موضع الحال من ضمير استتر في الطرف بعبء نصف معرفته بالطرق واستبارها فيما يقول المعرفي بالطرق كما في في  
 الظلام اسير كما اسير في الظلم في المعرفي بالمفاد وقيلها ١٢ له قوله نقل الخ منقول القول مع حذف اي نقل ما شئت او يقال اي نقل سدا  
 والطرف على شئ في موضع الحال من ناعل اقض نصف كثره لقبه وقلة نيله يقول لمن حاد سميت ايها هذا المسع وانما شئت بما قد لم اقل منها شئ  
 ١٣ له قوله ونس الخ اي نقل ما شئت في موضع الحال من ناعل اي نقل ما شئت في موضع الحال من ناعل اي نقل ما شئت في موضع الحال من ناعل  
 ينازع كل شئ الا الشرف والكرم فانها لا تجرد بها ١٤ له قوله وقلة الخ شر اصله اشترت كوايزه وكثرة الاستعمال اي نقل ما شئت في قلة من ضمير في عمله  
 بالطلب ثم دعا على الدهر فقال رماك اشترت به شئ من شئ عليك كما جئت على وانت شر انه يوم ١٥ له قوله عدو الخ يقول ان كل شئ في الدهر عدو  
 عدو الخ حتى حسب المال الخ اي نقل ما شئت في موضع الحال من ناعل اي نقل ما شئت في موضع الحال من ناعل

من جمله من ليا ديه ١٦ له قوله ولو  
 الخ سنة اي نقل ما شئت في موضع الحال من ناعل اي نقل ما شئت في موضع الحال من ناعل  
 الناس على بال نفس لوجدت بل الخ  
 من ليا ديه ١٧ له قوله ونس الخ  
 على جوتي ويسون في الاطفا وليست  
 التي الذي يمدد عليه فانها خالية من  
 السرور فممن فيها غير ولا رغبة ولو كانت  
 ما رغب فيه واسم استعاطم به اليك  
 بها عليهم فعله روايت لذي الخ  
 من ليا ديه ١٨ له قوله ونس الخ  
 منهم وعلى روايت لذي الخ  
 لوجدت لهم بل ما انا في من الخ  
 له قوله في الخ يقول له ذلك  
 كان العود نوحيا عنها والصين الذاهية  
 نصف هي وباعتها بالباقية نصف  
 بصير ١٩ له قوله وما شئت الخ  
 انت انا ما دينا بصير الا انما شئت  
 ان كل شئ في الدهر عدو  
 وانت اعور ٢٠ له قوله فلما  
 يقول لو كنت ممن يباي ويطغى  
 بجاوه بالشر فلعلمنا ونكك اس  
 قدر ان ان نحن به العناية كما ان  
 سائة الفرضيق عن المسرف ٢١  
 له قوله وقت الخ يقول ان  
 ذي عمده قد عادل الدهر فكم  
 عادل هو اهل الدهر وزاد عليهم ٢٢  
 عه اي على في نفس وهو نعمة  
 عه من ثبات اللول والواقفية  
 سوار ٢٣

اللغات

والاسرى والاسواق مشي الليل  
 (٢٤) الشرفى المثل يستوى فيه  
 الواحد والحجم يقال وهو وحى

<p>وَأَنْصَبُ حُرُوجِي لِلْمَحْجَرِ  <small>(قوله) بربا بربا من الهم      منصرفا</small></p> <p>كَأَنِّي مِينَةٌ فِي قَمَرٍ مَسِينٍ  <small>اراد به كجوه      بئس</small></p> <p>عَلَى شَعْفِي مَهْشُرُوعِي تَقْيِيرٍ  <small>بئس</small></p> <p>وَعَيْنِي لَا تَذَارُ عَلَيَّ نَظِيرٍ  <small>بئس</small></p> <p>يُنَازِعُنِي سَبُوعِي شَرَفِي وَخَيْرٍ  <small>قال من ناعل اني      منقول ينازع في</small></p> <p>تَبْتَرُ مِنْكَ يَا سُرَّ الدَّهْدِيدِ  <small>بئس</small></p> <p>لَحَلَّتْ الْأَكْرَمُوعِرَةُ الصَّدْرُورِ  <small>بئس</small></p> <p>كَجِدَّتْ يَهْدِي الْجَدَّ الْحَشْوِيَّ  <small>بئس</small></p> <p>وَمَا خَيْرُ الْحَيَوةِ بِلَا سُرُورٍ  <small>بئس</small></p> <p>وَإِنْ تَفَرَّقَا نِصْفُ الْبَصِيرِ  <small>بئس</small></p> <p>وَتَبَخِضْنَا لِأَنَا غَيْرُ عَوْرٍ  <small>بئس</small></p> <p>وَلَكِنْ ضِيَاقٌ وَتُرُوعٌ مَسِيرٍ  <small>بئس</small></p>	<p>أَعْرَضُ لِلرِّيحِ الصَّمَّ حُرِّي  <small>بئس</small></p> <p>وَأَسْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَصَرِي  <small>بئس</small></p> <p>فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَهَا قَضٍ مِنْهَا  <small>بئس</small></p> <p>وَنَفْسٍ لَا يُجِيبُ إِلَى حَسِينٍ  <small>بئس</small></p> <p>وَكَيْفَ لَا تَنَازِعُ مَنْ أَنَا فِي  <small>بئس</small></p> <p>وَقِيلَةَ نَاعِدٍ حُورِيَّتِ عَسِي  <small>بئس</small></p> <p>عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى  <small>بئس</small></p> <p>فَلَوَاقِي حُسِدَاتٍ عَلَى نَفْسِي  <small>بئس</small></p> <p>وَلَكِنِّي حُسِدَاتٍ عَلَى حَيَاتِي  <small>بئس</small></p> <p>ثِيَابِي كَرُوعِي يَانِصْفَ أَعْمِي  <small>بئس</small></p> <p>تَعَادِيْنَا لِأَنَا غَيْرُ لَكِينٍ  <small>بئس</small></p> <p>فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِي هَجُونَا  <small>بئس</small></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال ايضا يمدح اباحمد بن طغج وهما في مجلس

<p>وَفِي لِي يَا هَلِيمِ وَزَادَ كَثِيرَا  <small>بئس</small></p> <p>وَرَهْرُ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَيْرِيَا  <small>بئس</small></p>	<p>وَوَقْتُ وَفِي بِالْهَرِيِّ عِنْدَ الْجِدِ  <small>بئس</small></p> <p>شَرِيَّتِ عَلَيَّ اسْتِحْسَانِ صَوَّحِيَّةِ  <small>بئس</small></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وحما وهو من شروك اي شللة ١٢ (٢٣) كنه في ظهورنا يكون منها منبت الغلة وهو مثل المشي المعبر واجم افرة ١٢ (٢٤) اللامه نتم كبر اذا  
 على الماضي على اضار قد ١٢ (٢٥) جم الكثرة وهي تل والحجم الكثرة وكما ك وجها لا كولا كما وجم الاكبر الكثر يعنني وجم الاكبر كما ١٢ (٢٦) وعرف خلا  
 عاظة دا ونرمذ فلان احاة من الخيط وادود ١٢ (٢٧) لكن الرجل كثر الكثرة وكثره حتى وتقل لسائة اذ كان لا يقيد العربية  
 لجمعة سائة هو الكثر وهي كنهاء والحجم كثر ١٢ (٢٨) هو ما بين طرف الابهام وطرف السبابة اذا فتمت ١٢ (٢٩)

له قوله غدا ليقول انه غدا - ثانياً بادل باناس كلمه فقد صار الناس به ضحفة كما اذا عليه كمان دهره قد علم بفصار بمنزلة دهره  
 له قوله اشترى الخ قوله وحسنه الخورد الوطف بالواو الخ كانه قوام كل ويل وضيقه اے آتخ لي هذه المذكورات مع  
 صلته الخورد له قوله تداوا الخ يقول لا تردني من الخرد لكن آتس لي دوا من سوي بها فانه قد سحوت من سروري  
 بهذه الاشياء فلا اقبل سكر الخ له قوله لا تلون الخ يجوز في يترك الزن على الاستئناف اے فهو لا يترك والمنتصب

عبد الناس مثليهم به لاعدمته	واجمع دهره في ذراة دهورا
وكره الشرب فلما اكثر الخجور وارتفعت رائحة النذ فقال	
اشترى الكباء ووجه الأمير	وحسن الضاء وصافي الخجور
فدا و خاري يشرب ليها	فاني سكرت يشرب السرور
وقال بديها وقد كبر ابو محمد بن طح ان ابا اة استخف فعرف بهجوى	
لا تلون اليهودي على	ان يري النمس فلا يكرها
انما اللوم على حاسبها	ظلمة من بعد ما يعبرها
وقال ايضا وقد سئل عما ارتجل من الشعر	في المجلس فاعاده فتعجب من حضر في حفظه
انما احفظ الذي يعينني	لا يقبل لما اري في الأمير
من خصال اذا نظرت اليها	نظمت لي غرائب المتور
وقال وقد استبطا ابو محمد بن طح امتدا احد	
ترك مدحك كالجاء لنفسي	وقليل لك المدح الكثير
غير اني تركت مقتضب الشعر	لا امر مثلي به معذور
و بحياك ما دحا نك لا لفظي	وجود على كلامي غير

على السطف حسيته  
 يروى البيت الثاني  
 من بعد ان يفسر الخ  
 له قوله انما الخ  
 منة ابيستين انة  
 يقول لا اناج له  
 حفظ ما ذكره بقسطي  
 محصور صافية امام عيني  
 وسه ما اراه من خصال  
 الامير فاني كلما نظرت  
 اليها سيات لي ما يظلم  
 فبئس الكلام اشتر  
 فانطق به الخ  
 له قوله غير الخ  
 لم يبين ذلك الامر  
 الرسة اعترز به في  
 ترك الشعر كما ان كان  
 معلوما عند المروج  
 فاكتمه بطله الخ  
 له قوله و بماك  
 الخ يقول انما يدرك  
 ما يك من الاطلاق  
 الحمية له ارا صا  
 فالعلم المدر منها  
 والجز الذي يستغرق  
 كلاس في وصف حتى  
 كانه يغير عليه و يجهل  
 له من اول المختار  
 والقافية متواز الخ  
 له من ثالث الرتل  
 والقافية متواكب الخ  
 له من اول الخفيف  
 والقافية متواز الخ  
 للعد من الرتل السابق

اللغات (۱) اقتضب الشعر ارتجله والمقتضب هنا يجوز ان يكون مصدراً  
 او اسماً مفعول ۱۲ (۲) جميع الحمية الخلق والطبيعة وهي مأخوذة من معنى السكون لانها  
 عبارة عن الملكة المشابرة في النفس وفي الاساس هي ما يعا عليه طبعها وشبهت والحجم  
 ايضاً سحبيات ۱۲

١٤٣٣ له قوله فنه الخ يقول من اشده جاني غيث كمنك من يعضو اجمرك وسقك غيشة حتى تهياهم استياستياك ١٢ له قوله فامسك  
 الخ اسكوا به عام ١١ هم لم يملكو انفسهم من العنك وقد ذهب العنك فم كل نذهب ١٢ له قوله اعلم ان يقول اما ان فرسا اجنهم العير  
 وانا وحده لا انا صري ثم رجع فقال است مهندمان اصبر فقال من اي يخذل على نواب العير فلا تخلفن ١٣ له قوله واشنع الخ يقول ان كل يوم تحت خطر الكفة  
 ولكن من ذلك سلك منها فكانت سلاستي اشج من في شاتنا اولنا تانها لم تبت انما يقول وما بقيت لي هذه السلطنة الا ان اعلم سحره الا اذا على يدي  
 من ابنت مجاز لا يخفى ١٤ له قوله ترست الخ يقول تحمكت بالافات في الاسفله والحروب حتى تعجت من سلاستي وبتاني منها وقالت بل  
 مات الموت ام خافت الممات فان هذا الرجل لم يقب بطب ولا جبر عن الاقدام ١٥ له قوله فادست الخ يقول ادست على الابرار انتم  
 اسئل الناس لارادة شي حتى كان

له نفسا اخرضا اعلمها  
 اذا اهلكت نفسي او كان  
 لي عند نفسي نار اتانا  
 طلب المالكجا ١٢  
 له قوله ذرا السخ  
 مفترق سدا سدا لم فرغ  
 بعدة سدا الخ جري فيه  
 على نذهب من لا يستتم  
 اعتماد الوصف به المالكجا  
 الروح والبرن يجتمعان  
 مدة العمر فاذا فرغ افترقا  
 يقول درغ نفسك تاخذ  
 ما يمكنها فذه من لذة او  
 بال وسلطان فانها  
 غير باقية مع الجسد ١٢  
 له قوله ولا الخ يقول  
 لا تحب المهر الا اشتغال  
 بشرط الخ ومنازلة النساء  
 فان المجد لا يحسب الا لغير  
 اسيف واثان افعال من  
 الفلك لم يسمع بمثلهما ١٢  
 له من اول نقارب  
 والعفة فيه ستواتر ١٢  
 له من اول الخويل  
 والقافية ستواتر ١٢  
**اللغات**  
 ما جمع لغة ككتاب حيوان  
 مركب من خلقه الطير والجم  
 اخذ من الحمل الحق والوظف  
 والمنسوخ من الطير الخناز  
 والمنقار والريش ويقال له  
 اصل العين وام ثلاثين وهي تذكر  
 قوت والجمع ايضا لغات وفعام ١٢

سَقَى النَّاسَ مِنْ اَحَبِّ بِقَيْدِكَ وَاسْقَاكَ اَيُّ هَذَا الْاَمِيْدُ  
 وَمَا سَارَ ابُو الطَّيْبِ مِنْ مَصْرِ يَرِيْدُ الْكُوفَةَ وَتَوْسَطُ بِسَيْطَةِ  
 وَهِيَ اَرْضُ تَقْرِبُ مِنَ الْكُوفَةِ لَمْ اَيُّ بَعْضِ عَبِيدَةِ ثَوْرٍ اَيُّ لَوْحُ فَقَالَ  
 هَذَا مَنَارَةٌ الْجَامِعِ وَنَظَرَ اِخْرَاجِي نَعَامَةً فِي جَانِبِهَا الْاِخْرَقَالَ  
 وَهَذِهِ نَخْلَةٌ فَضَمَّكَ ابُو الطَّيْبِ وَضَحَكَتِ الْبَادِيَةُ وَقَالَ

تَرَكْتُ عَيْنِي عَيْنِي حِيَارِي  
 وَظَنُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا  
 وَفَدَّ قَصْدَ الصَّخْتِ فِيهِمْ وَجَارَا

تَسْتَبْطِئُ مَهْلًا سَقَيْتَ الْقَطَارَا  
 فَظَنُّوا نَعَامَةً عَلَيْكَ النَّخْلَا  
 فَامْسِكْ عَيْنِي يَا كَوَارِهُم

وَقَالَ يَمِيحُ عَلِيُّ بْنُ اَحْمَدَ بْنِ عَامِرِ الْاَنْطَاسِيِّ

وَاحِدًا اَوْ مَاتَ قَوْلِي كَمَا قَوْلِي لِصَبْرَا  
 وَمَا سَمَّيْتُ الْاَوْفَى نَفْسِيهَا امْرَا  
 تَقُولُ اَيَّامَاتِ الْمَوْتِ اَمْ ذَمُّوا لَزَعْرَا  
 سَوَى هَجْعِي اَوْ كَانَ لِي عِنْدَهُوْتَا  
 تَمْتَدِّقُ جَارَانَ دَارِهَا الْعُمْرَا  
 فَمَا الْمَجْدُ اِلَّا لَسِيْفٌ وَالْمَقْلَةُ الْمَكْرَا

اَطَاعِنَ خَيْلًا مَنَ تَوَارِيهَا الرَّهْرَا  
 وَاشْجَرَ حَقِي كُلِّ يَوْمٍ سِيْلَا مَسِي  
 تَمَرَسْتُ بِالْاَفْرَاقِ حَتَّى تَرَكَتُهَا  
 وَاَقْدَمْتُ اِقْدَامَ الْاَقِي كَلَّ لِي  
 دَرَّ النَّفْسَ تَاخَذُ وَسَعْمًا قَبْلَ يَمِيهَا  
 وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زِيَا وَقِيْنَةُ

١٢ بالكسر ويضم العظيم من البرق ١٢ عزمى بانساب والخصومات كارتها ١٢ قاله في الاقرب الاثاوي والاقرب والاشايب والاشايب والاشايب  
 وقيل السبل الغرب والرجل الغرب ١٢ (٥) الوسم الجدة والطاقرة ١٢ (٥) الرق بالكسر السقاء وقيل جد يجر ولا يتلف للشراب وغيره والججر زق  
 ورفاق وزقنا تدفق الكلمات الرق اسم تام للظف فان كان فيلمن فهو وطق ان كان فيه من فهو حج وان كان فيه عمل فهو علة وان كان فيه  
 ماء فهو شوكه وان كان فيه زيت فهو حيت ١٢ (٥) الامة الخنزير وقيل الامة مخزبة كانت او غير مخزبة والماشطة ١٢ (٥) هي المرة من الفتك  
 وهو البطش والاشغال ١٢ (٥) وهي التي لم يسهن اليها احد ١٢

له قوله وترك الخ اي وان يحشر الدنيا الواقع وانارات حتى يسبح فيها وى من صلصلة السلاح وحبية للمقاتلين كما يسبح المراد انه  
 نوره انا لله ١٢ له قوله ذال الخ يقول اذ لم يترك فضلك عن اخذ به النافس وشكره عليها فالفضل حينئذ له لا لك قد استوجب محك  
 ضارده عليك فضل بشكره على الشكر وقد ذكر الشرح في مساهة تركناه ر و الاختصار ١٢ له قوله ومن الخ يقول من ان عمره في فتح المال ولم ينفقه  
 خرفا من الفقر فضده هو الفقر لان عيشه وعيش الفقير ١٢ له قوله على الخ يقول قد نعتهم على ان اتوا بهم حينئذ في كل فريضة ونارس شديد  
 قد استأمن بحق عليهم فلما اخذهم بهم راة ١٢ له قوله يد الخ يقول انه يد عليهم كوا من المرات حيث لا يشتهي الله الخمر والخطير بما له لفظة ما بهم فيه  
 من ابرال القتال ١٢ له قوله وكم الخ يريد ان الجبال تشهد له بالنبات والجار تشهد له بسنة الصدرة ١٢ له قوله وخرق الخ اي كما اننا كنا على ظهور  
 المنا لا تسفل عنها كانت المنا كما بنا  
 لا تسفل عن ظهر هذه الغلاة لظول  
 مسانها حتى لا تزال متوسطة  
 لها كما لا تزال نحن تسطين ظهورها  
 ١٢ له قوله ونحن الخ يقولات  
 الدنيا تسرع في وسط نزه الغلاة  
 فلا تسفل آخرنا فكاننا نسير على كرة  
 لا يبلغ لها طرف او كان الارض  
 سائرة منا فلما نماز ١٢ له قوله  
 قوله ولهم الخ للفقير في افقه الليل  
 ليس لليل ان وان اراد ان السام  
 في ذلك الليل بصف سير وسلمهم  
 اليوم بالليل وكان السام من ليل  
 عيسى صل حمراء ١٢ له قوله ونحن  
 الخ قبرم فرغ سعتن على خيران  
 تقدر به علام ميت اوانه قبره في  
 اصحاب يقول كما نرفع الى اصحاب  
 ولم ميت فهذا الميت من جوده او  
 ذن في اصحاب فاعده انما ١٢ له قوله  
 الله قوله اد الخ الباقي نست  
 ابن سكتة ضرورة او على لثة يقول  
 او كان ابن ابنه بينه الممدوح هو  
 الذي يجرد ذلك الميت لم يمر  
 عنه ويدي فارتفعت لان عارته ان  
 يملا يري بالاعطاي ١٢ له قوله  
 دان الخ اي ان اصحاب النبوة  
 يشهده بجماعة من له ان يخرج على  
 جميع اصحاب ١٢ له قوله فن الخ  
 يقول ان الجمع في طمسه من اجمع  
 لا بين ان يجمع في طمسه ولو اجمع  
 في قلبه لم يمس ذلك القلب منه  
 لعظمته قال الراصي دوا ما اجري فيه  
 والحجاز يرى بحقيقة لان غرم الميت ليس  
 من شرة الايزا حتى يكون خلفها واما

<p>لَكَ الْمَهَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْكَبِيرُ      تَدَاوَلَ سَمَّ الْمَوْتِ أَعْلَمُ الْعَتَرُ      عَلَى هَيْبَةٍ وَالْفَضْلُ فَيَعْنُ لَهُ الشُّكْرُ</p>	<p>وَتَصْرِيْبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ عَنِ الرَّيِّ      وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّهَا      إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرَفْعَكَ عَنْ شُكْرِيَامِ</p>
<p>خَافَةَ فَقِيرًا لَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ      عَلَيْهَا غُلَامٌ مِنْ حَبْرٍ وَمِنْ غَيْرِ      كَوْسٍ الْمَنَاءُ يَأْتِي لِأَنْتَقَى الْخَمْرُ</p>	<p>وَمَنْ يَبْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعٍ مَالِهِ      عَلَى لَأَهْلِ الْجَوْلِ كُلِّ طِمْرَةٍ      يَدِي بِهَا طَرَفِ الرِّيحِ عَلَيْهِمْ</p>
<p>مَنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَاسِطُ الْأُورِ وَالظُّهْرُ      عَلَى كَرِيحٍ أَوْ أَرْضِهِ مَعْنًا مَعْرُ      عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرَقَةِ حُلِّ حَمْرٍ      عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَخْلِ حُلِّ حَصْرٍ</p>	<p>وَحَرْقِي مَكَانَ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانَنَا      يَحْنُونَ بَنِي جَزِيرَةٍ وَكَانَنَا      وَيَوْمٍ وَصَلْنَا لَيْلِي كَأَنَّ بَلِّ      وَكَيْلٍ وَصَلْنَا لَيْلِي كَأَنَّ بَلِّ</p>
<p>عَلَّامُ كَيْتٍ أَوْ فِي الْعَهَابِ لَمْ يَقْدِرْ      يَجُودُ بِهِ لَوْلَا خَرُّ وَيَدِي صَعْرٍ      نَحَابًا عَلَى كُلِّ الْعَهَابِ لَمْ خَفَرْ      وَلَوْ صَمَّهَا قَلْبٌ لَمَا صَمَّ صَدْرُ</p>	<p>وَعَمِيثُ ظَنِينًا نَحْتَهُ أَنْ عَامِرًا      أَوْ ابْنَ أَبِي الْبَاقِي عَلَى بَنِ أَحْمَدٍ      وَأَنْ نَحَابًا جُودَةً مِثْلَ جُودَةٍ      فَنِي لِأَنْضَمِ الْقَلْبِ هَيَاتِ قَلْبِهِ</p>

١٢ له قوله ذال الخ يقول اذ لم يترك فضلك عن اخذ به النافس وشكره عليها فالفضل حينئذ له لا لك قد استوجب محك  
 ضارده عليك فضل بشكره على الشكر وقد ذكر الشرح في مساهة تركناه ر و الاختصار ١٢ له قوله ومن الخ يقول من ان عمره في فتح المال ولم ينفقه  
 خرفا من الفقر فضده هو الفقر لان عيشه وعيش الفقير ١٢ له قوله على الخ يقول قد نعتهم على ان اتوا بهم حينئذ في كل فريضة ونارس شديد  
 قد استأمن بحق عليهم فلما اخذهم بهم راة ١٢ له قوله يد الخ يقول انه يد عليهم كوا من المرات حيث لا يشتهي الله الخمر والخطير بما له لفظة ما بهم فيه  
 من ابرال القتال ١٢ له قوله وكم الخ يريد ان الجبال تشهد له بالنبات والجار تشهد له بسنة الصدرة ١٢ له قوله وخرق الخ اي كما اننا كنا على ظهور  
 المنا لا تسفل عنها كانت المنا كما بنا  
 لا تسفل عن ظهر هذه الغلاة لظول  
 مسانها حتى لا تزال متوسطة  
 لها كما لا تزال نحن تسطين ظهورها  
 ١٢ له قوله ونحن الخ يقولات  
 الدنيا تسرع في وسط نزه الغلاة  
 فلا تسفل آخرنا فكاننا نسير على كرة  
 لا يبلغ لها طرف او كان الارض  
 سائرة منا فلما نماز ١٢ له قوله  
 قوله ولهم الخ للفقير في افقه الليل  
 ليس لليل ان وان اراد ان السام  
 في ذلك الليل بصف سير وسلمهم  
 اليوم بالليل وكان السام من ليل  
 عيسى صل حمراء ١٢ له قوله ونحن  
 الخ قبرم فرغ سعتن على خيران  
 تقدر به علام ميت اوانه قبره في  
 اصحاب يقول كما نرفع الى اصحاب  
 ولم ميت فهذا الميت من جوده او  
 ذن في اصحاب فاعده انما ١٢ له قوله  
 الله قوله اد الخ الباقي نست  
 ابن سكتة ضرورة او على لثة يقول  
 او كان ابن ابنه بينه الممدوح هو  
 الذي يجرد ذلك الميت لم يمر  
 عنه ويدي فارتفعت لان عارته ان  
 يملا يري بالاعطاي ١٢ له قوله  
 دان الخ اي ان اصحاب النبوة  
 يشهده بجماعة من له ان يخرج على  
 جميع اصحاب ١٢ له قوله فن الخ  
 يقول ان الجمع في طمسه من اجمع  
 لا بين ان يجمع في طمسه ولو اجمع  
 في قلبه لم يمس ذلك القلب منه  
 لعظمته قال الراصي دوا ما اجري فيه  
 والحجاز يرى بحقيقة لان غرم الميت ليس  
 من شرة الايزا حتى يكون خلفها واما

لشعنا ١٢ اللعائنة صفة بمعنى صفة شدة للكمة ١٢ له قوله بالفتح هو الكثرة من كل شيء والحيش العظيمة قطعته وجمع من جرت الشاة عظمه ولها في  
 جملتها غزوات وتخلت ولوقد رطلانهم في ١٢ قال السيل لتريف هو الصوت الذي لا يغيره من شئ من الذباب والخل ١٢ له قوله الاغزيت بنيت المير والعمرة  
 (تسم نبات) راس الاسم وقيل المفصل الاعلى الذي فيه الظفر والجمبر نامل و اغزلات ١٢ له قوله الغزوات ١٢ له قوله هو الصمد والجمبر حيازيم وحيازيم ١٢  
 ر) الاصل لواء سخرق فيها الرياح والجمبر حوزون ١٢ له قوله مقدم الرجل ١٢ له قوله وحدا العبير يعني دخدا و دخلنا ودخلنا ابرق وقيل لذي الغزاة تمكيتي الغزاة وقيل  
 هو سخرة الخطر ١٢ له قوله الكفة ما حدثت من شئ وكل جلس يستدير اصلها كرف حذفت الواو وعوض عنها الهاء والنسبة اليها كرى على لفظها والمشهد كرى على كل



له قوله ولا يخيل لا تخافه ما انتفع بما كان المال لا ينتفع الا من استعمله يعرفه في المنافع كان الربح لا ينتفع بدون الا يرى العاقبة  
 ١٦٥ قوله قران الخ القرون استخارة لاجتماع حيزية في نسبة وهو من عند الجبري سب قران ونحو ذلك يقول ثلاث جواهر في هذا  
 القرون كما يتلوه السنين والنفرانها اذا اجتمعت مالا شائها وبلغنا شهر العروة والمنزلة ١٢ قوله فوار الخ العقل والكثرة في صنف صنف اي تراجم ذوات  
 قل ذم ذم وكتر ايم حله كثر من في المدح كثر من في الشن تليون بالنسبة لا كذا عدلت احوالهم بحسب علمهم الا نقر قليلا ١٣ قوله مفتر الخ الكرم  
 الكرمي ذم الكرم ذي المدح فترت المضافين ووقف بالمصدر المبالغة يريد ان الرجال تعدي كما بانها لغوهم فذاك الي وامي زهير كرم زيد ولا يتقص ١٤  
 ١٥ قوله و الخ اي ما زلت اسم ذكره في كل ركب محبت حتى قادت الشوق الي زيارته ١٦ قوله واستنبح الخ اي ما زلت استنظم ما يذكر لي من  
 اخبار حجة نقية فصغرت عندي  
 تلك الاخبار بالنسبة اليه لا في وصية  
 الخ ما صغرا ١٧ قوله الك  
 الخ الواو خلفت من سموت اي بكل  
 ناقة هذه مفتها جعل سيرا طعت  
 لاخرتها انما لغوات وجل كل عرض قد لها  
 خزان الخ موضع الخ من لاستقبال  
 الخ والمخنة ان هذه النيات كانت  
 تقطع اليه كل ارض استقبلتها الا تالي  
 يسهل ولا وغير ١٨ قوله اذا الخ  
 اي اذا درست هذه الناقة من لبح  
 الشرايخ في سيرا فكانت صرقي  
 حله با نوالا يشبه مكان المسنة المتوهم  
 بالصرة والبس في سنة الذي سبقه  
 يريد ان ياتل من قبله في قصده شي  
 ياتيا حتى كان الشدة تزيدها عرضا و  
 تشافا قيل ان الزمان لس جعل له  
 دم كان المسنة حتى يصير مثل الراء  
 الصغيرة فذلك حسن شبه بالصرة في  
 حله ١٩ قوله فيناك الخ يقول  
 هناك است دون اسم والبر في  
 البعداى انت اقرب اليها منها وما  
 وذلك في سائر احوالك والمخنة  
 انما اشرف من اسم والبر ولكن  
 الانتفاع به ليس لقرب وانما ان لوصول  
 اليه ٢٠ قوله فانك الخ يقول  
 لو كنت بمزمار لاطقت كل عجلة  
 واستغنت الابل عن سادة الشرب  
 ونخص العشرة الاول الاطراف فيكون  
 الابل اذ ذاك في حصة بطنها ٢١  
 قوله دعاني الخ انما الكرم بيان لما  
 قبلها لو كنت على طولها بالوصف اس  
 دعاني الي زيارته ما عندك من صفة  
 الفضائل وماك من الشرف والظلم انما

وهل ناصح لولا الألف الفنا السمر  
 كما تلاقى الهندواني والنصر  
 ترى الناس قلا حواء وهو كثر  
 هو الكرم المد الذي مثله جزر  
 يساوي في كل ركب له ذكر  
 فلما اتقينا صغر الخبر الخبز  
 بكل واة كل لقت خبز  
 كان نوالا صر في حليلها السبر  
 ودونك في احوال التمرج البدر  
 ولو كنت برد الماء لم يكن العشر  
 وهذا الكلام انظم والنائل النذر  
 اذا كنت بين بين نورها الخبز

ولا تنفع الامكان لولا سخاوة  
 فقلت تلاقى الصلصت فيرو عامر  
 حياء به صلت الحين محظما  
 مقدي با باء الرجال سمدا  
 وما زلت حتى قادت الشوق نحو  
 واستنبح الاخبار قبل لقاء  
 اليك طفا في يد كل صفصفا  
 اذا ورمت من كعبه مرحت لها  
 تحتك دون الشمس البيا في نوال  
 كانت برد الماء لا عين دونا  
 دعاني اليك العلم والحلم والخي  
 وما قلت من شعر تكاد بموتنا

اللغات (١) اي يقول لما البيان فربك يا تائبا ١٢ (٢) هو السيد الكرم الشريف السمي النواك الاكثاف  
 و الجمع سماخ (٣) ساير سياره و سار صر (٤) صخرة جند صخرة صخرة في عين الناس حرة ١٢ (٥)  
 السرم الشدين من الداب والجار (٦) الخ من القدر الحين وهي واة ركفاة (٧) وركرت الخ (٨) بسنة  
 العقب والحيطة لسما لفته قيل للمسم وان ذات الابر والبيع بالقر (٩) مزج الرجل مكا استن فركه مخاطبة  
 جاوزا فقد و نجر و نخال (١٠) صرا الصفة و غياها شذاه (١١) بالكر والقراد وقيل دوتية اذا ذبت على الجوز  
 موضع دسها وقيل ذاب و الجمع انار و نيار (١٢) قال في العرن العشران قور حال لابل كل عشرة ايام وتفصيله ما في  
 البيان ان ترد الابل يوما و ثمة عن ثمانية ايام و ثمة يوم العاشر فاول يوم العاشر اخره محسوب في العشر (١٣) بالمرحوم

١٢ قوله فوار الخ العقل والكثرة في صنف صنف اي تراجم ذوات  
 ١٣ قوله مفتر الخ الكرم  
 ١٤ قوله و الخ اي ما زلت اسم ذكره في كل ركب محبت حتى قادت الشوق الي زيارته  
 ١٥ قوله واستنبح الخ اي ما زلت استنظم ما يذكر لي من  
 اخبار حجة نقية فصغرت عندي  
 تلك الاخبار بالنسبة اليه لا في وصية  
 الخ ما صغرا ١٧ قوله الك  
 الخ الواو خلفت من سموت اي بكل  
 ناقة هذه مفتها جعل سيرا طعت  
 لاخرتها انما لغوات وجل كل عرض قد لها  
 خزان الخ موضع الخ من لاستقبال  
 الخ والمخنة ان هذه النيات كانت  
 تقطع اليه كل ارض استقبلتها الا تالي  
 يسهل ولا وغير ١٨ قوله اذا الخ  
 اي اذا درست هذه الناقة من لبح  
 الشرايخ في سيرا فكانت صرقي  
 حله با نوالا يشبه مكان المسنة المتوهم  
 بالصرة والبس في سنة الذي سبقه  
 يريد ان ياتل من قبله في قصده شي  
 ياتيا حتى كان الشدة تزيدها عرضا و  
 تشافا قيل ان الزمان لس جعل له  
 دم كان المسنة حتى يصير مثل الراء  
 الصغيرة فذلك حسن شبه بالصرة في  
 حله ١٩ قوله فيناك الخ يقول  
 هناك است دون اسم والبر في  
 البعداى انت اقرب اليها منها وما  
 وذلك في سائر احوالك والمخنة  
 انما اشرف من اسم والبر ولكن  
 الانتفاع به ليس لقرب وانما ان لوصول  
 اليه ٢٠ قوله فانك الخ يقول  
 لو كنت بمزمار لاطقت كل عجلة  
 واستغنت الابل عن سادة الشرب  
 ونخص العشرة الاول الاطراف فيكون  
 الابل اذ ذاك في حصة بطنها ٢١  
 قوله دعاني الخ انما الكرم بيان لما  
 قبلها لو كنت على طولها بالوصف اس  
 دعاني الي زيارته ما عندك من صفة  
 الفضائل وماك من الشرف والظلم انما

المنفردة. كما افسر اشراج هذا البيت و ليل الاقربان مراده بل علم شعر نفسه ليل الاشارة اي واعددة اللغاك من هذا المذبح و ما عندك من العطايا التي شربا  
 على القصد و لو يربها السنة احدى الروتين في البيت التالى ١٢ قوله و الخ بيوى قلت و بيع النار و منها من روى الخ فهو وصف للمذبح  
 بالشمع حتى كاي يمشي الحرس نور مائة. و من روى بالشمع فليس ما حقه. فيك من الشعر الذي يجاميس حرة بوزن قصه من فضا لك و ذكرها من صلك  
 قال شيخ الادباء اذا ربيد بالكلام انظم في البيت السابق الاشارة المنسوبة للمرحوم و روى قلت لضم النار. فقوله و ما قلت الخ معلول على نائل  
 دعاني في البيت السابق و قوله كاد الخ قلت قوله شعر و كذا اذا ربيد القصد بالمنسوبة للشاعر و روى قلت و بيع النار ١٢

له قوله كان الخ مشبه المعاني في ما ساقا حسن لفظها نجوم الزواجر في بطنها واشترقا باطلاق المدوح ١٢ له قوله جنبني الخ يقول  
 عاني عن زيادة اسلطين ما عذني من مشقة الحكمة ام دانه من ستم واطعام خومهم للنور فانها تظلمني بها جهنم التي عودتها اكلها ١٣  
 له قوله والي الخ يقول احتمال الغرض الفاعلة ابرون عذني ان اري من غير الخ ١٤ له قوله لسان الخ قوله اللواتي ذا اسمها منك الا الاشياء التي  
 تشبه منك بهذه الاسماء باسم اللسان واليه في صدر البيت - يعني ان هذه الذكورات تفرقها لسانك ولطواد الشعر شرطهم لانها ساء الى اثنين  
 متقابلين وهما صفتان على لسان في ال نية تانية من ضمير اكرم مثلها في الفواد وتحرر البيت كان يقول لسانني يركب لسانك يعني تود منك ولهم من الخ قال وكل من  
 سعة يود شرط منك يعني كل يود ديكك وقد اكرر اشرار في هذا البيت بالافاضة من نقول بلن ما ذكرناه اقرب ما يقال فيه - قال الواحدي والخرف في

<p>كأن المعاني في فصاحة لفظها          وجبني قرب السلطين مقبها          واني رايت الضراخ حسن منظرا          لسانني وعيني والفواد وهمتي          وما انا احدى قلت ذا الشعر كلته          وما ذا الذي فيه من الحسن رونقا          واني وتوليت السماء لعاليها          ازلت بلة الايام عني كما نيا</p>	<p>جورم التريا او خلافة الزهر          و ما تقتضيني من جاتيها السنو          واهون من مرأى صغيتي كيد          او ذ اللواتي ذا اسمها منك والتقل          ولكن لشعري فيك من نفسيه شعور          ولكن بديني وجهه حوك البشور          يا نك ما نلت الذي يجيب القدر          بنوها لها ذنب وانت لها عذار</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

هذا البيت اشتمية فقط والا فانها  
 مستح ما في من الاضطراب ١٤  
 له قوله والي الخ يقول لم الغرض  
 نلت فيك من الشر ولكن شره  
 كان يبا عدته في اعلم يريد كان  
 بطلاني في مركب حتى كانه كان  
 ينم من ١٢ له قوله والي الخ يقول  
 ما ريت في شعري من حسن والرونق  
 ليس رونقا ذاتا بل في حسن سورا  
 بافانك فاكسب الرونق من لك  
 له قوله والي الخ يقول ذا عتو  
 على الاشياء كالميت تلخ لها عمت  
 اكل لم تلخ بالمتحم في الشرف و  
 المنزلة لا اكل سخن اكثر ما نلت من  
 قدرك وعلو منك ١٢ له قوله  
 ازلت الخ يقول لما اسدتني الايام  
 بقاها ازلت عني عليها في راييت  
 من اسماك ما اساني سيات

**وقال يرحم بالفضل محمد بن الحسين بن الحميد**

مسلم لم يرضه صرفها منه ولم يشدا يا فلما توجه الى بغداد فدخل قصر الدولة فصار يحسان ودا ابو الفضل بن الحميد  
 فقول القصيدة اليه ودفن منها لفا جعفر بن بل ابن الحميد كان ابن الفرات ١٢ له قوله جرح ازهر  
 دهر ابيض المشرق ١٢ له قوله جرح جرحه وسه علم اراس ١٢ مع اي القديسة تحق قدرك ١٢  
**الذم**  
 (١) سبعة كواكب في حق التورميت بذلك لكثرة كواكبهم ضيق المجل ١٢ (٢) جنب خالدة زينا عسكرا  
 بعدد كاعنه وضحا ١٢ (٣) مقته مقنا ابغضنا اشد البغض عن امر قيو ١٢ (٤) بالثوث  
 والفضة الصفا شهر طر حاد البصر واشد الطيور دار فها طيرة اقواها جاننا حقا وكل  
 الجوارح وهو شوية نهم رغب و ليس في سباع الطير احب حجة سنة ويقال ابو العلي  
 وحقيقه ابو البراء و ابو الصبح و ابو مالك و ابو المنال و ابو يحيى و  
 الابنثي يقال لها اهر قشقم و الجمع اشرو ونسود ١٢ (٥) جمع و ذ بتلث  
 الحاد و بجمعي ودود ١٢ (٦) رونق السيف والوجه وغندرها ما كالا ونضرة  
 ١٢ (٧) طلاقة الوجه و تهلله ١٢

ابها فكاكها كذا و ابها فكاك  
 عذرا من ذلك الذنب ١٢  
 قوله وقال خرج ابو العلي بن ابي  
 الى اللواتي فرسا ملين حميد الجاهل  
 محمد بن الحسين وزير ركن الدولة  
 ارجان فشاركه وقال يرحم هذه  
 الابيات قال ابن خلكان في ترجمته  
 هو ابو الفضل محمد بن ابي عبد الله بن  
 بن محمد الكاتب المعروف بابن ابي  
 كان وزير ركن الدولة ابي مسلم  
 الحسن بن ابي العلي والعضد  
 تولي وزارة سنة ثمان وخمسين و  
 ثمانمائة وكان سنة في سلطنة  
 بطلانة وانجم واما الادب والنزل  
 فلم يقارب فيه احد في زمانه وكان يري  
 ابا حنيفة الثاني قال النجاشي في كتابه

ابنية كان يقال بديت الكتابة بعد محمد و تحت ابن الحميد وكان سائسا مدير الملك دائما بمحرقه وقصره جماعة من مشايير الشراء و دبره حسن  
 الدارح و نهم ابو العلي ابي ورد عليه وهو ارجان و من بقصا لها هذا التي اولما ج باو اوك صبرت ام نصيرا و هي من القضاة لما حارة وقال  
 ابن الهيثم في كتاب عمون السرا عطاء نالته اقف و داراه و ذكر في ترجمة ابن الفرات وزير كا فور ناصر ذكر الخطيب ابو بكر بن ابي  
 في شرحه ديان ابي ان ابي لما تصدعوه مدح كا فور مدح الوزير ابو الفضل المذكور بقصيدة الرائية التي اولما ج باو اوك صبرت ام  
 نصيرا جعلها موسومة باسمه فكانت احدى قوافلهما جعفر وكان قد قال فيها من صنت السمواتي كن فيها بشرتها ما بين الفرات و ابي عبد كثر

له قوله بادراج قوله لم تصبر الا رد تعبير بنون التاكيد الخفيفة فابداها العا. فخالص نفسه ليقول هواك فاجاب للناس سواد صبرت  
فقال لم تصبر ان ما يظهر عليك من التحول والا صفرا يدل على استهجانك اشتق ويجازك فويرثا فظلم من حرسه دسك اوله بجزء  
لان من علم انك عاشق علم انك تبكي ولوجعت دسك في الظاهر قيل لابي الطيب خالفت بين سبك المصراعين فوضعت في الاول اجابا  
بعده فنت في الثانية نفايحه اجاب فقال لمن كنت خالفت بينها من حيث اللفظ فقد وافقت بينهما من حيث المعنى يريد ان صبرت فلم تجز  
دسك اوله تصبر فحرسه دسك ودهان حسن الكلام ١٢ له قوله لم يخ يردى لمارا ك يقول كم غزا سبك انظر اليك فظن انك تستكلمين  
لانه يرى استباك الظاهر ولا يسه الى بانك من براسح الوجه ذكر انه لما اشتد بها البيت قال له ابن السكيت يا ابا الطيب اتقول يا بوجاك  
ثم تقول كم غزيتك فما سرع ما  
لمضت ما ابدت ات فقال تنك  
حال و نه حال سكا في الصبح  
المنى ولم يزد غير ولم يصر مارا بشي ولقد  
ادبر ابا الطيب في جوابه غاية الايام وراة  
ان الكلا ابي يكراني البيت الشا في  
سابقة على الحال المذكورة في البيت  
الاول لانه يريد ان صبرة كان يتر  
الناظر اليه فقل ان اسما الهوى وغير  
منظرة ولكن لما عمل حميد ذلك  
استدل الناظر بحوله على كونه عاشقا  
فبدأ بهواه ولم يرد صبرة ولا ابتسا  
يفنان عرش شيئا في حكم الهوى  
قد زاد هذا البيت شيئا ما في البيت  
الثاني في ١٢ له قوله امر الخ  
ما جعل الفواد امر في البرن فما  
سائر الاغصان اري يقول اري فقلت  
اللسان والهجون بحكم الهوى فكنة  
بان اسك اللسان عن اشكوى  
واهجون عن الريح ولكن كبدل  
تجول على لمن الغاب ١٢ له  
قوله نفس الخ يدعو اليها على اول  
التي رملت باصتبه وبتشي منها  
ركوة بحبيب الذي اسقط عنها ان  
عزرت وجده مفرقا بينه انه الحال  
حسنة كانت قد صدرت لغيره  
ثواب من الهوى شقتنا بالصور ١٢ له  
قوله ناضت الخ يقول ناضت فيه  
العصرة التي على ستره وهو لانه ابل  
منها وقوله ولتتها آس لو كنت الملك  
العصرة تخففت حتى يظهر هو والمراد  
بخفاء العصرة زوال الستة الذي  
هي عليه لانها لا تخف الا بذلك وحتى  
زال ذلك الستة ظهر بحسب

وتجك ان لم تجردمك اوجري  
لماراه وفي الحشا يالا يري  
فكنمة وكفى حيك مخبرا  
مصور ليس الحوي مصورا  
لو كنت الحفيت حتى يظهر  
ليرى مقام الحالجين تصيرا  
رحلت وكان لها فوادى محبرا  
لو كان يقع حايغا ان يدار

باذك هوك صبرت اوله تصيرا  
فمصر صبرك وابي سامة صلحا  
امر الفواد ليسايم وحقوبيا  
لحسين المهاري غير مهري غدا  
ناضت فيه صورة في سيرة  
لا تترك الايدي المقيمة فوقه  
يقيان في احد الهوا دجملة  
قد كنت احذر بينهم من قبيل

المعزول لا يشته قدر وقع الحاملا ١٢ اللغات الا اسر فاعل من بن ابي ١٢ و ١٢ كعس  
من فتح يفتح تحسا ابي على وجهه منه قوله كعس فما انتعش وشيك فلا انتعش فهو  
تا عس وتيس وتيس (من مسم بجم) تعسا لغير فهو تعيس مثل قبيح وتقصي هنا كالحركة  
وبالعزة يقال تعسا شاة والقصة وتسا لرا عازبه اشهلا كما وهو مفعول حطن ما مله محمد ر ١٢  
١٢ مخفف مهادي جيم همدى وهو البعير المشهور في حيا اني قبيلة من العرب مشهورة بجولها  
على الابل ١٢) تربا التي تزاها به العراب والمكان كتراب وارتجل افتقر كما نعتق بالتراب وترت يراك  
من الكليات التوحا من العرب صورهما العار ولا يراد بها النساء بل المراد الحث والتعريف ومنها  
١٢ فعليه بذات الدين تربت يراء ١٢ ٥١٢) بالكر فجع والكر اضح اسر كل ملك من الفرس كان يكلان  
ملك الروم حتى قيصرا والترك خافا فاكلين تها والجمشة تها شيئا ولتبط فربونا ومصر عزنا الان غير  
خلك مصر بصرع بالاسيرة معناه واسم الملك والجم اكايرة وكسايرة وكا حركو والقياس  
كبرون كعبسون والنسبة للملك كبري وكبروي والشتراى المتفوح ككروى والقرب  
لا عتر ١٢) لقب كل ملك من ملات الروم والجم قيا صيرة ١٢ ٥) جم هودج كجوه حمد  
كذ كبة تستر بالشتيا بركب فبيو النساء ١٢

وراه وقال بان القطاع انما نحن ان يكون صورة في متر البشار اكل وقت لم قال لو كنتما تخفت من تحولى فلم استر بان العيون وكانت لعبر  
لناظرين ١٢ له قوله لا يخ يردى ان صورة بنين الملكن كانت على ذلك الستة وكانها قد قيا مقام حاجين تجبان هذا الحبيب يدور لالدي السته  
نحوت ذلك الستة صورتها عليه بان لا تقتر ١٢ له قوله يقان الخ يقول بلان اكا جان يصونان كن التبار ورا اس مقله في انصا الهوا دج  
يعنى هودج بحبيب وكفى عنهما المقله لقرت لجمال فوادى محبرا تلك المقله يعنى انه كان نور القعب في برنزل من منزلة المقله من الهوى فظالم  
الهم تديبه وضاح رشده كالحجر الذي ذهب مقله فقدر البصر ١٢ له قوله قد ارج يقول كنت اضرفوا فقم قبل صدقة ولكن اختلفا في



له قوله يا ايها النور بك الغلوب بفضاحة و عذو به لفظ نصير لفظ ثا للغلوب ، قوله تباع و شترى اي يبيعها الناس بترك الشئ و يبتاعها  
 وان شئت جعلت الشرايين فيكون متكررا المغلبن منها باء و احد **ع** قوله من ارجى ايشبل عدا حمر في الحرب تبسأله ولا يراه اصدره بالانه لا ينهزم **ح**  
**ع** قوله شئ ارج المصفر مغرول ثان لصبة على خصية من القبول . يقول من دروع الاطبال بالدم فاستهبت الثياب المصفوة التي سب  
 لباس النساء فكانه لقي على قوتهم نوفا من التانث نصير شئاني **ح** **ع** قوله يجب ارج اسة ان الاقدام مشرف بجزعها الكتابه فتعنى على الطرح  
**ح** **ع** قوله و بين ارج اي ان العلم الذي يسهر نظيره النيرة فتمار ايسه اياه فلو شئ ذلك العلم لتعز عجا و اضلالا و من غير التبر في العلم ان المانظر  
 يحل ذلك في شرف بان الممدوح  
**ح** **ع** قوله يا ارج اي ازيد و كما  
 الاعاير يندرج الحرب فعل كتابه فعل  
 ارجيش فزادهم تحزين من الكون للفتنة  
 كلامه دشرة و غيره **ح** **ع** قوله  
 انت ارج يقول انت مغرول في كل طرفة  
 تايتها لا يقدا صلان يقدرى بك في  
 طريفك لصورتها و اتنا عها كركب  
 الاسراف لاصحان يكون رديفا **ح**  
**ع** قوله قطع ارج يقول قول -  
 الناس ناقصة الحسن غير تامة الفاترة  
 فهي كالنبت اذا قطعت حين نبت و  
 قولك متناه في الكمال و الحسن كالنبت  
 اذا ازهر و بلغ اناه و يردى فيسبل  
 نباته و ليس بشئ **ح** **ع** قوله فويل  
 يقول اذا مضى كلامه من منطق  
 سستية مسامح الناس اي مهابته  
 في سره بالاتقال عليه و الاضنا اليه  
 و اذا ذكر تضاعف حسنه من لبي ان  
 كلما اعيد تبه السامح الى محاسن جوده  
 فيه تضاعف بها محاسن الادب **ح**  
**ع** قوله و اذا ارج يقول اذا حث  
 اب بلك فلك فكان ارج خايب  
 منبه الامثال **ح** **ع** قوله و رسال  
 ارج يقول اذا بلغت رسال ملك الاعداء  
 فظفر اسما لم يتغير خروفا بها فباس  
 شدة الارباب و التو ليعرني كانها  
 جيش يرون فيهم الريح و اللزوق  
 و هو كالنفس يقول لئس الجوش تير  
 لم يقبل **ح** **ع** قوله فقلت ارج  
 بغير كيف دعاه اشرا ليس الا كبح  
 يقول ان ما يراه الناس فيك من الصفا  
 الشريفة التي ضحك اشدها توذن  
 بان قد تفكك على راسها و روصار

<p>تَمَنَّ تَبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ وَ تَشْتَرَى  <small>سنة اخرى</small></p>	<p>ياي و ابي ناطق في لفظي  <small>لقد</small>  <small>لقد</small>  <small>جرت</small></p>
<p>فيها و لا خلق يراه مدبرا</p>	<p>من لا تريم الحرب خلقا مقبلا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>ما يلبسون من الحديد حصفلا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>خلق القول من الكفاة يصبغ  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>شرا على صم الرياح و مغخرا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>يكتسب القصب الضعيف بكم  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>تبه المذلل فلومشي لتخيرا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>وسين فيامن منه بنا ندا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>قبل الجيوش تبي الجيوش تخيرا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>يا من اذا و ريد البلاد كيتا بيا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>ومن الرديف و قد ركت غضفرا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>انت الريميد اذا ريك طريقتا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>و قطفت انت القول لثا ورا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>قطعت الرجال القول وقت نباته  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>وهو المضاعف حسنه ان كزرا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>فهو المشيع بالمسامح ان معنى  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>فلكمك اغن الا نامل ميترا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>و اذا سلمت فان ابلع خايب  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>فرا و اقمنا و اسنة و سورا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>ور مايل قطع العلاة و سارها  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>و دعاك خالفك الرئين الاكبرا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>فدعاك حسنة الرئين و اسكوا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>
<p>كالحيط كالا سعي من الصرا  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>	<p>كلفت صفا لك في العيون كلاله  <small>سبيل</small>  <small>سبيل</small></p>

في فقه **ح** **ع** هو الاسد و الخليفة الحنة و النون زائفة **ح** **ع** قطعت التمر قطعا جنة و بعد  
 نور الشجر اخرج فوه **ح** **ع** من تشيع الراحل و هو الخردج مع  
 عند الوداع **ح** **ع** اطراف الاصابع و احدها امله **ح** **ع** الحاء ما تشيع  
 سب الوكال من آد **ح** **ع** جملة السلاح و لبوس من قد كالدرع **ح** **ع**

جيش الاكبر منهم وان لم يلق برك لفظا كانت هذه الصفات الغابرة فيك لاخاف لكلامه فبم منها الغر من ثم شها باخط فان سناه انا يتناول  
 بالبر مستغز من القلب ما يستفوه بساع الا ان كان كانه لفظ سمح **ح** **ع** جمع كمي و هو المظلم بالسلاح و قد تدر **ح** **ع**  
 اللغات اى صفة هم خائف و هو قتل من الخشنى على توهم صالة الزائد كما قالوا تسلط و الخشنى من لئ  
 عضو الرجال و النساء جميعا و المجمع خائف و خناث **ح** **ع** الادلال جراءة الرجل على صاحبه سمزية يراها

له قوله ارابت الخ يذكر موته نامة وانها لا توجد في غير اس النيات السرية و اشار بذلك الى صبره وعلو مرتبة في الاسفار حتى تحمل نامة  
 في اسرته لا يطيق اشياء ١٢١ له قوله تركت الخ يقول تركت الاعراب ووقدمت وانت قوماً يوعدون الغيرة في قوم الممدوح ١٢ له قوله وركبت  
 الخ اراد الاركان التي ارتكبت في الكون فذكر النيران في قوله تعالى ان نامة نزهت بقصد عن ان ترك الاعراب والملك يريد ان الملك لا يقدر له  
 عند الممدوح فوصلته على الارض حتى ترك نامة عليه ١٢ له قوله فانك الخ يقول جازك وقد دبت اخفاً فبالقول السيد وعودة اللحن  
 حتى كان بها تسخت الحقيق الامر ١٢ له قوله بدت الخ يقول اسرعت اليك فحانته ان تصدق يد الزمان عن تصدك فكانها وجدت الزمان مشغولاً عنها  
 فسقت قبل ان تمت اليها بيان

سقت قبل ان تمت اليها بيان  
 له قوله من الخ يقول من مبلغ  
 الاعراب التي بعد ما فارقت لغيت ...  
 رسالين الحكم المشهور والاسكندر الذي  
 ملك الشرق والغرب. يعني ان ابن  
 السيد قد خرج بين الحكمة هذا الفيلسوف  
 وسبغ ملك الاسكندر ١٢ له قوله  
 وملتت الخ يقول ملتت في صحبة  
 الاعراب غر لابل واكل لحمها ناصفاً  
 من اجل فراه بدر الذئب والطن اخبر  
 علي السيد ليشاكلة غر لابل يريد فتراها غلطة  
 ما فيها من الذئب ١٢ له قوله است  
 الخ يشا بين السيد يطيقوس في علمه وحكمة  
 يقول سمعت هذا الحكم يريد كتب تفسير  
 الخ يتكلم بالعلوم التي فيها وهو قد جمع بين  
 مهارة الملك وفضاعة السيد وقرانه  
 اخبر ١٢ له قوله وقتت الخ يقول  
 لغيت بقاء كل فاضل من الاقرين  
 لانه قد جمع فضله فكان في مساصرهم و  
 كان اشرف من اهلهم ورد مصورته  
 له قوله نسق الخ يقول ان هولاء  
 الفاضلين قد تاجروا وادعوا جسد آخر  
 متقدمين عليك في الزمان فلما اتيت  
 بسيدهم سمعت ما كان فيهم من الفضائل  
 فكنت لهم بمنزلة اجال الحماة التي  
 تذكرنا صيلاً فانهم يحمل تلك الفضائل  
 فيك في آخرها فذلك كذا وكذا  
 ١٢ له قوله يا ربح يقول ليست  
 الباكية لست بحك على فزاني فاحزني  
 كما ولا رايك كما رايك تنذرني  
 على فزاني وركوب الخطا في حقني  
 اليك ١٢ له قوله وتسر الخ  
 ترى الغضبية عندك لا ترد فضيلة  
 غير اذ او ترض عنها تائب ثم فتر ايانا

أرأيت همة نائفتي في ناقة  
 تركت دُخان الرِمت في وطافها  
 وكلمت ركباً لها عن مبرك  
 فانتك دامية الأخلل كأنما  
 بدرت اليك يد الزمان كأنما  
 من مبلغ الأعراب أتى بعد ها  
 ومثلت خرعشارها فأضاهوني  
 وميحت تطيقوس داري كنية  
 ولقيت كل الفاضلين كأنما  
 نسقوانا نسق الحساب مقدمات  
 ياليت بأكبر تجاني دمعتها  
 وترى الغضبية لا ترد فضيلة  
 انين جميع الناس اطيب منزلاً

نقلت يد اسرحاً وخفاً جحراً  
 طلباً ليعود يوقدون الصبرا  
 تفتان فيه وكيس مستكاذقرا  
 حذيت قوائمها الحقيق الاحرا  
 وجدته مشغولاً باليدين مفكراً  
 جالست رسطاليس والاسكندر  
 من يحيى البدر المضارلن قري  
 مملكا مندناً متحصراً  
 رد الاله نفوسهم والاعصرا  
 واتي قد لك اذا نيت مؤخرا  
 نظرت اليك كما نظرت قبحرا  
 النفس تسوق والحاب ككورا  
 واسر را حلة واربح مفكرا

بضم نطق وهي هنا النيات والذات وقيل هو ان اتى على لهما عشرة اشهر ١٢ (هـ) جـ بدعة بالفق وهي  
 كين في سبعه الاف ديبله ١٢ (و) هو الفلك المشهور صاحب المحيط ١٢ (هـ) هي حكاية قول الجاحل سبحانا  
 لجعل حسابه فذلك كما وكذا ١٢ (هـ) الكهول من الحساب قطع امثال الجبال والفقير كونه الاصل كاهورة ١٢

الغضبية في الشطر الثاني - واراد ان الشمس ودم الممدوح والسحاب يريد اى ان الشمس وجهه تحمل بانته وحاب يريد يدنو بالطار من  
 حال واحد من اصحاب الشمس لا يجتمعان كذلك لان اصحاب الشمس يريد شدة ارتياحه لوجهه ويشرق الوجه سروراً بالعلماء ١٢ :  
 له قوله ان الخ يقول طالب منزل عندك وسرتي راغبي بين لبنتي اليك ورجعت تجارتي في قصدك لانك اشترت شعوبه با ذوال ثمان نقد  
 بلغت ذلك كلاً المسألة احد من الناس ١٢ : **اللغات** البغف الصغير ويكثر السلب والكثر المبيع ١٢ (١٢) الى اليست حذاه  
 وهو المجلد ١٢ (١٢) هو المشهور باسمه لوطا ليد (وفي ديارنا بارسطو) والعبوب تعبر في ان اساءه الاعجاب ١٢ (١٢) جهم عشرين

له قوله زحل الخ جعل الكواكب كالنجم لانه يمشى في سماء النجوم. يقول لو كان زحل من فوك كانت عشرين جنة اكرم من عشرين آلاء ان  
 يعني ان ربه المرحم اشرف من النجوم **قوله** ذي الخ قوله وقيل الخ من التراكيب التي تظايرها اثبات امر الخير والغير واقتضاهما السلف ذلك الامر  
 عن لم يثبت له سواء ثبت غيره وام لا. وذلك كما نقل غيري يفعل هذا اي لا افعل وهو كثر في الاستعمال. ومن النظر الاشارة عليه قول الهذلي في مخاطب  
 ابن ابي عمير ان قصرت ولا اخالك فخيرى فالك وذا ما لم يتعرض له اصحاب السبع **قوله** شق الخ اراد شق البستان عن النباتات كما قال وشفتت  
 غيس الملك عن ربه فقلب الكلام اي بان المطر ما هدم اسوار البستان وثقها عن النباتات التي تحيط به اطلت الاشجار على الميدان كما انها  
 تحيط به - واتمته بالحضرة والياصين  
 امرأ لوف - والبستان الميدان  
 موضعان بالقاهرة وها المردوان  
 بالبستان الكافور في ميدان الخدي  
**قوله** كانا الخ يشبه اخصان  
 الشجر الصالحة وما اشترى من السدر  
 بالاكرا التي تضرب بالصور **قوله** ١٢  
**قوله** فاعمل صدقه والقلعة  
 فعل من ذكر الواقعة التي كتبت عليها  
 وفيها اغراض لا يفتن عنها الغفلا باب  
 كفى اضر على قدر ما يتناول من  
 ظاهرا - **قوله** فاعمل اراد فاعمل  
 انت تجوز اعتمادا على دلالة المقام  
 يقول اعمل في فعل من الكثرة  
 ففعله واستخف في قوله يمشى  
 اليه ويحكي ميم **قوله** وعن اسال  
 حال اي واكون بعد ذلك انا اكمل  
 فيما بين صبيك من العار باحتال كانه  
 الحساد ويقرب السباح **قوله** ١٢  
**قوله** قل الخ يريد من صبي  
 حوته نفسه خلفه تلك الحوت اذا كان  
 له بها وبرجك عن تصديها. يقول هذا  
 الذي اتية في حق علي قدر نفسك  
 فقدرت على قدر كذا اي ان كنت قد  
 فعلت على قدر نفسك فقد تجسبت نفسك  
 تحتها لئلا كنت اقدر نيك ما هو فوق  
 هذا وان كنت قد فعلت على قدره  
 فقد تجسست حتى لا تفوق ما اعلمت  
 به **قوله** الخ قوله في مثل دينار  
 ارب ابو خزيمة ربه من قصده وانه  
 بالقلعة الآتية رسا ملاز الخ اجازة  
 دينار واحد في مثل دينار السادي  
 اشعني اي في قدر دينار يقول ان  
 قضيت بهذه الاجازة المدية السبعة

زحل على ان الكواكب قومه	لو كان منيا لكان اكرم معشرا
-------------------------	-----------------------------

ويروى في الديوان المطبوع في بيروت هذه  
 الابيات وله في بستان المنية بمصر قبل رحيله  
 وقد وقعت حيطانه من السيل

ذو الأرض مما آتاها الأمس غانية	وغيرها كان محتاجا إلى المطر
شق النبات عن البستان رقيقة	تحسبا جارة الميدان بالشجر
كانا مطرت فيه صواجحا	نظرح السدر فيه موضع الاكر

وله في معاذ الصيداني يعاتبه

أفعل لي فعال المولى الرازي	وتحن نسال فيما كان من عار
قل لي حكمة من صبحت حوتة	اكان قد رك ذامه كان مقدر
لا عشتين رضية لله في الاركبت	رجل سعت بها في مثل دينار
وليك الله لي صيرتني مثلا	كالمستجير من الرمضاء بالنار

الذعر

(١) ريق المطر اول شوره ١٢ (٢) جمع صولجان وهو عصا يحفظ طرفها ١٣ (٣) اي نظرح  
 للمبالغة والاشكثير ١٢ (٤) هو شجر البنيق وهو شجر يشبه العناب اصفر الثمر ١٢  
 (٥) جمع اسكرة لغة في الآفة التي يلعب بها ١٢ (٦) كانه من قولهم وكسنا  
 اذا نقصه حقه فكان حقه ان يقولوا كسنا (٧) هو المستخف بشيء لا يثبت له شيئا ١٢

انما يسئ منها من يطلب الكفاف من ليش فلا عشت ولا ركبت على الحصى في تحصيل عليه مقدار ما دينار ١٣ **قوله** وليك الخ الولي الناصر كان يقول  
 كان الله نسيه لك في حال فذالك الاله في كلام من يقال الاسارة بالاحسان وقوله كالمستجير الخ بدل من مثلاً وقوله انصار الخ مثل مقرب فيمن  
 يتبع من العزازي ما هو فرسه يريد ان باسار عنده من الخولان وقيل الامل قد صار يضرب مثل مداس كما لا يدون ابل بالمستجير من الرضار  
 بالسار ١٢ **قوله** من اول ابي سبيط والغافية متراكب ١٢ **قوله** مغرب لدخول ان فيه ١٢ **قوله** من ثاني ابي سبيط والغافية متوازي ١٢

له قوله كان الخليفة استنزه الجوارح من لاذع بخره وتدم بحوره فكانت قد لا ذبا لهم فلا ياله طالب **١٢** له قوله وكما الخ بريدان مهيب الحان اذا وقع  
سبده لم يستطع اصحاب بحره عبده والحرين والماتل جل نقته كالخون والامارة سنها كالمال الذي يطغى **١٣** له قوله آذان الخ بريدان حال  
بها كسحت الغيوم واحجاب الشمس من تحت الزهراء والاستحمام بحال يقول بل كان بك نهار قبل الميادل فمقت ارضك مرة فانار شرايح  
بها غبارا فانال انفس سماك الاطلاما ولا ارضك الماسيولا ودولا **١٤** له قوله اذا الخ بريدان بكثرة مياه اسيرول وغمر الارض مسارات

<b>وله في</b>	
<b>معاذ ملاذ لزواره</b> <small>١٢</small> <b>ولا جارا كرم من جارة</b> <small>١٣</small> <b>ووزمروا لمت في حارة</b> <small>١٤</small> <b>وله يجعل الماء في نار</b>	<b>معاذ ملاذ لزواره</b> <small>١٢</small> <b>ولا جارا كرم من جارة</b> <small>١٣</small> <b>ووزمروا لمت في حارة</b> <small>١٤</small> <b>وله يجعل الماء في نار</b>
<b>ويروي له في بعض نسخ الديوان وقد كثر المطربا مد</b>	
<b>آمد هل القديك النهار</b> <small>١٢</small> <b>اذا ما الارض كانت فيك ماء</b> <small>١٣</small> <b>تغضبت الشمس بها عكينا</b> <small>١٤</small> <b>حين البعت ودعها تحم</b> <small>١٥ <b>فلا جارا لاله ديار بكر</b> <small>١٦ <b>بلاد الامين من رعاها</b> <small>١٧ <b>اذا ليس الدروع ليوم يوس</b></small></small></small>	<b>آمد هل القديك النهار</b> <small>١٢</small> <b>اذا ما الارض كانت فيك ماء</b> <small>١٣</small> <b>تغضبت الشمس بها عكينا</b> <small>١٤</small> <b>حين البعت ودعها تحم</b> <small>١٥</small> <b>فلا جارا لاله ديار بكر</b> <small>١٦</small> <b>بلاد الامين من رعاها</b> <small>١٧</small> <b>اذا ليس الدروع ليوم يوس</b>
<b>ووجد له في بعض نسخ الديوان وقد سار من مصر يريد المو</b>	
<b>اذا ما كنت مغتربا غبارا</b> <small>١٢</small> <b>فقد الومت افضلها الجوارا</b>	<b>اذا ما كنت مغتربا غبارا</b> <small>١٢</small> <b>فقد الومت افضلها الجوارا</b>

الارض كانها اسرأما يقول  
اذا كانت ارضك كلها ما في  
غرق في هذا المارين يكون  
قراءه ولا يفيض **١٢** **له**  
**قوله تغضبت الخ بريد**  
تغضبت الشمس طبل انما بها  
بالغمر الاظهر فلهاها لغمرتك  
غضبا واعراضا وجها اشاراة  
الى ذوال الايام على ذلك كان  
كل يوم ثمانا **١٣** **له**  
**قوله حين الخ بريد صوت**  
اسيرول في غمرها وخرها  
بجفن الساق اذا غرقها الخ  
فزع بعضها الى بعض جعل  
الحمام الى قوتها اسيرول  
نظرا كما جعل الى برها الخ **١٤**  
**له** قوله بلاد الخ يقول هذه  
البلاد من رعي ما شيتة  
بها لان مرها باويل ما يبرهن  
والسيار لا يمل بالبلد لا يبرنج  
لا يرون كيف يقنون الشنة  
حقا **١٥** **له** قوله اذا الخ يقول  
نازل هذه البلاد وكان الحرب  
لا يكون موضة للبلد لان الحرب  
تتبع الدروع واما هذه البلاد  
فلا يتبع شرا الا باقتضا  
والهرب عنها **١٦** **له**  
**قوله اذا الخ اي اذا**  
هو حرك القرة الى جوار مستنح  
به قمار وريولا القوم **١٧** **له**  
**قوله اذا الخ اي اذا**  
جاورت الخ حرم وانهم فقد  
ثبت لك من الجوارح على نفسك  
لا لهم يدعون عنك القدر ان

بعض سوار احمد **١٢** **له** من حدود العروس من المشارب والقافية متواترة **١٣** **له** من اوافرو القافية متواترة **١٤** **له** قصبة سفلا مطلقا متور  
اجت على اسي **١٥** **له** الغزب يمدوز من اول **١٦** **له** جاوره اقام قرب مائية وساكنة **١٧** **له** اللغات اسيرول بالشرقين ديار بكر  
**١٨** ماج الجور يوح موجا دتوجا ومزودجا اضربت احواج وارتم **١٩** **له** الخوصوت الناقدة اذا نزلت (اشتات) الى دله **٢٠** **له**  
البحارة التي قربها الجوارح مغا واجت تمام **٢١** **له** (٥٥) مرادني حسن الحال **٢٢** **له** (٦١) حرمين قطبة ويقال قطنة بالنون) احد كالمال العربي بمناجات



١٤٣ له قوله وقال - قال في النسخ النبي وقد وجدت له قصيدتين في جوارك فرد و مدح سيف الدولة وتلقاها من نطايي منصور عبد الملك بن محمد حليل القبايلي الشاهري ذكرها في صدرها في طرفها مثل وكان قد نظمها بواسطه احد لها هذه دمعها في هذه القصيدة قوله نوبية الخ يكرام كما فود والآخره قوله فطعت بسيرتي في دقا فنية العيون ١٢ له قوله ايضا الخ يحا لمب ما سير علي عبادة العرب يقولون افقاس سحر كما خان ما بين سكر الهم يقين الخمر ان لا زلم يتركه في قلبه موصفا لسرور بها وسكر من الايام جنبه السكر الخمر ان لا يآمن سكين ١٢ له قوله لم يست ولح يقول حبه طرادت الدر على خضوتها وايدانها فاداني اشدا تفرج والعباب في كانه قد نزلت في مرقن حليدس واستحار للدر بر بألفظ على تشبيه بالصوره ١٢ له قوله وفي الخ يريان الدر قد ادلج باينا سته لا يرسه فير ولا يسع الا ما يكرهه وينفره ١٢ له قوله اريد ان لا يجر في كرمي ضم الاءر ونجها و فاعلم على الوجوه من ماد الخرا على الاول مغربا به وظلي ثنائي حال بينه اريد به من الايام الملك والسادة وهو على اقال فانه قفا خضر بال غير ان بما اول مثل هذا الامير كقط على الختم من خدره وما زال نذا وكذا في اليب من نفا وما من ما قال في الرد على نفسه سه والامر مشرت مجتهد ما غاب الالانه جاهد ١٢ له قوله اراها ان يقول اسأل الايام امر اتقن ان تضيق ربي ما اشار اليه في البيت والسبان اي من كان في مثل فضله وخرى وكلمتي واقدامي فانه ابل للملك اذا ناله بال استحقاق وست من طلب حاجته فترجى بجان منزلة الفاصب الملائق له فيه ١٢ له قوله ولي الخ اراد باله الاولة انفس لانها مؤن اهم و بال كاتبة الغرم على الخي ويردك ولي كبر والعرب كثير ما تفتح اكبه موضع القرب يريد ان نفسه ايدا تنزع الى الاستغفار في طلب المعالي وتعلم على ركوب المسالك الوعرة التي من ركوبها وقطرها ١٢ له قوله ترون الخ يقول بخري من جابه الدنيا يستحسن فيها من الاموال الموهبة من مال ارجال وانا موع بسين سيوف لا يبيض النساء ١٢ له قوله خورخ قطع منسوب بان منفرة بعد اداي الى ان اقطع العمر ١٢ له قوله ومن الخ يقول

ما كان من غزوي في الاسفار وركوب اشتاق من شدة اسير في الارض

وقال يهوذا فوراً	
<p>وسكرى من الايام جنبى السكر يقولون يا بني ان اسركما سيرا فعرقي نانا ومزقني ظفرا يلاحظني تنزرا وسيمعني هجرا فانفيتها عزما ولو يقيني صبيرا سواي ولا يجري بحاطره فكرا وما انا ممتن رام حليحة قفرا فتركتني من عزنها المركب الوغرا فواذ يبيض الهند لا يبيضها مغرى نوى لفظيم السيارا واقطع العمرا وحبل طول الارض في عينه شبرا وزار قفتم ملكن من حق صدرا</p>	<p>افقاخار الهم بغضبي الخمر انا تسرحيني المدامة والذرى لمشت صروف الدهر اختر ملين وفي كل حظلي وسمم نغمه سدكت بصروف الدهر طلا واطفا اريدن الايام مالا سير بده وانسألهما ما اسحق قضاء ولي همة من راي همتها الخوى تروق في الدنيا عجائبا ولي انجوهم رحالة لا تزال في ومن كان غزوي بين جنبه حته صحبت ملوك الارض معتظا هم</p>
<p>اللغات راء امر من الافاقه انا في السكران من سكره محام ١٢١٢ بالضم صلاح الخمر وانها حقيقه للسكر ٢٣ بضمه الورد حقا ميم وفض اشبهها مكنة ٢٣٠٠ قال ليل بس فلانا ما طال محبة وهو مستعار من ليل نوبيا ٢٤ يقال عرف اعظم ما علب من الخمر والذئب بالماله ١٢٣٠٠ حرة على الامر حرة والهمزة مدهم جهر حرة اي صاحبهم ١٢٠٠ خول لالحى سله وصورة ١٢١٢٠ هو الخلفه من البلازك وينسب اليه وقيل شبهه الا لظاها في</p>	

طلب المعالي والذكر عزيز ال بلول الفرفق من ان الايام باسم انفسه في عبيد بن زبنة شبر من المسافة اي تصرمسا ثمة كما ساقه في سهولته قطعها وهو مثل قوله نعمت بذكر كم حرارة فلها و فارت و طول الارض في عينه مشعر ١٢٣٠٠ له قوله سمحت الخ منقطع على ان يكون بجزر الساب على اية ٦٣٦٣ ناعل من الاغصان و درجس الخصال كما عليه جميع النسخ الموجودة عندنا المبرقة في سيرت زفير من الداد وغيره انبه وان يكون قطع الاله على اية ٣٣٣٣ من قول من الاغصان وقال في النبي الامتلاء بآرزوا من اي هو و احسنه في الناس بسبب فرني الايام يقول حبه و ما استعجاب اى منبه اوصود بالصلابة هم فوجدت منهم ماسا في ابي انقلب عليهم و الامورة الصلابة فناء ويدي من شفت و هو من جنسة والشكره قد اشفت ولا بالكله

له قوله ولما رخ له لما رآه يستعد الاحرار انتفعت من الافتقار له كما يمتنع امر اى لم اتعبك كغيره من الكرم وعلت استنزق خزائن  
 الناس ليصنع سيف الدولة فبذل على ان يكون ابيت يمتنع واما الخوخون ملطن وسنة كمال من غير الحكم وقال شيخ الادبار وكمال ان  
 يكون ابيت يمتنع سمعت واما الخوخون به لا بيت وسنة قاصدي يمتنع الاستزاق وخبول به لاسبته ابار الخوخون مشغول يستزاق  
 وادمنه اى كمن تمنى عن السوال راسا حرا كان المستول عنده فان اسوال من الفذل ولما رآيت ان الكافر ملك الاحرار تركت تلك لافظة

وابيت امار الاحرار الاستزاق كان  
 غيرهم ۱۲ له قوله ومصر رخ  
 بها كخرة وان كان مضافا لانه  
 من الاسرار التي لا تعرف بانها غنما  
 الى الحارث ۱۲ له قوله تيد رخ  
 اسة هو اعجب عجائب الدنيا فاذا  
 قدرت باسنة به فعمل ادبا ذكرا  
 وان كان اخرها قدرا فما ان من  
 عادة الناس اذ انشد داخل صاعيم  
 ان يبتدا بانضريح انبا اصغر  
 الاصلح وبذا ابيت من بدع  
 انزعافات النبي ۱۲ له قوله  
 فويحيت ابل يقول من تارة حين لده  
 ان يملك مصر ويبيع غير ما طامته  
 المعبود ۱۲ له قوله ويستمد رخ  
 اى ولم تدارنه على كونه سدا اسود  
 يستخدم بجوارى والخلان ابيض  
 والسادة الاشراف يمتنع من حوله  
 من مجال درلته ۱۲ له قوله  
 ففسار رخ ففسا برخر من مخزون  
 اى هذا النسب ذكرته ففسا بقر  
 تحيك ففسا من القراوه فى خلقه  
 قد يكون ارادة ان تشر اذا اراد  
 معانية الناس وارضاهم ففسا  
 علم مثل هذا ويردى سبورا  
 ربا يلى المهلة اى امر اخفا الالط  
 عليه واراك البصر ۱۲ له قوله  
 لمرك رخ له اسم بقالك ان  
 الدهر الذساست فيس لبس لبس  
 وهوردان سائر الدهر فتملك الما  
 فيه ۱۲ له قوله واكثر رخ اراد  
 ان يمين يرى الاسود توتى امور  
 الملك فخرن له التبهت فمخكر اهر  
 جبل جلاله من اثاره فمخكر خلفه

<p>ولما رأيت العبد للحر مالكا      ومصر كحمرى أهل كل عجيبة      لحن اذا عد الجانيب أولا</p>	<p>أبيت اباة الحر مستزقا حرا      ولا يمثل ذا المحضى عجوبة تكرا      كما يبتدى فى العبد بالاصبح لعترا</p>
<p>يذكر كرامه كافر</p>	
<p>فيا هزل الدنيا يا عدة الورى      فويحيت لو تدار ان بينهما      ويستخيم البيض الكواكب كالذرى      ففصا من اشى الحلى ارادة      ومن ايات وليس كفيدم      لحررك ما دهر يم انت طيب      والغرا يا كور حين تلوح لى      عارت بسيرى محوصر فلا لعا      وفارقت خيال الناس قاصد زهم</p>	<p>ويا ايها المحض من امك البظرا      المويق دون اشى كعنا فصر      وروم العبدى والطارفة الخرا      الاربا كانت ارادته مترا      فانك يا كور رايته الكبرى      يحسبى ذا الدهر احسبه دهر      ففارقت مذفا رمك التروك الكفر      بها ولعا بالسير عنها ولا عترا      واكرمهم طرا لا امهم طرا</p>
<p>اللغات (۱) كوزج المسنة والوجاه المستخرجة (۲) امة بظراء طويلة البظر وهو ما يلبس      المرأة والجم بطور الاسكان وكبير شعرا وشعرا ما على شعرة او قدناه والجم اسنة (۳) مصغر      مصغر نسبة الى النوب وهو جبل من السودان (۴) اجم كعب وهو الجارية بائنه بالانثى (۵)</p>	

هذا السوادين له القول بوجوده البصر فاصفة كما تقول فزفة فاشا رالى الاول والكفر والى التانى بالمشرك ۱۲ له قوله عزت رخ فمخكره فقال للعارف  
 اى نونك ان يقال لك ذلك ولانما اذلان وهو لم يزل يهرب ارباب المصدر المحذوف السائل وجزبا على حذو قوله ولا اعترانى اعراب البيت ولا اناجيه  
 النابيه حذفت اهل فادخلت على المصدر وها وبالسيرة لان من محذوف غير اهل اى لا انا لى بها ولانالى بالسيرة عنها يقول عزت بسيرة اهل الجوه ط  
 آمالى واسما على الحنت فلما نعتت من بشرى هذه لاني اتيتها بسورة اى فمخكرتها فلما عزت بالسيرة لاني اتيتها بسورة اى فمخكرتها فلما عزت بالسيرة لاني اتيتها بسورة اى فمخكرتها

له قوله وقد بلغ بروي روي مجهول ما يكتفي ان يكونه في المحورة الهزة والحجة في موضع المفعول الثالث لروى كما تقول قلت زيدا انما يقال  
يقول كان الناس يرونه اني احد بريانه مجهول لا يفرق بين المدح والذم ولكن الناس اردوه ذلك وانما انكنت اوجهه بهذا المدح لانه ليس في شيء منه فهو  
قوله وسخره ١٢ له قوله حسرت الخ يقول حسرت على القيام الداهية بصحيفة ما عاين بين خطر الملكة ثم نحت منها دجا ذواتها فمكنت انما الداهية ما عاين  
له قوله صاحبها الخ يشير في صاحبها الخيل يستعنى عن تقدم ذكرها بالقرآن ويردس قرأ اي هبة الحفرون او كما انها تطرفن اصابا فحين غضبنا  
يقول صاحب الخيل عن صاحبها انما الفرس انما عليها في الحدة ومنها ما لم يلعبوا الغبار حتى يحسوا لونه ١٣ له قوله واطلع الخ قول اذا  
اطلعت مضافا الخ اقرب يقال في  
اعراب هذا الشطران مضافا وجره لان  
منصر بان بمائل محذوف هو جواب  
اذا دان والحقه اذا اطلعت طلعت  
مضافا وان غربت غربت حرف فرفرف  
الاجواب لباللة الشطر عليه. والخطي  
اطلع عليها سميها فاكاتها الشمس اذا  
طلعت اي اذا استلقت من فوقها  
كانت مضافا وان غربت في النجوم و  
الماجر صارت حمراء من الدم ١٤  
له قوله فان الخ اي ان ابنت  
الاشمس انضمر في قولك فخرت  
بلغت ذلك بعزم نفسه لانها قاتلة  
لم المبتدأ فخرت على اسباب العزم  
بمن حرم جدا عرس فهو ممدود ١٥  
له قوله كغزدي الخ استعارة  
فزيدا على تشبيها بالسيوف ثم عكس  
فشيبة سيف نفسه يقولون سيني  
يشبه في جوده العزم وقوة المعاز  
وهولته للمناظر وعدة المارة بالاعلم  
١٦ له قوله حسب الخ شبه بين  
سيف الذهب وما يتخلل من انا الفريد  
بخطوط من المارة وبقية مخطوط الاطراف  
١٧ له قوله كما الخ اراد بالموج  
تعدد الخمان في صبح سيف كثرة  
ما يقول كلما طلعت ان تعرف  
لوز منكم بوجع ذلك كثرة  
تلاعبه واختلاف هيفه فكانه يهزأ  
بك لانه لا يستقر حتى تثبت بعينك  
فيه ١٨ له قوله ودقن الخ القدي  
فاصل فحين ادمشبه بالمفعول كل  
صدقك زير حسن وجب الاب  
اي وسع المناظر لونه فرندة فحين  
كانه نفسه يتطارد على عينه فيمنه

لَانَ رَجِيلِي كَانَ عَنِ حَلَبِ عَدَا  
يَحْرِمُونَ لَا اسْتَحْبَبْتُ فِي قَوْمِي حَرْمًا  
وَلَوْ عَلِمُوا قَدْ كَانَ هَجِي بِأَيْطَرِي  
وَلَوْ يَكُنُّ الدَّهْيَا لَأَمِنَ اسْتَحْرًا  
أَسْتَنْهَى حَرْجًا مَقْسُطَةً غَيْرًا  
أَخَاطَلْتُ بِيضًا وَأَنْ غَرَبْتُ حَمْرًا  
وَالْأَفْدَى أَبْلَعْتُ فِي حَرْصِ عَدَا

فَمَا قَبِي لِمُحَقِّقٍ بِالْخَدْرِ جَارِيًا  
وَمَا كُنْتُ الْإِفَائِلُ الرَّأْيِ لَمْ أَعْنِ  
وَقَدَارِي الْخَيْزُرِي مَدْحَتُمَا  
شَجَرْتُ عَلَى دَهْيَا وَصِرَ فِقْتُمَا  
مَا خَلَّهَا أَشْأَةً مَا حَلَّتْهُ مِنْ  
وَأَطْلَعُ بِيضًا كَالشَّمْسِ مَطْلُتًا  
فَإِنْ بَلَّغْتُ بِنَفْسِي الْمَبِي فَيَعْرِضُهَا

## حرف المزني

وقال يمدح ابا بكر على بن صالح الروذباري الكاتب بدمشق

لَذَّةُ الْعَيْنِ عَدَا لِسِرَارِ  
رَادَقِ الْخَطُوطِ فِي الْأَحْرَارِ  
ظَرْمُوحٌ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي  
مَتَوَالٍ فِي مَسْتَوْهٍ هَازِ

كَفَرْنِي فَرْدٌ سَفِي الْحَرَارِ  
تَحَسَّبُ الْمَاءَ حَطَّ فِي لَهَبِ النَّارِ  
كَلَامٌ مِتْ لَوْنُهُ مَنَعَ النَّارِ  
وَدَقِي قَدِي الْهَبَاءِ أَيْقِ

وهو العود الذي يكتب فيها الرق لا نأخذها ما ملها من اشياء ملين ومن العيون ١٥ (٤) اي هازي بالمعنى  
فليس له للعافية ١٢ (٥) حروا يفر في العين وفي اشراب من تبتها وغيرها ١٣ (٥) هو ما نزل في الشعر اذا دخلت  
في حوكة ونحوها ١٤

النظر وهذا الفريد من شاع الخطوط من صمغته كخيل الاضطراب ويروي قدس بالذوال الهلبة من قولهم قيد ربح وقدس ربح اي مقادير  
١٢ (٥) مجرول من الاعانة اي لم اذ يجرم ١٢ (٥) سدت ان وجهتها المفعول الثاني والثالث لاري ١٣ (٥) حال من الهابسة اجمعها ١٤ (٥)  
للعه صلا تمدد اي فسرهما بلنتها ١٥ (٥) هي الحفرة التي تزدق في السيف ١٦ (٥) اللغات الوجوه المكنان الذي تستقبله وتحميه اليه ١٣ (٥)  
٢ (٥) يقال حاصية حاصية اي شديدة وهو ما نزل كما يقال ليلة يلكه وحذف اللاحية وتزل الدهية منزلتها ١٣ (٥) من الحوارة وهي النجاعة  
والاقدام ١٢ (٥) هي فترن الرواح واراد اسنة فرسا ما عرفت ١٤ (٥) اي متغيرة بناه من القسطل وهو غبار الحوب ١٣ (٥) جيم حيدر



له قوله وكان الخ يقول كان هذه الاشارة اخذت من اللفظ حسنة ونفاسته ١٢ **الله** قوله تقصم الخ اعان ان اعادته تقصم الخ  
واحد بين شدة تنبا عليه وقصوره دونها تقصم السكره **الله** قوله بقية الخ يقول انه للبلغة مبلغ ميسور اللفظ واضرب ما يلغز فيه بالمشقة وجد  
الردية ويزال باللفظ الموحى المشي النسب بين الغرور **الله** قوله عال الخ يقول هو من الديات عن قوله فعل الديون وكلها محقر ضرر  
فوقها لهم **الله** قوله كيف الخ اي عجايب لا يشك من نفس ما يجد عن قوم وكيف يشك من ربه رزية منهم وهو ما يلغز فيه **الله** قوله ابا الخ  
يقول مع الساع داره وكثرة المنازل منه مجازية المال فلا يجد مكانا يبيت فيه ليلته فيسبى انه يفرقه في يومه فليأمنه عنه الى الندى **الله** قوله  
كك الخ يقول لما نزلت بك انتفت  
بجوارك لم اعد بال بعدة ولا سلاح  
تت صارت على سنان الرخ كسنان  
الجردة ووصف الجراد بالزود  
اضعف منها في غير الزود **الله**  
قوله واثنى الخ يقول ارد المرع  
تت فانلفظ على نفسه واستمداد  
لا ستاد كل واحد من حرف  
بعده اللفظة في الرسم **الله**  
قوله وبأياك الخ يقول فاذا فقدت  
عزيزك وان من منى من أياك  
فان عليا فقره وتقرضا عن تقصم  
**الله** قوله تركوا الخ يقول اتوا  
بعده بالمراد الارض وذلك ما انفادت  
هم الفناء انما الدليل انى منى  
بالصاحبه **الله** قوله واطاعتهم  
الخ يقول اشتمل خوفهم وعلت كلمتهم  
تت صارت كلام غيرهم بالكسب بهم  
كالنار لا يابى **الله** قوله  
ورجال الخ اي رث رجال كما  
قصدوك على اهل كريمة دم قتل  
عدد الرتل يريد بهم بعض المردوح  
او جارة العفاة **الله** قوله فما  
الخ اي اقبلت في سير اصقفا  
فكانت على وجه الغضار كالطراز  
المنسق فوق الملاحة **الله**  
قوله وحكى الخ اي ان جهادهم  
ذهب بمجوم الفياق وان منى كرات  
صلا بينهم فاشبه فعل المردوح  
في انما اسرائيل **الله** قوله  
الخ اي كلما نظر انسان الى عليه  
فوجدته ظفونه برك منك صرقت  
ظفونه وانجزت ذلك الوعد **الله**  
اللغات (١) تقصم الخ

<p>قوت من لفظه وسام الركاز قوت من لفظه وسام الركاز قوت من لفظه وسام الركاز</p>	<p>وكانت الفريد والدرو اليا وكانت الفريد والدرو اليا وكانت الفريد والدرو اليا</p>
<p>دونه قضم سكر الالهواز دونه قضم سكر الالهواز دونه قضم سكر الالهواز</p>	<p>تقضم الجمر والحديد الاعد تقضم الجمر والحديد الاعد تقضم الجمر والحديد الاعد</p>
<p>بلغته الملاعة الحديد بالعصف بلغته الملاعة الحديد بالعصف بلغته الملاعة الحديد بالعصف</p>	<p>لحاميل الحرب والديات عن اللغو لحاميل الحرب والديات عن اللغو لحاميل الحرب والديات عن اللغو</p>
<p>وبر لا من شكاها المراري وبر لا من شكاها المراري وبر لا من شكاها المراري</p>	<p>كيف لا يبتتكي وكيف تشركوا كيف لا يبتتكي وكيف تشركوا كيف لا يبتتكي وكيف تشركوا</p>
<p>سببت لمالك الجحاز سببت لمالك الجحاز سببت لمالك الجحاز</p>	<p>ايها الواسع الفناء وما فيه ايها الواسع الفناء وما فيه ايها الواسع الفناء وما فيه</p>
<p>كغنا اسوق الجراد النوازي كغنا اسوق الجراد النوازي كغنا اسوق الجراد النوازي</p>	<p>يك اضحى شبا السته عدي يك اضحى شبا السته عدي يك اضحى شبا السته عدي</p>
<p>دارد وراخروف في حراز دارد وراخروف في حراز دارد وراخروف في حراز</p>	<p>واثنى عتي الرديني حتى واثنى عتي الرديني حتى واثنى عتي الرديني حتى</p>
<p>والسلي عمن مضى التعاري والسلي عمن مضى التعاري والسلي عمن مضى التعاري</p>	<p>وبأياك الكرام التاعي وبأياك الكرام التاعي وبأياك الكرام التاعي</p>
<p>ومشيت تحتهم بلامهمار ومشيت تحتهم بلامهمار ومشيت تحتهم بلامهمار</p>	<p>تركوا الارض بعد ما ذلوا بها تركوا الارض بعد ما ذلوا بها تركوا الارض بعد ما ذلوا بها</p>
<p>فكلاما لوزي لهو كالحار فكلاما لوزي لهو كالحار فكلاما لوزي لهو كالحار</p>	<p>واطاعتهم الجيوش وهبوا واطاعتهم الجيوش وهبوا واطاعتهم الجيوش وهبوا</p>
<p>عدي يد الجيوب في الاقواب عدي يد الجيوب في الاقواب عدي يد الجيوب في الاقواب</p>	<p>وهجان على هجان تاتي وهجان على هجان تاتي وهجان على هجان تاتي</p>
<p>قوت مثل الملاع مثل الطراز قوت مثل الملاع مثل الطراز قوت مثل الملاع مثل الطراز</p>	<p>صمها السير في الحراء فكانت صمها السير في الحراء فكانت صمها السير في الحراء فكانت</p>
<p>عنك جادت يدك بالاجاز عنك جادت يدك بالاجاز عنك جادت يدك بالاجاز</p>	<p>وحكى في اللوم فحكك في الوقر وحكى في اللوم فحكك في الوقر وحكى في اللوم فحكك في الوقر</p>

قضا اكله وقيل كرهه باطراف اسنانها كما تقضم المرارة بالشحير وقيل القضم اكل الخ البابس ١٢ (٢) ما خوذ من عفو ملك وهو ايضا  
عن النقة فيقول بانسنة ١٢ (٣) هو الذي يجوز بالمكان ولا يفقد فيه ولا يمتد ١٢ (٤) هو اقراء الخوذون بغيره عند الحسية ١٢ (٥) حديق  
تكون عند عقب الركب وحسن بها جل انما حتى تدرع في المشي ١٢ (٦) حود الخ ياخذ الابل في صدورها فتسعل سعلا اذا ساء ١٢ (٧)  
المجان من الناس دلائل الكرام ١٢ (٨) زابتت وتابتت بئد قصده ١٢ (٩) اي سائلته ين بها ١٢ (١٠) جمع قوزيا لفق وهو  
المكثيب الصخر من الرمل ١٢ (١١) جمع ملاءة وهي الخفة ذات لفتين ١٢

له قوله بك ان لم يسه انه عارف بالشمع معرفة الزلز بالثوب ١٢ له قوله ولما لا يخفى نقول القول وهو الم من المصنف وهو الص ١٤٨  
 بتميزه ١٣ له قوله ومن الناس من يقول من الناس لا يميز جيد الشمر من رديه نحو عليه شعراء بهذه ونما لا يسه لك انهم الذبا  
 من ليعن ١٤ له قوله يرى الخ اي ان يرض انه بصير بمعرفة الشمر ان فيه كالا يرض الذي ضاعت عصاه وهو يرض في شدة الخطا ١٥ له قوله  
 كل من ينزل الشرح يحب قلمه فطاعته في الجود تعادرت بحسب طبقة الشمر في حمدة السيقه والحكام النقد وكل الذي يميز ريشه عقل الذي  
 يأخذ ما يرضه فان ان اجاز على الشرح فقله تحيف كمنش فانه وان اجاز على الحميد فقله جيد كذلك. واسم ان الشرح تمك لما درج المرح  
 جيبا فويل على موضع الشمر من المدة على الاخراج والسبك على موضع الممدوح من نقد الشرح وسورة ما يسه ويروي للمير فانه  
 انك يكون الخطاب للمفاز الى  
 اذا جرت اصدا فقبل شمر كدهو  
 نظيرة والرواية الاولى احمد ١٦  
 له قوله الا لا يخفى  
 لتوذن اذن فاذا كرت بانك  
 من كان ناسا للصدرة  
 يريد انهما فقط على الصلوات  
 فلا يسه او قاتاها وان لم  
 القلب فلا يحتاج الى التمييز  
 كه قوله ولا يخفى انه  
 ليس من يستلكون اوقاتهم  
 في الشرب والملاهي فضلا  
 فتغله الكاس من دمنار  
 المعالي حقا ولا عن النهوض  
 بحق الله تعالى ١٧  
 له قوله اظنبت الخ ووجه  
 الخطاب الى الزلز الرخشية  
 لما بينها وبين صبيته من اشارة  
 واشبه بالمشبه بذكره يقول  
 لها ان لا تشبهك من  
 الناس لما كان خطي في الهوى  
 مشوا ١٨ له قوله لا  
 الخ المراد بانها المزن كذبا  
 اظن بالمراد من اظنان  
 الرصد يريد دولا هذه الحموية  
 ما تبعت الفري واحسب  
 غير بكرة ثم وصف حرا وصيد  
 وان يشف دمن من شدة  
 الهوى ووجه اذا جرى على  
 الارض ١٩ له قوله لا  
 الخ لا ولا وقتت في  
 رسوم دارها مسام للليله التي  
 من طيها وان الجسم بال قد اشد  
 الخ من صا شغل تلك

مَلِكٌ مَلِكٌ الْقَرْنِ فِي كَرِيمٍ وَلَمَّا الْقَوْلُ وَهُوَ أَدْرَى لِقَوْلِهَا وَمِنَ النَّاسِ مَنُ يُجْرِعُ عَلَيْهِنَّ وَيُرِي أَنَّهُ الْبَصِيرُ هَذَا كُلُّ شَيْءٍ يُظَاهِرُ قَائِلَهُ فِيهِ	يُضَمُّ التَّوْبَ فِي يَدَيَّ بَرَازٍ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْأَعْيَارِ شُعْرَاءُ كَأَمَّا الْخَارِزْمِيُّ وَهُوَ فِي الْأَمِّي ضَائِعُ الْعُكَّارِ وَعَقْلُ الْمُجْرِعِ عَقْلُ الْحَارِزِ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### قافية السين

وقال وقد اذن مؤذن فوضع سيف الدولت  
 القدر من يده فقال ابو الطيب ارتجالا

أَلَا أَدْرَى فَمَا أَدْرَكَتْ نَائِحِي وَلَا تَسْجُلُ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالِي	وَلَا تَيْتَ قَلْبًا وَهَوَّ قَاسِي وَلَا عَنِّي حَقِّي خَالِقِي لِيكَاسِي
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

وقال يمدح عبد الله بن خراسان الطرابلسي

أَطْبِئَةِ الْوَحْشِ لَوْلَا طَبِئَةُ الْأَنْسِ وَلَا سَقَيْتُ الْفَرَسَ وَالْمَرْزُوقَةَ وَلَا وَقَفْتُ حُجْرِي مَسِي تَالِشْتِ	لَمَّا غَدَوْتُ بِحَدِّي فِي الْهَوَى نَعِي دَعَا بِنْتِي مِنْ لَوْعَةِ نَفْسِي ذِي أَرْبَعِ دُرِينَ فِي الْأَرْبَعِ الْبَدَنِ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الرسوم ١٦: عه خبر عن ممدوح خبير القاص ١٢ عه حال مقدرة من ضمير مستتر في الخبر ١٣ عه من اهل البسيط والقافية مستركة ١٤  
 للعنه هي حرة الخزن والهوى والوجد ١٥ اللغات ١٥ بمعنى يروج مأخوذة من تجويد السلطة (١٥١٢) الخاريزمي وبنام الخراساني على كاه  
 حكايه صحت الذاب ثم هي بران باب نفسه ١٦: عضادات زج في اسفلها يتركها عليها الرجل وعصا الاسقف عند المسيحيين ١٧: اجازة  
 اعطاء الجائزة فهو عجز والآخر ١٨: هه يقين نصا فهو قوس مثل نعب ركب على وجهه ١٩: هه المزنه وهي النجاة اليه سواء  
 ٢٠: هه كقفل بمعنى المساء كما يقال صبح وصباح ٢١

له قوله صريح الخ ترسب تحت الرشح والمنصب والجر فالاول على كونه خبر عن محذوف والثاني على المحالية والثالث على كونه بياناً لوجه ونقلاً  
 له يقول ولا هذه المحوية ما دقت في ديارها بعد جعلها صريحاً خلفها مسا لاديارها قبل احضانها وليس شيئاً ١٢ له قوله تربية الخ اي  
 انها خفة لم تر انفس شدة جانتها ولورأتها ترس جملت ولم تطلع جيا من حسنها ولورادها اذا ما ست اجملت العصف فلورادها المنس لما شئ ١٢  
 له قوله وما لي حتى يبين فيقال عن غلظ الساق وهو غير الرشح في النزال انها واقفة التمام واراد بجانها الهروج الذي سارت فيه انساناً ثوباً  
 بالقياس المحورية ١٢ له قوله ان الخ يقول ان راني الدم يربوا من قرسب يبي من حيث الخطي يجرى في جريان وغير ساقط وفي والحاصل اذا راني  
 لا اخاذ ولا اصب من ١٢ له قوله بعد في جعل الرشح كما سدم اي يفد في الفرس ما يكون في الفرس بالمثل ما يكون في العير ١٢ له قوله  
 اما الخطا زفة الخ اي الكمل والسادة

الذين يجرى جاريم والاطال عند  
 لقرتهم وبسائرهم اذ لا رفا لثجاع الموقر  
 بالاسد من كل مجنبه منهم لانه لا يقدر  
 عليهم ١٢ له قوله من الخ اي من  
 كل ما يجرى الوبر مشدق تعاره عما كانه  
 تحتها شدة نار يضاد و اشراق لونه  
 ١٢ له قوله وان الخ اي يوترب  
 ممن يقصد به على من يزاره من وجوه  
 للفضل بعض النقص فخرج القاصدين  
 صريحاً الى دار جرحه للاعلا لم يجر  
 في الرشح ترس في الغضب ١٢  
 له قوله لواج يقول لو كان عطاه  
 ما سما به لير الا من كبا من لا يحد  
 القاطنة الفلوات موضعاً جافاً تنفر  
 عليه واراد بالفيض الفاض وهو  
 النسيه ليعين من يريه بالطيار على  
 الناس فيض اصحاب ١٢ له قوله  
 اكارم الخ يقول لما كانا في مقامين  
 حدثت الا من اسما حيث لم يجر فيها  
 شلمهم وتأخر كل يدين بلدهم فغسلهم  
 على الناس وانت في قصره بما  
 فعل كل كل مذكوف دارا كما عده  
 ١٢ له قوله اي هجرل بالمض  
 احد من الناس اذا كان يتراد تصدق  
 واذا استنفت بهم لم يهدر في ما كما  
 فلا يقابلي ولست اهتم بكون الجار و  
 يفتقر ١٢ له قوله هو النفس انقطع  
 وارجع فضايل بالشم ١٢ له قوله  
 فاعلم من دني في ١٢ له قوله  
 السامة المششرة سلجحا ١٢  
 اللغات (١) اللغات تكتب  
 انما تراد في لغت المشقة اذا كتبت  
 شتمت نفس وهو سواد سمق في لغة

قَتِيلٌ تَلَكُمُ خِذَالُ الْجَفْنِ وَاللَّحْصِ  
 وَلِوَدَّأَهَا قَصِيْبُ الْبَابِ لَمْ يَمْسِ  
 وَلَا سَمِعْتُ بَدِيًّا جَرَّ عَلَى لَسَنِ  
 بَرِّمِ أَمْرًا عَيْرِيًّا عِدِيًّا وَلَا تَلْبَسِ  
 بِجَبْهَةِ الْحَبْرِ يَفِي حَاوِرِ الْفَرْسِ  
 وَتَارِكِي اللَّيْلِ كَلْبًا عَيْرِيًّا مَفْرَسِ  
 كَأَمَّا أَشْمَلْتُ لُودًا عَلَى قَبِيْ  
 أَعْرَ حُلُوْمِيْرٍ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ  
 جَعْدٍ سَرِيٍّ مَهْدِيٍّ رِيْنٍ نَدِيٍّ  
 عَزَّ النَّظْفَى الْفَيْكَا فِي مَوْضِعِ الْبَيْتِ  
 وَقَصَّرَتْ كُلُّ مِضْرَعٍ طَوَابِكِي  
 وَأَيُّ قِرْنٍ وَهْمٍ سَيْفِيٍّ وَهْمٍ تَرِيٍّ

صَرَفَ مَقْلَتَهَا سَأَلَ دِمْنَتَهَا  
 خَيْرِيًّا لَوْرًا نَمَّا النَّهْمُ مَاطَلَتْ  
 مَا صَاقَ قَتْلِكَ لِحَالٍ عَلَى شَا  
 أَنْ تَرِيْنِي تَلْمِيْطَ الْدَهْرِ عَنْ كَتِ  
 يَفِي بَنِيكَ عَيْدًا سَاحِدًا مُمْ  
 أَمَا الْغَطْرَافَةُ الْبَابُ جَارَهُمْ  
 مِنْ كُلِّ أَيْصٍ وَضَلَجَ عِمَامَتِي  
 دَانَ بَعِيدٌ حَبْتٌ مَيْغِيٍّ  
 بَدِيٍّ عَزْرًا فِي أَخِي نَيْفِيٍّ  
 لَوْ كَانَ فَيْصٌ يَدِيْرٍ مَاءٌ عَائِدِيٍّ  
 أَكَارُ حَسَدِ الْأَرْضِ السَّمَاءِ هُمُ  
 أَيُّ الْمَلُوكِ وَهْمٌ قَصْدِيٍّ حَائِدِيٍّ

قَالَ خَالِدٌ وَقَدْ لَعِنَهُ بَابِي ضَيْبِ الْمَثَرِ مَعْدَمُ مَتَعٍ

يقول على الباء ١٢ (١٥٨) رجل جعد كبر وجعل ضف ١٢ (١٥٩) هو المريم في الامراء اذ تلب اليه (١٦٠) عجلت اليه  
 يري رضى الحق اي يدين عن المناضير ديوي رضى على لوف بالمعد ١٢ (١٦١) جمع الضيفاة وهي المغالاة  
 لامر بها ١٢ (١٦٢) بلية المخرج والمراء ما طرا لبي الشام ١٢ (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠)

(١٦٩) هي امرأة الحبيبة والحجم خراش رجمه وحرد ١٢ (١٧٠) فخر بسط القرام لبي وقدر كوزق الصفصاف الواحدة باله ويشبه به الدن نظوم ١٢ (١٧١) الخخال  
 والخخال والخخال حازم من فمته تلبها شاماً العرب في ارجلهم والحجم خلاجيل للادل وخلاجيل للباقيين ١٢ (١٧٢) هو وولن النظمية والحجم اذ شام  
 (١٧٣) جمع الكناس وهو ما يتقيه الغزال من اعندان القوم ١٢ (١٧٤) هو الجبال الذي يرتعد من الخوف ١٢ (١٧٥) هو المتأفف القليل واصله  
 يكس بكسر الميم وسكون الكاف فلا احتاج الى تحريكه فقله الى مثال فعل بفتح كسر وكسر تين على صدق قول الأخرس اذا عجا وب فوجوا سامتته  
 ضرا بالبايسب يلجم الجسد ١٢ (١٧٦) هو الماريا كان وحشياً اذ ادركه وقت غلب على الوحش والحجم اعمار عيار وشموه بخودة وعبارة ١٢ (١٧٧) جمع حجام  
 وهو ان يجرى قومه وجارية ويد فم عنان ١٢ (١٧٨) شقة نار توخت من مظهر النار ١٢ (١٧٩) هو الغزبانفس ابني الدنيا ١٢ (١٨٠) الغزبانفس واحدة

قله قوله الفرائح شئيه ليهن ان يقول الذي بعدي اشمى من الخمر وحلى من سادلة الاقارح سوادة الصغرة والراح الى الاقارح -  
 قال الكبرى وصدرا يسمي الحناق الغضمين وهو غيب عديم لان قوله الزمندا واسم علف عليه واكثر قوله ساطاة الصفائح الراح والاصح ما ضلناه  
 فيما بين السطور ليدم الاصحاق فيه الى جبل المبتدا سكرة ١٢ اسله قوله فوسل الخ يقول اذا فقتت في الحرب فذلك عندي هو الحيرة لاني اني حمل  
 هذه الميتة وحققة العيش انما هي فبا تشبهه لنفس ١٢ اسله قوله ولواخ يقول لما وجدت ان اشربها من يد نعيم اشرب لم يكن ذلك النبي الا اني  
 ١٢ اسله قوله عندي الخ يروي ثابته عن امرته اي هذه البرزة برزت ويحمل ان يكون منادى محذوف الالف اسه يا صخرة يقول هذه المرة برزت  
 لنا فوجت ما كان في القلب من برما  
 ثم العزف مودعة ولم تشغ بالهي  
 على الهوى من نفسنا ١٢ اسه  
 قوله وجعلت الخ يريد ان لا يظلم  
 من النوم كما لا يظلم من قهرها فهو  
 ساير طول الليل يرضى الفرد بين  
 دها تحنان لا يفتر فان يعبر بها  
 اشل في الاجماع ٢ اسله قوله  
 قلعت الخ يقول انما كان في غار بلما  
 فخره من براك فاذلت ذلك الحمار  
 بسكرة الفراق لانها غلبت عليه  
 بشدة قهرها فلم يشأ يثا بشعره  
 بالنسبة اليها ١٢ اسه قوله الخ  
 يقول ان كنت مرقد فاني بكرة عاكف  
 الماهدا اسه ما سكر من الازمنة وازنة  
 ايلكم فتكلمك واسس على طلب المار  
 فعل دوسر كانه اهم من المار ١٢  
 اسه قوله عاشي الخ ان يكون  
 في موضع بر من صخرة - واسم كوكب  
 يمتد الى اشل وهو يد كوكب في شمس  
 بحسب الفتح عليه يد يثا بشعره  
 اليها فغدا بالاقامة والقرب ليهو  
 دجها عبرتة الحزن والجمع ذلت  
 الفراق ١٢ اسه قوله فوالخ يقول  
 كثره اللوام في فيها حارس ونيهم  
 حسب لانه يقولون ارجع من جهرا  
 وانا خالفهم وركت فوالخ حمل  
 الوميس لما ليس حارة الوميس  
 ثله قوله بصنا الخ يقول ستم  
 ذات ساد فجا و ايسنها من التثنى  
 ودلها يستهاس الكلام ويروي  
 الحكم على المصدر ١٢ اسله قوله اني  
 الخ يقول فعند الحمد محمد بن  
 لما مات الوه وكان دارا على الشور

<p>وَأَخَى مِنْ مُعَاوَاةَ الْكُؤُوسِ      وَإِخْوَانِي خَيْسًا فِي خَيْسِ      رَأَيْتُ الْعَيْتِي فِي آيَاتِنُوسِ      أُشْرِيهِ لَكَانَ أَبَا ضَبِيئِ</p>	<p>الذامن المدام الحنذر يس      معاطاة الصفائح والحوالي      فتوق في الوغى عنتي لا في      ولو سقيتها بيدي سديك</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال بيد محمد بن زريق الطرسوسي

<p>فَرَأَيْتُنِي وَمَا شَفَيْتُ نَيْسِيَا      وَتَرَكْتِي فِي الْفَرَقْدَيْنِ جَلِيَا      وَأَذْرْتِ مِنْ حَمْرِ الْفِرَاقِ كُؤُوسَا      تَكْنِي مَرَاكُفُو تَرَوِي الْجِدْسَا      وَيَلْتَلِ وَجْهِيكَ إِنْ يَكُونُ عَيْبَا      وَيَلْتَلِ سُدُوكَ إِنْ يَكُونُ خَيْسَا      حَرِيَا وَغَاذَرْتِ الْفَرَادَ وَطَيْسَا      تَيْبَهَا وَتَمَعَهَا الْحَيَاءُ فَيْسِيَا      كَهَاتِ عَلَى صِفَاتِ جَالِيُنُوسَا      أَلْفِي نَفِيْسِي لِلنَّفِيْسِ نَفِيْسَا</p>	<p>هدى برزت لنا فحيت رسنيا      وجعلت حتى منك حتى في الكوي      قطعت ذيات الحمار بسكرة      ان كنت ظاعنة فان مدا ميئي      عاشي لمنك ان تكون نجيلة      ولتلي وصلك ان يكون ممنا      حوججت بني وبين عواذلي      بصناع ينعها تكلم ذاهل      لما وجدت دوا عا في عندها      الفواز رتق للشعور حسملا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

القاء الشروسة قوله لثي اي ترك زريق تمدا واره نفيس ونفيس والشور فظلمها نفس لانه يشع من المسلمين وياها ككفار فلا تشي اخرف من الجهاد  
 وها الخاص جار يميل عادة العرب يخرجون الى المديح فيبغضون بالشيب ١٢ اللغات (١) احد ما مع حار في الوميس من العين والمواد جال التبع  
 فيها ١٢ (٢) اروي فلانا جاحل زيان ١٢ (٣) كلمة تذكير تقرب اعراب المصادق والمخوذون في العالم ولا تومن لانها منقولة عن الحرف ١٢ (٤) المرأة  
 الشابة النائمة والمجم حذوات ونود ١٢ (٥) الوطيس انتور وقيل حفيوة يعتد فيها ويشقوى والجهم او طسة ووطس ١٢ (٦) جمع نغوى  
 موضع الحفافة من فروع البلدان ١٢



قله قوله ان الخ يقول اذا قام وزك الغزو فارقت اماره خزانه لانه بسبب وطلب من تصدده واذا صار للغزو فارقت جسم الامراء  
رواها بعض بالكرم واشباهه ١٢ قلته قوله ملك الخ قضيت سلطون على اهل الشرط اي اذا عادت نفسك وضيت ارضك كوت  
اشيا فعادة - وهذا الفا من جواب اذا للضرورة - قال الماصي لا يجوز ان يريد باده التقديم كما قال ملك عاده اذا عادت نفسك لان ما بعد  
ملك من الجهد منفرده وقوله عاده امر الالام لا يفسد به يقول بملك اذا عادت فمقد عادت نفسك وضيت ارضك والكوديات بمعنى الموثق  
قله قوله الخ انفس الخ نصب الخ كقولك اي اردت او كقولك الخ ابدل من الهاء في قوله عاده اي بوجوه الشراذم والاهوال  
في الخردب وبرزع ذلك باذني الامرشد بالكرم جبه المعلن في الامراء ١٣ قلته قوله كسفت الخ يقول اشترت جمهورا الناس في جدهم ككسب  
مرودين بالنسبة اليه وهو السبيتم  
١٢ قلته قوله بخر الخ يقول ان اشتر  
صوره بشر اجده غايه للناس انتهى  
الها كما لا يحرم باسرها وكان ذلك  
الكل في اية من خزائن العادات  
تتبع بها المعلن الناس في ذلك  
على حقيقة كنهه ويفسر قبا سمه كنهه  
لان اشترى لا يافقاس بشرا ولا سلب  
١٣ قلته قوله الخ سمها اي من  
سما وهرى موضع الحال من اشترى  
عليه اي يذري جميع الناس لا يذوقون  
به ويحزن عليه اذا ملك لا عليهم يعني  
انه اذا قيس بالناس عليهم لا يصادون  
تصدده - والى مرتب على الميت الراس  
١٣ قلته قوله الخ يقول هذا الذي  
اياه اشترى ليس من مريم لو كان قتل  
سيف في الحرب ليجزى عن اجانه  
وهذا الميت الذي يبره من قتل  
اشترى ويترجم - فمؤذ اشترى ١٢  
١٥ قلته قوله او كان الخ يقول لو  
كان عظم الجرح كفه اي ان الجرح و  
الطهاره والقوة لما اشترى لموسى من  
يكن له العيون ابل وهذا ايضا  
من جباله الراشدة اصل قوله  
١٦ قلته قوله او كان الليران الخ يقول  
لو كان ضوء النار كضوء بيضاء بعدت  
من دون اشترى في مضارته الطوائف  
كلها من الاديان المختلفة مجرما وبدا  
النار وعمرى ان عدل من البقوات  
ايضا فما اشترى من اشترى ١٢ قلته قوله  
الخ بينه انه يقرب نفسه مقام كوش  
ويصنع عاده ١٢ الله قوله ولعلت  
الخ قال لو اصدى خط الالام لثانية  
عن الاستطارة ارس متصل كناية

<p>ان حَلَّ فارقَتِ الحُزبانِ ماله  <small>من الحزن</small>      تملك اذا عادت نفسك عاده  <small>من الحزن</small>      الخائف الغرات غير مدافع  <small>من الضاعة</small>      كسفت سميرة العباد فلو احسن  <small>من الضاعة</small>      بشر تصورا غير في ابي  <small>من الضاعة</small>      يعيرون على البرية لا بها  <small>من الضاعة</small>      لو كان ذو القربين اعل آية  <small>من الضاعة</small>      او كان صادقا راس عاز سيقه  <small>من الضاعة</small>      او كان بحر يمتل عينيه  <small>من الضاعة</small>      او كان لليران صر جبينه  <small>من الضاعة</small>      لما سمعت به سمعت يواحد  <small>من الضاعة</small>      وكحظت اكلة قسب ين واهما  <small>من الضاعة</small>      يامن تلود من الزمان يظلم  <small>من الضاعة</small></p>	<p>او سار فارقَتِ الجُومُ الروما  <small>من الجوم</small>      وقضيت او حش ما كهت انبسا  <small>من الجوم</small>      والشمري المطعن الدغيسا  <small>من الجوم</small>      الامسود احببه مرؤ وسا  <small>من الجوم</small>      تنغي الظنون وتفسد التقبسا  <small>من الجوم</small>      وعكبه ونها لعلها يورسني  <small>من الجوم</small>      لما اتى الظلمات صرنت شموسا  <small>من الجوم</small>      في يوم معركة لاعبا عيونا  <small>من الجوم</small>      ما التفت حتى جاز فيه موحى  <small>من الجوم</small>      عند تخكان العالمون جورسا  <small>من الجوم</small>      وراية قرأيت منه خميسا  <small>من الجوم</small>      ولست متصلة فسأل نفوسا  <small>من الجوم</small>      ابنا ونظرد باسمه ابيليسنا  <small>من الجوم</small></p>
<p>او يا ناسه الذي على انه يخرجه البلاد ١٢ من الامام وهو المحن واصله بالعين طيبة لبقا فترده في كل      من بني اسرائيل وهو ان عا حيا به اشترى من مريم ١٢ مطلقه من الناس بعد ان النار ١٢ لخطه نظر اليه      بمؤخر عينه ثم استعمل في ملحق النظره ١٢ عكوش المشيطان قبل هرون الجوس من بش وشره والجمع      ابليس والبالسة والصواب انه يظلم اهل الفناء من العزوم</p>	

مرودين بالنسبة اليه وهو السبيتم  
١٢ قلته قوله بخر الخ يقول ان اشتر  
صوره بشر اجده غايه للناس انتهى  
الها كما لا يحرم باسرها وكان ذلك  
الكل في اية من خزائن العادات  
تتبع بها المعلن الناس في ذلك  
على حقيقة كنهه ويفسر قبا سمه كنهه  
لان اشترى لا يافقاس بشرا ولا سلب  
١٣ قلته قوله الخ سمها اي من  
سما وهرى موضع الحال من اشترى  
عليه اي يذري جميع الناس لا يذوقون  
به ويحزن عليه اذا ملك لا عليهم يعني  
انه اذا قيس بالناس عليهم لا يصادون  
تصدده - والى مرتب على الميت الراس  
١٣ قلته قوله الخ يقول هذا الذي  
اياه اشترى ليس من مريم لو كان قتل  
سيف في الحرب ليجزى عن اجانه  
وهذا الميت الذي يبره من قتل  
اشترى ويترجم - فمؤذ اشترى ١٢  
١٥ قلته قوله او كان الخ يقول لو  
كان عظم الجرح كفه اي ان الجرح و  
الطهاره والقوة لما اشترى لموسى من  
يكن له العيون ابل وهذا ايضا  
من جباله الراشدة اصل قوله  
١٦ قلته قوله او كان الليران الخ يقول  
لو كان ضوء النار كضوء بيضاء بعدت  
من دون اشترى في مضارته الطوائف  
كلها من الاديان المختلفة مجرما وبدا  
النار وعمرى ان عدل من البقوات  
ايضا فما اشترى من اشترى ١٢ قلته قوله  
الخ بينه انه يقرب نفسه مقام كوش  
ويصنع عاده ١٢ الله قوله ولعلت  
الخ قال لو اصدى خط الالام لثانية  
عن الاستطارة ارس متصل كناية

عن الاستصاء يقول تصرفت لطفه فسال اناطه بالروايب وتقرضت لاعانة فسال سمير بنوس اعاد ١٢ الله قوله باخ يقول اذا  
اصابتنا بوى من الدم وصره كرتابه وكجا الاله يريد بهرب الي طلبه جواره من جوز الزمان واذا ذكرنا اسمه هرب الشيطان خوفا منه انه كان اسمه  
محمد وخادم ابي عليه السلام والشيطان يطرد بذكر اسمه رسول ١٢ الله شعوب على الفطرة اي في صبيته بالنسبة اليه ١٢  
اللغات ١٢ جمع الراس رؤوس على فعله ولكنه جمع على فعله وهو نادى ١٢ مبالغة في معنى المعلن من الزمن وهو انطق ١٢  
٢٢ جملة النخ يعني جملة اي مخطم ١٢ غاية التي منها ما وحده الذي لاحد بعده ١٢ ٥١٢ الآية الخلة واكثر ما تطلق على الآية من

له قوله صدق الخ يقول ان الذي يفرغك واثني عليك قد صدقك وادفعك بهو دون ما انت عليه من استانف فقال ١٨٢  
 ان اتارك وانفالك فاهية مشهورة فمن كان في العراق يراك بها وانت في طرسوس ١٢ له قوله لبد الخ يعني ان كره  
 مسافر نهرا وادليا لا يتوقف مسيره ولا يطلب مقبلا ولا تهربا ١٢ له قوله فاذا الخ منبه الممدوح بالاسد فاستار له هذا الاشارة يقول  
 هذا البلد لك بمنزلة العرن للاسد ففارقة عند طلب الفريسة اي العدة وداوى اليه بعد ذلك كما داوى الاسد الى عرينه ١٢ له قوله اني الخ  
 يقول اني قد اتيك بعد في شدة فانتقدت لتعلم حيزه من روية فان الشراء قد كثرت وادكثرهم من السطن فاشترى فاهران يرسوا  
 عليك عوب شحرم ويحذرك به ١٣ له قوله مجيها الخ الضمير في محبتها للقميدة التي عن تقدم ذكرها بدلالة المقام - وعروسا حال التصديق

قال الواصي وجزان يكون هالكا  
 من الممدوح لان العروس يقع على  
 الذكر والانثى وهذا اذا اراد ان ياتي  
 اي يفتديها واذ لم يقدر فجزان  
 لا جعلت شدة تصدده بالمرأة الحسن  
 فقال محبتها عن اهل انطاكية اي  
 ارحم بها ويترفع بعض الاكار  
 فيها يتم منها عليك بمجزة كما كنت  
 منها عروسا ١٢ له قوله خير الخ  
 بالذين لم يرحموا من اهل انطاكية  
 يريد ان ينقل الشرا فانتحب به  
 الملوك كالطير السفيته فانها  
 تغرب في قصور الاكار ويترفع اوج  
 به السفة كالله يستأوى الى  
 المقابر ويوضع الخراب ١٢ له  
 قوله لاني يقول وكانك الدنيا  
 ذات جود ليزلت اهلها فذيتك  
 وكانك من يجادى بقا تلها  
 سبيل اشركت نفسها دفعا على  
 لا تحاد مالك ولا تصدق الا امر  
 قال ذلك لان الممدوح كان من  
 انطاكيا ١٢ له قوله لاني  
 الخ اي يفرح له ان تقوم في مجلس  
 على الرذيل فضلا عن الافاضان  
 نزل في قدرته النفوس بالكرية ١٢  
 له قوله اذ اني الخ اذا لم  
 تحفظ النفوس حقه ولم تجهد شدة  
 بسلم فكيف تحذر في الحرب ١٢  
 له قوله اوك الخ يقول ان  
 السيد على نفسه فهو احسن من السيد  
 ومن الامة - يعاتب نفسه من يهتد  
 الاسد فاستج الى طامته ١٢  
 له قوله وانا الخ اي يفرح السيد  
 على تحركه ونسائه في عقل من يكره له

<p>١٨٢                  من في العراق يراك في طرسوس                  بيتنا المقتل وبكرة النعريسا                  واذا احذرت نحن ننه عز نيسا                  كتر المدين فاخذ المدين لينا                  وجكروها لك فاجتليت عروسا                  يا وى الخراب ويسكن الناورسا                  او جاهدت الدنيا قد نك ما هليا</p>	<p>١٨٢                  صدق الخ عندك ذوقك وصيف                  بلد اقامت به وذكرك سائرا                  فاذا طلمت قريسة خارقين                  الى نزلت عليك درا خاسون                  محبتها عن اهل انطاكية                  خيرا لطير على القصور وشرها                  لجاهدت الدنيا قد نك ما هليا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ودت اليه الاسود من قال له قد طال له قيامك في مجلس كافر يريد ان يعلم ما في نفسه له فقال ارتجالا

<p>١٨٣                  تقول لنا القيام على الرذول                  فكيف يكون في يوم عوبس                  اذا خانت في يوم ضو</p>	<p>١٨٣                  وبذل المكورات من النفوس                  فكيف يكون في يوم عوبس</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

وقال هجوكا فورما

<p>١٨٤                  من حكوا العبد على نفسه                  تحلف الاسد في حبه                  كمن يرى انك في حبه</p>	<p>١٨٤                  اول من عني ومن عرسيد                  فلنا يظهر تحك كيمه                  ما من يرى انك في وعده</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اختاره ١٢ له قوله اني الذي يرى انك في وعده يحسن اليك والذي يرى انك في حبه من اليك يرياه من من في سوا عبيد كافر يحسن  
 كافر يرياه من سوا عبيد كافر يحسن كافر يرياه من سوا عبيد كافر يحسن كافر يرياه من سوا عبيد كافر يحسن  
 فاهله المهنه جبال الصخرة ٢٠ هوالقول في اواخر الليل المرحه ٢١ خذ من نصري الاسد في عرينه زمة واقاصم ٢٢ له قوله داوى الاسد ١٢  
 ٢٥ يتراسي نذو تاراه عتقا ٢٦ استغفل الذي يفرقها نفا ٢٧ له قوله كنه الما عيب السلعة عن الملتقى ٢٨ باعق والكر وسكن النون وكبرالفا  
 د فحيلار الخفة فاسما اوسم دعي فاستاعين ورسو عظيمون محذو دخله فتمتاجل دورها انا عتق ٢٩ جلال العروس من بلها عرضها عليه ساقه فاحذو  
 هواي غفل بها كمن له ٣٠ يعين الميود نحو الرامراي النفوس المكرمة ويهدى بنحو الميود وهم الما رجم كنه في روية الاصل الحمر ٣١ واذا رجل يتوك نوك



له قوله وقال: يتركها باصحاب باتيس وسيره من دمشق ١٢ له قوله سبتي الخ يعني اني سببت سائر اهل بيت علي حارة الشرق ١٨٢  
 فكان فراشه قدسني بحمارة قلبه ١٢ له قوله لقي الخ اي انظر الخ بل شديد انما اذ هم قد ظاهروا في نية مني الخ في السلام ١٢ له قوله  
 وشرق الخ شبه حارة مشرقه وقد تدمر النار وقلبه الذي يرمي في الشرق بالخ واضد المشقة عليه بالشيخ الحق ١٢ له قوله فان الخ يقول هذا الخ  
 المنبت تطاربت الفريان عن سيفها بالرش ١٢ له قوله فقد اخرج الخ ان كثره خوضه الشدايد صار يحيى ابا الفرات فاشتهر بذلك حتى كان كنية  
 المعرفه غير فاشتهر بها ابا من السنة الناس بغلبه غذا عليها وردى صاحب النبيان ابو الفرات وقال رجع الفرات لانه مقبول بالمسم ناعله  
 وقال ترم هو خير لحي ليس بجواب انه نفيه اما اوله فكونه مقبول بالمسم ناعله من كونه مقدما على يحيى مالا يجزي عليه احد واما ثانيا فتحليله من قال

وقال يرح ابا العتاش الحسين بن علي بن حمدان

حَنَاءُ لِي بِحَرَحَتَيْ حَنَائِي  
 وَهَوِي كَحَمِيَّتِي فِي الْمَتَائِي  
 كَجَمْرِي فِي جَوَائِي كَأَلْحَائِي  
 وَرَدِّي كُلَّ رَجْمٍ غَيْرِ ابْتِي  
 بِمُضْلِيهِ الْفَرَّاسِ كَأَلْحَائِي  
 كَانَ أَبُو الْعَتَّاشِ عَيْنِ غَائِي  
 رَدِّي الْأَبْطَالِ أَوْعَتَ الْغَطَّائِي  
 ذَقِي النَّجْمِ مَلْهَبِ الْكَوَائِي  
 وَأَبْدِي الْقَوْمِ حِجَّةَ الْفَرَّاشِي  
 يُعَاوِدُهَا الْمُهْدِي مِنْ عَطَائِي  
 وَذِي رَمِي وَذِي عَقْلِي مَطَائِي  
 لَوَارِي الصَّبِّ خَائِي مِنْ لَحَائِي

مَشِي مِنْ دَمَشَقَ عَى فَوَائِي  
 لَقِي لَيْلَ كَعْنِ الظُّبِيِّ لَوَائِي  
 وَشَوْقِي كَأَنْتَوَقِدُ فِي حَوَائِي  
 سَقَى الرَّهْمُ كُلَّ فَضْلِ عَيْرِيَابِ  
 فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ حَفَّتْ  
 فَقَدَاضِي أَبُو الْحَمْرَاتِ دَيْكِي  
 وَقَدَيْتِي الْحَمِينِ بِمَا لَيْسَتِي  
 لَقَوِي حَاسِرًا فِي ذُرْعِ صَرْبِ  
 كَانَ عَلَى الْجَمَّاحِ حِمِيمِهِ نَارًا  
 كَانَ جَوَارِي الْمَحْحَاتِ مَاءً  
 فَوَلَّوْا بَيْنَ ذِي رَوْحٍ مَفَاتِ  
 وَمَنْعَفَرِي ضَلَّ السَّيْفِ فِيهَا

ان خبير يحيى ملاذيل واضح - فالاصح  
 ما روينا في الكتاب ١٢ له قوله  
 وقد ارج البيت من قبيل البيت  
 الاول اي انه صار يحيى دسيمي ما  
 اشتهر به من صفات الاقدام واكثرت  
 ١٢ له قوله لقوه الخ ورجع ضرب  
 الاضانه بينه اللام لا يسه من اي  
 لقوه ولادرع عليه لانهم حارده  
 نعتة فانتقد السيف وراعه يحيى  
 بضره - وارا دبرته نسبه دته عليه  
 من آثار الفرزدق والتهاب حارديه  
 كما هي عن بريده ١٢ له قوله كان  
 الخ بعد ما وصف سيفه بالتهاب  
 يقول كانا نخرق الخ اجماع لثمة  
 ضربه اياها وكان ابيس القوم الخ  
 حوله اجتهت الفرائس التي نظير الخ  
 فخرق ١٢ له قوله كان حواري  
 الخ شبه ما يجري من دياره وابل حارة  
 بالمار وقل سيفه يباوده مؤعبه  
 اخره كالغيطان ليا واد المار ١٢  
 له قوله قولوا الخ لسه ذلوا في  
 بن مقول فدانقت منية خبيخ  
 برتن وشهزم فظان رسته ١٢  
 له قوله وسنفر الخ اي قد  
 غاب المغول في كما يغيب الصب  
 في بحر خرف الصبر ١٢ له من  
 اول الماخر والقافية ستواتر ١٢  
 عومه هو ابا من الاضلاع لسه  
 البرك ١٢ له يتركه وتوش  
 وتتركه اكثر ١٢  
 اللغات (١) اسوداع  
 من حشائ وفسادة وغيرها القطن  
 جيش حاشوا - لاه ١٢ (٢) جسم  
 المشاشه وهي ناس العظم الذين

اغدا وما هو بباطن بجهنم اليوم (١) وهو الذي لا داح عليه (٢) جسم فراشه وهو ما يطير في  
 الليل كالذباب وهو يلقى نفسه في النار (٣) بالغم دار يصيب الانسان بخرق المار فلا يره (٤)  
 (٥) اي ذي روح قد اذاه صاحب علي فتره (٦) العيش ذهب العلقا حتى يجعل صلجه باجا ول (٧) جسم عظمتان الخ

الذي يكن معنوه قال ابو عبيد المشاش مدوس العظام مثل الركبتين والمرفقين والمكبين - وهو جسم جسي (١) الخاض - السعقة الناوليم  
 نيا صلية (٢) الراش من الجبال الكثير شعر الاذن وقيل الضعف الصلب وهو يخفف رائش جذا في الهمة كغالبه وشاكة والاشفاشة  
 ورجواش اي ضيق (٣) اي الموصوف اي الذين يشابت صفته بالفروسية والشجاعة يريد به ابا العتاش ووردى المغنوت وهو الذي  
 بفته التي يشترها ما عرض لابي العتاش من اجبت الذي كسبه بالظلمة فانه قد ابل خلة اليوم بلا حشأ (٤) جسم عظمتان الخ  
 ذوالعطش والفوق بين العاطش والعشاشان ان الاول انما يستعمل في الاستقبال والناق في الحال يقال هو عطشان الان وعاطش



له قوله اري الخ يقول الناس في قد خيرهم كالظلام وانت مشرق فيهم بفضلك وكرمك كالنور وقد تصدرك من بهم اطلب الخير كما توتي النار في الظلام ١٢ قوله بليت الخ يشبه نفسه بالوردية من عظم من الناس بانوف الال فانها اولي بالحنان من ثم الورد يقول قد صلح قدرى عظيم كما يصح ربح الورد في اذن اجمال ١٣ قوله عليك الخ مع اللبالي مال من التميمي مشرق في الجراي مجتمعين مع اللبالي وكذا في الشطر الثاني فيقول اذا انقرا ازل كانوا ينادوا عليه مع المهر واذ اشرى وكثر خبره اجتهدوا حوله دنها رشوا على ما يملونه من تهارش الكلاب ١٤ قلت قوله اتي الخ قال ابن عبيد كان ابو العتاهل قد استنزل اكله وولى من ابيها بار ما خجوا خبره انه كره عليهم باجبا فيقول اشمى لهم بجرى اليا سيره وحيا ولو لم يخطوا في فزهم بناتش وعلى هذا يروى كروا بفتح الكاف - من روى عنهم فاشى

<p>وَأَيُّ مَنِيهِمْ لَأَكْبَرُ عَاشٍ أَنُوقَاهُنْ أَوْلَى بِالْحِنْتَانِ وَحَوْلِكَ حِينَ تَمَنَّيْتُ فِي هَرَمِي فَقُلْتُ نَعْمُ وَلَوْ حَقَّقُوا مِثْلَانِ يُسِينُ قِتَالَهُ وَالْكَرْمُ شَيْخِي عَلَى رِسْقِهَا وَعَلَى غِنَا شَيْخِي بِرُحِيِّ كُلِّ طَائِرَةِ الرِّشْقَانِ حَدِيثٌ عَنْهُ يَجْعَلُ كُلَّ مَاتِي وَسَيْتِكَ فَمَا يَكْفِي لَانِقَاتِي وَتَلْبِي ذَا الْغِيَاثِ عَنِ الْغِيَاثِ وَلَا عُرْفَ الْكَيْمَاتِ كَانِكَا شَيْخِي وَسَارَ سِوَايَ فِي كُلِّ لَمَعَاتِي</p>	<p>أَرَى النَّاسَ الظَّالِمَ وَأَنْتَ تَوَدُّهُ مَلَيْتُ بِهَمِّ بَلَاةِ الْوَرْدِ يَلْقَى عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّبَالِي أَتَى خَيْرَ الْأَمْرِ فَقِيلَ كَرَمًا يَعُودُ هَمًّا إِلَى الْهَيْمِ الْحَوَجِ وَأَسْرَجَتْ الْكَمِيَّتُ فَمَا قَلْبِي مِنَ الْمَهْمَرَاتِ تَذَابًا عَنْهَا وَلَوْ عَفَرْتُ لَبَلَّغْتُ السَّيْمِ إِذَا دُرِّبَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَايِي تُرِي لِمَا حَقَّ الْمَصْبُورُ عِنْدًا وَمَا وَجِدَ اسْتِنْيَاتِي كَأَسْتِنْيَاتِي فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انه لما ورد خيرهم الا سير قبل  
لناكروا على القوم فقلنا نعم كرم  
عليهم ولو لم يخطوا بهذا البلد  
الغاية الا اذ الظهور وادفن  
بلى البسبت الثاني ١٣  
١٤ قوله بليت الخ اي انهم  
يخرج على اعدائهم قد اطلقوا  
فانهم صارت سنا وكرو  
لا يزال يجرده فهو ابد صرت  
١٥ قوله واذ اشرى الخ  
اي وضعت على نري البيت  
السرخ فقلت على ثعلبا  
وخلصي ٢٠ قوله من الخ  
اسه هي من اجل الشدة  
اسونا برمي من طغناش الفران  
١٦ قوله واذ اشرى يقول  
لو ملكت فرسخي الى المدوح  
حديث كرمه وفعله الذي يثوق  
القاصد الميرسي لا يشتر بالظلم  
من المسادة فكان ذلك الحرف  
بجمله بدأ على نصب كل ما س  
والاعلى رواية منه فالقدر  
بجمله كل ما س يريد ان كل ما س  
في الارض جعل حديثه لتسوية  
ومن اخباره ١٢ قوله  
اذ اشرى يقول حديثه هو افترى  
الحوب وجل صاف وقلت  
شوكه لم يشتر بها لشدة اعجاب  
وذموله فلا يعامل راسه خرا  
١٣ قوله تزل الخ اسه  
اذ سمع المصبور يواظف المذموم  
شجيرة فانك عنه خوف النفس  
لم يسمع من ذمها قاصد واقفا له الملك

**قافية الضاد**  
وَلَا لَكَ عَلَى الصَّادِ شَيْءٌ

فاذا سمع بها المناخر ائتمت عن مخالفة لانه يراضع هناك لا يخفى بنفسه ١٢ الله قوله واذ اشرى الخ لم يشتر احد استناتي اليك ولم يجعل محلي في قصدي لك ١٣  
اللغات ١٤ يقال غشا الى النار وغشا اذا اكلها البيل ١٥ عود يدخل في اذن الجوز يشق فيا زوا ١٦ ١٧ ما خرد من حمارشة الكلاب  
دمي حرق في بعضها على بعض ١٨ ١٩ الكرا الرجوع على القرن بعد الفرجولان ٢٠ هو الحماز في الاثر لا يعرف عنه يريد انه لا يشتر من قوله عظيم  
٢١ ٢٢ مضاعف است اذا طال عصبه ٢٣ ٢٤ من حديث السنن واصلة المهر فليته ٢٥ ٢٦ بلكيت من الخيل بين الاثني والاحد وهو صف بلان كرا  
لا يجر الرجل بحفي حقا رقت قدمه من كثرة المشق فهو حفي وحافي وقيل مشي بلا صفا ولا يعلو له الجمل على شاة التوكة اذا دخلت في جسده

له قوله فعلت الخ يقول ناشأ خلق الأمير وشيها ونضارتها كما ترى السما والارض بالغات ولم تقصص عن التنازع عليه - والخمير من أمقر للمودح  
 اضاف الارض اليه على وجه التحظيم واداراض ملكه شير لى انا من امقر عليها من البركة والنخيب ۱۲ **له** قوله فكان الخ يقول هذه الخلق  
 معجزة الخ تقية من اللبس كما ان الخ عليها صوته لفظ ونفاد عرضه ۱۲ **له** قوله واذا الخ المدرك والخص من وصف اللبس استمارها للمودح المعنى  
 ان الكريم اذا تزك ورايه من غير سوال بان جوده لم يوشوب بالخل ياتيه تكفا وحيانا ام خالص ياتيه من طهيه وسجدة ۱۲ **له** قوله وكيف

الخ لسى اذا اعتل شهرت  
 توجى كما فاتت عن امقر وعبر من  
 احتناع بالاعتلال مجاز المشاكلة  
 ۱۲ **له** قوله شفاك الخ يعطو  
 بالشفا والعامة ويقول شفاك  
 امقر لى شفاك الخ يعطو  
 يريدانه بسبب لاراق بالعبادها  
 الشراى بدينه من شفاك الخ يعطو  
 العقر وجد كونه جراكل بربطه  
 الخفة جوده ۱۲

<b>وامر سيف الدولة بانفاذ خلق الى ابي الطيب فقال</b>	
فعلت بنا فعل السماء بأرضيه	خلق الأمير وجهه كره تقصيه <small>قال نقت</small>
فكان وجهه نجها من لفظها	فكان حسن نفاها من عرضه <small>العرض</small>
واذا وكلت الخ كريم رأيه	في الجود بان من بقره من محضه <small>العرض</small>
<b>وقال فيه وقد تستكى من دمى اصابته</b>	
اذا اعتل سيف الدولة لعتك الارض	ومن فوقها والناس والكم المحض <small>الشماع</small>
وكيف انقاعى بالرقاد فانما	بعلته يجتلى في الاعين المعض <small>الشماع</small>
شفاك الذى يشي بجودك خلقه	فانك ككل حركه بعض <small>الشماع</small>
<b>وقال في بدر بن عماس</b>	
مضى الليل والعقل الذى لا	فدياك اخلى في الحيون العفر <small>الشماع</small>
على اى طوتت منك ينعمة	شهيد بها بعضى لغارى على بعضى <small>الشماع</small>
سلام الذى فوق السموات عرشه	لخص به يا خير ماش على الارض <small>الشماع</small>
<b>حرف العين</b>	
<b>ولآله على الطاء والظاء شئى</b>	

**له** قوله معنى الخ  
 اعلم ان الرعايانية  
 بالنام بكنه استهيا  
 سكان المدينة تجوزا  
 ولوقال ومراس  
 كان اولى اى  
 ان اللبس يعنى و  
 يحى وفصلك  
 ثابت باق ورويك  
 اعطى فى العمود  
 من النوم لانك  
 محبوب ۱۲

**له** قوله  
 الخ بكونه شبيه  
 الخ على انه تحت  
 سى لغته  
 ويقتى ناعل - وارترع على  
 انه خير مقدم عن بقة والى  
 انك كد تلهى بقره لا تلج  
 انكار ما لغيره اشراف على تنان  
 انك بقتله بغير طرد  
 بما عليه من الخلق اللى نعت  
 بها ۱۲

عنه من اول الكامل والواقفية من ارك ۱۲ عنه من اول العليل والواقفية من ارك ۱۲  
 اى اعنت ۱۲ للعه على الزن السابن ۱۲  
**اللذ**  
 عنك الخراج وحى به نقاد لا يبره من كبريل السن قبل ملامبرى ۱۲ (۲) مار آية في متانك والجمع دغى ۱۲

قله قوله يكون الخ منزه مفعول مطلق لفعل محذوف اي يعجزون منزه و يجوز ان يكون حالا على تاويل ذوات قمر اي بركت الرياح تفرغ الناس قمرًا وانت سهل تنفع الناس فليت الرياح شك ۱۲ **قله** قوله الوفة خرسيف الدولة في هذه الفقرة بسند وود وعلو كس و هو غير علم على يوم من طرسوس ونزل على صافرة وي بدنه هناك فاحرق رعيها وكنا سها و رعي خرسنة و ما حابا و اقام بكنا ليا اثم عبر الناس راجعا فلما امكن ترك السواد و اكثر الجيش و مرسته سنة باز خرسنة و انتهى الى ملن لقان ظهر الوند طلق الرستق في الوفة من ايلن - فلما راسه الرستق اذ ان حصل المسلمين فلما سرت بها فانشب البتال بن الرقيقين فانهزم الرستق و قتل من فرسانه خلق كثير و اسر من بطارقة و زرادنه ثمن على ثمانين فافلت الرستق و عاصيف الملقب

وكان يملك عبد سيف الدولة نفذ الى الرقة في مقدمته فخرج سيف الدولة لتشييعه و هبت ريح شتوية فقال

لا عذر المشيع المشيع  
بكرت ضرا و بكرت تنفع  
و واجد انت وهن اربع  
لبت الرياح صنع ما تصنع  
و تجمو انت وهن زعزع  
قانت نبع و ملكوك حير و

الى عسكوه و سواده حتى وصل الى عقبة تعرف بمخضفة الاثفار فضا و قد العود على راسها فاخذ سائة الناس بحميم - ولما اخذوا بعد غدير الناس ركبه العود و خرج من الفرسان جماعة و نزل سيف الدولة على زردوسه و هو بنو سهر و راجسوس و اخذ العود على عقبة المسير و بنى عقبة طويلة فلم يقدر على صعودها اضيقا و كثرة العقبة على فعمل تبا سرت في طريق و صنف بعض الادلة و جاز العود اخذ انهار على فغفل فقاتل الى الشفاء و اعظم الليل و ساءت اصحاب سيف الدولة الى اضداد في سبائل يطهون سوادهم فلما خفت عنده اصحابه سارت حتى نحن بالسواد و تحت عقبة قرية من بحيرة الرهدت فوقف و قد اخذ العود بنبلس من الجانيين و حل سيف الدولة بستر الناس فلم ينزاه - و من نجاس الغنية بهار المكن في زيفرة و خادل الناس و كانوا قد فعلوا اضر فاسيف الدولة يقبل المطارقة و يقية الاسرى فكانوا اساتة اضر و احتار بالولعيب اخرا ليل جماعة من المسلمين بعضهم بنام بن اعلى من الغيب و بعضهم خروهم فجزون على ترك سيم فقال بعض ذلك ۱۲ **قله** قوله فيري الخ اى غير به يفر باكثر الناس فغدا اجار ب فانهم يوهونه الشجاعة عند الحرب و كنههم يجنبون عند القتال ۱۳ **قله** قوله الهم الخ اى يحتمل الرفع على التبادر

وقال يدحه و يذكر الرقعة التي نكبت فيها المسلمون بالقرب من بحيرا الجذث و يصف الحال شيئا فشيئا مفصلا

عذرى بالذهن الناس يجرع  
اهل الحفظة الا ان جبرهم  
و ما الحيوة و نفسي بعد ما عليت  
ليس الجمال لو حبه صم ما يه  
ان قاتلوا حيويا و صونا شجوا  
وفي التجارب بعد التي ما يزع  
ان الحيرة كما لا تشتهي طبع  
انف الغزير يقطع الغزير جمدع

الاضداد في سبائل يطهون سوادهم فلما خفت عنده اصحابه سارت حتى نحن بالسواد و تحت عقبة قرية من بحيرة الرهدت فوقف و قد اخذ العود بنبلس من الجانيين و حل سيف الدولة بستر الناس فلم ينزاه - و من نجاس الغنية بهار المكن في زيفرة و خادل الناس و كانوا قد فعلوا اضر فاسيف الدولة يقبل المطارقة و يقية الاسرى فكانوا اساتة اضر و احتار بالولعيب اخرا ليل جماعة من المسلمين بعضهم بنام بن اعلى من الغيب و بعضهم خروهم فجزون على ترك سيم فقال بعض ذلك ۱۲ **قله** قوله فيري الخ اى غير به يفر باكثر الناس فغدا اجار ب فانهم يوهونه الشجاعة عند الحرب و كنههم يجنبون عند القتال ۱۳ **قله** قوله الهم الخ اى يحتمل الرفع على التبادر

اللغات (۱) شيع الراجل خروج معهما للوطاع ۱۰ (۲) مكر يكره تقدم و كرا اليه اياه بكرة ۱۲ (۳) السيرة التي منزوع ما تمزج له شدة تما ۱۰ (۴) تجر صلب تخن منه القبي و الهام ۱۲ (۵) هو كل نبت ضعيف ينثني ۱۲ قال النيسابوري ان القتال اعمر و هو ان لا يجن السالك الى مقصد بطريقا اصلا و القوا به ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم ۱۲

م انفسه و البتة قطع ۱۲ اللغات (۱) شيع الراجل خروج معهما للوطاع ۱۰ (۲) مكر يكره تقدم و كرا اليه اياه بكرة ۱۲ (۳) السيرة التي منزوع ما تمزج له شدة تما ۱۰ (۴) تجر صلب تخن منه القبي و الهام ۱۲ (۵) هو كل نبت ضعيف ينثني ۱۲ قال النيسابوري ان القتال اعمر و هو ان لا يجن السالك الى مقصد بطريقا اصلا و القوا به ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم ۱۲

اي هم اهل الحفظة والنصب على الدم ثم و اجر على ليل من الناس يقول الهوداء الساس اهل حية و انفة المخرجه ناذ اجرتهم لم تحدم كذلك ويريد بالنية الاعتزاز اى دس تجرته اى شئ بعد الاعتزاز به ما يحتمل عن ذفلة و كنه عن الاعتزاز به ۱۲ **قله** قوله و ما الخ يقول بالحيرة و نفس اى ما لا يشي بالحيرة بعد ما علمت ان جوتها على غير الحال لى تشبهها ثمين لها ۱۳ **قله** قوله ليس الخ يقول ليس جمال الوجود ان يتبع باره صيغ فان الرزيم من القطع الخ عند ذل فصار كما لم يفرغ الالف ۱۲ **قله** من مشور الرمز و القافية من اثر ۱۲ **قله** غصا سيف الدولة ۱۲ **قله** من اول البسيط و القافية مستر اكب ۱۲ **قله** هو الا ان من طرف الالف ۱۲ **قله** صمدع



له قوله اطرح الخ كنى بالمجد والغيث عن سيف لانها يدركان به والمراد بالغيث لازم من الحصب وسنة الجيش . يقول النخسيف  
 عن علي بن ابي طالب المحرر دونه واثر كرسى عمري واهي في طلب الحصب بغيره **۱۲** **سلكه** قوله والمشرقة الخ يقول اسيف دعاء الكرم داداره آ  
 امان يدرك بها غايه نيك واليقين بها نيك هذا على مرادية الخ الراية في مشرقة وكحل الكسر فمناه لا كانت داو اول كانت داو **۱۳** **سلكه** قوله و  
 فارس الخ اما وبنارس نيل سيف المدلة لان خيلة ابادت الهزيمة بنسبته في مضيق من مضائق الروم **۱۴** **سلكه** قوله فادبته راوي تفرقت  
 عن خيله وتركت وحدته ولم يقبل قلبه لشجاعته وانخصيته بجنها وانما زبا عند ولم يكن من كالمشركر انة صلحه بحسن ادبه **۱۵** **سلكه** قوله باجيش الخ  
 يقول الملوك كلهم عزيم وخصمهم عيشيم  
 لانه يمشيهم من الاعاءار وانكسر كجيش  
 بك فاذا لم يكن فيهم لا يمنون عن عيبهم  
 فانكسر وجوههم في الحقيقة **۱۶**  
**سلكه** قوله فادخلت فادخلت  
 حتى فان زاوية شربها مرة واحدة وكى  
 مذبذبه وقيل سيرها الاسرع يشتره  
 احوال التي كان عليها سيف الدولة  
 من الاجتهاد في لقاء العدو **۱۷** **سلكه**  
 قوله لا الخ يقول سار على بلدان العدو  
 لا يعبونه فتح بل مناهل اميرال بحيره  
 كادت الذي اعلم في الروي ولا يستج **۱۸**  
**سلكه** قوله لسي اتام ما اسفل لهما  
 لسي المصراع الثاني ويجوز ان يكون  
 على مصدر الخ لسي كما تحم وفضل لهما  
 يقول لمازل هذه البلاد ملك الهيا  
 بسبب اولادهم الاماغر ولسانهم قتل  
 اولادهم الاكابر ونبب امواهم ولسان  
 زورهم . وذا اشعر لا يوجد في لغة  
 سير ودا ورواه في النجيان **۱۹**  
**سلكه** قوله جعل الخ اعماي انه بلغ النهاية  
 في قهر حتى نسبت للمنازل في صاخرة  
 وتهد المسلمون فيها صلوات **۲۰**  
**سلكه** قوله بلخ الخ اي انه لظول ما  
 اكلت الطير من قلام الغت اكل الخ  
 في كرات تقع على احيائهم **۲۱** **سلكه**  
 قوله ولما افاض الخوارزمي الخ  
 الروم لا نه من اهل دوتهم . اي لولا  
 الخوارزمي سيف الدولة ومانين الروم  
 والعلل لنبوا شربهم على محبة وادبها  
 انما علم طاعة **۲۲** **سلكه** قوله لام الخ  
 اي لما طلعت علم كآب سيف الدولة  
 فبوا شرادم قملة كقرع اسما  
 فلما جدوا كما لغت السورن كثرتها

وانترك الغيث في عمري الخ  
 دواء كل كوكب اوهي الوجع  
 في الدرك والدم في اعطاد فتم  
 واعصبه وما في لفظه فباع  
 واجبتين يابن ابي الهيثم  
 على التملك وادنى سبها سغ  
 كالموت ليني لذي ولا يستج  
 تنفي به الروم والصلدان والبيع  
 والنهب ما جمعوا والناز ما زعدوا  
 لدا المنايا مشهودا بما الحمع  
 حتى تكاد على احياءهم تقبح  
 على محبة الشرع الذي شرعوا  
 سود الغمام فظنوا انها شرع  
 على الجباد التي حولها حد رخ

الاطرح الخ كنى بالمجد والغيث عن سيف لانها يدركان به والمراد بالغيث لازم من الحصب وسنة الجيش . يقول النخسيف  
 عن علي بن ابي طالب المحرر دونه واثر كرسى عمري واهي في طلب الحصب بغيره **۱۲** **سلكه** قوله والمشرقة الخ يقول اسيف دعاء الكرم داداره آ  
 امان يدرك بها غايه نيك واليقين بها نيك هذا على مرادية الخ الراية في مشرقة وكحل الكسر فمناه لا كانت داو اول كانت داو **۱۳** **سلكه** قوله و  
 فارس الخ اما وبنارس نيل سيف المدلة لان خيلة ابادت الهزيمة بنسبته في مضيق من مضائق الروم **۱۴** **سلكه** قوله فادبته راوي تفرقت  
 عن خيله وتركت وحدته ولم يقبل قلبه لشجاعته وانخصيته بجنها وانما زبا عند ولم يكن من كالمشركر انة صلحه بحسن ادبه **۱۵** **سلكه** قوله باجيش الخ  
 يقول الملوك كلهم عزيم وخصمهم عيشيم  
 لانه يمشيهم من الاعاءار وانكسر كجيش  
 بك فاذا لم يكن فيهم لا يمنون عن عيبهم  
 فانكسر وجوههم في الحقيقة **۱۶**  
**سلكه** قوله فادخلت فادخلت  
 حتى فان زاوية شربها مرة واحدة وكى  
 مذبذبه وقيل سيرها الاسرع يشتره  
 احوال التي كان عليها سيف الدولة  
 من الاجتهاد في لقاء العدو **۱۷** **سلكه**  
 قوله لا الخ يقول سار على بلدان العدو  
 لا يعبونه فتح بل مناهل اميرال بحيره  
 كادت الذي اعلم في الروي ولا يستج **۱۸**  
**سلكه** قوله لسي اتام ما اسفل لهما  
 لسي المصراع الثاني ويجوز ان يكون  
 على مصدر الخ لسي كما تحم وفضل لهما  
 يقول لمازل هذه البلاد ملك الهيا  
 بسبب اولادهم الاماغر ولسانهم قتل  
 اولادهم الاكابر ونبب امواهم ولسان  
 زورهم . وذا اشعر لا يوجد في لغة  
 سير ودا ورواه في النجيان **۱۹**  
**سلكه** قوله جعل الخ اعماي انه بلغ النهاية  
 في قهر حتى نسبت للمنازل في صاخرة  
 وتهد المسلمون فيها صلوات **۲۰**  
**سلكه** قوله بلخ الخ اي انه لظول ما  
 اكلت الطير من قلام الغت اكل الخ  
 في كرات تقع على احيائهم **۲۱** **سلكه**  
 قوله ولما افاض الخوارزمي الخ  
 الروم لا نه من اهل دوتهم . اي لولا  
 الخوارزمي سيف الدولة ومانين الروم  
 والعلل لنبوا شربهم على محبة وادبها  
 انما علم طاعة **۲۲** **سلكه** قوله لام الخ  
 اي لما طلعت علم كآب سيف الدولة  
 فبوا شرادم قملة كقرع اسما  
 فلما جدوا كما لغت السورن كثرتها

اخوارزمي **۲۳**  
 وكما فتها لام الرستن عزيمة لانه وجد الامر على خلاف ما را **۲۴** **سلكه** قوله فيها الخ يقول تلك كآب اشبهه بانها فيها العمال مسلمون صبرهم كالحاصل  
 في الحرب والحوالي من حكام كالحمد بينه ان العنبر في حشيه كبير **۲۵** **اللغات** (۱) الكف كقرع دمشق وحلب عظم عريض خلف الملك  
 رانغ) الناس وغير هذه الحجم بقعة واكتاف **۲۶** هو المصيق ويهاير كل يدخل الى بلاد الروم **۲۷** جمع دعه ودهي من النخ ما نصب منه  
 بزة **۲۸** (۲) اسنم به الحقي وخص **۲۹** جمع المقنب وهو من الخيل ما بين الملاثي الى الارجين وقيل زهاه ثمانية وفي النهاية المقنب  
 حامة من الخيل تخضع للغارة **۳۰** جمع شمكية وهي الحميرة المخرضة في ضد الفرس **۳۱** قال العكاري هو بكر السبن . وفي



عنه قوله شئت الخ اي هم من صفاء عسكر سيف الدولة يعث المدركن الملبس بتكليم وان يهاجوا اعرض عنهم انفسهم خستمهم  
 عنه قوله لاجسرا الخ يقول لا تغفروا الذين سرتموهم فانهم كانوا اسرا من شدرة الحوك والبعين ودمتم لانقدركون الاعلى من اكان  
 كذلك كما ان الضبع لا تغفر من الالهة والحيته وقال العكبري بل اموات من الضعف وقد عاب علي بن ابي طالب كيف اطلق على الضبع هذا  
 وانها تاكل الميتة كما نلم بقرا كتاب العوض ولم يسمع مصفاته اشعار العرب لان الضبع يحرق عثر من انتم حتى تاخذوا دمنة ١٢ قوله بل انا الخ اي  
 بل انا تاملت و قد علمت هناك وقد علمت رجال كلاسود يقابلون افراد لا ينظر بعضهم بحجة بعض لتجا عنهم ١٣ عنه قوله تشكم الخ يقول هو الاربعال  
 تشك صوفكم كل فرس من ضلهم بنار سها وبل نيم سيفته تكون الذين يذب بهم الضرب المحتر من الذين يتزكهم حفزه رواية ابن جني دروي غيرو تشكم  
 بقنا باله برما جها والخمير للاسفنة  
 البيت السابق للسلبة لان انفتاح  
 ١٣ عنه قوله وانا الخ صفة عرض  
 محذوفة اي عن ضمهم كج للبلار يقول انا  
 جعل الشر كجذ عرمة للملاء على يدك  
 ويجردون من الخونة الذين قتلتموهم حتى  
 اذا رجوا اليك ليدرك رجوا وتكلمهم  
 الطال تخبون ١٣ عنه قوله فكل الخ  
 اي لكل غزوة ايم جدا لان تكون  
 العاقبة فيها للان جنود قد خفت  
 من الارياض ودية منها الاطال كل  
 غازت لاراه امرا الغزاة وسيمهم ١٣  
 عنه قوله تشك الخ يقول فترك من  
 الكرام ليقترى من سفد في اليوم  
 دانت اخالك مبكرة لانقدت  
 فيها ١٣ عنه قوله دل الخ اي  
 بل لبيك وقت اقدت فيه وهم  
 اصحابك لغنت انت الفارس اشراع  
 وكانوا هم العاجزين الضعفاء بميزن  
 اسرم صفاد اصحابك لاشين عليك  
 ١٣ عنه قوله لم الخ اي ان كانت  
 اصحابك قد اذنت للاعداء يخادوا لها عندها  
 كرهت اعتبار القوم قد صاه منهم  
 فزسرهم ١٣ عنه قوله ليت الخ اي  
 ليعلم يكون الشوار على قد فعلهم و  
 بل انفسم فلا يلبس عظامهم خيسر  
 ١٣ عنه قوله وصيت الخ اي وصيت  
 من الشوار باسط الخ فتلك لا استاع  
 الي ترابك من غير ان ياشروا الفاعل  
 ملك كما باشروا ١٣ عنه قوله  
 لقد الخ يقول تولا الشوار انا ابا  
 حوك في ساملهم المش دان تراكم  
 كانوا يتولون اليك وياخذون ملك  
 باله بان ولا شفقت لك منهم بالكتب

<p>١٤          مِنَ الْأَعَادِي وَإِنْ هَمَّ بِمَنْزِعُوا          فَلَيْسَ بِأَكْلِ الْأَمِيَّةِ الضَّبِيعِ          أَسَدٌ مَرُفُوَادِي لَيْسَ تَحْتَمِخُ          وَالضَّرْبُ بِأَخْذِ مَنْهُ قَوْفَ بَابِي          لَكِنْ يَكُونُوا بِلَا سَبِيلٍ إِذَا جَنَّبُوا          وَكُلُّ غَايِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّمِيمِ          وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَسْبِكُ الْخ          وَكَانَ عَيْتُكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ          فَكَيْفَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا تَصْنَعُ          إِنْ كَانَ أَسَدَهَا الْأَخْطَابُ وَالسَّبِيخُ          فَلَمْ يَكُنْ لِي فِي عِدَاهَا طَمَعُ          وَأَنْ فَرَعْتَ حَبِيئَكَ الْبَيْضُ اسْتَعْوَا          مَنْ كُنْتُ مِنْهُ كُنْتُ بِالصَّدَقِ تَفْعُ          ١٥          صَعْقَى تَحْفُ الْأَعَادِي عَنِ سَيْتَاهُمْ          لَا تَحْسَبُوا مِنْ آسِرْتُمْ كَانِ ذَارِعِي          هَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ ظَلَمْتُمْ          لَسَعَكُمْ بِفَقَاهَا كُلِّ سَكْمَبَةٍ          وَأَمَّا عَرَضُ أَسَدِ الْجُنُودِ بِكُمْ          فَكُلُّ خَرِّ وَابِكُمْ بَعْدَ ذَا فَكَلَّةِ          فَتَنِي الْكِرَامَ عَلَى أَنْ أَرِيعَهُمْ          وَهَلْ يَسْتَمُكُ وَقَتَ لَنْتَ فَارَسَةَ          مَنْ كَانَ قَوْفَ حَقْلِ التَّمِيمِ مَوْضِعًا          لَمْ يَسْتَلِمِ الْكُرْفَى الْأَعْقَابُ مَجْتَبَةً          لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُحْطِيَةً          لَصِيَّتَ مِنْهُمْ يَأْنُ زُرْتِ الْوَجِي وَأَوَا          لَقَدْ أَبَا حَكَ عِشْمًا فِي مَعَا مَلَّةِ</p>	<p>١٦          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ١٧          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ١٨          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ١٩          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٠          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢١          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٢          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٣          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٤          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٥          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٦          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٧          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٨          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٢٩          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٠          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣١          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٢          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٣          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٤          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٥          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٦          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٧          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٨          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٣٩          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ          ٤٠          مِمَّنْ نَزَعُوا الْبُلْبُلُ مَتْلَبُهُمْ</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المدرة والفرن بانفسم عند الحاجة ١٢ عنه ١ الى شدة دم بالا شدة وهو القدر ١٢ عنه ١ هو هنا مفعول به اي زيادة على ما يدعى ١٣  
 اللغات را ١ جم ضعيف على حد موصى ومريض ١٢ (٢٠) عَفَّ الرجل عَفًا وَعَفَانًا وَعَفَانًا وَعَفَانَةً وَعَفَانَةً  
 على اليعل ولا يعجل قولاً او فعلاً او مستتم ١٣ (٣) حرف توبيخ وتقرير يبريد جلانا قائلنا قد غفوة ١٢ (٢٠) جمع  
 عقبه وهي المرتق الصبح ١٣ (٥) هو الرجل الذي لامرودة له لوانجم اَسَلَّ وَفُتْرُكٌ وَبِيضٌ وَفُكَلٌ وَفُكَلَةٌ وَفُكَلَةٌ وَفُكَلَةٌ  
 (١٦) اي تفعل الخ عن نفسك بجملة واحدة اعانس خبر تعليم والاشباع هو الضمعة من غير تعليل ١٢ (٤) هو الضمعة والجمع صَدْرُ  
 كمنه كايقال رجل ضرع وقمر ضرع والجمان ١٢ (٥) هو الضرع والجمان مرة بعد اخرى ١٢ (٥) وهو جمع  
 عقب وهو مؤخر كل شي اي في اواخر الخيل ١٢ (١١) جمع شجرة الرجل بالكسر اتامة والاضارفة  
 والجمع ايضا اشباع ١٢ (١١) هو الخسيس الدون والذء الاخر فييد والجمع دَسَاءٌ  
 واحد ساء ١٢ (١٢) جمع حبيكة وهي البضعة من حنن تلبس على الراس واضافها الى البيض من با  
 اضافة جعل الجوز ساء ١٢ (٦)

قله قوله الدرر الخ يقول الدرر مستقداً ليك من لفظ الروم باصحاك واسيف منظر عودك ايم تشته نهم واضم لك تنزلها شي  
قله قوله واخ يقول المستطع جاك باض الروم حاية احدى من الفصاري ولوان ادعائها تنفرت وادعت ۱۲ قله واخ يقول  
لم اصحك في موافق اهل المصاحف اختيرتك ورايت ثابك على القتال والاطال من حوك نيز من ۱۲ قله فقتل ابي قديطن بن جندب وزيق شوما  
وقديطن بن برودة من غضب جانا وانا حذرك بالجماعة بدافقتا رك ومانه انا لك فانا اقولك ما اقولك من يقين ۱۲ قله ان الخ اي من كل من  
يحل السلاح يستعمل كما انه يبرهن ذي غضب لفرس ۱۲ قله فقتلته الخ الظالمين يروي بلفظ استثنائية على جبل كل واحد من الطرفين فزاد على  
ارادة الاحتشاشه والحبيب الذي هو صاحب المودعين. ويروي بلفظ اجمع على ارادة الاحتشاشه والاحتشاشه الذي ذكرهم بقوله ودعا يقول بقية نفس ودعني و

والرخصم لك مصطفاً ومزجياً ولو تنصر فيها الكعصم الصنع حتى تكونك والابطال متعصم وقديطن حياً يائماً من نزع ولكني كل ذوات الخيل يسبح	والرخصم لك مصطفاً ومزجياً ولو تنصر فيها الكعصم الصنع حتى تكونك والابطال متعصم وقديطن حياً يائماً من نزع ولكني كل ذوات الخيل يسبح	والرخصم لك مصطفاً ومزجياً ولو تنصر فيها الكعصم الصنع حتى تكونك والابطال متعصم وقديطن حياً يائماً من نزع ولكني كل ذوات الخيل يسبح
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فارقني يوم فارقني الامة فذهبت بقية  
بقيت حائر الا ادى الى الخيلين اذبح  
انفس ام الامة وكما جامل ۱۲  
قله انا ما اذبح اي ايم اشاروا  
اليها بالسلام فيها بدوع خبيثا فني  
في الحقيقة اردوا لاننا نكف بسلامها  
سنا ولكن ايم بادع ۱۲ قله  
حشاي الخ اذبح في رتي لان  
الذين في علم خاصة اذ لا تكاد تغزو  
اصداها بدوع دون الاضري. ويروي  
عني بالافراد يقول الحساد المراد القوا  
في جبر شدة يد التوقد اهل توهم فخرهم  
وعساي ترقان في رياض الخ من  
وجر حبيب ۱۲ قله قول دول الخ يقول  
قد صلتنا من الفراق ما وكلفت الخ  
تقاربتنا تصدع ۱۲ قله  
بالخ اي اذبح شمس الحبيبة لسبح  
فان بليها اسي فقطع الهمة حتى تدا  
والخيلين من الهمة نوم خان خيل  
فقد كان هونا ما تاتي راي عليها قلنا  
بجوانا يكون عليه فوهي غيرة فراع  
طيفها لانا اذا كان في الحقيقة لا يظلم  
من ذكرها وذاها فلما غلبت الغيرة راعا  
وراد بهج لاهم نوم كل الليل في البين  
ولاهم مزج من الهمة بغير المنام كما  
يمنه فبق في الكلام تقاربان من  
نومهم ونومهم فاكبر ايم الله قوله  
انت الخ في قوله زائراً اقول الامل  
انه استعمل اسماً كالضيف اولى منه  
شخص زائر ودعاه من فاعله  
ورأى انه فعل انت وجعل في  
زائراً لا يزور لانه الذي يأتي الضيف  
شدة تفك في الحقيقة حتى انه زار  
عني برى الحف فكانه هو الزائر والنا

### وقال في صباه يمدح علي بن ابي الحسن الراساني

فقد اذ رأيت الطاعنين استبج تسئل من الاماني والتم اذمة وعيناي في روض من الخين تب عدا افرقتنا او سبكت تصدع الى الديار الخي الخيون وكالمسك من اعدائها يصنع	فقد اذ رأيت الطاعنين استبج تسئل من الاماني والتم اذمة وعيناي في روض من الخين تب عدا افرقتنا او سبكت تصدع الى الديار الخي الخيون وكالمسك من اعدائها يصنع	فقد اذ رأيت الطاعنين استبج تسئل من الاماني والتم اذمة وعيناي في روض من الخين تب عدا افرقتنا او سبكت تصدع الى الديار الخي الخيون وكالمسك من اعدائها يصنع
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

محتشاشة نفس ودعت يوم دعوا  
استاروا ويتسلبون خذنا يا نفس  
حشاي علي جردني من الهوى  
ولمحتهم الخيال الذي يبا  
ما بان حتى ابي خاض طبعها  
اتت زائراً ما خامر الطيب زها

مضى ۵ (۵) هو المظهر والسباع بمنزلة النظر للانسان ۱۲ (۷) متبر فلا يخرج معه ليوذع بلطفه  
منزلة ۱۲ (۶) حجم مات وموقفا وهو طرف العين مما يلها الالف ۱۲ (۸) حفترة لغة في الامم وفيه  
لغات بالحركات: الفلث في السون وتخفيف المجره ۱۲ (۹) حكت النار في كوكبها: وذلك ما حدث  
لها ۱۲ (۱۰) دعت الماشية في المكان دعتا ورؤوعا ورباعا اكلت وشربت ما اشارت في  
نصب وسعة ۱۲ (۱۱) حجم ديجور والقياس والياجم الا نهم خضفوا الكثرة عن الجيد الاخيرة ۱۲ (۱۳)

الذين اذبح يقول زارت في لم تحط بطيب والاصق بها ويعجز من ثيابها كالمسك لانها طيبة الرائحة لطبا لا يطبقها ۱۲ (۱۴) من ثاني القول  
واقافية شراك ۱۲ (۱۵) من النار المنقذة الواحدة حجرة ۱۲ (۱۶) جوا خيال ابي في في النوم ۱۲ (۱۷) العده جمع رذن وهو اصل الحم ۱۲  
اللغات را اي فصور في على تله باء النسب وهو خاص بالشعر والصور في نسبة الى المناصرة على غير قياس وقيل جمع  
عمران كما انما جمع بنان وقيل جمع نصرى كعصرى ومعارى نسبة الى قرية اسمها نصرى ۱۲ (۱۸) اي دخل في الصلواته اي دين الصلوات ۱۲  
(۱۹) هو لوع الذخاى احدى يدير بياض ۱۲ (۲۰) قال في البيان الامتصاع والمما صفة شغل في القراع بالسيف قلت لم اجد في اللغات الموروثة

الذين اذبح يقول زارت في لم تحط بطيب والاصق بها ويعجز من ثيابها كالمسك لانها طيبة الرائحة لطبا لا يطبقها ۱۲ (۱۴) من ثاني القول  
واقافية شراك ۱۲ (۱۵) من النار المنقذة الواحدة حجرة ۱۲ (۱۶) جوا خيال ابي في في النوم ۱۲ (۱۷) العده جمع رذن وهو اصل الحم ۱۲  
اللغات را اي فصور في على تله باء النسب وهو خاص بالشعر والصور في نسبة الى المناصرة على غير قياس وقيل جمع  
عمران كما انما جمع بنان وقيل جمع نصرى كعصرى ومعارى نسبة الى قرية اسمها نصرى ۱۲ (۱۸) اي دخل في الصلواته اي دين الصلوات ۱۲  
(۱۹) هو لوع الذخاى احدى يدير بياض ۱۲ (۲۰) قال في البيان الامتصاع والمما صفة شغل في القراع بالسيف قلت لم اجد في اللغات الموروثة

سنة قولها ان الرزق يرضع قبل ان يرضع فلما حذف ان يرضع المثل قد نزلت في الرشد يسه آياهم من ك ما انهم يرتك + ان يهلوه عاشق من ده غير انهم يرتك - والاخره آتية هي بكتبه بوجانا ه من جانا + جانا ه توكا جانا آتية توكا آنا - اسلكه قوله فشره الخراي ان المنظمه على الباني عند النوم الذي كان سببا ووسلا لله فاحرق في ارضه الفقير وبنها ١٢ اسلكه قولها الرزق يريد ما كان الاوفا بحرف الضمير للوزن والضمير المنصوب في ثبها مفعول به - ولا يجوز ان يكون مفعول لا غير لان الضمير المفعول لا ينطق الا بعد الواو اسي من مرارة فترجها ما يكون سم الا فاسي عندها لسبب اليه ١٢ اسلكه قولها الرزق يرضع ثوب كقطع على ابي التبت السابن ونكتسه على جعل لا نافية للجنس يريد ان لم يسلم الجرد لاحرفا لئلا من شراب النوم ال للمرح ١٢ اسلكه قولها ان الرزق يرضع في الرشد يسه آياهم من ك ما انهم يرتك + ان يهلوه الجمار، يعلى الشطبة يره من يشاء ويكره من يشاء لانه قد فرغ من لبها لثمنه والنس ١٢ اسلكه قولها ندى الخواصة ما حركت طلعت شمس على راس صادي بالذرة من ١٢ اسلكه قولها راجع الخرميان يجمع ما ر كثره تخن عنده تنقل اتصال ندى الارض وكما جاءه شمع اجاز عليه فينفرق ما اجتمع من امواله ويجوز ان يراد ان يقبل الشعر وشب طيبه من سبه ومن الشعر صفة لفصلة ابره ولا تخنح الاموال عنده ١٢ اسلكه قولها في الخواصة ان ما في احوال زمانه يقدر بالف جزر داخل جزر من بزه الاجزاء يعادل جزر من كل ما عند الناس بل ان كان ١٢ اسلكه قولها ان الخوام بدل من ندى او هو في موضع رضع خبر شبر ومحمد اسه هو في وقتها قبل ان كانه قال ليس هو وقتها ليس البرق في وقتها يقول هو غمام مطر علينا بالاسمان ما ظاهرا لقطع لوطا وه غما وليس هو الا غمام الذي يطر مرة وينشق اخرى فاذا رجزناه لئلا من اذني ما رجوذ اذا صعدا يجر الوعر وضرب الغمام والبرق مثلا ١٢ اسلكه قولها اذا الخواصة ان نسل حاجنة فنفسه تشفع اليه في نفسها ومن كانت نفسة شحيحة عنده في حاجنة فمن حول كرا الحاجنة ولذلك لئلا لا تحال ١٢ اسلكه قولها في الخواصة ان كل حرب طعن نار ال الخواصة التي تشبه اية وظهرت من ابي يا شمر بن بفسلوا داره واما لا يتنفع لشدها ١٢ اسلكه قولها رضيع الخوصف للعلم شقية بالبرقي سره جربة فانت ل ما ذكرن الا مضار والصفات ١٢

<p>هنا جلسنا حتى انشبت ومعه الخواصة فشردا عطاى لهما ما افيهما فيا ليك ما كان طول بيتها تدائل لهما واخصص على الثوب الخواصة ولا ثوب جدي غير ثوب ابن اخي وان الذي حابي جدي ليه طيب فاز حار شعر يتصلن كدنة فتي الف جزر رأيت في زمانه عما علينا مطر ليس يفتتح اذا عرصت حاجا اليه ففتحة حبت نار حرب لو فيها بنا نة لحفت الشوي بعد وعلى امراسه</p>	<p>كفا طية عن ديجا قبل ترضع من النوم والناع الفوا اذا المفع وسوا الا فاسي عذاب الجوع فما عاشق من لا يبدل ويخصع على احد الا بلوم مرقع به الله يعطي من يشاء ويمنع على راس اوفى ذمة من نطلع واز حاما مال ما نبي تقطع اقبل جزء بعضا لراي جمع ولا البرق فيه حليا حين يلع الى نفسه فيها شفيخ مشفع فا شمر عريان من القشر اضلع ولحفي فيقوي عدوه حين ينطق</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١٢ اسلكه قولها ان الرزق يرضع قبل ان يرضع فلما حذف ان يرضع المثل قد نزلت في الرشد يسه آياهم من ك ما انهم يرتك + ان يهلوه عاشق من ده غير انهم يرتك - والاخره آتية هي بكتبه بوجانا ه من جانا + جانا ه توكا جانا آتية توكا آنا - اسلكه قوله فشره الخراي ان المنظمه على الباني عند النوم الذي كان سببا ووسلا لله فاحرق في ارضه الفقير وبنها ١٢ اسلكه قولها الرزق يريد ما كان الاوفا بحرف الضمير للوزن والضمير المنصوب في ثبها مفعول به - ولا يجوز ان يكون مفعول لا غير لان الضمير المفعول لا ينطق الا بعد الواو اسي من مرارة فترجها ما يكون سم الا فاسي عندها لسبب اليه ١٢ اسلكه قولها الرزق يرضع ثوب كقطع على ابي التبت السابن ونكتسه على جعل لا نافية للجنس يريد ان لم يسلم الجرد لاحرفا لئلا من شراب النوم ال للمرح ١٢ اسلكه قولها ان الرزق يرضع في الرشد يسه آياهم من ك ما انهم يرتك + ان يهلوه الجمار، يعلى الشطبة يره من يشاء ويكره من يشاء لانه قد فرغ من لبها لثمنه والنس ١٢ اسلكه قولها ندى الخواصة ما حركت طلعت شمس على راس صادي بالذرة من ١٢ اسلكه قولها راجع الخرميان يجمع ما ر كثره تخن عنده تنقل اتصال ندى الارض وكما جاءه شمع اجاز عليه فينفرق ما اجتمع من امواله ويجوز ان يراد ان يقبل الشعر وشب طيبه من سبه ومن الشعر صفة لفصلة ابره ولا تخنح الاموال عنده ١٢ اسلكه قولها في الخواصة ان ما في احوال زمانه يقدر بالف جزر داخل جزر من بزه الاجزاء يعادل جزر من كل ما عند الناس بل ان كان ١٢ اسلكه قولها ان الخوام بدل من ندى او هو في موضع رضع خبر شبر ومحمد اسه هو في وقتها قبل ان كانه قال ليس هو وقتها ليس البرق في وقتها يقول هو غمام مطر علينا بالاسمان ما ظاهرا لقطع لوطا وه غما وليس هو الا غمام الذي يطر مرة وينشق اخرى فاذا رجزناه لئلا من اذني ما رجوذ اذا صعدا يجر الوعر وضرب الغمام والبرق مثلا ١٢ اسلكه قولها اذا الخواصة ان نسل حاجنة فنفسه تشفع اليه في نفسها ومن كانت نفسة شحيحة عنده في حاجنة فمن حول كرا الحاجنة ولذلك لئلا لا تحال ١٢ اسلكه قولها في الخواصة ان كل حرب طعن نار ال الخواصة التي تشبه اية وظهرت من ابي يا شمر بن بفسلوا داره واما لا يتنفع لشدها ١٢ اسلكه قولها رضيع الخوصف للعلم شقية بالبرقي سره جربة فانت ل ما ذكرن الا مضار والصفات ١٢

عنه في المرح ورحم من ١٢ اسلكه قولها ان الرزق يرضع قبل ان يرضع فلما حذف ان يرضع المثل قد نزلت في الرشد يسه آياهم من ك ما انهم يرتك + ان يهلوه عاشق من ده غير انهم يرتك - والاخره آتية هي بكتبه بوجانا ه من جانا + جانا ه توكا جانا آتية توكا آنا - اسلكه قوله فشره الخراي ان المنظمه على الباني عند النوم الذي كان سببا ووسلا لله فاحرق في ارضه الفقير وبنها ١٢ اسلكه قولها الرزق يريد ما كان الاوفا بحرف الضمير للوزن والضمير المنصوب في ثبها مفعول به - ولا يجوز ان يكون مفعول لا غير لان الضمير المفعول لا ينطق الا بعد الواو اسي من مرارة فترجها ما يكون سم الا فاسي عندها لسبب اليه ١٢ اسلكه قولها الرزق يرضع ثوب كقطع على ابي التبت السابن ونكتسه على جعل لا نافية للجنس يريد ان لم يسلم الجرد لاحرفا لئلا من شراب النوم ال للمرح ١٢ اسلكه قولها ان الرزق يرضع في الرشد يسه آياهم من ك ما انهم يرتك + ان يهلوه الجمار، يعلى الشطبة يره من يشاء ويكره من يشاء لانه قد فرغ من لبها لثمنه والنس ١٢ اسلكه قولها ندى الخواصة ما حركت طلعت شمس على راس صادي بالذرة من ١٢ اسلكه قولها راجع الخرميان يجمع ما ر كثره تخن عنده تنقل اتصال ندى الارض وكما جاءه شمع اجاز عليه فينفرق ما اجتمع من امواله ويجوز ان يراد ان يقبل الشعر وشب طيبه من سبه ومن الشعر صفة لفصلة ابره ولا تخنح الاموال عنده ١٢ اسلكه قولها في الخواصة ان ما في احوال زمانه يقدر بالف جزر داخل جزر من بزه الاجزاء يعادل جزر من كل ما عند الناس بل ان كان ١٢ اسلكه قولها ان الخوام بدل من ندى او هو في موضع رضع خبر شبر ومحمد اسه هو في وقتها قبل ان كانه قال ليس هو وقتها ليس البرق في وقتها يقول هو غمام مطر علينا بالاسمان ما ظاهرا لقطع لوطا وه غما وليس هو الا غمام الذي يطر مرة وينشق اخرى فاذا رجزناه لئلا من اذني ما رجوذ اذا صعدا يجر الوعر وضرب الغمام والبرق مثلا ١٢ اسلكه قولها اذا الخواصة ان نسل حاجنة فنفسه تشفع اليه في نفسها ومن كانت نفسة شحيحة عنده في حاجنة فمن حول كرا الحاجنة ولذلك لئلا لا تحال ١٢ اسلكه قولها في الخواصة ان كل حرب طعن نار ال الخواصة التي تشبه اية وظهرت من ابي يا شمر بن بفسلوا داره واما لا يتنفع لشدها ١٢ اسلكه قولها رضيع الخوصف للعلم شقية بالبرقي سره جربة فانت ل ما ذكرن الا مضار والصفات ١٢

له قول زباب الخيزر بران هر ميره ذابا سيف الحكي من فريته هذا العلم ان السيف قد شوي عن المرفوع فيسل وان الطوع لصاحبه ١٩٢  
 من السيف لا يلا ينيون مراد الكتاب ٢ اسلكه قولك انما ابيا متعلقة بمجوزوف وهي في موضع رفع صفة لا يسم ١٢ اسلكه تولد  
 ليس الخيزر ليس مجزوه كجواب الذي يفرغ فيها تحت الضمير حتى يبيننا قوله وانما هو مجزول لقوله ولا يبين منها ويريد ان لا يمتنع جود  
 ١٢ اسلكه قول الخيزر يفتنيل الممدوح على الخيزر ليس بحر يفتن من وروده بالفرق وهو من العلم لا يمكن في بحر يفتن الاراد من السطار  
 ولا يفرغ منه قولك انك الخيزر ليس من العيب ان صدرت على كذا وسخ من الارض قد اشتق عليك ثوب وهو فيك وفي  
 الثوب قد اشتقنا عليه اسلكه قولك الخيزر في فلانك لرفع على الانتباه والنصب عطف على الكاف من انك في البيت السابق  
 انك اوليس من العبدان قلبك  
 قولك شكيت عليا الدنيا وهو من  
 اسلكه نجت لو دخلت الدنيا  
 فتر من عليها من الانس والجن  
 نقلت فلان تبتدي للرجوع  
 ١٢ اسلكه قولك انما الخيزر  
 انك يلى في الفرات يطلع  
 ماركا وتسرى لاحترا  
 للمره التي هي شبهه منه  
 وكان الحبيب على جانبا  
 ١٢ اسلكه اراد ان يقرط انما  
 عنه فزاد سيف فرغ  
 الممدوح ١٢ اسلكه اسم بين  
 المرفوع به ١٢ اسلكه  
 براه في الكمال في الفصاحة  
 ١٢ اسلكه جمع العنق و هو  
 هائل ١٢ اسلكه  
 اسباب المن فطيرم ١٢ ١٢  
 معه خطاب الممدوح و  
 الثوب ١٢ اسلكه قال في  
 المتجانس فرك منصوب  
 لا تقدم على المتبقي احد وث  
 شعري ما اذا يريد فان التثنية  
 منه كل ربح وهو مقدم  
 بالظان ان منصوب كونه  
 سئل في كلامه وجب  
 ١٢ اسلكه من اول الكمال  
 والقافيه متواتر ١٢ +  
**اللقنات**  
 من علم اللغات التي من فيه  
 ويدها راني ١٢ ١٢ اسلكه  
 وقد غلب في الكبير منه المجر  
 جنان و حوتيه واحوات  
 ١٢ اسلكه و جعفر بنات

<p>وَقَفَرُوا عَنِّي قَالِ الْمَيْسِ سِيمُ  <small>الذي يغير من لونه</small>          وَاَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَامِنَا طَوْعًا  <small>المانعة الله العظمى</small>          اَصُولَ الْبِرَاعَاتِ الَّتِي تَنْفَرَعُ  <small>سنة</small>          لِمَا قَاتَبْنَا فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ مَعًا  <small>جواب ١٢</small>          اِلَى حَيْثُ يَفِي الْمَاءُ حَيْثُ يَنْفَرُ  <small>فان يفتن منه</small>          زَعَانٍ كَجَوْلَانِ بَصْرٍ وَيَفْعُ  <small>اي عز</small>          وَيَفْرُقُ فِي تَبَارِهِ وَهُوَ مَصْقُومٌ  <small>اي في عز</small>          وَهَيْئَةً فَوْقَ السَّمَاكِينَ تَوْفِيغًا  <small>اي في عز</small>          وَاَنَّ ظَنُونِي فِي مَعَانِيكَ تَطْلِيغًا  <small>اي في عز</small>          عَلَيَّ اَنْتُمْ مِنْ سَاحَةِ الْاَرْضِ وَتَعْمُ          وَيَا لِحُبِّ فِيهِ مَا سَبَّ كَيْفَ تَرَجُّعًا          وَكُلُّ مَدْعٍ فِي سَوَاكِ مُصْنِعًا</p>	<p>بَيْعٌ ظَلَامًا فِي خَارِيسَا تَعْمُ  <small>ت تعدي بر اراد بالمرء</small>  <small>بلم تعلم</small>          ذَابَابٌ حَسَامٌ مِمَّنَا لِحِي ضَرْبِيَّةٌ  <small>حشما</small>  <small>بها سئل فقال</small>          فَصِيحٌ مَتَى يَنْفِقُ خَيْرًا كَلَّ نَفْطَةً  <small>تف</small>          يَلْفِي جَوَادِلُوحًا كَمَا سَخِنَا بَةً  <small>تف</small>          وَلَيْسَ كَجَمْرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرُهُ  <small>اي يفتن</small>          الْجُرُيُضْرُ الْمُتَعَنِّينَ وَطَحِيهًا  <small>استهواهم كما</small>          يَسْتِيهِ الدَّقِيقِي الْفَكْرِي بَعْدَ عَوِيهِ  <small>اي في عز</small>          الْاَيُّمًا الْقَبْلَ الْمُقْتَدِرَ مَمْسِيهِ  <small>هو الملك يدن الله كذا قلت</small>          الْمَيْسِ عَجَبًا اَنْ وَصَفَكَ مَعْرُ  <small>عنه</small>          وَاَلَيْكَ فِي ثَوْبٍ وَصِيْرِكَ فَيْلًا  <small>تف</small>          وَوَقْلِكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا          الْاَكْلَ سَمِيحًا غَيْرِكَ الْيَوْمَ بَاطِلًا  <small>تف</small></p>
<p>وَقَالَ فِي حَبَابِهِ ارْتَحَالَ عَلَى لِسَانِ رَجُلٍ سَأَلَهُ ذَلِكَ          فَارَقْتَنِي وَاَقَامَ بَيْنَ صُلُوْعِي  <small>اي في عز</small>          مِمَّا ارَقَّ فِي الْفِرَاتِ دَمُوْعِي  <small>اي في عز</small></p>	<p>شَهْوَتِي اَيْدِكَ نَفْسِي لَذِيذِ عَجْوِي  <small>اي في عز</small>          اَوْ مَا رَجَدْتُ فِي الصَّرَاةِ مَلُوْحِي  <small>اي في عز</small></p>

تصنيفان واثبة ماثية وقيمة العظام وهي كثيرة الازواع يكنى الذر منها بابي المسيم واتي فبيرة واتي مصدا والانهما  
 هبيرة والجمع ضفادع وريما قيل صفادي ١٢ ٢٢ عما اجبان وهما السمك البرا عود السمك الاعزل ١٢ ٢٢ هه من  
 تولده اوضع ما حلت اذا احتمها على الاسراع ١٢ ١٢ هو الذي يسمع بما له فلا يخجل ١٢ ١٢ هه بالعراف يشعب  
 من الفرات فيمر بالمرسل قال العكبري علما في تفسيره الوجدى فقال هو ضرب من شرب من الفرات الخ من هو تمر ياخذ  
 من الفرات فيركب في دجلة يمينه و بين بغداد يوم ذفره عند باب البصرة وعده بغداد بالجانب الغربي ١٢

١٩٥ له قول بلانث الا يقول تداكيت احد من ودا مك عوف لفران فاذ قنتي صرت اشتاق الى الوداع واذ اسف عليه لانه يكون سبباً لاجتماعي ك١٢٠٠ له قول رجل الخ يقول رجل مصري بالبحال منك فكانتني ارسلت الفاس على ثوبه شيق لانه نصارت طويلاً متصلاً ١٢٠٠ له قول بلث الخ يقول يا ايها السحاب الدائم المطر اعطش نزه الوداع وان سقيتها فاسقيها اسمع بل الماء ١٢٠٠ له قول لاسلمها الخ في نهالبيت تحلين لما قبلتاي اذ ياخر القطر نزلك لانه يسا لها من اهلها فلا تجيبه ويكي فلا تكي سؤا ١٢٠٠ له قول لجا الخ يقول في الوداع يقول فيعاشل السار الا ما كان له بها من زمن الانس ووص الجارية الناعمة المحبوبة له قوله منعة الخ يقول في ستمه منسنة لا يقدر عليها احد من وصفها بحسن اللطافة ضد برة الكلام وقال اذا سمعت الطير يظفها وقعت عليها تانا غير اداي تانها ١٢٠٠ له قول ترفع الخ يقول ادا فها لظلم...

شاحصه من بر نهال تسخ نو بها و ترفع فلا ياصق جبدا حتى يكون بعداً عن قلا من انزله اذ انزله قول اذ الخ يقول اذا تجرت ارجع بر نهال فاضرب حتى يجار يزرع منها نو بها لاسواها يريد ان يلمين في السام من بينان نزع الثوب لكثرة ارجاجها وحرقتها ١٢٠٠ له قول لالم لجا يريد ان يها رقيقة ناعمة ووجهها درزا القمص كما يوجهها السف لرقعة بشرتها فاذا نال جسمها يوضع الخياطه لها ووجهها وتتم ما قبله تارك من ان يركه وكراته من فخر عمل من باون يجمعها من ١٢٠٠ له قول لزارا الخ يقول لظا ما نزه المرأة عدنان له نجسها بظلمها وظلمها كما كان يقصان الذهب لامتلاها فاذا ناست عنه احد يظن ان زينة السمت بها يجمع لاجبي واطلان نور ترفع و بهال اخر الزيد الصغيا لا يوجد في نسخ المطبوعة في صورت و غير ادرناه العكسي في شرحه ١٢٠٠ له قول كان الخ يركب اقبابها بالعبارة ووجهها تحت بلبله يقول انها شمرت ووجهها بالنعاب نشفت عن ضوء مما نجا كما نشفت الغيم الرقيق عن ضوء البرد ١٢٠٠ له قول لاول الخ اخرج من ضومها في قوله جلا اكثر من تالبا يشه الى انها كثر الدلال ولكن خضره لها اكثر ١٢٠٠ له قول منسنت الخ يقول لا تخالي ان لسا كلك لثمة اذا حسنت نفس فان احارة النفوس مما يهرب به الى التردد ويدفعه عنه اذ نشد البعض باطاعة

<p>حَتَّىٰ أَغْتَبِيَّ أَسْفِيَّ عَلَى الْوَدَّيْعِ أَتَّبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْبِيحِ</p>	<p>مَا زِلْتُ أَحْدَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا رَحَلَّ الْغَزَاغِرُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّهَا</p>
<p>وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التُّوَيْجِيَّ</p>	
<p>وَالْأَفَاقِ سَقِيهَا السَّمَا لَتَقْبَعَا فَلَا تَنْدَرِي وَلَا تَنْدَرِي دَمُوعَا زَمَانَ اللَّيْلِ وَالْحُودِ اشْمُوعَا يَكْتَفِي لَقَطْفِهَا الظَّنُّ الْوُجُوعَا فَيَبْقَى مِنْ وِشَا حَيْثَا شَسْمُوعَا لَمْ يُولَا سِوَا عِدِّهَا نَزُوعَا كَمَا تَمَّ لَوَالْعَضْبَا لَصْنَعَا يَظُنُّ صَعْبِيَّهَا الزَّيْنَا لَصْنَعَا يُضَيُّ بِمَنْعِهِ الْبَدَا لَطُوعَا بِالْكَرْمِ نَدَى لَيْثَا خُصُوعَا مَتَى عَصِيَّ الْإِلَهِ بَانَ أُطِيعَا</p>	<p>مَلِكُ الْقَطْرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعَا أَسَا لَيْثًا عَنِ الْمَتَدْرِ مَرْهَبَا لِحَا هَا اللَّهُ إِلَّا مَا ضَبِيَّهَا مِنْكُمْ مَنَعَةٌ رَوَّاحَا تَرَفِعُ نُوبَهَا الْأَرْدَا فَعَمَّهَا أَذَا مَا سَمَتْ رَأَيْتَ لَهَا رِجَا جَا تَا كُوْدَرْدَا وَالذَّرْدَا لَيْنَا فَبَاعَا هَا عَدَا وَأَدْ مَلْجَبَا كَانَ نِقَابَهَا عَيْلَا رَقِيْقَا أَقُولُ لَهَا الْكُشْفِيَّ ضَرِيْقَا أَخْفَتِ اللَّهُ فِي أَحْيَاءِ نَفْسِي</p>
<p>الرجل يس مسبا وميسانا فغيره وما قبله ١٢٠٠ هو الارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة فارسي معرب والجمع دوز ١٢</p>	

١٢٠٠ له قول الخ يقول مع المسافر في دما كره ١٢٠٠ معه من اولك لافرا وفاقية سوا ١٢٠٠ له قول الخ يقول معه من اللعوب الضمك ١٢٠٠ له قول منسنته منسنته قلب بعض من الصنائع اللغوية ١٢٠٠ له قول الخ يقول معه منقول ليل ليلين ١٢٠٠ معه انما سقيها من قول السطرن للالاحار اللغات (١) اذ رى الذرع لسقطه ما نوح من اذراء الحب للزراعة ١٢٠٠ اصل الحارة القشر ومنه نوح العود اذا شترت فوصار يستعمل في الدعاء ١٢٠٠ من المرغمة الشابة لما تقصير نضفا والجمع موحات و خوده ١٢٠٠ هي الثقيلة الادوات والجمع دوز ١٢ (٥) الوشاحان قلا كان نوعه جها المرغمة ترسل احد ثغراته الجنب الامين والاخرى على الايسر ١٢٠٠

لعله قوله فلا يخرج قول قاصح بحكمه من خال من الهوى محباً لك منها ما هو المستور الذي كان يخفي الهوى انتمك انتفع بحبكتك ١٩٦  
 قولك الجرح يردى سبوا وان امرهم تزيين شير والعطف بعده بالواو والرواية الاولى الجرح علق زوال محبة جالا يمكن ان يكون والمالا  
 يجوز ان يكون بحسب دعواه لقول ان لا زال حبك ما ان يقال ان العلق جرحاً محسوساً وان بعض الناس اخاف من الرصل يريان كل ذلك  
 لا يكون محبة لا تزول ١٢٠ سلكه قوله سبوا يقول من كثير انما رات دسرا ما به مشورة في الآفاق فاذا ذكر اسم للطفل شاب ١٢٠ سلكه قوله بعض  
 الخراي ان بعض الطرف عن يداه حتى تظن ذلك شرفاً منه وانما هو كروءه قال العسكري ليس في هذا البيت مدح لانه قال بعض طرف  
 كروءه ١٢٠ سلكه قوله اذا لم يقول اذا سالت من ما يملك لم يحبك لي تكرار السؤال لروافقه سبيلاً وارتاحة فهو كالموع بانفاماً لا سراً اذا سأل  
 عن سره لا يرتاح طهر الى الافشاء ١٢٠

<p>وأصعب من مستور خليعاً          شيرا وابن اتره يوريفعا          يشيب ذلوك الطغر الرضا          كان به وليس به خشوعاً          فقدك سالت عن مرمها          والا يتدي يره قطعاً          وللتفريق يكره ان يضيغاً          فبا لكلامه مدي التطوعاً          وليس بقابل الا قرعاً          كفى الضمامة الثعلب قطعاً          مبارزة ويمتعه الرجوعاً          ومبذله من الزردا الخصباً          وجازي الى ضلوعهم الضلوعاً          فاوليته انديقا اود صدوحاً</p>	<p>غداك كل خلو مستهما          احبك او يقولوا جبر ممن          لتعد الضميت مبيت التراب          بغض الطرف من مكرودهي          اذا استطسته ما في يدي          قولك منه من عليه          لمهون المال افرشة ادسما          اذا صرت لا ميرا قاب قوما          فليس باهيب الا كشيرو          وليس مؤذبا الا بنضل          على ليس يمتع من حجي          على قاتل البطل المقتدى          اذا عوج القبا في حاميته          وثالث ثارها الاكباد منه</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عطاءه عمدك منة منك عليه  
 لا استلزاه العطاءه دان لم سدي  
 بالدهار قبل السؤال راي ذلك  
 امر اقبعا ١٢٠ سلكه قوله ليهون الخ  
 كان المرح قد حصل ليه مال من الجبايا  
 فخر لاربا و امر بطر عليه يقول  
 ان ذلك الادب لم يعرض لكراثة المال  
 بل ليهون لانه يريان شيره على لوف  
 والشعر وهو يجره ان يبيع هذا المال  
 للواقاه ناخبة غير محفوظ لا لكي يخره  
 في خزائنه بل لكي يفرق على الناس  
 وقد مثل لذلك بما ذكره في البيت  
 الثاني ١٢٠ سلكه قوله اذا لم يقول  
 ان النطق مسيط تحت الحجر من ضرب  
 الرقاب لا للكرامة وكذلك بنا لا ادب  
 فخر تحت المال لا لانه قد يفرق لانه  
 لصيانة واد صاره ١٢٠ سلكه قوله  
 فليس الخ يريه وصفه بالمتابي في  
 كرم النفس وعلو الهمة فهو اذا وب  
 وبك كثير اذا قتل قتل سيداً شرفاً  
 ١٢٠ سلكه قوله ليس تخير يريه ان اقام  
 سيفه في التاديب مقام سوط كفاه  
 الثعب ١٢٠ سلكه قوله على الرجوع  
 انه لا يرد اذا صاع من مبارزة في الحرب  
 ولكن من بارزه يمتع عليه الرجوع  
 الى قومه لانه لا يكون الا قتلاً او اسيراً  
 ١٢٠ سلكه قوله قال الخراي ان بعضه  
 به مدح حتى يصير عليه الدم ورفاً مكان  
 الدم ١٢٠ سلكه قوله اذا الخ يريه  
 باعوجاج القنا التوله من شدة  
 الغطن وقوله جازي الى ضلوعهم الضلوع  
 اي قدس ضلوع الى اخرى يعني انه  
 يشق الضلع فيضربها الى اخرى  
 ثاراً منها ١٢٠ سلكه قوله الخراي ان بعضه  
 هو الذي اذ حبل علق فقله ١٢٠ سلكه  
 هو سيفه الى لا ياتي ١٢٠ سلكه  
 خلعاً ١٢٠ سلكه اسم جين منع عن الصرف للوزن وهو حائز في الاعلام ١٢٠ سلكه  
 هو السوط يفت من جلد البعير او السوط المنقطع طرفه فالجميع قطعاً ١٢٠ سلكه بان القرن مبارزة وهاذا اخرجها به ١٢٠

١٢٠ سلكه قوله نالت الخراي ان بعضه الرلام وتشقت في الاكباد شدة الغطن فها هنا بذلك ذكرت  
 ثاراً منها ١٢٠ سلكه قوله الخراي ان بعضه هو الذي اذ حبل علق فقله ١٢٠ سلكه  
 هو سيفه الى لا ياتي ١٢٠ سلكه  
 خلعاً ١٢٠ سلكه اسم جين منع عن الصرف للوزن وهو حائز في الاعلام ١٢٠ سلكه  
 هو السوط يفت من جلد البعير او السوط المنقطع طرفه فالجميع قطعاً ١٢٠ سلكه بان القرن مبارزة وهاذا اخرجها به ١٢٠



قوله فوراخ اي اى الله سبحانه فوجدت ما بعد ان كنت تولى القلب كالمسد ١٢ طه قوله ان الخ اراد ان ترسده فوجد ان رفع  
انفسه ودرسلت اصده فقلت لذي القربى فقلت انك تخرى ان نظر اليرس بيده فقد استعدت امر اعظم الا يستقيم بيكر  
قوله انك الخ فقل ان ابي في قولي فاركب فرسا وذل حورته فانك تخرى ساقبل لما قاتله ١٢ طه قوله غلام الخ يقول هو غلام من اهل البيت  
عليه السلام وكنز اسمها باخر فقلت على اعلمه فيسيره واهل البيت مهد بالما ينزل بين اليرار ١٢ طه قوله رآني الخ اى رآني جدا طال سفرى في  
تصدي على الخ المطايا الخ من سيره وكتبت في المطايا الخ من اى اهلها طول السفر وادانه ١٢ طه قوله ففسر الخ اى فاحص من خبره  
فاسموا على ما ليس في كافي في بلد كثر خبره و في زمن كدر ربيع ١٢ طه قوله وما دنى الخ اصل الاخذ من جرد اعلمه كانه قولك من شئ  
فكثيره فقال جاودى لى غالىنى  
في انجود فكان يوجد على بالخطار وانا  
اجود عليه بالخذ فقلته لاني لم امكن  
من التقاط كل ابيلى فكثر حتى  
طلع عفاوه على اخذنى فاطرقه ١٢  
طه قوله قد ربح يقول انك سلت  
اعدارك كل شئ حتى اليوم فاسم طيم  
برنا اتمه لانا من نرفاسك ١٢  
طه قوله اذا الخ يقول اذا لم  
تقرض عيشك غزاهم فترك فلما  
ياخذهم نزار ١٢ طه قوله ربح الخ  
يقول انهم سبروا على الخضر لك  
كارين كما يصير الانسان على اشيب  
اذا اقبل راسه ١٢ طه قوله فذاع  
الى ما ذكنت لالمساح قام كما نك  
مقام المساح لانك اذا فرقت الى  
معدوك في الحرب ارتاع ففكرك  
ولم يجر على الاقام عليك ففرت  
بذلك نيارا ١٢ طه قوله لارخ  
يصف جردة ذهبه وذكلمه يقول لو  
انذت ذهبك بدلاس مسارك  
لقلع الخافر حتى على الروس  
الذودع الشى على الاجسام ١٢  
طه قوله لو استقرت الخ الى  
لو استقرت هانك في تال لانيت  
على اهل الدنيا اكلم ١٢ طه  
العلمين لارادة العلمين ١٢ طه جو  
المطوح على الارض سه اسم نال  
من الانسار اضعف الى اياهم  
لعه يقع اللام بين الشى الملبس  
صه جمع ااصيه دسته شتر مقدم  
الرس ١٢ طه اللعنات

قوله انك الخ فقل ان ابي في قولي فاركب فرسا وذل حورته فانك تخرى ساقبل لما قاتله ١٢ طه قوله غلام الخ يقول هو غلام من اهل البيت  
عليه السلام وكنز اسمها باخر فقلت على اعلمه فيسيره واهل البيت مهد بالما ينزل بين اليرار ١٢ طه قوله رآني الخ اى رآني جدا طال سفرى في  
تصدي على الخ المطايا الخ من سيره وكتبت في المطايا الخ من اى اهلها طول السفر وادانه ١٢ طه قوله ففسر الخ اى فاحص من خبره  
فاسموا على ما ليس في كافي في بلد كثر خبره و في زمن كدر ربيع ١٢ طه قوله وما دنى الخ اصل الاخذ من جرد اعلمه كانه قولك من شئ  
فكثيره فقال جاودى لى غالىنى  
في انجود فكان يوجد على بالخطار وانا  
اجود عليه بالخذ فقلته لاني لم امكن  
من التقاط كل ابيلى فكثر حتى  
طلع عفاوه على اخذنى فاطرقه ١٢  
طه قوله قد ربح يقول انك سلت  
اعدارك كل شئ حتى اليوم فاسم طيم  
برنا اتمه لانا من نرفاسك ١٢  
طه قوله اذا الخ يقول اذا لم  
تقرض عيشك غزاهم فترك فلما  
ياخذهم نزار ١٢ طه قوله ربح الخ  
يقول انهم سبروا على الخضر لك  
كارين كما يصير الانسان على اشيب  
اذا اقبل راسه ١٢ طه قوله فذاع  
الى ما ذكنت لالمساح قام كما نك  
مقام المساح لانك اذا فرقت الى  
معدوك في الحرب ارتاع ففكرك  
ولم يجر على الاقام عليك ففرت  
بذلك نيارا ١٢ طه قوله لارخ  
يصف جردة ذهبه وذكلمه يقول لو  
انذت ذهبك بدلاس مسارك  
لقلع الخافر حتى على الروس  
الذودع الشى على الاجسام ١٢  
طه قوله لو استقرت الخ الى  
لو استقرت هانك في تال لانيت  
على اهل الدنيا اكلم ١٢ طه  
العلمين لارادة العلمين ١٢ طه جو  
المطوح على الارض سه اسم نال  
من الانسار اضعف الى اياهم  
لعه يقع اللام بين الشى الملبس  
صه جمع ااصيه دسته شتر مقدم  
الرس ١٢ طه اللعنات

وان كنت الحبيبة التحيبا  
فانت اسطغت شيتا ما استطيت  
ومتله خذلة صريعا  
فما تحط ودقة البلد المريحا  
تممة و قطعت القطوعا  
وصير خيرة ستي ربيعا  
فأعرق نيلة الخزي سريعا  
ووالدني وكندة والسبيعا  
فرد لهم من السلب المجرعا  
أسرت الى قلوبهم الملوعا  
وقد وخط النواصي والعروعا  
فحظك ما يكون به منيحا  
فقدت به المعافرة والذروعا  
أيت به على الدنيا جبيحا

قوله انك الخ فقل ان ابي في قولي فاركب فرسا وذل حورته فانك تخرى ساقبل لما قاتله ١٢ طه قوله غلام الخ يقول هو غلام من اهل البيت  
عليه السلام وكنز اسمها باخر فقلت على اعلمه فيسيره واهل البيت مهد بالما ينزل بين اليرار ١٢ طه قوله رآني الخ اى رآني جدا طال سفرى في  
تصدي على الخ المطايا الخ من سيره وكتبت في المطايا الخ من اى اهلها طول السفر وادانه ١٢ طه قوله ففسر الخ اى فاحص من خبره  
فاسموا على ما ليس في كافي في بلد كثر خبره و في زمن كدر ربيع ١٢ طه قوله وما دنى الخ اصل الاخذ من جرد اعلمه كانه قولك من شئ  
فكثيره فقال جاودى لى غالىنى  
في انجود فكان يوجد على بالخطار وانا  
اجود عليه بالخذ فقلته لاني لم امكن  
من التقاط كل ابيلى فكثر حتى  
طلع عفاوه على اخذنى فاطرقه ١٢  
طه قوله قد ربح يقول انك سلت  
اعدارك كل شئ حتى اليوم فاسم طيم  
برنا اتمه لانا من نرفاسك ١٢  
طه قوله اذا الخ يقول اذا لم  
تقرض عيشك غزاهم فترك فلما  
ياخذهم نزار ١٢ طه قوله ربح الخ  
يقول انهم سبروا على الخضر لك  
كارين كما يصير الانسان على اشيب  
اذا اقبل راسه ١٢ طه قوله فذاع  
الى ما ذكنت لالمساح قام كما نك  
مقام المساح لانك اذا فرقت الى  
معدوك في الحرب ارتاع ففكرك  
ولم يجر على الاقام عليك ففرت  
بذلك نيارا ١٢ طه قوله لارخ  
يصف جردة ذهبه وذكلمه يقول لو  
انذت ذهبك بدلاس مسارك  
لقلع الخافر حتى على الروس  
الذودع الشى على الاجسام ١٢  
طه قوله لو استقرت الخ الى  
لو استقرت هانك في تال لانيت  
على اهل الدنيا اكلم ١٢ طه  
العلمين لارادة العلمين ١٢ طه جو  
المطوح على الارض سه اسم نال  
من الانسار اضعف الى اياهم  
لعه يقع اللام بين الشى الملبس  
صه جمع ااصيه دسته شتر مقدم  
الرس ١٢ طه اللعنات

مؤلفه وما ذكره الجهم لاراع وذباغ وخدوع فاذا كان بمعد ذرع المرأة رآني  
فصحا فخره فذكره ذباغ فقال للذراع واسم

ولا جرد ورس في قولك قريبا للقول وقصه يوا نقالي قبل ولا يكون المراد الاعتراف بخلاف المثل فانه بعد ان يتراء وبعنا لاصا ١٢ طه قوله  
لغريب من الحكيم دعي ذلك لا ترضى بانه فخره لاني كرمه فقلت ذاك حتى سواكل ذكر من الخيل خصانا ١٢ طه قوله انك الخ يقول هو غلام من اهل البيت  
عليه السلام وكنز اسمها باخر فقلت على اعلمه فيسيره واهل البيت مهد بالما ينزل بين اليرار ١٢ طه قوله رآني الخ اى رآني جدا طال سفرى في  
تصدي على الخ المطايا الخ من سيره وكتبت في المطايا الخ من اى اهلها طول السفر وادانه ١٢ طه قوله ففسر الخ اى فاحص من خبره  
فاسموا على ما ليس في كافي في بلد كثر خبره و في زمن كدر ربيع ١٢ طه قوله وما دنى الخ اصل الاخذ من جرد اعلمه كانه قولك من شئ  
فكثيره فقال جاودى لى غالىنى  
في انجود فكان يوجد على بالخطار وانا  
اجود عليه بالخذ فقلته لاني لم امكن  
من التقاط كل ابيلى فكثر حتى  
طلع عفاوه على اخذنى فاطرقه ١٢  
طه قوله قد ربح يقول انك سلت  
اعدارك كل شئ حتى اليوم فاسم طيم  
برنا اتمه لانا من نرفاسك ١٢  
طه قوله اذا الخ يقول اذا لم  
تقرض عيشك غزاهم فترك فلما  
ياخذهم نزار ١٢ طه قوله ربح الخ  
يقول انهم سبروا على الخضر لك  
كارين كما يصير الانسان على اشيب  
اذا اقبل راسه ١٢ طه قوله فذاع  
الى ما ذكنت لالمساح قام كما نك  
مقام المساح لانك اذا فرقت الى  
معدوك في الحرب ارتاع ففكرك  
ولم يجر على الاقام عليك ففرت  
بذلك نيارا ١٢ طه قوله لارخ  
يصف جردة ذهبه وذكلمه يقول لو  
انذت ذهبك بدلاس مسارك  
لقلع الخافر حتى على الروس  
الذودع الشى على الاجسام ١٢  
طه قوله لو استقرت الخ الى  
لو استقرت هانك في تال لانيت  
على اهل الدنيا اكلم ١٢ طه  
العلمين لارادة العلمين ١٢ طه جو  
المطوح على الارض سه اسم نال  
من الانسار اضعف الى اياهم  
لعه يقع اللام بين الشى الملبس  
صه جمع ااصيه دسته شتر مقدم  
الرس ١٢ طه اللعنات

له قوله سموت الخ ناعل تسوا اول البهت و فاعل اثنا في خبر الخاطب و يجوز ان يحسب بقول سموت بهت لا تزال تسوبك فتسوا  
 الى المراتب العلية فان لا تقع مرتبة تقع عندها ١١ له قوله فبك الخ يقول احسب انك سموت من لم تنزل لامر حان سي جواد فكيف  
 عدوت من لم تنزل حتى حان سي رفيا ١٢ له قوله ار كاث الخ يعني ان ادوسه لقرع اعدو وشدة انصباها وتبرها من الخلال  
 كما نفس انخاف الابل بالبحارة الى تلوا ١٣ له قوله فاعرض الخ يردب ملها وادها ليلها يقول اخر من قدر ان يسيبه التي تحمها ولا  
 نزحها بالسريرة والمزج ولكن اشين بهار ويدافضعات فانها لينة رقيقة تاذى بالسرير سريا ١٤ له قوله ذرا الخ يعني ان الماء كان

<p>ذما بلقي بكرتية قنوعا          فكيف علوحتي لا رفيعا</p>	<p>سَمَوْتَ بِهَيْمَةٍ تَسْمُو قَسْمُو          هَيْمَتِكَ سَمَحَتْ حَتَّى لَأَجْرَادُ</p>
<p>وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن الجلال الصم</p>	
<p>تطسى الحد فكدما تطس للحد          وامشدين هونا في الان تفضنا          فاليوم مفتح ابك ان مفتح</p>	<p>اركا مشر الاخاب ان الادمعا          فاعرفن من حملت عليك الكنوى          قد كان ينعني الحياء من التبا</p>
<p>في جلدك ولكل عزتي مدحا          حجة وبصري ذامصرعا          سترت محاربا ولنتك بوقعا</p>	<p>لحقي كان لكل عظيم رسيئا          وكفى بمن قصو الحد اية فاصفا          سترت وبرقعها الفراق بصف</p>
<p>دهم سمنى لو لو قد رصعا          في ليك فارت لباي اربعا          فارتق القترين في وقت معا</p>	<p>فكانما والد مع يقطر قوقها          نثرت ثلاث ذوايت من شفا</p>
<p>لو كان وصلك منلك ما اتعا          كالجو والتلعات روصا مبرعا</p>	<p>واستقبلت قمر السامير بوجها          ردى الرصاص حتى طلوك عاوض          دخل بيت الجنار والتملا</p>

نابا على البكار والهم ملب البكار  
 على الحيار ١٢ له قوله حتى الخ  
 البصير في جلده للعظم وتدل ان يكون  
 للعاشر على الالتفات يقول انه  
 لكثرة بكاره وانما صار كالكحل  
 عظم من عفا سبرن وكل عرق يجم  
 له قوله وكفى الخ يقول ان  
 فصح حسنة العيا حسن جوده وغيره  
 فحقن الخ يعني وكفى مبر على في  
 صبر صرا يعني ان يحبب تناه ان  
 الحسن وهو تناه في الحقيق ١٢  
 له قوله سمرت الخ يقول اخر  
 عن وجهها للوداع فالسها وجل  
 الطراق صفة عقلت ما كان في  
 لوها من البياض والحمره حتى  
 عادت كما انها سبرقة ١٣ له قوله  
 نكناها الخ يقول كان مفرقا لانه  
 فزقها ذوب رصع بملين بالليل  
 من كل عين سمط ١٤ له قوله  
 نثرت الخ يقول صارت تلك  
 الليلة نذوايتها الثلث الارب لباي  
 لان كل ذوايت منها كما انها لينة  
 له قوله سمنى الخ يقول ان  
 اشس التي تلتها والاراد ان يجمعها  
 ويجعل ان يشدها فها فمران في  
 دنت وادها ١٥ له قوله ردى  
 الخ يقول لها استيا ويقال كان  
 وصلك مثل الاراض الذي تناه  
 لباي كان دائما لا يتقطع ١٦ له قوله  
 قوله زجل الخ يعني هذا الاراض  
 يقول بلا الربرقة حتى تيري كانت  
 تار ويدا الصحرار بان حتى ترض  
 كالجرح وتغيب السال حتى تغيب  
 كاد ومن انصوب ١٧ له قوله مراد

الكل واقفا نية تراك ١٨ له قوله من الرطس دبر الشربل ١٩ اللغات دل جهم زابره هو انقاصه الاله ٢٠ (٢١) من ويقصر والاشهر  
 المد ٢٢ قال في الاقرب جوس ١١ طبا ويمرنا الخافق من المهر ٢٣ مصدر ريمع من امره اى طرحه على الارض ٢٤ سمرت المراد كسفت  
 عن وجهها فمى صا فر ٢٥ برقت المرأة البسطة البرقم ٢٦ رصم الصانع النصب بالجواهر نزلها فيه ورصم انفق بالجواهر نظره فيها ٢٧  
 جهم ذمانية وهي كمنصاة من باشر والاصل فانباب فابول من الهمة الاولى والى كالتحقيق ٢٨ دل نجل الرجل زجلا احلب ورفصو سنا

له قوله كئيبان لا يشبه هذا السحاب بيد المدوح في الحمد وهو مخلص من ١٢. قوله الفاعل يقول قد انزلنا لكم ما تشاءون من  
 فكانه سقي في الامن الذي شره رضى ١٢. قوله نكت الخ قوله نكت يردس جبالا من اهلها حيث لا ينزلها الهام ابي  
 تغزل على من يراه وقاية من بهر يمينه فاذا فلت على نفسه بما اذا من نكتت قائمه وروى سوار قال ابن خلدون انما يني بصفتها للواهب  
 من الحمد والبالغ وادعية الفقراء فهو اذا لم يسمع مقبولة الحمد ذلك وكان ممن ابي تاجر فيقرع ١٣. قوله ترك الخ يني انه جعل متناصه  
 مشرقه من كبره وتجاهل خصته من كبره كما في ١٤. قوله متباين الخ متباين حال من ترك ويحذف ان يركب من فعل محذوف اي متباينه اي يني  
 ذرا بسا على ايمان ضره البرقي ويضم ١٥. قوله متخالف الخ انه انما يبر اعداره بالبرادة ولا يكاتبهم بالبرادة لانه سطره لانه سطره لانه سطره لانه سطره  
 وجعل اسطره متساويا لان الزحام محذوف  
 بالناك ١٦. قوله اكانه الخ  
 نصب اكانه على اصداره محذوف  
 اي ابرج او اكنى وني البيت اكنى  
 في اعمده التمديد وهو مطبوعه عن  
 ايقاع اسطره في سياق واحد  
 فان روي مع ذلك اردوا مع او  
 مطبوعه في تفسير او مقابلة فذلك  
 الغاية في كس ١٧. قوله في  
 الخ يعصف كونه وكثرة غارته -  
 يقول ان امان من عاقبة افساء  
 الاشياء وكذلك هذا الموعود  
 اعداده ويطرق ما دام الحامل  
 ان انفسه اطلاق الزمان المشابهة  
 فيها فيا ذكر ١٨. قوله في  
 الخ يني ان جوده لا ينفذ تفسيره  
 دل سورته في توش السهام الذي سقى  
 سائر الارض وغار ابل العارة  
 بالفتح يني القبيلة فالسهم الذي  
 المكان الذي فيه الناس ١٩. في  
 قلت قوله ايمان اي امان واه  
 نعت شل الاسمال وجمع شل الكلام  
 وفيه مطابقة بين يصبغ وجمع بين  
 شعب وشيئة الخ والنقل في  
 يني الفرق ٢٠. بين شعب وشعب  
 براس الخ وسمى الجناس القام  
 وهو ان يني اللفظان في فروع  
 الحروف واعدادها وبينها تفاوتها  
 فان كانا من نوع واحد كالسمن و  
 فليس واحدا في ما شام وان كانا  
 من نوعين كاسم وفعل واحد كاسم  
 اذ فعل وحرف كسبي وني  
 بالبيت الجناس المالك ٢١. قوله  
 قوله مبتدأ الخ ايه مبتدأ وني

<p>اروي داين من يشاء واجزعا    سقى اليمانها صنتا موصدا    فاعتادها فاذا سقى تفرا    ت والمعال كالغوالي مشرعا    تغني لواميجم البروق المعنا    توجه منكم الساد كترعا    فطن الابد الارضي الاروعا    ندين اللبيب البديقي المصفا    معنى النفوس مفترقا واجعا    يني الحماره والمان البلعا    ويكفر شعب مكاره متصدعا    يوم لا رجاء من ذنوب يوم الوي    ودعاوة بعل الصلوة اذا دعا    وبلغت حيث الجمر تترك فلديا</p>	<p>كئيبان عنيا الواجب الخ الذي    الف المبروقه من شفاء فكما    تطمئت مواهبه عليه بتما واما    ترك الصنائع كالغوا طير بارقا    متبتم العافية عن واضح    مثلثا لعل اية عن سطوة    الحارة العظام الاعمال    الكاتب اللبي الخطيب الواهب    نفسي لها حلن الزمان لاكتنا    ويدما ريدا الغمار لاكتنا    ابا يصنع شعب وقروا في    كثر ليلن ذي اخراز مهند    يا متنيا امل الفقير تعا ودا    اجود است مقصور حوت الكرى</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الناك ١٦. قوله اكانه الخ  
 نصب اكانه على اصداره محذوف  
 اي ابرج او اكنى وني البيت اكنى  
 في اعمده التمديد وهو مطبوعه عن  
 ايقاع اسطره في سياق واحد  
 فان روي مع ذلك اردوا مع او  
 مطبوعه في تفسير او مقابلة فذلك  
 الغاية في كس ١٧. قوله في  
 الخ يعصف كونه وكثرة غارته -  
 يقول ان امان من عاقبة افساء  
 الاشياء وكذلك هذا الموعود  
 اعداده ويطرق ما دام الحامل  
 ان انفسه اطلاق الزمان المشابهة  
 فيها فيا ذكر ١٨. قوله في  
 الخ يني ان جوده لا ينفذ تفسيره  
 دل سورته في توش السهام الذي سقى  
 سائر الارض وغار ابل العارة  
 بالفتح يني القبيلة فالسهم الذي  
 المكان الذي فيه الناس ١٩. في  
 قلت قوله ايمان اي امان واه  
 نعت شل الاسمال وجمع شل الكلام  
 وفيه مطابقة بين يصبغ وجمع بين  
 شعب وشيئة الخ والنقل في  
 يني الفرق ٢٠. بين شعب وشعب  
 براس الخ وسمى الجناس القام  
 وهو ان يني اللفظان في فروع  
 الحروف واعدادها وبينها تفاوتها  
 فان كانا من نوع واحد كالسمن و  
 فليس واحدا في ما شام وان كانا  
 من نوعين كاسم وفعل واحد كاسم  
 اذ فعل وحرف كسبي وني  
 بالبيت الجناس المالك ٢١. قوله  
 قوله مبتدأ الخ ايه مبتدأ وني

هم ارجا كما يتبرهن يوم الحرب ١٢. قوله يا الخ اي من اهل القرية يني في الامه ودعا لعل لعل الجوار ودوام السادة لما هو معروف  
 من قولهم ساروا بالثابت والاسمين ١٣. قوله في الخ قال الامام في تفسيره انما العلم انك لا تعرفه وان ارتكبت بالانصاف  
 والاكراه ما لك ان يني فرق ولكن يني بغير لسان ترك الذي ١٤. اللغات راء الله الفانس به واجبه ١٥. من الخ جلا لمدونة صاندة لمدونة  
 وانسانية ١٦. واما اللحن في قوله يني في شارة وحقيقة اردت من جلاهما وقربهما ١٧. الاملاك ١٨. ٢٠. جهم توبة وهي حذو حلق على  
 المرود ١٩. ٥١. نعت المرم فترع اي سكره قد قسد ولا زمره ومنه واما شرح ٢٠. ٦٧. مطاعه وهو صال ٢١. ١٢. عزعت الرجز الفخر وجمه سوية

له قوله وحملت الخ يقول نزلت بشرف فلانك وحملت في مكان خال بايمله امر من الانس وادمن لعلو قدرك عليهم ۱۲ **سلكه** قوله وحملت الخ  
 يقول حريت نعلن الخ انما فيها واما مع غيرك ان يحويه ولامت بهذا المعنى بعد من ۱۲ **سلكه** قوله نفذنا الخ يقول كان القضاء بملوك كك خلال  
 ازمنت امر از منة فانه مرادك وويل ان يكون لك صلة از منة اي ان القضاء منفذ لما تزيم فكل از منة امر از منة هو ذلك الامر لا يهلك. وذا  
 كلا ما يستاذ به ۱۲ **سلكه** قوله اكلت الخ يقول اكلت مغازك مغازر الناس حتى اغتبا قلمهم فولا مندهم وانفرت مطايا واملت قاهرة عن

<p>لرَحَلِ النَّبَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا  <small>له ما بين</small></p>	<p>وَحَلَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوْضِعًا  <small>له ما بين</small></p>
<p>فِيهِ وَلَا طَمِيمَ امْرُؤَانَ يَطْمَعَا  <small>له ما بين</small></p>	<p>وَحَوَيْتُ فَيْضَهَا وَمَا طَمِيمَ امْرُؤًا  <small>له ما بين</small></p>
<p>لَكَ كَمَا اَزْمَعْتَ امْرًا اَزْمِعًا  <small>له ما بين</small></p>	<p>لَقَمِ الْقَضَاءِ بِمَا اَرَدْتَ كَاثِمًا  <small>له ما بين</small></p>
<p>عَبْدٌ اِذَا نَادَيْتَ لِي سُرْعًا  <small>له ما بين</small></p>	<p>وَاطَاعَكَ الدَّهْرَ الْحَيَّ كَاثِمًا  <small>له ما بين</small></p>
<p>عَنْ سَأَوْهِنَ مَعِي وَهِنِي ظَلِمًا  <small>له ما بين</small></p>	<p>اَكَلْتُ مَغَاظِرَكَ الْمَقَاهِرَ اَنْتَنِي  <small>له ما بين</small></p>
<p>فَقَطِّعْ مَعْرِفَهَا وَجُرِّنِ الْمَطْلِيحَا  <small>له ما بين</small></p>	<p>وَجُرِّنِ جُرَى الشَّهْرِ فِي اَفْكَ كَيْفَا  <small>له ما بين</small></p>
<p>لَحَمِيمَهَا وَجَنِينِ ابْنِ لَانِقِهَا  <small>له ما بين</small></p>	<p>لَوْ نَبَيْتُ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا  <small>له ما بين</small></p>
<p>وَاللَّهِ يَتَبَّهَانِ حَقَامًا اَدْعَى  <small>له ما بين</small></p>	<p>تَعْنَى يَكْذِبُ مَدْعُكَ نَوْقًا خَا  <small>له ما بين</small></p>
<p>حَفِظَ الْقَلِيلَ الذَّرْفِيمَا ضَيْعًا  <small>له ما بين</small></p>	<p>وَمَثَى بُوَدَيْ شَرَحَ حَالِكَ نَاطِقًا  <small>له ما بين</small></p>
<p>رَجُلًا قَسَمَ النَّاسُ طَرَفًا ضَيْعًا  <small>له ما بين</small></p>	<p>اِنَّ كَانَ لَا يَدْعَى الْفَقَى الْاَحَدَا  <small>له ما بين</small></p>
<p>اَلَا كُنَّا فَالْمَيْتِ اَهْلٌ مِّنْ سَعَى  <small>له ما بين</small></p>	<p>اِنَّ كَانَ لَا يَمْنِي بِحُودٍ مَسْأَجِدًا  <small>له ما بين</small></p>
<p>مَرَأَى كُنَّا وَالِ الْقَيْمِ مَسْتَعَا  <small>له ما بين</small></p>	<p>وَرَحْلُ الْعَبَّاسِ عَوْرَتُكَ اِهْتَدَا  <small>له ما بين</small></p>

غابها فلم يلقها ما قوله فيك ۱۲  
**سلكه** قوله وحملت الخ يقول سلك  
 مغازك في الارض مسيرك في  
 الفلك حتى تعلق المنار والمنايا  
 ۱۲ **سلكه** قوله لوان الخ يقول نزلت  
 الدنيا بدنيا اخره مثل القموت  
 مغازك الصفا ونبيت خانق ان  
 لا تقع منها بئلك. ويروي عنها  
 ونبيت بنار الخ كلب في الاول  
 وانه في الخ في له لغتها  
 فضلك ونبتك وفتت ان لا  
 تقع بهالان بملك لغتها فونها  
**سلكه** قوله نتي الخ يقول سم  
 ان نكرة وهو ما  
 بالضرورة وكان الورد  
 ان يقول ان ما ادلى  
 حق فقدم واخر يبر  
 بشهادة الشرف الممن  
 بالظهور للناس من ضا  
 الة ابرها فيه واذا  
 كان الشرف من نزل  
 ذلك فلا يمكن تحذير شهادة ۱۲  
**سلكه** قوله وستة الخ اي ضلال  
 من الصفات الة منها كثرتها  
 فهو يكره الخ كما يكره ۱۲  
**سلكه** قوله ان الخ اة اذا  
 كان الة لا يدعى رجلا اذا  
 كان مشك فالناس فيهم  
 اصعبا لانهم بالناس ايك كالتة  
 من الرجل ۱۲  
**سلكه** قوله ان كان لا يدعى الخ  
 اة ان كان لا يدعى من ما  
 يجوز في نفس من فلك فالنبت  
 اهل الساعين بضرورة عن فلك

وَقَالَ يَرْتُقُ بِاشْتِجَاعِ فَاتِكَا الْكَبِيرِ وَكَانَ يَعْرِفُ بِالْمَجْنُونِ  
 لِكثْرَةِ عَطَاهُ وَهُوَ رَوَى مِنَ الْكَبْرِ غُلَامٌ ابْنُ طَلْحٍ وَذَلِكَ خُرُوجُ الْكَلْبِ

وحيث انبت اهل الساعين مسالمة ويا بعد التفات جنة ۱۲ **سلكه** قوله قد الخ اة ان ايك قد ضلعت لما لستك نشاهد  
 ما ضمت من اهل والكرم ويصعب ذكرها من بسنا الة يوم القيمة ۱۲ **سلكه** من الام وكمه اة لم ينزل ۱۲ **سلكه** جمع سلكة وهي  
 الركونة ۱۲ **سلكه** هو القليل وصفه بالقتل ۱۲ **سلكه** اللعنات ۱۲ **سلكه** ما لقم اسم للفعل الحسن وبالضم هو  
 فعل ۱۲ **سلكه** من ظلم البحر ظلمًا عن في مشيه فلو ظالمه والجمع طك كتم ۱۲





۱۵ قولہ میں ان بیوں تنہا عیدیں میں نفل فی ارشاد جاغتها و الجائل فی تعریف کا تھا اور سری خدا تھا فرمایا اگر وہی طالب  
المرء من اللہ ما من اللہ و لقد فطعت بفقہک المرشد لہذا کانت تسمیہا ذی کانت تسمیہا بعبودۃ فہذا کانت  
تسمیہا عندہ و غرب فرمایا اذ یطیع بوجہ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
تسمیہا کا تکلف نے یہ ہم۔ بنا جو ابھک لغتک و عدما ما عدوہ من نسلک و نسلک من لایینج فی عبودتہ فامدہ ملائیب من جبرۃ فائزہ  
لکن انما یاتلج العبادات و الاما نام تسمیہا بطرق الجماعات ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
و جاہ عن غیرہ الاما نام قرہ لو بہک بدیان المنقول کا یہاں سے لے لینی ان تبارع الزمان قدر کثرت سے لوکان لہ وجہ تسمیہا انما لہذا قرأ

۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
۱۳ قولہ المیرت الخ ذلک  
بجمل الجبرید اس میں الخ ذلک  
و الخ جبرید اس میں قولہ مستل  
بجسب من موت فامدہ  
فضلہ و کسرہ و لموم نفسہ  
۱۴ قولہ ایہ الخ لیرول  
ہر لہ نامہ اللہ لا استہان و  
الاذلال سے کان فشاہ  
یہ عمر اس میں ان یفسدوہ و  
لکن الایسے لے حوالہ  
مقلدہ حسنا تقدر علی خصم  
یہم الذین برلہ من اصحابہ و  
یہ ہم بالعمد و صغر انفس  
سے روگنا بان بملک علیہم  
شہدہ او کا نہ شیخ بیدائے  
فقتہ مع فلان الاخشید  
صین کاوا لیصفونہ فی الامون  
۱۵ قولہ البیت الخ  
بمخالب الزمان لیرول البیت  
اذہب الکا ذہب الذین یقیم  
یعنی الامور و کثرت الصدق  
العالمین و التائبین یعنی  
المرئۃ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
۱۶ قولہ و ترک الخ  
یقول عمالہا للزمان سفی  
لہ ترک من کا نور الاسود  
اخذت رائحة و احبنا بالذم  
ذکر ہما و اخذت من ذلک  
الطیب قوم یعنی رجبہ  
و لیوح ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

<p>فَقَدَّتْ بِفَعْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُمُ ضَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يَنْصَبُ وَجِبَةٌ لِمَنْ كُلِّ قِيمٍ مُرْقَمٌ وَيَجِيئُ حَاسِدُهُ الْخَفِيُّ الْأَذَلُّ وَفَقَالِصِحُّهَا الْأَمْنُ يَصْفَعُ وَاحْدَاتٍ أَصْدَقًا مِنْ بَقُولِكُمْ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ مَنصُوعٍ دَجِيمٌ وَكَانَ كَأَنَّمَا يَتَكَلَّمُ وَأَدَّتْ إِلَيْهَا سَوْقُهَا وَالْأَذْرَعُ حَوْقَ الْعَنَاقِ وَوَلَّاحِصًا يَلْمَعُ تَعَدَّ الزُّرُودَ مَشْتَعًا وَمَوْجِعًا فَرْنَ مَا هِيَ كَالنَّارِ الْغَوِيَّةِ</p>	<p>مَنْ لِيَمَانٍ وَأَجْمًا فَلْيَعَالِمْ وَمَنْ أَحَدَتْ عَلَى لِيُؤْفِي خَلْفَهُ فَمَا لِيُجْمَلُ يَا زَمَانُ مَا نَبَا أَيُّوتُ مِثْلَ أَبِي شَجَاعٍ فَاتَلِّ أَيُّ مَقْطَعَةٍ حَوَالِي نَاسِ سَبَا الْكَبِيْتِ الْأَذْبُ كَأَذْبِ الْبَقِيْتَيْنَا وَتُرِكَتْ أَنْتَ رِيحِي مَدَّ مَوْسِمِي فَالْيَوْمَ قَرَّ لِيكُنْ وَخَسْفٌ سَافِرٌ وَتَمَاحَتْ تَمْرًا سِيَّاطٍ وَحَيْلُهُ لِمَعَا الطَّرِيدِ فَلَا سَنَانٌ مَاعِفٌ وَكُلٌّ وَكُلٌّ شَخَالٍ وَمَسَادِمٌ عَلِيٌّ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۷ قولہ فالبرم الخ لیرول البرم ای بھدروت المرئۃ قرۃ و مار العروش الخ کان لیرول اصبہ بیدان کانت کا تھا قطع خرقا سنہ  
تسمیہ تزدہا میں ابدانہا ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
عقب العبدۃ و السیدہ کانت مکرزۃ المطارد علیہا لایستقر علی قرانہا بجا کا بھینچا تم فلان کان قرانہا عادت و لیرا لہ و انفسہا ایہا  
۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
۱۸ قولہ و عمار الخ لیرول بروت فامدہ ذلک و درس نفاہ برف بھدہ سستان دلا بلع سدید ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
لیرول سے ای عفا لیرول اسے قبرہ و المقدم اسے لکھ و کل من امہ و عول علیہ لہا مہرہ مستحیدین لہ و عول ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

۱۹ قولہ و عمار الخ لیرول بروت فامدہ ذلک و درس نفاہ برف بھدہ سستان دلا بلع سدید ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲  
لیرول سے ای عفا لیرول اسے قبرہ و المقدم اسے لکھ و کل من امہ و عول علیہ لہا مہرہ مستحیدین لہ و عول ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

له قوله من ع اي كان لها كل قوم من اولياءه وكان سيدي ربيع في كل قوم من اعداءه ١٢ له قوله ان الخ مني ليس ان يقول ان  
لا تكلم مني في كل امة متحقا بنفسه كل طائفة فان كل شيء الفرس فكلت بالعين اللمعة كانت تملط بها كسرهم وجر ملكها وان حصل  
بين الروم اهل من مملكتها قهر كالمطر وان اهل بين العرب كان عندهم كمن لا يفتح فخطه ولا يخاف امره يعني انه كان عظيما قايما دم

<p>١٥ ولستيف في كل قوم مسرع كسرى تذل لنا الوفا ويضبح او حل في حرب فيها شبح فرسما ولكن المنية اسرع رهما ولا حملت حواجا اربح</p>	<p>من كات فيه بكل قومه ملكها ان حل في قوس فيها رها او حل في روم فيها قصر قد كان اسرع فارس في طعنهم لا قلت ابدى القواريس بحدرة</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

من قومه كان ملكه ١١  
له قوله قد اعاد يقول  
كان اسرع الفرس ان  
اللعان اءه كان اذ  
لم يترك ولكن المنية  
كانت اسرع منه فاذ  
١٢ له قوله ان  
ان الطعان وركوب  
ليس لا يخاف الا يطول  
من سبيل المدعا لا حصل  
الفرسان بده وحقا  
والحملت اهل قوتها

وقال في صبا

<p>وقضى الله بعدا ذاك اجتمعا كان تسليمة على وداعا</p>	<p>باي من وددته فاقترقنا واقترقنا حولا فلما التقينا</p>
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

١٣ له قوله في الخ  
الها بالثنية والي  
ان يكون استقر الهموم  
بده مبرا اذ لو لم يزل  
مفول كمنه فترجم  
استغنى بقول نكح

قال في الصبح المنبج رايت له قصيد ليست في حيا تيرتي  
ابا بكر بن طخ الاخشيدى يقول في اولها

باي من اجته وند  
كاشي وعضي شالاع  
بهد فاك وفسوفيا  
بده وعضا اول كسر  
نكح ودهر حتى ١١  
١٤ له قوله واقترقا

<p>في كل يوم ترى من صوفه برها قد حل ما انت حشاه ولد وقها لو وضع الدهر الاخشيد ما ضحا</p>	<p>هو الزمان مشيت بالذي جمعا ان شئت مت اسفاو فاق مضطربا لو كان قنم تخنير منعستة</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

الخ يقول كان سليمان  
من عند القمار لوروميا  
لفارق ثمن وقتت في  
الهندية ١٥ له قوله  
بهي كرا اهنين كمنه  
ان يهوسه ما خلق  
وه ظهرا اهنين كمنه ١٦  
١٧ له قوله بدي يقول

قال وهي طويلة منها لم يحضرنى الهداة الابيات

انك لفرق اجمنه  
فترى كل يوم حواش

عجبة من صروفه ١٣ من الاشياء بهر اربعين ١٤ عه باكرام من الاستماع كالحسين الامتاس ١٥  
اللغات (١) من كان الذي يلها البر ويصم به من الخا و (٢) ملوذين برقم الازفة وها الموضع قرط في كمنه  
شارت ١٥ له قوله بدي يقول قال ابن خلدان وناقضه ببلدة لانه له ملوك فرسانه وهون اولهم ولسه  
والعالي ملك الملوكة ١٦



٢٥٥ لطفه و صيرت الخور يادنا تبج رائى نفسه فى الاقدام على عظام الامور ولم يلفت اى ما يشرب به عليه الناصحون من ترك الخاطرة والعرض للمهاك وقد بعد عزمى يريانه بعد قد تم عزمه من يدى ما يراى لان الراكى اذ لم يفتقره العزم لم يكن اى الانتفاع به بسبب ١٢ اسكه قولدم اترك القول لم اربست الامور الخفيفة فلما عدل من مطلب اخاف ان تكون الخفيفه ولا سمحت نفسى اى اسرفا تترت اطاعى من ميل لثقى بان لا يغوى ١٢ اسكه قولدم و فاقعت الخوا لا سيود مبتدا و عينة متبرءا آخر خبره تسهيل و الجلة لبر الا سيود اى جينا فارت مصر ان تجر عيون الكافر باو ادح لم فارقت اياه ١٢ اسكه قولدم بغير الخ قولدم اى فرس الخفى ... ما حست به من القضاة التى طاهر اى ادح و باطسها جود اى نراك الكنة اذ ام ارضها بقلب بى ١٢ اسكه قولدم اى الخ

اى لا اشنى من عزمى ولا انقلبه الا اى من و قد فى فاطية عجا لانه و لا اقيم بمنزل لا خصب فيه مطلقا اى الاقامة يشاء اى ابا و عزة نفسه و انا بيتك بالهلا و الا احسان و لا يؤاخذ بالمرافعة و اى بقر ١٢ اسكه قولدم بالنسب الخ ابا الشئ ذكره فى مكان الى الملك و بى كنية كافر يريانه كان يطلع بالمراد عيد يفتده بها

مخافة ان يعاقبه فيبهره ١٢ اسكه قولدم الخ الخ ان له هذه الغصبة من الضعف بالانجى حتى لا تكاد تشبه شعر الشئى و لعل ان رواه افرودا عدد اثنيها لولا سمعت انها نحو ليم عه من ثال الطول العافية سترادك ١٢ اسكه اى ردوس الامراء اذ عزم ١٢ اسكه بنى كاي خور الاء و اقلعهم من اللع السح بجزر اذ الازن ١٢ اسكه براخذ المرء من حيث لا يردى ١٢ اسكه اى عزمى عن اشئى كلف و اذ عزم ١٢ اسكه اى على صحبت غيره و نحوه فخذ من لضاف ٢ اسكه بفتح الصا و عنة بى ١٢ اسكه ٤ اللغات

(١) من المفاضة التى لا يجدى فيها  
(٢) اى خيفة دار اسفزه قد  
الباء كما يقال الحية ناصل ١٢ اسكه  
بى المفاضة لانا ياد و اجمع شرم

## والاخى قول

و حنت بحيل كل صوماء بليقم  
و حطمت رجي في خوروا اصلم  
و خالفت اراء و ائت بمشعنى  
و لا طمحت نفسي الى غير مطعم  
جدار مسيرى تشتمل يا ر مع  
افايق من اتق بقلب مشيع  
و لا يطسنى منزل غير مروع  
مخافة نظو للقواد مروع  
اقبل على كذب و صيف مضع  
لشوردي الفعل لا و مدع  
كروا الحنا اذ و ابن اذع  
و مزبح موعى خور خير مزبح  
خبر مكان بل با شرف موضع

تطعت بسيرى كل يمنا مفزع  
و لكتمت سيني فو بقوم اذع  
و صيرت اباي بعد عزمى نايدى  
و كرا اترك امر الخاف اغباله  
ذخارفت مبردا و الاسود عينة  
الويغوا الخنى مقالي و ائني  
فلا ادعوى الا الى من يود في  
ابا الشئ قد قيدتني بمواعيد  
و قد ريت من فوط الجمالة ائني  
اقبل على عبد خصي منا فبم  
و اترك سيف الدلة الملك ابر  
فنى جرة حذب و مقصه غنى  
تطل اذا ما حنة الدهر امنا

المراد

عنه

بى

صديقان

١٢ اسكه اى حنت و اصله من طرح العين الى الشئ اذا ارتفعت اليه ١٢ اسكه بفتح الاء و بربطه انقض ١٢ اسكه من الافراط بفتح الجوزة الحد ١٢ اسكه اى مركب قد وصف بعضه الى بعض ١٢ اسكه اى الشئى و هو من الوصف بالفضة ١٢ اسكه اى بدك اى بدلا هذه صفة ١٢ اسكه هو الذى يجرى جسمه و تجارة منظره اذ الشئ الذى الذى افواد ١٢ اسكه هو موضع روع الدابة و هو ان ترى كيف شاءت ١٢

له قوله موضح الخ يقول انت تعطل ما عدا عظم من الخيل فاخل حقيمة باقياس الـ جودك ولو كان فيها الوفا من الجواد

١١٤ قوله من الخ  
من الالفاظ التي توصف  
بها الخيل لفظه جمع و  
تلك اللفظة هي قولنا  
المفرس فانه متى اطلق عند  
ارباب الخيل فهم ان ما  
يوصف به هو الخيل

المحاسن الخيالي  
عن العيوب  
و ترجمته قوله  
المعروف  
بالاشارة بقوله  
ذاك الـ  
مضمون

من كلامه  
السابق اي  
والذي اردته  
بهذه اللفظة  
هو المطيب  
١١٣ قوله  
ما الخ يقول  
ليس مرادى  
بهذا الوصف  
الا اختيار طيبك  
فيما تجود به

فاني انما  
اطلب بعبايلك  
الشرف  
لازدات اعط  
وانما ذكرت  
ما ذكرت افتحالا  
١١٢  
اول الخفيف  
والقافية  
متواترة ١١٢  
عنه الخيل الكريمة ١١٢  
سه اي التام الجمال

قال في العرف الطيب وقد وقفت له على مرويات  
 اخر منها مالا يجمل اثباته في هذه النسخة و  
 منها ما لو اجد فيه رواية خليقة بالذكر فلما تكلف تحريره  
 وشرحته على ان الكثير من ذلك ليس من جيد شعرة  
 ولا فيه ما هو حقيق بان يضرب به ولكن الخي موع  
 باثاره من ذهب حريص على التنقيب عنها وتخليدها  
 على تراخي الحقب و يعينى هنا قول القائل ه  
 ترى الفتى بينك فضل الفتى | في عصره حتى اذا ما ذهب  
 جد به الحرص على نكته | يكتما عنه بباء الذهب

### قافية الفاء

وليس له على العين شئ

وقال لسيف الذكوة وقد سأل عن صفة فرس ينغذه اليه  
 موقع الخيل من نذك طفيف<sup>١١٤</sup> | ولو ان الجياد فيها أوف  
 ومن اللفظ لفظه جمع الوصف وذاك المطر هو المعروف<sup>١١٥</sup>  
 ما لنا في الندى عليك اختيار<sup>١١٦</sup> | كل ما يمنح الشريف شريف<sup>١١٧</sup>

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

٢٠٤ قلت قوله فقال اهدى السير يعرف بالي ولف بن كندرج ودية وهو مشتق مجبص وكان قد بلغه انه طيبة عند الوالي الذي اعتقله فكتب اليه  
 من السجن وكان ابو دلف سخيان الوالي الذي اعتقله وكان صدقاً قال من قبل قال في الصبح المبني لما استهتر امر المتبني وشاح وكرو  
 وخرج باض سليمة عن عمر موصى في عزة قبض عليها من علي الهاشمي في شربة يقال لها كوكبين جبل في حله ودفعت قشتبين بن خشب نصفاً  
 وهو خال المتبني - زعم المصنف بنوكين بانه من آل اشعث بن عبد مناف + فاحسبه زهرت من ابناهم + صارت فيوديم من اصنفقا  
 ولما كمال اعتقالي في الحبس كتب الي الوالي - بيدي ابي الامير الامير - لانشه الا لا في غريب + اولام لها اذا ذكرتي + دم قلب  
 به من يزدب + ان ان قبل ان رأيتك اخطأ + ت فاني على يديك الوب + عاب ما بني لديك وولته + خلقت في ذوى -

العيوب العيوب - د و ت ان  
 انقلعتان ليستا في نسخ الديوان ١٢  
 كنه قوله اهدى السير يقول ما عهدت  
 الا شيافان قد وطفت نفسي عليها وكان  
 وطن نفسي على امر ابن طيبة بربر بدلك  
 فن الشماة عنده ١٢ كنه قوله على الخليل  
 اني قبلت بدريك منظر الا عتيا بي  
 اليها كالا سدر هني باكل الجف اذا لم  
 يجر فربا اياك فلو كان الخليل  
 السجن كلف شئت من الشدة فاني  
 صابر عليك ١٢ كنه قوله الخليل  
 لو كان تردني فيك لموتني نقصا لانا  
 كان الدر مع شرف قدره ساكنا  
 في الصنف الذي لا قيمة له شبة  
 نصف في السجن بالدر في الصنف ١٢  
 كنه قوله عتية الخليل بن محاسن  
 المحيرة يقول فيه التي رفغ لها الجف  
 جنية ام امرأة حسار والعرب اذا  
 نعت من شئ نسبة اى السجن قوله  
 وخشيتة يجمل ان يكون استغنيا كالا  
 ويجمل ان يكون جوا بالنفس اى بل  
 وخشيتة ثم رجع عن ذلك فقال هي  
 ذات شنف والوحشية لا شنف لها  
 يعنى هي غزالة اليتية ١٢ كنه قوله  
 لغورا الخليل هي لغورا بالبطيخ عرتها  
 لغرة حادته فجادت سماعتها و  
 عقدت و تجادب نصر اورد و نواها  
 كنه قوله دخل الخليل من قوتها  
 نازكا في قولها جابرين من عطف  
 اى خيلها مرطها يقول ان لوهاش  
 لنا قاستها عن تلك لغرة فاذا جى  
 الفص شيني وغزال ينظر ١٢ كنه قوله  
 زيارة الخليل ان ما زودت من  
 الشيب بعض اللى نقص ما زودت

وَقَالَ فِي صَدِيقٍ لَدَيْهِ قَالَ لَهُ أَبُو دَلْفٍ

والتجيب والتقيديا ابا دلف  
 والجوع يرضى الاسوي الجف  
 وظنيت للزوت نفس معترف  
 لو يكن الدر سائل الصدق

أهون بظول التواء والتلف  
 عند اختيار قلت ترك لي  
 لن ايما التجيب كيف شئت فذا  
 لو كان سئلني فيك منقصة

وَقَالَ يَمَّةُ أبا الفرج احمد بن الحسين القاضي لما لقي

لوخشية ما لوخشية شنف  
 سوا المرها والحى الخضم والرفي  
 نشئ لنا حوط ولا حطاشنف  
 وقوة عشق و هم من قوتي ضعف  
 من الوجداني والشوق الى الجف

لوخشية ام فاداة رفعا الجف  
 نفور عزيمتا نفرة فنجاديت  
 وخل منها مرطها فكا شفا  
 زبادة شيب وهي نقص يادني  
 هراقت في من الوجد ما ماعا

ما يلقن في اعلى الاذن واما ما علق في اسفلها مفروط والجمع شنوف ١٢ (٣٢) هو ما عليها من  
 الجواهر والمراد به هنا العنق (٢٥) هو وسط الانسان وهو المستدق فوق اذنه (٢٥) بالكسر  
 لشعر من عوف او خرازكثان وتقدمه وربما نعت المرأة على ما سجد تلخص به وكل ثوب يجمعها  
 والجمع روطا (٢٦) بالضم الغصن اثناعشر سنة وقيل لانه ضيب الجمع خيطان (٢٧) بالثلاث وال  
 الفين اوله بالون وقيل هو ضعف اوله وشبهه بالباب لاخضر والجمع خشفة ١٢

من الشباب واقوة بالي من العشق مودة ل ضعف البرن ونقص القوة ١٢ كنه قوله بترانت  
 بها ما به من الوجد بل فخر الضيق المقام يعنى انها تحبه ولشفاق اليه كما يحبه ويشاق اليها ١٢ كنه من اول المنسرح والقافية بتر اك  
 كنه وهو الاقافة بين مخارن الجبس ١٢ كنه حال والمصدر في تاذل اسم الفاعل ١٢ للجمع من اول العيون والقافية متواز ١٢ كنه اندجها  
 انطبخ من طيار الصهار ١٢ كنه جمع السالفة وهي ناجية مقدم العنق ١٢ كنه متبادر حذف الجراي الى زيارة شيب ١٢ كنه على اهل  
 الهزة بماى اسالت ١٢ كنه هو الصديق المعاهر ١٢ كنه اللغات (١٠) اللجيف والسجيف المنرد والجمع سجوف والسجاف  
 وشيل الجف الستزان المفردتان بينهما فرجة وقيل كل باب ستر يستعمل مفردين وكل شئ منه سجف وسجاف ١٢ (٢٢) هو



٢٠٩ له قول وفوق من الخروف من حال من الضمير في لغته وكان في قولك لغته راكبين اي وانارا كذب موراكب وانارا بالوقوف والوقوف على  
 وضع المصدر بوضع الاوصاف والمصدر انما وصف به استوى فيه الاعمده وغيره اي ان الناس والمخرج فربان قد وقفا في شين  
 كل منهما وقف فثما لم يوقف على الناس لا ينصرف عنهم وشكرهم وقف عليه لا ينصرف عنه يعني اذا ابراهيم على الناس ابراهيم وشكره و١٢  
 كنه قول بل انما يقول لما لم يجر مثله في صفات الحمد والكرم جللنا بجمنا عن احد ما لم ناستقر بنا الكرام حتى فرغوا فلم نحد احدًا ونجند بقى  
 هو منقطع النظر والتفحص بجمالنا عندنا بالجملة والباقي ١٢ اسكته قول وما الخراي انه قد بلغ النهاية في الحسن كما بلغ النهاية في العفة ١٢ اسكته قول ود  
 لا الخريين ان الحمد قد اثر في اعداءه نقصًا وبزواله ولكن ليس هذا الاثر فيهم باعظم مما اثره جوده في المال ١٢ اسكته قول فثما يعني اذا اذا تفكر  
 يتفكر في المسائل الشرعية وانما لفظ

ينطق بالحكمة وانما بين الناس و  
 يطوى بافته على دين الشرقا في وظفر  
 للناس لظفر وكمارة الاخلاق و  
 اعلم انه قد اخرج عروض هذا البيت  
 ثمانية وعروض اللول بقية ستة ابا  
 الاسبغ التصريح بجزء من بيتها للضم  
 قال انا حمدي ووقال ومنتظره يرى  
 اذ مني لصع الوزن ١٢ اسكته قوله امات  
 الخراسي انه سكن يراح اللوم عند  
 اشتداد هبوبها على معنى العلى وركم  
 الذي حتى كادت تذهب بها اختلافه  
 من الهلاك والرياح والشمس والرم  
 ما يتفق بها استغناءات ١٢ اسكته قول  
 فم الخري يقول لم يقل ردي هذا المخرج  
 احدًا فانما استحيت السحب فحملت  
 من عطائه ١٢ اسكته قول ولا الخريين انه  
 بلغ بالفعل بالابن في قوله باوصف ١٢  
 اسكته قوله ولم الخريين انه مالى الهمة  
 فوه النجدة من من افعال الهبات الا  
 بجملة ويرى الدنيا صفة يمكن ان  
 يظلمها على كفه ويحس ذلك بجملة  
 فخر يريان العظمة عظمة النفوس  
 لا عظمة الايمان ١٢ اسكته قول ولا الخ  
 شبيهه بالجملة لغيره فضل و  
 شمول كمن يقول لم يحس له قبله لمن  
 يقصده ويهوى غرضه ومن تحته الرسا  
 دن وقد سفت ١٢ اسكته قول ولا الخ  
 يقول لم يحب من نفسه كيف انس ان  
 المرح وصفه وقد وصفه فخرى حتى  
 فثبت القرائين والصفه لم يتوقف  
 حقه ١٢ اسكته قول ومن الخراي ان انبا  
 كرمه لا يزال تجرد لثمة بها فيم وصف  
 سبنا وياي تجرد فلا يمكن احصاء ١٢ اسكته

فثما له وقف وشكره وقف  
 عليه فثما له وقف وشكره وقف  
 باكثر مما حار في حسنه الطرف  
 باعظوم مما نال من ذوقه العرف  
 وباطنه دين وظاهره طرف  
 ومغنى العلى يودى ثم الله اعرف  
 اذا ما هطلن استحييت البلى العلف  
 بانفاله ما ليس بكه الا وصف  
 ويستصغر الدنيا ويحيد طرف  
 ومن تحته فرش ومن فوقه سقف  
 وقد فنتت فيها العرا طيش الضف  
 يميز له صنف وياي له صنف  
 ثانيا حبيب لا يميل لها رشف

ووقنين في وقفين شكره ونازل  
 ولسا فقيدا مثله دلي مكشفا  
 وما حارت الاوهام في عظم شانه  
 ولا نال من حساده الفيض والاد  
 تفكره علو ومنطقه حكمه  
 امات يراح اللوم وهي عواصف  
 فلو برقتل ابن الحنين اصاننا  
 ولا ساعيا في قلة الجهد مدركا  
 ولو نر شيئا يحيل لعت حمله  
 ولا حنين البحر الحيط لقاصيد  
 فواجبا متي احاول نعته  
 ومن لثرة الاخبار عن مكرمايه  
 وتقدر منه عن خصال كما ثما

١٢ والسرمد النحاش ذات الديو ١٢ (٣) جمع وطفاء وهي  
 المتوخية الجواب الكثرة ما شها ١٢ (٣) هو ما  
 فرس من اثاث ونحوه تسمية بالمصدر ١٢

ثمة قول وفوق من الخروف من حال من الضمير في لغته وكان في قولك لغته راكبين اي وانارا كذب موراكب وانارا بالوقوف والوقوف على  
 وضع المصدر بوضع الاوصاف والمصدر انما وصف به استوى فيه الاعمده وغيره اي ان الناس والمخرج فربان قد وقفا في شين  
 كل منهما وقف فثما لم يوقف على الناس لا ينصرف عنهم وشكرهم وقف عليه لا ينصرف عنه يعني اذا ابراهيم على الناس ابراهيم وشكره و١٢  
 كنه قول بل انما يقول لما لم يجر مثله في صفات الحمد والكرم جللنا بجمنا عن احد ما لم ناستقر بنا الكرام حتى فرغوا فلم نحد احدًا ونجند بقى  
 هو منقطع النظر والتفحص بجمالنا عندنا بالجملة والباقي ١٢ اسكته قول وما الخراي انه قد بلغ النهاية في الحسن كما بلغ النهاية في العفة ١٢ اسكته قول ود  
 لا الخريين ان الحمد قد اثر في اعداءه نقصًا وبزواله ولكن ليس هذا الاثر فيهم باعظم مما اثره جوده في المال ١٢ اسكته قول فثما يعني اذا اذا تفكر  
 يتفكر في المسائل الشرعية وانما لفظ

١٢

اللفظ

الاسنان في مقدم القسم ١٢ ٩٠ اللفظ  
 الكواشف اي فضحته انقوا ضح ١٢ (١٢) جمع انديمة وهي مطر سبدا م اسيا مئا

له قوله تصدك ان تقول تصدك كقوله الذين يخرجون ان تصدك واخرجهم لكي تصدك وهم لا يملك فضل على تفضل الالف على الذنب و ٢١٠  
 في البيت نظري قولك بطلت بصره وما كانا يلقون بانفنا ناقة ساقوم ايم الالف والاذناب غيرهم ومن يقسم بانفنا ناقة الالف  
 سكة فورد لا انا ايضا من الفت المراد بانك كاني اسن المار و منها الخمين منها نقادت يقول لفرق بينه و بينك مثل الفرق بين الفضة و  
 الذهب فانها من اجتماعها في المنفعة يتا وتان في مقدار النفع وكثرة الالف قوله ولست اخرج خلفه خلف الاول تبرع من منصوب على الظرفية  
 والثاني ايم فروع بالابتداء يقول لست بدون غيري الغيث ولا ترخي انت اى انت والغيث سوارى في جوارحه ولا انت شتى الجود الذي يده  
 شتى آخره ولكنك غاية القصور التي من طبع اليرهام بين لا ذهب ومارا ١٢٢ قوله ولا اخرجى ولست واحدا من جماعة الخلق ولا بعضا من كهم و

لكم صنف جسم قال في العرف اى  
 سادهم لا يملك فحقى عكاريم : هذا ما است  
 احصل بل المراد انك صنف الوردى ١٢  
**هه** قولك الضعف لضعف منصرفه  
 لا تمنت الف تقدم عليه ومنت  
 المتكررة انا قدم عليها تصب على حال  
 والفت غير من محذوف الى بل انت الفت  
 مثلاى ولا العمل بضعف الوردى حتى  
 يزيد الوردى ضعفا آخره صنف  
 ضعف فكلون انت ضعف صنف  
 الضعف ثم رجع عن هذا فقال لا يمتنى  
 ذلك بل انت الف صنف من شئ  
 هذا الضعف وفي هذا البيت من الشعر  
 والظلم لا يكتفى ولو استغنى عنه التنبى  
 كان الوردى ١٢٢ قوله انما ضيفا الخ  
 الاشارة في الشعر من الى المدرج وقوله  
 ولا التثنان خلف على محذوف ذلك  
 عليه ما تقدم الى لا الذى انت الوردى  
 ولا التثنان منه يقول انت اى التكرار  
 اثنى عليك ثم رجع فقال انما ظلمت  
 ليس هذا لثى انت اى الوردى ولا الضعف  
 سعه قوله ذى الخ يقول ان قصيرى  
 في رحك ذنب لي فانما لم اجد ما دجا  
 لك بهذا الذنب ولكن جئت ليعال  
 ان تعرفه **هه** قوله الخ الضمير  
 من به وشمل الجوشن وهو المدرج استغنى  
 عن تقدم ذكره حضوره والاشارة  
 اليرابى بهذا الجوشن وبمثل تشق صفوف  
 الاعداد لان لاسبه لا يخاف على نفسه  
 فيفتح الصفوف واداديا تحتها سلاح  
 الذى يكون سدباى اى اذا باشر الاسبه  
 سلاح العدو بنفسه زل عنه الشكاح  
 ولم يفعل في لاسبه ششا ١٢٢ قوله  
 فدر الخ يقول وعرفنى ولا تخالف

<p>لشرو ولكن ليس كذنب الالف          نفوعان ليكيدى وبيتهما صوف          ولا منتهى الجود الذى خلفه خلف          ولا البعض من كن ولكنك الضعفا          ولا ضعف ضعفا لضعف بل بالفت          غلطين ولا التثنان هنا ولا اتضعا          بدنى فكن حيث اسألن ان نعفوا</p>	<p>قصدك والرجون قصد اليرابى          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدون ترخي الغيث دونى          ولا واحدا في ذ الوردى من جماعة          ولا الضعف حتى يشع الضعف ضعفا          افاضنا هذا الذى انت اهله          وذنبى قصيرى ما جئت ما دجا</p>
<p>واخرج اليه ابو العشار جو شنا حسنا اراه في ميا دارقين فقال مرتجلا</p>	<p>قصدك والرجون قصد اليرابى          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدون ترخي الغيث دونى          ولا واحدا في ذ الوردى من جماعة          ولا الضعف حتى يشع الضعف ضعفا          افاضنا هذا الذى انت اهله          وذنبى قصيرى ما جئت ما دجا</p>
<p>وزلت عن ميا شربها الخوف          جواشها الاسبنة والسيوف</p>	<p>قصدك والرجون قصد اليرابى          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدون ترخي الغيث دونى          ولا واحدا في ذ الوردى من جماعة          ولا الضعف حتى يشع الضعف ضعفا          افاضنا هذا الذى انت اهله          وذنبى قصيرى ما جئت ما دجا</p>
<p>وانتسب له بعض من هو بقتله ليلا على باب          سيف الدولة بعد قوله ع واحرق لباة ممتن قلبه شيم          الى ابي العشار وذكر انه هو الذى امره به فقال</p>	<p>قصدك والرجون قصد اليرابى          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدون ترخي الغيث دونى          ولا واحدا في ذ الوردى من جماعة          ولا الضعف حتى يشع الضعف ضعفا          افاضنا هذا الذى انت اهله          وذنبى قصيرى ما جئت ما دجا</p>
<p>والقافية شرا ترا ١٢٢ هه هو الشى الملقى ١٢٢ + اللغات ر ١١ المكدى الفقير الذى          لا خير عنده ١٢٢ واخرج له ابو العشار جو شنا خفان كيف تراه فقال مرتجلا ١٢٢</p>	<p>قصدك والرجون قصد اليرابى          ولا الفضة البيضاء التبر واحدا          ولست بدون ترخي الغيث دونى          ولا واحدا في ذ الوردى من جماعة          ولا الضعف حتى يشع الضعف ضعفا          افاضنا هذا الذى انت اهله          وذنبى قصيرى ما جئت ما دجا</p>

يسر فانك تدفع عن نفسك بالروح والسيوف ولا تحتاج الى الدرع ١٢٢ قوله ولما تسب كان ابو العشار قد مضى الى الطبيب فربل علما بالردى  
 بياقوه بظاهر حلب فراه اصرهم بسهم وقل خضره وانا غلام الى العشار فقال ابو الطبيب تسب لى وكان ذلك بعد خاتمة الى الطبيب لالى العشار و  
 الصلة لاسبه له وله وكان سيف الدولة قد دفع منزلة وظهره ببطاياه فاوعز ذلك صدره نوم من حشاده فسواله عن سيف الدولة حتى غيروه علفاشرو  
 ابو الطبيب قصيرة اتي يقول في مطلعها ه واحرق قلباه من قلبه شيم ١٢٢ ومن يحيى دحالي خمره لسم ١٢٢ وفيها يفرض بعض بن حمدان ان ارفع سيفه ليد  
 وكان ذلك بحضور من الى العشار فلما اخرج ابو الطبيب بن بعض علما به لبقوا به في حديث سنكره في اعلم انشأ العشار فقال هذه الايات ١٢٢  
 عه خبر عن محذوف اى بانفوعان ١٢٢ عهه ضعف تشى ان يلا عليه مثلا ١٢٢ عهه معطوف على خبر ليس ايضا ١٢٢ للعهه من ادل انما نسر

له قوله نبي الخويلد لما ذكر اسم ابى العشائر ربيح شوق السيرة وما كان شوقى في تلك الحال عن ذل وحرارة ولكن الكريم مطبوع على الالفته وحفظ الزمام ١٢ له قوله كل ما منى من فعل واحد مترق بأفعال كثيرة فهذا العليل من الاسارة فلا يعطل ذلك الكثير من الاحسان ١٢ له قوله ونسى الخويلد نفسى لا لا نطقى باحسانه ولكنه ما لك عفيف لم يرقى بعد استالكي ١٢ له قوله فان الخويلد ان كان يطلب قتل نفسى فليكن قاتلاً لها عبده فان القتل الشريف شرف للمعتول وانما ان هذا البيت ساقت من بعض نسخ ١٢ له قوله اعدت الخويلد بالنادى عبده والذين امدوا ان يسير قوا خيله يقول اعدت لهم سيوفاً استقم بها منهم ووجد ع الاوف كناية عن الاذلال والستيل ١٢ له قوله لا الخوا من لا يرم الشرف

رو سهر التي اطارت السيف  
اقطابها عن اسبابها ١٢  
قوله ما الخويلد لا يكر السيف  
منه غير مرة عدوهم احسان  
السيف يشق وكانوا اكثر  
عدوا حتى تكون العقلى منهم  
اكشرفيه تشغبه بهم ١٢  
له قوله ما الخويلد ما لم  
العبد الذي ظن يقول ما شرف  
نعم ارفقت دمه فحقته بناب  
دمه وتزنته ما كفا للضاح  
فضل في اجواضها ١٢ له  
قوله قد الخ ذلك بي اي عني  
كما في قوله فاسأل به خبيراً  
وذرا الطلسم ردياً فتراها  
ضرب من التلهم و هو ان  
يعتبر باسمها وساقطها  
واخرها انها يقول كنت في  
عني عن اعمال الزجر والعبادة  
في اقدامك عني وتعرضك  
للعدوى وكان هذا العبد قد  
سال عائناً عن حال المتنبى  
فذكر ابن حاله ما زين للعدو  
به ١٢ له قوله واعدت  
الخويلد واعدت سيفي ان  
الجزء من تعرض له فلما عرضت  
رايت بالعدوى واخذك  
فرضي خفت ان خلف وعدي  
للتسيف فمهلك طعمته  
له ١٢ له قوله الخ اى لم  
يكن فيك خير تذكر به ولا  
تيل عليك العيين ١٢

وَمَنْ شَبَّ عِنْدِي اِثْنًا مِنْ اَجْبَةٍ فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَدْلَةٍ وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْاَذَى فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَأَعُ وَاجِبًا وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِئَاعُ لِنَفْسِهِ فَإِنْ كَانَ يَنْبَغِي قَتْلَهَا يَكُ قَاتِلًا	وَلِلشَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدِي حَفِيفًا حَنِينًا وَكَذَلِكَ الْكِرِيمُ اَوْفًا دَوَامٌ وَدَادِي لِحَسِينٍ ضَعِيفًا فَاَقْبَالُهَا لِالَّذِي سَبَّرَنَ اَوْفًا وَلَكِنْ بَعْضُ الْمَا لَكِنْ عَنِيفًا بِكَيْفِيهِ فَالْقَتْلُ الشَّرِيفُ شَرِيفًا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وَقَالَ فِي قَتْلِ عَبْدِ الَّذِي اخَذَ سَيْفَهُ وَفَرَسَهُ

أَعَدَدْتُ لِلخَادِرِينَ اَسِيَا فَا لَا يَرْحَمُ اللهُ اَرْدُسًا لَهْمًا مَا يَنْقُو الكَيْفُ غَيْرَ قَلْبَتِهِ أَشْرَكَ لِحَوْفِ عَتَّةٍ سَدَمٍ قَد كُنْتُ اَغْنَيْتُ عَنْ سَوْلِكَ وَعَدْتُ ذَا الْفِئَالِ مَنْ تَعْرَضَهُ لَا يَذْكُرُ الْخَيْرَانَ ذِكْرًا وَلَا	أَجِدُ مِنْ تَقْوِيهِمْ اَنَافًا أَطْرَنَ عَنْهَا مِنْ اَخْفَا وَأَنْ تَكُونَ الْمَيُّونَ اَلَا فَا وَزَارَ لِلخَامِعَاتِ اَجْوَا فَا مَنْ زَجَرَ الطَّيْرِي وَبَنَ عَا فَا وَحَفَّتْ لَمَّا اعْتَرَضْتَ اَحْلَا فَا تَتَّبِعُكَ الْمُقْتَلَانِ يَوْكََا فَا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عنه ثالث الطول والقافية ستوا ١٢ له صوت جناح الطائر ونحوه ١٢ له حن اليه اشتاقى واستطرب ١٢ له من ثالى النسخ والقافية ستوا ١٢ له نفره ونفر من انكره ونحوه ١٢ له اراد ان لا يكون حفي لا اعتمادا على دلالة المقام ١٢ له صوتك القاف بالوعد ١٠ اللغات (١) جمع تحف بالسر وهو العظما الذى يوق الدماغ ١٢ درج الحامات الضباع قيل لها ذك لا غنا تختم في مشيها وهو شبه العرج ١٢ عاف ان يطير بجدها عما فنة زجرها وهو ان تغربا بما لها مساقطها واصواتها فتمسده او تتشامد ١٢ درج تعال من الاوكف و هو جريان السماع ١٢

له قولاً الخ إذا عني احد بالغير كما في الفل وجر ثابته ما يخاف المرء ۱۲ اسكله قولاً اشبهها الخ صفا الخ حال كان في ذلك  
 بايديه يابيه - وقولاً اشبهها من عكس التشبيه لان اراء تشبها لدا نير بالحيث قلب الحرام ۱۲ اسكله قولاً وزعم الخ  
 البار من قولاً باء زارة للضرورة مثلها في قول عنترة ۵ ولقد خشيت بان اموت ولم تكن + في

الحرب دائرة على ابني ضمض  
 ۱۲ اسكله قولاً فاصبه الخ حريه  
 تخريب وعواه الخ بالتمني  
 واخرج الكلام مخرج التمسك  
 يعني انه لا يصدق كونه باثماً  
 حتى يصدق ان يكون شب  
 الصفصاف من القيود  
 ۱۲ اسكله من ثالث السرج  
 والقافية متواترة  
 عه من ثاني  
 الكلام والقافية  
 متواترة ۱۲ ۱۲

إِذَا مَرُّوا عَنِّي بَعْدَ رَبِّهِ  
 أوردته الغاية التي خافا

لَا تَوْجِدُ هَذِهِ الْآيَاتِ كَثِيرًا مِنَ النَّسْرِ الْمَوْجُودَةِ

عِنْدَنَا وَإِنِّي الْبَيَّانُ أَخَذَهَا فِي الْعَرَفِ لَطِيبٌ

يَخَاطِبُ سَيْفًا لَدَوْلَةٍ حِينَ رَضِيَ عَنْهُ بَعْدَ انْشَاءِ

وَأَحْرَقَ قَلْبَاهُ الْخِزْوَامَ بِالْفَيْدِيَارِ ثَوَارِدُ فَهَا بِالْفَاخِرِي

جَاءَتْ دَنَا نِيرُكَ مَحْمُومَةٌ  
 أَشْبَهَهَا فِعْلَكَ فِي قَبْلِي

قال هذه الايات عندما اعتقله ابن علي الهاشمي ميرتمص  
 وكان قد قبض عليه في قرية يقال لها كوتكين وجعل في رجله  
 وعنقه خشبتين من خشب الصفصاف

عَاجِلَةٌ الْفَاعِلَةُ عَلَى الْفَاءِ  
 قَلْبِيَّةٌ صَفَاءٌ عَلَى صَفْبِ

رَعَى الْمُقَيَّرُ بَوْتُكَيْنِ بَأْتُهُ  
 فَاجِبَةٌ مَدَّ صَرَّتْ مِنْ أَبَائِهِمْ

من آل هاشم ابن عبد منافي  
 صارت قيودهم من الصفصاف

اللغات  
 (۱) زعوكذا  
 اي قاله واكثر  
 ما يستعمل فيما  
 لا يقنع صدقه  
 ۱۲ (۲) لقب ابني  
 عبد المطلب  
 واسمها شو  
 عمرو وكنية  
 ابو فضلة واسمها  
 قيل له ها شو  
 لانه اول من هشم  
 الثريد لقوله  
 بمكة والجمهور  
 ۱۲ ۴ ۴ ۱۲  
 ۱۲ ۴ ۱۲  
 ۶ ۱۲ ۶  
 ۱۲ ۴ ۱۲  
 ۶ ۶ ۶  
 ۶ ۶ ۶  
 + + + +

تمت قافية الفاء وبها يتوما اردنا نشره وطبعه  
 فالحمد لله على ذلك

مير محمد كتب خان آما باغ كراچي