

**الرحمة الواسعة**

**فِي حُلِّ**

**البلاغة الواضحة**

**(شارح)**

حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب پالن پوری  
شیخ الحدیث ادارہ دینیات ممبئی

**(ناشر)**

**مکتبۃ الاتحاد دیوبند (یوپی)**

**ضلع سہارن پور**

**موبائل:**

## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب :	الرحمة الواسعة فی حل (البلاغة الواضحة)
شارح :	حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب پالن پوری خادم مکاتب قرآنیہ ممبئی
طباعت :	
کمپوزنگ :	سہیل اختر قاسمی دیوبند 9412323894
ناشر :	مکتبہ ابن عباس ممبئی
مطبوعہ :	

## ملنے کے پتے

(ادارہ اسلامیات 36 / محمد علی روڈ ممبئی-3) (ادارہ الصدیق ڈابھیل گجرات)  
ادارہ علم و ادب دیوبند، مکتبہ اتحاد دیوبند، دارالکتاب دیوبند، الامین کتابستان دیوبند

## انتساب

میں اس ناچیز سعی کو

والدہ محترمہ

کی طرف منسوب کرنے کس سعادت حاصل کر رہا ہوں جن کی سعی پیہم و جہد مسلسل کا میرے تعلیمی سفر میں بڑا دخل ہے، اللہ تعالیٰ موصوفہ کی عمر میں برکت عطا فرمائے۔ آمین

اور والد محترم

کی طرف جنہوں نے بے سروسامانی اور ناسازگار حالات میں بھی میرے لیے بڑی کدو کاوش کی، اللہ تعالیٰ مرحوم کو غریقِ رحمت فرمائے، اور جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین

اور مادر علمی دارالعلوم کاوسی

کے نام جس کے دامن تربیت میں اکتساب فیض کیا، اور طالبِ علمانہ زندگی کا بڑا حصہ گزرا۔

اور مادر علمی دارالعلوم دیوبند

کے نام جس کی عرفان انگیز فضائیں لاکھوں کروڑوں محدثین عظام اور فقہائے کرام اور عارفین کا ملین کی آماجگاہ بنی۔

اور تمام اساتذہ کرام

کے نام جن کی شفقت و رافت اور محبت پدری نے میرے علمی سفر کو بہت سہل، آسان اور نفع بخش بنایا۔ اللہ تعالیٰ تمام کوششیاں شانِ جزا عطا فرمائے اور جو اللہ کو پیارے ہو گئے انہیں غریقِ رحمت فرمائے۔ آمین

طالب دعا: حفظ الرحمن ابن عباس پالن پوری

حسام تفسیر و حدیث و مکاتبت قرآنیہ، ممبئی

# فہرست مضامین

- (۱) دعائیہ کلمات ..... ۹
- (۲) تقریظی کلمات ..... ۱۰
- (۳) عرض شارح ..... ۱۱
- (۴) مقدمہ فصاحت و بلاغت اور اسلوب کے بیان میں ..... ۱۵
- (۵) بلاغت کا بیان ..... ۱۹
- (۶) اسلوب کی تعریف اور اسکی اقسام ..... ۲۴
- (۷) علم بیان (۱) ..... ۳۳
- (۸) پہلا باب تشبیہ اور اسکے ارکان کے بیان میں ..... ۳۳
- چھ تمارین اور ان کا حل ..... ۳۷
- (۹) اقسام تشبیہ ..... ۴۱
- دس تمارین اور ان کا حل ..... ۴۵
- (۱۰) تشبیہ تمثیل وغیر تمثیل ..... ۵۹
- سات تمارین اور ان کا حل ..... ۶۳
- (۱۱) تشبیہ ضمنی ..... ۷۸
- سات تمارین اور ان کا حل ..... ۸۱
- (۱۲) اغراض تشبیہ ..... ۸۹
- تین تمارین اور ان کا حل ..... ۹۳
- (۱۳) تشبیہ مقلوب ..... ۹۸

- ۱۰۰..... دس تمارین اور ان کا حل
- ۱۰۹..... تشبیہ کی بلاغت اور عرب اور متاخرین ادباء سے منقول کچھ اقوال
- ۱۱۲..... حقیقت و مجاز کی بحث
- ۱۱۲..... مجاز لغوی
- ۱۱۵..... سات تمارین اور ان کا حل
- ۱۲۳..... استعارہ تصریحیہ و ممکنیہ
- ۱۲۷..... آٹھ تمارین اور ان کا حل
- ۱۳۲..... استعارہ اصلہ و تبعیہ
- ۱۳۸..... پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۱۴۶..... استعارہ مرثیہ، مجردہ اور مطلقہ
- ۱۴۹..... سات تمارین اور ان کا حل
- ۱۶۲..... استعارہ تمثیلیہ
- ۱۶۵..... سات تمارین اور ان کا حل
- ۱۸۲..... استعارہ کی بلاغت
- ۱۸۵..... مجاز مرسل اور اس کے علاقے
- ۱۸۸..... چھ تمارین اور ان کا حل
- ۱۹۷..... مجاز عقلی
- ۲۰۱..... چار تمارین اور ان کا حل
- ۲۰۹..... مجاز مرسل اور مجاز عقلی کی بلاغت
- ۲۱۰..... کنایہ اور اس کے اقسام
- ۲۱۳..... چھ تمارین اور ان کا حل
- ۲۲۳..... کنایہ کی بلاغت
- ۲۲۶..... معانی کی ادائیگی میں علم بیان کی تاثیر

- ۲۳۲ ..... **علم معانی (۲)**
- ۲۳۲ ..... کلام اور اس کی قسمیں خبر اور انشاء
- ۲۳۶ ..... چار تمارین اور ان کا حل
- ۲۴۱ ..... خبر پیش کرنے کے اغراض
- ۲۴۶ ..... چار تمارین اور ان کا حل
- ۲۵۲ ..... **خبر کے اقسام**
- ۲۵۷ ..... پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۲۶۵ ..... خبر کا مقتضائے ظاہر سے باہر نکلنا
- ۲۶۹ ..... تین تمارین اور ان کا حل
- ۲۷۲ ..... انشاء کی تقسیم طلبی وغیر طلبی میں
- ۲۷۷ ..... پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۲۸۴ ..... **انشاء طلبی کے اقسام**
- ۲۸۴ ..... پہلی قسم امر
- ۲۸۹ ..... آٹھ تمارین اور ان کا حل
- ۲۹۷ ..... **دوسری قسم نہی**
- ۳۰۲ ..... چھ تمارین اور ان کا حل
- ۳۰۸ ..... **تیسری قسم استفہام اور اس کے ادوات**
- ۳۰۸ ..... ہمزہ اور هل کا بیان
- ۳۱۱ ..... باقی ادوات استفہام کا بیان
- ۳۱۳ ..... قرآن سے سمجھے جانے والے استفہام کے معانی
- ۳۲۰ ..... آٹھ تمارین اور ان کا حل
- ۳۳۳ ..... **چوتھی قسم تمنی**
- ۳۳۶ ..... تین تمارین اور ان کا حل

- ۳۴۱.....پانچویں قسم نداء
- ۳۴۵.....پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۳۵۲.....قصر کی تعریف، اس کے طریقے اور اس کے طرفین کا بیان
- ۳۵۴.....قصر کی تقسیم حقیقی اور اضافی میں
- ۳۵۷.....دس تمارین اور ان کا حل
- ۳۶۹.....فصل اور وصل کی بحث
- ۳۶۹.....فصل کے مقامات
- ۳۷۲.....وصل کے مقامات
- ۳۷۸.....پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۳۸۶.....ایجاز، اطناب اور مساوات کا بیان
- ۳۸۶.....مساوات
- ۳۸۷.....ایجاز اور اس کی قسمیں
- ۳۹۰.....چھ تمارین اور ان کا حل
- ۳۹۹.....اطناب اور اس کی قسمیں
- ۴۰۵.....دس تمارین اور ان کا حل
- ۴۲۰.....کلام کی بلاغت میں علم معانی کی تاثیر
- ۴۲۵.....علم بدیع (۳)
- ۴۲۶.....محسنات لفظیہ اور اس کی صنعتیں
- ۴۲۶.....پہلی صنعت جناس اور اس کے اقسام
- ۴۲۸.....پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۴۳۳.....دوسری صنعت اقتباس
- ۴۳۵.....چار تمارین اور ان کا حل
- ۴۳۹.....تیسری صنعت سجع

- ۴۴۰..... تین تمارین اور ان کا حل
- ۴۴۳..... محسنات معنویہ اور اس کی صنعتیں
- ۴۴۳..... پہلی صنعت توریہ
- ۴۴۵..... پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۴۵۱..... دوسری صنعت طباق اور اس کی قسمیں
- ۴۵۲..... چھ تمارین اور ان کا حل
- ۴۵۸..... تیسری صنعت مقابلہ
- ۴۵۹..... پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۴۶۶..... چوتھی صنعت حسن تعلیل
- ۴۶۷..... چار تمارین اور ان کا حل
- ۴۷۲..... پانچویں و چھٹی صنعت تاکید المدح بما يشبه الذم وعکسہ
- ۴۷۴..... پانچ تمارین اور ان کا حل
- ۴۷۸..... ساتویں صنعت اسلوب الحکیم
- ۴۸۰..... چار تمارین اور ان کا حل
- ۴۸۵..... خاتمہ الكتاب





**(دعائیہ کلمات)**

استاذ الاساتذہ حضرت اقدس مولانا عبدالحق صاحب اعظمی دامت برکاتہم

**شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند**

باسمہ تعالیٰ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم اما بعد

علمِ بلاغت و معانی ان اہم علوم میں سے ہے جن کے بغیر قرآن و حدیث کی فہم و بصیرت حاصل ہونا مشکل ہے اسی اہمیت کے پیش نظر علماء اسلام نے اس سلسلہ میں اہم کتابیں تالیف فرمائی ہیں، ہمارے درس نظامی میں اس فن کی کتابیں شامل ہیں ”السبائغۃ الواضحة“ نام سے ایک اہم کتاب اکثر مدارس میں ابتدائی عربی درجات میں شامل ہے۔

پیش نظر کتاب ”الرحمة الواسعة“ اسی اہم کتاب کی اردو شرح ہے جسے میرے شاگرد، ادارہ دینیات کے شیخ الحدیث اور متعدد کتابوں کے مصنف مولانا حفظ الرحمن صاحب پالن پوری نے مرتب کیا ہے۔ اس سے پہلے بھی ”عیون السبائغۃ“ کے نام سے اسی موضوع کی کتاب لکھ چکے ہیں اس وقت کتاب کا مسودہ میرے سامنے ہے۔ اللہ تعالیٰ مصنف محترم کی دیگر تالیفات کی طرح اسے بھی قبول بخشے اور امت کے لئے نافع اور مفید بنائے۔ اس دعا ازمن واز جملہ جہاں آمین باد

عبدالحق غفرلہ

خادم دارالعلوم دیوبند

۲۹ / جمادی الثانیہ ۱۴۳۷ھ

۱۸ / اپریل ۲۰۱۶ء بروز جمعہ

## تقریظی کلمات

استاذ الاساتذة حضرت مولانا ریاست علی صاحب بجنوری دامت بکاتہم

استاذ حدیث دارالعلوم دیوبند

الحمد لله رب العلمین ولسلوة والسلام علی رسولہ محمد وعلی آلہ وصحبہ

اجمعین اما بعد!

مدراس عربیہ میں بلاغت یعنی فن بیان، معانی اور بدیع کی تعلیم کے لیے مصر کی وزارت تعلیم نے شیخ علی الجازم اور شیخ مصطفی امین سے **البلاغة الواضحة** مرتب کرائی تھی جسے نہایت مفید قرار دیا گیا، اور اس کو تمام مدارس میں قبول عام کی دولت نصیب ہوئی۔

پھر اس تدریس میں آسانی کے لیے انہی حضرات نے دلیل **البلاغة الواضحة** تحریر کی جس میں بڑی قابلیت کے ساتھ تمام تمرینات کا اجراء اور حل کیا ہے۔

محترم المقام مولانا حفظ الرحمن صاحب پالن پوری زید مدہم کو اللہ جزائے خیر عطا فرمائے کہ موصوف نے **الرحمة الواسعة** کے نام سے **البلاغة الواضحة** کی شرح لکھی ہے، اور اس میں ”**البلاغة الواضحة**“ کے ترجمہ کے ساتھ **دلیل البلاغة الواضحة** کا بھی ترجمہ دے دیا ہے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ موصوف محترم کی محنت کو قبول فرمائے اور کتاب کو طلبہ کے لیے استفادہ کا ذریعہ بنائے۔ آمین

ریاست علی بجنوری غفرلہ

حنا دم تدریس دارالعلوم دیوبند

۵ / ربیع الاول ۱۴۳۸ھ

## عرض شارح

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه

اجمعين — اما بعد

قران کریم آخری آسمانی کتاب ہے، جو کتاب ہدایت ہے، دستور حیات ہے، اسکی تعلیمات ابدی اور لافانی ہیں، قیامت تک اسکی حفاظت کی ذمہ داری ”انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون“ کہہ کر خلق کائنات نے لی ہے۔

یہ کلام الہی ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے بڑا معجزہ ہے، معجزہ نبوت کی اس دلیل کو کہتے ہیں جو لوگوں کو عاجز کرے، اور مدعی کو ثابت کر دے، قران کریم کو جس جس رخ سے دیکھو گے ہر رخ سے معجزہ ہے، اسکے اعجاز پر علماء نے مستقل کتابیں لکھی ہیں۔

یہ کلام الہی کا اعجاز ہی ہے کہ اس نے بڑے بڑے نامور فصحاء وبلغاء کو ”أَن يأتوا بمثل هذا القرآن“ کے ذریعہ تحدی وچیلنج کیا، پھر نیچے اتر کر ”فأتوا بعشر سور مثله“ کہا، پھر اور نیچے اتر کر ”فأتوا بسورة من مثله“ کہہ کر ایک سورت کا مطالبہ کیا، بات اس سے بھی بنتی نظر نہ آئی تو اور نیچے اتر کر ”فليأتوا بحديث مثله“ کہہ کر کامل عجز و در ماندگی ظاہر کر دی، سب مبہوت ہو گئے، بے بس ہو گئے، کوئی ایک آیت یا آیت کا ایک ٹکڑا بھی اسکے مثل نہ لاسکا، اور نہ قیامت تک کوئی اسکی تاب لاسکتا ہے۔

یہ بھی اسکا اعجاز ہے کہ اس بحر بیکراں سے ہمیشہ قیمتی اور بے مثال جواہر و ہیرے نکلتے رہیں گے، ”لاتنتهي عجائبه“ اسکے عجائبات کبھی ختم نہ ہوں گے قیامت تک نکلتے رہیں گے، جتنے کچھ علوم و فنون اور عروج و ترقیات نظر آرہی ہیں، اور جتنی نت نئی ٹیکنالوجیاں دکھائی دے رہی ہیں، وہ سب قران کریم کی مرہون منت ہیں، -- یہ تاریخ کی کتاب نہیں ہے مگر تاریخ کا مستند ماخذ ہے۔ فلسفہ کی کتاب نہیں ہے مگر فلسفے کے کتنے ہی عقدے حل کر دئے ہیں۔

قران کریم ایک انوکھی شان و اسلوب والا کلام ہے، اسکی نظیر نہ پہلے تھی نہ بعد میں میسر آئی، — سمجھنے والوں نے نظم و شعر سمجھا، دھوکہ لگا اور یہ الزام تراشی کی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نعوذ باللہ شاعر ہیں، تو قران نے ”وما علمناہ الشعر وما ینبغی لہ“ کہہ کر برجستہ ان کی غلط فہمی دور کر دی۔

علماء بلاغت نے اسلوب کی تین قسمیں لکھی ہیں، (۱) خطابی (۲) ادبی (۳) علمی — تینوں کا دائر کار الگ الگ ہیں، جو انداز تقریر کا ہے وہ تحریر کا نہیں ہے، اور جو عام تحریر کا ہے وہ ادبی اور تحقیقی مقالے کا نہیں ہے، لیکن قران کریم کا یہ عجیب و غریب نرالا اسلوب ہے کہ تینوں کو ساتھ ساتھ لیکر چل رہا ہے، خطابت کا زور، ادب کی شگفتگی، اور علم و تحقیق کی متانت تینوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں، ادیبوں کے اپنے میدان ہوتے ہیں، جب کوئی ادیب اپنا میدان چھوڑ کر دوسرے میدان میں قدم رکھتا ہے تو اسکی تحریر کی آب و تاب ماند پڑ جاتی ہے مگر یہ قران کا اعجاز ہے کہ اس نے ہر طرح کے مضامین کو اس انوکھے اور اچھوتے انداز میں پیش کیا کہ کسی جگہ اسکی فصاحت و بلاغت اور ادبیت میں جھول نظر نہیں آئی ہے۔

ایسی فصاحت و بلاغت والی معجز کتاب کا سمجھنا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہے، اسکے لئے بیشمار علوم کی ضرورت ہے، جسکے بعد قران فہمی کا امکان ہو سکتا ہے۔

منجملہ ان علوم کے علم بلاغت و معانی کا سمجھنا بھی ناگزیر ہے، جسکے بغیر قران کریم کو کما حقہ سمجھنے کا حق ادا نہیں ہو سکتا ہے۔

## کچھ کتاب البلاغة الواضحة کے بارے میں

اسی لئے ابتدا ہی سے ہمارے اکابر و اسلاف نے اس فن کو نصاب کا جز بنایا ہے، اور باقاعدہ اس فن کی کتابیں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہیں، ”البلاغة الواضحة“ اس فن کی مدارس عربیہ میں پڑھائی جانے والی اہم ترین کتاب ہے، یہ کتاب ماہر لغت و ادب، انشاء پرداز و مصری فضلاء ”شیخ علی الجارم“ اور ”شیخ مصطفی امین“ نے مصری وزارت تعلیم کے ایماء پر مرتب فرمائی ہے، جو نہایت ہی جامع ہے، اور اسکا انداز و اسلوب اور طرز نگارش بھی سابقہ کتب سے منفرد و جداگانہ ہے، اسکی افادیت و سندیت کے لئے یہی کافی ہے کہ از ہر ہند دارالعلوم دیوبند جیسی ایشیاء کی عظیم یونیورسٹی میں شعبہ تکمیل ادب عربی میں داخل نصاب ہے۔

## کچھ شرح ”الرحمة الواسعة“ کے بارے میں

زیر نظر کتاب ”الرحمة الواسعة فی حل البلاغة الواضحة“ اسی کی نہایت آسان اور عام فہم شرح ہے، اس شرح کی ترتیب یہ ہے کہ ہر عنوان کے شروع میں ”الامثلة“ کے ذیل میں جو عربی عبارتیں ہیں، اور اسکے بعد ”النموذج“ کے تحت بھی جو عبارتیں ہیں، وہ پوری عبارتیں نقل کی گئی ہیں، پھر اسکا سلیس ترجمہ کیا گیا ہے، اور ان کے علاوہ ”البحث“ کے ضمن میں جو مثالوں کی وضاحت ہے اسکی عبارت نقل نہیں کی گئی ہے، بلکہ معنی خیز ترجمہ پر اکتفا کیا گیا ہے، پھر ہر عنوان کے آخر میں صاحب کتاب تمرینات لائے ہے جو پوری کتاب میں دو سو سولہ (۲۱۶) تمارین ہے ان تمرینات میں اور حل تمارین میں عربی عبارتیں نقل نہیں کی گئی ہے، بلکہ سلیس ترجمہ پر اکتفا کیا گیا ہے، — البتہ حل تمرینات میں جہاں عبارتوں کا لانا ناگزیر ہے وہاں عربی عبارتوں کو بھی شامل کیا گیا ہے، اور حتی الامکان پوری کتاب کو بشمول تمارین نہایت آسان اور عام فہم انداز میں حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس سے قبل مصری فضلاء ہی کی کتاب ”دروس البلاغة“ کی شرح بنام ”عیون البلاغة“ پیش کرنے پر بھی احقر کو توفیق ایزیدی شامل حال رہی ہے فللہ الحمد علی ذلک، اللہ تعالیٰ اس چھوٹی سی سعی کو قبول عام عطا کرے۔

اس موقع پر میں ان تمام حضرات کا تہہ دل سے مشکور و ممنون ہوں، جنکا کسی بھی درجہ میں اس شرح میں تعاون شامل رہا ہے، بالخصوص عزیز گرامی قدر مفتی رضوان صاحب قاسمی زید مجرہ، جو آنموصوف نے مسودہ بڑی عرق ریزی سے دیکھا، اغلاط کی تصحیح اسکی نوک پلک درست کی، نیز عزیز گرامی قدر مفتی اسعد اللہ صاحب قاسمی زید مجرہ اور ادارہ دینیات کے درجہ کے طلباء جنکا اسکی تمییز میں تعاون رہا ہے، اور ان حضرات کا عیون البلاغة کی تصحیح میں بھی تعاون شامل رہا ہے، اللہ تعالیٰ ان تمام حضرات کو اپنی شایان شان بدلہ عطا فرمائے۔

اس موقع پر میں اپنے مخدوم مکرم استاذ الاساتذة واستاذی حضرت مولانا عبدالحق صاحب اعظمی شیخ الحدیث

از ہر ہند دارالعلوم دیوبند اور استاذ المکرم استاذ الاساتذہ حضرت مولانا ریاست علی صاحب بجنوری دامت برکاتہم کا مشکور و ممنون ہوں، جنہوں نے باوجود پیرانہ سالی اور گوناگون مشاغل کے اس شرح کو دیکھا، اور تقریظی کلمات سے ہمت افزائی فرمائی، اللہ تعالیٰ ان کی عمروں میں برکت عطا فرمائے، اور فیض کو عام و تمام فرمائے۔

اس شرح کی طباعت و اشاعت کی ذمہ داری صاحب ”مکتبۃ الاتحاد دیوبند“ محترم بھائی شاداب نے بڑی فراخ دلی سے قبول فرمائی، اس سے قبل وہ احقر کی ”الفیض الحجازی شرح الممنتخب الحسامی“ طبع کر چکے ہیں، میں آنحضرت کا بھی بے حد ممنون و مشکور ہوں۔

اللہ تعالیٰ اس کتاب کو طالبین علوم نبوت کے لئے نفع بخش بنائے، اور احقر اسکے والدین و اساتذہ و محسنین کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ (آمین)

اللہ کی رضا کا طالب

حفظ الرحمن ابن عباس پالن پوری عنی اللہ عنہ وعن والدیہ

خادم قرآن و حدیث و مکاتب قرآنیہ ممبئی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ

### فصاحت، بلاغت اور اسلوب کے بیان میں

فصاحت کے لغوی معنی:- ”الظهور والبيان“ یعنی ظاہر ہونا اور نمایاں ہونا، جب صبح خوب روشن ہوتی ہے تو کہا جاتا ہے ”أَفْصَحَ الصُّبْحُ“ صبح روشن ہوگئی۔

**کلام فصیح کی تعریف:-** کلام فصیح ایسا کلام ہے جس کا مفہوم واضح، لفظ آسان اور ترتیب عمدہ ہو، اسی لئے کلام فصیح میں ضروری ہے کہ ہر کلمہ صرفی قاعدہ کے مطابق ہو، اس کا مفہوم واضح ہو، بولتے ہی اس کا مفہوم سمجھ میں آجاتا ہو اور وہ کلمہ شیریں اور سلیس ہو، اور کلمہ اس انداز کا اور ان اوصاف کا حامل اسی وقت ہوگا جب کہ ماہر ادباء اور شعراء کے درمیان اس کا استعمال معروف ہو، اس لئے کہ یہ کلمہ ان کی زبانوں پر رائج نہیں ہوتا ہے اور نہ ان کی قلموں سے جاری ہوتا ہے مگر اس کے عمدگی اور حسن و جمال کی سابقہ تمام صفات میں کامل ہونے کی بنیاد پر، اس کے حسن کے درجہ میں ہونے کی وجہ سے (یعنی حسن و جمال اور عمدگی کی تمام صفات میں جامع ہونے کی وجہ سے ہی یہ کلمہ ادباء اور شعراء کی زبان پر چڑھتا ہے اور ان کی قلموں سے جاری ہوتا ہے، ورنہ نہیں ہوتا ہے، لہذا اگر ان کے درمیان یہ کلمہ مانوس اور معروف الاستعمال نہیں ہے تو اس کا مطلب یہ کہ کلمہ فصیح نہیں ہے)۔

### والذوق السليم سے ان تدركه بذوق:-

**ذوق سليم:-** ایک ایسا ملکہ ہے جس سے کلمات میں حسن اور سلاست کی پہچان ہوتی ہے اور کلمات میں پائے جانے والے کراہت کے اسباب اور ناپسندیدگی کے مظاہر کے درمیان تمیز ہو سکتی ہے، اس کے لئے ذوق سليم ہی اصل بنیاد ہے، کیونکہ الفاظ تو آواز ہوتے ہیں، چنانچہ جو شخص بلبل کی آواز سے جھومنے لگتا ہو اور کوئے اور لوکی آواز سے نفرت کرتا ہو تو وہ کسی ایسے کلمہ کو سننا پسند نہیں کرے گا جس میں غرابت اور تنافر حروف ہو،

(غرابت: یعنی کلمہ غیر مانوس ہو اس کا مفہوم بھی واضح نہ ہو۔۔ تنافر حروف یعنی کلمہ میں ایسا وصف ہو کہ کلمہ زبان پر ثقیل ہو اور ادائیگی دشوار ہو، اور یہ ذوق سلیم سے ہی معلوم ہوتا ہے اس کے لئے کوئی قاعدہ متعین نہیں ہے) مثلاً **مُزَنَّةٌ** اور **دِيمَةٌ** دونوں کے معنی ہیں ”برسنے والا بادل“ دونوں آسان اور شیریں ہیں، اس کا سننا کانوں کو بھلا اور اچھا لگتا ہے، اس کے برعکس ایک ”بُعَاقٌ“ ہے اس کے معنی بھی وہی ہیں لیکن یہ قبیح اور ناپسندیدہ ہے، کانوں سے ٹکراتا ہے، اس کی آواز اچھی نہیں لگتی،۔۔ اس کی مثالیں مفردات لغت میں بہت زیادہ ہیں، آپ اپنے ذوق سلیم کے ذریعہ ان کا ادراک کر سکتے ہیں۔

### ويشترط في فصاحة التركيب من وهذامن اقبج الكلام

**فصاحت کے شرائط:۔** مصنف فصاحت کی چار شرطیں ذکر کر رہے ہیں

(۱) پہلی شرط یہ ہے کہ فصیح کلام کی ترکیب میں تمام کلمات کے قیاس صحیح کے مطابق ہونے اور آسان ہونے کے ساتھ ساتھ یہ شرط ہے کہ وہ ترکیب ضعف تالیف سے خالی ہو،۔۔ ضعف تالیف اس کو کہتے ہیں کہ کلام مشہور نحوی قواعد کے خلاف ہو، جیسے نحو کا مشہور قاعدہ ہے کہ ضمیر کا مرجع ضمیر سے پہلے ہو لفظاً اور رتبہً یا کم از کم رتبہً، اگر ضمیر کا مرجع رتبہً بھی ضمیر سے پہلے نہیں ہے، بلکہ لفظاً اور رتبہً دونوں اعتبار سے مرجع ضمیر کے بعد ہے تو کلام میں ضعف تالیف پایا گیا، لہذا یہ کلام فصیح نہ ہوگا۔

**پہلی شرط کے فوت ہونے کی مثال:۔** حضرت حسان بن ثابتؓ کا شعر ہے۔

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا | مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا

**ترجمہ:۔** اگر شرافت و بزرگی لوگوں میں سے کسی کو ہمیشہ برقرار رکھتی تو مطعم بن عدی کو اس کی شرافت دوام و ہمیشگی عطا کرتی (کیونکہ اس میں شرافت و بزرگی بہت زیادہ تھی)۔

اس شعر میں ”مجده“ کی ضمیر **مُطْعِمًا** کی طرف لوٹ رہی ہے، اور **مُطْعِمًا** لفظاً بھی ضمیر کے بعد ہے جیسا کہ ظاہر ہے، اور رتبہً بھی مرجع ضمیر کے بعد ہے، کیونکہ **مُطْعِمًا** مفعول بہ بن رہا ہے، اور **مجده** فاعل ہے، اور مفعول بہ کا مرتبہ فاعل کے بعد ہوتا ہے، پس یہ شعر ضعف تالیف کی وجہ سے غیر فصیح کہلائے گا۔

**دوسری شرط:۔** فصاحت کلام کی دوسری شرط یہ ہے کہ ترکیب یعنی کلام تنافر کلمات سے خالی ہو، یعنی بعض کلمات بعض کلمات سے اس طرح ملے ہوئے نہ ہوں کہ اس کے سبب ان کا سننا کان پر ثقیل ہو اور زبان



پر ادائیگی دشوار ہو رہی ہو، جیسے شاعر کا شعر

وَقَبْرٌ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ      وَلَيْسَ قُزْبٌ قَبْرٍ حَرْبٍ قَبْرٌ

**ترجمہ:-** اور حرب بن امیہ کی قبر ایک چٹیل میدان میں ہے، اور حرب کی قبر کے پاس کوئی دوسری قبر نہیں ہے۔ اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں چند کلمات ایسے جمع ہو گئے ہیں جن کے مخارج قریب قریب ہیں، اس کے سبب نقل پیدا ہو رہا ہے اور ادائیگی دشوار ہو رہی ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ اس شعر کو تین مرتبہ لگا تا بغیر اٹکے ہوئے پڑھنا کسی کے لئے آسان نہیں ہے، حالانکہ اس کے کلمات کو الگ الگ کوئی پڑھے تو کوئی نقل اور دشواری نہیں ہے، پس اس شعر میں تنافر کلمات ہے اس لئے یہ غیر فصیح کہلائے گا۔

**تیسری شرط:-** یہ ہے کہ کلام تعقید لفظی سے خالی ہو،-- تعقید لفظی اس کو کہتے ہیں کہ کلام اپنے مرادی معنی پر دلالت کرنے میں مخفی اور پوشیدہ ہو،-- اور ایسا دو وجہ سے ہوتا ہے، (۱) پہلی وجہ یہ ہے کہ کلمات اپنے اصلی مقامات سے آگے پیچھے ہو گئے ہوں، ان میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہو (۲) دوسری وجہ یہ ہے کہ جن کلمات میں باہم قرب و اتصال ضروری ہے ان کے درمیان فصل کر دیا جائے۔

**تعقید لفظی کی پہلی مثال:-** جیسے تو کہے ”مَاقَرًا إِلَّا وَاحِدًا مُحَمَّدٌ مَعَ كِتَابًا أَخِيهِ“ کلام میں تعقید لفظی ہے، کلمات میں بے ترتیبی اور تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے، اصل کلام یہ ہے ”مَاقَرًا مُحَمَّدٌ مَعَ أَخِيهِ الْا كِتَابًا وَاحِدًا“ (محمد نے اپنے بھائی کے ساتھ صرف ایک کتاب پڑھی ہے)۔ اس مثال میں ”کتابًا واحدًا“ موصوف صفت میں تقدیم و تاخیر ہو گئی، اور حرف استثناء إِلَّا اور مستثنی ”کتابًا واحدًا“ کے درمیان فصل کر دیا گیا، اور ایسے ہی ”مَعَ أَخِيهِ“ مضاف و مضاف الیہ کے درمیان فصل کر دیا گیا حالانکہ حرف استثناء اور مستثنی کے درمیان اور مضاف و مضاف الیہ کے درمیان اتصال ضروری ہے، پس کلام تعقید لفظی کی وجہ سے غیر فصیح کہلائے گا۔

**تعقید لفظی کی دوسری مثال:-** جیسے متنبی کا یہ شعر ہے۔

أَنَّى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ وَأَبْنُكَ وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ

متنبی شاعر اپنے ممدوح خلیفہ شجاع بن محمد طائی کی مدح میں کہہ رہا ہے، اس کی اصل اور صحیح ترتیب یہ ہے

كَيْفَ يَكُونُ آدَمُ أَبَا الْبَرِيَّةِ وَأَبْنُكَ مُحَمَّدٌ وَأَنْتَ الثَّقْلَانِ

شاعر اپنے مدوح میں تمام فضائل و کمالات کو سمیٹتے ہوئے کہہ رہا ہے کہ آدم ساری مخلوق کے باپ کیسے ہو سکتے ہیں، جب کہ آپ کے باپ محمد ہیں اور آپ جن و انس ہیں، -- اس مثال میں مبتدا خبر یعنی ”أَبُوكَ مُحَمَّدٌ“ کے درمیان فصل ہے، ”وَ الثَّقَلَانِ أَنْتَ“ میں خبر کو مبتدا انت پر اس طرح مقدم کیا ہے کہ اس کے مفہوم میں اشتباہ پیدا ہو رہا ہے، مصنف فرماتے ہیں کہ متنبی کے شعر میں تصحیح کے لئے مذکورہ تکلفات اٹھانے کے باوجود متنبی کا کلام لغو اور بے ہودگی سے خالی نہیں ہے۔

**چوتھی شرط:-** فصاحتِ کلام کی چوتھی شرط یہ ہے کہ کلام تعقید معنوی سے خالی ہو، -- تعقید معنوی اس کو کہتے ہیں کہ متکلم کسی مفہوم کو بیان کرنے کا ارادہ کرے، اور اس میں کلمات کو اس کے حقیقی معنی کے علاوہ مسیں استعمال کرنے جس سے معنی مرادی کے لئے کلمات کا انتخاب غلط ہو جائے گا، اور تعبیر غیر موزوں ہوگی اور سننے والے پر معاملہ مشتبه ہو جائے گا۔

**تعقید معنوی کی مثال:-** جیسے کلمہ ”لِسَانٌ“ جو لغت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ”وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ“ ہم نے کسی رسول کو نہیں بھیجا مگر اس کی قوم کی زبان بولنے والا، -- اس مفہوم میں ”لِسَانٌ“ کا استعمال فصیح صحیح ہے، لیکن اگر کوئی اس کلمہ کو بول کر اس سے جاسوس کے معنی مراد لے جیسے ”بَثَّ الخِطَاكُمُ أَلْسِنَتَهُ فِي الْمَدِينَةِ“ کہ بادشاہ نے شہر میں اپنے جاسوس پھیلا دئے -- تو یہ استعمال غلط ہوگا، اور اس میں تعقید معنوی پائی جائے گی۔

**تعقید معنوی کی دوسری مثال:-** امرؤ القیس کا یہ شعر بھی ہے جو اس نے گھوڑے کی تعریف میں کہا ہے۔

وَأَزْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً	كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ
--------------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ:- میں گھبراہٹ اور خوف کے وقت ایسے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو جاتا ہوں، جس کے چہرے کو ڈھانک رکھا ہے بکھرے ہوئے کھجور کے پتوں نے۔

اس شعر میں ”خَيْفَانَةً“ کے اصل معنی ٹڈی کے ہیں، اس سے تیز رفتار گھوڑا مراد لینے میں کوئی حرج نہیں ہے، اگرچہ گھوڑے کو ٹڈی سے تشبیہ دینا ضعف سے خالی نہیں ہے مگر کوئی مضائقہ نہیں، لیکن گھوڑے کا یہ وصف بیان کرنا کہ اس کی پیشانی کے بال کھجور کے پتوں کی طرح لمبے ہیں جس نے اس کے چہرے کو بھی ڈھانپ رکھا

ہے یہ مقبول نہیں ہے، کیونکہ عربوں کے یہاں یہ بات مشہور ہے کہ گھوڑے کی پیشانی کے بال اگر اس کی آنکھوں کو چھپادے تو ایسا گھوڑا نہ اصیل اور بہتر ہوتا ہے اور نہ سبک اور تیز رفتار ہوتا ہے، تو شاعر نے ایک معنی کی تعبیر کے لئے کلمات کے انتخاب میں غلطی کر دی تو تعبیر میں خلل اور اضطراب پیدا ہو گیا پس یہ کلام تعقید معنوی کے سبب غیر فصیح ہو گیا۔

**تعقید معنوی کی تیسری مثال:-** ابوتمام کا یہ شعر ہے۔

جَدَّبْتُ نَدَاهُ عَدْوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً فَحَزَّ صَرِيحًا بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ

ترجمہ:- میں نے سنیچر کی صبح میں اس کی سخاوت کو اس طرح جذب کر لیا کہ وہ میرے قصیدوں کے سامنے بے اختیار گر پڑا،-- اس میں شاعر پہلے مصرعہ پر رک جاتا تو صحیح تھا، کیونکہ پہلا مصرعہ صحیح اور فصیح ہے، لیکن دوسرے مصرعہ نے اس شعر کو غیر فصیح بنا دیا، کیونکہ دوسرے مصرعہ میں شاعر نے کہا کہ ”اس کی سخاوت میرے قصیدوں کے سامنے بے اختیار زمین پر گر پڑی“ یہ نہایت ہی قبیح بات ہے، تو یہاں بھی ایک معنی کی تعبیر میں کلمات کے انتخاب میں شاعر سے غلطی ہو گئی پس کلام تعقید معنوی کے سبب غیر فصیح ہو گیا۔

## بلاغت کا بیان

**اما البلاغة فهي تادية المعنى الجليل سے واروعها جملاً**

**بلاغت کی تعریف:-** بلاغت کہتے ہیں: کسی اہم مفہوم کو واضح طریقہ پر ایسی صحیح اور فصیح عبارت سے ادا کرنا جس کا مخاطب کے دل میں زبردست اثر ہو، اور ساتھ ہی وہ ہر کلام مقتضی حال کے مطابق ہو یعنی جس مقام اور جگہ میں وہ کلام کیا جا رہا ہے یا جن لوگوں سے کلام کیا جا رہا ہے وہ کلام ان کے مطابق ہو۔

چنانچہ بلاغت دیگر فنون کی طرح ایک فن ہے، جس کے ذریعہ فطری صلاحیت میں جلا اور حسن و جمال کے ادراک میں باریک بینی کا قصد کیا جاتا ہے یعنی اس کو حاصل کیا جاتا ہے، اور اسالیب کی مختلف قسموں کے درمیان پوشیدہ فرقوں میں تمیز پیدا ہوتی ہے، اور اس کا کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ فنی ذوق پیدا کرنے میں اور خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے میں مشق کا بہت بڑا دخل ہے، پس بلاغت کے طالب کے لئے اس طرف توجہ دینے کے ساتھ ضروری ہے ادبی شہ پاروں کو پڑھنا، ادب کے چشمہ فیاض سے سیراب ہونا، اور ادبی آثار اور اقوال کا

تفقدی جائزہ لینا اور ان کے درمیان موازنہ کرنا، نیز یہ بھی ضروری ہے کہ اس کو اپنی ذات پر ایسا اعتماد اور بھروسہ ہو کہ جس کو وہ اچھا سمجھتا ہے اس کے بہتر ہونے کا، اور جس کو وہ قبیح سمجھتا ہے اس کے قبیح ہونے کا فیصلہ کر سکے (یعنی اس کو اپنے اوپر خود اعتمادی حاصل ہو)۔

اگر دیکھا جائے تو ایک بلیغ اور آرٹسٹ کے درمیان بس اتنا ہی تو فرق ہے کہ بلیغ سنے ہوئے کلام سے بحث کرتا ہے، اور آرٹسٹ دکھائی دینے والے مختلف رنگوں اور شکلوں کے درمیان نقشہ گری کرتا ہے پس، اس کے علاوہ کوئی فرق نہیں ہے، چنانچہ آرٹسٹ جس کسی صورت کی نقشہ گری کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے مناسب رنگوں میں غور و فکر کرتا ہے، پھر ان رنگوں کو اس طرح ترتیب دینے میں غور و فکر کرتا ہے کہ وہ تصویر جاذب نظر اور جذبات کو ابھارنے والی ہو،-- اور بلیغ جب کوئی قصیدہ یا مقالہ یا خطبہ دینے کا ارادہ کرتا ہے تو پہلے اس کے اجزاء میں غور و فکر کرتا ہے، پھر ایسے الفاظ اور اسلوب کا انتخاب کرتا ہے جو سننے میں ہلکے پھلکے ہوں اور اپنے موضوع سے زیادہ وابستہ ہوں، اور سامعین کے دلوں میں زبردست اثر انداز ہوں اور نہایت حسین ہوں۔

**بلاغت کے عناصر:-** پس ایسی صورت میں بلاغت کے عناصر لفظ اور معنی اور الفاظ کو اس طرح ترتیب دینا کہ جس سے کلام میں قوت، تاثیر اور حسن پیدا ہو پھر (ایک عنصر یہ بھی ہے کہ) کلام کے مقامات، کلام کے مواقع اور اس کے موضوعات اور سامعین کی حالت کے مطابق کلمات اور اسلوبوں کے انتخاب میں باریک بینی (سے کام لینا) ہے، پھر اس قلبی جذبہ کو بھی پیش نظر رکھنا ہے جو سامعین کے دلوں پر قابو پالے اور ان کے نفوس پر غلبہ پالے، اس لئے کہ بسا اوقات ایک کلمہ ایک مقام میں بہتر ہوتا ہے اور وہی کلمہ دوسرے مقام میں ناموزوں اور ناپسندیدہ ہوتا ہے، قدیم زمانے سے ادباء شعراء کلمہ ”ایضاً“ کو ناپسند کرتے چلے آ رہے تھے، اور اس کو علماء کے الفاظ میں سے شمار کرتے تھے، (یعنی علماء اس کو استعمال کرتے ہیں یہ ادبی کلمہ نہیں ہے) اسی لئے کسی نثر یا نظم میں ادباء، شعراء کے قلم اس لفظ پر نہیں چلے، یہاں تک کہ ان کے درمیان ایک شاعر ظاہر ہو جس نے اس کلمہ کو استعمال کیا اس شعر میں۔

رُبَّ وَرَقَاءٍ هَتُوفٍ فِي الصُّحُفِ | ذَاتِ شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فَنَنِ

**ترجمہ:-** بہت سی غمگین سفید سیاہی مائل کبوتری چاشت کے وقت شاخ پر بیٹھ کر چہچہائیں

ذَكَرْتُ الْفَا وَدَهْرًا سَالِفًا فَبَكَتْ حُزْنًا فَهَاجَتْ حَزْنِي

ترجمہ:- اس نے محبوب کو اور گذشتہ زمانے کو یاد کیا تو غم میں رو دی پس اس نے میرے غم کو بھی بھڑکا دیا

فَبِكَائِي رُبَّمَا أَرْقَاهَا وَبُكَاهَا رُبَّمَا أَرْقِنِي

ترجمہ:- پس میرے رونے نے کبھی اس کو جگائے رکھا اور اس کے رونے نے کبھی مجھے جگائے رکھا

وَلَقَدْ تَشْكُو فَمَا أَفْهَمَهَا وَلَقَدْ أَشْكُو فَمَا تَفْهَمُنِي

ترجمہ:- وہ شکایت کرتی ہے تو میں اس کو نہیں سمجھ پاتا، اور میں شکوہ کرتا ہوں تو وہ مجھے سمجھ نہیں پاتی

غَيْرَ أَنِّي بِالْجَوَى أَعْرِفُهَا وَهِيَ أَيْضًا بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي

ترجمہ:- مگر میں شدتِ غم سے اس کو پہچانتا ہوں اور وہ بھی مجھے شدتِ غم سے پہچانتی ہے۔

ان پانچ اشعار میں آخری شعر کا آخری مصرعہ محلِ استشہاد ہے جس میں شاعر نے ”ایضا“ استعمال کیا ہے، یہاں شاعر نے ایسی موزوں جگہ پر اس کلمہ کا استعمال کیا ہے کہ یہ مقام نہ اس کے علاوہ کسی دوسرے کلمہ کا متقاضی ہے اور نہ دوسرا کلمہ یہاں مقبول ہو سکتا ہے، اور شاعر کے دل میں اس کلمہ کی جو دلکشی اور حسن و خوبصورتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔

**ورب کلام کان فی نفسه حسنا:-** اور بہت سا کلام بذاتِ خود حسین و دلکش ہوتا ہے لیکن اس کو جب نامناسب مقام اور موقع میں استعمال کیا جائے تو وہ بلاغت کی حد سے نکل کر ناقدرین کی تنقید کا نشانہ بن جاتا ہے، اس کی مثال متنبی کا یہ شعر ہے جو اس نے کافور اخییدی بادشاہ کی مدح میں کہا ہے۔

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيًا

ترجمہ:- تیری بیماری کے لئے کافی ہے کہ تو موت کو اپنے لئے شفا بخش دیکھے، اور موتوں کے لئے کافی ہے کہ وہ آرزوئیں بن جائیں۔۔ شاعر اپنے آپ کو خطاب کر رہا ہے کہ تیرے بیمار ہونے کے لئے اتنا کافی ہے کہ تو موت کو اپنے لئے شفا بخش دیکھے، اور موت کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ صرف آرزو بن کر رہ جائے۔

یہ شعر بذاتِ خود تو درست ہے، لیکن مقتضائے حال کے مطابق نہ ہونے کی وجہ سے حدِ بلاغت سے نکل گیا اور کافور کی مدح میں متنبی کا یہ شعر بھی ہے۔

وَمَا طَرَزَلِي لَمَّا رَيْبَتْكَ بِدَعَاةٍ وَلَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَكَ فَاطْرَبْتُ

**ترجمہ:-** جب میں نے آپ کو دیکھا تو میرا خوشی میں جھومنا کوئی انوکھی اور تعجب کی بات نہیں ہے، بخدا مجھے تو پہلے ہی یہ توقع تھی کہ جب میں آپ کو دیکھوں گا تو خوشی میں جھوم اٹھوں گا۔

اس شعر کے بارے میں علامہ واحدی کا بیان ہے کہ متنبی کا یہ شعر استہزاء کے مشابہ ہے، یعنی متنبی گویا کافور کا مذاق کر رہا ہے کیونکہ متنبی کہہ رہا ہے کہ تجھے دیکھ کر میں خوشی سے اس طرح جھوم اٹھوں گا جیسے انسان کسی مصحکہ خیز چیز سے خوشی میں جھومتا ہے۔

مشہور نحوی امام ابن جنی کہتے ہیں کہ جب میں نے اس شعر کو متنبی کے سامنے پڑھا اور میں نے اس سے کہا کہ تو نے اس شعر میں زیادہ سے زیادہ یہ کیا ہے کہ ایک آدمی کو بندر بنا دیا ہے تو متنبی یہ سنکر ہنس پڑا۔

**ونری ان المتنبی:-** مصنف کہتے ہیں کہ ہمارا خیال ہے کہ متنبی کا دل حسد اور کینہ سے ابل رہا تھا کافور پر اور اس کے ایام حکومت پر۔۔۔ جس نے اس کو کافور کی مدح پر مجبور کر رکھا تھا، اور اس کی زبان سے ایسے کلمات نکل جاتے تھے جس کو وہ روک نہیں سکتا تھا، (مطلب یہ ہے کہ متنبی کافور پر خوش نہیں تھا مجبوراً اس کی مدح کرتا تھا اسی لئے اس کی زبان سے ایسے الفاظ نکل جاتے تھے) بہر حال متنبی کا یہ شعر مقتضائے حال کے مطابق نہ ہونے کی وجہ سے حدِ بلاغت سے نکل گیا۔

اور قدیم زمانے میں شعراء کی زبان سے غلطی سے کوئی مفہوم یا کلمہ نکل گیا جس نے سامعین کو متفرک کر دیا یعنی سامعین نے اس کو پسند نہیں کیا تو ان کا کلام بلاغت کی حد سے خارج ہو گیا۔

چنانچہ لوگ نقل کرتے ہیں کہ ابوالنجم فضل بن قدامہ شاعر ایک مرتبہ خلیفہ ہشام بن عبدالملک کے پاس آیا اور اس کے سامنے یہ شعر پڑھا

صَفْرَاءُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلِ كَأَنَّهَا فِي الْأَفِقِ عَيْنُ الْأَحْوَلِ

**ترجمہ:-** زرد سورج قریب ہے کہ غروب ہو جائے اور ابھی ہوا نہیں ہے، گویا کہ وہ آسمان میں بھینگے کی آنکھ ہے۔ ہشام بن عبدالملک خود اَحْوَل (بھینگا) تھا تو اس نے شاعر کو قید کرنے کا حکم دیدیا،۔۔۔ یہاں بھی یہ شعر بذاتِ خود درست ہے لیکن مقتضائے حال کی رعایت نہ ہونے کے سبب حدِ بلاغت سے نکل گیا۔

اور جریر ابن عطیہ تسمی شاعر نے عبد الملک بن مروان بادشاہ کی شان میں ایک قصیدہ پڑھا جس کا مطلع یہ ہے،

**أَتَصْحُوْأَمْ فُوَادِكْ غَيْرُ صَاحٍ** — کیا تم ہوش میں آؤ گے یا تمہارا دل ہوش میں آنے والا نہیں ہے،

اس مطلع کے آغاز کو عبد الملک نے ناپسند کیا اور شاعر سے کہا بلکہ تیرا دل ایسا ہے — یہاں بھی مطلع بذاتِ خود اچھا ہے، لیکن مقتضائے حال کے مطابق نہ ہونے کی وجہ سے بلاغت سے خارج ہو گیا۔

**ونعی علماء الادب:-** ماہرین ادب نے فطری شاعر سخری پر تنقید کی ہے کہ اس نے اپنے ممدوح کے سامنے قصیدہ پڑھتے ہوئے آغاز اس طرح کیا ہے — **”لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ آخِرُهُ“** تیرے لئے ہلاکت ہے ایسی رات سے جس کا آخری حصہ سکڑ گیا ہے — یہ مطلع بھی صحیح ہے لیکن مقام اور موقع کے مناسب نہ ہونے کی وجہ سے حدِ بلاغت سے نکل گیا۔

ماہرین ادب نے متنبی کے اس شعر پر بھی تنقید کی ہے جو اس نے اپنے ممدوح سیف الدولہ کی ماں کے مرثیہ میں پڑھا ہے۔

**صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ**

**ترجمہ:-** ہمارے خالق اللہ کی رحمت خوشبو ہے ایسے چہرے پر جس کو حسن و خوبصورتی کا کفن پہنایا گیا ہے۔

اس شعر میں متنبی سیف الدولہ کی ماں کی خوبصورتی بیان کر رہا ہے جو بالکل نامناسب ہے، اس لئے کہ یہ مرثیہ کا شعر ہے، اس میں حسن و جمال کا بیان غیر مناسب ہے، ابن وکیع نے اس پر نکیر کی ہے کہ بادشاہ کی ماں کا وصف بیان کرنے میں اس کے چہرے کی خوبصورتی بیان کرنا غیر پسندیدہ ہے۔۔۔ یہاں بھی شعر فی نفسہ اچھا ہے مگر مقتضائے حال کی رعایت نہ ہونے کے سبب حدِ بلاغت سے خارج ہے۔

**وفی الحق ان المتنبی:-** حقیقت یہ ہے کہ متنبی بادشاہوں سے خطاب کرنے میں بڑا جری تھا اور اس شذوذ میں (یعنی ایسا بہت شاذ ہوتا ہے کہ کوئی بادشاہ کے سامنے جری ہو) شاید اس کی ذاتی عظمت اور اس کی عمق پریت کو بڑا دخل تھا۔

اس وقت ایک بلیغ کے لئے سب سے پہلے ان معانی میں غور و فکر کرنا ضروری ہے جو اس کے دل میں گردش کرتے ہیں، نیز ضروری ہے کہ یہ معانی واقع کے مطابق ہوں، قدر و قیمت والے یعنی اہم ہوں، اور ایسے زوردار ہوں کہ جس میں جدت، سلامت نظری، معانی کو ترتیب دینے کے ذوق، اور معانی کی حسن ترتیب کا اثر نمایاں ہو،

پس جب اس کے لئے یہ ساری چیزیں مکمل ہو جائیں تو وہ ایسے الفاظ کا قصد کرے جو واضح، پُر اثر اور مقام کے مناسب ہوں، پھر ان کو اس طرح ترتیب دے کہ جس سے ان میں قوت اور خوبصورتی پیدا ہو جائے، پس خلاصہ یہ کہ بلاغت صرف لفظ میں نہیں ہوتی اور نہ صرف معنی میں ہوتی ہے بلکہ یہ لفظ و معنی کو صحیح طریقہ پر ترتیب دینے اور حسن تنظیم کا ایک لازمی اثر ہے۔

**فائدہ:-** فصاحت و بلاغت کی تعریف سے یہ بات واضح ہوگئی کہ ہر بلیغ چاہے وہ متکلم ہو یا کلام۔۔۔ فصیح ہے لیکن اس کے برعکس ہر فصیح بلیغ نہیں ہوتا، اس کی وجہ یہ ہے کہ فصاحت اعم ہے کہ اس کی تعریف میں بلاغت ماخوذ نہیں ہے، اور بلاغت اخص ہے کہ اس کی تعریف میں فصاحت ماخوذ ہے، پس ہو سکتا ہے کہ ایک کلام فصیح ہو مگر مقتضائے حال کے مطابق نہ ہو، مگر یہ ممکن نہیں کہ کوئی کلام بلیغ ہو اور اس میں فصاحت کا لحاظ نہ کیا گیا ہو، گویا کہ فصاحت و بلاغت کے درمیان عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے۔

یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ الفاظ کا فصیح و بلیغ ہونا فصاحت و بلاغت کا ادنیٰ درجہ ہے، فصاحت کا اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ اس کا تعلق جملے سے ہو اور بلاغت کا اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ اس کا تعلق اسلوب بیان، معانی، اور مضمون سے ہو۔ (حاشیہ اشموس البازعة)

**وبعد هذا يحسن بك:-** مصنفؒ کہتے ہیں کہ فصاحت و بلاغت کے مختصر بیان کے بعد آپ کے لئے بہتر ہے کہ تھوڑی بہت اسلوب کی معرفت ہو جائے۔

## اسلوب کی تعریف اور اس کی اقسام

اسلوب وہ ایسے الفاظ میں ڈھالے گئے مفہوم کو کہتے ہیں کہ وہ الفاظ ایسی صورت پر ترتیب دئے گئے ہوں جو کلام سے معنی مقصود کے حصول کے زیادہ قریب ہوں، اور سننے والوں کے دلوں پر زیادہ اثر انداز ہوں۔ اسلوب کی تین قسمیں ہیں (۱) اسلوب علمی (۲) اسلوب ادبی (۳) اسلوب خطابی، اسلوب علمی، یہ اسلوب تمام اسالیب میں سب سے زیادہ پرسکون ہوتا ہے، اور اس اسلوب میں صحیح گفتگو اور درست فکر و سوچ کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے، نیز یہ اسلوب شعری تخیل سے بھی بعید ہوتا ہے، اس لئے کہ اس میں مخاطب عقل ہوتی ہے اور افکار سے گفتگو کی جاتی ہے، اور اس کے ذریعہ ایسے علمی حقائق کی تشریح کی جاتی ہے جو ابہام اور خفا سے خالی نہیں ہوتے۔



اس اسلوب کی سب سے نمایاں خصوصیت وضاحت ہے، (یعنی عبارت بالکل واضح ہو، اس میں ابہام نہ ہو) اس اسلوب میں یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں قوت اور حسن و جمال کا اثر ظاہر ہو، اور اس میں زور قوت اس کے بیان کی بلندی اور دلائل کی پختگی سے پیدا ہوتا ہے، اور اس کا حسن و جمال اس کی عبارتوں کے سلیس ہونے، اس کے کلمات کے انتخاب میں ذوق کی سلامتی، اور کلام کے طریقوں میں سب سے زیادہ قریب ترین طریقے سے معنی کو ذہنوں میں ثابت کرنے میں (مضمّر) ہے، -- اس اسلوب میں ضروری ہے کہ ایسے الفاظ کے انتخاب پر توجہ دی جائے جو واضح ہوں، اپنے معنی میں صریح ہوں، چند معانی کے اشتراک سے خالی ہوں، اور ضروری ہے کہ ان الفاظ کو آسان اور واضح طریقہ پر مرتب کیا جائے، یہاں تک کہ وہ معنی مقصود کے لئے ایک باریک لباس بن جائیں، حتیٰ کہ یہ الفاظ وہم و گمان کا محل نہ رہ جائیں اور توجیہ و تاویل کی ذرا بھی گنجائش نہ رہے، -- اس اسلوب میں مجاز اور بدلیج کے محسنات (محسنات لفظیہ اور محسنات معنویہ) سے بچنا ضروری ہے مگر جو ضمنا آجائے بغیر قصد کئے اس کے اصول میں سے کسی اصل کا اور اس کی خصوصیات میں سے کسی خصوصیت کا (تو کوئی مضائقہ نہیں) -- رہی بات تشبیہ کی کہ جس سے مقصود حقائق کو ذہنوں سے قریب کرنا ہو اور حقائق کے مماثل کو ذکر کر کے ان کی وضاحت کرنا ہو تو یہ چیزیں اس اسلوب میں مناسب اور مقبول ہیں، -- مصنف کہتے ہیں کہ ہمیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ہم آپ کے سامنے اس قسم کی مثالیں پیش کریں، اس لئے کہ تمام درسی کتابیں اسی اسلوب پر لکھی گئی ہیں۔

**اسلوب ادبی:-** دوسری قسم اسلوب ادبی ہے، اور جمال اس کی اہم خوبی اور نمایاں خصوصیت ہے، اور اس کے جمال کا منبع اور سرچشمہ اس میں پائے جانے والے دلچسپ خیالات، باریک منظر کشی، متعدد چیزوں کے درمیان بعید و جوہ شبہ کو تلاش کرنا ہے (قریب کے جوہ شبہ کو چھوڑ کر) اور ایسے ہی معنوی چیز کو محسوس کا لباس پہنانا اور محسوس کو معنوی کی شکل میں ظاہر کرنا ہے، (یہ سب اس اسلوب میں جمال و خوبصورتی پیدا کرنے کے سرچشمے ہیں)۔

**اسلوب ادبی کی مثال:-** چنانچہ متنہی شاعر بار بار آنے والے بخار کو اس طرح خیال نہیں کرتا ہے جیسے ڈاکٹر حضرات اس کو سمجھتے ہیں کہ بخار ایسے جراثیم کا اثر ہے جو جراثیم بدن میں داخل ہو جاتے ہیں، پس بدن کی

حرارت کو بڑھا دیتے ہیں، اور بدن میں کپکپی اور لرزش کا سبب بن جاتے ہیں، یہاں تک کہ جب بخار اتر جاتا ہے تو پورا جسم پسینہ میں شرابور ہو جاتا ہے، لیکن متنبی اس کی منظر کشی کرتا ہے جس کو آپ آنے والے اشعار میں دیکھیں گے۔۔ مطلب یہ کہ بخار اطباء کی رائے میں ایک معنوی چیز ہے جو جراثیم کے بدن میں داخل ہونے کا اثر ہے لیکن متنبی ڈاکٹروں کے خلاف اس معنوی چیز کو محسوس شکل میں پیش کرتا ہے، ملاحظہ کیجئے یہ اشعار۔

وَزَائِرْتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً	فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
بَدَلْتُ لَهَا المَطَارِفَ وَالْحَشَايَا	فَعَاثَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
يَضِيقُ الجِلْدُ عَن نَفْسِي وَعَنْهَا	فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي	مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِحَامِ
أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ	مُرَاقِبَةَ المَشْوُوقِ المُسْتَهَامِ
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ	إِذَا أَلْقَاكَ فِي الكُرْبِ العِظَامِ
أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ

**ترجمہ:- (۱)** اور میری زیارت کرنے والا بخار گویا کہ ایک دوشیزہ ہے جس کو شرم دامن گیر ہے، اسی لئے وہ صرف رات کی تاریکی میں میری زیارت کرتا ہے۔

**(۲)** اور میں نے اس کے لئے ریشمی چادروں اور گدوں کا انتظام کیا تو اس نے ان کو ٹھکرا دیا اور میری ہڈیوں میں رات گذاری۔

**(۳)** میری جلد میری سانس اور بخار سے تنگ تھی یعنی جلد میں سانس اور بخار کے سمانے کی جگہ نہ تھی تو یہ مختلف بیماریوں سے اس کو کشادہ کر دیتا ہے۔

**(۴)** گویا صبح اس کو دھکے دیکر بھگاتی ہے تو اس کی آنکھیں چاروں آنسو بہاتی ہیں۔

**(۵)** میں بغیر اشتیاق کے اس کے آنے کے وقت کا انتظار کرتا ہوں، ایک حیران و سرگرداں معشوق کی طرح۔

**(۶)** اس کا وعدہ سچا ہے، اور ایسی سچائی بہت بری ہے جو تجھے بڑی مصیبتوں میں ڈال دے۔

**(۷)** اے زمانے کی بیٹی (بخار) میرے پاس تو ہر طرح کی بیٹی ہے تو بھیڑ بھاڑ سے نکل کر کیسے مجھ تک پہنچ گئی۔

ان تمام اشعار میں شاعر بخار کو دوشیزہ اور حسینہ کے ساتھ تشبیہ دیکر ایک معنوی چیز کو یعنی بخار کو ایک محسوس شکل میں پیش کر رہا ہے۔

**والغیوم لایراھا ابن خیاط:-** اور بادلوں کو ابن خیاط شاعر ایسا نہیں سمجھتا جیسا کہ علم فلکیات کا ماہر سمجھتا ہے کہ وہ تہہ بہتہ جمے ہوئے بخارات ہیں جو پانی میں تبدیل ہو جاتے ہیں، جب وہ فضا میں طبقہ زمہریر سے ٹکراتے ہیں بلکہ شاعر ان محسوس بدلیوں کو معنوی انداز میں پیش کرتا ہے۔

كَأَنَّ الْغَيْومَ جَيُوشٌ تَسُومُ مِنْ الْعَدْلِ فِي كُلِّ أَرْضٍ صَلَاحًا	
إِذَا قَاتَلَ الْمَحَلَّ فِيهَا الْعَمَامُ بِصَوْبِ الرَّهَامِ أَجَادَ الْكِفَاحَا	
يُقَرِّطُسُ بِالطَّلِّ فِيهِ السَّهَامُ وَيُشْرَعُ بِالْوَبْلِ فِيهِ الرَّمَاحَا	
وَسَلَّ عَلَيْهِ سَيْوْفَ الْبُرُوقِ فَأَثَخَنَ بِالضَّرْبِ فِيهِ الْجِرَاحَا	
تَرَى أَلْسِنَ النَّوْرِ تُشْنِي عَلَيْهِ فَتَعَجَبُ مِنْهُنَّ خُرْمًا فَصَاحَا	

**ترجمہ:-** (۱) گویا کہ بادل ایسے لشکر ہیں جو عدل کو عام کرتے ہیں ہر علاقے میں خیر و فلاح کے طور پر۔  
(۲) جب بادل ہلکی بارش کے ذریعہ زمین پر قحط سالی سے قتال کرتا ہے تو اچھی طرح قتال و مدافعت کرتا ہے۔  
(۳) ہلکی بارش کے ذریعہ وہ اس میں تیر اندازی کرتا ہے، اور موسلا دھار بارش سے وہ اس میں نیزہ بازی کرتا ہے۔

(۴) اور اس پر بجلیوں کی تلواریں سونتیں، تو اس میں تلواروں کے وار کر کے گہرا زخم لگایا۔  
(۵) تم کلیوں کی زبانوں کو اس کی تعریف کرتے ہوئے دیکھو گے تو تمہیں ان کے گونگے ہونے اور گویا ہونے پر تعجب ہوگا۔

ان اشعار میں شاعر نے بادل اور اس سے برسنے والے پانی کی ایک عجیب اور انوکھے انداز میں منظر کشی کی ہے جس سے کلام کا حسن دو بالا ہو گیا۔

**وقد يتظاهر الاديب:-** اور کبھی ایک ادیب بظاہر علمی حقائق کے اسباب کا انکار کرتا ہے اور ان کے لئے ایسے خیالی اسباب تلاش کرتا ہے جو اس کے ادبی دعویٰ کو ثابت کرے، اور اس کی مطلوبہ غرض کو تقویت دے،

چنانچہ چودھویں رات کے چاند کا داغ جو اس کے چہرے پر نمایاں ہے وہ چاند پر پائے جانے والے پہاڑوں اور خشک ٹیلوں سے پیدا نہیں ہوا ہے جیسا کہ ماہرین فلکیات کہتے ہیں، اس لئے کہ ابوالعلاء معری اس کے لئے ایک دوسرا سبب سمجھتا ہے چنانچہ وہ مرثیہ میں کہتا ہے۔۔۔ مطلب یہ ہے کہ چودھویں رات کے چاند کے داغ کے بارے میں ماہرین کہتے ہیں کہ وہ ٹیلوں اور پہاڑوں کے سائے کا پرتو ہے جو چاند میں نظر آتا ہے، لیکن ابوالعلاء معری اس حقیقت کا انکار کرتے ہوئے اس کا ایک تخیلی سبب بیان کرتا ہے۔

وَمَا كَلَّفَهُ الْبَدْرَ الْمُنِيرِ قَدِيمَةً وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطْمِ

**ترجمہ:-** روشن چودھویں رات کے چاند کا داغ پرانا نہیں ہے بلکہ وہ اس کے چہرے پر تھپڑ مارنے کا نشان ہے۔۔۔ شاعر نے حقیقی سبب کا انکار کر کے خیالی سبب یعنی ”چہرے پر تھپڑ کا نشان“ کو ثابت کیا۔ اس اسلوب میں وضاحت اور قوت کا پایا جانا ضروری ہے، چنانچہ وضاحت نہ ہونے کے سبب مثنوی کا یہ شعر بلیغ نہیں ہے۔

قَفِي تَغْرَمِ الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهَجَّتِي بَثَانِيَةِ وَالْمُنْتَلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ

**ترجمہ:-** ٹھہر جا، تاکہ میرے دل کو پہلی نگاہ دوسری نگاہ کے ذریعہ تاوان ادا کر دے، اور شی کو تلف کرنے والا ہی اس کا تاوان ادا کرتا ہے۔۔۔ شاعر کا مقصد ہے کہ اس نے محبوبہ پر ایک نگاہ ڈالی، جس نے اس کے دل کو ہلاک کر دیا، تو وہ محبوبہ سے کہتا ہے کہ ٹھہر جاتا کہ میں تجھے دوبارہ دیکھ لوں جو میرے دل کو لوٹا دے اور زندہ کر دے، اگر تو نے ایسا کیا تو دوسری نگاہ پہلی نگاہ کا تاوان ہوگی۔۔۔ دیکھئے ہمیں اس مختصر کلام کی تشریح میں کیسی طویل مشقت اٹھانی پڑی کہ اس میں پایا جانے والا حذف اور بے ترتیبی، اس کلام کی شدتِ خفاء اور زہنوں سے اس کی دوری کا سبب بن گئی، حالانکہ اس کا معنی عمدہ، نادر ہے اور اس کی سوچ مضبوط ہے جس کی دلیل سے تائید ہوتی ہے،۔۔۔ پس خفاء اور عدم وضاحت کے سبب یہ کلام بلیغ نہیں ہے۔

**واذا اردت ان تعرف:-** اگر آپ جاننا چاہتے ہیں کہ اس اسلوب میں قوت کیسے پیدا ہوتی ہے، تو مرثیہ میں کہے گئے مثنوی کے اس شعر کو پڑھیں۔

مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعَشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَسِيرُ

**ترجمہ:-** آپ کی لعش سے پہلے میں تو قہر نہیں رکھتا تھا کہ رضوی نامی پہاڑ کو لوگوں کے ہاتھوں پر چلتے ہوئے

دیکھو ننگا -- متنبی ممدوح کے جنازے کو رضوی پہاڑ سے تشبیہ دے رہا ہے، لوگ جنازے کو اٹھا کر چل رہے ہیں، تو ایسا لگتا ہے کہ رضوی پہاڑ لوگوں کے ہاتھوں پر چل رہا ہے، -- مصنف کہتے ہیں پھر عبداللہ بن معمر عباسی شاعر کے یہ دو شعر پڑھئے۔

قَدْ ذَهَبَ النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ	وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرَّجَالُ
هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعَشِهِ	فَقَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ

**ترجمہ:-** (۱) لوگ ختم ہو گئے اور کمال ناپید ہو گیا، اور گردشِ زمانہ نے چیخ کر کہا کہ اصحابِ کمال کہاں ہیں؟

(۲) یہ ابو العباس اپنی نعش میں ہیں، اٹھو اور دیکھو پہاڑ کیسے چلتے ہیں۔

متنبی اور ابن المعتمر دونوں کے اشعار کا مضمون و مفہوم تقریباً یکساں ہے، مگر جب دونوں کا موازنہ کریں گے تو معلوم ہوگا کہ متنبی کے شعر کا اسلوب پرسکون اور اطمینان بخش ہے، اور دوسرے شعر کا اسلوب انتہائی زوردار اور مضبوط ہے، اور خاص کر اس کے زور کی انتہاء اس کے اس قول میں ہے ”گردشِ زمانہ نے چیخ کر کہا کہ با کمال لوگ کہاں ہیں“ پھر اس قول میں بھی ہے ”اٹھو، چلو اور دیکھو پہاڑ کس طرح چلتے ہیں“ جس کو ایک با ذوق آدمی اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔

**وجملۃ القول ان هذا الاسلوب:-** خلاصہ کلام یہ کہ اس اسلوب میں ضروری ہے کہ یہ حسن و جمال والا ہو، شاندار ہو، نادر الخیال ہو، پھر واضح ہو، زوردار ہو، فنِ ادب کے مبتدئین (نوآموز) کا خیال ہے کہ اس اسلوب میں جتنا زیادہ مجاز، تشبیہات، اور تخیلات کا استعمال ہوگا، اتنا ہی اس کے حسن و جمال میں اضافہ ہوگا، یہ خیال نہایت غلط ہے، اس لئے کہ تکلف سے زیادہ کوئی چیز اس اسلوب کے حسن و جمال کو ختم نہیں کرتی ہے، اور نہ جان بوجھ کر فن و صنعت کو استعمال کرنے سے زیادہ برے طریقہ پر اس کے حسن و جمال کو کوئی خراب کرتا ہے، (مطلب یہ کہ اس اسلوب میں جتنا تکلف ہوگا اور عمدہ فن و صنعت کا استعمال ہوگا اتنا ہی اس اسلوب کے حسن و جمال میں خرابی ہوگی) ہمیں یقین ہے کہ آپ کو شاعر کا یہ شعر پسند نہیں آئے گا۔

فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَّتْ	وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
--	--

**ترجمہ:-** میری محبوبہ نے نرگس سے موتی برسائے، گلاب کو سیراب کیا، اور اولے سے عناب کو کاٹا۔

اس شعر میں شاعر نے آنسوؤں کو موتی سے تشبیہ دی، آنکھوں کو زنگس سے، رخسار کو گلاب سے، دانتوں کو اولے سے، اور مہندی لگی ہوئی انگلیوں کو عناب پھل سے تشبیہ دی ہے۔۔۔ یہ سب عمدتاً تکلف اور تصنع ہے اس کی وجہ سے اس کا حسن و جمال نہیں رہا۔

اس پوری وضاحت سے آپ کے لئے یہ جاننا بالکل آسان ہو گیا کہ اس اسلوب کا اصل منبع اور مقام شعر اور نثر ہی ہیں، انہی میں یہ اسلوب پروان چڑھتا ہے، اور فن و جمال کی بلندی پر پہنچتا ہے۔

**اسلوبِ خطابی:-** تیسری قسم اسلوبِ خطابی ہے، اس اسلوب میں معانی اور الفاظ کا زور نمایاں ہوتا ہے، اور دلیل و برہان اور تروتازہ عقل کی قوت ظاہر ہوتی ہے،۔۔۔ اس اسلوب میں ایک خطیب اور مقرر اپنے سامعین کے ارادے سے ہم کلام ہوتا ہے تاکہ ان کے عزائم و خیالات کو برا بیچتے کرے اور ان کے حوصلوں کو بلند کرے۔۔۔ اور اس اسلوب کی خوبصورتی، اور اس کی وضاحت و ظہور کا بڑا دخل ہے اس اسلوب کے مؤثر ہونے اور سامعین کے دلوں کی گہرائیوں تک اس کے پہنچنے میں،۔۔۔ اور اس اسلوب کی اثر اندازی میں جو چیز چار چاند لگاتی ہے وہ ہے سامعین کے دلوں میں خطیب کا مقام و مرتبہ، اور اس کا زور بیان، اس کی دلیل کی مضبوطی، اس کی آواز کا اتار چڑھاؤ، اس کا حسن بیان اور اس کا ٹھوس اشارہ، (ان سب چیزوں سے اس اسلوب کی تاثیر بڑھ جاتی ہے)۔

**ومن اظہر مميزات:-** اس اسلوب کی نمایاں خصوصیت الفاظ کا تکرار، مترادفات کا استعمال، کہاوتوں کا بیان کرنا، اور بھاری بھر کم اور زوردار کلمات کا استعمال کرنا ہے،۔۔۔ اس اسلوب میں بہتر ہے کہ مختلف تعبیریں یکے بعد دیگرے بدلتی رہیں، اخبار سے استفہام کی طرف، اور استفہام سے تعجب کی طرف، اور تعجب سے انکار کی طرف، اور اس اسلوب میں وقف کے مقامات مضبوط ہوں اور دل کے لئے تشفی بخش ہوں (مطلب یہ کہ مقرر ایک مضمون کو مختلف پیرایوں سے بار بار بیان کرے، مترادف الفاظ استعمال کرے، کہاوت و امثال بیان کرے، نیز تعبیرات بدلتا رہے، کبھی خبر کی شکل میں، کبھی استفہام کی شکل میں، کبھی تعجب کے انداز میں، کبھی انکار کی صورت میں اپنا بیان پیش کرے، ایک ہی تعبیر نہ اختیار کرے، نیز بیان میں ایسی جگہ ٹھہرے جہاں مضمون پورا ہو، سامعین کے دلوں کو تشفی ہو وغیرہ)۔

اس اسلوب کی سب سے بہترین مثال حضرت علی رضی اللہ عنہ کا وہ تاریخی خطبہ ہے، جو آپ نے اس وقت

پیش کیا تھا جب سفیان بن عوف اسدی نے مقام انبار پر حملہ کر کے وہاں کے گورنر حسان بکری کو قتل کر دیا، یہ علاقہ حضرت علیؓ کے زیر حکومت تھا، اس وقت آپ نے یہ تقریر کی۔

”یہ غامدی شخص ہے، جس کے گھوڑے مقام انبار تک پہنچ گئے، اور اس نے حسان بکری کو قتل کر دیا اور اس نے تمہارے گھوڑوں کو سرحدوں سے ہٹا دیا اور تمہارے بہت سے نیک لوگوں کو قتل کر ڈالا۔

اور مجھے یہ خبر ملی ہے کہ ان کا ایک آدمی مسلمان عورت پر پھر ذمیہ عورت پر داخل ہوتا تھا، ان کے پازیب، ان کے لنگن، اور ان کی بالیاں چھینتا تھا، پھر وہ بالکل صحیح سالم واپس ہو گئے ان میں سے کسی کو بھی زخم نہیں پہنچا اور نہ ہی ان میں سے کسی کا خون بہا، پس اگر اس کے بعد کوئی مسلمان شخص مارے افسوس کے مرجائے تو اس پر کوئی ملامت نہیں ہے، بلکہ وہ میرے نزدیک اس کے لائق ہے۔

پس بڑا تعجب ہے باطل پر رہتے ہوئے ان کی کوشش پر، اور حق پر ہوتے ہوئے تمہاری بزدلی پر، تمہارے لئے ہلاکت ہو جب کہ تم ایسا نشانہ بن گئے ہو جس پر تیرا اندازی کی جاتی ہے، تم پر حملہ کیا جا رہا ہے، اور تم حملہ کرتے نہیں ہو، تم سے جنگ کی جاتی ہے اور تم جنگ کرتے نہیں ہو، اور اللہ کی نافرمانی کی جاتی ہے، اور تم اس پر راضی اور خوش ہو۔“

ملاحظہ کیجئے کہ حضرت علیؓ نے اپنے خطبہ میں کس طرح تدریجاً اپنے سامعین کے جذبات کو برا بیچنے کیا ہے، یہاں تک کہ وہ چوٹی تک پہنچ گئے۔۔۔ اس لئے کہ سب سے پہلے آپؓ نے انبار کی جنگ کی خبر دی، پھر اپنے گورنر کے قتل کی خبر دی، پھر یہ بتلایا کہ سفیان بن عوف نے اتنے پر ہی بس نہیں کیا، بلکہ ان کے بہت سے مردوں اور لوگوں کو تہ تیغ کیا،۔۔۔ پھر دوسرے فقرہ میں ان کے حمیت کے مقام اور ہر شریف عربی شخص کے دل میں عزیمت و نحو کے جذبہ کی طرف متوجہ ہوئے، اور نحو کا وہ جذبہ اور مقام عورت ہے، اس لئے کہ عرب اپنی عورتوں اور پردہ نشین خواتین کے دفاع میں اپنی جانوں کی بازی لگا دینا ارزاں سمجھتے تھے، چنانچہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ ان لوگوں نے ان کی عورتوں کی عزت و آبرو کی بے حرمتی کی اور صحیح سالم واپس ہو گئے۔

پھر تیسرے فقرہ میں حضرت علیؓ نے دشمنوں کے باطل پر مضبوطی سے جمے رہنے اور باطل کی مدد کرنے پر اور اپنی قوم کے حق سے بزدلی دکھانے اور حق کی مدد نہ کرنے پر حیرت و تعجب کا اظہار کیا ہے، پھر آپ کا غصہ انتہاء

کو پہنچ گیا تو ان کو بزدلی اور کم ہمتی کا عار دلایا۔

یہ اسلوبِ خطابی کی ایک مثال ہے، اس عجلت میں ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں، اور مجھے امید ہے کہ کلام میں بلاغت کے اسرار و رموز اور اسالیب کی قسموں کو بیان کرنے میں ہم با مراد رہے ہیں تاکہ طالب علم کلام کے اسلوبوں، ان کے استعمال کے مواقع، اور ان کو ادا کرنے کی شرائط سے پوری طرح آگاہ ہو جائے، اور اللہ ہی توفیق دینے والا ہے۔





# علم بیان

## ۱۔ پہلا باب تشبیہ اور اس کے ارکان کے بیان میں

### الامثلة (مثالیں)

(۱) ابو العلامعری نے اپنے ممدوح کی تعریف میں کہا ہے۔

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الصُّبْحِ وَإِنْ جَا	وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ
---	---

ترجمہ:- آپ روشنی میں آفتاب کی طرح ہیں، اگرچہ آپ بلندی میں زحل ستارہ سے بھی آگے ہیں۔

(۲) دوسرے شاعر نے کہا ہے

أَنْتَ كَاللَّيْثِ فِي الشُّبَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ	وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ
--	------------------------------------

ترجمہ:- آپ بہادری اور جرأت میں شیر کی طرح ہیں، اور حوادث سے مقابلہ کرنے میں تلوار کی طرح ہیں۔

(۳) دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا	وَرِقَّةِ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ
-----------------------------------	-------------------------------------

ترجمہ:- گویا کہ آپ کے اخلاق اپنی لطافت اور نرمی میں نسیم صبح کی طرح ہیں۔

(۴) دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

كَأَنَّ مَا الْمَاءِ فِي صَفَاءِ	وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجِينِ
----------------------------------	---------------------------------

ترجمہ:- پانی صاف شفاف ہونے میں جب کہ بہے ایسا ہے گویا کہ پگھلی ہوئی چاندی ہو۔

### البحث (مثالوں کی وضاحت)

پہلے شعر میں شاعر نے روشن چہرے اور چمکدار پیشانی والے ممدوح کے لئے ایک مثیل (نظیر) لانے کا ارادہ کیا، جس میں روشنی اور چمک کی صفت مضبوط ہو، تو اس نے سورج سے زیادہ مضبوط اور قوی کسی چیز کو نہیں پایا

تو اس نے اپنے ممدوح کو سورج سے تشبیہ دیدی، اور اس تشبیہ کے لئے کاف کو استعمال کیا۔

دوسرے شعر میں شاعر نے اپنے ممدوح میں شجاعت اور حوادث سے ٹکرانا یہ دو صفتیں دیکھیں تو اس نے ممدوح کے لئے دو نظیریں تلاش کیں، جن میں یہ دونوں صفتیں مضبوط ہوں، تو اس نے پہلی صفت شجاعت میں شیر کے ساتھ تشبیہ دی، اور دوسری صفت (حوادث سے ٹکرانا) میں تلوار سے تشبیہ دیدی اور اس مشابہت کو ”کاف“ سے بیان کیا۔

تیسرے شعر میں شاعر نے یہ محسوس کیا کہ اس کے دوست کے اخلاق ایسے نرم اور پاکیزہ ہیں، جن سے دل کو راحت ملتی ہے، تو اس نے اس کی نظیر لانے کی کوشش کی جس میں یہ صفت واضح اور قوی ہو تو اس نے باد نسیم کو مناسب سمجھا، پس شاعر نے اپنے دوست کے اخلاق اور باد نسیم کے درمیان مشابہت قائم کر دی، اور اس مشابہت کو حرف تشبیہ ”کَانَ“ سے بیان کیا۔

اور چوتھے شعر میں شاعر نے صاف شفاف پانی کے لئے نظیر لانے کی کوشش کی، جس میں صاف شفاف ہونے کی صفت قوی ہو، تو اس نے پگھلی ہوئی چاندی میں یہ صفت نمایاں اور قوی دیکھی تو صاف شفاف پانی اور پگھلی ہوئی چاندی کے درمیان مماثلت قائم کر دی، اور اس مشابہت کو حرف تشبیہ ”کَانَ“ سے بیان کیا۔

ان چاروں اشعار میں آپ دیکھ رہے ہیں کہ کسی چیز کو کسی چیز کے مثل قرار دیا گیا ہے ایک مشترکہ صفت میں، اور اس مشابہت کو بتلانے کے لئے پہلے دو شعروں میں حرف تشبیہ ”کاف“ ہے، اور دوسرے دو شعروں میں حرف تشبیہ ”کَانَ“ ہے، اور اسی کا نام تشبیہ ہے،-- آپ نے دیکھ لیا کہ تشبیہ کے لئے چار ارکان ضروری ہیں، (۱) ایک وہ چیز جس کو تشبیہ دینا مقصود ہو، اس کا نام ”مشبہ“ ہے (۲) دوسری وہ چیز جس کے ساتھ تشبیہ دی جا رہی ہو، اس کا نام ”مشبہ بہ“ ہے ان دونوں کا نام ”اطراف تشبیہ“ ہے، (۳) اور طرفین یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کے درمیان مشترک صفت کو ”وجه شبہ“ کہتے ہیں اور اس وجہ شبہ کا مشبہ بہ میں زیادہ قوی ہونا ضروری ہے مشبہ کے مقابلہ میں، جیسے آپ نے مثالوں میں دیکھا (۴) پھر چوتھی چیز ”ادات تشبیہ“ کاف، کَانَ وغیرہ ہیں۔

ہر تشبیہ میں طرفین یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کا پایا جانا ضروری ہے، لیکن کبھی مشبہ کے معلوم ہونے کی وجہ سے اس کو حذف کر دیا جاتا ہے، لیکن عبارت میں اس کو مقدر مانا جاتا ہے، اور یہ مقدر ماننا اس کے موجود ہونے کے درجہ میں ہوتا ہے، جیسے کہ آپ سے پوچھا جائے **كَيْفَ عَلِيٌّ؟** علی کیسا ہے؟ تو آپ نے جواب دیا **”كَالزَّهْرَةِ الذَّابِلَةِ“** مر جھائے ہوئے پھول کی طرح۔۔۔ تو یہ **”كالزهرة“** مبتدا محذوف کی خبر ہے، جو مبتدا کہ یہاں مشبہ ہے، تقدیر عبارت ہوگی **”هو كالزهرة الذابلة“**۔۔۔ غرض مشبہ یہاں محذوف ہے اگرچہ اعراب میں وہ تقدیراً موجود ہے، اور کبھی کبھی وجہ شبہ اور ادات تشبیہ کو بھی حذف کر دیا جاتا ہے جیسا کہ اس کا بیان آگے آئے گا۔

## القواعد (قاعدے)

- (۱) تشبیہ:- اس بات کے بیان کرنے کو کہتے ہیں کہ ایک چیز یا چند چیزیں دوسری چیز کے ساتھ ایک صفت یا زیادہ صفتوں میں شریک ہیں حرف تشبیہ کاف یا اس کے مانند کے ذریعہ، وہ ادات تشبیہ چاہے لفظوں میں مذکور ہو یا لفظوں میں نہ ہو لیکن ملحوظ ہو۔
- (۲) ارکان تشبیہ چار ہیں، وہ یہ ہیں
- (الف) مشبہ (ب) مشبہ بہ، یہ دونوں تشبیہ کے طرفین کہلاتے ہیں، (ج) ادات تشبیہ (د) وجہ شبہ، وجہ شبہ کا مشبہ کے مقابلہ میں مشبہ بہ میں زیادہ واضح اور قوی ہونا ضروری ہے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

ابوالعلاء معری کہتا ہے۔

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهَ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ	بِنِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ
وَسَهَيْلٌ كَوَجْنَةَ الْحَبِّ فِي اللَّوْ	نِ وَقَلْبِ الْمَحَبِّ فِي الْخَفَقَانِ

ترجمہ:- (۱) بہت سی راتیں حسن و خوبصورتی میں گویا کہ وہ صبح ہیں، اگرچہ وہ سیاہ چادر والی ہیں۔

(۲) اور سہیل ستارہ رنگ میں محبوب کے رخسار کی طرح ہے، اور دھڑکنے میں عاشق کے دل کی طرح ہے۔

## الاجابہ (نمونہ کا حل)

وجه شبہ	اداة تشبیہ	مشبہ بہ	مشبہ	
الْحُسْنُ	کان	الصُّبْحُ	كَأَنَّهُ فِي ضَمِيرٍ	۱
اللُّؤُنُ	کاف	وَجَنَّةُ الْحَبِّ	سُهَيْلٌ	۲
الْخَفْقَانِ	کاف (مقدر)	قَلْبُ الْمُحِبِّ	سُهَيْلٌ	۳

## تمرین نمبر (۱)

آنے والی مثالوں میں تشبیہ کے ارکان بیان کریں

(۱) آپ سخاوت میں سمندر کی طرح، بلندی میں آفتاب کی طرح، اور چمک دمک میں چودھویں کے چاند کی طرح ہیں۔

(۲) انسان کی عمر مہمان کی طرح ہے یا خواب میں آنے والے اس خیال کی طرح ہے جسے قرار نہیں ہوتا ہے۔

(۳) فلاں کا کلام مٹھاس میں شہد کی طرح ہے۔

(۴) تمام انسان برابری میں کنگھے کے دندانوں کی طرح ہیں۔

(۵) ایک دیہاتی نے ایک آدمی کے بارے میں کہا، میں نے بھڑکنے میں کوئی نگاہ نہیں دیکھی جو اس کی نگاہ

کے مقابلہ میں آگ کی لپٹ سے زیادہ مشابہ ہو۔

(۶) ایک دیہاتی نے ایک آدمی کی تعریف میں کہا کہ اس کو ایسا علم حاصل ہے جس میں جہل کی آمیزش نہیں

ہے، اور ایسی سچائی حاصل ہے جس میں کذب کی ملاوٹ نہیں ہے، اور وہ سخاوت میں ایسا ہے گویا وہ موسلا دھار

بارش ہے قحط سالی کے وقت۔

(۷) کسی دوسرے آدمی کا قول ہے ”وہ لوگ ایسے گھوڑوں پر بیٹھ کر آئے، گویا ان کی گردنیں شہرت میں

جھنڈوں کی طرح ہیں، اور ان کے کان پتلے پن میں قلم کے پروں کی طرح ہیں، اور ان کے شہسوار جرأت میں گھنی

جھاڑیوں میں رہنے والے شیر ہیں۔

(۸) بادشاہوں کا کلام تیز تلواروں کی طرح ہے کاٹنے میں اور معاملات نافذ کرنے میں۔

(۹) اس کا دل سختی اور قساوت میں پتھر کی طرح ہے۔ (۱۰) فلان کی پیشانی صفائی اور چمکنے میں آئینہ کی

طرح ہے۔

### حل تمارین - ۱

نمبر شمار	مشبہ	مشبہ بہ	اداة تشبیہ	وجه شبہ
۱	أَنْتَ	الْبَحْرُ	کاف	السَّمَاخَةُ
۱	أَنْتَ	الشَّمْسُ	کاف (مقدر)	الْعُلُوُّ
۱	أَنْتَ	الْبَدْرُ	کاف (مقدر)	الْإِشْرَاقُ
۲	الْعُمُرُ	الضَّيْفُ	مثل	لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
۲	الْعُمُرُ	الضَّيْفُ	کاف	لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
۳	كَلَامُ فُلَانٍ	الشَّهْدُ	کاف	الْحَلَاوَةُ
۴	النَّاسُ	أَسْنَانُ الْمُشْطِ	کاف	الْإِسْتِوَاءُ
۵	نَظْرَةٌ	لَهَيْبُ النَّارِ	أَشْبَهُ	التَّوَقُّدُ
۶	كَأَنَّهُ فِي ضَمِيرٍ	الْوَيْلُ عِنْدَ الْمَحَلِّ	کان	الْجُودُ
۷	الْأَعْنَاقُ	الْأَعْلَامُ	کان	الشُّهْرَةُ
۷	الْأَذَانُ	أَطْرَافُ أَقْلَامٍ	کان (مقدر)	الدَّقَّةُ
۷	فُرْسَانُ	أَسُودُ أَجَامٍ	کان (مقدر)	الْجُرْأَةُ
۸	أَقْوَالُ الْمُلُوكِ	السِّيُوفُ الْمُوَاضِي	کاف	الْقَطْعُ وَالْبِتُّ
۹	الْقَلْبُ	الْحِجَارَةُ	کاف	الْقَسْوَةُ وَالصَّلَابَةُ
۱۰	جَبِينُ فُلَانٍ	صَفْحَةُ الْمِرْآةِ	کاف	الصَّفَاءُ وَالتَّلَوُّوُ

## التمرین - ۲

آنے والے اطراف سے چند تشبیہات اس طرح بنائیں کہ ہر طرف کے ساتھ اس کے مناسب طرف کا انتخاب کریں۔

- (۱) الْعَزِيمَةُ الصَّادِقَةُ كَالسَّيْفِ الْقَاطِعِ — سچا ارادہ کاٹنے والی تلوار کی طرح ہے۔
- (۲) كَأَنَّ الْبَحِيلَ شَجَرَةً لَا تُثْمِرُ — گویا کہ بخیل ایسا درخت ہے جو پھل نہیں دیتا ہے۔
- (۳) الْحَدِيثُ الْمُمْتَعُ يُشْبِهُ نَعَمَ الْأَوْتَارِ — دلچسپ بات سارنگی کے نغمہ کے مانند ہے۔
- (۴) الْمَطَرُ لِلْأَرْضِ مِثْلُ الْحَيَاةِ تَدْبُ فِي الْأَجْسَامِ — زمین کے لئے بارش جسموں میں دوڑنے والی زندگی کی طرح ہے۔

## التمرین - ۳

چند تشبیہات اس طرح بنائیں کہ ان میں آنے والے کلمات میں سے ہر ایک مشبہ ہو۔

- (۱) كَأَنَّ الْفِطَارَ فِي السَّرْعَةِ سَهْمٌ خَرَجَ مِنْ قَوْسِهِ — گویا تیز رفتاری میں کمان سے نکلا ہوا تیر ہے۔
- (۲) الْهَرَمُ الْأَكْبَرُ كَالطُّودِ فِي الْإِرْتِفَاعِ — بڑا ہرم پہاڑ کی طرح ہے بلندی میں (ہرم مصر والوں کی وہ بڑی عمارت جو بادشاہوں کے مدفن کے لیے بنائی جاتی تھی)
- (۳) الْكِتَابُ كَالْجَلِيسِ الصَّالِحِ فِي تَهْدِيْبِ النَّفُوسِ — دلوں کو سنوارنے میں کتاب بہترین ہم نشین کی طرح ہے۔
- (۴) الْحِصَانُ فِي السَّرْعَةِ كَالرَّيْحِ الْعَاصِفَةِ — گھوڑا تیز رفتاری میں تیز آندھی کی طرح ہے۔
- (۵) كَأَنَّ الْمَصَابِيحَ فِي تَلَأْلِهَا نُجُومَ السَّمَاءِ — گویا کہ چراغ روشنی اور چمک میں آسمان کے ستارے ہیں۔

- (۶) حَسِبْتُ الصَّدِيقَ فِي عِطْفِهِ وَحَنُوهُ أَحَاشَفِيْقًا — میں نے دوست کو نرمی اور شفقت میں شفیق بھائی سمجھا۔

(۷) الْمَعْلَمُ كَالنَّجْمِ يَهْدِي الضَّلَّ وَيُرْشِدُ الْحَائِرَ — استاذ گمراہ کو راستہ بتانے میں اور حیران و سرگرداں کی رہبری کرنے میں ستارہ کی طرح ہے۔

(۸) الدَّمْعُ مِثْلُ الدَّرِّ فِي الصَّفَاءِ — آنسو صاف شفاف ہونے میں موتی کی طرح ہے۔

### التمرین - ۴

آنے والے کلمات میں سے ہر ایک کو مشبہ بناؤ

(۱) حَسِبْتُ مُحَمَّدًا فِي الْجُودِ بَحْرًا — میں نے محمد کو سخاوت میں سمندر خیال کیا۔

(۲) خَلْتُ خَالِدًا فِي الْجُرْأَةِ أَسَدًا — میں نے خالد کو جرأت میں شیر سمجھا۔

(۳) الْمُرِيئَةُ فِي الشَّفَقَةِ كَأَمَّ رُؤُومٍ — تربیت کرنے والی شفقت میں مہربان ماں کی طرح ہے۔

(۴) خُلِقَ عَلِيُّ كَالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ رِقَّةً وَلُطْفًا — علی کے اخلاق خوش گوار باد نسیم کی طرح ہیں رقت و نرمی میں

وزمی میں

(۵) فِكْرُكَ فِي إِظْهَارِ الْحَقَائِقِ كَالْمِرَاةِ الصَّافِيَةِ — حقائق کو ظاہر کرنے میں آپ کی سوچ

صاف شفاف آئینہ کی طرح ہے۔

(۶) كَأَنَّ الْأَمَانِيَّ فِي انْعَاشِ النُّفُوسِ حُلْمٌ لَدِيدٌ — آرزوئیں گویا کہ لذیذ خواب ہیں دلوں کی

نشاط آفرینی میں

### التمرین - ۵

آنے والے الفاظ میں سے ہر ایک کو اپنے تشبیہی جملے میں وجہ شبہ بنائیں، اور تشبیہ کے طرفین متعین کریں۔

نمبر	تشبیہ مطلوب	مشبہ	مشبہ بہ	وجہ شبہ
۱	الشَّيْبُ فِي الْبَيَاضِ كَالصُّبْحِ	الشَّيْبُ	الصُّبْحُ	الْبَيَاضُ
۲	الشَّعْرُ فِي السَّوَادِ كَاللَّيْلِ	الشَّعْرُ	اللَّيْلُ	السَّوَادُ
۳	هَذَا الدَّوَاءُ مِثْلُ الْحَنْظَلِ فِي الْمُرَارَةِ	هَذَا الدَّوَاءُ	الْحَنْظَلُ	الْمُرَارَةُ

۴	كَأَنَّ حَدِيثَكَ الشَّهْدُ فِي حَلَاوَتِهِ	حَدِيثُكَ	الشَّهْدُ	الْحَلَاوَةُ
۵	مَشِيكَ كَمَشِي السَّلْحَفَةِ فِي الْبَطْأِ	مَشِيكَ	مَشَى السَّلْحَفَةِ	الْبَطْأُ
۶	الْجَوَادُ فِي السَّرْعَةِ كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ	الْجَوَادُ	الْبَرْقُ الْخَاطِفُ	السَّرْعَةُ
۷	عَضْلُهُ كَالْحَدِيدِ فِي الصَّلَابَةِ	عَضْلُهُ	الْحَدِيدُ	الصَّلَابَةُ

**ترجمہ:-** (۱) بوڑھا پافیدی میں صبح کی طرح ہے (۲) بال سیاہی میں رات کی طرح ہے (۳) یہ دو اکڑواہٹ میں حنظل کے پھل کی طرح ہے (۴) آپ کی بات مٹھاس میں گویا شہد ہے (۵) تمہاری چال ست رفتاری میں کچھوے جیسی ہے (۶) عمدہ گھوڑا تیز رفتاری میں اچکنے والی بجلی کی طرح ہے (۷) اس کا پٹھالو ہے کی طرح ہے سختی میں۔

### التمرین - ۶

موجیں مارتے ہوئے سمندر میں ایک کشتی کا مختصر حال بیان کریں، اور اس دوران تین تشبیہات استعمال کریں

خَرَجْتُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، فَرَأَيْتُ سَفِينَةً كَأَنَّهَا مَدِينَةٌ تَجْرِي فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَتَعْصِفُ بِهَا الرِّيحُ فَتَمِيلُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ، طَوْرًا تَرْتَفِعُ وَطَوْرًا تَنْخَفِضُ، وَمَا زَالَتْ بَيْنَ رَفْعٍ وَخَفْضٍ حَتَّى أَوْتُ إِلَى الْمِينَائِ، وَتَرَكْتُ الْمَوْجَ وَرَاءَ هَا كَأَنَّهُ قَطَعَ اللَّيْلَ

**ترجمہ:-** میں ایک دن سمندر کے کنارہ نکلا، تو میں نے ایک کشتی دیکھی گویا وہ شہر ہے جو پہاڑوں جیسی موجوں میں چل رہا ہے، اور اس کو ہوا ڈالے جا رہی ہے پس وہ کشتی کبھی دائیں جانب اور کبھی بائیں جانب جھکتی ہے، کبھی اوپر اٹھتی ہے اور کبھی نیچے جاتی ہے، اسی طرح برابر اتار چڑھاؤ رہا یہاں تک کہ اس نے پناہ لی بندرگاہ میں، اور موجوں کو اپنے پیچھے چھوڑ دیا، موجیں ایسی لگ رہی تھیں گویا وہ رات کے ٹکڑے ہیں۔

### التمرین - ۷

ممدوح کے بارے میں متنبی کے اشعار کی مختصر وضاحت کریں، اور ان اشعار میں موجود تشبیہ کے جمال کو بیان کریں۔

**اشعار کا ترجمہ:-** میرا ممدوح چاند کی طرح ہے، آپ جس طرف سے بھی اس کی طرف التفات کریں آپ اس کو دیکھ سکتے ہیں، وہ آپ کو ایک چمکتا ہوا نور عطا کرے گا، ہمارا ممدوح سمندر کی طرح ہے کہ قریب



والوں کے لئے سخاوت کے طور پر موتی پھینکتا ہے، اور دور والوں کے لئے بادلوں کو بھیجتا ہے، وہ ہمارا مدوح آسمان کے جگر میں یعنی بیچ میں رہنے والے سورج کی طرح ہے، درانحالیکہ اس کی روشنی مشرق و مغرب میں تمام علاقوں میں چھا جاتی ہے۔

### متنبی کے اشعار کی تشریح:

**ترجمہ:** متنبی کہتا ہے کہ مدوح کا فضل و کرم ایسا عام ہے جو ہر دور اور نزدیک کو شامل ہے چنانچہ وہ ماہ کامل کی طرح ہے جو اپنی روشنی تمام لوگوں پر بکھیرتا ہے اور انسانوں کے درمیان تفریق نہیں کرتا، اور دریا کے مانند ہے جو سب پر اپنی نوازش کرتا ہے پس قریب والوں کو موتیوں سے نوازتا ہے اور دور والوں کے لیے بادل بھیجتا ہے اور آفتاب کی طرح ہے جو کائنات کی ہر سمت میں طلوع ہوتا ہے نہ کسی شہر کو چھوڑتا ہے اور نہ کسی جگہ کو محروم کرتا ہے۔

### تشبیہات میں حسن و جمال :-

**ترجمہ:** یہاں تشبیہ کا حسن چند امور سے پیدا ہوا ہے (۱) شاعر اپنے مدوح کو ایسی تین چیزوں سے تشبیہ دینے پر کامیاب ہوا جن میں سے ہر ایک معنی واحد پر مشتمل ہے (۲) تشبیہات مذکورہ میں مقصود وجہ شبہ کی ندرت ہے کیوں کہ معروف یہ ہے کہ انسان کو جو خوبصورتی میں چاند اور سورج سے تشبیہ دی جائے اور جو دو سخا میں دریا سے مگر تینوں چیزوں سے صلائے عام اور ہمہ جہت نفع رسانی میں تشبیہ دینا ایک غیر مروج طریقہ ہے۔ اور یہ چیز ایک ادیب کو حاصل ہو سکتی ہے (۳) شاعر نے وجہ شبہ کے بیان میں سلاست اور روانی کے ساتھ شعر میں نازک خیالی اور نادر منظر کشی کو سمودیا ہے

### ۲- اقسام تشبیہ

#### الامثله (مثالیں)

(۱) شاعر کہتا ہے۔

أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيْتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخِطْتُ كُنْتُ لَهَبًا

**ترجمہ:** میں صفائی میں پانی کی طرح ہوں اگر میں خوش رہوں، اور جب میں غصہ ہوتا ہوں تو آگ کا شعلہ

بن جاتا ہوں۔

سِرْنَا فِي لَيْلٍ بِهِمِ	كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلَامًا وَإِرْهَابًا
---------------------------	---

ترجمہ:- ہم تاریک رات میں چلے گویا کہ وہ تاریکی اور خوفناکی میں سمندر ہے۔

(۳) ابن رومی کہتا ہے ایک گانے والے کے نغمہ کی تاثیر میں۔

فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا	سِنَّةٌ تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعْسٍ
---	--------------------------------------

ترجمہ:- تو گویا کہ معنی کی آواز کی لذت، اور اس کے اثر کی کیفیت ایک اونگھ ہے جو سونے والوں کی رگ و پے میں دوڑ گئی۔

(۴) ابن المعتز نے کہا

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِيًّا	نَارًا جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ
---	---------------------------------------

ترجمہ:- گویا کہ روشن سورج ایک دینار ہے جس کو ڈھالنے والے کی چوٹوں نے صیقل کر دیا ہے۔

(۵) الْجَوَادُ فِي السَّرْعَةِ بَرَقَ خَاطِفٌ — عمدہ گھوڑا تیز رفتاری میں اچکنے والی بجلی ہے۔

أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ	تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا
--------------------------------------	--

ترجمہ:- آپ بلندی اور روشنی میں ایک ستارہ ہیں، آپ کو نگاہیں دیکھ سکتی ہیں چاہے مشرق میں ہوں یا مغرب میں۔

(۷) منبئی نے یہ شعر کہا جس وقت سیف الدولہ نے سفر کا پختہ ارادہ کر لیا۔

أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَا دَا الْهُمَامُ	نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ
---	--

ترجمہ:- اے بلند ہمت بادشاہ! آپ نے کہاں کا ارادہ کیا ہے ہم تو ٹیلے کی گھاس ہیں اور آپ بادل ہیں۔

(۸) مرقس نے کہا۔

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا	نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ
-------------------------------------	-------------------------------------

ترجمہ:- محبوبہ کے جسم سے پھوٹنے والی خوشبو مشک ہے، اور چہرے دینار ہیں، اور ان کی ہتھیلیوں کے پوروے عنم کے درخت ہیں (جس کے پھول سرخ اور شاخیں نرم و نازک ہوتی ہیں)۔

## البحث (مثالوں کی وضاحت)

**پہلے شعر میں** شاعر اپنے آپ کو رضامندی کی حالت میں پرسکون صاف شفاف پانی سے تشبیہ دے رہا ہے، اور غصہ کی حالت میں شعلہ مارنے والی آگ سے تشبیہ دے رہا ہے، پس وہ محبوب بھی ہے اور خوفناک بھی ہے۔۔۔ اور **دوسری مثال** میں رات کو تاریکی اور خوفناکی میں سمندر سے تشبیہ دے رہا ہے۔۔۔ اگر آپ پہلے شعر اور دوسری مثال میں غور کریں گے تو دیکھیں گے کہ ادات تشبیہ دونوں میں سے ہر ایک میں موجود ہے اور ہر وہ تشبیہ جس میں ادات تشبیہ مذکور ہو، اس کا نام **”تشبیہ مرسل“** ہے، اور اگر دوبارہ دونوں تشبیہوں کو دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ دونوں میں وجہ شبہ بیان کر دیا گیا ہے، اور ہر وہ تشبیہ جس میں وجہ شبہ مذکور ہو اس کا نام **”تشبیہ مفصل“** ہے، — **تیسری مثال** میں ابن الرومی گانے والے کی حسین آواز اور اس کو اچھی طرح پیش کرنے کا حال بیان کر رہا ہے کہ ”گویا اس کی آواز کی لذت جسم میں اس طرح سرایت کرتی ہے جیسے ہلکی نیند کا ابتدائی مرحلہ جسم میں سرایت کرتا ہے، لیکن شاعر نے اس اعتماد پر وجہ شبہ ذکر نہیں کیا کہ آپ خود اس کا ادراک کر سکتے ہیں، اور وہ (وجہ شبہ) دونوں حالتوں میں راحت حاصل ہونا اور لذت حاصل ہونا ہے، — اور **چوتھی مثال** میں ابن المعتز طلوع ہونے کے وقت سورج کو ایسے صاف شفاف دینار سے تشبیہ دے رہا ہے جس کے ڈھالے جانے کا زمانہ قریب ہو (یعنی ابھی ابھی ڈھالا گیا ہو) لیکن اس نے بھی وجہ شبہ کو ذکر نہیں کیا ہے، اور وہ (وجہ شبہ) زرد ہونا اور چمکدار ہونا ہے اور اس قسم کی تشبیہ جس میں وجہ شبہ مذکور نہ ہو، اس کو **”تشبیہ مجمل“** کہتے ہیں۔

اور **پانچویں اور چھٹی مثال** میں عمدہ گھوڑے کو تیز رفتاری میں بجلی کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے، اور ممدوح کو بلندی اور روشنی میں ستارے سے تشبیہ دی گئی ہے، مگر دونوں تشبیہوں میں ادات تشبیہ مذکور نہیں ہے، اور ادات تشبیہ کا ذکر نہ کرنا یہ اس دعویٰ کو مؤکد کرنے کے لئے ہے کہ مشبہ عین مشبہ بہ ہے، اور اس قسم کا نام **”تشبیہ مؤکد“** ہے۔

اور **ساتویں مثال** میں متنبی خوف و ہراس کو ظاہر کر کے اپنے ممدوح سے سوال کرتے ہوئے کہتا ہے کہ آپ کہاں کا ارادہ کرتے ہیں، اور ہمیں چھوڑ کر کیسے سفر کر رہے ہیں، ہم تو آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے، اس لئے کہ آپ تو بادل کی طرح ہیں جو بنجر زمین کو سرسبز کرتا ہے، اور ہم اس گھاس کی طرح ہیں جو بغیر بادل یعنی بارش کے

زندہ نہیں رہ سکتی، — اور آخری شعر میں قرش محبوب کے بدن سے پھوٹنے والی خوشبو کو مشک سے — اور چہروں کو دیناروں سے — اور مہندی لگے ہوئے پوروں کو عنم درخت سے تشبیہ دے رہا ہے۔

اور جب آپ ان تشبیہات میں غور کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ یہ ”تشبیہ مؤکد“ کی قسم میں سے ہے، لیکن ان میں ادات تشبیہ کے محذوف ہونے کے ساتھ ساتھ وجہ شبہ کا حذف بھی جمع ہو گیا ہے، (یعنی تمام تشبیہات میں ادات تشبیہ اور وجہ شبہ دونوں محذوف ہیں) وہ اس لئے کہ متکلم نے اس دعویٰ میں انتہائی مبالغہ کا ارادہ کیا ہے کہ مشبہ ہی بعینہ مشبہ بہ ہے، اسی وجہ سے اس نے ادات تشبیہ کو بھی مہمل کر دیا یعنی ذکر نہیں کیا جو کہ دلالت کرتا ہے کہ مشبہ وجہ شبہ میں مشبہ بہ سے کمزور ہے، اور وجہ شبہ کو بھی ذکر نہیں کیا جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ طرفین یعنی مشبہ اور مشبہ بہ ایک صفت یا چند صفات میں مشترک ہیں، نہ کہ تمام صفات میں، اور اس قسم ”کو تشبیہ بلیغ“ کہتے ہیں، اور یہی تشبیہ بلاغت کا مظہر ہے، اور ماہرین فن شعراء اور ادباء کی مقابلہ آرائی کا وسیع میدان ہے۔

### القواعد (قاعدے)

(۳) تشبیہ مرسل وہ تشبیہ ہے جس میں ادات تشبیہ مذکور ہو (۴) تشبیہ مؤکد وہ تشبیہ ہے جس میں ادات تشبیہ محذوف ہو (۵) تشبیہ مجمل وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ محذوف ہو (۶) تشبیہ مفصل وہ تشبیہ ہے جس میں وجہ شبہ مذکور ہو، (۷) تشبیہ بلیغ وہ تشبیہ ہے جس میں ادات تشبیہ اور وجہ شبہ دونوں محذوف ہوں۔

### النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) منبئی شاعر نے کافور کی مدح میں کہا

إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيِّنٌ	وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابٌ
---	---

ترجمہ:- جب مجھے آپ کی محبت حاصل ہوگی تو مال تو معمولی چیز ہے، اور مٹی کے اوپر کی ہر چیز مٹی ہے۔

(۲) ایک دیہاتی نے ایک آدمی کی تعریف کرتے ہوئے کہا:

كَأَنَّهُ النَّهَارُ الزَّاهِرُ وَالْقَمَرُ الْبَاهِرُ	الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى كَمَلٍ نَاطِرٍ
--	--

ترجمہ:- گویا کہ وہ روشن دن اور درخشاں چاند ہے، جو کسی بھی دیکھنے والے پر پوشیدہ نہیں ہے۔

(۳) زُزْنَا حَدِيثَةً كَأَنَّهَا الْفِرْدَوْسُ فِي الْجَمَالِ وَالْبَهَاءِ — ہم نے ایک باغیچہ کی زیارت کی گویا

کہ وہ حسن و رونق میں جنت الفردوس ہے۔

(۴) **أَلْعَالِمِ سِرَاجٌ أُمَّتِهِ فِي الْهُدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظَّلَامِ** — ایک عالم دینی راہ دکھانے اور تاریکی کو ختم کرنے میں اپنی قوم کا چراغ ہے۔

**الاجابہ (نمونہ کا حل)**

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	نوع تشبیہ	اسبب
۱	كُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ	تُرَابٌ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہ محذوف
۲	كَأَنَّهُ فِي ضَمِيرِ كَا مَدْلُول	النَّهَارُ الزَّاهِرُ	مرسل، مجمل	اداة مذکور، وجہ شبہ محذوف
۲	كَأَنَّهُ فِي ضَمِيرِ كَا مَدْلُول	الْقَمَرُ الْبَاهِرُ	مرسل، مجمل	اداة مذکور، وجہ شبہ محذوف
۳	كَأَنَّهَا فِي ضَمِيرِ كَا مَدْلُول	الْفِرْدَوْسُ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہ مذکور
۴	أَلْعَالِمِ	سِرَاجٌ	مؤكد مفصل	اداة محذوف، وجہ شبہ مذکور

### **التمرین - ۱**

آنے والی مثالوں میں تشبیہ کی اقسام بیان کریں۔

(۱) متنبی نے کہا۔

بیشک تلواریں ان لوگوں کا ساتھ دیتی ہیں جن کے دل تلواروں کے دلوں کی طرح ہوں جب کہ دونوں فریق آمنے سامنے مقابلہ کے لئے آجائیں۔

تو پائے گا تلوار کو اس کی دھار کی تیزی کے باوجود ہر بزدل کے ہاتھ میں بزدل کی طرح۔

(۲) اور متنبی نے ممدوح کے بارے میں کہا۔

امیر کے انعامات نے ہمارے ساتھ وہ معاملہ کیا جو آسمان اپنی زمین کے ساتھ کرتا ہے، اور امیر کا حق ہم ادا

نہیں کر سکتے۔

(۳) اور اسی شاعر نے کہا۔

اور ممدوح کے پاس خطوط نہیں ہیں مگر تلواریں، اور اس کے پاس قاصد نہیں ہے مگر زبردست لشکر۔

(۴) اور شاعر نے کہا۔

جب سلطنت ممدوح سے کسی حادثہ میں مدد مانگتی ہے، تو وہ کافی ہو جاتا ہے، چنانچہ وہ تلوار ہاتھ اور دل بن

جاتا ہے۔

(۵) اور صاحب کلیلہ دمنہ نے کہا ”مروت والے آدمی کا بغیر مال کے بھی اکرام کیا جاتا ہے جیسے کہ شیر اس

سے ڈرا جاتا ہے اگرچہ وہ خاموش پڑا ہو۔“

(۶) آپ کی سیرت نیک لوگوں کے اعمال نامے کی طرح صاف ستھری اور بے غبار ہے۔

(۷) مال نفع اور نقصان میں تلوار کی طرح ہے۔

(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اور اس کے لئے سمندر میں پہاڑوں کی طرح بلند و بالا کشتیاں ہیں۔“

(۹) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”پس آپ اس میں لوگوں کو اس طرح چھاڑا ہوا دیکھیں گے گویا وہ گرے ہوئے

کجھور کے درخت کے تنے ہیں۔“

(۱۰) اور بختری شاعر نے ممدوح کے بارے میں کہا ہے۔

سردی کی تیزی چلی گئی اور موسم ربیع نے ہم کو پالیا جو آپ کے مشابہ ہے، اور عید قریب آگئی اور عید تو لوگوں کے

لئے ہے یہاں تک کہ وہ گذر جائے، اور آپ تو عید کے لئے بھی عید ہیں۔

(۱۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے کیسی مثال بیان فرمائی پاک کلمہ کی کہ وہ

پاکیزہ درخت کی طرح ہے، جس کی جڑ زمین میں جمی ہوئی ہے اور اس کی شاخ آسمان میں ہے، وہ درخت ہر موسم

میں اپنے پھل دیتا ہے اپنے رب کے حکم سے، اور اللہ تعالیٰ لوگوں کے لئے مثالیں بیان کرتا ہے تاکہ وہ نصیحت

حاصل کریں، اور برے کلمہ کی مثال اس برے درخت کی طرح ہے جس کو زمین کے اوپر ہی سے اکھاڑ دیا گیا ہو،

جس کے لئے کوئی قرار و جماؤ نہیں ہے۔“

(۱۲) اور اللہ تعالیٰ آسمان اور زمین کا نور ہے، اس کے نور کی مثال اس طاق کی طرح ہے جس میں چراغ ہو،

چراغ ایک شیشہ میں ہو، شیشہ ایسا ہو گیا کہ وہ چمکدار ستارہ ہے، جس کو جلایا گیا ہو ایک مبارک زیتون کے درخت سے، جو نہ مشرق کے رخ پر ہونہ مغرب کے، قریب ہے کہ اس کا تیل روشن ہو جائے، اگرچہ اس کو آگ نے نہ چھوا ہو، نور بالائے نور ہے، اللہ تعالیٰ اپنے نوری رہنمائی کرتا ہے جس کے لئے چاہتا ہے، اور اللہ تعالیٰ لوگوں کے لئے مثالیں بیان کرتا ہے، اور اللہ تعالیٰ ہر چیز کو خوب جاننے والا ہے۔

(۱۳) دل الفت و محبت میں پرندہ کی طرح ہے جب وہ مانوس ہو جائے۔

(۱۴) ایک اعرابی نے کسی کی مدح کرتے ہوئے کہا۔

وہ جھومتا ہے تلوار کے جھومنے کی طرح جب وہ مست ہو جاتا ہے، اور اس کے اندر دلیری ہے شیر کی دلیری کی طرح جب وہ غضبناک ہوتا ہے۔

(۱۵) ایک اعرابی نے اپنے بھائی کی مدح کرتے ہوئے کہا۔

میرا بھائی ایسا درخت ہے جو کبھی بے پھل نہیں رہتا ہے، اور ایسا سمندر ہے جس کے گدلا ہونے کا ڈر نہیں ہے۔

(۱۶) بختری نے کہا۔

چمکدار محلات ستاروں جیسے ہیں، قریب ہے کہ وہ چلنے والے کے لئے تاریکی کو روشن کر دیں۔

(۱۷) دورانیش کی رائے باریک بینی میں ایک پیمانہ ہے۔

(۱۸) اور ابن تعاویذی نے کہا۔

جب بجلی گرجتی ہے تو توبادل میں غضبناک شیر خیال کرے گا، جو چنگھاڑ رہا ہو۔

(۱۹) سری وفانے ایک موم بتی کا حال بیان کرتے ہوئے کہا۔

وہ موم بتی بٹی ہوئی ہے اور مضبوط ہے جو بیان کر رہی ہے ہمارے سامنے نیزہ کے قد و قامت کو، گویا کہ وہ نوجوان کی عمر ہے، اور اس میں جو آگ ہے وہ موت کی طرح ہے۔

(۲۰) ایک اعرابی نے مذمت کرتے ہوئے کہا۔

فلاں شخص کی نگاہ میں دنیا کی عظمت نے میری نگاہ میں اس کو ذلیل کر دیا، اور جب کوئی سائل اس سے ملتا ہے تو وہ سمجھتا ہے گویا موت کا فرشتہ اس کے پاس آ گیا۔

(۲۱) ایک اعرابی نے ایک امیر سے کہا: آپ مجھے اپنی وہ لگام بنا دیجئے جس سے آپ دشمنوں کو کھینچتے ہیں۔

(۲۲) شاعر نے کہا ہے۔

کتنے ہی چہرے ہیں جو روشنی میں دن کی طرح ہیں، ایسے لوگوں کے لئے جو تاریکی میں رات کی طرح ہوتے ہیں۔

(۲۳) دوسرے شاعر نے کہا۔

آپ میرے دشمنوں کے مشابہ ہیں، تو میں ان سے محبت کرنے لگا اس لئے کہ میرا آپ سے نفع اٹھانا میرا ان سے نفع اٹھانا ہے۔

(۲۴) اور بختری نے ممدوح کے بارے میں کہا۔

ہمارا ممدوح کاٹنے میں تلوار کی طرح ہے، اور مسلسل برسنے میں بادل کی طرح ہے، اور حملہ کرنے میں شیر کی طرح ہے۔

(۲۵) متنبی نے اپنے شعر کی تعریف میں کہا ہے۔

بیشک یہ شعر شعر کی دنیا میں فرشتہ ہے جو چل رہا ہے، پس وہ سورج ہے اور دنیا فلک ہے یعنی اس کا محور ہے۔

(۲۶) اور متنبی نے ممدوح کے بارے میں کہا ہے۔

پس اگر تمام لوگ رہے زمانے میں پیدا کئے جاتے تو یہ سب تو تاریکی ہوتے، اور آپ ان کے لئے دن (روشنی) ہوتے۔

(۲۷) اور متنبی نے کافور کی مدح میں کہا ہے

اور سب سے تیز ہتھیار۔۔ جس کو آدمی اپنی گردن میں لٹکائے۔۔ باشرافت ابوالمسک سے امید باندھنا اور اس کا قصد کرنا ہے۔

(۲۸) فلاں شخص ظاہر کے سیدھا ہونے اور باطن کے ٹیڑھا ہونے میں مینارہ کی طرح ہے۔

(۲۹) سری رفاء نے کہا ہے۔

وہ چھوٹے چھوٹے حوض جس کی زمین ستاروں سے مزین ہوگئی، اور زمین کا رخ پلٹ کر آسمان ہو گیا۔

(۳۰) بختری نے کہا ہے۔



آپ فضل و بلندی میں نمایاں ہو گئے، پس آپ آسمان بن گئے اور لوگ زمین بن گئے۔

(۳۱) شاعر نے ایک باغیچہ کے بارے میں کہا۔

اگر بادل زمین پر نہ برستا اپنی پہلی بارش کے ساتھ یعنی ابتدا ہی سے تو آپ اس کے لئے بادل ہو جاتے۔

(۳۲) دنیا درانتی کی طرح ہے اس کا سیدھا پن اس کے ٹیڑھا ہونے میں ہے۔

(۳۳) مخلوق سے پرہیز ایسا ہے جیسے کھانے سے پرہیز

(۳۴) اور معری نے کہا۔

گو یا میں نے کہا ہی نہیں کہ رات بچہ ہے، جب کہ تاریکی کا شباب تو ابتدا میں ہی ہوتا ہے، میری یہ رات سوڈانیوں کی دلہن ہے، جس پر موتیوں کے ہار ہیں، نیند میری پلکوں سے بھاگ گئی اس رات میں، بزدل کے دل سے امن کے بھاگنے کی طرح۔

(۳۵) اور ابن تعاویذی نے کہا۔

وہ لوگ سیاہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے، اور ان کی زین ابتدائی چاند (لگ رہی) ہے، اور سوار چودھویں کے چاند بنے ہوئے ہیں، اور نیزے ستارے (لگ رہے) ہیں۔

(۳۶) اور ابن وکیع نے کہا۔

صبح کی تلوار سونت لی گئی تاریکی کے میان سے، اور رات غلس کے کپڑوں سے بے لباس ہو گئی۔

### حل تمرین - ۱

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	نوع تشبیہ	سبب
۱	قُلُوبُهُمْ (الشجعان)	قُلُوبُهُنَّ أَيْ السُّيُوفِ	مرسل مجمل	اداة مذکور اور وجہ شہہ محذوف
۱	الْحُسَامُ بِكَفِّ الْجَبَانِ	الْجَبَانُ	مرسل مجمل	اداة مذکور، وجہ شہہ غیر مذکور
۲	فِعْلُ خَلْعِ الْأَمِيرِ بِنَا	فِعْلُ السَّمَاءِ بِالْأَرْضِ	بلیغ	اداة اور وجہ شہہ دونوں محذوف

۳	الْمَشْرِفِيَّةُ	كُتِبَ	بليغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۳	الْحَمِيْسُ الْعَرْمَرَمُ	رُسِلَ	بليغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۴	كان كا اسم مستتر (هو)	السَّيْفُ	بليغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۴	كان كا اسم مستتر (هو)	الْكُفُّ	بليغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۴	كان كا اسم مستتر (هو)	الْقَلْبُ	بليغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۵	الرَّجُلُ ذُو الْمَرْوَةِ	الْأَسَدُ	مرسل مجمل	اداة اور مذکور اور وجہ شبہہ محذوف
۶	سَيْرَةٌ	صَحِيْفَةُ الْأَبْرَارِ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور
۷	الْمَالُ	سَيْفٌ	مؤكد مفصل	اداة اور محذوف، وجہ شبہہ مذکور
۸	الْجَوَارِي	الْأَعْلَامُ (الْجِبَالُ)	مرسل مجمل	اداة اور مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۹	كَانَهُمْ مِيْن ضمير (هم)	أَعْجَازُ نَخْلِ خَاوِيَةٍ	مرسل مجمل	اداة اور مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۱۰	الرَّبِيعُ الْجَدِيدُ	بك ميں كاف ضمير	مرسل مجمل	اداة اور مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۱۰	أَنْتَ	عِيْدُ	بليغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف

اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف	مرسل مجمل	شَجْرَةٌ طَيِّبَةٌ	كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ	۱۱
اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف	مرسل مجمل	شَجْرَةٌ حَيِّثَةٌ	كَلِمَةٌ حَيِّثَةٌ	۱۱
اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف	مرسل مجمل	مِشْكَاةٌ فِيهَا مِصْبَاحٌ	نُورُ اللَّهِ	۱۲
اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف	مرسل مجمل	كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ	الزُّجَاجَةُ	۱۲
اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور	مرسل مفصل	الطَّيْرُ	الْقُلُوبُ	۱۳
اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف	مرسل مجمل	هَزَّةُ السَّيْفِ	هَزَّةُ الْمَمْدُوحِ	۱۳
اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف	مرسل مجمل	جُرْأَةُ اللَّيْثِ	جُرْأَةُ الْمَمْدُوحِ	۱۳
اداة اور وجہ دونوں محذوف	بلیغ	شَجَرٌ لَا يُخَلْفُ ثَمْرَهُ	أَخِي	۱۵
اداة اور وجہ دونوں محذوف	بلیغ	بَحْرٌ لَا يُخَافُ كَدْرَهُ	أَخِي	۱۵
اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور	مرسل مفصل	الْكَوَاكِبُ	قُصُورٌ	۱۶
اداة محذوف، وجہ شبہہ مذکور	مؤكد مفصل	مِيزَانٌ	رَأْيُ الْحَازِمِ	۱۷
اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف	مرسل مجمل	الْأَسَدُ	الرَّعْدُ	۱۸

۱۹	الشَّمْعَةُ الْمَفْتُوزَةُ الْمَجْدُوزَةُ	قَدْ الْأَسَل	مرسل مجمل	اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۱۹	كَأَنَّهَا مَيِّ ضَمِير (ها)	عُمُرُ الْفَتَى	مرسل مجمل	اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۱۹	النَّارُ	الْأَجَلُ	مرسل مجمل	اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۲۰	السَّائِلُ	مَلِكُ الْمَوْتِ	مرسل مجمل	اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۲۱	ضمیر متکلم جسکا مرجع اعرابی ہے	زَمَامًا	بلیغ	اداة، اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۲	وُجُوهٌ	النَّهَارِ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور
۲۲	الْتُّفُوسُ	الْلَيْلِ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور
۲۳	انت ضمیر أَشْبَهْتَ مَيِّ	أَعْدَائِي	مرسل مجمل	اداة مذکور، وجہ شبہہ محذوف
۲۳	حَظِّي مِنْكَ	حَظِّي مِنْهُمْ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۴	المدوح (مقدر)	السَّيْفُ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور
۲۴	المدوح (مقدر)	الْعَيْثُ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور
۲۴	المدوح (مقدر)	الْلَيْثُ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور

۲۵	هَذَا الشَّعْرُ	مَلِكٌ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۵	هُوَ	الشَّمْسُ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۵	الدُّنْيَا	فَلَكٌ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۶	كَانُوا مِنْ ضمیر جمع	الظَّلَامُ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۶	كُنْتَ مِنْ ضمیر خطاب	النَّهَارُ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۷	رَجَاءُ أَبِي المِسْكِ وَقَصْدُهُ	أَمْضَى سِلَاحٍ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۲۸	فُلَانٌ	الْمِثْدَنَةُ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور
۲۹	هُوَ	سَمَاءٌ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۳۰	”اصبحت“ میں ضمیر	سَمَاءٌ	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۳۰	النَّاسُ	أَرْضًا	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۳۱	”كُنْتَ“ میں ضمیر	عَمَامًا	بلیغ	اداة اور وجہ شبہہ دونوں محذوف
۳۲	الدُّنْيَا	الْمِنْجَلُ	مرسل مفصل	اداة اور وجہ شبہہ دونوں مذکور
۳۳	الْحَمِيَّةُ مِنَ الْأَنَامِ	الْحَمِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ	مرسل مجمل	اداة اور وجہ شبہہ محذوف

اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	طِفْلٌ	الَّلَيْلُ	۳۴
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	الظَّلْمَاءُ	الشَّبَابُ	۳۴
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	عَرُوسٌ مِنَ الزَّجِجِ	لَيْتَنِي هَذِهِ	۳۴
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فُؤَادِ	هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي	۳۴
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	أَهْلَةٌ	السُّرُوجُ	۳۵
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	بُدُورٌ	هُمْ	۳۵
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	أَنْجُمٌ	الْأَسِنَّةُ	۳۵
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	السَّيْفُ	الْفَجْرُ	۳۶
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	الْعَمْدُ	الدُّجَى	۳۶
اداة ة اور وجهه شبهه دونوں محذوف	بلیغ	الثَّوْبُ	الْغَلَسُ	۳۶

## التمرین - ۲

آنے والی دونوں تشبیہوں میں سے ہر ایک کو پہلے تشبیہ مفصل، پھر تشبیہ مؤکد پھر تشبیہ بلیغ بنائیں۔  
ترجمہ:- گویا کہ تلواروں کی چمک بجلیاں ہیں، اور ان کے گھوڑوں کا گرد و غبار تاریکی والے بادل ہیں۔

**دو تشبیہ مفصل:-** (۱) كَأَنَّ إِيْمَاضَ السُّيُوفِ فِي ظُهُورِهِ وَسُرْعَةَ خِفَائِهِ بَوَارِقُ (۲) كَأَنَّ عَجَاجَ الْخَيْلِ فِي سَوَادِهِ وَانْعِقَادِهِ فِي الْجَوْسَحَابِ مُظْلِمٌ

**دو تشبیہ مؤکد:-** (۱) إِيْمَاضُ السُّيُوفِ فِي ظُهُورِهِ وَسُرْعَةُ خِفَائِهِ بَوَارِقُ (۲) عَجَاجُ الْخَيْلِ فِي سَوَادِهِ وَتَرَكَامِهِ فِي الْجَوْ سَحَابٍ مُظْلِمٌ

**دو تشبیہ بلیغ:-** (۱) إِيْمَاضُ السُّيُوفِ بَوَارِقُ (۲) عَجَاجُ الْخَيْلِ سَحَابٍ مُظْلِمٌ

### التمرین - ۳

آنے والی دو تشبیہوں کو پہلے مرسل مفصل پھر مرسل مجمل بنائیں۔

**ترجمہ:-** میں حسد کرنے والے کی نگاہ کی بلندی میں آگ ہوں، اور بھائیوں کے ساتھ بہتا ہوا پانی ہوں۔

**دو تشبیہ مرسل مفصل:-** أَنَا فِي نَظْرِ الْحَاسِدِ كَالنَّارِ فِي هَوْلِهَا وَشِدَّتِهَا، وَمَعَ الْإِخْوَانِ كَالْمَاءِ الْجَارِي فِي صَفَائِهِ وَعَدْوِيَّتِهِ

**دو تشبیہ مرسل مجمل:-** أَنَا كَالنَّارِ فِي مُرْتَقَى نَظْرِ الْحَاسِدِينَ، وَكَالْمَاءِ الْجَارِي مَعَ الْإِخْوَانِ

### التمرین - ۴

آنے والی تشبیہ کو پہلے مؤکد مفصل بنائیں، پھر تشبیہ بلیغ بنائیں، اور یہ شعر ایسے دو شخصوں کی حالت کے بیان میں ہے جنہوں نے لوگوں کے درمیان چغل خوری پر اتفاق کر لیا تھا۔

**ترجمہ:-** تم دونوں قینچی کے دوپرت کی طرح ہو، تم دونوں اکٹھا ہو گئے ہو ایسی چیز پر جو محض تفرقہ ہے۔

**تشبیہ مؤکد مفصل:-** أَنْتُمَا فِي الْقَطْعِ وَالتَّفْرِقَةِ شِقَامِ مَقْصٍّ تم دونوں قطع تعلق اور تفریق میں قینچی کے دوپرت ہو۔

**تشبیہ بلیغ:-** أَنْتُمَا شِقَامِ مَقْصٍّ - تم دونوں قینچی کے دوپرت ہو۔

## التمرین - ۵

چند مرسل اور مجمل تشبیہات اس طرح بنائیں کہ ان میں آنے والا ہر لفظ مشبہ ہو۔

- (۱) **الْمَاءُ كَالْمِرَاةِ الصَّافِيَةِ** — پانی صاف شفاف آئینہ کی طرح ہے (۲) **خِلْتُ الْفَلَاحَ جِبَالًا** — میں نے قلعوں کو پہاڑ خیال کیا (۳) **كَأَنَّ الْأَزْهَارَ نُجُومَ السَّمَاءِ** — گویا کہ پھول آسمان کے ستارے ہیں، (۴) **حَسِبْتُ الْهَيْلَالَ نِصْفَ سَوَارٍ** — میں نے چاند کو آدھا کنگن سمجھا، (۵) **كَأَنَّ السِّيَّارَةَ رِيحٌ** — گویا کہ گاڑی ہوا ہے (۶) **الْكُرَيْمُ كَالْبَحْرِ** — سخی سمندر کی طرح ہے (۷) **الرَّعْدُ يَحْكِي زَيْبَرَ الْأَسَدِ** — بجلی کی گرج شیر کے ڈھارنے کی طرح ہے (۸) **الْمَطَرُ لِلْأَرْضِ مِثْلُ الْحَيَاةِ لِلْأَجْسَامِ** — زمین کے لئے بارش بدن کے لئے زندگی کی طرح ہے۔

## التمرین - ۶

چند مرکب تشبیہات اس طرح بنائیں کہ ان میں آنے والا ہر کلمہ مشبہ بہ ہو۔

- (۱) **أَخْلَافُكَ فِي الرَّقَّةِ نَسِيمُ الرَّوْضِ** — ، تمہارے اخلاق نرمی میں باغ کی ہوا کی طرح ہیں، (۲) **حَدِيثُكَ الْمَاءُ الزُّلَالُ يَثْلُجُ الصُّدُورَ وَيُنْعِشُ النُّفُوسَ** — تمہاری بات گویا صاف شفاف میٹھا پانی سے جو دلوں کو ٹھنڈا کرتا ہے اور نفوس کو چست کرتا ہے (۳) **دَارُكَ جَنَّةُ الْخُلْدِ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِأَغِيَّةٍ** تمہارا گھر ہمیشگی کی جنت ہے جس میں بیہودہ بکواس نہیں سنی جاتی (۴) **الْقَاهِرَةُ بُرْجٌ بَابِلٌ تَكْثُرُ فِيهَا اللُّغَاتُ وَاللَّهْجَاتُ** — قاہرہ بابل کی بلند و بالا عمارت ہے جس میں کئی زبانیں اور لہجے پائے جاتے ہیں (۵) **كَلَامُهَا دُرٌّ فِي عُلُوِّ قِيَمَتِهِ**، محبوبہ کا کلام موتی ہے بہت قیمتی ہونے میں (۶) **هَذَا الطُّفْلُ زَهْرَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْبَهَاءِ** — یہ بچہ خوبصورتی اور رونق میں پھول ہے، (۷) **الصَّيْفُ فِي مِصْرَنَارٍ مُوقَدَةٌ فِي شِدَّةِ حَرِّهِ** — مصر میں گرمی بھڑکائی ہوئی آگ ہے شدت حرارت میں، (۸) **وَجْهُكَ الْبَدْرُ الْمُتَأَلِّقُ فِي الْحُسْنِ وَالْإِشْرَاقِ** — تمہارا چہرہ چمکدار چودھویں کا چاند ہے حسن اور چمک میں۔

## التمرین - ۷

چند ایسی بلیغ تشبیہات بنائیں جس میں آنے والا ہر لفظ مشبہ ہو۔

- (۱) **اللِّسَانُ دَلِيلُ الْقَلْبِ** — زبان دل کی ترجمان ہے (۲) **الْمَالُ آلَةُ الْمَكَارِمِ** — مال ثرائفوں کا



آلہ ہے (۳) **الشَّرَفُ بِلَوْرٍ رَفِيقٌ** — عزت ایک پتلا شیشہ ہے (۴) **الْأَبْنَاءُ حَبَّاتُ الْقُلُوبِ** — بیٹے دلوں کی روح ہیں (۵) **الْمَلَاهِي سُبُلُ الْغَيِّ** — آلات لہو و لعب گمراہی کے راستے ہیں (۶) **الدَّلِيلُ غَيْرُ الْحَيِّ** — ذلیل آدمی زندہ نہیں ہے (۷) **الْحَسَدُ نَارٌ** — حسد آگ ہے، (۸) **التَّعْلِيمُ غِذَاءٌ صَالِحٌ** — تعلیم عمدہ غذا ہے۔

## التمرین - ۸

ایک خربوزے کی تعریف میں کہے گئے ابن تعاونی کے کلام کی مختصر شرح کریں، اور اس کلام میں تشبیہ کی اقسام بیان کریں۔

**ترجمہ:-** یہ خربوزہ، اس کا لعاب میٹھا ہے، اور اس کا خون حلال ہے ہر مذہب میں، اس کا آدھا حصہ چودھویں کا چاند ہے، اور اگر اس کی قاشیں بناؤ گے تو وہ ہلال (ابتدائی راتوں کا چاند) ہو جائے گا۔

**(الف) اشعار کی شرح:-** یہ خربوزہ بڑا لذیذ اور مزیدار ہے، اس کا پانی خون کی طرح جاری ہوتا ہے لیکن یہ خون تمام مذاہب میں حلال ہے، اور اس خربوزہ کے اگر دو حصے کرو گے تو ہر حصہ خوبصورتی اور گولائی میں چودھویں کا چاند لگے گا، اور اگر اس کی کئی قاشیں بناؤ گے تو ہر قاش شکل و صورت میں ابتدائی رات کا چاند لگے گا۔

**(ب) نوع تشبیہ:-** دوسرے شعر میں دو تشبیہ بلوغ ہیں، ہر ایک مین ادات تشبیہ اور وجہ شبہ کے حذف کی وجہ سے، پس پہلی تشبیہ شاعر کے قول ” **نِصْفُهَا بَدْرٌ** ” میں ہے، اور دوسری تشبیہ، اس کے قول ” **صَارَتْ أَهْلَةً** ” میں ہے۔

## التمرین - ۹

دو باغوں کی تعریف میں ابوالفتح کشاجم کے دو قولوں کے درمیان موازنہ کریں، پھر ان دو قولوں میں موجود ہر تشبیہ کی نوع بیان کریں۔

**ترجمہ:- (۱)** اور کتنے ہی باغیچے ایسے ہیں جو بارش کے کرم سے خوش ہوتے ہیں جیسے ایک دوست دوسرے دوست سے خوش ہوتا ہے، (۲) یہ باغ ہوا کو خوشبوؤں کے ساتھ ہوا عاریت پر دے دیتا ہے، گویا کہ اس کی مٹی مخلوط مٹنک ہے، (۳) اس پر بکھری ہوئی شبنم ایسی لگتی ہے گویا کہ محبوب کے رخسار پر باقی ماندہ آنسو ہیں۔

(۱) وہ بارش ہمارے پاس آتی ہے شادابی کی اطلاع دیتے ہوئے، جس کی بڑی بوندیں مسلسل گر رہی ہیں اور بادل ایڑ لگے ہوئے گھوڑے کی طرح تیز چل رہا ہے، (۲) پس زمین تروتازہ نباتات کے ساتھ اپنے سرخ و سفید زپور میں کھل اٹھی، (۳) خالص چاندی کی طرح گل بابونہ پیدا ہوا، اور گل نرگس پیدا ہوا، جو صاف ستھرا اور تروتازہ تھا، (۴) یہ گل بابونہ آنکھوں کی طرح جو نیند کے لئے جھک رہی ہیں، پھر اٹھتی ہیں پس نیندان کو ڈھانپ لیتی ہے تو دونوں پلکیں بند ہو جاتی ہیں۔

**(الف) الموازنہ :-** دونوں کلام نزول بارش سے باغ کے کھل اٹھنے پر دلالت کرتے ہیں اور دونوں الفاظ کی شیرینی اور ترتیب کی ہم آہنگی کے ساتھ خوبصورت تشبیہات اور نازک خیالات پیش کرتے ہیں۔ لیکن جب تم دونوں قولوں میں موازنہ کا قصد کرو گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ شاعر نے پہلے اشعار میں باغ کی طرف اجمالاً نظر ڈالی ہے اور اس کے اجزاء میں فرداً فرداً غور و فکر نہیں کیا۔ گویا کہ باغ نے اپنے عمومی حسن و جمال سے اسے مبہوت کر دیا اور اسے پھول کی انواع اور پودوں کی اقسام میں سوچنے سے غافل کر دیا۔ چنانچہ تمہارے سامنے ایسی تصویر لے آیا جو پرندہ کو فضا میں منڈلاتے وقت نظر آتی ہے۔ اور دوسرے اشعار میں اسی نے باغ کے ٹکڑوں میں جزءاً جزءاً غور کیا اور ہر پھول میں تفکر کیا اور اسے اپنے عمدہ خیال اور جادو اثر کلام کے ساتھ بیان کیا۔ اور اس میں کوئی کلام نہیں کہ تشبیہ کے طریقے پہلے کلام میں حسن و باریکی میں انتہا کو پہنچے ہوئے ہیں چنانچہ باغ کے بارش پر راضی ہونے کو دوست کے دوسرے دوست سے راضی ہونے سے تشبیہ دینا ایک نادر تشبیہ ہے اور شبنم کو پھولوں پر بکھرنے کی حالت میں حسین رخسار پر ٹھہرے آنسوؤں کے قطرات سے تشبیہ دینا ایسی انوکھی تشبیہ ہے جو نزاکت اور حسن و جمال میں درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے، لیکن باغ کی مٹی کو مخلوط مشک کے ساتھ تشبیہ دینا کمزور اور گھٹیا تشبیہ ہے، رہی دوسرے قطعے کی تشبیہات تو اس میں گل بابونہ کو پگھلی چاندی سے تشبیہ دی گئی ہے جس میں کوئی شعری خوبی نہیں ہے۔ اور نرگس کو آنکھوں سے تشبیہ دی ہے یہ بھی نامانوس تشبیہ ہے لیکن اس میں شاعر نے ایسی چیز کا اضافہ کر دیا ہے جس نے اس میں رونق و لطافت پیدا کر دی ہے۔ کیوں کہ اس نے نرگس کو مر جھانے اور جھکنے کے آغاز کے وقت آنکھ سے تشبیہ دی جس پر نیند کا جھونکا آئے اور اس پر چھا جائے اور غالب آ جائے۔

**(ب) نوع التشبیہ :- ترجمہ :-** پہلے قول میں تینوں تشبیہات مرسل مجمل ہیں پہلی باغ کے بارش پر راضی ہونے کو دوست کے دوسرے دوست سے راضی ہونے کے ساتھ تشبیہ ہے کیوں کہ ان دونوں میں ہر ایک میں کامل رضامندی

ہے ناراضگی بالکل نہیں، دوسرے باغ کی مٹی کو عمدہ اور پاکیزہ خوشبو میں مخلوط مشک سے تشبیہ ہے۔ تیسرے پھولوں پر بکھرے ہونے کی حالت میں شبنم کو رنگ کی صفائی اور حسنِ منظر میں خوبصورت رخسار پر ٹھہرے آنسوؤں کے قطرات سے تشبیہ ہے۔ اور دوسرے کلام میں دونوں تشبیہیں بھی مرسل اور مجمل ہیں پہلی تشبیہ گل بابونہ کو صفائی میں پگھلی چاندی کے ساتھ تشبیہ ہے اور دوسری نرگس کو شکل و صورت میں آنکھوں کے ساتھ۔

### التمرین - ۱۰

بارش والی رات کا مختصر حال بیان کریں، اور حال بیان کرنے کے دوران دو تشبیہ مرسل، مجمل اور دوسری دو بلیغ استعمال کریں۔

يَالَهَا لَيْلَةٌ جَادَتْ فِيهَا السَّمَاءُ بِمَطَرٍ كَأَفْوَاهِ الْقِرْبِ، وَزَارَ رَعْدُهَا كَأَنَّهُ الْأَسَدُ  
الْغَاصِبُ، وَحَجَبَتْ فِيهَا مَطَارِفُ السَّحَابِ ضَوْءَ الْكَوَاكِبِ، وَسَلَّ سَيْفُ الْبَرْقِ مِنْ قِرَابِهِ  
فَخَطَفَ الْأَبْصَارَ وَمَلَأَ الْقُلُوبَ رُعبًا وَفزعًا —

ترجمہ:- کیا کہنے اس رات کے جس میں آسمان نے بارش کی سخاوت کی جیسے مشکوں کے منہ کھل گئے، اور رات کی گرج ڈھارنے لگی جیسے غضبناک شیر ہو، اور بادل کی تھپیڑوں نے اس رات میں ستاروں کی روشنی چھپا دی، اور بارش کے ساتھ بجلی کی تلوار سونت لی گئی پس اس نے نگاہوں کو اچک لیا، اور دلوں میں خوف و دہشت بھردی۔

### ۳- تشبیہ تمثیل

الامثلة (مثالیں)

(۱) سخنری نے کہا۔

هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازْدَدَ مِنْهُ قُرْبًا تَزَدَدُ مِنَ الْفَقْرِ بَعْدًا

ترجمہ:- وہ (میرا مدوح) جو دوسرا کا سمندر ہے، اس سے تمہارا جتنا زیادہ قرب ہوگا اتنی زیادہ فقر سے دوری ہوگی۔

(۲) امرؤ القیس نے کہا ہے

وَلَيْلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُؤْلُهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَلَنِي

ترجمہ:- بہت سی راتیں سمندر کی موجوں جیسی ہیں، جنہوں نے طرح طرح کے غموں کے ذریعہ میرے اوپر

اپنے پردے ڈال دئے تاکہ میرا امتحان لے۔

(۳) ابو فراس نے کہا ہے۔

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ زَهْدِ الرَّؤُوسِ فِي الشَّطِّينِ فَصْلًا
كِبْسَاتٍ وَشِي جَرَدَتْ أَيْدِي الْقِيُونِ عَلَيْهِ نَصْلًا

**ترجمہ:-** پانی پھولوں کے باغ میں دونوں جانب فاصلہ ڈال رہا ہے، جیسے کوئی منقش چادر ہو، جس پر لوہار کے ہاتھوں نے تلوار کو بے نیام کر دیا ہو۔

(۴) متنبی نے سیف الدولہ کے بارے میں کہا ہے۔

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
--

**ترجمہ:-** لشکر آپ کے ارد گرد اپنی دونوں جانبوں یعنی میمنہ اور میسرہ کو حرکت دے رہا ہے، جیسے عقاب پرندہ اپنے دونوں بازوؤں کو پھڑ پھڑاتا ہے۔

(۵) اور سری رفاء نے کہا ہے۔

وَكَاَنَّ الْهَالَالَ نَوْنٌ لُجَيْنٍ غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زُرْقَاءَ
--

**ترجمہ:-** ابتدائی تین راتوں کا چاند گویا کہ چاندی کی مچھلی ہے جو نیلے طشت میں ڈوب رہی ہے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

بختری اپنے ممدوح کو جو دو سخا میں سمندر سے تشبیہ دے رہا ہے اور لوگوں کو نصیحت کر رہا ہے کہ اس کا قرب اختیار کرو تا کہ تمہارا فقر دور ہو جائے۔ اور امر و اقیس رات کو تاریکی اور ہولناکی میں سمندر کی موج سے تشبیہ دے رہا ہے، اور یہ کہ اس رات نے اس پر غموں اور مصائب کے ساتھ اپنے پردے ڈال دئے ہیں تاکہ اس کے صبر اور قوت برداشت کو آزمائے، اگر آپ ان دونوں تشبیہوں کے وجہ شبہ میں غور کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ وجہ شبہ ایک صفت یا چند صفات ہیں جو دو چیزوں کے درمیان مشترک ہیں، اور وہ یہاں ممدوح اور سمندر کا سخاوت کی صفت میں مشترک ہونا ہے، اور رات اور سمندر کی موج کا دو صفتوں میں یعنی تاریکی اور ہولناکی میں مشترک ہونا ہے، اور جب وجہ شبہ اس طرح ہو تو اس کا نام مفرد رکھا جاتا ہے اور وجہ شبہ کا مفرد ہونا صفت مشترکہ

کے متعدد ہونے سے مانع نہیں ہے، اور وہ تشبیہ جس میں وجہ شبہ اس طرح ہو اس کا نام تشبیہ غیر تمثیل ہے، — اب اس کے بعد والی تشبیہات کو دیکھیں۔

ابو فراس شاعر چھوٹی نہر کے اس پانی کی حالت کو جو دو باغوں کے درمیان اس کے دونوں کناروں پر جاری ہے، جن دونوں کناروں کو پھولوں نے اپنی عجیب رنگت سے تروتازہ ہریالی بکھیرتے ہوئے مزین کر رکھا ہے (اس کو تشبیہ دے رہا ہے) اس چمکدار تلوار کی حالت سے جس کی دھار کی چمک برابر باقی ہے، جس کو لوہار نے بے نیام کر دیا ہے ایک منقش چادر پر — پس وجہ شبہ کہاں ہے؟ کیا آپ کا خیال ہے کہ شاعر دو تشبیہ بنانا چاہ رہا ہے، پہلی چھوٹی نہر کو تلوار کے ساتھ تشبیہ، اور دوسری باغ کو منقش چادر کے ساتھ تشبیہ؟ نہیں اس کا یہ ارادہ نہیں ہے، بلکہ وہ ایک دیکھی ہوئی صورت کو ایک خیالی صورت کے ساتھ تشبیہ دینا چاہ رہا ہے، وہ باغوں کے درمیان بہنے والی چھوٹی نہر کی حالت کو منقش چادر کے اوپر رکھی تلوار کی حالت سے تشبیہ دے رہا ہے، — پس وجہ شبہ یہاں ایک صورت ہے نہ کہ مفرد ہے، اور یہ صورت متعدد چیزوں سے منزع اور اخذ کی ہوئی ہے، اور طرفین یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کے درمیان مشترک صورت وہ ایک لمبی سفیدی کا پایا جانا جس کے ارد گرد سرسبزی اور ہریالی ہو جس میں مختلف رنگ ہو۔

اور متنبی شاعر لشکر کے دونوں جانب یعنی میمنہ اور میسرہ کو — جن کے درمیان سیف الدولہ ہے، اور وہ حرکت واضطراب جو ان دونوں میں ہے، اس کو تشبیہ دے رہا ہے اس عقاب پرندے کی صورت سے جو اپنے بازوؤں کو جھاڑ رہا ہو اور حرکت دے رہا ہو، اور وجہ شبہ یہاں بھی مفرد نہیں ہے بلکہ وہ متعدد چیزوں سے ماخوذ ہے، اور وہ کسی چیز کے دو کناروں کا حرکت و تہوج کی حالت میں پایا جانا ہے۔

اور آخری شعر میں سری رفاء شاعر نیلے آسمان میں موجود مہینہ کے ابتدائی تین راتوں کے سفید، چمکدار اور کمان نما چاند کی حالت کو تشبیہ دے رہا ہے ایک نیلے طشت میں ڈوب رہی چاندی کی مچھلی کی حالت سے، پس یہاں بھی وجہ شبہ متعدد چیزوں سے اخذ کی ہوئی صورت ہے، اور وہ ایک نیلی چیز میں سفید کمان نما چیز کا پایا جانا ہے، پس یہ تینوں تشبیہات جو ابھی آپ کے سامنے گزریں اور جن میں آپ نے دیکھا کہ وجہ شبہ ایک ایسی صورت ہے جو چند چیزوں سے بنی ہوئی ہے، ان میں ہر تشبیہ کا نام تشبیہ تمثیل ہے۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۸) تشبیہ کو تمثیل اس وقت کہتے ہیں جب وجہ شبہ اس میں متعدد چیزوں سے اخذ کی ہوئی صورت ہو، اور غیر تمثیل اس وقت کہا جاتا ہے جب وجہ شبہ اس طرح نہ ہو، (بلکہ وجہ شبہ مفرد ہو)۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) ابن المعتز نے کہا ہے۔

قَدِ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ سَقْمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ
--

ترجمہ:- ماہ رمضان کی حکومت ختم ہوگئی، اور پہلی رات کے کمزور چاند نے عید کی خوشخبری دیدی۔

يَتَلَوُ الثُّرَيَّا كَفَاغِرٍ شَرِهَ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ
---

ترجمہ:- چاند ثریا کے پیچھے منہ پھاڑے ہوئے لالچی کی طرح چل رہا ہے جو انگور کے خوشے کھانے کے لئے اپنا منہ کھولے ہوئے ہے۔

(۲) متنبی نے مرثیہ میں کہا ہے۔

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَاكِفٍ وَيَسْعَى بِلَا رَجَلٍ
--

ترجمہ:- اور موت تو محض ایک ایسا چور ہے جس کی ذات چھپی ہوئی ہے، جو بغیر ہاتھ کے حملہ کرتی ہے اور بغیر پیر کے چلتی ہے۔

(۳) اور شاعر نے کہا

وَتَرَاهُ فِي ظَلَمِ الْوَعَى فَتَخَالَهَ قَمْرًا يَكْرُ عَلَى الرَّجَالِ بِكُوكَبِ
---

ترجمہ:- اور تم مدوح کو جنگ کی تاریکی میں دیکھو گے تو اس کو ایک چاند خیال کرو گے جو لوگوں پر ستارے سے حملہ کر رہا ہے۔

## الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	وجہ شبہ	نوع تشبیہ
۱	صُورَةُ الْهَالِ وَالْثُرَيَّا أَمَامَهُ	صُورَةُ شَرِه فَاتِحِ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودٍ مِنَ الْعِنَبِ	صُورَةُ شَيْئٍ مُقْوَسٍ يَتَّبَعُ شَيْئًا آخَرَ مُكُونًا مِنْ أَجْزَاءِ صَغِيرَةٍ بَيضاءَ	تمثیل
۲	الْمَوْتُ	السَّارِقُ الْخَفِيُّ الْأَعْضَاءِ	الْخَفَاءُ وَعَدْمُ الظُّهُورِ	غیر تمثیل
۳	صُورَةُ الْمَمْدُوحِ وَبِيَدِهِ سَيْفٌ لَامِعٌ يَشْقُ بِه ظَلَامَ الْغُبَارِ فِي الْحَرْبِ	صُورَةُ قَمَرٍ يَشْقُ ظِلْمَةَ الْفِضَاءِ وَيَتَّصِلُ بِهِ كَوَكَبٌ مُضِيئٌ	ظُهُورُ شَيْئٍ مُضِيئٍ يَلُوحُ بِشَيْئٍ مُتَلَالِيٍّ فِي وَسَطِ الظَّلَامِ	تمثیل

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں مشبہ، مشبہ بہ اور وجہ شبہ بیان کریں۔

(۱) ابن المعتز بادل کے چھٹنے کے بعد آسمان کا حال بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

جب صبح کے وقت ہمارا آسمان اپنے ستاروں کے درمیان روشن ہو جاتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ بنفشہ کا باغ ہو،

جس کی شبیم تر و تازہ ہو اور جس کے درمیان گل بابونہ کی کلی کھل اٹھی ہو۔

(۲) ابن الرومی نے کہا ہے۔

اس نان بائی کو نہیں بھولا ہوں اور نہ بھولونگا جس کے پاس سے میرا گذر ہوا جو روٹی کے پیڑے کو پھیلا دیتا

ہے آنکھ چھپکنے کی طرح جلدی سے، اس پیڑے کے اس کے ہاتھ میں ایک گیند کی شکل میں دکھائی دینے اور اس کے چاند کی طرح بالکل گول دکھائی دینے کے درمیان، صرف اتنے وقت میں دائرہ پھیلتا ہے جتنے وقت میں پانی کی سطح پر دائرہ پھیل جاتا ہے جب تو اس پر پتھر پھینکے۔

(۳) اور شاعر نے بوڑھا پے کے بارے میں کہا ہے۔

سب سے پہلے بڑھا پے کی ابتدا ایک بال سے ہوتی ہے، جو بال اپنے قرب و جوار کے بالوں میں آگ بھڑکاتا ہے اس بڑی آگ کی طرح جس پر پہلا حملہ ایک چھوٹی چنگاری کرتی ہے۔

(۴) ایک دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

زمانے نے مجھے ہار پہنایا جب کہ وہ پیٹھ پھیر کر بھاگ رہا ہے، گویا میں ایک تیز تلوار ہوں ہارے آدمی کے ہاتھ میں۔

(۵) اور اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے — دنیا کی مثال تو اس پانی کی طرح ہے جس کو ہم نے آسمان سے اتارا، پھر اس کے ساتھ زمین کے نباتات مل گئے جن کو انسان اور جانور کھاتے ہیں، یہاں تک کہ جب زمین نے اپنی رونق کو لے لیا اور خوب مزین ہو گئی، اور زمین والے (اس کے مالک) سمجھ بیٹھے کہ وہ اس (کھیتی اور پیداوار) پر قادر ہیں، تو اس زمین پر ہمارا امررات یادن میں آپہنچا تو ہم نے اس کو کٹی ہوئی کھیتی کی طرح کر دیا (چورا چورا) گویا کہ وہ گذشتہ کل تھی ہی نہیں۔

(۶) اور صاحب کلیدہ دمنہ نے کہا ہے۔

نیک لوگ نیک ہی رہتے ہیں یہاں تک کہ وہ بگڑے ہوئے لوگوں کی صحبت اختیار کر لیں، پس جب وہ بگڑے ہوئے لوگوں کی صحبت اختیار کر لیتے ہیں، تو وہ بھی بگڑ جاتے ہیں، جیسے نہروں کا پانی میٹھا ہوتا ہے یہاں تک کہ وہ سمندر کے پانی سے مل جائے، پس جب وہ سمندر کے پانی سے مل جاتا ہے، تو وہ کھارا ہو جاتا ہے۔

اور صاحب کلیدہ دمنہ کہہ رہا ہے، جو شخص نقد بدلہ کے لئے کوئی احسان کرے تو وہ اس آدمی کی طرح ہے جو پرندہ کے سامنے دانہ ڈالتا ہے، پرندے کو فائدہ پہنچانے کے لئے نہیں بلکہ اس کو شکار کرنے کے لئے۔

(۷) اور سختری نے کہا ہے۔



میں نے محسوس کیا آپ کی ذات کو میری ذات کے ساتھ اس درجہ میں (تعلق ہے) جو تعلق ہے پانی اور شراب میں۔

(۸) ابو تمام شاعر نے ایک گانے والی کے بارے میں کہا ہے جو فارسی میں گارہی تھی۔ میں اس مغنیہ کے معنی و مفہوم نہیں سمجھ سکا لیکن اس نے میرے جگر میں آگ لگا دی، میں اس کی جلن سے ناواقف نہیں ہوں، پس میں نے اس طرح رات گزاری گویا میں ناپینا اور مصیبت کا مارا ہوں، جو گانے والیوں سے محبت تو کرتا ہے لیکن دیکھ نہیں سکتا۔

(۹) ایک دوسرے شاعر نے ایک بے وفادار دوست کے بارے میں کہا ہے۔ میں اور تم اس پیاسے آدمی کی طرح ہیں جس نے ایک چشمہ دیکھا اور اس کے پاس ایک گڑھا ہے جس میں ہلاک ہونے کا اس کو اندیشہ ہے، اس نے اپنی آنکھوں سے ایسا پانی دیکھا جس کے گھاٹ تک پہنچنا دشوار ہے، اور وہ پانی کے بغیر لوٹ بھی نہیں سکتا ہے۔

(۱۰) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اور ان لوگوں کی مثال جو اپنے مالوں کو اللہ کے راستے میں خرچ کرتے ہیں، اس دانے کی طرح ہے جس نے سات بالیاں اگائیں، ہر بالی میں سودا نے ہوں، اور اللہ جس کے لئے چاہتا ہے بڑھا دیتا ہے، اور اللہ وسعت والا اور بڑے علم والا ہے۔

(۱۱) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ جان لو کہ دنیوی زندگی کھیل کود اور زینت، اور باہمی فخر اور مال اور اولاد میں ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنا ہے، اس بادل کی طرح جس کے پودے نے کسانوں کو خوش کر دیا، پھر وہ بڑھتا ہے پس تم اس کو پیلا دیکھتے ہو، پھر وہ چورا چورا ہو جاتا ہے، اور آخرت میں سخت عذاب ہے، اور اللہ کی طرف سے مغفرت اور رضا مندی ہے، اور دنیوی زندگی تو دھوکہ کا سامان ہے۔

(۱۲) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اور وہ لوگ جنہوں نے کفر کیا ان کے اعمال اس ریت کی طرح ہیں، جو چٹیل میدان میں ہو، جس کو پیاسا آدمی پانی سمجھتا ہے، یہاں تک کہ جب وہ اس کے پاس آتا ہے تو اس کو کچھ بھی نہیں پاتا ہے، اور اس کے پاس اللہ کو پاتا ہے، پس اللہ تعالیٰ اس سے اس کا حساب پورا پورا لے لیتا ہے، اور اللہ بہت جلد حساب لینے والا ہے، یا ان تاریکیوں کی طرح ہے جو انتہائی گہرے سمندر میں ہوں جس کو موج نے

ڈھانپ لیا ہو، جس کے اوپر بھی موج ہو، جس کے اوپر بادل ہو، تمہ بہ تمہ تاریکیاں ہی تاریکیاں ہوں، جب وہ اپنا ہاتھ نکالتا ہے تو قریب ہے کہ اس کو نہ دیکھے، اور جس کو اللہ نور عطا نہ کرے اس کے لئے کوئی نور نہیں ہے۔

### حل تمرین - ۱

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	وجہ شبہ
۱	صُورَةُ السَّمَاءِ وَالنُّجُومِ مَنْشُورَةٌ فِيهَا وَقْتُ الصَّبَاحِ	صُورَةُ رِيَاضٍ مِنَ الْبَنَفْسِجِ تَخَلَّلَتْهَا أَزْهَارُ الْأَقَاحِي	صُورَةُ شَيْءٍ أَزْرَقَ انْتَشَرَتْ فِي أَثْنَائِهِ صُورٌ صَغِيرَةٌ بَيَضاءِ
۲	حَالُ عَجِينَةِ الرُّقَاقَةِ فِي يَدِ الْخَبَّازِ تَكُونُ فِي أَوَّلِ أَمْرِهَا كُرَّةً صَغِيرَةً ثُمَّ تَنْبَسِطُ وَتَسْتَدِيرُ بِسُرْعَةٍ	حَالُ دَائِرَةٍ فِي الْمَاءِ نَاشِئَةٍ مِنْ الْإِقَاءِ حَجَرٍ فِيهِ، تَكُونُ فِي أَوَّلِ أَمْرِهَا صَغِيرَةً ثُمَّ تُنْدَاحُ سَرِيعًا	صُورَةُ شَيْءٍ يَبْدُو فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ صَغِيرًا مُسْتَدِيرًا ثُمَّ يَأْخُذُ فِي الِاتِّسَاعِ وَالْإِنْسِاطِ وَشِيكَأ
۳	حَالُ الشَّيْبِ يَبْتَدِئُ بِشَعْرَةٍ تُوَثِّرُ فِيمَا جَاوَرَهَا مِنَ الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ فَتَشْبِهُهُ جَمِيعًا	حَالُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدَأُ شَرَارَةً صَغِيرَةً	صُورَةُ شَيْءٍ يَبْدُو صَغِيرًا أَوَّلًا ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَنْتِجَ أَمْرًا عَظِيمًا خَطِيرًا
۴	حَالُ الشَّاعِرِ وَقَدْ عَرَفَتِ الدُّنْيَا فَضْلَهُ وَتَطَلَّعَتْ إِلَى مَعُونَتِهِ فِي أَيَّامِ ضَعْفِهِ وَعَجْزِهِ	حَالُ الصَّارِمِ فِي كَفِّ مَنْهَزِمٍ	صُورَةُ شَيْءٍ نَافِعٍ يَجِيئُ فِي غَيْرِ أَوَانِهِ، فَلَا يُجَدِي

<p>صُورَةُ شَيْءٍ مُّبْهِجٍ يَبْعَثُ الْأَمَلَ فِي النُّفُوسِ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَظْهَرَ فِي حَالٍ تَدْعُو إِلَى الْيَأْسِ وَالْقُنُوطِ</p>	<p>حَالُ النَّبَاتِ فِي جَفَافِهِ وَذَهَابِهِ حُطَامًا بَعْدَ مَا لَتَفَّ وَتَكَاثَفَ وَزَيَّنَ الْأَرْضَ بِخُضْرَتِهِ</p>	<p>حَالُ الدُّنْيَا فِي سُرْعَةِ تَقْضِيئِهَا وَانْفِرَاضِ نَعِيمِهَا بَعْدَ الْإِقْبَالِ</p>	٥
<p>صُورَةُ شَيْءٍ طَيِّبٍ يَحْتَفِظُ بِمَزَايَاهِ الطَّيِّبَةِ مَا دَامَ بَعِيدًا عَنْ عَنَاصِرِ الْفَسَادِ، وَيَفْقِدُ هَذِهِ الْمَزَايَا مَتَى اخْتَلَطَ بِعُنْصُرٍ خَبِيثٍ</p>	<p>حَالُ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ قَبْلَ اخْتِلَاطِهَا بِمَاءِ الْبَحْرِ وَبَعْدَهُ</p>	<p>حَالُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ قَبْلَ أَنْ يُصَاحِبَ فَاسِدًا وَبَعْدَ أَنْ يُصَاحِبَهُ</p>	٦ (الف)
<p>فُعْلُ شَيْءٍ ظَاهِرُهُ الرَّفْقُ وَبَاطِنُهُ الْأَثَرَةُ وَحُبُّ الدَّاتِ</p>	<p>حَالُ مَنْ يُلْقِي الْحَبَّ لِلطَّيْرِ لِيَصِيدَهَا</p>	<p>حَالُ مَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ لِعَاجِلِ الْجَزَاءِ</p>	(ب)
<p>الصُّورَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ امْتِزَاجِ شَيْئَيْنِ مُتَوَافِقَيْنِ</p>	<p>حَالُ امْتِزَاجِ الْمَاءِ وَالرَّاحِ</p>	<p>حَالُ امْتِزَاجِ نَفْسِ الشَّاعِرِ بِنَفْسِ مَمْدُوحِهِ</p>	٤
<p>صُورَةُ قَلْبٍ يَتَأَثَّرُ وَيَنْفَعِلُ بِأَشْيَاءٍ لَا يُدْرِكُهَا كُلُّ الْأَدْرَاكِ</p>	<p>حَالُ الْأَعْمَى يَهْوَى الْغَانِيَاتِ وَهُوَ لَا يَرَى شَيْئًا مِنْ حُسْنِهِنَّ</p>	<p>حَالُ الشَّاعِرِ يُثِيرُ نَعْمَ الْمُغْنِيَةِ بِالْفَارِسِيَّةِ فِي نَفْسِهِ كَامِنِ الشُّوقِ وَهُوَ لَا يَفْهَمُ لُغَتَهَا</p>	٨
<p>صُورَةُ مَنْ يُرِيدُ شَيْئًا فَتَحْوُلُ الْعَقَبَاتُ دُونَهُ، فَتُدْرِكُهُ الْحَيْرَةُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَيْئَسُ</p>	<p>حَالُ عَطْشَانٍ رَأَى مَاءً تَحْوُلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشُّرْبِ مِنْهُ هَوَّةٌ يَخْشَى مِنْهَا الْهَلَاكَ عَلَى نَفْسِهِ لَوْ دَنَا مِنْهُ، فَوَقَفَ حَائِرًا وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْصِرَافَ عَنِ الْمَاءِ</p>	<p>حَالُ الشَّاعِرِ مَعَ صَدِيقِهِ الْعَاقِ يَدْعُوهُ الْوَفَاءَ إِلَى الْإِبْقَاءِ عَلَى مُودَتِهِ وَيَدْعُوهُ مَا يَرَاهُ فِيهِ مِنَ الْعُفُوقِ إِلَى قَطْعِهِ، وَهُوَ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ حَائِرٌ، وَلَكِنَّهُ يُصْغِي أَخِيرًا إِلَى دَاعِيِ الْوَفَاءِ</p>	٩

۱۰	حَالٌ مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ يَلْقَى جَزَاءً جَزِيلًا	حَالٌ بَادِرُ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ، فِي كُلِّ سُنْبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ	صُورَةٌ مَنْ يَعْمَلُ قَلِيلًا فَيَجْنِي مِنْ تَمَارٍ عَمَلِهِ كَثِيرًا
۱۱	حَالُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي مَسَرَّتِهَا وَسُرْعَةِ تَقْضِيهَا	حَالٌ مَطَرٌ أَنْبَتَ زَرْعًا فَنَمَا وَقَوَى وَأَوَّلَ بِهِ الزَّرْعُ ثُمَّ أَصَابَتْهُ آفَةٌ، فَيَبَسُّ وَاصْفَرَّ وَتَفَتَّتْ	صُورَةٌ شَيْءٍ يُعْجِبُ النَّاطِرِينَ فِي أَعْجَبِ أَمْرِهِ ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ تَرْوُلَ نَصَارَتُهُ وَيَسُوءَ حَالُهُ
۱۲	صُورَةٌ أَعْمَالٍ غَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا قَدْ تَظْهَرُ جَمِيلَةً خَيْرَةً، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ حَابِطَةٌ لِأَثْوَابِ لَهَا	حَالٌ سَرَابٍ بِفَلَاةٍ يَطْنُهُ، الظَّمَانُ مَاءً، فَيَذْهَبُ إِلَيْهِ، فَلَا يَجِدُهُ شَيْئًا	صُورَةٌ شَيْءٍ يَخْدَعُ مَنْظَرُهُ وَيَسُوءُ مَخْبِرُهُ
(ب)	صُورَةٌ أَعْمَالٍ غَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا قَدْ تَظْهَرُ جَمِيلَةً خَيْرَةً، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ حَابِطَةٌ لِأَثْوَابِ لَهَا	صُورَةٌ ظُلُمَاتٍ مُتْرَاكِمَةٍ مِنْ لُجِّ الْبَحْرِ وَالْمَوْجِ السَّحَابِ	صُورَةٌ أَشْيَاءَ قَدْ تَرَكَتْ وَخَلَّتْ مِنَ النُّورِ، فَإِنَّ أَعْمَالَ الْكُفَّارِ لِبُطْلَانِهَا خَالِيَةٌ مِنْ نُورِ الْحَقِّ وَالظُّلُمَاتُ الْمُتْرَاكِمَةُ لِأَنْوَرٍ فِيهَا

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں تشبیہ تمثیل وغیر تمثیل میں امتیاز و فرق کریں۔

(۱) بوسیری شاعر نے کہا ہے۔

نفس بچے کی طرح ہے اگر تم اسے چھوڑ دو گے تو وہ دودھ کی محبت میں جوان ہوگا، اور اگر تم اس کا دودھ

چھڑا دو گے تو وہ چھوڑ دے گا۔

(۲) اور اسی شاعر نے صحابہ کی تعریف میں کہا ہے۔

گویا وہ لوگ گھوڑوں کی پشتوں پر ٹیلے کی گھاس ہیں، (ان کا گھوڑوں پر جماؤ) یہ ان کی کامل مہارت کی بنا پر ہے نہ کہ گھوڑوں کی زین کے مضبوط کسنے کی وجہ سے۔

(۳) اور متنبی شاعر نے شیر کی تعریف میں کہا ہے۔

شیر زمین کو نرمی سے روندتا ہے اپنے تکبر کی وجہ سے، گویا کہ وہ ڈاکٹر ہے جو مریض کی نبض دیکھ رہا ہے۔

(۴) اور متنبی باغات کے درمیان ایک تالاب کا حال بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

گویا کہ وہ تالاب دن میں ایک چاند ہے، جس کو تارکیوں نے اپنے باغات (سایوں) سے گھیرا ہوا ہے۔

(۵) اور ایک شاعر نے کہا ہے۔

اور بہت سی راتوں کو میں نے کاٹا ہے اعراض اور فراق کے ساتھ، جن میں سکون ذرا بھی نہ تھا، وحشت ناک تھیں اس بھاری بھر کم آدمی کی طرح جس سے آنکھوں کو تکلیف ہوتی ہے، اور کان اس کی بات سننے سے اعراض کرتے ہیں۔

(۶) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔۔۔ ان لوگوں کی مثال جنہوں نے اللہ کو چھوڑ کر بہت سارے معبود بنا رکھے ہیں، اس مکڑی کی طرح ہے جس نے ایک گھر بنایا، اور بلاشبہ سب سے کمزور گھر مکڑی کا گھر ہے، کاش یہ لوگ جانتے۔

(۷) اور ابن خفاجہ نے کہا ہے۔

اور اللہ کی قسم وہ نہر جو بطحاء میں بہ رہی، وہ گھاٹ پر اترنے کے اعتبار سے زیادہ میٹھی ہے حسین محبوبہ کے ہونٹوں کی سرخی سے، وہ مڑ رہی ہے کنگن کی طرح گویا کہ وہ نہر آسمان کی کہکشاں ہے جب کہ اس کو پھول گھیرے ہوئے ہوں۔

(۸) ایک اعرابی نے ایک عورت کی تعریف میں کہا ہے۔۔۔ یہ وہ سورج ہے جس کے سبب زمین آسمان کے سورج پر فخر کرتی ہے۔

(۹) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔۔۔ ان کافروں کو کیا ہو گیا کہ وہ نصیحت سے اعراض کر رہے ہیں، گویا کہ وہ بد کے ہوئے گدھے ہیں جو شیر سے بھاگ رہے ہیں۔

(۱۰) اور ایک شاعر نے کہا ہے

سرو کے درخت میں ان کی مثال ہے، اس میں حسن و رونق تو ہے لیکن اس میں پھل نہیں ہے۔  
(۱۱) تہامی شاعر نے کہا ہے۔

زندگی ایک نیند ہے، اور موت بیداری ہے، اور انسان ان دونوں کے درمیان چلتا پھرتا ایک خیال و تصور ہے۔  
(۱۲) ایک دوسرے شاعر نے ایک روتی ہوئی عورت کا حال بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔  
گویا کہ آنسو اس کے رخسار پر، شبنم کے باقی ماندہ قطرے ہیں انار کے پھل پر۔

(۱۳) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔۔۔ آپ ان لوگوں کے سامنے اس شخص کی خبر بیان کیجئے جس کو ہم نے اپنی آیات عطا کیں، پس اس نے ان سے روگردانی کی، تو شیطان اس کے پیچھے لگ گیا پس وہ گمراہ لوگوں میں سے ہو گیا، اور اگر ہم چاہتے تو اس کو ان آیات کے ذریعہ بلندی عطا کرتے، لیکن وہ دنیا کی طرف مائل ہو گیا، اور اپنی خواہشات کے پیچھے پڑ گیا پس اس کی مثال کتے کی سی مثال ہے، اگر تم اس کو دانٹ دپٹ کرو گے تو وہ ہانپے گا، اور اگر چھوڑ دو گے تو بھی ہانپے گا، یہ ان لوگوں کی مثال ہے جنہوں نے ہماری آیات کو جھٹلایا، پس آپ واقعہ بیان کر دیجئے تاکہ وہ لوگ غور و فکر کریں۔

(۱۴) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔۔۔ ان منافقین کی مثال اس آدمی کی سی ہے جس نے آگ کو جلا یا پس جب آگ نے اپنے ارد گرد کو روشن کر دیا تو اللہ تعالیٰ نے ان کے نور کو سلب کر دیا، اور ان کو تاریکیوں میں چھوڑ دیا اس حال میں کہ وہ دیکھتے نہیں ہیں، یہ بہرے، گونگے اور اندھے ہیں، یہ لوگ نہیں لوٹیں گے، یا ان کی حالت آسمان کی اس تیز بارش کی طرح ہے جس میں تاریکیاں، کڑک اور بجلی ہے، یہ لوگ بجلیوں کی وجہ سے اپنی انگلیاں اپنے اپنے کانوں میں ڈال دیتے ہیں موت کے ڈر سے، اور اللہ تعالیٰ کافروں کا احاطہ کرنے والا ہے، قریب ہے کہ بجلی ان کی بینائی کو اچک لے، جب جب بھی ان کے سامنے روشنی ہوتی ہے تو وہ اس میں چلنے لگتے ہیں، اور جب ان پر تاریکی ہو جاتی ہے تو وہ کھڑے ہو جاتے ہیں، اور اگر اللہ تعالیٰ چاہے تو ان کے کانوں اور ان کی نگاہوں کو سلب کر لے، بیشک اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے۔

(۱۵) ابو الطیب شاعر نے کہا ہے۔

مجھے غیرت آتی ہے اس کاچ کے پیالے پر، جو امیر ابو احسین کے لب پر رواں ہوتا ہے،۔۔۔ گویا کہ اس پیالے کی سفیدی جب کہ اس میں شراب ہو، ایسی سفیدی ہے جو آنکھ کی پتلی کو گھیرے ہوئے ہوتی ہے۔

(۱۶) اور سری رفاء نے کہا ہے

اور ہماری آگ شعلے بھڑکار رہی ہے، اور اس کا منظر آپ کو ہر عجیب و غریب منظر سے بے نیاز کر دے گا۔۔۔ جب وہ آگ چنگاریاں اڑاتی ہے، اور اس کی چوٹی پر لپٹ کی چادریں گرتی ہیں،۔۔۔ تو آپ ایک ٹھوس یا قوت کو دیکھیں گے جس سے سونے کا برادہ اڑ رہا ہے۔

(۱۷) اور اس نے ایک رہٹ کا حال بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔

تم اس رہٹ کو دیکھو گویا کہ وہ اور اس کے ڈول جب کہ ان سے پانی بہ رہا ہو،۔۔۔ وہ ایسا آسمان ہے جو گھوم رہا ہے ستاروں کے ساتھ، اور وہ ستارے اس کے لئے ہار کی طرح ہیں، پس ان میں کچھ ستارے طلوع ہو رہے ہیں اور کچھ غروب ہو رہے ہیں۔

## حل تمرین - ۲

نوع تشبیہ	وجه شبه	مشبہ بہ	مشبہ	نمبر
غَيْرَ تَمَثِيلٍ	التَّعْوِيدُ (مُفْرَدٌ)	الطُّفْلُ	النَّفْسُ	۱
غَيْرَ تَمَثِيلٍ	الثَّبَاتُ (مفرد)	نَبْتُ رُبًّا	الصَّحَابَةُ ﷺ	۲
تمثيل	صُورَةٌ شَيْءٍ يَمَسُّ شَيْئًا أَخْرَفِي رَفِقٍ وَتَوَدَّةٍ	حَالُ الطَّيِّبِ الَّذِي يَجْسُ الْمَرِيضَ بِرَفِقٍ	حَالُ الْأَسَدِ وَهُوَ يَمَشِي عَلَى الثَّرَى بِرَفِقٍ مِنْ شِدَّةِ زَهْوِهِ بِنَفْسِهِ	۳
تمثيل	صُورَةٌ شَيْءٍ أَبْيَضَ لَمَاعٍ مُسْتَدِيرٍ يُحِيطُ بِهِ سَوَادٌ	صُورَةُ الْقَمَرِ يَطْعُ وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ سَوَادُ اللَّيْلِ	صُورَةُ الْبَحِيرَةِ فِي النَّهَارِ وَعَلَى سَطْحِهَا أَشْعَةٌ الشَّمْسِ وَأَحَاطَتْ بِهَا الْبَسَاتِينُ الْخَضْرَاءُ الصَّارِبَةُ إِلَى السَّوَادِ	۴
غير تمثيل	الْحَزْنُ وَالْوَحْشَةُ (مفرد)	الصَّدُودُ وَالْفِرَاقُ الْخَالِي مِنَ الْوَدَاعِ	الْلَيْلُ	۵

غير تمثيل	النُّفُورُ وَالْكَرَاهِيَةُ (مفرد)	الثَّقِيلُ تَفْدِي بِهِ الْعَيْنُ	لَيْلٌ مُوحِشٌ	٥
تمثيل	صُورَةٌ شَيْءٌ يَحْتَمِي بِآخَرٍ لَا يَحْمِيهِ	حَالُ الْعَنْكَبُوتِ تَتَّخِذُ مِنْ حَيْوِطِهَا بَيْتًا تَعْتَقِدُ أَنَّهَ يَقِيهَا صَوْلَةَ الْأَعْدَاءِ وَإِنَّهَ لَوَاهٍ ضَعِيفٌ	حَالُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا الْأَوْثَانَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ يَنْصُرُونَهُمْ، وَهِيَ أَضْعَفُ مِنْ أَنْ يَلْتَجَأَ إِلَيْهَا	٦
غير تمثيل	التَّقْوُسُ (مفرد)	السَّوَارِ	النَّهْرُ	٧ (الف)
تمثيل	الصُّورَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ وُجُودِ شَيْءٍ أبيضٍ مُسْتَطِيلٍ فِي التَّوَاءِ وَحَوْلَهُ أَجْسَامٌ صَغِيرَةٌ بَيْضَاءُ	صُورَةُ الْمَجْرَةِ وَقَدْ انْتَشَرَتْ بِحَاقَتَيْهَا التُّجُومُ الرَّاهِرَةُ	صُورَةُ النَّهْرِ أبيضٍ اللُّونِ مُلْتَوٍ وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ الرَّهْرُ الْأَبْيَضُ فِي شَاطِئِهِ	٨ (ب)
غير تمثيل	الْبَهَاءُ وَالْحُسْنُ (مفرد)	الشَّمْسُ	الْمَرْأَةُ	٩
غير تمثيل	شِدَّةُ النُّفُورِ (مفرد)	حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ قَرَّتْ مِنَ الصَّيَّادِينَ	الْكُفَّارُ الْمُعْرِضُونَ عَنِ التَّدَكُّرَةِ	٩
غير تمثيل	حُسْنُ الْمَنْظَرِ وَعَدَمُ الْإِنْتِاجِ (مفرد)	شَجَرُ السَّرْوِ	هُؤُلَاءِ النَّاسِ	١٠
غير تمثيل	الْعَقْلَةُ (مفرد)	النَّوْمُ	الْعَيْشُ	١١
غير تمثيل	الْإِنْتِبَاهُ (مفرد)	يَقِظَةٌ	الْمَنِيَّةُ	١١
غير تمثيل	سُرْعَةُ الزَّوَالِ (مفرد)	الْحِيَالُ السَّارِي	الْمَرْءُ	١١
تمثيل	صُورَةُ قَطْرَاتِ بَيْضَاءَ فَوْقَ شَيْءٍ أَحْمَرَ	حَالُ الطَّلِّ الْجُلْنَارِ	حَالُ الدَّمُوعِ وَهِيَ بَيْضَاءُ وَهِيَ صَافِيَةٌ فَوْقَ خَدِّهَا الْمُحَمَّرِ	١٢



غير تمثيل	أَلْحَسَنَةُ (مفرد)	الْكَلْبُ حَسِيسُ الصَّفَةِ	أَلْعَالِمُ الْمَائِلُ إِلَى حُطَامِ الدُّنْيَا	١٣
تمثيل	أَلْهَيْئَةُ الْحَاصِلَةِ مِنْ وُجُودِ هِدَايَةٍ قَصِيرَةٍ يَتَلَوُّهَا ظَلَامُ الْحَيْرَةِ وَالْأَرْتِيَاكِ	حَالٌ مَنْ أَوْقَدَ نَارًا فَتَمَتَّعَ بِضَوْءِهَا قَلِيلًا ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أُطْفِئَتْ هَذِهِ النَّارُ فَعَشِيَهُ الظَّلَامُ الْحَالِكُ	حَالُ الْمُنَافِقِينَ تَبْدُو لَهُمُ الدَّلَائِلُ الْوَاضِحَةُ فَيَلْمَحُونَ هِدَايَتَهَا ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى ضَلَالٍ مَا كَانُوا فِيهِ	١٣ (الف)
تمثيل	صُورَةُ قَوْمٍ تَمْلِكُهُمْ الْفَرْعُ وَقَدْ عَرَضَتْ لَهُمْ أَسْبَابُ الْهِدَايَةِ فَانْتَفَعُوا بِهَا قَلِيلًا، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَحَاطَ بِهِمُ الضَّلَالُ	حَالٌ قَوْمٌ أَصَابَتْهُمْ السَّمَاءُ فِي لَيْلَةٍ مُظْلَمَةٍ فِيهَا رَعْدٌ وَبَرْقٌ وَصَوَاعِقُ فَأَمْسَوْا فِي خَوْفٍ وَرُعْبٍ، كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمُ الْبَرْقُ مَشَوْا وَيَقْفُونَ حَيْنَمَا يَنْطَفِئُ ضَوْؤُهُ	حَالُ الْمُنَافِقِينَ تَبْدُو لَهُمُ الدَّلَائِلُ الْوَاضِحَةُ فَيَلْمَحُونَ هِدَايَتَهَا ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى ضَلَالٍ مَا كَانُوا فِيهِ	(ب)
تمثيل	صُورَةُ شَيْءٍ أَسْوَدَ يُحِيطُ بِهِ شَيْءٌ أَبْيَضُ	صُورَةُ بَيَاضِ الْعَيْنِ الْمُحَدِقِ بِسَوَادِهَا	صُورَةُ الرُّجَاجَةِ وَالرَّاحِ فِيهَا ضَارِبَةٌ إِلَى السَّوَادِ	١٥
تمثيل	صُورَةُ شَيْءٍ مُحَمَّرٍ تَتَطَابَرُ عَنْهُ أَشْيَاءُ صَغِيرَةٌ صَفْرَاءُ	صُورَةُ يَأْفُوتَةٍ مُشَبَّكَةٍ تَتَنَازَرُ مِنْهَا قَرَاضَةُ الذَّهَبِ	صُورَةُ النَّارِ تَرْمِي بِالشَّرِّ وَقَدْ اِنْتَشَرَ اللَّهَبُ فَوْقَهَا	١٦
تمثيل	صُورَةُ شَيْءٍ دَوَّارٍ تَتَّصِلُ بِهِ أَجْسَامُ بَيَاضُ لَمَاعَةٌ يَظْهَرُ بَعْضُهَا وَيَخْتْفَى بَعْضُ آخَرِ.	صُورَةُ فَلَكٍ يَدُورُ بِأَنْجُمِ مُلْتَقَّةٍ حَوْلَهُ التِّفَاتِ العِقْدِ بِالرَّقَبَةِ فَمِنْهَا الشَّارِقُ وَالْغَارِبُ	صُورَةُ الدَّوْلَابِ يَدُورُ وَالْمَاءُ يَنْصَبُ مِنْ كَيْزَانِهِ	١٤

### التمرین - ۳

آنے والے جملوں میں ہر ایک کو کسی تشبیہ تمثیل میں مشبہ بنائیں۔

(۱) كَأَنَّ الْجَيْشَ الْمُنْهَزِمَ يَتَّبِعُهُ الْجَيْشُ الظَّافِرُ لَيْلًا يُطَارِدُهُ الصَّبَاحُ — فاتح لشکر ہارے ہوئے لشکر کا پیچھا کر رہا ہے، ایسا لگتا ہے جیسے رات کو صبح ہکائے لے جا رہی ہے۔

(۲) الرَّجُلُ الْعَالِمُ بَيْنَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ مَنْزِلَتَهُ كَالْمُصْحَفِ فِي بَيْتِ زَنْدِيقٍ — عالم آدمی ان لوگوں کے درمیان جو اس کا درجہ نہ جانتے ہوں دہریے کے گھر میں مصحف کی طرح ہے۔

(۳) الْحَازِمُ يَعْمَلُ فِي شَبَابِهِ لِكِبَرِهِ كَالنَّمْلَةِ تَجْمَعُ فِي الصَّيْفِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي الشِّتَاءِ — ہوشیار آدمی اپنی جوانی میں اپنے بڑھاپے کے لئے عمل کر لیتا ہے جیسے چیونٹی گرمی ہی میں جمع کر لیتی ہے اپنی سردی کی ضروریات کو۔

(۴) كَأَنَّ السَّفِينَةَ تَجْرِي وَقَدْ تَرَكْتُ وِرَاءَهَا آثَرَ مُسْتَطِينًا عَرُوسٌ تُجَرِّرُ أَذْيَالَهَا — کشتی اپنے پیچھے ایک لمبان نشان چھوڑتی ہوئی اس طرح چل رہی ہے جیسے دہن اپنے کپڑوں کو گھسیٹی ہوئی چلتی ہے۔

(۵) الْمَذْنِبُ لَا يَزِيدُهُ الصَّفْحُ إِلَّا تَمَادِيًا كَاللَّيْمِ لَا يَزِيدُهُ الْإِحْسَانُ إِلَّا تَمَرُدًا — مجرم آدمی کو معاف کرنا اس میں جرأت کو بڑھاتا ہے، جیسے کمینہ کے ساتھ احسان کرنا اس میں سرکشی کو بڑھاتا ہے۔

(۶) كَأَنَّ الشَّمْسَ وَقَدْ غَطَّاهَا السَّحَابُ إِلَّا قَلِيلًا حَسَنَاءَ مُنْتَقِبَةً — آفتاب کو جب کہ سوائے تھوڑے حصہ کے بادلوں نے ڈھانپ رکھا ہو تو ایسا لگتا ہے جیسے نقاب ڈالی ہوئی حسینہ۔

(۷) خِلْتُ الْمَاءَ وَقَدْ سَطَعَتْ فَوْقَهُ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ وَقَتَ الْأَصِيلِ صَفَائِحَ مِنَ اللَّجِينِ مُوَجَّحَاتٍ بِالذَّهَبِ — پانی کے اوپر شام کے وقت جب سورج کی شعائیں پڑ رہی ہوں تو میں ایسا خیال کرتا ہوں جیسے چاندی کی تختیاں ہوں جن پر سونے کا گلیڈ کیا گیا ہو۔

(۸) الْمُتَرَدُّدُ فِي الْأُمُورِ يَجْذِبُهُ رَأْيٌ هُنَا وَرَأْيٌ هُنَاكَ كَرِيشَةٍ فِي مَهَبِ الرِّيحِ لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ — کسی معاملہ میں تردد کرنے والا، جس کو ایک رائے ادھر کھینچ رہی ہو، ایک رائے ادھر کھینچ رہی ہو، ہوا کی تھپیڑوں میں اس ریشہ کی طرح ہے جس کو ایک حال پر قرار نہیں۔

- (۹) الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ لَا تُثْمِرُ فِي النَّفْسِ الْخَبِيثَةِ كَالْحَبَّةِ الصَّالِحَةِ لَا تُثْبِتُ فِي الْأَرْضِ السَّيِّئَةِ — پاکیزہ کلمہ خبیث دلوں میں بار آور نہیں ہوتا جیسے اچھا دانہ بنجر زمین میں نہیں اگتا ہے۔
- (۱۰) الْمَرِيضُ وَقَدْ أَحْسَنَ دَيْبِ الْعَافِيَةِ بَعْدَ الْيَأْسِ كَالثَّبْتِ الْمُتَعَطِّشِ يَجُودُهُ رِذَاذٌ فَيَبْعَثُ فِيهِ الْحَيَاةَ — کسی مریض نے ناامیدی کے بعد صحت کی آہٹ محسوس کی ہو تو وہ اس پیاسی گھاس کی طرح ہے جس پر ہلکی بارش کی سخاوت ہو (یعنی ہلکی بارش بر سے) پس وہ اس میں حیات پیدا کر دے۔

### التمرین - ۴

آنے والے جملوں میں سے ہر ایک کو کسی تشبیہ تمثیل میں مشبہ بہ بنائیں۔

- (۱) الْعَالِمُ الْمُتَوَاضِعُ لَا يَزِيدُهُ تَوَاضَعُهُ إِلَّا رِفْعَةً وَشَرَفًا كَالشُّعْلَةِ إِذَا نُكِسَتْ زَادَتْ إِشْتِعَالًا — متواضع عالم میں تواضع سے شرافت و بلندی ہی بڑھتی ہے جیسے آگ کا شعلہ جب الٹ دیا جائے تو زیادہ بھڑکتا ہے۔

- (۲) كَأَنَّ الْمَلِيحَةَ تَنْتَقِبُ تَارَةً وَتَسْفِرُ أُخْرَى كَالشَّمْسِ تَحْتَجِبُ بِالْغَمَامِ ثُمَّ تَظْهَرُ — حسن و خوبصورتی والی حسینہ کبھی نقاب ڈالتی ہے اور کبھی چہرہ ظاہر کرتی ہے، تو گویا وہ سورج ہے جو کبھی بادل میں چھپتا ہے پھر ظاہر ہوتا ہے۔

- (۳) الْغَنِيُّ يُصِيبُ صِغَارًا لِقَدَارٍ مِنَ النَّاسِ وَيُخْطِئُ أَهْلَ الشَّرْفِ وَالتُّبَلِّ كَالْمَاءِ يُسْرِعُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُنْخَفِضَةِ وَلَا يَصِلُ إِلَى الْمَرْتَفِعَةِ — مالدار کی چھوٹے درجے کے لوگوں کے پاس پہنچتی ہے اور شرافت و بلندی والوں سے چوک جاتی ہے، جیسے پانی نشیبی جگہوں میں جلدی پہنچتا ہے اور بلند جگہوں میں نہیں پہنچتا ہے۔

- (۴) مَثَلُ الْغَنِيِّ يُعْطَى الْعَامِلَ الْفَقِيرَ لِيَسْتَدِلَّهُ وَيَسْتَنْفِدَ جُهْدَهُ كَمَثَلِ الْجَزَارِ يُطْعِمُ الْغَنَمَ لِيَذْبَحَهَا — اس مالدار کی مثال جو فقیر مزدور کو اس لئے دیتا ہے تاکہ اس کو ذلیل کرے اور اس کی محنت ضائع کرے اس قصائی کی طرح ہے جو بکری کو کھلاتا پلاتا ہے تاکہ اس کو ذبح کرے، (یعنی محض اپنا مطلب و مفاد اس کے پیش نظر ہے)

- (۵) حَسِبْتُ النُّجُومَ خِلَالَ السَّمَاءِ أَزْهَارًا بَيْضَاءَ فِي مُرُوجٍ خَضِرَاءَ — میں نے آسمان میں پھیلے ستاروں کو سرسبز باڑھوں میں سفید پھول سمجھا۔

(۶) مَثَلُ الْكَرِيمِ الَّذِي يُسَاعِدُ الْبَائِسِينَ فِي الْخَفَاءِ كَمَثَلِ الْجَدْوْلِ لَا تَسْمَعُ لَهُ خَرِيرًا وَأَثَارُهُ ظَاهِرَةٌ فِي الرِّيَاضِ — اس سخی کی مثال جو تنگ دست لوگوں کی پوشیدہ طریقہ پر مدد کرتا ہے اس چھوٹی نہر کی طرح ہے، جس کی ذرا بھی آواز نہیں سنائی دیتی مگر اس نہر کے آثار باغ میں ظاہر ہیں۔

(۷) الشَّعْرُ الرَّائِعُ عِنْدَ ذَوِي الْأَفْهَامِ السَّقِيمَةِ كَالْمَاءِ الزَّلَالِ فِي فَمِ الْمَرِيضِ — عمدہ شعر کمزور عقل والوں کے نزدیک، بیمار کے منہ میں میٹھے اور صاف شفاف پانی کی طرح ہے۔

(۸) الطُّفْلُ تَظْهَرُ عَلَيْهِ عِلْمَاتُ الْفِطْنَةِ، فَإِذَا مَا كَبَرَ تَجَلَّتْ مَوَاهِبُهُ وَذَاعَ فَضْلُهُ يَحْكِي الْقَمَرَ يَبْدُو صَغِيرًا ثُمَّ يَصِيرُ بَدْرًا — بچے پر ذہانت کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں، پھر جب وہ بڑا ہو جاتا ہے تو اس کی صلاحیتیں کھلتی ہیں اور اس کا فضل و شرف عام ہوتا ہے یہ بالکل چاند کی نقل ہے جو ابتدا میں بہت چھوٹا ہوتا ہے پھر ہوتے ہوتے بدر کامل بن جاتا ہے۔

(۹) أَرْزَاءُ الدَّهْرِ وَحَوَادِثُهُ تُحْطِي الْأَصَاغِرَ وَتُصِيبُ الْأَكَابِرَ كَالرِّيْحِ تُمِيلُ الشَّجِيرَاتِ اللَّدْنَةَ وَتَقْصِفُ الْأَشْجَارَ الْعَالِيَةَ — زمانے کی مصیبتیں اور حوادث چھوٹوں سے چوک جاتے ہیں اور بڑوں کو پہنچتے ہیں جیسے ہوا چھوٹے اور نرم درختوں کو ہلاتی ہے اور بلند و بالا درختوں کو اکھاڑ دیتی ہے۔

(۱۰) الْفَلَاحُ الْمِصْرِيُّ بَيْنَ عِصَابَةِ الْمُرَابِينِ كَالْحَمَلِ بَيْنَ الذَّنَابِ — مصری کسان بڑے تاجروں کی جماعت کے درمیان بکری کے بڑے بچے کی طرح ہے بھیڑیوں کے درمیان۔

## التمرین - ۵

آنے والی تشبیہات میں ہر دو تشبیہ کو ملا کر ایک تشبیہ تمثیل بنائیں۔

(۱) النَّاسُ وَالْحَوَادِثُ تَنْتَابُهُمْ كَرَكَابِ سَفِينَةٍ فِي بَحْرِ مَضْطَرِبٍ — لوگ اور ان پر پیش آنے والے حوادث کشتی کے سواروں کی طرح ہیں موجیں مارنے والے سمندر میں۔

(۲) الشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّعْرِ الْفَاحِمِ كَالصُّبْحِ يَتَنَفَّسُ فِي اللَّيْلِ — بڑھا پاسیہ بالوں میں ظاہر ہوتا ہے جیسے صبح رات میں سانس لیتی ہے۔

(۳) الْأَسِنَّةُ فِي الْفَتَامِ مِثْلُ التُّجُومِ فِي اللَّيْلِ — نیزے سیاہ غبار جنگ میں ایسے ہیں جیسے

ستارے رات میں۔

(۴) **الْقَمَرُ يَبْدُو خِيَالَهُ فِي الْبَحِيرَةِ كَوَجْهِ الْحَسَنَاءِ يَطْهَرُ فِي الْمِرَاةِ** — چاند کہ اس کا عکس

ظاہر ہوتا ہے تالاب میں جیسے خوبصورت عورت کا چہرہ ظاہر ہوتا ہے آئینہ میں۔

## التمرین - ۶

مسلم بن ولید کے شعر کی تشریح کریں، اور اس شعر میں جو حسن و جمال ہے اس کو بیان کریں۔

**ترجمہ:-** اسماعیل کی وفات کے دن میں اور اسماعیل دونوں اس نیام کی طرح تھے جس سے لڑائی کے دن تلوار علیحدہ ہو گئی ہو، پس اگر میں اس کے بعد لوگوں سے چھپ جاؤں یا ملوں تو اس وحشی جانور کی طرح ہوں جس کو قحط سالی لوگوں سے قریب کر دیتی ہے۔

**شعر کی تشریح:-** شاعر کہتا ہے کہ ممدوح کی موت نے مجھ پر اتنا اثر ڈالا کہ میری قوت کمزور ہو گئی اور میری عزت و شرافت چھن گئی یہاں تک کہ مشکل حالات کے مقابلے کی مجھ میں طاقت نہ رہی جیسے تلوار سے خالی میان جنگ میں کچھ مفید نہیں ہوتی۔ اور میں شدت غم اور مایوسی کے سبب گوشہ نشینی اور تنہائی پسند کرنے لگا ہوں اور لوگوں سے مجبوری میں ملتا ہوں جیسے وحشی جانور فطرتاً انسان سے متنفر ہوتے ہیں لیکن کبھی سخت بھوک انسانی آبادی میں آنے جانے پر مجبور کر دیتی ہے۔

**شعر کا حسن و جمال:-** دونوں شعروں میں حسن کی بنیاد ان دو انوکھی تشبیہوں کی رہیں منت ہے جسے وہ اسماعیل کی وفات کی اثر انگیزی بیان کرنے کے لیے لایا ہے چنانچہ پہلے شعر میں اس نے نزول مصیبت کے بعد اپنے آپ کو اس میان سے تشبیہ دی ہے جو لڑائی کے وقت تلوار سے خالی ہو اور یہ تشبیہ اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ وہ ناتواں، غیر مفید اور تہی دست ہو گیا ہے۔

اور دوسرے شعر میں اسماعیل کی وفات کے بعد لوگوں سے تنفر و ملاقات میں بے رغبتی کی حالت کو تشبیہ دیا ہے جنگلی جانوروں کی حالت کے ساتھ جو اپنی فطرت کے اعتبار سے انسانوں سے بدکتے ہیں اور انسانوں کے ساتھ زندگی گزارنا ان کے لیے مشکل ہوتا ہے ہاں مگر یہ کہ وہ بھوک اور بد حالی کا شکار ہو جائیں اور یہ تشبیہ تمہیں دکھلاتی ہے کہ کیسے اس مصیبت کے وقوع سے اس کی حالت متغیر ہوئی اور مزاج تبدیل ہو گیا۔

## التمرین - ۷

اختصار کے ساتھ ان لوگوں کا حال بیان کریں جن کی بستی کو سیلاب بہا لے گیا ہو، اور حال بیان کرتے ہوئے کوشش کریں کہ دو تشبیہ تمثیل بھی لے آئیں۔

كَانُوا اٰمِنِيْنَ مُطْمَئِنِّيْنَ، فَدَهَمَهُمْ سَيْلٌ جَارِفٌ، عَمَرَ مَسَاكِيْنَهُمْ، فَصَدَعَ بُيَاْنَهَا، وَزَعَزَعَ اَرْكَانَهَا حَتَّى صَارَتْ كَاْنَهَا السُّنْفُ الْمَحْطَمَةُ فِي الْبَحْرِ الْهَائِجِ الْمُضْطَرِبِ، وَلَوْ رَأَيْتَهُمْ وَقَدْ اَشْرَفُوْا عَلٰى الْخَطَرِ، فَخَرَجُوْا مَذْعُوْرِيْنَ يَحْمِلُوْنَ اَطْفَالَهُمْ، وَالسَّيْلُ يَقْفُوْ اَثَارَهُمْ، لَخِلْتَهُمْ قَطِيْعًا يَطَارِدُهُ الصِّيَادُوْنَ وَقَدْ اَخَذَ مِنْهُ الْجَهْدُ، وَنَهَكَهُ الْاِغْيَاءُ

ترجمہ: وہ لوگ اطمینان و سکون کے ساتھ تھے کہ اچانک تباہ کن سیلاب ان پر آدھمکا جس نے ان کے مکانات کو ڈھانپ لیا، ان کی عمارتیں ہلادی اور ستون کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا گویا کہ وہ مکانات موجزن ٹھاٹھیں مارتے دریا میں شکستہ کشتیاں ہوں اور اگر تم انھیں دیکھو گے جب کہ وہ ہلاکت کے قریب ہو گئے اور اپنے بچوں کو اٹھائے ہوئے خوفزدہ ہو کر نکلے اس حال میں کہ سیلاب ان کا تعاقب کر رہا تھا تو تم انھیں کوئی ریوڑ گمان کرو گے جسے شکاری دوڑا رہے ہوں اور وہ ریوڑ تھک کر چور چور ہو گیا ہو

## ۲- التشبیہ ضمنی

### الامثلة (مثالیں)

(۱) ابوتمام نے کہا ہے۔

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيْمِ مِنَ الْعِنِي	فَالسَّيْلُ حَزْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
--	--

شریف آدمی کے مال داری سے خالی ہونے پر نکیر مت کر اس لئے کہ سیلاب اونچی جگہ کا دشمن ہوتا ہے۔

(۲) اور ابن الرومی نے کہا ہے۔

قَدْ يَشِيْبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيْبًا	أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيْبِ الرَّطِيْبِ
---	---

کبھی کبھی جوان کے بال سفید ہو جاتے ہیں بوڑھا ہو جاتا ہے، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ تروتازہ ٹہنی میں کلی دکھائی دے۔

(۳) اور ابوالطیب نے کہا ہے۔

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ	مَا لَجْرَحَ	بِمَيِّتٍ	إِنْلَامٍ
--	--------------	-----------	-----------

جو بے حیثیت ہوتا ہے اس پر ذلت برداشت کرنا آسان ہے، مردہ آدمی کو زخم سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔

### البحث (مثالوں کی وضاحت)

کبھی کبھی ادیب یا شاعر بلاغت کی ایسی راہ اختیار کرتا ہے جس میں وہ تشبیہ کی طرف اشارہ کرتا ہے، تشبیہ کی مشہور صورتوں میں سے کسی صورت کی صراحت کئے بغیر، اور وہ ایسا کرتا ہے جدت پیدا کرنے کے لئے، اور اس حکم پر دلیل قائم کرنے کے لئے جس کی اس نے مشبہ کی طرف نسبت کی ہے، اور تشبیہ کو مخفی رکھنے میں رغبت و شوق پیدا کرنے کے لئے، -- اس لئے کہ تشبیہ جب دقیق اور پوشیدہ ہوتی ہے تو وہ دل میں زیادہ بلیغ اور مؤثر ہوتی ہے۔

آپ ابو تمام کا شعر ملاحظہ کریں، اس لئے کہ وہ مخاطبہ یعنی بیوی سے کہہ رہا ہے کہ شریف آدمی کے مالداروں سے خالی ہونے پر نکیر نہ کرو، اس لئے کہ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، اس لئے کہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر -- جو کہ تمام جگہوں میں اشرف اور بلند و بالا ہیں -- سیلاب کا پانی نہیں ٹھہرتا ہے، کیا آپ نے یہاں کوئی تشبیہ محسوس نہیں کی؟ کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ وہ ضمناً غنی و مالداروں سے محروم شریف آدمی کو تشبیہ دے رہا ہے پہاڑ کی چوٹی سے جو سیلاب کے پانی سے خالی ہو، لیکن اس نے صراحتاً یہ تشبیہ کا مضمون نہیں رکھا، بلکہ وہ ایک مستقل جملہ لایا، اور اس کے ضمن میں دلیل کی شکل میں اسی معنی کو ادا کیا۔

اور ابن الرومی کہتا ہے کہ نوجوان آدمی بھی کبھی بوڑھا ہو جاتا ہے، حالانکہ اس پر عمر نہیں گذری ہے، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، کیونکہ بالکل تروتازہ ٹہنی میں بھی کبھی کبھی سفید پھول ظاہر ہو جاتا ہے، یہاں ابن الرومی کوئی صریح تشبیہ نہیں لایا، کیونکہ اس نے اس طرح نہیں کہا ہے کہ نوجوان آدمی جب کہ اس کے سر پر بوڑھا یا ظاہر ہو رہا ہو تو وہ پھول کھلنے کے وقت تروتازہ ٹہنی کی طرح ہے، لیکن اسی بات کو اس نے ضمناً بیان کر دیا۔

اور ابو طیب کہہ رہا ہے کہ جو شخص ذلت و رسوائی کا عادی ہو، اس کے لئے ذلت کو برداشت کرنا آسان ہوتا ہے، اور اس کو اس سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی ہے، اور یہ دعویٰ باطل نہیں ہے، اس لئے کہ مردہ آدمی کو جب زخم لگایا جائے تو اس کو تکلیف نہیں ہوتی ہے، اور اس میں بغیر صراحت کے تشبیہ کا اشارہ ہے۔

پس تینوں اشعار میں آپ تشبیہ کے ارکان کو پارہے ہیں اور محسوس کر رہے ہیں، لیکن آپ تشبیہ کو اس کی معروف صورت میں نہیں پارہے ہیں، اور اس طرح کی تشبیہ کو تشبیہ ضمنی کہتے ہیں۔

**القاعدہ (قاعدہ)**

(۹) تشبیہ ضمنی وہ تشبیہ ہے جس میں مشبہ اور مشبہ بہ کو تشبیہ کی معروف صورت میں ذکر نہ کیا جائے بلکہ کلام کی ترکیب میں دونوں کو اشارۃً ذکر کیا جائے، اور تشبیہ کی یہ قسم اس بات کا فائدہ دینے کے لئے استعمال کی جاتی ہے کہ مشبہ کی طرف جس حکم کی نسبت کی گئی ہے وہ ممکن ہے۔

**النموذج (نمونے کی مثالیں)**

(۱) منبئی نے کہا ہے۔

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

اور ان دونوں کی تعریف میں میرا شعر بالکل بر محل ہو گیا ہے، اور حسینہ کے گلے میں ہارتو اچھا لگتا ہی ہے۔

(۲) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔

كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَثَلًا وَبَيَّنَّ عُنُقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا

شرافت تیرے کلام میں بہت ظاہر نمایاں ہے، اور گھوڑوں کا عمدہ ہونا ان کی آوازوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

**الاجابة (نمونے کا حل)**

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	وجہ شبہ	نوع تشبیہ
۱	شعر کی حالت جس سے کسی شریف آدمی کی تعریف کی جائے، پس شعر کی خوبصورتی بڑھ جائے، اس کے محل کی خوبصورتی کی وجہ سے	قیمتی ہار کی حالت جس سے حسن و رونق بڑھ جائے اس کے حسینہ کے گلے میں جا کر	کسی چیز کی بہت زیادہ خوبصورتی، اس کے محل کی خوبصورتی کی وجہ سے	ضمنی
۲	کلام کی حالت جب کہ وہ قائل کی ذات کی شرافت کو ظاہر کر رہا ہو	گھوڑے کے ہنہانے کی حالت جو گھوڑے کی عمدگی پر دلالت کرے	کسی چیز کی کسی چیز پر دلالت	ضمنی



## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں مشبہ، مشبہ بہ اور تشبیہ کی قسم کو سبب کے ذکر کرنے کے ساتھ بیان کریں۔

(۱) بختری نے کہا ہے۔

ممدوح بہادروں کو دیکھ کر ہنستا ہے، حالانکہ وہ ان میں رعب پیدا کر دیتا ہے، اور تلوار کی ایک دھار اور رونق ہوتی ہے جب وہ حملہ کرتی ہے۔

(۲) اور متنبی نے کہا ہے

تمہاری عطا کا مجھ سے مؤخر ہونا بہتر ہے، بادلوں میں رفتار میں سب سے تیز وہ بادل ہوتا ہے جس میں پانی نہ ہو۔

(۳) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔

مظلوم پر اس کا حسن لباس بھلا نہیں معلوم ہوتا ہے، کیا کسی مردہ (مدفون) کو اس کے کفن کی عمدگی اچھی لگتی ہے۔

(۴) اور اسی نے کہا ہے۔

میں اپنے زمانے کے لوگوں میں سے نہیں ہوں، ان لوگوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے باوجود، لیکن سونے کی کان تو مٹی میں ہی ہوتی ہے۔

(۵) اور ابو فراس شاعر نے کہا ہے۔

اور عنقریب مجھے میری قوم یاد کرے گی جب ان پر مشقت آن پڑے گی، اور تاریک رات میں چودھویں کا چاند ڈھونڈا جاتا ہے۔

(۶) اور قصیدہ پڑھنے والے ان کے دروازے پر بھیڑ لگائے رہتے ہیں، اور میٹھے چشمہ پر زیادہ بھیڑ

ہوتی ہی ہے۔

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	نوع تشبیہ	اسبب
۱	حَالُ الْمَمْدُوحِ يَضْحَكُ فِي غَيْرِ مُبَالَاةٍ عِنْدَ مُلَاقَاةِ الشُّجْعَانِ وَيُفْرِعُهُمْ بِبَاسِهِ وَسَطَوْتَهُ	حَالُ السَّيْفِ عِنْدَ الصَّرْبِ لَهُ رَوْقٌ وَفَتْكٌ	ضمنی	تشبیہ کو اس کی معروف صورت میں صراحت کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا ہے
۲	حَالُ الْعَطَاءِ يَتَأَخَّرُ وَصُؤْلُهُ، وَيَكُونُ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى كَثْرَتِهِ	حَالُ السُّحْبِ تُبْطِئُ فِي السَّيْرِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى غَزَاةِ مَائِهَا	ضمنی	تشبیہ کو اس کی معروف صورت میں صراحت کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا ہے
۳	حَالُ الْمَضِيمِ لَا يَفْرَحُ بِيسْرِهِ وَسَعَةِ رِزْقِهِ وَهُوَ فِي أَسْرِ الدَّلِّ	حَالُ الْمَيْتِ لَا يَفْرَحُ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَكْفَانِ الْحَسَانِ	ضمنی	تشبیہ کو اس کی معروف صورت میں صراحت کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا ہے
۴	حَالُ الشَّاعِرِ لَا يَعُدُّ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ، وَإِنْ عَاشَ بَيْنَهُمْ	حَالُ الذَّهَبِ يَخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِهِ	ضمنی	تشبیہ کو اس کی معروف صورت میں صراحت کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا ہے
۵	حَالُ الشَّاعِرِ يَذْكُرُهُ قَوْمُهُ إِذَا اشْتَدَّ بِهِمُ الْخُطُوبُ وَيَطْلُبُونَهُ فَلَا يَجِدُونَهُ	حَالُ الْبَدْرِ يُطَلَّبُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الظَّلَامِ	ضمنی	تشبیہ کو اس کی معروف صورت میں صراحت کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا ہے
۶	حَالُ الْمَمْدُوحِ يَزْدَحِمُ طَالِبُو الْمَعْرُوفِ بِبَابِهِ	حَالُ الْمَنْهَلِ الْعَذْبِ يَزْدَحِمُ النَّاسُ عِنْدَهُ	ضمنی	تشبیہ کو اس کی معروف صورت میں صراحت کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا ہے

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں تشبیہ صریح اور اس کی قسم اور تشبیہ ضمنی کو بیان کریں۔

(۱) ابوالعتاہیہ نے کہا ہے۔

تم نجات کی امید کرتے ہو حالانکہ نجات کی راہ پر نہیں چلتے ہو، بیشک کشتی خشکی پر نہیں چلا کرتی ہے۔

(۲) ابن الرومی نے روشنائی کی تعریف میں کہا ہے۔

ابوحفص کی روشنائی رات کا لعاب ہے، گویا کہ وہ روشنائی سیاہ گھوڑوں کے رنگ ہیں۔

یہ روشنائی بغیر وزن کے اور بغیر ناپے تو لے دوستوں کے پاس سیلاب کی طرح بہہ کر جاتی ہے۔

(۳) ایک شاعر نے کہا ہے۔

اس کا برا ہو جب وہ دیکھتی ہے، اس کا برا ہو جب وہ اعراض کرتی ہے، تیروں کا لگنا اور ان کا نکالنا دونوں

تکلیف دہ ہے۔

(۴) ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا آئینہ ہے۔

(۵) بختری نے اپنے ممدوح کے اخلاق کی تعریف میں کہا ہے۔

اس کے اچھے اخلاق میں اس کے پڑوس نے بہت زیادہ حسن و جمال بڑھادیا، وہ پڑوسی ایسے لوگ ہیں جو

شرافت سے خالی اور محروم ہیں، اور بڑے بڑے ستاروں کا حسن و جمال یہی ہے کہ وہ انتہائی تاریک رات میں

طلوع نظر آئیں۔

## حل تمارین - ۲

(۱) ابوالعتاہیہ تشبیہ دے رہا ہے اس شخص کی جو آخرت کے عذاب سے نجات کی امید رکھتا ہے اور نجات کی

راہ نہیں چلتا ہے اس کشتی کے ساتھ جو خشکی پر چلنے کی کوشش کرتی ہے، اور تشبیہ یہاں ضمنی ہے، کیوں کہ اس میں تشبیہ

کے معروف طریقہ پر طرفین کے ذکر کی صراحت نہیں ہے۔

(۲) (الف) حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ اس میں تشبیہ صریح ہے، کیوں کہ اس میں تشبیہ کے طرفین کی

صراحت ہے، اور بلیغ ہے، کیوں کہ اس میں ادات تشبیہ اور وجہ شبہ مخدوف ہیں

(ب) ”كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُهْمِ الْخَيْلِ“ اس میں تشبیہ صریح مرسل ہے ادات کے مذکور ہونے کی وجہ سے، اور مجمل ہے وجہ شبہ کے حذف کی وجہ سے

(۳) شاعر محبوبہ کو تشبیہ دے رہا ہے جب وہ دیکھ رہی ہو اور جب اعراض کر رہی ہو، تیروں کی حالت کے ساتھ جو جب لگتے ہیں تو بھی تکلیف دیتے ہیں اور جب نکالے جاتے ہیں تو بھی تکلیف دہ ہوتے ہیں، اور تشبیہ یہاں ضمنی ہے، کیوں کہ یہ تشبیہ تشبیہ کے معروف طریقہ پر نہیں ہے۔

(۴) تشبیہ صریح، بلیغ ہے ادات تشبیہ اور وجہ شبہ کے حذف کی وجہ سے،

(۵) ہختری اپنے ممدوح کے اخلاق کو تشبیہ دے رہا ہے جو انسان کی نگاہ میں حسن میں بڑھ جاتے ہیں، کیوں کہ وہ فضل و بزرگی نہ رکھنے والی قوم کے گھٹیا اخلاق کے پڑوس میں پائے جاتے ہیں، (اس کو تشبیہ دے رہا ہے) بڑے ستاروں کی حالت کے ساتھ جو چمک کو بڑھاتے ہیں تاریک رات میں، اور یہ تشبیہ ضمنی ہے، اس لیے کہ اس میں معروف طریقہ پر تشبیہ کے طرفین کی صراحت نہیں کی گئی ہے

### التمرین - ۳

آنے والی ضمنی تشبیہات کو صریح تشبیہات میں تبدیل کریں۔

(۱) ابو تمام نے کہا ہے۔

حسد کرنے والوں کی تکلیف پر صبر کریں، اس لئے کہ تمہارا صبر کرنا اس کو فنا کر دے گا، -- اس لئے کہ آگ اپنے ہی بعض حصہ کو کھالیتی ہے، اگر اس کو کھانے کے لئے لکڑی، ایندھن نہ ملے۔

(۲) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔

آپ کا پردہ کرنا میری امید کو آپ سے ختم کرنے والا نہیں ہے، اس لئے کہ آسمان سے امید ہی اس وقت کی جاتی ہے جب وہ (بادلوں میں) چھپ جاتا ہے۔

(۳) اور ابو الطیب متنبی نے کہا ہے۔

اگر آپ ساری مخلوق سے فوقیت لے جائیں، حالانکہ آپ انہیں میں سے ہیں (تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے) اس لئے کہ مشک بھی تو ہرن کے خون کا بعض حصہ ہے۔

(۴) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔

آپ کا اس مقام سے ہٹنا مشکل ہے جس کو آپ نے حاصل کر لیا ہے، چاند اپنے بالوں سے باہر نہیں نکل سکتا ہے۔

(۵) اسی شاعر نے یہ بھی کہا ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو دشمنوں کے تیروں سے اپنی پناہ میں رکھے، اور چکنے والا ہی ہے وہ آدمی جس کا نشانہ چاند ہو۔

(۶) اور اسی نے کہا ہے۔

یہ کوئی حیرت و تعجب کی بات نہیں کہ آپ دوڑ میں آگے نکل گئے، عربی گھوڑوں کو آگے بڑھنے سے روکا ہی نہیں جاسکتا ہے۔

### حل تمرین - ۳

(۱) إِنَّ الْحُسُودَ فِي مَوْتِهِ كَمَدًّا بِسَبَبِ صَبْرِكَ عَنْهُ وَقِلَّةِ جَزَعِكَ لِمَا يَنَالُكَ مِنْ أَذَاهُ ،

مِثْلُ النَّارِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا إِذَا لَمْ تَجِدْ وَقُودًا

ترجمہ: بے شک حاسد رنج و غم سے اپنی موت میں۔ تمہارے اس سے صبر اور تمہاری اس سے پہنچنے والی تکلیف سے بے اعتنائی کی وجہ سے۔ اس آگ کی طرح ہے جس کا بعض بعض کو کھاتا ہے جب وہ ایندھن نہ پائے۔

(۲) إِنَّ اخْتِجَابَكَ عَنِّي يَزِيدُ أَمَلِي فِي عَطَائِكَ، كَالسَّمَاءِ يُرْجَى مَطَرُهَا حِينَ تَحْتَجِبُ

بِالْغَمَامِ

ترجمہ: بے شک تمہارا مجھ سے چھپ جانا تمہاری عطا میں میری امیدیں بڑھاتا ہے جیسے آسمان سے بارش کی امید بندھتی ہے جب وہ بادلوں میں چھپ جاتا ہے۔

(۳) أَنْتَ وَقَدْ فُقِّتَ الْأَنَامَ مَعَ أَنْكَ مِنْهُمْ، مِثْلُ الْمِسْكِ فَاقَ دَمَ الْغَزَالِ وَهُوَ مِنْهُ

ترجمہ: آپ جب کہ ساری مخلوق سے فائق ہیں باوجودے کہ آپ انہیں میں سے ہیں جیسے مشک ہرن کے خون سے فائق ہے حالانکہ وہ ہرن کے خون کا ہی حصہ ہے۔

(۴) أَنْتَ فِي تَعَدُّرِ انْتِقَالِكَ عَنِ الْمَنْزِلَةِ السَّامِيَةِ الَّتِي كَسَبَتْهَا بِجِدِّكَ مِثْلُ الْأَقْمَارِ

لَا تَخْرُجُ عَنْ هَالَاتِهَا

ترجمہ: آپ کا اس بلند مرتبہ سے منتقل ہونا متعذر ہے جس کو آپ نے اپنی منت سے حاصل کیا ہے جیسے چاند

اپنے ہالوں سے باہر نہیں نکلتا ہے

(۵) أَنْتَ وَقَدْ تَوَلَّى اللَّهُ حِفْظَكَ وَرَفَعَ مَنْزِلَكَ فَلَمْ تَصِلْ إِلَيْكَ سِهَامُ أَعَادِيكَ، مِثْلُ الْقَمَرِ يُحْطَى كُلُّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَرْمِيَهُ بِسَهْمٍ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ أَرْفَعُ مَحَلًّا مِنْ أَنْ يَبْلُغَهُ سَهْمٌ رَامِيَهُ

**ترجمہ:** آپ جب کہا اللہ آپ کی حفاظت کرے اور آپ کا درجہ بلند کرے، آپ تک دشمنوں کے تیر نہیں پہنچ سکتے جیسے چاند کہ وہ ہر اس آدمی سے چوک جاتا جو اس کو تیر مارنے کا ارادہ کرے اور یہ اس لیے ہے کہ چاند اس سے بلند مقام پر ہے کہ اس کو کسی تیر انداز کا تیر پہنچے۔

(۶) لَيْسَ بِعَجِيبٍ أَنْ تَسْبِقَ النَّاسَ جَمِيعًا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ، فَإِنَّكَ كَالْجَوَادِ الْعَرَبِيِّ الْكَرِيمِ لَا يُجَارِيهِ غَيْرُهُ مِنْ أَنْوَاعِ الْجِيَادِ

**ترجمہ:** یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ آپ تمام لوگوں سے بڑھ جائیں عزت و شرافت کی راہ میں، اس لیے کہ آپ اس عربی شریف النسل عمدہ گھوڑے کی طرح ہیں جس کا اس کے علاوہ کوئی عمدہ گھوڑا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے

### التمرین - ۴

آنے والی صریح تشبیہات کو ضمنی تشبیہات میں تبدیل کریں۔

- (۱) مسلم بن الولید نے لوٹے سے بہتی ہوئی شراب کی تعریف میں کہا ہے۔  
گویا کہ وہ جب کہ پانی کے بلبلے اس سے ٹکرا رہے ہوں، ایسا موتی ہے جو سونے کی لڑی سے لڑھک رہا ہو۔
- (۲) اور ابن نبیہ نے کہا ہے۔  
اور رات کی کہکشاں میں ستارے اس طرح چل رہے ہیں، جیسے باغ کے پھول نہر پر تیر رہے ہوں۔
- (۳) اور بشار بن برد نے کہا ہے۔  
ہمارے سروں پر اڑتا ہوا غبار اور ہماری تلواریں گویا ایک رات ہے جس کے ستارے ٹوٹ کر گر رہے ہیں۔

### حل تمرین - ۴

- (۱) لَا تَعْجَبْ مِنَ الْخَمْرِ تَنْزِلُ صَفْرَاءَ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ يَعْلُوهَا فِي أَثْنَاءِ انْصِبَابِهَا الْحَبَابُ الْأَبْيَضُ، ”فَالدَّرُّ يَتَحَدَّرُ فِي سِلْكٍ مِنَ الدَّهَبِ“
- ترجمہ:** اس شراب پر تعجب نہ کر جو لوٹے کے منہ سے زرد ہو کر گر رہی ہو اور بہاؤ کے وقت اس میں سفید بلبلے

نمودار ہوں کیوں کہ موتی سونے کی لڑی سے گر سکتا ہے۔

(۲) يَا تَيْلُ اللَّيْلِ بِظِلْمَتِهِ، وَتَجْرِي النُّجُومُ فِي مَجْرَتِهِ، فَيَبْهَرُكَ هَذَا الْمَنْظَرُ، وَمَا هُوَ بِالْمَنْظَرِ الْغَرِيبِ " فَالرَّوْضُ تَطْفُو عَلَى نَهْرِ آزَاهِرُهُ "

ترجمہ: رات اپنی تاریکی کے ساتھ آتی ہے جب کہ ستارے اپنی کہکشاں میں چل رہے ہوتے ہیں تو یہ منظر تمہیں حیران کر دیتا ہے حالاں کہ یہ کوئی عجیب منظر نہیں ہے کیوں کہ باغ کے پھول نہر پر تیرتے ہی ہیں

(۳) إِنَّ نَارَ الْغُبَارِ وَقْتَ الْقِتَالِ فَارْتَفَعَ فَوْقَ الرُّؤُوسِ، وَأَظْلَمَ بِهِ الْجَوُّ وَاهْتَزَّتْ فِي اثْنَائِهِ السُّيُوفُ فَمَا ذَاكَ بِعَجِيبٍ " فَاللَّيْلُ تَنَهَاوَى كَوَاكِبُهُ "

ترجمہ: اگر بوقت جنگ غبار اڑے اور سروں کے اوپر بلند ہو جائے جس کے سبب فضا تاریک ہو جائے اور اس کے بیچ تلواریں لہرائیں تو یہ کوئی عجیب نظارہ نہیں کیوں کہ رات کے ستارے گرتے ہیں تو یہ منظر ہوتا ہے

## التمرین - ۵

آنے والے جملوں میں ہر دو طرف کو ملا کر تشبیہ ضمنی بنائیں۔

(۱) لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خِفَائِهِ، وَلَا بَدَعَ، فَالشَّمْسُ يَحْجُبُهَا الْعَمَامُ حِينًا ثُمَّ تَبْرُزُ مِنْ وَرَاءِ السُّحْبِ

ترجمہ: حق ظاہر ہو گیا اس کے مخفی ہونے کے بعد اور اس میں کوئی تعجب نہیں، اس لیے کہ سورج کو بادل ایک وقت تک چھپائے رکھتے ہیں پھر سورج بادلوں کے پیچھے سے ظاہر ہوتا ہے۔

(۲) إِنَّ تَظْهَرَ الْمَصَائِبُ فَضْلَ الْكَرِيمِ، فَالنَّارُ تَزِيدُ الدَّهْبَ نَقَاءً

ترجمہ: اگر مصیبتیں شریف کے فضل کو ظاہر کرتی ہیں تو عجب نہیں اس لیے کہ آگ سونے کو صفائی میں بڑھادیتی ہے۔

(۳) إِذَا وَعَدَ الْكَرِيمُ ثُمَّ أَعْطَى، فَالْبَرْقُ يَعْقِبُهُ الْمَطَرُ

ترجمہ: جب شریف وعدہ کرتا ہے پھر دیتا ہے، اس لیے کہ بجلی کے بعد بارش ہوتی ہے

(۴) خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ وَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا، وَلَا عَجَبَ فَالْسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ

فَيَتَعَدَّرُ رَدَّهُ

ترجمہ: اس کے منہ سے ایک بات نکل گئی اور وہ اس کو لوٹا نہیں سکا، اور یہ کوئی عجب نہیں اس لیے کہ تیر کمان

سے نکلتا ہے پھر اس کو لوٹانا مشکل ہوتا ہے۔

## التمرین - ۶

دو تشبیہ ضمنی بنائیں، ایک تو کسی باغیچے کے بیان میں، اور دوسری ہوائی جہاز کے بیان میں۔

(۱) **إِنْ رَاقِبِي مِنَ الْحَدِيقَةِ خَضْرُوتُهَا وَانْتِشَارُ النُّورِ وَالْأَزْهَارِ فِي جَنَابَاتِهَا، فَكَدِيمًا رَاقِبِي مَنْظَرُ السَّمَاءِ وَانْتِشَارُ النُّجُومِ فِي أَدِيمِهَا،** — اگر باغیچے کی ہریالی اور اس کے اطراف و جوانب میں بکھرے پھول و کلیوں نے مجھے حیرت میں ڈالا ہے تو اس سے پہلے آسمان کا منظر اور اس کی چھت میں پھیلے ستارے مجھے حیرت میں ڈال چکے ہیں۔

(۲) **لَا تَعْجَبْ لِلطَّيَّارَةِ تُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ، فَالْتَسْرُ مَسْكَنَهُ السَّمَاءُ** — ہوائی جہاز فضا میں منڈلاتا ہے تو اس پر تعجب نہ کرو، اس لئے کہ گدھ کا مسکن بھی تو آسمان ہوتا ہے۔

## التمرین - ۷

عبداللہ بن طاہر کے دو بچوں کے مرثیہ میں کہے گئے ابو تمام کے شعر کی شرح کریں، اور اس میں تشبیہ کی قسم واضح کریں۔

(۱) مجھے ان علامتوں پر بڑا افسوس ہے جو ان بچوں میں تھیں، کاش انہیں مہلت مل جاتی تاکہ وہ ان کی طبیعت بن جاتیں، -- جب مہینہ کے ابتدائی چاند کو تم بڑھتے ہوئے دیکھتے ہو تو یقین ہو جاتا ہے کہ بدر کامل ہو جائے گا۔

## حل تمرین - ۷

### اشعار کی شرح:

شاعر کہتا ہے، فضل کے دلائل اور شرافت کی علامتوں پر حسرت و افسوس ہو رہا ہے جو ان دو بچوں میں ظاہر تھیں، پس اللہ کا حکم تھا اس کے زوال کا تو ختم ہو گئیں، اور یہ علامتیں اپنے ابتدائی مرحلہ میں اور اپنے بچپن کے گہوارہ میں تھیں، کتنی آرزو کی میں نے کہ اللہ انہیں مہلت دیتا یہاں تک کہ وہ پروان چڑھتیں، اور اس کی نشوونما مکمل ہوتیں، اور یہ قوی اخلاق اور پوشیدہ طبیعت بن جاتے، اور اس کی توقع اور اندازہ تھا اور اس میں کوئی تعجب



نہیں، اس لیے کہ مہینہ کا ابتدائی چاند جب ظاہر ہو کر بڑھنے لگتا ہے تو لوگ اس کے کامل ہونے کی توقع کرتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ وہ بدر کامل ہو جائے گا

### اشعار میں تشبیہ:

ان دو اشعار میں تشبیہ ضمنی ہے اس لیے کہ شاعر فضل و شرافت کے دلائل کی حالت کو جوان دو بچوں میں ظاہر تھی، اور جس کا بڑھنا اور اسخ طبیعت اور قوی اخلاق بنا مقدر تھا اگر زمانہ اس کو باقی رکھتا — تشبیہ دے رہا ہے چاند کی حالت سے جو چھوٹا ظاہر ہوتا ہے، پس دیکھنے والا اس کو دیکھ کر یقین کرتا ہے کہ یہ تام اور بدر کامل ہو جائے گا۔

### ۵- اغراض التشبیہ

#### الامثلة (مثالیں)

(۱) بختری نے کہا ہے

دَانٍ عَلَىٰ أَيْدِي الْعُقَاةِ وَشَاسِعٍ	عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَىٰ وَضَرِيبٍ
كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ	لِلْعَصْبَةِ السَّارِبِينَ جِدُّ قَرِيبٍ

وہ ضرورت مندوں کے ہاتھوں سے بہت قریب ہے، اور سخاوت میں ہر ہمسر وہم پلہ سے بہت دور ہے، جیسے چاند بلندی میں بہت دور ہے، اور اس کی روشنی رات میں چلنے والی جماعت سے بہت قریب ہے۔

(۲) اور نابغہ ذبیانی نے کہا ہے

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكَ كَوَاكِبُ	إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ
---	---

پس بیشک آپ سورج ہیں، اور دوسرے بادشاہ ستارے ہیں، جب سورج طلوع ہوتا ہے تو ان ستاروں میں سے کوئی بھی ظاہر نہیں ہوتا ہے۔

(۳) اور متنبی نے شیر کی تعریف میں کہا ہے

مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنَّتَا	تَحْتَ الدُّجَىٰ نَارَ الْفَرِيقِ خُلُولًا
---	--

شیر کی دونوں آنکھوں کا جب بھی سامنا ہوتا ہے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ اندھیری رات میں کسی مقیم جماعت کی آگ ہے۔

(۴) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ (الرعد: ۱۴) — اور وہ لوگ جو اللہ کے علاوہ کو پکارتے ہیں، وہ ان کی پکار کا کچھ بھی جواب نہیں دیتے ہیں، مگر اس شخص کی طرح جو اپنی ہتھیلیوں کو پانی کی طرف پھیلائے تاکہ وہ پانی اس کے منہ تک پہنچ جائے حالانکہ وہ پہنچنے والا نہیں ہے۔

(۵) ابوالحسن انباری نے کسی پھانسی دئے ہوئے شخص کے بارے میں کہا ہے۔

مَدَدَتْ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ اِحْتِفَاءً	كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ	بِالْهَبَاتِ
--	-------------------------	--------------

آپ نے اپنے ہاتھوں کو ان کی طرف پھیلا یا اکرام و اعزاز میں مبالغہ کرنے کے لئے، جیسے آپ اپنے ہاتھوں کو ان کی طرف عطیات دینے میں پھیلاتے ہیں۔

(۶) ایک اعرابی نے اپنی بیوی کی مذمت میں کہا۔

وَتَفْتَحُ لَا كَانَتْ	فَمَا لَوْ رَبَّتَهُ	تَوَهَّمَتَهُ	بَابًا	مِنَ النَّارِ	يُفْتَحُ
------------------------	----------------------	---------------	--------	---------------	----------

وہ اپنا منہ کھولتی ہے — اللہ کرے وہ نہ رہے — اللہ کرے وہ نہ رہے۔ اگر آپ اس کے منہ کو دیکھیں گے تو اس کو جہنم کا ایک دروازہ خیال کریں گے جو کھل رہا ہے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلے شعر میں بختری نے اپنے ممدوح کی تعریف میں کہا کہ وہ محتاجوں کے قریب ہے، بلند مرتبہ ہے، سخاوت میں اس کے اور اس کے ہمسر کے درمیان بہت دوری ہے، لیکن بختری نے جب یہ محسوس کیا کہ اس نے اپنے ممدوح کی دو متضاد وصفوں سے تعریف کی، یعنی قرب اور بعد یہ دونوں وصف لایا، تو اس نے آپ کے سامنے یہ وضاحت کرنا چاہا کہ یہ بات ممکن ہے، اور اس بات میں کوئی تناقض نہیں ہے، -- تو اس نے اپنے ممدوح کو اس چودھویں کے چاند سے تشبیہ دی جو آسمان میں بہت دور ہے، لیکن اس کی روشنی رات میں چلنے والوں کے بہت قریب ہے، اور یہ تشبیہ کی ایک غرض اور مقصد ہے یعنی مشبہ کے ممکن ہونے کو بیان کرنا۔

اور نابغہ ذبیانی اپنے ممدوح کو سورج سے تشبیہ دے رہا ہے اور دوسرے بادشاہوں کو ستاروں سے تشبیہ دے رہا ہے اس لئے کہ ممدوح کا بلند مرتبہ ہر بادشاہ کی بلندی کو پست کر دیتا ہے، جیسے سورج ستاروں کو چھپا دیتا ہے، پس

شاعر یہ چاہتا ہے کہ ممدوح کی حالت اور دوسرے بادشاہوں کی حالت بیان کرے، اور حالت بیان کرنا بھی تشبیہ کی ایک غرض ہے۔

اور متنبی کا شعر تاریکی میں شیر کی آنکھوں کو انتہائی سرخی اور چمک کے ساتھ متصف کر رہا ہے، یہاں تک کہ جو ان آنکھوں کو دور سے دیکھے گا تو ان کو کسی مقیم جماعت کی آگ خیال کرے گا، اگر متنبی تشبیہ کا ارادہ نہ کرتا تو یوں کہتا ”بیشک شیر کی دونوں آنکھیں سرخ ہیں“، لیکن وہ تشبیہ کی طرف اس لئے مجبور ہوا تا کہ وہ اس سرخی کی مقدار اور اس کی زیادتی کو بیان کر سکے، اور یہ بھی تشبیہ کی ایک غرض ہے۔

اور بہر حال آیت کریمہ پس وہ بتوں کی عبادت کرنے والوں کی حالت بیان کر رہی ہے، اور یہ بیان کر رہی ہے کہ یہ لوگ جب اپنے معبودوں کو پکارتے ہیں، تو وہ انہیں کچھ بھی جواب نہیں دیتے ہیں، اور یہ پکار انہیں کوئی فائدہ نہیں دیتی، -- اور اللہ تعالیٰ نے چاہا کہ اس حالت کو لوگوں کے ذہنوں میں جمادیں اور راسخ کر دیں تو ان بت پرستوں کو تشبیہ دی اس شخص کے ساتھ جو پانی پینے کے لئے اپنی ہھیلیوں کو پانی کی طرف پھیلانے لیکن صاف ظاہر ہے کہ وہ پانی اس کے منہ تک نہیں پہنچ پاتا ہے، اس لئے کہ وہ اس کی انگلیوں کے درمیان سے نکل جاتا ہے جب تک اس کی ہتھیلیاں کھلی ہیں، پس اس تشبیہ کا مقصد مشبہ کی حالت کو پختہ کرنا ہے، اور یہ مقصد اس وقت ہوتا ہے جب مشبہ امر معنوی ہو، اس لئے کہ نفس معنویات کا اس طرح یقین نہیں کرتا جس طرح وہ حسیات کا یقین کرتا ہے، تو نفس کو مطمئن کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔

اور ابوالحسن انباری کا شعر اس قصیدہ کا ہے جس نے عربی ادب میں صرف اس وجہ سے شہرت حاصل کر لی ہے کہ اس میں ایسی چیز کو بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا گیا ہے جس کی قباحت اور اس سے نفرت پر لوگوں کا اتفاق ہے اور وہ سولی ہے، پس وہ تخت سولی پر سولی زدہ کے پھیلے ہوئے دونوں ہاتھوں کو -- جب کہ اس کے ارد گرد لوگوں کا جوم ہو -- سولی زدہ کی زندگی میں اس کے ہاتھوں کو مانگنے والوں کو دینے کے لئے پھیلانے کے ساتھ تشبیہ دے رہا ہے -- اور اس تشبیہ کی غرض تزیین ہے، اور عام طور پر یہ قسم مدح، مرثیہ، فخر اور ایسی چیز کا وصف بیان کرنے میں استعمال ہوتی ہے جس کی طرف دلوں کا میلان ہوتا ہے۔

اور آخری شعر میں اعرابی اپنی بیوی سے متعلق ناراضگی اور تکلیف کے بارے میں کلام کر رہا ہے، یہاں تک کہ وہ اپنی بیوی کے لئے وجود سے محرومی کی بددعا کر رہا ہے، پس کہتا ہے ”لا کانت“ اللہ کرے وہ نہ رہے --

اور اس کے منہ کو جب وہ کھولتی ہے جہنم کے ایک دروازے کے ساتھ تشبیہ دے رہا ہے، -- اور اس تشبیہ کا مقصد قباحت بیان کرنا ہے اور یہ تشبیہ عام طور پر ہجو اور ایسی چیز بیان کرنے میں ہوتی ہے جس سے نفس نفرت کرتا ہے۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۱۰) تشبیہ کے اغراض و مقاصد بہت زیادہ ہیں، جن میں سے کچھ یہ ہیں جو آگے آرہے ہیں۔

(الف) مشبہ کے امکان کو بیان کرنا، اور یہ اس وقت ہوتا ہے جب مشبہ کی طرف کسی ایسی انوکھی چیز کی نسبت کی جائے، کہ اس کا انوکھا پن بغیر اس کی نظیر کو ذکر کرنے ختم نہ ہو۔

(ب) مشبہ کی حالت کو بیان کرنا، اور یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ مشبہ تشبیہ سے پہلے اس صفت کے ساتھ مشہور نہ ہو، تو یہ تشبیہ مذکورہ وصف کے ساتھ اس کے متصف ہونے کا فائدہ دیتی ہے۔

(ج) مشبہ کی حالت کی مقدار کو بیان کرنا، اور یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ مشبہ تشبیہ سے پہلے مذکورہ صفت کے ساتھ اجمالی طور پر معروف و مشہور ہو، اور تشبیہ اس صفت کی مقدار کو بیان کر دیتی ہے۔

(د) مشبہ کی حالت کو پختہ کرنا -- یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ مشبہ کی طرف ایسی چیز منسوب کی جائے جس کو پختہ کرنے کی اور مثال سے وضاحت کی ضرورت پڑے۔

(ه) مشبہ کو خوبصورت انداز میں یا اس کو قبیح انداز میں پیش کرنا۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) ابن الرومی نے اسماعیل بن بلبل کی مدح میں کہا ہے۔

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرٍّ شَرَفٍ كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

ترجمہ :- اور کتنے ہی باپ بیٹے کی وجہ سے عزت و شرافت کی چوٹی پر پہنچ گئے، جیسے کہ رسول اللہ ﷺ کی وجہ سے عدنان کو بلندی حاصل ہوئی۔

(۲) ابو الطیب نے ممدوح کے بارے میں کہا ہے۔

أَرَى كَلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ

میں ہر بادشاہ کا مرجع آپ ہی کو دیکھ رہا ہوں، ایسا لگتا ہے کہ آپ سمندر ہیں اور دوسرے بادشاہ چھوٹی نہریں ہیں۔

## الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	وجہ شبہ	غرض تشبیہ
۱	باپ کی بلندی بیٹے کی وجہ سے	عدنان کی بلندی رسول اللہ ﷺ کی وجہ سے	پہلے کی بلندی دوسرے کے ذریعہ	بیان امکان مشبہ
۲	کانک میں ضمیر مخاطب	بحر	عظمت	بیان حال مشبہ
۳	الملوک	جد اول (چھوٹی نہریں)	کسی بڑی چیز سے استعانت	بیان حال مشبہ

التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں ہر تشبیہ کی غرض بیان کریں۔

(۱) بحتری نے کہا ہے۔

آپ تو اضع میں بہت پست ہو گئے، اور شرافت میں بہت بلند ہیں، آپ کی دو شان ہے پستی اور بلندی جیسے سورج اس کا سامنا کر تو بہت دور ہے، اور اس کی روشنی اور شعاعیں قریب ہیں۔

(۲) اور شریف رضی نے کہا ہے۔

اے جوانی کے رنگ! میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اس لئے کہ میں نے تم دونوں کو دل اور آنکھ میں جڑواں دیکھا ہے تم نے سوا دل قلب میں سکونت اختیار کی اس لئے کہ تم اس کے مشابہ ہو چنانچہ مصیبت کے وقت میں نہیں پتہ لگا سکتا کہ تم دونوں میں دل کون ہے؟

(۳) اور صاحب کلیلہ دمنہ نے کہا ہے۔

اہل علم کی فضیلت -- اگرچہ وہ اس کو مخفی رکھیں -- مشک کی طرح ہے جس کو چھپایا جائے، لیکن یہ چھپانا اس کی خوشبو کے پھیلنے سے نہیں روک سکتا ہے۔

(۴) اور ایک شاعر نے کہا ہے۔

میں لیلیٰ کے بارے میں صبح کو ہو گیا، پانی کو پکڑنے والے کی طرح کہ جس سے انگلیوں کی کشادگی خیانت کرتی ہے۔

(۵) متنبی نے ہجو میں کہا ہے۔

جب وہ بات کرتے ہوئے اشارہ کرتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ بندر ہے جو قہقہہ لگا رہا ہے، یا ایک بوڑھا ہے جو

اپنے منہ پر چیت مار رہی ہے۔

(۶) سری رفاء نے کہا ہے۔

میرا ایک کمرہ ہے گوہ کے بل کی طرح، میں اس میں ٹھہرتا ہوں، وہ بہت تنگ ہے، اس کے دونوں کنارے قریب قریب ہو کر تنگ ہو گئے ہیں، — جب میں اس میں داخل ہوتا ہوں تو اس کو اپنے جسم کا سانچہ خیال کرتا ہوں نہ تو اس میں میں اپنے پیر پھیلا سکتا ہوں اور نہ پنڈلی۔

(۷) اور ابن المعتمر نے کہا ہے۔

وہ ایسا تالاب ہے جس کی موجوں کو حرکت دیتا ہے ہواؤں کا چلنا اور باد صبا کا گذرنا، — جب سورج اس کے اوپر روشن ہوتا ہے تو تم خیال کرو گے کہ ایک زرہ ہے جس پر سونے کا پانی چڑھا ہوا ہے۔

(۸) سعید بن ہاشم خالدی نے ایک قصیدہ کہا ہے جس میں اس نے اپنے غلام کی تعریف کی ہے۔

وہ غلام نہیں ہے لیکن وہ تو بیٹا ہے، بے نیاز محافظ نے مجھے عطا کیا ہے، — اس نے اپنی حسن خدمت کے ذریعہ میری کمر کو مضبوط کر دیا ہے، تو وہ میرا ہاتھ بھی ہے، ذراع بھی اور بازو بھی ہے۔

(۹) معری نے بوڑھا پے اور جوانی کے بارے میں کہا ہے

تو مجھے بتا بوڑھا پے کی کوسی چیز تھے نا گوار گذری، اس لئے کہ بوڑھا پے کی خرابی کا مجھے کوئی علم نہیں ہے، کیا یہ کہ وہ دن کی روشنی کی طرح روشن ہوتا ہے، یا موتیوں کے چمکنے کی طرح چمکتا ہے، یا اس کا محبوب کے دانت کی طرح ہونا ناپسند ہے۔

اور تم میرے سامنے جوانی کی فضیلت اور جوانی میں موجود پر رونق اور خوبصورت منظر بیان کرو، کیا اس کے، دوست کو دھوکا دینا، یا اس کا بد کرداری سے محبت کرنا یا یہ کہ وہ ادیب کی زندگی کی طرح ہے۔

(۱۰) اور عثرہ کی طرف منسوب کچھ اشعار یہ ہیں۔

میں کالی پیشانی والی عورت کا بیٹا ہوں، گویا وہ بھیڑیا ہے جو گھر کے گوشوں میں پلا بڑھا ہے، — اس کی

پنڈلی شتر مرغ کی پنڈلی جیسی ہے، اور اس کے بال سیاہ مرچ جیسے ہیں۔

(۱۱) ابن شہید اندلسی نے ایک پسو کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے

وہ سیاہ جنبشی ہے، پالتو بھی ہے اور جنگلی بھی، اور نہ ہی وہ سست ہے اور نہ کمزور ہے، ایسا لگتا ہے کہ وہ رات کا غیر منقسم حصہ ہے، یا روشنائی کا ایک نقطہ ہے، یا وہ قلب کا سیاہ نقطہ ہے، — اس کا پینا بغیر چوسے ہوتا ہے — اس کا چلنا اچھل کود ہے — دن میں چھپا رہتا ہے — رات میں چلتا ہے — پے در پے تکلیف دہ ڈنک مارتا ہے — اور مجرم و بری ہر ایک کے خون کو مباح سمجھتا ہے — شہ سواروں پر بھی حملہ کرتا ہے — اپنی تلوار برہنہ کرتا ہے ظالموں پر — اس سے نہ تو کوئی حاکم بچ سکتا ہے، — اور نہ اس میں کسی غیرت مند کی غیرت نفع دے سکتی ہے — اور وہ بہت ہی حقیر ہے — اس کا شرعام ہے — اس کا وعدہ پورا ہونے والا نہیں ہے — اور انسان کے لئے یہی نقصان کافی ہے — اور اللہ کی قدرت پر یہی دلیل کافی ہے۔

### حل تمرین - ۱

- (۱) تشبیہ کی غرض ”بیان امکان مشبہ“ ہے، اس لئے کہ شاعر نے جب اپنے ممدوح کو پستی اور بلندی سے متصف کیا، تو یہ دونوں وصف باہم متضاد تھے، اس لئے تشبیہ کو بیان کیا تا کہ بتلائے کہ یہ ممکن ہے۔
- (۲) اس تشبیہ کی غرض ”تزیین المشبہ“ ہے، اس لئے کہ شاعر نے اپنی محبوبہ کو دل کے سیاہ نقطہ سے تشبیہ دی جو کہ انسان میں مرکز زندگی ہے۔
- (۳) اس میں تشبیہ کی غرض ”تقریر حال المشبہ“ ہے، اس لئے کہ عالم کے چھپانے کے باوجود اس کے فضل کا ظہور حسی مثال کے ذریعہ ذہن نشین کرانے کا محتاج ہے۔
- (۴) اس تشبیہ کی غرض بھی ”تقریر حال المشبہ“ ہے، اس لئے کہ شاعر یلی کے ساتھ اپنی حالت کو تشبیہ دے رہا ہے ایسے شخص سے جو پانی کو پکڑنا چاہتا ہے، اور اس کو اپنی پھیلی ہوئی ہتھیلی میں روکنا چاہتا ہے، اور پانی اس کی انگلیوں کے بیچ سے نکل کر بہ جاتا ہے۔
- (۵) یہاں تشبیہ کی غرض ”تقییح المشبہ“ ہے، اس لئے کہ بندر کا قہقہہ لگانا اور بڑھیا کا طمانچہ مارنا دونوں ناپسندیدہ چیزیں ہیں۔

- (۶) پہلے شعر میں تشبیہ (لِى مَنْزِلٍ كَوِى جَارِ الصَّبِّ) کی غرض ”تقیح المشبه“ ہے، اور دوسرے شعر میں تشبیہ (أَرَاهُ قَالَبَ جِسْمِی) کی غرض ”بیان حال المشبه“ ہے۔
- (۷) اس تشبیہ کی غرض ”تزیین المشبه“ ہے، اس لئے کہ شاعر ہوا کی وجہ سے پانی کے اچھلنے اور اس پر پڑنے والی سورج کی کرنوں کو ایسی زرہ سے تشبیہ دے رہا ہے جس پر سونے کا پانی چڑھایا گیا ہو۔
- (۸) پہلے شعر میں شاعر نے اپنے خادم کو لڑکے سے تشبیہ دی ہے، اور دوسرے شعر میں خادم کو ہاتھ، اور بازو سے تشبیہ دی، ان دونوں تشبیہ کی غرض ”تزیین المشبه“ ہے۔
- (۹) دوسرے شعر میں مذکور تینوں تشبیہات کی غرض ”تزیین المشبه“ ہے، اس لئے کہ دن کی روشنی، موتی کی چمک اور محبوب کا چمکدار دانت یہ سب پسندیدہ امور ہیں۔
- اور آخری شعر میں تشبیہ ”إِنَّهُ كَعَيْشِ الْأَدِيبِ“ کی غرض ”تقیح المشبه“ ہے۔
- (۱۰) دونوں شعر میں مذکور تینوں تشبیہات کی غرض ”تقیح المشبه“ ہے۔
- (۱۱) اور تینوں تشبیہات ”كَأَنَّهُ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ لَيْلٍ“، ”أَوْ نُقْطَةٌ مِدَادٍ، أَوْ سُودَاءُ فُؤَادٍ“ کی غرض ”بیان مقدار حال المشبه“ ہے۔

## التمرین - ۲

- (۱) كَأَنَّ النَّمِرَ أَسَدًا فِي صَوْلَتِهِ وَشِدَّةِ فَتْكِهِ — گویا کہ چیتا شیر ہے اپنی بہادری اور سخت چیر پھاڑ کھانے میں۔
- (۲) كَأَنَّ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ بُرْتُقَالَةً فِي الْإِسْتِدَارَةِ — کڑھ ارض گویا گولائی میں سنترہ ہے۔
- (۳) تَنَاوَلَ الْمَرِيضُ دَوَاءً مُرًّا كَأَنَّهُ الْعَلْقَمُ — مریض نے کڑوی دوا کھائی گویا کہ وہ اندرائن (ایک بہت کڑوا پھل) ہے۔
- (۴) خِلْتُ النَّارَ وَقَدْ شَبَّتْ فِي الْمَنْزِلِ جَهَنَّمَ انْتَقَلَتْ إِلَى الْأَرْضِ — میں نے آگ کو جب کہ وہ گھر میں روشن تھی — جہنم خیال کیا جو زمین پر نکل آئی ہو۔
- (۵) الرَّجُلُ الطَّائِشُ يَرْمِي نَفْسَهُ فِي الْمَهَالِكِ وَلَا يَدْرِي كَالْفَرَّاشِ يُلْقِي نَفْسَهُ عَلَى النَّارِ



— ناسمجھ آدمی اپنے آپ کو ہلاکتوں میں ڈال دیتا ہے اور جانتا نہیں ہے، جیسے پروانا اپنے آپ کو آگ میں ڈال دیتا ہے۔

(۶) **فُلَانٌ يَعْيشُ فِي ظَلَامِ الْبَاطِلِ وَيُؤْذِيهِ نُورُ الْحَقِّ، كَالْخَفَاشِ يَعْيشُ فِي الظَّلَامِ وَيَضْرِبُهُ النُّورُ** — فلاں باطل کی تاریکی میں جی رہا ہے اور اسے حق کا نور تکلیف دیتا ہے (یعنی اس کا مزاج فاسد ہے) جیسے چکا ڈر تاریکی میں جیتا ہے اور روشنی اس کو تکلیف دیتی ہے۔

(۷) **حَرَبٌ ضَرُوسٌ أَثَارَتَهَا كَلِمَةٌ، وَهَلْ مُعْظَمَ النَّارِ إِلَّا مِنْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرِّ** — تباہ کن لڑائی ایک جملہ سے ابھر آتی ہے، اور بڑی بڑی آگ ایک چھوٹی چنگاری سے تو شروع ہوتی ہے۔

(۸) **فُلَانٌ يَتَعَبُ فِي صِغَرِهِ لِيَسْتَرِيحَ فِي كِبَرِهِ، كَذَاكَ التَّمَلَّةُ تَنْصَبُ فِي جَمْعِ قُوْتِهَا فِي الصَّيْفِ لِيَسْتَرِيحَ فِي الشِّتَاءِ** — فلاں اپنی جوانی میں تھکتا ہے تاکہ بڑھاپے میں اسے راحت ملے، جیسے چیونٹی گرمی میں روزی جمع کرنے میں اپنے آپ کو تھکتی ہے تاکہ سردی میں اسے راحت ملے۔

(۹) **كَلْبٌ كَانَهُ الصَّاحِبُ الْأَمِينُ** — کتا ایسا لگتا ہے کہ امانت دار ساتھی ہے۔

(۱۰) **الْشَّيْخُوخَةُ نُضْجُ ثَمَارِ الْحَيَاةِ** — بڑھا پازندگی کے پکے ہوئے پھل ہیں۔

(۱۱) **الصَّيْفُ نَارُ جَهَنَّمَ** — گرمی جہنم کی آگ کا اثر ہے۔

(۱۲) **الشِّتَاءُ شَبْحٌ تَرْتَعِدُ لَهُوَلِهِ فَرَائِصُ الْفُقَرَاءِ وَالْبَائِسِينَ** — سردی ایک ایسی پرچھائی ہے جس کے خوف سے فقیروں اور ضرورت مندوں کے شانے پھڑکنے لگتے ہیں۔

### التمرین - ۳

آنے والے اشعار کی مختصر شرح کریں، اور ان میں ہر تشبیہ کی غرض بیان کریں۔

**ترجمہ :-** ہم کو شدت حرارت کی لپیٹ سے اس وادی نے بچایا جس کو سیراب کیا تھا بہت زیادہ ہونے والی عام بارش نے -- ہم اس کے بڑے درختوں کے سائے میں اترے تو اس نے ہم پر اس طرح شفقت کی جیسے دودھ پلانے والیاں دودھ چھوڑے ہوئے بچے سے کرتی ہیں، -- اور اس وادی نے پیاس کی حالت میں ہمیں ایسا میٹھا پانی پلایا جو شراب سے زیادہ لذیذ تھا شرابی کے لئے۔



### حل تمرین - ۳

اختصار کے ساتھ اشعار کی شرح:-

ترجمہ:- جھلسا دینے والی گرمی کی شدت سے ہم نے سرسبز وادی کی پناہ لی جہاں زور کی بارش ہوئی تھی، تو ہم نے اس کے بڑے درختوں کا سایہ حاصل کیا، تو اس کی شاخوں نے ہم پر مہربانی کی جیسے شفیق ماں اس بچے پر مہربان ہوتی ہے جو دودھ چھوڑنے کے قریب ہو،

اور ہم نے اس کے شیریں چشمہ سے میٹھا پانی پیا تو وہ اس شراب سے زیادہ لذیذ تھا جس کو شرابیوں کی ٹولی رقص و سرور کی محفلوں میں پیتی ہے۔ اور تشبیہ کی غرض شاعر کے قول (حَنَا عَلَيْنَا حُنُوُّ الْمُرْضِعَاتِ عَلَيَّ الْفَطِيمِ) میں یا تو مشبہ کی حالت کی مقدار کو بیان کرنا ہے، اس لیے کہ شعر سے مفہوم ہو رہا ہے کہ وادی نے ان کو سخت دھوپ سے اپنے سایے کے ذریعہ بچا لیا تو وہ ارادہ کر رہا ہے کہ مشبہ کی حالت کی مقدار بیان کرے، اور وہ شاخوں کا ان کے اوپر مائل ہونا ہے نرمی اور شفقت کے ساتھ اور یا تو مشبہ کی حالت کی تقریر ہے اس لیے جب شاخوں کی شفقت کا ذکر ہوا تو ارادہ ہوا کہ شاعر یہ حالت ثابت کر دے اور اسے ذہنوں میں راسخ کرے چنانچہ شاخوں کو ایسی معروف چیز سے تشبیہ دی جس میں شفقت و رحمت سب سے زیادہ نمایا ہوتی ہے پس کہا حُنُوُّ الْمُرْضِعَاتِ (دودھ پلانے والیوں کی شفقت کی طرح)

اور آخری شعر میں ایک تشبیہ ہے جسے شہاب الدین حلبي تشبیہ تفضیل کہتے ہیں اور اس تشبیہ کی غرض حال مشبہ کی مقدار کا بیان ہے۔

### (۶) التشبیہ المقلوب

### الامثلة (مشالیں)

(۱) محمد بن وہیب حمیری نے کہا ہے۔

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ	وَجْهَهُ الْخَلِيفَةَ حِينَ يُمْتَدِّحُ
--------------------------------------	---

ترجمہ:- اور صبح نمودار ہوگئی اور صبح کی روشنی گویا کہ خلیفہ کا چہرہ ہے، جب اس کی تعریف کی جاتی ہے۔

(۲) اور سختری نے کہا ہے۔

كَأَنَّ سَنَاهَا بِالْعَيْسَى لِصْبُحِهَا	تَبَسُّمُ عَيْسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ
---	--

**ترجمہ:-** بجلی کی چمک صبح سے لیکر شام تک ایسا لگتا ہے کہ عیسیٰ کی مسکراہٹ ہے جب وہ وعدہ کرتا ہے۔  
(۳) اور دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

أَجْنُّ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلَاةٌ كَأَنَّ فَسِيحَهَا صَدْرُ الْحَلِيمِ

**ترجمہ:-** میں ان سے محبت کرتا ہوں، حالانکہ ان کے آگے ایک جنگل (حائل) ہے، اس جنگل کی چوڑائی گویا کہ بردبار کا سینہ ہے۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

حمیری شاعر کہتا ہے کہ صبح کی ابتدائی روشنی چمک میں خلیفہ کے چہرے کے مشابہ ہے، جس وقت خلیفہ اپنی تعریف کو سنتا ہے، پس آپ یہاں یہ محسوس کر رہے ہیں کہ یہ تشبیہ اس طریقہ سے خارج ہے جو آپ کے ذہن میں موجود ہے کہ کسی چیز کو ہمیشہ ایسی چیز سے تشبیہ دی جاتی ہے جو وجہ شبہ میں پہلی چیز سے مضبوط و قوی ہو، اس لئے کہ معروف طریقہ تو یہ تھا کہ کہا جاتا: خلیفہ کا چہرہ صبح کے مشابہ ہے، لیکن شاعر نے تشبیہ کو الٹ دیا اس دعویٰ میں مبالغہ پیدا کرنے کے لئے کہ وجہ شبہ مشبہ میں زیادہ قوی ہے، اور یہ تشبیہ تغنن یعنی خوش اسلوبی و ندرت کے ساتھ کلام پیش کرنے کا مظہر ہے۔

اور سخری شاعر بادل کی اس بجلی کو جو پوری رات چمکتی رہی، عطا کے وعدہ کے وقت مدوح کی مسکراہٹ کے ساتھ تشبیہ دے رہا ہے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بجلی کی چمک تبسم کی چمک سے کہیں زیادہ مضبوط ہے، پس معروف طریقہ تو یہ تھا کہ مسکراہٹ کو بجلی سے تشبیہ دیتا جیسا کہ شاعروں کی عادت ہے، لیکن سخری نے تشبیہ کو الٹ دیا۔ اور تیسری مثال میں جنگل کو بردبار کے سینہ کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے کشادگی میں، اور یہ بھی تشبیہ مقلوب ہے۔

### القاعدہ (قاعدہ)

(۱۱) تشبیہ مقلوب: وہ مشبہ کو مشبہ بہ بنا دینا ہے اس دعویٰ کے ساتھ کہ وجہ شبہ مشبہ میں زیادہ قوی اور نمایاں ہے۔

### النموذج (نمونے کی مثالیں)

- (۱) كَأَنَّ النَّسِيمَ فِي الرَّقَّةِ أَخْلَافُهُ — گویا کہ باد نسیم نرمی میں مدوح کے اخلاق ہیں۔
- (۲) وَكَأَنَّ الْمَاءَ فِي الصَّفَاءِ طِبَاعُهُ — گویا کہ پانی صاف شفاف ہونے میں مدوح کی طبیعت ہے۔

(۳) وَكَانَ ضَوْءَ النَّهَارِ جَبِيْنُهُ — گویا کہ دن کی روشنی ممدوح کی پیشانی ہے۔

(۴) وَكَانَ نَشْرَ الرَّوْضِ حُسْنُ سِيْرَتِهِ — کہ باغ کی خوشبو کا پھیلنا ممدوح کی حسن سیرت ہے۔

الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	وجہ شبہ	نوع تشبیہ
۱	النَّسِيْمُ	أَخْلَاقُهُ	الرِّقَّةُ	مقلوب
۲	الْمَاءُ	طِبَاعُهُ	الصَّفَاءُ	مقلوب
۳	ضَوْءُ النَّهَارِ	جَبِيْنُهُ	الْإِشْرَاقُ	مقلوب
۴	نَشْرُ الرَّوْضِ	حُسْنُ سِيْرَتِهِ	جَمِيْلُ الْأَثْرِ	مقلوب

### التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں تشبیہ مقلوب کیوں ہے؟

(۱) ابن المعتز نے کہا ہے

اور صبح روشن ہونے والی رات کے کنارے پر نمودار ہوئی، گویا وہ سرخ گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی ہے۔

(۲) اور زختری نے کہا ہے

گلاب کے پھول کی سرخی میں اس کے رخسار کی چمک کا کچھ حصہ ہے، اور شاخوں کو اس کے قد کی لچک کا کچھ

حصہ ملا ہے۔

(۳) اور زختری نے متوکل کے تالاب کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے

گویا وہ تالاب جب پانی کے اچھالنے پر اصرار کرتا ہے، خلیفہ کا ہاتھ ہے، جب اس کے ہاتھ کی وادی بہہ

پڑے۔

(۴) کشتی ہم کو ایک سمندر میں لے کر چلی، گویا کہ وہ آپ کی عطا ہے، اور ماہ کامل کا نور روشن ہو گیا گویا کہ

وہ آپ کے چہرے کا حسن و جمال ہے۔

## حل تمرین - ۱

(۱) ادیبوں کے یہاں مشہور یہ ہے کہ ”عُرَّةُ الْمُهْرِ“ (سرخ گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی) کو صبح سے تشبیہ دی جائے، کیونکہ وجہ شبہ ”صبح“ میں ”عُرَّةُ الْمُهْرِ“ کی بہ نسبت زیادہ قوی ہے، لیکن شاعر نے مشہور طریقہ سے ہٹ کر مبالغہ پیدا کرنے کے لئے تشبیہ کو پلٹ دیا۔

(۲) اس شعر میں شاعر حقیقت میں گلاب کی سرخی کو محبوبہ کے رخسار کی سرخی سے، اور شاخ کی لچک کو اس کے قد کی لچک سے تشبیہ دینا چاہتا ہے، اور بلاشبہ ان دونوں میں سے ہر ایک تشبیہ منقلب ہے، اس لئے کہ شعراء کے یہاں معروف ہے کہ رخسار کو گلاب سے سرخی میں، اور قد و قامت کو شاخ سے لچک میں تشبیہ دی جائے۔

(۳) شعراء کی عادت ہے کہ وہ ہاتھ کو نالے سے کثرت تدفق (زیادہ اچھلنے) میں تشبیہ دیتے ہیں، چنانچہ ہاتھ احسان و عطیہ کے ساتھ اچھلتا ہے، اور نالا پانی کے ساتھ اچھلتا ہے، لیکن ہم یہاں دیکھ رہے ہیں کہ نحتری نے منقلب تشبیہ لاتے ہوئے تالاب اور اس کی اچھال کو متوکل کے ہاتھ سے تشبیہ دی ہے۔

(۴) یہاں بحر کو مدوح کی سخاوت سے تشبیہ دی گئی ہے کثرت اور زیادتی میں، اور بدرکامل کی روشنی کو مدوح کے چہرے کے جمال سے تشبیہ دی گئی ہے، بلاشبہ یہ دونوں تشبیہ منقلب ہیں، اس لئے کہ معروف طریقہ یہ ہے کہ سخاوت کو سمندر سے، اور چہرے کی خوبصورتی کو بدرکامل کی روشنی سے تشبیہ دی جائے اس لئے کہ وجہ شبہ بحر اور بدر کے نور میں زیادہ قوی اور نمایاں ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں تشبیہ منقلب و غیر منقلب میں امتیاز کریں، اور ہر تشبیہ کی غرض بیان کریں۔

(۱) گویا کہ رات کی سیاہی بہت ہی کالا بال ہے۔

(۲) اور ابو الطیب نے کہا ہے۔

وہ دشمنوں سے گردوغبار کے آسمان میں ملاقات کرتا ہے، اس کے نیزوں کی دونوں جانب میں ستارے ہیں۔

(۳) گویا کہ تیرا اس کا کلام ہے، اور موسلا دھار بارش اس کی عطا ہے۔

(۴) ابیوردی شاعر نے کہا ہے۔

میرے کلمات گردنوں کے ہار ہیں، ہار جلد ہی فنا ہو جائیں گے اور میرے کلمات باقی رہیں گے۔

(۵) مامون کے کسی کاتب نے مامون کے پاس ایک گھوڑا بھیجا، اور کہا ہے

ہم نے ایسا عمدہ گھوڑا بھیجا ہے کہ اس جیسے کا قصد نہیں کیا جاتا ہے۔۔۔ وہ ایسا گھوڑا ہے کہ خوبصورتی کی وجہ سے اس پر زین اور لگام فخر کرتے ہیں،۔۔۔ اس کا چہرہ صبح (کے مانند) ہے، لیکن پورا بدن تاریک ہے،۔۔۔ اور جو چیز آقا کے لائق ہو، غلام پر وہ حرام ہے۔

## حل تمرین - ۲

نمبر	مشبہ	مشبہ بہ	نوع	سبب	غرض
			تشبیہ		تشبیہ
۱	سَوَادُ اللَّيْلِ	شَعْرٌ فَاحِمٌ	مقلوب	اس لئے کہ تشبیہ اپنے مشہور طریقہ سے نکل گئی ہے، کیونکہ لیل میں وجہ شبہ زیادہ قوی ہے	المبالغة في بيان حال المشبه به
۲	عَجَاجَةٌ	سَمَاءٌ	غیر مقلوب	اس لئے کہ تشبیہ اپنے معروف طریقہ پر جاری ہے	بيان حال المشبه
۲	أَسِنَّةٌ	الْكَوَاكِبُ	غیر مقلوب	اس لئے کہ تشبیہ اپنے معروف طریقہ پر جاری ہے	بيان مقدار حال المشبه
۳	النَّبْلُ	كَلَامُهُ	مقلوب	اس لئے کہ وجہ شبہ (تاثير) النبل میں زیادہ قوی ہے	المبالغة في بيان حال المشبه به

المبالغة في بيان حال المشبه به	اس لئے کہ وجہ شبہ (کثرت) الوہل میں زیادہ تام ہے	مقلوب	نَوَالُهُ	أَلْوَبُلُ	۳
تزيين المشبه	اس لئے کہ وجہ شبہ (حسن) مشبہ بہ میں زیادہ قوی ہے	غیر مقلوب	قَالَئِدُ الْأَعْنَاقِ	كَلِمَاتِي	۴
بيان مقدار حال المشبه	یہ اپنے مشہور طریقہ پر جاری ہے اس لئے کہ وجہ شبہ (بیاض) مشبہ بہ میں زیادہ قوی ہے	غیر مقلوب	صُبْحُ	وَجْهُهُ	۵
بيان مقدار حال المشبه	اس لئے کہ وجہ شبہ مشبہ بہ میں زیادہ قوی ہے	غیر مقلوب	ظَلَامٌ	سَائِرُ الْجِسْمِ	۵

### التمرین - ۳

آنے والی تشبیہات کو تشبیہات مقلوبہ میں تبدیل کریں، اور بتائیں کہ ان میں کون زیادہ بلیغ ہے۔

(۱) بختری نے ایک ٹیلہ پر واقع محل کی تعریف میں کہا ہے۔

وہ ایک اونچی زمین کے سرے پر ہے، اس کے سنگریزے موتی (کی طرح) ہیں، اور اس کی مٹی مشک ہے جس میں عنبر کی ملاوٹ ہے۔

(۲) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔

اور تمہارے اوپر فتح بن خاقان کے احسانات، بارش کے احسانات کی طرح ہیں ایسی زمین پر جس کو قحط نے

جلادیا ہو۔

(۳) اور اسی شاعر نے ہرن کے بارے میں کہا ہے۔

میں اس کو نہیں بھول سکتا ہوں جب کہ وہ دور سے ظاہر ہو رہا تھا، اور وہ لچک ظاہر کر رہا تھا تو تازہ ٹہنی کی طرح۔

(۴) اور اس نے ممدوح کے بارے میں کہا ہے۔

وہ چاشت کے وقت خندہ پیشانی کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے جیسے کلی (کھل رہی ہو) اور ایسے اخلاق کے ساتھ ملاقات کرتا ہے جیسے صبح کے وقت شبِ نیم گر رہی ہو۔

### حل تمرین - ۳

(۱) قَصْرٌ فَوْقَ هَضْبَةٍ كَأَنَّ اللُّؤْلُؤَ حَصَاهَا، وَالْمِسْكَ الْمَشُوبَ بِالْعَنْبَرِ تُرَابَهَا

ترجمہ: ایک ٹیلے کے اوپر محل گویا کہ موتی اس کے سنگریزے ہیں، اور عنبر کی ملاوٹ والا مشک اس کی مٹی ہے

(۲) كَأَنَّ يَدَ الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ وَقَدْ حَرَقَهَا الْمَحْلُ يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ

ترجمہ: گویا کہ بارش کے احسانات زمین پر جب کہ قحط سالی نے اس کو جلا دیا ہو وہ فتح بن خاقان کے احسانات ہیں تمہارے نزدیک

(۳) لَسْتُ أَنْسَاهُ وَقَدْ بَدَأَ مِنْ بَعِيدٍ وَكَأَنَّ تَشْنَى الْعُصْنِ تَشْنِيَهُ

ترجمہ: میں اس کو نہیں بھول سکتا ہوں جب کہ وہ دور سے ظاہر ہو رہا ہے گویا کہ وہ تروتازہ ٹہنی کی لچک ظاہر کر رہا ہے،

(۴) كَأَنَّ نَوْرَ الرِّيَاضِ فِي الضُّحَا تَهَلَّلُ وَجْهِهِ، وَكَأَنَّ الطَّلَّ فِي الصُّبْحِ أَخْلَافُهُ

ترجمہ: گویا کہ صبح کے وقت میں باغ کی کلی اس کے چہرے کی چمک ہے، اور گویا کہ صبح میں شبِ نیم اس کے اخلاق ہیں۔ یہ مذکورہ چاروں تشبیہات مقلوبہ، غیر مقلوبہ سے زیادہ بلیغ ہیں، اس لئے کہ ان میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ مشبہ میں وجہ شبہ زیادہ قوی ہے، لہذا تشبیہ کو پلٹ دیا گیا ہے۔

### التمرین - ۴

آنے والی تشبیہات مقلوبہ کو تشبیہات غیر مقلوبہ میں تبدیل کریں۔

(۱) رَكِبْنَا جَوَادًا سَبَاقًا كَأَنَّهُ الْقِطَارُ — ہم ایک عمدہ گھوڑے پر سوار ہوئے گویا کہ وہ ٹرین ہے۔

(۲) كَأَنَّ ذِكْرَكَ الْجَمِيلَ الزَّهْرُ فِي طَيْبِ نَشْرِهِ — گویا کہ تمہارا ذکر خیر اپنی پھیلی ہوئی خوشبو

میں کلی ہے۔

(۳) خِلْتُ حُجَّتَكَ السَّاطِعَةَ صُبْحًا مُنِيرًا — تمہاری واضح دلیل کو میں نے روشن صبح خیال کیا۔

(۴) كَأَنَّ عَزِيمَةَ الْفَارِسِ يَوْمَ النَّزَالِ سَيْفُهُ — گویا کہ لڑائی کے دن گھوڑ سوار کی ہمت و حوصلہ اس کی تلوار ہے



## التمرین - ۵

- آنے والے اطراف میں سے ہر طرف کو اس کے مناسب طرف کے ساتھ رکھ کر تشبیہ مقلوب بنائیں۔
- (۱) قَصْفُ الرَّعْدِ يُشْبِهُ صَوْتَهُ — بجلی کی گرج اس کے آواز کے مشابہ ہے۔
- (۲) كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ شَعْرُهُ — رات کی سیاہی گویا محبوب کے بال ہیں۔
- (۳) لَمْعُ الْبَرْقِ يَحْكِي ابْتِسَامَهُ — بجلی کی چمک اس کی مسکراہٹ کی نقل ہے۔
- (۴) أَزْهَارُ الرَّبِيعِ مِثْلُ أَخْلَاقِهِ — موسم ربيع کے پھول اس کے اخلاق کے مانند ہیں۔
- (۵) شِعَاعُ الشَّمْسِ يُشْبِهُ نُورَ جَبِينِهِ — سورج کی شعاعیں محبوب کی پیشانی کی روشنی کے مشابہ ہے۔
- (۶) كَأَنَّ الصَّاعِقَةَ غَضَبُهُ — بجلی گویا کہ مدوح کا غصہ ہے۔

## التمرین - ۶

- آنے والی تشبیہات مقلوبہ کو مکمل کریں۔
- (۱) كَأَنَّ دَيْبَ الصَّحَةِ فِي جِسْمِ الْمَرِيضِ قُدُومَكَ لِزِيَارَتِي — مریض کے بدن میں صحت کی آہٹ گویا تمہاری آمد ہے میری زیارت کے لئے۔
- (۲) كَأَنَّ جُرْأَةَ الْأَسَدِ جُرْأَتَكَ — شیر کی جرأت گویا تمہاری جرأت ہے۔
- (۳) كَأَنَّ نَهَيْقَ الْحِمَارِ صَوْتَهُ الْمُنْكَرُ — گدھے کی آواز گویا اس کی ناپسندیدہ آواز ہے۔
- (۴) كَأَنَّ تَوْقَدَ النَّارِ حَرَارَةَ حِفْدِهِ — آگ کا روشن ہونا گویا اس کے کینہ کی حرارت ہے۔
- (۵) كَأَنَّ حَدَّ الْحُسَامِ حَدَّ عَزِيمَتِكَ — تلوار کی دھار گویا تیرے پختہ ارادہ کی تیزی ہے۔
- (۶) كَأَنَّ مَكْرَ الثَّعَلِبِ اخْتِيَالُهُ — لومڑی کا مکر گویا اس کی تدبیر ہے۔

## التمرین - ۷

- آنے والی تشبیہات مقلوبہ کو مکمل کریں۔
- (۱) كَأَنَّ عَصْفَ الرَّبِيعِ رِكْضَ الْجِيَادِ — ہوا کا تیز چلنا گویا عمدہ گھوڑوں کا ایڑ لگانا ہے۔
- (۲) كَأَنَّ ذُلَّ الْيَتِيمِ تَوَاضُعُكَ — یتیم کی ذلت گویا آپ کی تواضع ہے۔

(۳) **كَأَنَّ نَضْرَةَ الْوَرْدِ طَلَعْتُكَ** — گلاب کے پھول کی رونق گویا تیرا چہرہ ہے۔

(۴) **كَأَنَّ الدَّرَرَ أَلْفَاظُكَ** — موتی گویا آپ کے الفاظ ہیں۔

(۵) **كَأَنَّ صَفَاءَ الْمَاءِ صَفَاءَ نَفْسِكَ** — پانی کا صاف شفاف ہونا گویا آپ کے دل کا صاف شفاف ہونا ہے

(۶) **كَأَنَّ السِّحْرَ بَيَانُكَ** — جادو گویا آپ کا بیان ہے۔

### التمرین - ۸

ادب کی کتابوں میں یہ واقعہ لکھا ہے کہ جب ابو تمام نے احمد بن معصم کی تعریف میں یہ شعر کہا  
مدوح میں عمرو بن معدیکرب کا اقدام ہے — حاتم طائی کی سخاوت ہے — اخف بن قیس کی بردباری ہے  
— اور ایاس کی ذہانت ہے — تو اس کے بعض حاسدین نے اس کے مدوح کے سامنے کہا: آپ نے زیادہ سے  
زیادہ یہ کیا کہ بادشاہ سلامت کو ان سے کمتر لوگوں کے ساتھ تشبیہ دی — تو اس پر ابو تمام نے جواب دیا  
میرے مدوح کی اس سے کم درجے کے لوگوں کے ساتھ مثال بیان کرنے پر نکیر نہ کرو، جو سخاوت و بہادری  
میں بہت مشہور ہیں — کیونکہ اللہ نے بھی اپنے نور کے لئے اس سے کمتر چیز کی مثال بیان کی ہے یعنی مشکوٰۃ  
(طاقچہ) اور نبراس (چراغ)۔

گذشتہ دونوں شعروں میں ابو تمام نے جو تردید کی ہے اس کا کیا مطلب ہے؟ اور کیا پورے شعر میں غور و فکر  
کرنے کے بعد آپ ابو تمام کی مدافعت کسی دوسری دلیل سے کر سکتے ہیں؟ اور تشبیہ کی وہ کونسی قسم ہے جو ان  
ناقدین کو پسند تھی؟

### حل تمرین - ۸

ابو تمام کی دونوں شعروں میں تردید کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے ناقدین سے کہہ رہا ہے کہ ایک شاعر تشبیہ کو  
اسی طریقہ پر لاتا ہے جو عربوں میں مشہور ہو، اور عربوں میں عمرو بن معدیکرب اقدام و جرأت کے ساتھ مشہور  
ہے، اور حاتم طائی سخاوت کے ساتھ، اور اخف بن قیس بردباری کے ساتھ، اور ایاس ذکاوت کے ساتھ مشہور ہے، اور  
ان میں سے ہر ایک مشہور صفت میں اعلیٰ نمونہ ہے، پس اسلوب عربی شاعر سے تقاضا کرتا ہے کہ ان ناموروں میں  
سے ہر ایک کو مشبہ بہ بنائے، پھر چاہے اس کے بعد اس صفت میں اس سے بڑا اور قوی کوئی پایا جائے یا نہ پایا

جائے، اور قرآن کریم نے بھی یہ طرز اختیار کیا ہے، اس لئے کہ قرآن نے اللہ تعالیٰ کے نور کو تشبیہ دی ہے۔۔۔ حالانکہ بلاشبہ اللہ تعالیٰ کا نور تمام نوروں میں قوی ہے۔۔۔ طاقتیہ میں چراغ کے نور کے ساتھ، اس لئے کہ عرب سب متفق ہیں کہ اس نور کو تمام نوروں میں سب سے بڑا اور تمام روشنیوں میں بڑی گردانیں۔

اور ابو تمام کی طرف سے ایک دوسری دلیل سے بھی دفاع ممکن ہے جو ان ناقدین کی تنقید کو ختم کر دے، اور وہ یہ ہے کہ شاعر اپنے ممدوح کو صرف اقدام و جرأت میں عمرو بن معدیکرب کے ساتھ تشبیہ نہیں دے رہا ہے، بلکہ وہ ممدوح کو تشبیہ دے رہا ہے اقدام میں عمرو کے ساتھ، اور سخاوت میں حاتم کے ساتھ، اور حلم میں احنف کے ساتھ اور ذکاوت میں ایاس کے ساتھ، گویا شاعریوں کہہ رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان تمام صفات عالیہ کو ممدوح میں یکجا کر دیا ہے جو ممدوح کے علاوہ بڑے بڑے لوگوں میں متفرق طور پر ہیں، اس سے یہ بات معلوم ہوگئی کہ ابو تمام کے شعر پر تنقید کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے، اس لئے کہ شاعر نے اپنے ممدوح کو عرب کے ان شہ سواروں میں سے کسی کے ساتھ تشبیہ نہیں دی ہے جیسا کہ ناقدین سمجھ رہے ہیں، بلکہ اس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ممدوح میں یہ عمدہ صفات یکجا کر دئے ہیں جو ممدوح کے علاوہ کسی میں یکجا نہیں ہیں۔

اور جو تشبیہ ان ناقدین کو پسند ہے وہ تشبیہ مقلوب ہے، پس ناقدین یہ چاہتے ہیں کہ شاعریوں کہتا کَانَ اِقْدَامَ عَمْرٍو اِقْدَامِكَ، كَانَّ سَمَاحَةً حَاتِمٍ سَمَاحَتِكَ، كَانَّ حِلْمًا اَحْنَفٍ حِلْمِكَ، كَانَّ ذِكَاةً اِيَّاسٍ ذِكَاةً كَ۔

### التمرین - ۹

چند تشبیہات مقلوبہ بناؤ جس میں بہادر کی جرأت کا بیان ہو، اور کشتی کا ذکر ہو، اور کلام بلیغ کا ذکر ہو۔

(۱) شُجَاعُ كَانَّ جُرَاةَ اللَّيْثِ جُرَاتُهُ، وَحَدَّ السَّيْفِ عَزِيمَتُهُ، وَعَلَوُ النَّجْمِ هِمَّتُهُ، — وہ ایسا بہادر ہے کہ شیر کی جرأت گویا اس کی جرأت ہے — تلوار کی دھاگہ گویا اس کا پختہ ارادہ ہے، اور ستارے کی بلندی گویا اس کی ہمت ہے۔

(۲) رَكِبْتُ سَفِينَةً تَكَادُ الرِّيحُ فِي السَّرْعَةِ تُشَبِّهَهَا، وَكَأَنَّ الْجَبَلَ هَيْكَلَهَا، وَالرَّعْدُ صَفِيرُهَا — میں ایسی کشتی میں سوار ہوا جو تیز رفتاری میں ہوا کے مشابہ تھی، پہاڑ گویا اس کی شکل ہے، اور بجلی کی گرج اس کی سیٹی ہے۔

(۳) شِعْرٌ كَأَنَّ الدُّرَرَ كَلِمَاتُهُ، وَالسَّحَرَ تَأثيرُهُ، وَالْمَاءَ الْعَذْبَ سُهولَتُهُ — وہ ایسا شعر ہے کہ اس کے کلمات گویا موتی ہیں، اور جادو گویا اس کی تاثیر ہے، اور میٹھا پانی گویا اس کی نرمی ہے۔ (سہولت فی الکلام کا مطلب ہے کلام کا تکلف و تعقید سے خالی ہونا، کلام کا نرم و میٹھا ہونا)

### التمرین - ۱۰

اور اگر شیروں کی حقارت کی بات نہ ہوتی تو میں ان کوشیروں سے تشبیہ دے دیتا، (میں نے ان کوشیروں سے تشبیہ نہیں دی) کیونکہ شیروں کا شمار تو چوپایوں میں ہے۔  
آپ مذکورہ شعر میں حسنِ بلاغت کی قسمیں بتلائیں، کیا آپ کا خیال ہے کہ شاعر اگر ”شَبَّهْتُهَا بِهِمْ“ کہتا تو تعریف زیادہ بلیغ ہوتی، اور اس وقت کوئی تشبیہ ہوتی؟

### حل تمرین - ۱۰

کلام میں حسنِ بلاغت کی صورت یہ ہے کہ شعراء کی عادت ہے کہ وہ بہادر کو جرأت و اقدام میں شیر سے تشبیہ دیتے ہیں، لیکن متنبی نے اس تشبیہ کو ناپسند کیا اس لئے کہ شیر کی جرأت تو فطری اور پیدائشی ہے، اور یہ جرأت اس قسم کے جانور میں قوی ہوتی ہے، اس لئے کہ اس کو عقل نہیں ہے جس سے وہ مہلک خطرات کا ادراک کر سکے، پس جانور میں جرأت متنبی کی رائے کے مطابق کوئی فضیلت شمار نہیں ہوتی، رہی ان ممدوحین کی شجاعت جن کی یہ شاعر مدح کر رہا ہے اور جن کی صفات بیان کر رہا ہے، تو ان میں جرأت زیادہ تام اور کامل ہے، اس لئے کہ یہ لوگ عقل کامل سے مزین ہیں جو عقل انہیں خطرات بتلا دیتی ہے، اور ان کے اور اقدام کے درمیان حائل ہو جاتی ہے، اسی لئے شاعر کہتا ہے کہ میں نے شجاعت میں ان لوگوں کا کوئی مثل نہیں دیکھا — اور اگر عرب کے معروف طریقہ پر ان ممدوحین کو شیر سے تشبیہ دینے کا ارادہ کرتا ہوں تو میں شیر میں حقارت دیکھتا ہوں جو تشبیہ میں حائل ہو جاتی ہے، اس لئے کہ شیر کا شمار تو چوپایوں میں ہے، اور اگر اس کے پاس عقل ہوتی تو اس کے پاس یہ جرأت و اقدام نہ ہوتا، (وہ تو عقل نہ ہونے کے سبب جرأت و اقدام کر لیتا ہے، اور میرے ممدوحین میں تو عقل کے باوجود جرأت و اقدام ہے، تو ممدوحین کی جرأت و اقدام شیر سے آگے ہے)۔

## (۷) تشبیہ کی بلاغت اور عرب اور متأخرین ادباء سے منقول کچھ اقوال

تشبیہ میں بلاغت اس سے پیدا ہوتی ہے کہ تشبیہ آپ کو کسی ایک چیز سے اس کے مشابہ کسی دوسری نادر چیز کی طرف یا اس کے مماثل کسی اچھوتی چیز کی طرف لے جاتی ہے، اور یہ انتقال جس قدر دور اور تصور سے بعید ہوگا، یا اس میں کم و بیش خیالات کی آمیزش ہوگی، اتنی ہی یہ تشبیہ دل کے لئے عمدہ اور نفس کی پسندیدگی کا باعث ہوگی۔ چنانچہ جب آپ کہیں کہ ”فلاں شخص لمبائی میں فلاں کے مشابہ ہے“ یا زمین شکل میں گیند کے مشابہ ہے، یا برطانوی جزیرے جاپان کے شہروں کے مشابہ ہیں، تو ان تشبیہات میں بلاغت کی کوئی تاثیر نہیں ہے، اس لئے کہ مشابہت ظاہر ہے، اور اس پر مطلع ہونے کے لئے کسی مہارت اور ادبی محنت کی ضرورت نہیں ہے، اور یہ خیالات سے بھی خالی ہیں۔

اس قسم کی تشبیہ لانے کا مقصد بیان و وضاحت اور شی کو قریب الی الفہم کرنا ہوتا ہے، اور زیادہ تر اس کا استعمال علوم و فنون میں ہوتا ہے، لیکن جب آپ ستارے کی تعریف میں معری کا یہ شعر سنیں گے تو تشبیہ کی دکشی آپ کو پکڑے گی۔

يُسْرَعُ اللَّمَحُ فِي أَحْمَرٍ كَمَا تُسَدُّ رُعُ فِي اللَّمَحِ مُقْلَةُ الْغَضْبَانِ

**ترجمہ:-** وہ ستارہ تیزی کے ساتھ سرخ روشنی میں چمکتا ہے، جس طرح غصہ میں آئے آدمی کی آنکھ کی تپلی تیزی کے ساتھ چمکتی ہے۔

کیونکہ ستارہ کی اپنی سرخ روشنی کے ساتھ اس کی تابناکی اور چمک کو غصہ و آدمی کی آنکھ کی تیزی کے ساتھ سرخ ہونے سے تشبیہ دینا، یہ ان نادر تشبیہات میں سے ہے جو کسی ادیب ہی کے لئے ممکن ہو سکتا ہے۔ اسی طرح شاعر کا یہ قول بھی نادر تشبیہات میں سے ہے۔

وَكَاَنَّ النَّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سَنَنْ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

**ترجمہ:-** ستارے رات کی تاریکیوں کے درمیان گویا ایسی سنیتیں ہیں جن کے درمیان بدعت ظاہر ہوئی ہے۔ اس لئے کہ اس تشبیہ کے حسن و جمال سے ایسی دو حالتوں کے درمیان مشابہت قائم کرنے میں شاعر کی مہارت اور حذاقت کا آپ کو شعور ہوگا، جن دو حالتوں کے درمیان مشابہت کا دل میں تصور بھی نہیں ہو سکتا ہے۔

اور وہ دونوں رات کی تاریکی میں ستاروں کی حالت کو باطل بدعتوں کے درمیان پھیلی ہوئی صحیح دینی سنتوں کی حالت سے تشبیہ دینا ہے، — اور اس تشبیہ میں ایک دوسری دلکشی بھی اس طرح پیدا ہوگئی ہے کہ شاعر نے یہ تصور کیا کہ سنٹین روشن اور چمکدار ہوتی ہیں، اور بدعتیں نہایت ہی تاریک ہوتی ہیں۔ اور منہی کا یہ شعر بھی نادر تشبیہات میں سے ہے۔

بَلِيْتُ بَلِيَّ الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا | وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي الثَّرْبِ خَاتَمُهُ

**ترجمہ:-** میں ٹیلوں کے بوسیدہ ہونے کی طرح بوسیدہ ہو جاؤں، اگر میں ان ٹیلوں پر نہ ٹھہروں، ایسے لالچی بخیل کی طرح جس کی انگوٹھی مٹی میں گم ہوگئی ہو۔

منہی اپنے اوپر بوسیدگی اور فنا ہونے کی بددعا کر رہا ہے، اگر وہ ٹیلوں پر نہ ٹھہرے تاکہ وہاں اپنے والوں کے زمانے کو یاد کرے، پھر اس نے اپنے ٹھہرنے کی صورت کی منظر کشی کرنے کا ارادہ کیا، چنانچہ اس نے کہا: جیسا کہ وہ بخیل ٹھہرتا ہے جس کی انگوٹھی مٹی میں گم ہوگئی ہو، کس کو اس کی توفیق ملے گی کہ وہ ایک پریشان حال، حیران و سرگرداں، اور غمزدہ، اپنے سر کو جھکائے ہوئے، بے قراری اور خوف و دہشت میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے والے آدمی کی حالت کو ایسے بخیل کی حالت سے تشبیہ دے جس کی قیمتی انگوٹھی مٹی میں کھوگئی ہو، — اگر ہم چاہیں تو اس طرح نادر تشبیہات کی بہت سی مثالیں آپ کے سامنے پیش کر سکتے ہیں مگر بات طویل ہو جائے گی (اس لئے اسی پر اکتفا کرتے ہیں)۔

تشبیہ میں یہ بلاغت، اس کی عمدگی کے انداز، اس کے مقصد کی دوری، اور اس میں پائے جانے والے تخیل کی مقدار کے اعتبار سے پائی جاتی ہے، البتہ جس کلامی صورت میں تشبیہ ترتیب دی جاتی ہے اس اعتبار سے تشبیہ کی بلاغت مختلف انداز کی ہوتی ہے، چنانچہ سب سے کم درجہ بلاغت والی تشبیہ وہ ہوتی ہے، جس میں اس کے چاروں ارکان مذکور ہوں، کیونکہ تشبیہ کی بلاغت کی بنیاد اس دعویٰ پر ہے کہ مشبہ بعینہ مشبہ بہ ہے، اور اداۃ تشبیہ اور وجہ شبہ کا ایک ساتھ موجود ہونا اس دعویٰ کے لئے رکاوٹ ہے، پس جب صرف اداۃ تشبیہ کو یا صرف وجہ شبہ کو حذف کر دیا جائے، تو بلاغت کے اندر تشبیہ کا درجہ تھوڑا بلند ہو جاتا ہے، اس لئے کہ اداۃ تشبیہ اور وجہ شبہ میں سے ایک کے حذف سے مشبہ اور مشبہ بہ کے اتحاد کے دعویٰ میں تھوڑی سی تقویت ملتی ہے، بہر حال تشبیہ کی اقسام میں سب سے زیادہ بلیغ تو وہ تشبیہ بلیغ ہے، اس لئے کہ وہ مشبہ اور مشبہ بہ کے ایک ہونے کے دعویٰ پر مبنی ہوتی ہے۔

یہ تشبیہ کی بلاغت کا ذکر تھا۔ عرب اور متاخرین ادباء اور شعراء سخی کو سمندر اور بارش سے — بہادر کو شیر سے — خوبصورت چہرے کو آفتاب اور چاند سے — معاملات کو تیزی سے طے کرنے والے سردار کو تلوار سے — بلند مرتبہ والے کو ستارے سے — بردبار اور سنجیدہ آدمی کو پہاڑ سے — اور جھوٹی تمناؤں کو خوابوں سے — حسین چہرے کو دینار سے — سیاہ بال کو رات سے — صاف شفاف پانی کو چاندی سے — رات کو سمندر کی موج سے — لشکر کو موہجیں مارتے ہوئے سمندر سے — گھوڑے کو ہوا اور بجلی سے — ستاروں کو موتیوں اور پھولوں سے — دانتوں کو اولے اور موتی سے — کشتیوں کو پہاڑوں سے — چھوٹی نہروں کو ٹیڑھے سانپوں سے — بوڑھے کو دن اور تلواروں کی چمک سے — گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی کو پہلی رات کے چاند سے تشبیہ دیتے ہیں، اسی طرح وہ لوگ بزدل کو شتر مرغ اور مکھی سے — مکینہ کو لومڑی سے — سرگشتہ شخص کو پروانے سے — ذلیل شخص کو کیل سے — سنگ دل کو لوہے اور چٹان سے — بیوقوف کو گدھے سے — اور بخیل کو قط زدہ زمین سے تشبیہ دیتے ہیں۔

عرب کے کچھ لوگ اچھے صفات میں مشہور گذرے ہیں، یہاں تک کہ وہ لوگ ان صفات میں ضرب المثل بن گئے تو ان کے ساتھ تشبیہ جاری ہوگئی، چنانچہ وفادار کو سُمُوکُل سے — سخی کو حاتم طائی سے — بردبار کو احنف سے — فصیح شخص کو سبحان بن وائل سے — خطیب (مقرر) کو قُوس بن ساعدہ ایادی سے — بہادر کو عمرو بن معدیکرب سے — دانا کو حضرت لقمان سے — اور ذہین کو ایاس سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ اور کچھ لوگ برے اوصاف کے ساتھ مشہور گذرے ہیں تو ان کے ساتھ بھی تشبیہ جاری ہوگئی، چنانچہ عاجز شخص کو باقل سے — بیوقوف کو یزید بن ثروان قیسی هَبْنَقَه سے — شرمندہ کو كَسَعِي سے — بخیل کو مخارق مارد سے — ہجو کرنے والے کو شاعر حُطَيْبَة سے — اور سنگ دل کو حجاج بن یوسف سے تشبیہ دی جاتی ہے۔

## حقیقت اور مجاز کی بحث

### مجاز لغوی

#### الامثلة (مثالیں)

(۱) ابن العمید نے کہا ہے۔

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ	نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ	شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

**ترجمہ:-** سورج سے مجھے سایہ دیتا ہے کھڑے ہو کر ایک ایسا نفس جو مجھے میرے نفس سے زیادہ محبوب ہے، وہ کھڑے ہو کر مجھے سایہ دیتا ہے، اور عجیب بات ہے کہ ایک سورج مجھے دوسرے سورج سے سایہ دے رہا ہے۔  
(۲) سحری نے فتح بن خاقان کی شیر سے مقابلہ آرائی بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔

فَلَمْ أَرْضِ غَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمْ	عِرَاكًا إِذَا الْهَيْبَةَ النَّكْسُ كَذَّبًا
هَزَزْتُ مَشَى يَبْعِي هَزِيْرًا وَأَغْلَبْتُ	مِنَ الْقَوْمِ يَعْشَى بِأَسِلِ الْوَجْهِ أَغْلَبًا

**ترجمہ:-** میں نے تم دونوں سے زیادہ سچی لڑائی کرنے والے دوشیروں کو نہیں دیکھا، جب کہ کمزور بزدل ڈر کر پیچھے ہٹ جاتا ہے، ایک شیر دوسرے شیر کی تلاش میں چلا، اور قوم کا شیر بہادر چہرے والے شیر پر چھا جاتا ہے۔  
(۳) منتہی شاعر نے کہا جب کہ سیف الدولہ کے اوپر بارش کا قطرہ گرا۔

لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ	تَحْيِرٌ مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابٍ
حِمَالَةٌ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ	وَمَوْقِعٌ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

**ترجمہ:-** میری آنکھوں کو روزانہ تجھ سے ایک حصہ ملتا ہے، جس سے وہ ایک عجیب معاملہ میں متحیر ہوتی ہیں۔  
اس تلوار کا پر تلہ اس تلوار پر ہے، اور اس بدلی کی بارش اس بدلی پر ہے۔

(۴) اور سحری نے کہا ہے۔

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنُ عَلِيٍّ الْجَوَى	فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَاتِسِرُّ الْأَضَالِعِ
--	--

**ترجمہ:-** جب نگاہ انسان کے اندرونی سوزش پر جاسوس ہو جائے، تو پسلیوں کی پوشیدہ بات راز نہیں رہ جاتی۔



## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلے دو شعروں کی آخری سطر میں آپ غور کریں: لفظ ”شمس“ دو معنوں میں استعمال ہوا ہے، ایک شمس کے حقیقی معنی یعنی سورج جس کو آپ جانتے ہیں، صبح مشرق میں طلوع ہوتا ہے اور شام کو مغرب میں غروب ہوتا ہے اور دوسرے معنی خوبصورت چہرے والا انسان جو چمک میں سورج کے مشابہ ہے، اور یہ معنی غیر حقیقی ہیں، -- اگر آپ غور کریں گے تو دیکھیں گے کہ یہاں لفظ ”شمس“ کے اصلی معنی، اور وہ عارضی معنی جس میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے ان دونوں کے درمیان تعلق اور علاقہ ہے اور وہ علاقہ مشابہت کا ہے، اس لئے کہ خوبصورت چہرے والا آدمی سورج کے مشابہ ہے خوبصورتی میں، اور یہ ممکن نہیں کہ آپ پر معاملہ مشتبہ ہو جائے، اور آپ ”شمس تظللنی“ میں شمس سے اس کے حقیقی معنی سمجھ بیٹھیں، کیونکہ حقیقی شمس یعنی سورج سایہ نہیں کرتا ہے، (بلکہ وہ تو روشنی دیتا ہے) پس یہاں لفظ ”تظللنی“ لفظی قرینہ ہے جو اس کے حقیقی معنی مراد لینے سے روک رہا ہے، اسی لئے اس کا نام قرینہ (لفظیہ) ہے جو دلالت کرتا ہے اس پر کہ ”شمس“ کا معنی مقصود وہ نئے عارضی معنی ہیں (حقیقی معنی نہیں ہیں)۔

اور اگر بختری کے دوسرے شعر میں آپ غور کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ دوسرے لفظ ”ہزبراً“ سے مراد حقیقی شیر ہے، اور پہلے لفظ ”ہزبر“ سے مراد بہادر مدوح ہے، جو غیر حقیقی معنی ہیں، آپ دیکھ رہے ہیں کہ اسد کے حقیقی معنی اور عارضی معنی کے درمیان علاقہ اور مناسبت بہادری میں مشابہت ہے، اور یہ کہ اسد کے حقیقی معنی مراد لینے سے روکنے والا قرینہ وہ حالت ہے جو سیاق کلام سے سمجھی جا رہی ہے، جو دلالت کر رہی ہے کہ مقصود معنی عارضی ہیں، (یعنی یہاں قرینہ حالیہ ہے) -- اور یہی بات ”اغلب من القوم“ اور ”باسل الوجه اغلباً“ میں کہی جائے گی، اس لئے کہ دوسرا ”اسد“ دلالت کرتا ہے اصلی معنی پر، اور پہلا عارضی معنی پر، اور وہ عارضی معنی بہادر آدمی ہے، اور علاقہ مشابہت کا ہے، اور یہاں بھی اصلی معنی مراد لینے سے مانع قرینہ لفظیہ ہے، اور وہ ”من القوم“ ہے۔ اس وضاحت کے بعد آپ منتہی کے دوسرے شعر میں سمجھ سکتے ہیں کہ دوسرا لفظ ”حسام“ اپنے غیر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے، مصائب برداشت کرنے میں مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے، اور قرینہ مقام سے سمجھا جا رہا ہے پس قرینہ حالیہ ہے، -- ایسے ہی دوسرا لفظ ”سحاب“ ہے، اس لئے کہ یہ سیف الدولہ پر دلالت کرنے کے لئے استعمال ہوا ہے، سیف الدولہ اور بادل کے درمیان سخاوت میں مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے، اور یہاں بھی قرینہ حالیہ ہے۔

رہا سحری کا شعر تو اس کا مطلب یہ ہے کہ جب انسان کی نگاہ زیادہ رونے کی وجہ سے دل کے اندرونی رنج و غم پر جاسوس بن جائے تو دل میں پوشیدہ رنج و غم چھپا ہوا راز نہیں رہ جاتا، (بلکہ وہ رونے کی وجہ سے ظاہر ہو جاتا ہے) پس آپ دیکھ رہے ہیں کہ پہلا لفظ ”عین“ اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے، اور دوسرا لفظ ”عین“ جاسوس کے معنی میں استعمال ہوا ہے، اور یہ اس کا غیر حقیقی معنی ہے، -- لیکن چونکہ آنکھ جاسوس کا ایک جزء ہے، اور جاسوس آنکھ سے ہی جاسوسی کا کام کرتا ہے، تو جزء کا اطلاق کر کے کل مراد لے لیا، (یعنی عین بولکر جاسوس مراد لے لیا) اور جزء بولکر کل مراد لینا عربوں کی عادت ہے، -- اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ عین اور جاسوس کے درمیان مشابہت کا علاقہ نہیں ہے بلکہ جزئیت کا علاقہ ہے، اور قرنیہ ”علی الجوی“ ہے پس یہ لفظی قرینہ ہے۔

ہماری مذکورہ تفصیلات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ لفظ ”شمس، ہزبر، اغلب، حسام، سحاب اور عین“ یہ سب کے سب اپنے غیر حقیقی معنی میں مستعمل ہیں، حقیقی معنی اور عارضی معنی کے درمیان علاقہ اور ربط کی وجہ سے، ان میں سے ہر لفظ کو ”مجاز لغوی“ کہا جاتا ہے۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۱۲) مجاز لغوی: وہ ایسا لفظ ہے جو کسی علاقہ اور مناسبت کی وجہ سے اپنے غیر موضوع لہ معنی میں مستعمل ہو، ایسے قرینہ کے ساتھ جو حقیقی معنی مراد لینے سے مانع ہو، اور حقیقی معنی اور مجازی معنی کے درمیان علاقہ کبھی مشابہت کا ہوتا ہے، اور کبھی مشابہت کے علاوہ ہوتا ہے، اور قرینہ کبھی لفظیہ ہوتا ہے، اور کبھی حالیہ ہوتا ہے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) منتہی نے یہ شعر پڑھا جب وہ مصر میں بخار میں بیمار پڑا۔

فَإِنْ أَمْرُضُ فَمَا مَرِضَ اصْطِبَارِي وَ إِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتِزَامِي

ترجمہ:- اگر میں بیمار ہو گیا ہوں (تو کوئی پرواہ نہیں) اس لئے کہ میرا صبر بیمار نہیں ہوا ہے، اور اگر مجھے بخار آ گیا ہے (تو کوئی حرج نہیں) اس لئے کہ میرے عزم کو بخار نہیں آیا ہے۔

(۲) اور منتہی اپنے ممدوح کے ساتھ تھا اور بادل نے بارش کی خبر دی تو اس وقت اس نے یہ شعر کہا۔

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابَا

ترجمہ:- بادل میرے سامنے آیا جب کہ ہم لوٹ رہے تھے تو میں نے کہا تو ٹھہر جا، کہ میرے ساتھ بھی بادل ہے۔  
(۳) اور کسی دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيْزَةٌ وَقَوْمِي وَ إِنِّ ضُنُوًّا عَلَيَّ كِرَامٌ

ترجمہ:- میرا وطن مجھے پیارا ہے اگرچہ وہ مجھ پر ظلم کرے، اور میری قوم کے لوگ شریف و سخی ہیں اگرچہ وہ میرے ساتھ بخل کریں۔

الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر	مجاز	سبب	علاقہ	علاقہ کی وضاحت	فترین
۱ (الف)	مَرِيضٌ	اس لئے کہ صبر بیمار نہیں ہوتا	مشابہت	قلت صبر کو بیماری سے تشبیہ دی اس لئے کہ دونوں میں ضعف ہے	لفظیہ ہے، اور وہ (اصطباری) ہے
(ب)	حُمٌّ	اس لئے کہ عزم کو بخار نہیں آتا،	مشابہت	عزم میں کمزوری کو بخار میں مبتلا ہونے سے تشبیہ دی اس لئے کہ دونوں میں بری تاثیر ہے	لفظیہ اور وہ (اعتزائی) ہے
۲	دوسرا سَحَابٌ	اس لئے کہ بادل ساتھ نہیں چلتا ہے،	مشابہت	ممدوح کو سحاب سے تشبیہ دی، اس لئے کہ دونوں میں مفید اثر مرتب ہوتا ہے	لفظیہ اور وہ (معنی) ہے
۳	بِلَادِي	کیونکہ وطن ظلم نہیں کرتا ہے	غیر مشابہت محلّیت	بلاد کو ذکر کر کے اہل بلاد مراد لیا، تو علاقہ محلّیت کا ہوا	لفظیہ اور وہ (جارت) ہے

### التمرین - ۱

خط کشیدہ الفاظ ایک بار حقیقی معنی میں مستعمل ہیں، اور ایک بار مجازی معنی میں، آپ ان میں سے مجازی کو بیان کریں، اور ساتھ ہی قرینہ بھی ذکر کریں لفظیہ یا حالیہ اور علاقہ بھی بتلائیں۔

- (۱) منجی نے مدح سرائی میں کہا ہے۔  
 آپ کسی دن گھوڑسواروں کے ذریعہ سے رومیوں کو اہل سرحد سے بھگاتے ہیں، اور کسی دن سخاوت سے فقر اور قحط کو ہٹاتے ہیں۔
- (۲) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔  
 اور اللہ کرے آسمان کا سورج برابر اس سورج کو دیکھتا رہے جو ممدوح کے نقاب میں ہے۔
- (۳) اور اسی نے کہا ہے۔  
 آپ کے لئے یہ عیب کی بات ہے کہ آپ جنگ میں تلوار لئے دیکھے جائیں، تلوار تلوار کا کیا کرے گی۔
- (۴) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔  
 جب بادشاہ سیف الدولہ بیمار ہو جاتے ہیں تو زمین بھی بیمار ہو جاتی ہے۔
- (۵) اور ابو تمام نے مرثیہ میں کہا ہے۔  
 ممدوح نہیں مرا یہاں تک کہ اس کی تلوار کی دھار مرگئی مارتے مارتے، اور اس کا گندمی رنگ کا نیزہ بیمار ہو گیا۔
- (۶) اور حضرت خالد بن الولید جب چلتے تھے توفیح و نصرت ان کے جھنڈے کے نیچے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔  
 (۷) آپ نے بلند و بالا عمارتیں تعمیر کی ہیں، اور اس سے پہلے آپ ایسے قابل فخر کارنامے تعمیر کر چکے ہیں کہ ان کی بلندیوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔



## حل تمارین - ۱

نمبر	مجاز	سبب	علاقہ	علاقہ کی وضاحت	فترین
۱	تطرد (ثانیہ)	کیونکہ فقر و محرومی نہیں ہوتا، اس لئے کہ وہ ایک معنوی چیز ہے	مشابہت	فقر اور ازالے کو اس کے بھگانے سے تشبیہ دی، اس لئے کہ دونوں میں دور کرنا پایا جاتا ہے	لفظیہ اور وہ کلمہ ہے "الفقر" ہے
۲	الشمس (ثانیہ)	کیونکہ سورج پردہ میں نہیں رہتا ہے	مشابہت	مدوح کے چہرے کو سورج سے تشبیہ دی، اس لئے کہ دونوں میں چمک اور روشنی ہوتی ہے،	لفظیہ اور وہ "فی لثامہ" ہے
۳	الصمصام (اولی)	اس لئے کہ پہلا جزء تلاتا ہے کہ مقصود معنی عارضی ہے	مشابہت	مدوح کو تلوار سے تشبیہ دی اس لئے کہ دونوں میں کاٹنے کے معنی ہیں	حالیہ ہے جو سیاق سے سمجھا جاتا ہے
۴	اعتلت	اس لئے کہ زمین بیمار نہیں ہوتی،	مشابہت	زمین میں فساد پھیلنے کو بیماری سے تشبیہ دی، اس لئے کہ دونوں میں برا اثر مرتب ہوتا ہے	لفظیہ اور وہ "ارض" ہے
۵	مات (ثانیہ)	اس لئے کہ تلوار کی دھار مرتی نہیں ہے،	مشابہت	تلوار کے ٹوٹنے کو موت سے تشبیہ دی، اس لئے کہ ان دونوں کے واقع ہونے سے فائدہ ختم ہو جاتا ہے	لفظیہ اور وہ "مضرب سیفہ" ہے
۶	سار (ثانیہ)	اس لئے کہ نصرت چلتی نہیں ہے،	مشابہت	نصرت کے ساتھ رہنے کو چلنے سے تشبیہ دی، اس لئے کہ دونوں میں مصاحبت پائی جاتی ہے	لفظیہ ہے اور وہ "النصر" ہے
۷	بنیت (ثانیہ)	اس لئے کہ قابل فخر کارنامے تعمیر نہیں کئے جاتے	مشابہت	قابل فخر کارناموں کو تعمیر کرنے سے تشبیہ دی، اس لئے کہ دونوں میں کسی راسخ و پائدار چیز کی تاسیس ہوتی ہے	لفظیہ ہے اور وہ "الفخر" ہے

## التمرین - ۲

(۱) منہنی کے شعر میں لفظ ”شمسین“ حقیقت ہے یا مجاز ہے، جو شعر اس نے سیف الدولہ کی بہن کے مرثیہ میں کہا ہے۔

کاش دوسور جوں میں سے طلوع ہونے والا سورج غائب ہو جاتا، اور دوسور جوں میں غائب ہونے والا سورج غائب نہ ہوتا۔

(۲) شاعر کے شعر میں لفظ ”بدرا“ حقیقت ہے یا مجاز ہے؟

محبوبہ تارکیوں کا چاند دیکھ رہی تھی اور میں اس کو دیکھ رہا تھا، پس ہم میں سے ہر ایک تنہا تنہا چاند کو دیکھ رہا تھا۔

(۳) منہنی کے شعر میں کلمہ ”لیالی“ حقیقت ہے یا مجاز؟

اس نے ایک رات میں اپنے بالوں کی تین چوٹیاں بکھیر دیں، تو اس نے ایک کے بجائے چار راتیں دکھائیں۔

(۴) منہنی کے شعر میں لفظ ”قمرین“ حقیقت ہے یا مجاز؟

محبوبہ اپنے رخ سے آسمان کے چاند کا سامنا کر رہی تھی، تو اس نے ایک ہی وقت میں ایک ساتھ دو چاند دکھائے۔

## حل تمارین - ۲

(۱) کلمہ ”الشمسین“ تشبیہ ہے، اس کا واحد ”شمس“ ہے، اور شاعر ”الشمسین“ سے ایک حقیقی مشہور سورج اور دوسرا مجازی سورج مراد لے رہا ہے، اور وہ سیف الدولہ کی بہن ہے، پس اس تشبیہ کے دو افراد میں ایک حقیقی ہے اور دوسرا مجازی ہے۔

(۲) کلمہ ”بدرا“ ایک اعتبار سے اپنے حقیقی معنی میں مستعمل ہے، اور دوسرے اعتبار سے اپنے مجازی معنی میں مستعمل ہے، اس لئے کہ شعر کا پہلا مصرعہ دلالت کرتا ہے کہ ممدوحہ آسمان کے بدر کامل کی طرف دیکھ رہی ہے، اور شاعر ممدوحہ کو دیکھ رہا ہے۔

(۳) شاعر کہہ رہا ہے کہ محبوبہ نے ایک تاریک رات میں اپنے بالوں کی تین چوٹیاں بکھیر دی ہیں، تو اس نے چار

راتیں مجھے دکھلائیں، وہ تین چوٹیاں ہیں، اور ایک رات، تو کلمہ ”لیالی“ جمع ہے، جس میں تین راتوں سے مراد زلفوں کی تین چوٹیاں مجازی ہیں، اور چوتھی رات حقیقی ہے، اور یہ وہ وقت ہے جو غروب اور طلوع کے درمیان ہوتا ہے، پس ”لیالی“ میں سے بعض پر مجازی کا اطلاق کیا گیا، اور وہ ”ثلاث غدائر“ ہیں، اور بعض پر حقیقی کا اطلاق ہوا اور وہ مشہور وقت ہے۔

(۴) کلمہ ”قمرین“ تشنیہ ہے، جس کا واحد قمر ہے، اور شاعر قمرین سے ایک حقیقی قمر مراد لے رہا ہے جو مشہور چاند ہے، اور دوسرا مجازی قمر مراد لے رہا ہے، اور وہ اس محبوبہ کا چہرہ ہے جس کے ساتھ شاعر کی گذشتہ یادیں وابستہ ہیں، تو اس تشنیہ کے دو افراد میں ایک حقیقی ہے اور دوسرا مجازی ہے۔

### التمرین - ۳

(۱) آنے والے اسماء کو ایک مرتبہ حقیقی معنی میں استعمال کریں، اور ایک مرتبہ مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے مجازی معنی میں استعمال کریں۔

(۱) يَخْبَلُ الْبَرْقُ فِي سَمَائِهِ حِينَ يَلْمَعُ الْبَرْقُ إِذَا افْتَرَّتْ ثَغْرَهَا — آسمان میں بجلی چمکتے چمکتے شرمندہ ہو جاتی ہے جب محبوبہ کے دانت چمکتے ہیں۔

(۲) أَسْرَجَتْ الرِّيحَ وَسَبَقَتْ بِهَا الرِّيحَ — میں نے ہوا پر زین کسی اور اس کے ذریعہ میں ہوا پر سبقت کر گیا۔

(۳) لَمَّا انْهَلَّ الْمَطَرُ مِنْ يَدَيْكَ أَصْغَرْتُ الْمَطَرَ — جب تیرے ہاتھوں سے بارش گری تو میں بارش کو معمولی سمجھا۔

(۴) نَشَرَ الْخَطِيبُ الدُّرَرَ فَأَزْرَى بِالدُّرَرِ — مقرر نے موتی بکھیرے تو اس نے موتیوں کو عیب دار کر دیا۔  
(۵) رَأَيْتُ نَعْلًا يَكِيدُ لِأُمَّتِهِ كَيْدًا يَعْجِزُ عَنْهُ كُلُّ نَعْلٍ — میں نے ایک لومڑی کو دیکھا جو اپنی جماعت کے ساتھ مکر کر رہی تھی، جس سے ہر لومڑی عاجز ہے۔

(۶) حَلَّقَ فِي سَمَاءِ مِصْرَ نَسْرٌ اسْتَقَلَّهُ فَوْجٌ مِنَ الْمُسَافِرِينَ فَأَنْزَعَجَ مِنْ أَرْزِهِ نَسْرُ السَّمَاءِ — مصر کی فضا میں ایک گدھ منڈلایا جس پر مسافرین کی ایک جماعت سوار تھی جس کی چنگھاڑ سے آسمان کے گدھ گھبرا گئے۔

(۷) سِرْنَا فِي رَوْضٍ مُّبْتَسِمٍ أُرْزَتْ نُجُومُ الْأَرْضِ فِيهِ بِنُجُومِ السَّمَاءِ — ہم ایک خوشگوار باغ میں چلے جس میں زمین کے ستاروں نے آسمان کے ستاروں کو کم حیثیت کر دیا تھا۔

(۸) رَبِّ يَتِيمٍ أَذَاقَهُ الْيَتِيمَ الْحَنْظَلِ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ مَعْنَى الْحَنْظَلِ — بہت سارے یتیم ایسے ہیں کہ جن کو یتیمی نے اندرائن کے معنی جاننے سے پہلے ہی اندرائن چکھا دیا۔

(ب) آنے والے افعال کو ایک مرتبہ حقیقی معنی میں استعمال کریں، اور ایک مرتبہ مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے مجازی معنی میں استعمال کریں۔

(۱) غَرِقَتِ السَّفِينَةُ فَغَرِقَتْ أَمْالُ أَصْحَابِهَا — کشتی غرق ہوگئی تو اس کے سواروں کی آرزوئیں غرق ہو گئیں۔

(۲) لَا فَرْقَ بَيْنَ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ حَقٍّ وَمَنْ قَتَلَ الْفَضِيلَةَ بِالِاسْتِتَارِ وَالْمُجُونِ — کوئی فرق نہیں اس شخص کے درمیان جو کسی کو ناحق قتل کر دے، اور اس کے درمیان جو شرافت کو بیہودگی اور بے حیائی سے قتل کر دے۔

(۳) مَزَقَتِ الْمَرْأَةُ جَيْبَهَا بَعْدَ أَنْ مَزَقَ الدَّهْرُ شَمْلَ أَهْلِهَا — عورت نے اپنے گریبان کو چاک کیا بعد اس کے کہ زمانے نے اس کے گھر کا شیرازہ بکھیر دیا۔

(۴) مَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ شَرِبَتِ الْخَمْرُ عَقْلَهُ — جو شخص شراب پیتا ہے تو شراب اس کی عقل کو پنی جاتی ہے۔

(۵) دَفَنُوهُ فَدَفَنُوا الْعِلْمَ وَالْحَبَا — لوگوں نے اس کو دفن کر دیا تو لوگوں نے علم و دانائی کو دفن کر دیا۔

(۶) مَنْ أَرَاكَ دَمًا مُحَرَّمًا فَقَدْ أَرَاكَ مُرُوءَةً — جس نے حرام خون بہایا تو اس نے اپنی مروت کو بہا دیا۔

(۷) رَمَانَا الْعَدُوُّ بِنِبَالِهِ بَعْدَ أَنْ رَمَانَا بِدَهَائِهِ وَاحْتِيَالِهِ — دشمن نے اپنے نیزے ہمارے اوپر پھینکے بعد اس کے کہ اس نے ہم کو اپنی چالاکی اور حیلہ بازی سے مارا۔

(۸) مَنْ سَقَطَ فِي الْإِمْتِحَانِ فَكَأَنَّمَا سَقَطَ مِنْ شَاهِقٍ — جو شخص امتحان میں گر گیا تو گویا وہ اونچے پہاڑ سے گر گیا۔



## التمرین - ۴

خالی جگہوں کو ایسے مفعول بہ سے پر کریں، جو مجازی معنی میں مستعمل ہو، پھر علاقہ اور قرینہ کی تشریح کریں۔

مفعول بہ کو رکھنے کے بعد پورا جملہ	علاقہ	علاقہ کی تشریح	قرینہ
أَحْيَا مُحَمَّدَ عَلِيَّ الصَّنَاعَةَ	مشابہت	صناعت کو انسان سے تشبیہ دی ہے، اس لئے کہ ان میں سے ہر ایک کا اچھا اور نافع اثر ہے	لفظیہ ہے، اور وہ "دأحیا" ہے
نَشَرَ الْخَطِيبُ الدَّرَرَ	مشابہت	کلمات کو درر سے تشبیہ حسن میں دی گئی ہے	لفظیہ ہے، اور وہ (خطیب) ہے
زَرَعَ الْمُحْسِنُ الْمَعْرُوفَ	مشابہت	معروف کو نبات سے تشبیہ انتاج کے اعتبار سے دی گئی ہے	لفظیہ ہے، اور وہ (زرع) ہے
قَوَّمَ الْمُعَلِّمُ أَخْلَاقَ التَّلَامِيذِ	مشابہت	اخلاق کو نیزوں سے تشبیہ دی گئی ہے، کیونکہ ہر ایک تہذیب کو قبول کرتا ہے	لفظیہ ہے، اور وہ (قوم) ہے
قَتَلَ الْكَسْلَانُ الْوَقْتَ	مشابہت	وقت کو حیوان سے تشبیہ دی گئی، کیونکہ دونوں میں سے ہر ایک کبھی نافع اور کبھی نقصان دہ ہوتا ہے	لفظیہ ہے، اور وہ (قتل) ہے
حَارَبَتْ أَوْرَبًا الْجَهْلَ	مشابہت	جہل کو دشمن سے تشبیہ دی کیونکہ دونوں میں جامع ضرر و نقصان ہے	لفظیہ ہے، اور وہ (حاربت) ہے

## التمرین - ۵

کسی جملہ میں کلمہ **أُذُنٌ** کو اس طرح ترتیب دیں کہ وہ ایسے شخص پر دلالت کرے جو چغلیاں سننے کی خواہش رکھتا ہو، اور دوسرے جملہ میں لفظ **"يَمِينٌ"** کو اس طرح رکھیں جو قوت پر دلالت کرے، پھر علاقہ بیان کریں۔

(۱) لَا تَكُنْ أَدْنَا تُصْنَعِي إِلَى كُلِّ وَاشٍ — تو کان مت بن جو مائل ہوئے ہر چغل خور کی طرف — یہاں

”أَذُنٌ“ سے مراد آدمی ہے، جزء بول کر کل مراد لیا، پس آدمی پر أَذُنٌ کا اطلاق مجاز ہے، اور اس کا علاقہ جزئیت ہے۔

(۲) **الْمَلِكُ الْعَظِيمُ تَخَضَعُ الْمَمَالِكُ لِيَمِينِهِ** — بڑے بادشاہ کی قوت کے سامنے حکومتیں جھک جاتی ہیں، آپ جانتے ہیں کہ دایاں ہاتھ مضبوط اور قوی ہوتا ہے، تو ”یَمِينِ“ کا یہاں قوت پر اطلاق مجاز ہے، اور اس کا علاقہ سببیت ہے، اس لئے کہ یَمِينِ قوت کا سبب اور اس کا مرجع ہے، اور قوت ”مُسَبَّبٌ“ ہے، تو سبب بول کر مسبب مراد لیا۔

### التمرین - ۶

آپ ایسے چار جملے بنائیں جن میں سے ہر ایک مجاز لغوی پر مشتمل ہو، اور علاقہ مشابہت کا ہو۔

(۱) **ذَأْرُ الرَّعْدِ** — گرج دار بادل چنگھاڑا

(۲) **تَبَسَّمَ الزَّهْرُ** — پھول مسکرایا

(۳) **جَرَى الْبَحْرُ مِنْ كَفَيْكَ** — سمندر آپ کی ہتھیلیوں سے جاری ہوا

(۴) **جَنَى الْمُجْتَهِدُ ثِمَارَ تَعْبِهِ** — محنتی آدمی نے اپنی مشقت و تھکان کے پھل توڑے۔

### التمرین - ۷

مدح سرائی میں بختری کے دو شعروں کی تشریح کریں، اور لفظ ”شمسین“ میں موجود حقیقت اور مجاز کو بیان کریں۔

**ترجمہ:-** آپ طلوع کے وقت لوگوں کے سامنے ظاہر ہوئے، تو لوگوں نے ایک کنارے سے سورج کی چمک دیکھی، اور دوسرے کنارے سے آپ کے چہرے کا معاینہ کیا۔

پس لوگوں نے اس سے پہلے ایسے دو سورج نہیں دیکھے، جن کی روشنی مشرق و مغرب سے ملکر جمع ہو گئی ہو۔

**بختری کے اشعار کی شرح:-** آپ طلوع کے وقت لوگوں کے سامنے ظاہر ہوئے، تو لوگوں نے دو نور دیکھے، ایک طرف سورج کا نور اور دوسری طرف آپ کا نور، اور اس نے ان لوگوں کو واقعی بڑی حیرت میں ڈال رکھا تھا، اس لئے کہ ان لوگوں نے اس سے پہلے ایک ہی وقت اکٹھے دو سورج نہیں دیکھے، جن کی روشنی ایک دوسرے کے ساتھ مل رہی ہو، ایک تو وہ سورج جو مغرب سے ظاہر ہوا اور وہ آپ کی ذات ہے، اور ایک وہ سورج جو مشرق میں چمکتا ہے، اور وہ آسمان کا سورج ہے۔

## حقیقت و مجاز کی وضاحت

کلمہ ”شمسین“ حقیقت اور مجاز دونوں کو شامل ہے ایک ساتھ، اور ان دو سورج میں ایک حقیقی سورج ہے جو آسمان میں ظاہر ہوتا ہے اور دوسرا مجازی سورج ہے، اور وہ ممدوح کا چہرہ ہے۔

### ۱- الاستعارۃ تصریحیہ والمکنیہ

#### الامثله (مثالیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”کِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ (ابراہیم-۱)“

یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کو ہم نے آپ کی طرف اتارا ہے، تاکہ آپ لوگوں کو تاریکیوں سے روشنی کی طرف نکالیں۔

(۲) متنبی نے یہ شعر کہا جب کہ ممدوح سے اس کی ملاقات اور معانقہ ہوا۔

فَلَمْ أَرْقُبْ لِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسْدُ

ترجمہ:- میں نے اپنے سے پہلے کسی کو نہیں دیکھا کہ سمندر اس کی طرف چل کر آیا ہو، اور نہ کسی ایسے آدمی کو دیکھا کہ شیر کھڑے ہو کر اس سے معانقہ کر رہے ہوں۔

(۳) اور متنبی نے سیف الدولہ کی تعریف میں کہا ہے۔

أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ

ترجمہ:- کیا آپ نے اس کامیابی کے علاوہ کوئی کامیابی شاندار دیکھی ہے جس میں ہندوستانی تلواروں اور کھوپڑیوں کا آمنا سامنا ہوا ہے۔

### استعارہ مکنیہ کی مثالیں

(۱) حجاج بن یوسف نے اپنی ایک تقریر میں کہا ہے — اِنِّي لِأَرَى زُؤُوسًا قَدْ اِبْنَعَتْ وَحَانَ

قَطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا — یقیناً میں کچھ ایسے سرد بکھر رہا ہوں کہ وہ پک گئے ہیں، اور ان کے توڑنے کا وقت

آچکا ہے، اور میں ہی ان کو توڑنے والا ہوں۔

(۲) اور متنبی نے کہا ہے۔

وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ اِمْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبَا

ترجمہ:- جب اونٹ کم ہو گئے تو ہم مدوح ابن ابی سلیمان کے پاس حوادث پر سوار ہو کر گئے۔

(۳) اور اسی شاعر نے کہا ہے

الْمَجْدُ عُوفَىٰ إِذْ عُوفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَىٰ أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

ترجمہ:- شرافت اور سخاوت کو عافیت مل گئی، جب آپ کو عافیت مل گئی، اور تکلیف آپ سے ہٹ کر آپ کے دشمنوں کے پاس چلی گئی۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

گذشتہ تمام مثالوں میں مجاز لغوی ہے، یعنی ہر کلمہ اپنے غیر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے، چنانچہ پہلی تین مثالوں میں سے پہلی مثال مشتمل ہے دو لفظوں پر یعنی ”الظلمات“ اور ”النور“، پہلے لفظ سے مراد ضلالت و گمراہی ہے اور دوسرے لفظ سے مراد ہدایت اور ایمان ہے، اور علاقہ مشابہت ہے اور قرینہ حالیہ ہے۔

اور متنبی کا شعر دو مجازوں پر مشتمل ہے، ان دو میں ایک لفظ ”بخر“ ہے جس سے مراد سخی آدمی ہے مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے، اور قرینہ ”مشی“ ہے، اور دوسرا لفظ ”اسد“ ہے، جس سے مراد بہادر آدمی ہے، مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے، اور قرینہ ”تُعَانِقُهُ“ ہے، اور تیسرا شعر ایک مجاز پر مشتمل ہے اور ”تَصَافَحَتْ“ ہے، جس سے مراد تلاقح (ملنا) ہے، مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے، اور قرینہ ”بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمِ“ ہے۔

اور اگر آپ گذشتہ ہر مثال میں غور کریں گے تو دیکھیں گے کہ وہ ایک ایسی تشبیہ کو متضمن ہے، جس سے لفظ مشبہ کو حذف کر دیا گیا ہے، اور اس کی جگہ لفظ مشبہ بہ کا استعارہ کیا گیا ہے تاکہ وہ مشبہ کے قائم مقام ہو جائے، اس دعویٰ کے ساتھ کہ مشبہ بہ یعنی مشبہ ہے، اور یہ فن بلاغت میں بہت زیادہ دور رس اور بلاغت میں بہت زیادہ مؤثر ہے، اور اس مجاز کا نام استعارہ ہے، اور اس مجاز میں جب مشبہ بہ کی صراحت کر دی گئی ہو تو اس کا نام استعارہ تصریحیہ ہے۔

اب ہم اخیر کی تین مثالوں کی طرف لوٹتے ہیں، اور آپ کے سامنے ان میں سے صرف ایک مثال کی وضاحت پر اکتفا کرتے ہیں، تاکہ آپ مابعد کی مثالوں کو اسی پر قیاس کر لیں، -- پہلی مثال وہ حجاج کا قول ہے دھمکی دینے کے بارے میں، ”إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ“ پس اس سے یہ بات مفہوم ہو رہی ہے کہ حجاج سروں کو پھلوں سے تشبیہ دے رہا ہے، پس اس کی اصل عبارت یہ ہوگی ”إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا كَالثَّمَرَاتِ قَدْ أَيْنَعَتْ“ پھر مشبہ بہ کو حذف کر دیا گیا، تو عبارت اس طرح ہوگئی ”انہی لاری رؤوسا قد اینعت“ اس تصور کے ساتھ کہ رؤوس ثمار کی شکل میں مشکل نظر آئے، اور محذوف مشبہ بہ کی طرف اس کے لوازم میں سے ایک لازم کے ذریعہ اشارہ کر دیا گیا، اور وہ لفظ ”أَيْنَعَتْ“ ہے، اور جب مشبہ بہ اس استعارہ میں پوشیدہ ہے تو اس کا نام استعارہ مکنیہ ہوگا، اور یہی تفصیل دوسری مثال میں ”إِمْتَطَيْنَا الْخَطُوبَا“ میں، اور آخری مثال میں کلمہ ”الْمَجْدُ“ میں ہوگی۔

### القاعده (قاعدہ)

(۱۳) استعارہ مجاز لغوی میں سے ہے، اور یہ ایسی تشبیہ ہے جس کے دونوں طرف (مشبہ اور مشبہ بہ) میں سے کسی ایک کو حذف کر دیا گیا ہو، اور اس کا علاقہ ہمیشہ مشابہت کا ہوتا ہے، -- اور استعارہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) پہلی قسم **تصریحیہ** ہے، اور یہ ایسا استعارہ ہے جس میں لفظ مشبہ بہ کو صراحت کے ساتھ بیان کیا گیا

(۲) دوسری قسم **مکنیہ** ہے، اور یہ ایسا استعارہ ہے جس میں مشبہ بہ کو حذف کر دیا گیا ہو، اور مشبہ بہ کے لوازم میں سے کسی لازم کے ذریعہ مشبہ بہ کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہو۔

### النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) منبئی نے سیف الدولہ کے پاس روم کے قاصد کے آنے کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے۔

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

**ترجمہ:-** وہ فرش پر چلتے ہوئے آیا تو اسے یہ نہیں پتہ کہ وہ سمندر کی طرف تیز دوڑ رہا ہے یا چودھویں کے چاند کی طرف چڑھ رہا ہے۔

(۲) ایک اعرابی نے اپنے بھائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

كَانَ أَخِي يَقْرَأُ الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأُذُنَ بَيَانًا — میرا بھائی آنکھوں کی مہمان نوازی حسن و جمال

سے کرتا تھا، اور کانوں کی بیان سے کرتا تھا۔

(۳) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے حضرت زکریا علیہ السلام کی زبانی — **قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا (مريم: ۴)** — اے میرے رب! بیشک میری ہڈیاں کمزور ہو گئیں، اور سر کے بال سفید ہو گئے ہیں۔

(۴) ایک دیہاتی نے مدح کرتے ہوئے کہا ہے — **فُلَانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ** — فلاں شخص اپنی نگاہ سے وہاں اشارہ کرتا ہے جہاں سخاوت اشارہ کرے۔

### الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) الف :- سیف الدولہ کو سمندر سے سخاوت و عطا کے جامع کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ ”البحر“ کو مشبہ سیف الدولہ کے لئے استعارہ تصریحیہ کے طور پر لایا گیا ہے، اور قرینہ ”فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ“ ہے۔

(ب) سیف الدولہ کو بدر کامل سے بلندی کے جامع کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ ”بدر“ کو مشبہ سیف الدولہ کے لئے استعارہ تصریحیہ کے طور پر لایا گیا ہے، اور یہاں بھی قرینہ ”فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ“ ہی ہے۔

(۲) دوسری مثال میں آنکھ کے جمال سے اور کان کے بیان سے محفوظ ہونے کو مہمان نوازی کرنے سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر ”القری“ سے مشتق کیا گیا ”يَقْرِي“، بمعنی ”يَمْتَع“ کو استعارہ تصریحیہ کے طریقہ پر اور قرینہ ”جَمَالًا وَبَيَانًا“ ہے۔

(۳) تیسری مثال میں ”رأس“ کو ”ابندھن“ سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”اشتعل“ کے ذریعہ اشارہ کر دیا گیا، استعارہ مکنیہ کے طور پر، اور قرینہ سر کے لئے اشتعال کو ثابت کرنا ہے۔

(۴) چوتھی مثال میں ”کرم“ کو ”انسان“ سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”أَشَارَ“ کے ذریعہ اشارہ کر دیا گیا، استعارہ مکنیہ کے طریقہ پر، اور قرینہ اشارہ کو کرم کے لئے ثابت کرنا ہے۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں خط کشیدہ الفاظ میں استعارہ تصریحیہ جاری کریں۔

(۱) سری رفاء نے کشتیوں کے بارے میں کہا ہے۔

ہر حبشیہ ایسی لگتی ہے گویا رات کی سیاہی نے اس کو کھال کی سیاہی بدلے میں دیدی ہے۔

(۲) اور اسی شاعر نے ایک حجام کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے۔

جب اس کی ہتھیلی میں بجلی چمکتی ہے، تو چہرے پر نعمت کا پانی بہاتی ہے، — اس حجام کی ہتھیلی ایسی ہے جس کی رفتار میں راحت ہے، وہ چہرے پر باد نسیم کی طرح گذرتی ہے۔

(۳) اور ابن المعزز نے کہا ہے۔

اور حق کو ہمارے لئے جمع کر دیا گیا ایک امام کی شکل میں جس نے بخل کو قتل کر دیا اور سخاوت کو زندہ کیا۔

## حل تمرین - ۱

(۱) کشتی کو حبشیہ سے تشبیہ دی گئی ہے، جامع دونوں میں ”سواد“ ہے، پھر مشبہ بہ زنجیہ (حبشیہ) پر

دلالت کرنے والا لفظ مشبہ یعنی ”سفینہ“ کے لیے عاریت پر لیا گیا، پس استعارہ تصریحیہ ہے اور قرینہ حالیہ ہے۔ پھر کشتی کے سیاہ تار کول کو کھال سے تشبیہ دی اور وہ جلد کے معنی میں ہے، اس وجہ جامع کے ذریعہ کہ ہر

ایک اپنے ماتحت کو چھالیتا ہے۔ پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ ”اہاب“ کو مشبہ کے لیے مستعار لے لیا گیا اور وہ کشتی کا تار کول ہے لہذا استعارہ تصریحیہ ہے اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۲) استرہ کو بجلی کے ساتھ تشبیہ دی چمک کی وجہ جامع کے سبب اور مشبہ بہ ”البوق“ پر دلالت کرنے والے لفظ

کو مشبہ ”موسیٰ“ کے لیے مستعار لے لیا گیا لہذا استعارہ تصریحیہ ہے اور قرینہ لفظیہ ہے اور وہ کلمہ ”فی کفہ“

(۳) بخل کی ہر علامت سے بچنے کو قتل کے ساتھ تشبیہ دی وجہ جامع ہر ایک میں زوال ہونا ہے۔ لہذا استعارہ

تصریحیہ اور قرینہ لفظیہ ہے اور وہ کلمہ ”بخل“ ہے

(۴) مٹی ہوئی سخاوت کی تجدید کو احیا کے ساتھ تشبیہ دی گئی کیوں کہ ہر ایک میں ایجاد بعد العدم ہے، استعارہ

تصریحیہ اور قرینہ لفظیہ ہے وہ کلمہ ”السماحا“ ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں خط کشیدہ الفاظ میں استعارہ ممکنہ جاری کریں۔

(۱) ایک اعرابی نے ایک شخص کی تعریف کرتے ہوئے کہا

فضیلت کی نگاہیں آپ کی طرف جھانک رہی ہیں، اور شرافت کے کان آپ کی طرف متوجہ ہیں۔

(۲) اور کسی دوسرے آدمی نے ایک قوم کی بہادری کی تعریف کرتے ہوئے کہا-- ان کی تلواروں نے یہ قسم

کھا رکھی ہے کہ وہ ان کے کسی حق کو ضائع نہیں ہونے دیں گی۔

(۳) اور سری رفاء نے کہا ہے۔

وہ ایسے مقامات ہیں جہاں گمراہی اپنا دامن نہیں کھینچ سکتی، البتہ نیزوں کے لئے وہاں بہت کچھ میدان ہیں۔

## حل تمارین - ۲

(۱) **فضل** کو **انسان** سے تشبیہ دی گئی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”**عیون**“

سے اشارہ کر دیا گیا، پس استعارہ ممکنہ ہے اور قرینہ حالیہ ہے، اور وہ عیون کو فضل کے لیے ثابت کرنا ہے۔

مجد (بزرگی) کو **انسان** سے تشبیہ دی گئی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم

”**آذان**“ کے ذریعہ اشارہ کر دیا گیا، پس استعارہ ممکنہ ہے اور قرینہ آذان کو مجد کے لیے ثابت کرنا ہے

(۲) **سیوف** کو **رجال** سے تشبیہ دی گئی، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم

”**أقسام**“ سے اشارہ کیا گیا، تو استعارہ ممکنہ ہے، اور قرینہ قسم کو ثابت کرنا ہے تلواروں کے لیے۔

(۳) گمراہی کو **انسان** سے تشبیہ دی گئی، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”**یَسْحَبُ**“

”**ذیلہ**“ سے اشارہ کر دیا گیا، تو استعارہ ممکنہ ہے، اور قرینہ دامن سمیٹنے کو گمراہی کے لیے ثابت کرنا ہے۔

## التمرین - ۳

خط کشیدہ استعارات میں تصریح اور ممکنہ کی تعیین کریں، اور سبب بھی بیان کریں۔

(۱) **دعبل خزاعی** نے کہا ہے۔

اے سلمیٰ! تو ایسے انسان پر حیرت و تعجب نہ کر کہ بڑھا پا جس کے سر پر بیٹھ کر ہنسنے لگا تو وہ رونے لگا۔



(۲) ایک اعرابی نے کسی قوم کی مذمت کرتے ہوئے کہا:

وہ ایسے لوگ ہیں جو بھلائی سے روزہ رکھتے ہیں، اور برائی سے افطار کرتے ہیں۔

(۳) کسی نے ایک آدمی کی برائی کرتے ہوئے کہا: وہ مال میں موٹا ہے اور نیکی میں دبلا ہے۔

(۴) سختری نے متوکل عباسی کا مرثیہ کہتے ہوئے کہا ہے جب کہ وہ دھوکے سے قتل کر دیا گیا تھا۔

ممدوح کی فوجیں اس کی طرف سے موت سے قتال نہیں کر سکی، اور نہ اس کے املاک و ذخیرے اس کا دفاع

کر سکے۔

(۵) جب خصوصی توجہ کی نگاہیں تمہاری نگہداشت کرتی رہیں تو آرام سے سو جاؤ، کیونکہ اس وقت میں تمام

اندیشے امن بن جاتے ہیں۔

(۶) اور ابو العتہبہ نے مہدی عباسی کو خلافت کی مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔

خلافت ان کے پاس تابعدار ہو کر، اپنے دامن گھسیٹی ہوئی آئی۔

### حل تمرین - ۳

نمبر	استعارہ	نوع استعارہ	سبب
۱	الْإِنْسَانُ الْمَحْدُوفُ الَّذِي شَبَّهَ بِهِ الْمَشِيبُ	مکنیہ	لِأَنَّ الْمَشَبَّهَ بِهِ مَحْدُوفٌ
۲	(الف) يَصُومُونَ	تصریحیہ	لِأَنَّهُ صَرَّحَ فِيهَا بِلَفْظِ الْمَشَبَّهَ بِهِ، إِذْ شَبَّهَ الْإِمْتِنَاعَ عَنْ عَمَلِ الْمَعْرُوفِ بِالصَّوْمِ
	(ب) يُفْطِرُونَ	تصریحیہ	لِأَنَّهُ صَرَّحَ فِيهَا بِلَفْظِ الْمَشَبَّهَ بِهِ فَقَدْ شَبَّهَ اقْتِرَافَ الْآثَامِ بِالْإِفْطَارِ
۳	(الف) الْحَيَوَانُ الْمَحْدُوفُ الَّذِي شَبَّهَ بِهِ الْمَالُ	مکنیہ	لِأَنَّ الْمَشَبَّهَ بِهِ مَحْدُوفٌ، وَقَدْ تَكُونُ كَلِمَةُ الْمَالِ هُنَا حَقِيقَةً، لِأَنَّ الْعَرَبَ تُطَلِّقُ الْمَالَ وَتُرِيدُ الْأَيْلَ.

	مکنیہ	(ب) الْحَيَوَانُ الْمَحْدُوفُ الَّذِي شُبِّهَ بِهِ الْمَعْرُوفُ	
۴	مکنیہ	(الف) الْأَعْدَاءُ الْمَحْدُوفَةُ الَّتِي شُبِّهَتْ بِهَا الْمَنَايَا	
	مکنیہ	(ب) الْجُنُودُ الْمَحْدُوفَةُ الَّتِي شُبِّهَتْ بِهَا الْأَمْلَاقُ	
۵	مکنیہ	(الف) الْإِنْسَانُ الْمَحْدُوفُ الَّذِي شُبِّهَتْ بِهِ الْعِنَايَةُ	
	تصریحیہ	(ب) نَمَ لَأَنَّهُ صُرِّحَ فِيهَا بِالْفِطْرِ الْمَشْبَهِ بِهِ فَقَدْ شَبَّهَ أَطْمِئِنَانَ النَّفْسِ بِالنُّومِ	
۶	مکنیہ	الْغَادَةُ الْمَحْدُوفَةُ الَّتِي شُبِّهَتْ بِهَا الْخِلَافَةُ	

### التمرین - ۴

آنے والے اسموں کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں، کہ ان میں سے ہر ایک ایک مرتبہ استعارہ تصریحیہ ہو، اور دوسری مرتبہ مکنیہ ہو۔

اسماء	استعارہ تصریحیہ	استعارہ مکنیہ
الشمس	خَطَرَتِ الشَّمْسُ فِي الْبُهْوِ فَأَخْتَفَتِ النُّجُومُ	بَزَعَتِ الْفَتَاهُ
البلبل	أَنْشَدَ الْبُلْبُلُ قَصِيدَةَ أَبِي فِرَاسٍ	غَرَّدَ الْمُعْنِي فَاطْرَبْنَا
البحر	حَادَثْتُ بَحْرًا بَهْرَنِي حُسْنُ بَيَانِهِ	لَيْسَ لِحُودِكَ سَاحِلٌ
الازهار	تَفَتَّحَتْ أَزْهَارُ السَّمَاءِ	تَفَتَّحَتْ نُجُومُ السَّمَاءِ
البرق	أَقْبَلَ الْجُنْدِيُّ وَالْبَرْقُ فِي يَمِينِهِ	وَمَضَّ السَّيْفُ فِي يَدِهِ

## التمرین - ۵

آنے والے استعارات کو تشبیہات میں تبدیل کریں۔

(۱) ابو تمام نے بادل کا ذکر کرتے ہوئے کہا

وہ بادل مسلسل برسے والا، انتہائی فرمانبردار، اور بہت زیادہ پانی بہانے والا ہے، مصیبت زدہ مٹی اس سے فریاد کر رہی ہے۔

(۲) سری رفاء نے پہاڑوں پر گرے ہوئے برف (اولوں) کا ذکر کرتے ہوئے کہا

وہ برف اس کے میدان میں اتر اڑتے ہوئے، پس اس نے بڑھاپے کے مہمان کو پہاڑوں کی چوٹیوں میں ڈال دیا۔

(۳) اور اس شاعر نے قلم کا ذکر کرتے ہوئے کہا،

وہ بہت ہی پتلی کمر والا ہے، اگر انگلی اس کو حرکت دے تو وہ کاغذ پر انتہائی سیاہ رات کو برسا دے۔

## حل تمرین - ۵

(۱) كَأَنَّ السَّحَابَةَ وَالرَّيْحَ تُسَيِّرُهَا فَلَا تَمَانِعَ ذَابَّةٌ سَلِسَ قِيَادُهَا، وَكَأَنَّ الثَّرَى وَقَدْ حَرَّقَهُ  
اِحْتِبَاسُ الْمَطَرِ إِنْسَانٌ يَسْتَعِيثُ، -- بادل جب کہ اس کو ہوا ہکائے لے جا رہی ہو اور وہ رکاوٹ نہ  
ڈالے تو گویا وہ ایک جانور ہے، جس کی لگام ڈھیلی ہے، اور نمناک مٹی جسے بارش کے انقطاع نے جلادیا ہو، گویا وہ  
کوئی انسان ہے جو فریاد کر رہا ہو۔

(۲) كَأَنَّ الثَّلْجَ بَيَاضُ الْمَشِيبِ، وَكَأَنَّ الْجِبَالَ أَنَا سِي لَهَا لِمَمَّ -- برف گویا کہ بڑھاپے  
کی سفیدی ہے، اور پہاڑ گویا کہ انسان ہیں جن کے سر کے بال ہیں۔

(۳) كَأَنَّ الْقَلَمَ سَحَابٌ، وَكَأَنَّ الْمِدَادَ لَيْلٌ فَاحِمٌ -- قلم گویا بادل ہے، اور روشنائی گویا سیاہ رات ہے۔

## التمرین - ۶

آنے والی تشبیہات کو استعارات میں تبدیل کریں۔

(۱) بیشک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایسے نور ہیں جن سے روشنی حاصل کی جاتی ہے۔

(۲) میں آپ کے بڑے درختوں کی شاخوں میں سے ایک شاخ ہوں، اور آپ کے بڑے پیڑ کی ڈالیوں

میں سے ایک ڈالی ہوں۔

- (۳) میں تلوار ہوں مگر تلوار کبھی کبھی اچٹ جاتی ہے (یعنی خطا کرتی ہے) اور مجھ جیسے انسان کی ضربیں تم پر خطا نہیں کریں گی (یعنی اس کے وار برابر لگ جائیں گے)۔
- (۴) پھر اس کے بعد تمہارے دل سخت ہو گئے، پس وہ پتھر جیسے ہو گئے یا اس سے بھی زیادہ سخت ہو گئے۔
- (۵) اور بلاشبہ تمام رہنمایان قوم صخر کی اقتدا کرتے ہیں، گویا وہ ایک پہاڑ ہے جس کی چوٹی پر آگ جل رہی ہے۔
- (۶) میں آپ کے ہاتھوں کا لگایا ہوا ایک پودا ہوں۔
- (۷) وہ میرے مقابلہ میں توشیر ہے، اور لڑائیوں (کے میدان) میں شتر مرغ بن جاتا ہے، وہ گرد آلود ہے سیٹی بجانے والے کی سیٹی سے بھی وہ لڑائی میں بھاگ جاتا ہے۔

## حل تمرین - ۶

(۱) ظَهَرَ النُّورُ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فَبَهَرَ النَّاسَ بِمَا أَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ  
— جزیرۃ العرب میں ایک نور ظاہر ہوا پس اس نے لوگوں کو متحیر کر دیا اس ہدایت و قرآن کی وحی کی وجہ سے جو اللہ نے آپ ﷺ کی طرف بھیجی۔

(۲) يَشْكُرُكَ غُصْنٌ غَرَسَهُ إِحْسَانُكَ، وَفَرَعٌ هَزَهُ عَطْفُكَ وَحَنَانُكَ — آپ کا شکر ادا کرتی ہے وہ ڈالی جس کو آپ کے احسان نے بویا ہے، اور وہ شاخ جس کو حرکت دے رہی ہے آپ کی مہربانی اور شفقت۔

(۳) أَنَا لَا أَنْبُو حِينَ أَقَاتِكَ، وَإِنْ نَبَتِ السُّيُوفُ الصَّوَارِمَ — میں نہیں چوکوں گا جب میں تجھ سے قتال کروں گا، اگرچہ کاٹنے والی تلواریں چوک جائیں۔

(۴) يَالَهَا مِنْ حِجَارَةٍ تَحْمِلُونَهَا بَيْنَ ضُلُوعِكُمْ — کیا کہنے اس پتھر کے جس کو تم اٹھائے ہوئے ہو اپنی پسلیوں کے درمیان۔

(۵) رَأَيْتُ عَلَمًا فِي رَأْسِهِ نَارٌ، يَأْتُمُّ النَّاسُ بِهِ، وَيَهْتَدُونَ بِهِدْيِهِ — میں نے ایک پہاڑ دیکھا جس کی چوٹی میں آگ تھی، جس کی لوگ اقتدا کرتے ہیں، اور جس کی رہبری سے لوگ راستہ پاتے ہیں۔

(۶) غَرَسُ يَدِيكَ مُعْتَرِفٌ بِفَضْلِكَ — آپ کے ہاتھوں کا لگایا ہوا پودا آپ کے احسان کا معترف ہے۔

(۷) إِذَا لَقِينِي زَارٌ وَزَمَجْرٌ، وَإِذَا نَزَلَ سَاحَةَ الْحَرْبِ أَعْمَلَ جَنَاحَيْهِ وَجَفَلَ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ — جب وہ مجھ سے ملتا ہے تو ڈھارتا ہے اور گرجتا ہے، اور جب لڑائی کے میدان میں اترتا ہے تو اپنے بازوؤں کو ہلاتا ہے اور سیٹی بجانے والے کی سیٹی سے بھی بھاگ جاتا ہے۔

### التمرین - ۷

ایک کبوتری کے ذکر میں ابن سنان خفاجی کے اشعار کی تشریح کریں، پھر اس میں جو بلاغت ہے اس کو واضح کریں۔

**ترجمہ:-** بان کے درخت پر بیٹھ کر چلانے والی بہت سی کبوتریاں ہمارے سامنے اپنے عشق کی کہانی بیان کرتی ہیں، اور اپنے عشق کے صحیفوں کو پڑھتی ہیں۔

اور اگر وہ اپنے غم کی کہانی میں سچی ہوتی تو اس نے نہ گلے میں طوق پہنا ہوتا، اور نہ اپنے ہاتھ پر مہندی رچائی ہوتی۔

### حل تمرین - ۷

**تشریح:-** تعجب ہے اس طوق پہنے کبوتری پر جو درخت بان کی شاخوں کے درمیان روتی ہے اور عشق و محبت کی پیش آنے والی حرارت و تکلیف پر اظہار غم کرتی ہے اور شاخوں کے پتے گویا صحیفے ہیں جس میں وہ عشق و مستی کی داستان پڑھ رہی ہے لیکن اگر وہ اپنی سوزش و کرب کے دعویٰ میں سچی ہوتی تو زیب و زینت کے طریقے اختیار نہ کرتی اور ہم اس کی گردن میں طوق اور اس کی ہتھیلیوں میں خضاب مہندی نہ دیکھتے۔

**حسن بلاغت کا بیان:-** پہلے شعر میں استعارہ مکنیہ ہے چنانچہ کبوتری (اور یہی **تملی** اور **تتلو** کا مرجع ہے) کو عورت سے تشبیہ دی گئی ہے پھر مشبہ بہ کو حذف کر دیا گیا اور اس کی طرف اس کے ایک لازم سے اشارہ کر دیا گیا اور وہ (**تملی** اور **تتلو**) ہے اور قرینہ کبوتری کے لیے تلاوت اور املا کا اثبات ہے۔

دوسرے شعر میں کبوتری (اور یہی **صدقت** اور **تقول**) کی ضمیر کا مرجع ہے) کو عورت کے ساتھ تشبیہ دی گئی اور مشبہ بہ کو حذف کر دیا گیا اور اس کی طرف لازم سے اشارہ کر دیا اور وہ (**صَدَقْتُ وَتَقُولُ**) ہے لہذا یہ استعارہ مکنیہ ہے اور قرینہ **صدق** اور **قول** کی نسبت کبوتری کی طرف کرنا ہے۔ اور **لَبَسْتُ وَخَضَبْتُ** دونوں کلموں میں استعارہ تصریحیہ ہے۔

## ۲- تقسیم الاستعارہ الی اصلیہ و تبعیہ

## الامثلہ (مثالیں)

(۱) متنبی نے ایک قلم کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

يَمُجُّ ظِلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ

ترجمہ:- اس کی زبان دن (کی روشنی) میں تاریکی کی ملاوٹ کر دیتی ہے، اور کہنے والے کی جانب سے سمجھ جاتا ہے وہ بات جس کو وہ سنتا نہیں ہے۔

(۲) اور متنبی نے سیف الدولہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَأَمْنِي فِيكَ السُّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ

ترجمہ:- اے شمس الزماں! اے بدر الزماں! میں آپ سے محبت کرتا ہوں اگرچہ تیرے بارے میں پوشیدہ اور بڑے ستارے مجھے ملامت کریں۔

(۳) اور معری شاعر نے مرثیہ میں کہا ہے۔

فَتَى عَشِيقَتُهُ الْبَابِلِيَّةُ حِقْبَةً فَلَمْ يَشْفِهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ وَلَا لَثْمٍ

ترجمہ:- وہ ایسا جوان ہے جس سے ایک زمانے تک بابلیہ (شراب) نے عشق کیا ہے، پھر بھی اس کو اس سے چوسنے اور بوسہ لینے سے تسلی اور نشفی نہ ہو سکی۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے،

وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاحَ وَفِي نُسخِهَا هُدًى وَرَحْمَةً لِّلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ (الأعراف: ۱۵۴) — اور جب موسیٰ کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو ان تختیوں کو اٹھایا اور ان کے مضامین میں ان لوگوں کے لئے ہدایت اور رحمت تھی جو اپنے رب سے ڈرتے تھے۔

(۵) اور متنبی شاعر نے شیر کی تعریف میں کہا ہے۔

وَرْدٌ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةَ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْئِرُهُ وَالسَّيْلَا

ترجمہ:- وہ سرخی مائل شیر جب طبریہ جھیل پر پانی پینے کے لئے آتا ہے تو اس کی چنگھاڑ دریا نے فرات اور نیل تک پہنچتی ہے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلے تین شعروں میں استعارہ ممکنیہ اور استعارہ تصریحیہ ہے، پس پہلے شعر میں قلم کو — اور وہ ”لسانہ“ میں ضمیر کا مرجع ہے — انسان کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کر دیا گیا، اور وہ لازم ”لسان“ ہے، لہذا استعارہ ممکنیہ ہے، اور روشنائی کو ظلام (تاریکی) کے ساتھ تشبیہ دی گئی سیاہی کے جامع کی وجہ سے، اور مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تصریحیہ کے طریقہ پر، — اور ورق (کاغذ) کو دن کے ساتھ تشبیہ دی گئی سفیدی کے جامع کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تصریحیہ کے طریقہ پر۔

اور دوسرے شعر میں سیف الدولہ کو ایک دفعہ سورج سے پھر چودھویں کے چاند سے تشبیہ دی رفعت و ظہور (بلندی اور نمایاں ہونا) کے وجہ جامع کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو — جو کہ ”شمس“ اور بدر ہے — مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، تو دونوں کلموں میں استعارہ تصریحیہ جاری ہے، اور سیف الدولہ سے کمتر بادشاہوں کو ایک دفعہ سہا (پوشیدہ ستارہ) سے تشبیہ دی گئی اور ایک دفعہ ”فراقد“ (بڑے ستاروں) سے تشبیہ دی گئی چھوٹے ہونے اور پوشیدگی کے وجہ جامع کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو — جو کہ سہا اور فراقد (پوشیدہ ستارے اور بڑے ستارے) ہیں — مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تصریحیہ کے طریقہ پر دونوں کلموں میں۔

اور تیسرے شعر میں ”بابلیہ“ (شراب) کو تشبیہ دی گئی ایک عورت کے ساتھ، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم ”عشقنہ“ کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کیا گیا استعارہ ممکنیہ کے طریقہ پر۔

اور جب آپ سابقہ استعارات کی کاروائی اور جوہم نے اجراء کیا ہے اس کی طرف رجوع کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ ہم نے استعارہ تصریحیہ میں مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا ہے، اور اس کے علاوہ دوسرا کوئی عمل نہیں کیا ہے، اور اسی عمل پر استعارہ تام اور مکمل ہو گیا ہے، اور آپ دیکھیں گے کہ استعارہ ممکنیہ میں ہم نے مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کیا ہے، اور یہ استعارہ بھی اس عمل پر مکمل ہو گیا ہے، — اور جب آپ گذشتہ استعارات کے الفاظ میں غور کریں گے تو آپ تمام

الفاظ کو جامد اور غیر مشتق پائیں گے اور اس قسم کے استعارہ کو استعارہ اصلیہ کہا جاتا ہے۔

اب آپ آخری دو مثالوں میں غور کریں، ان میں سے ہر ایک میں استعارہ تصریحیہ پائیں گے، اور اس کے اجراء میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ غصہ کے ختم ہونے کو سکوت کے ساتھ تشبیہ دی گئی، ہر ایک میں سکون کے وجہ جامع کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ ”السکوت“ کو مشبہ (انتہائے غضب) کے لئے مستعار لیا گیا، پھر ”السکوت“ بمعنی انتہائے غضب سے سکت بمعنی انتہی مشتق کیا گیا۔

اور شیر کی آواز کے دریاے فرات و نیل تک پہنچنے کو تشبیہ دی گئی ہے پانی کے پہنچنے کے ساتھ، اور ہر ایک کا وجہ جامع غایت تک پہنچنا ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ ”الورود“ کو مشبہ (وصول الصوت) کے لئے مستعار لیا گیا، پھر ”الورود“ بمعنی ”وصول الصوت“ سے مشتق کیا گیا ”ورد“ معنی وَصَلَ۔ اب جب آپ ان دو استعاروں کے اجراء اور پہلے استعاروں کے اجراء کے درمیان موازنہ کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ یہاں مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لینے پر اجراء ختم نہیں ہوتا ہے، جیسے پہلے استعاروں میں اتنے پر اجراء پورا ہو جاتا تھا، بلکہ اس کے اجراء میں ایک عمل اور بڑھ جاتا ہے اور وہ مشبہ بہ سے کسی کلمہ کا مشتق ہونا ہے، اور یہ کہ یہاں استعارہ کے الفاظ مشتق ہیں، جامد نہیں ہیں، اور اس قسم کے استعارے کو استعارہ تبعیہ کہا جاتا ہے، اس لئے کہ اس کا مشتق میں جاری ہونا اس کے مصدر میں جاری ہونے کے تابع ہے۔

آئیے ہمارے ساتھ ایک بار پھر دوسری دو مثالوں کو دیکھتے ہیں تاکہ ان سے ہم کو کوئی نئی بات معلوم ہو سکے چنانچہ پہلی مثال ”ولما سکت عن موسیٰ الغضب“ میں جائز ہے کہ اس میں غضب کو انسان کے ساتھ تشبیہ دی جائے، پھر مشبہ بہ (انسان) کو حذف کر کے اس کے ایک لازم سَكَّتَ کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کیا جائے تو الغضب میں استعارہ ممکنیہ ہوگا، — اور دوسری مثال ”وَرَدَ الْفِرَاتُ زَبِيرَهُ“ میں جائز ہے کہ زبیر (چنگھاڑنا) کو حیوان سے تشبیہ دی جائے، پھر مشبہ بہ (حیوان) کو حذف کر کے اس کے ایک لازم ”ورد“ کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کر دیا جائے تو ”زبیرہ“ میں استعارہ ممکنیہ ہوگا، اسی طرح ہر استعارہ تبعیہ کا اپنے قرینے میں استعارہ ممکنیہ ہونا صحیح ہے، مگر آپ ان دونوں میں سے کسی ایک میں ہی استعارہ جاری کر سکتے ہیں، نہ کہ دونوں میں ایک ساتھ۔



## القواعد (قاعدے)

- (۱۴) استعارہ اصلیہ اس وقت ہوگا جب کہ جس لفظ میں استعارہ جاری ہوا ہے وہ اسم جامد ہو۔
- (۱۵) استعارہ تبعیہ اس وقت ہوگا جب کہ جس لفظ میں استعارہ جاری ہوا ہے وہ اسم مشتق ہو یا فعل ہو۔
- (۱۶) ہر استعارہ تبعیہ کا قرینہ استعارہ ممکنیہ ہوتا ہے مگر جب استعارہ تبعیہ اور ممکنیہ میں سے کسی ایک میں استعارہ جاری کر دیا جائے تو دوسرے میں اس کا جاری کرنا جائز نہیں ہوگا۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

ترجمہ:- زمانے نے ہمیں اپنے دانت سے کاٹ کھایا، کاش جو مصیبت ہم پر اتری، زمانہ پر اترتی۔

(۲) متنبی نے کہا ہے۔

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثَهُ سَقَاهَا الْحِجْلِي سَفَى الرِّبَاضِ السَّحَابِ

ترجمہ:- میں ممدوح کے پاس اپنی زبان کا باغ اٹھا کر لایا، جس کو عقل نے سیراب کیا بادلوں کے باغ کو سیراب کرنے کی طرح۔

(۳) اور کسی دوسرے شاعر نے پرندہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔

أَنْتَ فِي خَضْرَاءَ ضَا حِكَّةٍ مِنْ بُكَاءِ الْعَارِضِ الْهَيْتِ

ترجمہ:- تو ایک ایسے ہرے بھرے باغ میں ہے جو بہت برسنے والے بادل کے رونے پر نہیں رہا ہے۔

## الاجابة (نمونے کا حل)

(۱) پہلی مثال میں دہر کو پھاڑ کھانے والے درندے سے وجہ جامع ایذاء کے ساتھ تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم ”عضنا“ سے اشارہ کیا گیا ہے، پس یہ استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے کیونکہ ”الدھر“ اسم جامد ہے۔

(۲) دوسری مثال میں شعر کو باغ سے دونوں میں وجہ جامع جمال کے سبب سے تشبیہ دی گئی ہے پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا پس یہ استعارہ تصریحیہ ہے اور الحجلی بمعنی عقل کو

سحاب سے وجہ جامع حسن تاثیر کی وجہ سے تشبیہ دی گئی، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم ”سقی“ سے اشارہ کیا گیا ہے پس یہ استعارہ ممکنہ ہے اور چونکہ لفظ مستعار جامد ہے تو استعارہ اصلیہ ہے۔

(۳) تیسری مثال میں پھول کھلنے کو خُحک سے تشبیہ دی گئی ہے دونوں میں وجہ جامع ”سفیدی کا ظاہر ہونا“ کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، پھر خُحک سے ضاحکہ مشتق کیا گیا تو یہ استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، اور اس استعارہ سے قطع نظر کرتے ہوئے اس کے قرینے میں استعارہ جاری کرنا بھی جائز ہے، پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہری بھری زمین کو آدمی سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم ”ضاحکہ“ سے اس کی طرف اشارہ کیا گیا تو یہ استعارہ ممکنہ ہوگا۔

اور نزول مطر کو رونے سے تشبیہ دی گئی دونوں میں پانی گرنے کے وجہ جامع کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا تو یہ استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے، اور ”عارض“ میں استعارہ ممکنہ جاری کرنا جائز ہے۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں استعارہ اصلیہ اور تبعیہ بیان کریں۔

(۱) سری رفاء نے اپنے شعر کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے۔

جب شعر کسی دن کانوں سے مصافحہ کرتا ہے، تو ضمیر اور دل مسکرانے لگتے ہیں۔

(۲) ابن رومی نے کہا ہے۔

وہ ایسا شہر ہے جس میں میں نے جوانی اور بچپن گزارا ہے، اور میں نے کھیل کے کپڑے پہن لئے جب کہ وہ

نئے تھے۔

(۳) اور اسی شاعر نے کہا ہے۔

آپ کو ہمارا سلام کہہ رہی ہے ایسی بادشمال جس کے جھونکے ایسے باغ میں گھومتے ہیں جو راحت اور خوشبو پھیلاتا ہے، وہ بادشمال جب صبح سویرے چلتی ہے تو ٹہنیاں دوسری ٹہنیوں کے ساتھ سرگوشی کرنے لگتی ہیں اس کے بارے میں، اور پرندے علانیہ ایک دوسرے کو پکارنے لگتے ہیں۔

(۴) اور سختری نے ایک لشکر کا حال بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔

اور ہتھیار لشکر میں جب روشنی کرتے ہیں، تو دشمن ایک ایسا میدان دیکھتا ہے جس میں لوہے کا سمندر بجلی کی طرح چمکنے لگتا ہے۔

(۵) ابن نباتہ سعدی سفید پیشانی والے گھوڑے کے بچہ کا وصف بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔

وہ سیاہ گھوڑا ہے کہ رات بھی اس سے مدد مانگتی ہے، اور اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان تریا ستارہ طلوع ہوتا ہے۔

(۶) اور ایک تہامی شاعر اپنے بیٹے کے مرثیہ میں کہتا ہے۔

اے وہ ستارے جس کی عمر کتنی کم ہے، اور صبح کے ستاروں کی عمر ایسی ہی ہوتی ہے۔

(۷) اور شریف نے بڑھاپے کے بارے میں کہا ہے۔

ایسی روشنی ہے جو میری چوٹیوں کی سیاہی میں بکھر رہی ہے، نہ تو میں اس سے روشنی حاصل کر سکتا ہوں، نہ

چراغ بنا سکتا ہوں، اور میں نے اس روشنی کے بدلہ جوانی کو بیچ دیا اس کی محبت کے باوجود، اس شخص کے بیچنے کی طرح جو جانتا ہو کہ اس سودے میں نفع نہیں ہے۔

(۸) اور سختری نے ایک محل کی تعریف میں کہا ہے۔

اس محل کے اطراف و جوانب نے فضا کو بھر دیا ہے، اور اس کے بالا خانے برسنے والے بادل کے ٹکڑوں

سے معانقہ کرتے ہیں۔

(۹) اور اسی نے باغ کی تعریف میں کہا ہے۔

کبھی دو پہر کی دھوپ اس سے ہنسی مذاق کرتی ہے، اور کبھی بادل اس پر خوب برستا ہے۔

(۱۰) اور اسی نے بڑھاپے کے بارے میں کہا ہے۔

اور وہ بالوں کی زلفیں جن کو نیار کھنے کا میں خواہشمند تھا، مگر بڑھاپے نے اس کے بارے میں نہ مجھے معاف

کیا اور نہ درگزر کیا۔

(۱۱) اور ابن تغاویذی ایک باغ کی تعریف میں کہتا ہے۔

ٹھہنیوں کے پہلوؤں میں بڑا نشاط تھا، اور باد نسیم کے جھونکوں میں سستی آگئی تھی۔

(۱۲) اور ابوالحسن مہیار فارسی شاعر کہتا ہے۔  
 لہو و لعب کے مسافر کو کیا ہو گیا بچپنے کی رات میں، کہ وہ میرے سر کی فجر اور چاشت میں گم ہو گیا۔

### حل تمرین - ۱

(۱) صَافِحَ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے جس میں شعر کے کانونوں تک پہنچنے کو تشبیہ دی گئی مصافحہ کے ساتھ، پھر مصافحہ سے ”صافح“ بمعنی وصل ”الی الاسماع“ مشتق کیا گیا، اور قرینہ ”الاسماع“ ہے۔  
 اور ”ضماؤ اور قلوب“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے، جس میں ضماؤ و قلوب کو ”انسانوں“ کے ساتھ تشبیہ دی گئی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم ”تبسم“ کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کیا گیا۔  
 (۲) ”شبیہ اور صبا“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے، اس میں ”شبیہ اور صبا“ (جوانی اور بچپنا) کو ایک دوست سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”مصاحبہ“ سے اشارہ کیا گیا، اور قرینہ مصاحبت کو شبیہ و صبا کے لئے ثابت کرنا ہے۔

اور ”لبس“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں کھیل سے فائدہ اٹھانے کو تشبیہ دی ہے لبس سے، اور لبس سے لبس بمعنی تمتع مشتق کیا، اور قرینہ ”ثوب اللہو“ ہے، اور ثوب اللہو میں تشبیہ بلیغ ہے، جس میں مشبہ بہ کی مشبہ کی طرف اضافت کی گئی ہے، اور ”لہو“ میں استعارہ ممکنیہ جاری کرنا بھی صحیح ہے، اس طرح کہ ”لہو“ کو ”انسان“ سے تشبیہ دیجائے، پھر مشبہ بہ انسان کو حذف کر کے اس کے لازم ”ثوب“ سے اس کی طرف اشارہ کر دیا جائے۔

(۳) ”شمال“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے، جس میں شمال کو انسان سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم حَيْتَلِك سے اشارہ کر دیا، اور قرینہ تحیہ کو شمال کے لئے ثابت کرنا ہے۔  
 اور ”غصن“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے، اس میں غصن کو انسان سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”مناجاة“ سے اشارہ کیا گیا، اور قرینہ مناجاة کو غصن کے لئے ثابت کرنا ہے۔  
 اور ”تداعی“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں پرندوں کے چہچہانے کو تشبیہ دی ہے تداعی (پکارنے) کے ساتھ، اور التداعی سے مشتق کیا تداعی بمعنی تَعَاقِب تَعْرِيدُهُ (آگے پیچھے وہ چہچہائے) کو، اور قرینہ ”الطیر“ ہے۔

(۴) ”اضاء“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، اس میں ہتھیار کی چمک کو ”اضاءة“ (روشنی کرنا) کے ساتھ تشبیہ دی ہے، جامع ”اشراق“ (چمکنا) ہے، پھر ”اضاءة“ سے ”اضاء“ بمعنی لمع، مشتق کیا، اور قرینہ ”السلاح“ ہے۔

اور تائق میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں تلوار کی چمک کو بجلی کے چمکنے سے تشبیہ دی، اور التائق سے تائق بمعنی لمع مشتق کیا، اور قرینہ بحر حدید (لوہے کا سمندر) ہے۔

(۵) ”لیل“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے، جس میں لیل کو ایک زندہ آدمی سے تشبیہ دی ہے جو گھوڑے کے بچے کی سیاہی سے مدد طلب کر رہا ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم یستمدد سے اشارہ کیا، اور قرینہ استمداد کو لیل کے لئے ثابت کرنا ہے۔

اور ”ثریا“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے، جس میں گھوڑے کے بچے کی پیشانی کو ثریا سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں ”بیاض“ ہے، پھر مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا، اور قرینہ ”بین عینیہ“ ہے۔

(۶) کوکباً میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے، اس میں ”ابن کوکوب“ سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں جسم کا چھوٹا ہونا اور بلندی شان ہے، پھر مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ اس کو ندادینا ہے۔

(۷) ”ضوء“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے، جس میں بڑھاپے کو ضوء (روشنی) سے تشبیہ دی، اور جامع دونوں میں سفیدی ہے، اور قرینہ ”فی سواد ذوائبی“ ہے، اور یہ ”ضوء“ کو مبتدا اور لا استثنیٰ

بہ کو خبر بنانے کی صورت میں ہے، اور اگر ”ضوء“ کو مبتدا محذوف کی خبر بنائی جائے تو یہاں استعارہ نہ ہوگا۔ اور ”شباب“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے، جس میں شباب کو سامان سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”بعث“ سے اشارہ کیا گیا، یہی ”بعث“ قرینہ ہے۔

(۸) اور ”عانقت“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں ملامست (چھونے) کو معانقت سے تشبیہ دی ہے جامع دونوں میں ”اتصال“ ہے، پھر معانقت سے ”عانقت بمعنی لامست“ مشتق کیا گیا، اور قرینہ ”شرفاتہ“ ہے۔

(۹) ”ضحی“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیہ ہے، جس میں ضحی (دوپہر کا وقت) کو انسان سے تشبیہ دی گئی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے ایک لازم ”یضا حک“ سے اس کی طرف اشارہ کیا گیا، اور قرینہ مضاحکہ یعنی ہنسی مذاق کو ضحی کے لئے ثابت کرنا ہے۔

- (۱۰) ”شیب“ میں استعارہ ممکنیہ اصلیه ہے جس میں شیب کو انسان سے تشبیہ دی گئی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”عفا اور صفح“ سے اشارہ کیا گیا، اور قرینہ عنفویں کو شیب کے لئے ثابت کرنا ہے۔
- (۱۱) غصون اور نسیم دونوں میں سے ہر ایک میں استعارہ ممکنیہ اصلیه ہے، دونوں میں سے ہر ایک کو انسان سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم سے — اور وہ پہلے میں ”نشاط“ ہے اور دوسرے میں ”انفاس“ (سانس نکالنا) ہے، اور قرینہ پہلے میں نشاط کو اغصان کے لئے ثابت کرنا ہے، اور دوسرے میں ”انفاس“ (سانس چلنے) کو نسیم کے لئے ثابت کرنا ہے۔
- (۱۲) ”ضل“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں کھیل کے زمانے کے ختم ہو جانے کو راستہ گم کر دینے سے تشبیہ دی گئی، اور جامع دونوں کا انتہاء تک نہ پہنچنا ہے، اور الضلال سے ضل بمعنی انقطع — عہدہ (یعنی کھیل کا زمانہ ختم ہو گیا) مشتق کیا گیا۔
- اور ”فجر“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، جس میں سر کو فجر کے ساتھ تشبیہ دی گئی، جامع دونوں میں سفید ہونا ہے، اور قرینہ ”براسی“ ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والے استعارات تبعیہ کو اصلیه بنا لیں۔

- (۱) اگر میری آنکھیں پوری طرح بارش برسارہی ہیں تو یہ ان بجلیوں کی وجہ سے ہے جو میری مانگ میں چمک رہی ہیں۔
- (۲) بیشک دوری نقصان دہ نہیں ہے اگر دل باہم ملے ہوئے ہوں۔
- (۳) ابن المعتز بادل کا حال بیان کر رہا ہے۔
- یہ بادل رورہا ہے اور اس میں اس کی بجلی ہنس رہی ہے، وہ زمین سے مل گیا ہے اور اس کی رسیاں ڈھیلی ہوگئی ہیں۔

## حل تمرین - ۲

- (۱) **إِنْ نَزَلَ الْمَطَرُ مِنْ عَيْنِي سَحًّا فَإِنَّ ذَلِكَ نَاشِئٌ عَنْ لَمَعَانِ الْبَوَارِقِ بِمَفْرُقِي** — اگر میری آنکھوں سے بہت زیادہ بارش برس رہی ہے تو یہ بات میری مانگ میں بجلیوں کی چمک سے پیدا ہو رہی ہے۔

- (۲) لَا ضَرَرَ مِنَ التَّبَاعِدِ مَعَ قُرْبِ الْقُلُوبِ — دوری میں کوئی نقصان نہیں ہے دلوں کی قربت کے ساتھ۔
- (۳) إِنَّهَا سَحَابَةٌ زَادَ بُكَاءُهَا وَكَثُرَ ضِحْكُ بَرَقِهَا، وَقَدْ دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لِإِرْحَاءِ طُنْبِهَا — بیشک یہ بادل ہے جس کا رونا بڑھ گیا ہے اور اس کی بجلی کا ہنسنا زیادہ ہو گیا ہے، اور یہ زمین سے قریب آ گیا ہے اس کی رسیوں کے ڈھیلا ہو جانے کی وجہ سے۔

### التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں استعارات اصلہ کو ترجیح بنائیں۔

- (۱) لوگوں میں سب سے بدتر وہ ہے جو اپنی دنیا بنانے کے لئے اپنے دین کو برباد کرے۔
- (۲) احسان کے بدل نفوس کو خریدنا ظلم اور سرکشی کے بدلہ ان کو بیچنے سے بہتر ہے۔
- (۳) آدمی کا لایعنی باتوں میں مشغول ہونا اور اس کا حق سے بھاگنا اس کی ناکامی کے اسباب میں سے ہے۔
- (۴) نوجوانوں کے لئے بہترین زیور نفس پر کنٹرول کرنا ہے اس کی سرکشی کے وقت۔

### حل تمرین - ۳

- (۱) شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْدِمُ دِينَهُ وَيَبْنِي دُنْيَاهُ (بدترین آدمی وہ ہے جو اپنا دین ڈھا کر اپنی دنیا بنائے۔)
- (۲) مَنْ يَشْتَرِي النُّفُوسَ بِالْإِحْسَانِ خَيْرٌ مِمَّنْ يَبِيعُهَا بِالْعُدْوَانِ (جو احسان کے ذریعہ دلوں کو خریدتا ہے بہتر ہے۔ اس شخص سے جو دشمنی کے بدلے اسے بیچ دیتا ہے)
- (۳) إِنَّ خَاصَّ الْمَرْءِ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ وَفَرَّ مِنَ الْحَقِّ فَإِنَّهُ يَعْثُرُ وَشَيْكًا۔ اگر انسان لایعنی باتوں میں مشغول ہو اور حق سے دور بھاگے تو وہ بہت جلد ٹھوکر کھائے گا)
- (۴) خَيْرٌ مَا يَتَحَلَّى الشَّبَابُ عَزِيمَةً تَكْبُحُ النَّفْسَ إِذَا جَمَحَتْ (نوجوانوں کا بہترین زیور وہ حوصلہ ہے جو نفس کو سرکشی کے وقت مغلوب کر دے)

## التمرین - ۴

چھ استعارات بنائیں جن میں تین اصلییہ ہوں اور تین تبعیہ ہوں۔

استعارات اصلییہ	استعارات تبعیہ
(۱) ظَهَرَ الصُّبْحُ فِي مَفْرَقِي - میری مانگ میں صبح ظاہر ہوگئی	(۱) أَحْيَى حَدِيثُكَ مَيِّتَ الْأَمَالِ - آپ کی بات نے مردہ آرزوں کو زندہ کر دیا
(۲) غَنَّتِ الْقِيَانُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ مغنیہ نے شاخوں پر گایا	(۲) إِذَا عَرَسْتَ جَمِيلاً فَاسْقِهِ غَدَقًا - جب تم کوئی نیکی کا درخت لگاؤ تو اسے خوب سیراب کرو
(۳) حَمَلُ الْفَارِسِ جَدُولًا فِي غَمْدِهِ گھوڑ سوار نے اپنی میان میں نہراٹھا رکھا ہے	(۳) حَالَفْنَا الْفُؤُوزَ - کامیابی نے ہمارے قدم چومے۔

## التمرین - ۵

ایک رہٹ کی تعریف میں سری رفاء کے اشعار کی تشریح کریں اور ان میں موجود استعارات بیان کریں۔

(۱) کتنے ہی باغات ایسے ہیں جو تم کو بے وقت کلیوں کو مسکراتے ہوئے اور پانی کو بہتے ہوئے دکھلائیں گے۔

(۲) اس کا رہٹ جب آواز نکالتا ہے گویا کہ ایک مسافر ہے جو وطن سے دور ہو گیا اور وہ مستی میں اپنے وطن

کا مشتاق ہے۔

(۳) اور یہ روتا ہے جب باغ کا باپ یعنی بادل باغ کے پھولوں کی نافرمانی یعنی ظلم کرتا ہے، تو یہ رہٹ باغ

کا ایک مشفق باپ بن جاتا ہے۔

(۴) اور رہٹ یہ سفر میں بہت چست ہے، سفر اس کو اپنی جگہ سے دور نہیں کرتا ہے اور نہ اس کے لئے تھکن

ظاہر کرتا ہے۔

(۵) اور یہ برابر کوشش کرتے ہوئے سمندر سے خشکی کے لئے عطیہ مانگتا ہے، یہاں تک کہ یہ خشکی کو کلیوں

اور گھاسوں کی چادر اڑھا دیتا ہے۔



## حل تمرین - ۵

**شرح:-** ہم ایسی جگہ اترے جہاں فطرت کا حسن نمایاں تھا چنانچہ ایسے باغات جو بے وقت پھولوں سے کھل اٹھے تھے گویا کہ ہنستے ہوئے آفتاب کے سامنے وہ مسکرارہے ہوں اور سایوں میں پانی بہ رہا تھا اور اس کا رہٹ چل رہا تھا، تو ہم نے اس کی گردش سے پیدا ہونے والی درد انگیز آواز سنی، اب معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی مسافر ہے جو اپنے اہل و عیال اور وطن سے دور ہو گیا ہے، پھر وہ گذرے زمانے اور اماکن بعیدہ کو یاد کر کے بے تاب ہو جائے اور اس کی پلکوں سے پانی بہ پڑے، تو وہ مشابہ ہے اس رونے والے کے جس کی آنکھیں رواں ہیں اور اس کے گوشائے چشم کا پانی بہ رہا ہے اور وہ باغ کے پھول باپ کی طرح شفقت کرے اور اپنے شیرین چشمے سے اسے سیراب کرے۔ ایسے وقت میں جب بادل نے بخل سے کام لیا اور اپنے بیٹوں یعنی انواع و اقسام کے پودے اور پھولوں سے روگردانی کرے۔ اور جب تم اسے دیکھو گے تو اس کی پیہم محنت تمہیں حیران کر دے گی، کیوں وہ اپنی چال میں چست اور مسلسل کار بند ہے۔ اور وہ اپنی کثرت محنت کے باوجود تھکان سے دوچار نہیں ہوتا، نہ اسے کمزوری لاحق ہوتی ہے، پھر وہ اپنی لمبی گردش اور پیہم حرکت کے باوجود اپنی جگہ سے ملتا نہیں اور گویا وہ ضدی سائل ہے جو برابر دریا سے اپنی عطا مانگتا ہے اور نوازش طلب کرتا ہے، پھر جب دریا سے پانی سے نوازتا ہے تو وہ اسے باغ میں بھیجتا ہے، چنانچہ باغ کو زندگی عطا کرتا ہے اور اسے ہری گھاسوں اور رنگ برنگ کی کلیوں کا منقش جوڑا پہناتا ہے۔

## استعارات

- (۱) ”النور“ میں استعارہ مکنیہ ہے جس میں نور کو انسان سے تشبیہ دی گئی ہے، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے لازم ”مبتسماً“ کے ذریعہ اس کی طرف اشارہ کیا گیا، اور یہی قرینہ ہے۔
- (۲) ”أَنَّ“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے جس میں دولا ب (رہٹ) کی آواز کو ”أنین“ (مریض کا آواز نکالنا) کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے، جامع دونوں میں ”امتداد صوت“ ہے، پھر مشبہ بہ کا لفظ مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور ”أنین“ مصدر سے ”أَنَّ“ بمعنی صَوْت (آواز نکالی) کو مشتق کیا، اور قرینہ ”دولا ب“ ہے۔
- (۳) ”عق“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے جس میں بادل کے بارش روکنے کو ”عقوق“ (نافرمانی) سے تشبیہ دی گئی جامع دونوں میں ”اهمال وترك“ ہے، پھر عقوق سے ”عَقَّ“ بمعنی مَطَّرَهُ“ مشتق کیا، اور

قرینہ ”غمام“ ہے۔

(۴) اور ”یطلب“ میں پوشیدہ ضمیر کا مرجع جو دو لاف ہے، اس میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں دو لاف کو انسان سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”یطلب“ سے اشارہ کیا گیا، اور قرینہ طلب کو دو لاف کے لئے ثابت کرنا ہے۔

(۵) ”بحر“ میں استعارہ مکنیہ ہے جس میں سمندر کو سخی آدمی سے تشبیہ دی گئی ہے، جامع دونوں میں عطا ہے پھر مشبہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”رَفْد“ (عطا) سے اشارہ کیا گیا، اور یہی عطاء کا بحر کے لئے ثابت کرنا استعارہ کا قرینہ ہے۔

(۶) ”ارتدی“ میں استعارہ تبعیہ ہے، جس میں کلیوں اور گھاس کے روئے زمین پر ظاہر ہونے کو ”ارتداء“ یعنی چادر اڑھانے سے تشبیہ دی ہے جامع دونوں میں ”ستر“ (چھپا دینا) اور ڈھانپنا ہے، پھر ”ارتداء“ مصدر سے ”ارتدی“ بمعنی ظہر فوقہ مشتق کیا گیا، اور قرینہ ”النور والعشب“ (کلی اور گھاس) ہے۔

### ۳۔ تقسیم الاستعارة إلى مرشحہ و مجردة و مطلقة

#### الامثلة (مثالیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ** (البقرہ: ۲۴) یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے گمراہی کو خرید ادا ایت کے بدلے، پس ان کی تجارت نفع بخش نہ ہوئی۔

(۲) سخری شاعر کہتا ہے۔

**يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيْوَانِ بَادٍ**

ترجمہ:- وہ لوگ دور ہی سے سلام کرتے ہیں ایسے چاند کو جو بالا خانے سے ظاہر ہوتا ہے۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ** (الحاقة: ۱۱)۔ بیشک جب پانی سرکش ہو گیا تو ہم نے ان کو کشتی میں سوار کر دیا۔

(۴) اور سخری کہتا ہے۔

**وَأَرَى الْمَنَايَا إِنْ رَأَتْ بِكَ شَيْبَةً جَعَلَتْكَ مَرْمَى نَبْلِهَا الْمُتَوَاتِرِ**

ترجمہ:- اور میں موت کو دیکھتا ہوں کہ اگر وہ تیرے اندر بڑھاپا دیکھتی ہے، تو تجھے اپنے مسلسل تیروں کا نشانہ

بنادیتی ہے۔

(۵) فلاں شخص لوگوں میں سب سے زیادہ لکھنے والا ہے جب کہ اس کا قلم اس کی دوات سے سیراب ہو یا اس کے کاغذ پر گانے لگے۔

(۶) قریظ ابن انیف کہتا ہے۔

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا

**ترجمہ:-** وہ ایسے لوگ ہیں کہ کٹھن حالات جب ان کی طرف اپنے دانت ظاہر کرتے ہیں تو وہ اس کی طرف تیز چلتے ہیں گروہ درگروہ اور تہا تہا (یعنی مصائب و شدائد سے پست ہمت نہیں ہوتے بلکہ ان کا مقابلہ کرتے ہیں)۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلی تین مثالوں میں استعارہ تصریحی ہے، **اشترُوا، اختارُوا** کے معنی میں ہے، اور قمر سے مدوح کی شخصیت مراد ہے، اور **”طغی زاد“** کے معنی میں ہے، اور ہر استعارہ کا قرینہ اس میں پورے طور پر موجود ہے پس پہلے استعارہ کا قرینہ **”الضلالة“** اور دوسرے استعارہ کا قرینہ **”يؤدون التحية“** ہے اور تیسرے کا قرینہ **”الماء“** ہے، اور جب آپ پہلے استعارہ میں غور کریں گے تو اس میں دیکھیں گے کہ اس کے ساتھ مشبہ بہ کے مناسب چیز **”فما رحبت تجارتهم“** مذکور ہے، اور دوسرے استعارہ میں مشبہ کے مناسب چیز **”من الايوان باد“** ہے اور تیسرے استعارے میں دیکھیں گے تو اس کو مشبہ اور مشبہ بہ کے مناسبات سے خالی پائیں گے۔ پھر دوسری تین مثالیں استعارہ ممکنہ کی ہیں، پہلی مثال میں **”رأت“** کی ضمیر **ھی** کو۔ جس کا مرجع بنایا ہے۔ انسان سے تشبیہ دی گئی ہے، اور دوسری مثال میں قلم کو انسان سے تشبیہ دی گئی ہے، اور تیسری مثال میں شر کو درندہ سے تشبیہ دی گئی ہے، اور ہر استعارہ کا قرینہ پورا پورا ہے، اس لئے کہ پہلی مثال میں قرینہ موتوں کے لئے رویت کو ثابت کرنا ہے، اور دوسرے استعارہ میں قرینہ قلم کے لئے پینے اور گانے کو ثابت کرنا ہے، اور تیسرے استعارہ میں قرینہ شر کے لئے دانتوں کے ظاہر کرنے کو ثابت کرنا ہے۔

پھر جب آپ ان میں غور کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ پہلا استعارہ مشبہ بہ کے مناسب **”جعلتك مرمی نبلها“** پر مشتمل ہے، اور دوسرا استعارہ مشبہ کے مناسب **”دواته وقرطاسه“** پر مشتمل ہے، اور تیسرا

استعارہ مشبہ اور مشبہ بہ کے مناسب سے خالی ہے، پہلی قسم کے استعارہ کا نام ”مرشحة“، اور دوسری قسم کے استعارے کا نام ”مجردہ“ اور تیسری قسم کے استعارے کا نام ”مطلقة“ ہے۔

## القواعد (قاعدے)

(۱۷) استعارہ مرشحة وہ استعارہ ہے جس میں مشبہ بہ کے مناسب کو ذکر کیا جائے۔

(۱۸) استعارہ مجردہ اس کو کہتے ہیں جس کے ساتھ مشبہ کا مناسب ذکر کیا جائے۔

(۱۹) استعارہ مطلقة وہ استعارہ ہے جو مشبہ بہ اور مشبہ کے مناسبات سے خالی ہو۔

(۲۰) ترشیح اور تجرید کا اعتبار اسی وقت ہوگا جب کہ استعارہ اپنے قرینہ لفظیہ یا حالیہ سے پورا ہو چکا ہو، اسی لئے استعارہ تصریحیہ کے قرینہ کو تجرید اور ممکنیہ کے قرینہ کو ترشیح نہیں کہا جاتا ہے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) خُلِقَ فَلَانٌ أَرْقٌ مِنْ أَنْفَاسِ الصَّبَا إِذَا غَاظَتْ أَزْهَارَ الرُّبَا۔ فلاں شخص کے اخلاق بادِ صبا کے جھونکوں سے زیادہ نرم ہیں، جب وہ ٹیلے کے پھولوں سے عشق و محبت کی باتیں کرے۔

(۲) فَإِنْ يَهْلِكُ فِكُلُّ عَمُودٍ قَوْمٍ مِنْ الدُّنْيَا إِلَى هَلِكِ يَصِيرُ

ترجمہ:- پس اگر مدوح ہلاک ہو گیا تو (عجب نہیں) کیونکہ دنیا کی قوم کا ہر ستون ہلاکت کی طرف جارہا ہے۔

(۳) إِنِّي شَدِيدُ الْعَطَشِ إِلَى لِقَائِكَ۔ بیشک میں آپ کی ملاقات کا بہت پیاسا ہوں۔

(۴) وَلَيْلَةٌ مَرِضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يُضِيئُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ

ترجمہ:- اور بہت سی راتیں ہیں جو ہر گوشے سے بیمار ہو گئیں تو اس کے لئے نہ کوئی ستارہ روشن ہوا نہ چاند۔

(۵) سَقَاكَ وَحَيَاتَانَا بِكَ اللَّهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَمَاثِمَةٌ

ترجمہ:- اللہ تجھے سیراب کرے اور اللہ تجھے ہمارا سلام پہنچائے یقیناً اونٹ پر پھول (حسینائیں) سوار

ہیں، اور اس پر لگے پردے پھولوں کے شگوفے ہیں۔

## الاجابة (نمونے کا حل)

(۱) پہلی مثال میں کلمہ ”صبا“ (مشرق سے چلنے والی ہوا) میں استعارہ ممکنیہ ہے، اس لئے کہ صبا کو

انسان سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”انفاس“ سے اشارہ کیا گیا، اور یہی انفاس ممکنہ کا قرینہ ہے، اور ”عازلت“ میں ترشح ہے۔

(۲) ”عمود“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، اس میں قوم کے سردار کو عمود (ستون) سے تشبیہ دی گئی ہے اور جامع دونوں میں ذمہ داری اٹھانا ہے، اور قرینہ ”یہلك“ ہے، اور ”الی هلك یصیر“ میں تجرید واقع ہے۔

(۳) ”اشتیاق کو عطش“ سے تشبیہ دی گئی، جامع دونوں میں مقصد کو دیکھنا اس کا منتظر رہنا ہے، پس استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، اور قرینہ ”الی لقاءك“ ہے اور یہ استعارہ مطلقہ ہے۔

(۴) ”مرضت“ میں استعارہ تبعیہ ہے، ظلمت کو مرض سے تشبیہ دی گئی، اور جامع دونوں میں نشاط و چستی کے مظاہر کا مخفی ہونا ہے، پھر مرض مصدر سے ”مرضت“ مشتق کیا گیا، تو استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، اور ”مایضی لها نجم و لاقمر“ میں تجرید ہے۔

(۵) النور بمعنی پھول یا اس کی کلی جس سے مراد حسین عورتیں ہیں، اور جامع حسن و خوبصورتی ہے، پس استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، اور الخدود کے ذکر میں تجرید ہے اور ”الکمانم“ کے ذکر میں ترشح ہے، لہذا یہ استعارہ مطلقہ ہے۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں استعارہ کی ہر قسم کو بیان کریں، اور اس میں ترشح کی تعیین کریں۔

(۱) سری رفاء نے کہا ہے۔

موسم ربیع کے ہاتھوں نے صحیفے لکھ دئے ہیں۔۔۔ سر و درخت کی سطریں حسن میں گویا اس کی سطریں ہیں۔

(۲) اور جب زمانہ لوگوں پر اپنا سینہ تانتا ہے۔۔۔ تو وہ دوسرے لوگوں کے پاس مہمان ہو جاتا ہے۔

(۳) اور متنبی کا نور کی مذمت میں کہتا ہے۔

شہر کے نگہبان اپنی لومڑیوں سے غافل ہو گئے۔۔۔ تو زیادہ کھانے سے لومڑیوں کو بد ہضمی ہو گئی، اور انکوور کے خوشے ختم ہو گئے۔

(۴) علی جارم لڑائی کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

موت جمع میں اکڑ کر چلتی ہے، اور موت کے چاروں طرف اس کے لشکر ہیں یعنی تلواریں اور نیزے۔

(۵) میں سورج کی رسیوں (شعاعوں) کو شکاری کا جال سمجھتا ہوں، جو شمال و جنوب سے ہمیں گھیرے ہوئے ہیں۔

ہم اس جال کو اٹھائے چلتے ہیں جب کہ موت بھوکے پیاسی آنے جانے میں ہمیں دیکھ رہی ہے۔  
(۶) متنبی شاعر کہتا ہے۔

زمانے کے بیٹے زمانے کے پاس اس کی جوانی میں آئے تھے تو زمانے نے ان کو خوش کر دیا، اور ہم زمانے کے پاس اس کے بڑھاپے میں آئے۔

(۷) ابو تمام شاعر کہتا ہے۔

میرے غم مجھ سے سو گئے (ختم ہو گئے) جب میں نے ان سے کہا کہ یہ ابو ذلف ہے جو مجھ کو کافی اور وافی ہے۔  
(۸) تم اپنی جوانی کے وقت کو قتل (ضائع) کرنے سے بچو، اس لئے کہ ہر قتل کا قصاص ہوتا ہے۔

(۹) کسی نے کتابوں کی تعریف میں کہا ہے۔

ہمارے کچھ ہم نشین ہیں جن کی باتوں سے ہم اکتاتے نہیں ہیں، بہت عقلمند اور امن والے ہیں غائب اور حاضر ہونے کے وقت۔

(۱۰) ابو تمام شاعر کہتا ہے۔

جب میں نے تجھے حوادث پر پیش کر دیا تو میں کفایت کیا گیا حوادث سے، (یعنی حوادث سے مجھے امن رہا) اور تلوار اس وقت تک تیری کفایت نہیں کرتی جب تک میان سے باہر نہ نکلے۔

(۱۱) فلاں شخص ایسے عار میں لت پت ہو گیا ہے جو اس سے کبھی نہیں دھل سکتا ہے۔

## حل تمرین - ۱

(۱) ”ربیع“ میں استعارہ مکنیہ ہے، ربیع کو انسان سے تشبیہ دی گئی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”ایدی“ سے اشارہ کیا گیا، اور ہاتھوں کو ربیع کے لئے ثابت کرنا ہی قرینہ ہے، اور ”کتبت اور صحائف“، اور سطور میں ترشح ہے۔

(۲) ”دھر“ میں استعارہ مکنیہ ہے، دھر کو حمل کے ساتھ تشبیہ دی گئی پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف

اس کے لازم ”کلاکل“ (سینے) سے اشارہ کیا گیا، اور دھر کے لئے سینہ کو ثابت کرنا قرینہ ہے، اور ”اناخ“ کے ذکر میں ترشح ہے۔

(۳) ”نواطیر اور ثعالب“ میں سے ہر ایک میں استعارہ تصریحیہ اصل یہ ہے جس میں شہر کے شرفاء کو نواطیر (نگہبانوں) سے تشبیہ دی گئی، اور جامع دونوں میں ہر ایک کی ولایت ہے اس پر جو انکے کنٹرول میں ہے، اور اثر ار کو ثعالب سے تشبیہ دی گئی ہے، اور جامع دونوں میں مکرو فریب ہے، اور ”بَشْمَنَ اور عناقید“ میں ترشح ہے۔ اور ”نامت“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں غفلت کو نوم سے تشبیہ دی ہے، اور جامع دونوں میں حق لینے کے لئے حرکت نہ کرنا ہے۔

(۴) ”موت“ میں استعارہ مکنیہ ہے جس میں موت کو قائد و پیشوا سے تشبیہ دی ہے، جامع غیر پر تسلط ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”یخطر“ (اتراتے ہوئے چلنا) سے اشارہ کیا گیا، اور خطر کو موت کے لئے ثابت کرنا قرینہ ہے، اور ”اجناد، اَنْصُلُ“ اور عوالی کے ذکر میں ترشح ہے۔

(۵) ”حبال“ میں استعارہ تصریحیہ اصل یہ ہے، جس میں سورج کی شعاعوں کو رسیوں سے تشبیہ دی ہے، اور جامع لمبا ہونا اور پھیلنا ہے، پھر مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ ”شمس“ ہے، اور ”کفۃ حابل تحیط بنا“ کے ذکر میں ترشح ہے۔

اور دوسرے مصرعہ میں ”موت“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں موت کو انسان سے تشبیہ دی ہے، اور قرینہ ظماً اور سغب (بھوک پیاس) کی موت کی طرف اسناد کرنا ہے، اور شعر کا دوسرا ٹکڑا ترشح ہے۔

(۶) ”زمان“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں زمانہ کو انسان سے تشبیہ دی ہے وجہ جامع تغیر کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”بنوہ“ سے اشارہ کیا گیا، اور ابناء کا زمان کے لئے اثبات ہی قرینہ ہے، اور ”شبیبتہ اور ہرم“ (جوانی اور بڑھاپا) کے ذکر میں ترشح ہے۔

(۷) ”ہموم“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں ہموم کو دشمن سے تشبیہ دی ہے، وجہ جامع ”ہر طرف سے ضرر کا اندیشہ“ کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”نوم“ سے اشارہ کیا گیا، اور نوم کو ہموم کے لئے ثابت کرنا ہی قرینہ ہے، اور جملہ ”قلت لها“ سے آخر تک ترشح ہے۔

(۸) ”نقتل“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں جوانی کے زمانے کو کھیل کود میں ضائع کر دینے کو قتل سے تشبیہ دی ہے وجہ جامع ”برا اثر و نتیجہ حاصل ہونا“ کی وجہ سے، پھر قتل سے مشتق کیا گیا نقتل بمعنی تَضِيعٌ وَقَتَاکَ

**سُدّی** (تو اپنے وقت کو بیکار ضائع کرتا ہے) اور قرینہ ”**وقت شبابک**“ ہے، اور آخری جملہ ترشح ہے۔  
 (۹) ”**جلساء**“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، جس میں کتابوں کو ہمنشینوں کے ساتھ تشبیہ دی ہے،  
 وجہ جامع ہر ایک سے فائدہ حاصل ہونا کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور **لا نَمَلُّ**  
**حدیثہم اَلْبَاءِ**، اور **مامونون غیبًا ومشهدًا** میں ترشح ہے۔

(۱۰) اور **انتضیتک** میں مخاطب کی ضمیر کاف میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں ممدوح کو تلوار سے تشبیہ دی  
 ہے اور وجہ جامع نفع دینا اور غیر کو ڈرانا ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”**انتضی**“  
 سے اشارہ کیا گیا اور یہی ”**انتضاء**“ کا ذکر قرینہ ہے، اور دوسرا مصرعہ ترشح ہے۔

(۱۱) ”**تَلَطَّحَ**“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں انسان اپنے برے کرتوت سے جس ذلت  
 و رسوائی کو پہنچتا ہے اس کو تشبیہ دی ہے ”**تَلَطَّحَ**“ یعنی لت پت ہونے سے، وجہ جامع نفرت اور دور بھاگنا ہے،  
 پھر ”**تَلَطَّحَ**“ مصدر سے ”**تَلَطَّحَ**“ بمعنی ”**وصل الدم الیہ**“ کو مشتق کیا، اور قرینہ ”**بِعَارٍ**“ ہے،  
 اور ”**لن یغسل عنہ ابدًا**“ کے ذکر میں ترشح ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والے استعارات کی اقسام کیا ہیں اور ان میں تجرید کہاں ہے؟

(۱) اللہ تعالیٰ اس آدمی پر رحم کرے جس نے اپنے نفس پر اس کو خواہشات نفسانی سے دور رکھنے کی لگام ڈال دی۔

(۲) تو بھلائی کے ذریعہ اپنی آبرو کو تکلیف سے خرید لے، (یعنی بھلائی کر کے اپنی آبرو کو تکلیف سے بچالے)۔

(۳) اس کی رائے نے مشکل کاموں کو روشن کر دیا۔

(۴) اس کی زبان اپنی رسی سے کھل گئی تو وہ مختصر تھی اور معجز تھی۔

(۵) اس کی آنکھ نے نیند کا سرمہ نہیں لگایا، بے خوابی اور نیند نہ آنے کی وجہ سے۔

(۶) متنبی شاعر کہتا ہے۔

اور جدائی نے مجھ سے ہر نیوں (حسیناؤں) کو چھپا دیا، پس اس نے برقوں اور پردوں کی مدد کی۔

(۷) ایسی بات کے پیچھے نہ بڑجسکا سننا تیرے لئے مناسب نہیں ہے۔



- (۸) لوگوں کی آبروؤں سے مزے نہ لو، اس لئے کہ بدترین اخلاق غیبت ہے۔  
 (۹) اس کے دو جڑوں کے درمیان ہندوستانی تلوار ہے، جس کے لیے درست کلام ہے۔  
 (۱۰) زمین نے گھاس اور پھولوں کا لباس پہن لیا۔  
 (۱۱) بجلی مسکرائی تو اس نے اپنے آس پاس کو روشن و منور کر دیا۔

## حل تمرین - ۲

- (۱) ”نفسہ“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں نفس کو جواد (تیز رفتار گھوڑے) سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں یہ ہے کہ دونوں پر کنٹرول کیا جاتا ہے، لگام کسی جاتی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”الجم“ سے اشارہ کیا گیا، یہی قرینہ ہے، اور شہوات سے دوری کے ذکر میں تجرید ہے۔
- (۲) ”اشتر“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں آبرو کی حفاظت کو خریدنے سے تشبیہ دی، وجہ جامع مطلوب کے حصول کی وجہ سے، پھر ”اشتر“ مصدر سے اشتراک بمعنی **احفظ** مشتق کیا، اور قرینہ ”عرضک“ ہے اور ”اذی“ کے ذکر میں تجرید ہے۔
- (۳) ”رأیہ“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں رائے کو چراغ سے تشبیہ دی ہے، وجہ جامع مخفی کو ظاہر کرنا کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے لازم ”اضاء“ سے اس کی طرف اشارہ کیا گیا، اور یہی **أضاءت** کو رائے کے لئے ثابت کرنا قرینہ ہے، اور مشکلات الامور کا ذکر تجرید ہے۔
- (۴) ”لسانہ“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں لسان کو اونٹ سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”انطلق من عقالہ“ سے اشارہ کیا گیا، اور یہی قرینہ ہے، اور **اوجز اور اعجز** کے ذکر میں تجرید ہے۔
- (۵) ”اکتحل“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے جس میں نیند سے متصف ہونے کو سرمہ لگانے سے تشبیہ دی ہے جامع دونوں میں، اس کا اثر آنکھ میں ظاہر ہونا ہے، پھر **اکتحال** مصدر سے **اکتحل** بمعنی **اتصف بالنوم** مشتق کیا گیا اور قرینہ ”بالنوم“ ہے، اور ”ارق“ اور ”سهد“ کے ذکر میں تجرید ہے۔
- (۶) ”ظبیات“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے جس میں عورتوں کو ہرنیوں سے تشبیہ دی ہے، وجہ جامع

حسن و خوبصورتی کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ کومشہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور ”براقع و حجال“ (برقعے اور پردے) کے ذکر میں تجرید ہے۔

(۷) ”لاتخص“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، جس میں لایعنی باتوں میں لگنے کو پانی میں غوطہ لگانے سے تشبیہ دی ہے، وجہ جامع ضرر کے درپے ہونا۔ کی وجہ سے، پھر خوض مصدر سے ”تخوض“ مشتق کیا گیا، اور قرینہ ”حدیث“ ہے اور لیس من حقلک سماعہ کے ذکر میں تجرید ہے۔

(۸) ”لاتتفکھوا“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے جس میں آبروریزی کرنے کو مزے لینے سے تشبیہ دی ہے، وجہ جامع یہ ہے کہ بعض نفوس کو آبروریزی میں مزہ آتا ہے، پھر تفکھ مصدر سے تَفَكَّهَ بمعنی ”تکلم فی العرض“ مشتق کیا، اور قرینہ ”بأعراض الناس“ ہے، اور ”فشر الخلق الغیبة“ میں تجرید ہے۔

(۹) ”حسام مہند“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے جس میں زبان کو ہندوستانی تلوار سے تشبیہ دی ہے جامع شدت تاثیر ہے، پھر مشبہ بہ کومشہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ ”بین فکیہ“، اور ”لہ کلام مسدد“ کے ذکر میں تجرید ہے۔

(۱۰) ”ارض“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں زمین کو عورت سے تشبیہ دی ہے وجہ جامع حسن و خوبصورتی کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”اکتست“ سے اشارہ کیا گیا، اور یہی ”اکتساء“ کو زمین کے لئے ثابت کرنا قرینہ ہے، اور ”نبات اور زہر“ کا ذکر تجرید ہے۔

(۱۱) ”برق“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں برق کو انسان سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”تبسم“ سے اشارہ کیا گیا، یہی قرینہ ہے، اور ”اضاء ماحولہ“ کے ذکر میں تجرید ہے۔

### التمرین - ۳

بتلائیں آنے والے استعارات کیوں مطلقہ ہیں، اور استعارے کی قسم بھی بیان کریں۔

(۱) ایک دیہاتی نے شراب کے بارے میں کہا ہے: میں وہ چیز نہیں پیتا ہوں جو میری عقل کو پی جائے۔

(۲) متنبی اپنے مدوح کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اے چودھویں کے چاند! اے سمندر! اے بادل! اے مقام شری کے شیر! اے موت! اے مرد کامل!

- (۳) ایک دیہاتی قحط کا حال بیان کرتے ہوئے کہتا ہے مٹی خشک ہے، اور مال یعنی اونٹ اداس ہے۔
- (۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، یہی لوگ ہیں جنہوں نے گمراہی کو ہدایت کے بدلہ، اور عذاب کو مغفرت کے بدلہ خرید لیا، پس یہ دوزخ کے لئے کیسے باہمت لوگ ہیں۔
- (۵) میں نے پہاڑوں کو دیکھا پانی کی موجوں کو چیرتے ہوئے۔
- (۶) خبر شہر میں اڑ (پھیل) گئی۔
- (۷) پرندے نے شاخوں پر اپنا ترانہ گایا۔
- (۸) سورج اپنے پردے سے ظاہر ہو گیا۔
- (۹) زمانہ ہم پر اپنے رات و دن کے لشکر سے اچانک حملہ کرتا ہے۔

### حل تمرین - ۳

(۱) ”یشرب“ میں استعارہ تصریحیہ ہے، عقل کے غائب کرنے کو پی جانے سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں ختم کر دینا ہے، اور قرینہ عقلی ہے، اور استعارہ مطلقہ ہے، اس کے مشبہ اور مشبہ بہ کے مناسبات سے خالی ہونے کی وجہ سے۔

(۲) بدر، بحر، غمامة، لیث الشری، حمام۔ ان سب میں استعارہ تصریحیہ اصل یہ ہے، اور قرینہ ”ندا“ ہے اور سب میں استعارہ مطلقہ ہے، کیونکہ سب میں مشبہ بہ اور مشبہ کے مناسبات مذکور نہیں ہیں۔

(۳) ”مال“ میں استعارہ ممکنیہ ہے، کیونکہ مشبہ بہ انسان محذوف ہے اور اس کا لازم ”عابس“ (اداس) مذکور ہے، اور قرینہ مال کے لئے اداسی ثابت کرنا ہے، اور استعارہ مطلقہ ہے کیونکہ مشبہ بہ یا مشبہ کے مناسبات سے خالی ہے۔

(۴) ”اشتروا“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، ان لوگوں کے گمراہی اور عذاب کے اختیار کرنے کو، اور ہدایت و مغفرت کے چھوڑ دینے کو ”اشتراء“ (خریدنے) سے تشبیہ دی، وجہ جامع کسی چیز کا حصول ہے، پھر ”اشتراء“ مصدر سے اشتروا بمعنی ”اختاروا“ مشتق کیا، اور مطلقہ ہے، کیونکہ مشبہ یا مشبہ بہ کے مناسبات سے خالی ہے۔

(۵) ”جبالا“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، جس میں موٹی بھاری کشتیوں کو پہاڑوں سے تشبیہ دی ہے، اور ”تمخر العباب“ قرینہ ہے، اور مطلقہ ہے کیونکہ مشبہ اور مشبہ بہ کا کوئی مناسب مذکور نہیں ہے۔

(۶) ”خبر“ میں استعارہ ممکنیہ ہے، خبر کو پرندے سے تشبیہ دی ہے، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کا لازم ”طار“ ذکر کر دیا ہے، اور ”فی المدینة“ میں مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کی صلاحیت ہے، اس لئے یہ استعارہ مطلقہ ہوگا۔

(۷) ”الطیر“ میں استعارہ ممکنیہ ہے، جس میں پرندے کو انسان سے تشبیہ دی ہے، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے لازم ”غنی“ سے اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اور ”انشودتہ“ کے ذکر میں تشریح ہے، اور ”فوق الاغصان“ کے ذکر میں تجرید ہے اسی لئے استعارہ مطلقہ ہے۔

(۸) ”شمس“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، اس میں حسین عورت کو شمس سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا ہے، اور قرینہ ”من خدرها“ ہے، اور استعارہ مطلقہ ہے، مشبہ یا مشبہ بہ کے مناسب کے ذکر سے خالی ہونے کی وجہ سے۔

(۹) ”دھر“ میں استعارہ ممکنیہ ہے، اس میں زمانہ کو قائد و کمانڈر سے تشبیہ دی ہے، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کے لازم ”یہجم“ سے اس کی طرف اشارہ کیا گیا، اور ”بجیش“ کے ذکر میں تشریح ہے، اور ”من ایامہ ولیالیہ“ کے ذکر میں تجرید ہے اسی لئے یہ استعارہ مطلقہ ہے۔

### التمرین - ۴

آنے والے استعارات کی اقسام اور ان میں موجود تشریح، تجرید یا اطلاق کو بیان کریں۔

- (۱) منتہی شاعر کہتا ہے۔  
اگر دوست سفر کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے رخسار میں بارش ہوتی ہے، جس سے بہت سے رخساروں پر قحط میں زیادتی ہو جاتی ہے۔
- (۲) تہامی شاعر اپنے حاسدین سے معذرت کرتے ہوئے کہتا ہے۔  
میرا کوئی قصور نہیں میں نے اپنے فضائل چھپانے کی بہت کوشش کی، گویا میں دن کے چہرے کو برقعہ پہنارہا ہوں۔
- (۳) ابو تمام شاعر مدوح کے بارے میں کہتا ہے۔

جزیرے پر قحط آ گیا تو میں نے جزیرہ والوں سے کہا، تم اس کی سخاوت کا انتظار کرو اگر بجلی نہ چمکے۔

(۴) بدرالدین یاسف ذہبی نے کہا ہے۔

اے دوست ایسے باغ کی طرف آ جس میں مشقت زدہ شخص اپنے غم کے زنگ کو جلا بخشے باد نسیم اپنے دامن میں گھسٹ کر چلتی ہے، اور اس کے پھول اپنی آستین میں مسکراتے ہیں۔

(۵) ابن المعتر نے کہا ہے۔

کیا تم زمین پر آسمان کے احسان کو نہیں دیکھتے؟ اور کیا باغوں کے بارش کا شکر یہ ادا کرنے کو نہیں دیکھتے؟

(۶) سعید بن حمید شاعر کہتا ہے

چودھویں کے چاند نے رات ملاقات کا وعدہ کیا، پس جب اس نے وعدہ پورا نہیں کیا تو میں نے اپنی نذریں پوری کر لیں۔

(۷) مجھ سے ایک پہاڑ نے ملاقات کی، تو میں اس کے کلام سے تنگ دل ہو گیا۔

(۸) ایک دیہاتی نے کہا: رائے کی جولانی کتنی سخت ہوتی ہے خواہش کے وقت، اور نفس کو دودھ چھڑانا کتنا مشکل ہے جہالت کی طرف میلان کے وقت۔

(۹) ایک دیہاتی نے بنی برمک قبیلہ کا ذکر کرتے ہوئے کہا: میں نے ان کو دیکھا در اٹھا لیکہ انہوں نے احسان کا لباس پہن رکھا تھا، گویا وہ ان کے کپڑے ہیں۔

## حل تمارین - ۲

(۱) ”مطر“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، جس میں آنسو کو بارش سے تشبیہ دی ہے، جامع پانی کا نزول ہے، اور قرینہ ”خد“ ہے، اور خدود کے ذکر میں تجرید ہے، اور ”محول“ کے ذکر میں تریج ہے، اس لئے کہ محل (قحط) حاصل ہوتا ہے بارش رکنے سے، پس استعارہ مطلقہ ہے۔

(۲) ”نہار“ میں استعارہ مکنیہ ہے، جس میں نہار کو عورت سے تشبیہ دی ہے، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”وجہ“ سے اشارہ کیا گیا ہے، یہی قرینہ ہے، اور ”برقعت“ کے ذکر میں تریج ہے اس لئے کہ یہ مشبہ بہ کے مناسب ہے، تو استعارہ مرثعہ ہے۔

(۳) ”شیموا“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، اس میں ممدوح سے عطا طلب کرنے کو بجلی چمکنے یعنی

بارش کے انتظار میں بجلی کی طرف جھانکنے سے تشبیہ دی، پھر شیم مصدر سے **شیموا** بمعنی **اطلبوا** مشتق کیا گیا، اور ”قرینہ ندا“ ہے، اور ”**اذا ما البرق لم یشم**“ میں تشریح ہے۔

(۴) ”**ہمہ**“ میں استعارہ مکنیہ ہے، اس میں ارادے کو ایک کان سے تشبیہ دی ہے جس میں زنگ لگا ہو، پھر مشبہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”**صدأ**“ سے اشارہ کیا گیا، اور یہی زنگ کو ارادے کے لئے ثابت کرنا قرینہ ہے، اور ”**عانی**“ (مشقت زدہ) کا ذکر تجرید ہے، اور ”**یجلو**“ میں تشریح ہے، پس استعارہ مطلقہ ہے۔  
☆ اور ”**نسیم**“ میں استعارہ مکنیہ ہے، اس میں نسیم کو انسان سے تشبیہ دی ہے، اور مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”**یعثر**“ سے اشارہ کیا گیا ہے، اور ”**ذیل**“ (دامن) کا ذکر مشبہ بہ کے مناسب ہے، تو استعارہ مکنیہ مرثعہ ہے۔

☆ اور ”**زھرہا**“ میں بھی استعارہ مکنیہ ہے، اور قرینہ **ضحک** کو **زھر** کے لئے ثابت کرنا ہے اور ”**حکم**“ مشبہ بہ یعنی انسان کے مناسب ہے تو استعارہ مرثعہ ہوگا۔

(۵) ”**ریاض**“ میں استعارہ مکنیہ ہے، اس میں ریاض کو انسان سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”**شکر**“ سے اشارہ کیا گیا، یہی اس کا قرینہ ہے، اور ”**امطار**“ کا ذکر تجرید ہے تو استعارہ مجردہ ہے۔

(۶) محبوبہ کو بدر سے تشبیہ دی ہے، وجہ جامع حسن کی وجہ سے، پھر مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تصریحیہ اصلیہ کے طور پر، اور قرینہ ”**وعد**“ ہے، اور زیارت و وفا کے ذکر میں تجرید ہے۔

(۷) ”**جبل**“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے، اس میں بھاری بھرم آدمی کو پہاڑ سے تشبیہ دی ہے، اور قرینہ ”**زارنی**“ ہے، اور جب کہ ”**ثرثرہ**“ (کثرت کلام) آدمی یعنی مشبہ کے مناسب ہے تو استعارہ مجردہ ہے۔

(۸) ”**رائے**“ میں استعارہ مکنیہ ہے، اس میں رائے کو گھوڑ سوار سے تشبیہ دی ہے پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”**جولة**“ سے اشارہ کیا گیا، اور ”**ہوی**“ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کے مناسب ہے تو استعارہ مطلقہ ہے۔

☆ ”**فطام**“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے، اس میں نفس کو شہوتوں سے توڑنے اور مغلوب کرنے کو دودھ چھڑانے سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں محبوب چیز کا چھوڑنا ہے، پھر مشبہ بہ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا،

اور قرینہ ”نفس“ ہے، اور ”صبا“ جس سے مراد جہالت کی طرف میلان ہے، اس کے ذکر میں ترشح ہے، تو استعارہ مرشحہ ہے۔

(۹) نعمت (احسان) کو کپڑے سے تشبیہ دی گئی، جامع دونوں کا اپنے صاحب کو چھپانا ہے، نعمت بھی صاحب نعمت کو نعمت میں چھپاتی ہے اور کپڑا بھی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”لبس“ سے اشارہ کیا گیا تو استعارہ ممکنہ ہے، اور **کأنها من ثيابهم** میں ترشح ہے، کیونکہ ثياب مشبہ بہ کے مناسب ہے۔

### التمرین - ۵

آنے والے استعارات کو ایک بار مرشحہ اور ایک بار مجرد بنائیں۔

### استعارات مرشحہ:-

**لَا تَلْبَسِ الرِّيَاءَ فَإِنَّهُ يَشْفُ عَمَاتِحَتَهُ** — ریا کا لباس نہ پہن اس لئے کہ وہ لباس (باریک ہونے کی وجہ سے) اس کے نیچے کو ظاہر کر دیتا ہے۔

**وَلَا تَجْرُورَاءَ الطَّيْشِ فَإِنَّهُ يَقُودُكَ إِلَى الْهَابِيَةِ** — اوتھے پن کے پیچھے نہ ڈوڑ اس لئے کہ وہ تجھے ہلاکت کی طرف ہانکتا ہے۔

**وَلَا تَعْبَثْ بِمَوَدَّةِ الْإِخْوَانِ عَبَثَ الطِّفْلِ بِلُعْبَتِهِ** — بھائیوں کی دوستی میں کھلوڑ نہ کر جیسے بچہ کھلونے سے کھلوڑ کرتا ہے۔

**وَلَا تُصَاحِبِ الشَّرَّ فَإِنَّهُ يَنْسِقُ الْقَرِينُ** — شرکاساھی نہ بن اس لئے کہ یہ براساھی ہے۔

**وَلَا تَنْخَدِعْ - إِذَا نَظَرْتَ فِي الْأُمُورِ - بِسَرَابٍ يَلْمَعُ فَيَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً بَلِ اتَّبَعَ النُّورَ دَائِمًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا تُضَاءُ أَمَامَكَ السَّبِيلُ** — جب معاملات میں غور کرے تو دھوکا نہ کھا چمکنے والی سراب سے جس کو پیا سا پانی سمجھتا ہے، بلکہ اس دنیا میں ہمیشہ روشنی کے پیچھے چل تو تیرے سامنے راستے روشن ہوتے جائیں گے۔

**وَاجْتَنِبِ الظَّلَامَ فَكَمْ سَارٍ فِي اللَّيْلِ هَلَكَ** — تاریکی سے بچ اس لئے کہ کتنے ہی رات میں چلنے والے ہلاک ہو گئے۔

**وَإِذَا عَثَرْتَ فَقُمْ غَيْرَ يَأْسٍ فَإِنَّ لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوءَةً** — اور جب ٹھوکر کھائے تو بغیر مایوس ہوئے

کھڑا ہو جا اس لئے کہ ہر کھوڑے کے لئے لغزش ہے۔

وَ إِذَا حَارَبَكَ الدَّهْرُ بِجُيُوشِهِ فَتَحَمَّلْ غَيْرَ عَابِسٍ — اور جب زمانہ اپنے لشکروں کو لیکر تیرے سے مقابلہ کرے تو تو بغیر چہرہ بگاڑے ہوئے برداشت کر۔

### استعارات مجردہ:-

لَا تَلْبَسِ الرِّيَاءَ فَإِنَّهُ خُلِقَ ذَمِيمٌ — ریا کا لباس نہ پہن، اس لئے کہ یہ بری خصلت ہے۔  
وَلَا تَجْرُورَاءَ الطَّيْشِ فَالْحِقَّةُ شَأْنُ الْجَهْلَاءِ — اونچھے پن کے پیچھے نہ دوڑ اس لئے کہ ہلاکاپن جاہلوں کی شان ہے۔

وَلَا تَعْبَثْ بِمَوَدَّةِ الْإِخْوَانِ يَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ — بھائیوں کی دوستی میں کھلوڑ نہ کر کہ وہ تیرے پاس سے بھاگ جائیں۔

وَلَا تَصَاحِبِ الشَّرَّ فَإِنَّهُ خَصَلَةٌ بَعِيضَةٌ — شر کا ساتھی نہ بن اس لئے کہ یہ ناپسندیدہ خصلت ہے۔  
وَلَا تَنْخَدِعْ إِذَا نَظَرْتَ فِي الْأُمُورِ بِسَرَابٍ مِنْ غَيْرِ تَفَكِيرٍ أَوْ تَمَحِيصٍ بَلِ اتَّبِعْ دَائِمًا النُّورَ الَّذِي تَهْدِيكَ إِلَيْهِ التَّجْرِبَةُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا — جب معاملات میں غور کرے تو بغیر تحقیق اور سوچے سمجھے سراب سے دھوکا نہ کھا بلکہ ہمیشہ اس نور کے پیچھے چل جس کی طرف اس دنیا میں تجربہ تیری رہنمائی کرے۔  
وَاجْتَنِبِ الظَّلَامَ الَّذِي يَنْبُو عَقْلُكَ عَنْ إِدْرَاكِهِ — اس تاریکی سے بچ جس کے ادراک سے تیری عقل قاصر رہے۔

وَإِذَا عَثَرْتَ فَقُمْ غَيْرَ يَائِسٍ فَلَسْتَ بِأَوَّلِ مُخْطِئٍ — جب تو ٹھوکر کھائے تو بغیر مایوس ہوئے کھڑا ہو جا اس لئے کہ تو پہلا چوک کرنے والا نہیں ہے۔  
وَإِذَا حَارَبَكَ الدَّهْرُ بِأَيَّامِهِ وَلَيَالِيهِ فَتَحَمَّلْ غَيْرَ عَابِسٍ — جب زمانہ رات و دن سے تیرا مقابلہ کرے تو بغیر چہرہ بگاڑے ہوئے برداشت کر۔

### التمرین - ۶

ایسے چھ استعارہ تصریحیہ ذکر کریں جن میں مرثعہ، مجردہ اور مطلقہ ہوں۔

- (۱) رَكِبْنَا رِيحًا ذَاتَ عَصْفٍ شَدِيدٍ — سخت طوفان والی ہوا میں ہم سوار ہوئے۔ (تصریحیہ مرثعہ)
- (۲) حَادِثْنِي نَعَلْبُ ضِقَّتْ ذُرْعًا بِمُرَاوَعَتِهِ — ایک لومڑی نے مجھ سے بات کی میں اس کی چکنی



باتوں سے تنگ دل ہو گیا۔ (تصریحیہ مرشحہ)

(۳) يَفِيضُ الْجَدْوُلُ بِلُجَيْنٍ سَائِعٍ شَرَابُهُ — چھوٹی نہر ایسی چاندی بہا رہی ہے جس کا پینا خوشگوار ہے۔ (تصریحیہ مجردہ)

(۴) رَأَيْتُ فُرْصَ الذَّهَبِ فِي الْأُفُقِ وَقَدْ مَالَ إِلَى الْغُرُوبِ — میں نے آسمان کے کنارے میں سونے کی ٹکیا دیکھی جو ڈوبنے کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ (تصریحیہ مجردہ)

(۵) عَلَى النَّضْدِ كَوُكَبٌ — تپائی پر ستارہ ہے۔ (تصریحیہ مطلقہ)

(۶) رَأَيْتُ زَهْرَةً سَاحِرَةً الْعَيْنَيْنِ تَجْرِي فِي بُسْتَانٍ — میں نے آنکھوں پر سحر کرنے والا پھول دیکھا جو باغ میں چل رہا تھا۔

ایسے چھ استعارہ ممکنہ ذکر کریں جن میں مرشحہ، مجردہ اور مطلقہ ہوں۔

(۱) مَاتَ الْأَمَلُ بَعْدَ أَنْ أَعْيَا الْأَطْبَاءُ — امید مرگئی ڈاکٹروں کے عاجز ہونے کے بعد۔ (مکنیہ مرشحہ)

(۲) أَضَاءَ رَأْيِكَ الظَّلَامَ — تیری رائے نے تاریکی کو روشن کر دیا۔ (مکنیہ مرشحہ)

(۳) مَاتَ الْأَمَلُ فَيَسِّنَا — امید مرگئی تو ہم مایوس ہو گئے۔ (مکنیہ مجردہ)

(۴) أَضَاءَ رَأْيِكَ مُشْكِلَاتِ الْأُمُورِ — تیری رائے نے مشکل کاموں کو روشن کر دیا۔ (مکنیہ مجردہ)

(۵) مَاتَ الْأَمَلُ — امید مرگئی۔ (مکنیہ مطلقہ)

(۶) أَضَاءَ رَأْيِكَ — تیری رائے نے روشن کر دیا۔ (مکنیہ مطلقہ)

## التمرین - ۷

آنے والے اشعار کی تشریح کریں اور ان میں موجود حسن بلاغت کی قسمیں بیان کریں۔

شریف شاعر ایک رات کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

(۱) کتنی ہی راتیں ایسی تھیں جن میں میں نے عجلت کے ساتھ غوطہ لگایا، جن کی صبح تاریکی کا دامن تھامے

ہوئے تھی۔

(۲) فجر اس کے کناروں سے جھانک رہی تھی، اور تاریکیاں اس کی رسیوں سے چھوٹ کر بھاگ رہی تھیں۔

(۳) بادل آپس کے ٹکرانے کی وجہ سے گویا گھوڑسوار ہیں، اور بادل کی بجلیاں ان گھوڑوں کے لئے لگا میں ہیں۔

## حل تمرین - ۷

**اردو تشریح:-** میں اس رات میں چلا مجھے سواری لیجارہی تھی منزل کی طرف جس کا میں قصد کر رہا تھا، اور اس رات کی صبح چھپی ہوئی تھی، اور وہ صبح رات کی تاریکی کی پناہ لئے ہوئے تھی جو اس کو چھپائے ہوئے اور مخفی کئے ہوئے تھی، اور میں برابر تاریکی میں گھستارہا، یہاں تک کہ رات کے کناروں میں صبح ظاہر ہوئی اور تاریکی چھٹ گئی گویا وہ رسیوں سے چھوٹ گئی، اور بادل آسمان کے کناروں میں بھر گئے اور اس میں بادلوں کی بھیڑ ہو گئی گویا کہ وہ ایڑ لگانے والے گھوڑے ہیں، اور گویا چمکدار بجلیاں ان گھوڑوں کی لگا میں ہیں۔

**حسن بلاغت:-** اشعار میں حسن بیان کی بہت سی اقسام ہیں، پہلی چیز صبح کے ظاہر ہونے سے ڈرنے کی اور اس کے تاریکیوں کے لشکروں کے دامن تھامنے کی منظر کشی میں نادر خیال کو ظاہر کرنا ہے، اس لئے کہ اس رات میں وحشت، بجلیوں کی چمک اور خوف و کپکپی تھی۔

دوسرے شاعر نے اس خیال کو مؤید کیا اپنے قول ”صبح رات کے کناروں میں طلوع ہو رہی ہے“ جو تجھے خوف زدہ اور سہمے ہوئے کی صورت عطا کرتا ہے، پس یہ صبح ڈرتے ہوئے طلوع ہو رہی ہے تاکہ وہ خطروں کی جگہوں کی دیکھ بھال کرے، اور سامنے ظاہر ہونے سے پہلے خطروں کے زائل ہونے سے مطمئن ہو جائے۔ تیسرے رات کے چلے جانے کو اس نے مصور کیا ہے اونٹ کی شکل میں جو اپنی رسیوں میں ہو اور حرکت نہ کر سکے پھر ان رسیوں سے چھوٹ کر ادھر ادھر بھاگے لمبی قید و بند کے بعد آزادی کو محسوس کرتے ہوئے۔ اور چوتھے بادل بھیڑ کے ساتھ اور پے درپے ٹکڑوں کو — جب کہ ان کے درمیان بجلیاں چمک رہی ہوں -- ممثل کر رہا ہے ایڑ لگانے والے گھوڑوں کی شکل میں جب کہ اس کی لگا میں اس کے اوپر سورج کی شعاعیں گرنے سے چمک رہی ہیں۔

## ۲- الاستعارۃ التمثیلیة

### الامثلة (مثالیں)

(۱) عَادَ السَّيْفُ إِلَى قِرَابِهِ، وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَايِهِ — تلوار اپنی میان میں لوٹ آئی، اور شیر اپنے محفوظ کچھار میں داخل ہو گیا (یہ ایسے مجاہد کے لئے بولا جاتا ہے جو سفر سے اپنے وطن واپس لوٹ رہا ہو)۔

(۲) متنبی شاعر کہتا ہے۔

وَمَنْ يَكُ ذَاقِمٌ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرَّابِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا

**ترجمہ:-** جو شخص کڑوے منہ والا مریض ہوتا ہے، تو وہ اس کی وجہ سے میٹھا پانی بھی کڑوا محسوس کرتا ہے (یہ اس شخص کے لئے ہے جو عمدہ شعر سمجھنے کا ذوق نہ رکھتا ہو)۔

(۳) **قَطَعَتْ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ** — جہیزہ نے ہر کہنے والے کی بات کاٹ دی (یہ فیصلہ کن بات پیش کرنے والے کے لئے ہے)۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

جب کوئی کام کرنے والا آدمی اپنے وطن واپس لوٹتا ہے تو حقیقی تلوار اپنے میاں میں نہیں لوٹتی ہے اور نہ کوئی حقیقی شیر اپنی کچھار میں اترتا ہے، تو یہ دونوں ترکیبیں حقیقی معنی میں مستعمل نہیں ہیں، بلکہ مجاز استعمال ہے، اور قرینہ حالیہ ہے جو سیاق و سباق سے سمجھا جا رہا ہے، اور علاقہ مشابہت کا ہے، اس لئے کہ اس آدمی کی حالت کو جو اپنے وطن سے محنت و مشقت سے کام کے لئے نکلا ہو پھر لمبی محنت و مشقت کے بعد واپس وطن لوٹا ہو، اس کو تشبیہ دی اس تلوار کی حالت کے ساتھ جو جنگ و جدال کے لئے نیام سے باہر نکالی گئی ہو، پھر کامیابی ملنے کے بعد وہ اپنی نیام میں واپس آگئی ہو، اسی طرح ”حَلَّ اللَّيْثُ مَنِيعَ غَابِهِ“ بھی حقیقی معنی میں مستعمل نہیں ہے بلکہ مجازی معنی میں ہے علاقہ مشابہت کا ہے اور قرینہ حالیہ ہے پہلے کی طرح۔

اور متنبی کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ وہ مریض جس کے منہ کا ذائقہ کڑوا ہو تو وہ میٹھا پانی بھی کڑوا محسوس کرے گا، لیکن متنبی نے اس کا حقیقی مفہوم یہاں مراد نہیں لیا ہے، بلکہ اس نے یہ شعر ان لوگوں کے لئے استعمال کیا ہے جو اپنے شعری ذوق میں خرابی اور ادبی فہم کی کمزوری کی وجہ سے اس کے شعر پر عیب لگاتے ہیں، تو یہ ترکیب بھی مجازی ہے، علاقہ مشابہت کا ہے اور قرینہ حالیہ ہے، گویا شعر میں عیب لگانے والوں کو تشبیہ دے رہا ہے اس مریض کی حالت سے جو منہ کی کڑواہٹ کی وجہ سے میٹھے پانی کو بھی کڑوا محسوس کرتا ہے، تو شعر میں عیب لگانے والے مشبہ، اور مریض مشبہ بہ ہوا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

اور تیسری مثال ایک عربی کہاوت ہے، جس کی حقیقت یہ ہے کہ کچھ لوگ دو قبیلوں کے درمیان صلح کے لئے اکٹھا ہوئے، ان میں ایک قبیلہ کے آدمی نے دوسرے قبیلہ کے آدمی کو قتل کر دیا تھا، اس کے مشورہ کے لئے لوگ

بیٹھے ہوئے تھے کہ جہیزہ نام کی ایک لڑکی نے آ کر خبر دی کہ مقتول کے اولیاء قاتل پر قابو پا چکے ہیں، اور انہوں نے اس کو قتل کر دیا، تو اس موقع پر کسی نے کہا ”**قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ**“ کہ جہیزہ نے ہر کہنے والے کی بات ختم کر دی۔ پھر یہ قول اہل عرب کے لئے ضرب المثل بن گیا، اور ہر اس جگہ کے لئے استعمال ہونے لگا جہاں کوئی فیصلہ کن بات کہی جائے۔ اوپر کی تینوں مثالوں میں آپ دیکھ رہے ہیں کہ کلام اپنے غیر حقیقی معنی میں مستعمل ہے، اور حقیقی اور مجازی معنی کے درمیان علاقہ مشابہت کا ہے اور قرینہ حالیہ ہے، اور اس قسم کی ہر ترکیب کا نام استعانت تمثیلیہ ہے۔

### القاعدہ (تاعدہ)

(۲۱) استعارہ تمثیلیہ ہر وہ ترکیب ہے جو غیر موضوع لہ معنی میں مستعمل ہو مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے اور ساتھ ہی حقیقی معنی مراد لینے سے مانع قرینہ بھی ہو۔

### النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) عرب کی کہاوتوں میں سے ہے۔

**قَبْلَ الرِّمَاءِ تَمْلَأُ الْكِنَائِنُ**۔ تیر اندازی سے پہلے ترکش بھرے ہونے چاہئیں (یہ کہاوت اس شخص کے لئے تو کہہ گا جو اپنے پاس مال کی فراہمی سے پہلے گھر بنانا چاہتا ہے)۔

(۲) **أَنْتَ تَرُقْمُ عَلَى الْمَاءِ**۔ تم پانی پر نقش کر رہے ہو (یہ کہاوت آپ اس سے کہیں گے جو ایسے کام پر مصر ہو جو انتہائی کوشش کے باوجود ممکن الحصول نہ ہو)۔

### الاجابة (نمونے کا حل)

(۱) پہلی مثال میں اس شخص کی حالت کو جو مال تیار کرنے سے پہلے گھر تعمیر کرنا چاہتا ہے، اس شخص کی حالت سے تشبیہ دی گئی ہے، جو جنگ کا ارادہ رکھتا ہو اور اس کے ترکش میں تیر نہ ہوں، جامع یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک معاملہ کی تیاری کرنے سے پہلے اس میں جلد بازی کر رہا ہے، پھر مشبہ بہ کی حالت پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے استعارہ تمثیلیہ کے طور پر مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۲) دوسری مثال میں اس شخص کی حالت کو جو کسی محال کام کرنے پر مصر ہو، اس شخص کی حالت سے تشبیہ دی گئی جو پانی پر نقش کر رہا ہو، (جو بے فائدہ ہے) جامع یہ ہے کہ دونوں میں سے ہر ایک بے فائدہ اور بے نتیجہ کام کرتا ہے پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے استعارہ تمثیلیہ کے طور پر مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

## التمرین - ۱

ایک ایسی حالت فرض کریں، جس کو آپ آنے والی ترکیبوں میں سے ہر ایک کا مشبہ بنائیں، پھر پانچ ترکیبوں میں استعارہ جاری کریں۔

(الف) وہ حالت جو مشبہ بنانے کے لئے فرض کی گئی ہیں، ذیل کی ترکیبوں کے ساتھ

(۱) تو کانٹے دار درخت سے انگوڑ نہیں توڑ سکتا (یہ مثل اس شخص کے لئے ہے جو تیرے ساتھ برائی کا برتاؤ کرے اور تیرے سے اچھے بدلہ کا منتظر ہے)۔

(۲) تو راکھ میں پھونک رہا ہے (یہ مثل اس کے لئے ہے جو کسی ایسی چیز میں بضد ہو جس کا حصول متعذر ہو)۔

(۳) خنزیروں کے سامنے موتی نہ بکھیر (یہ مثل ایسے شخص کے لئے ہے جو نصیحت پیش کرے ایسے آدمی کے سامنے جو نا سمجھ اور بے عقل ہو)۔

(۴) وہ شکار ڈھونڈتا رہا ہے شیر کی پناہ گاہ میں (یہ ایسے شخص کے لئے ہے جو اپنے آپ کو ایسے خطرے میں ڈالے جہاں ہلاکت یقینی ہو)۔

(۵) کمان کو اس کے ماہر آدمی نے لیا (اس وقت بولتے ہیں جب منصب و عہدہ کو اس کا اہل آدمی لیوے)۔

(۶) ورم والے پھولے ہوئے شخص کو تو نے موٹا سمجھا (یہ مثل ہے اس شخص کے لئے جو مالدار آدمی کے گھوڑے سے دھوکا کھائے پھر اس سے عطا کی امید کرے)۔

(۷) تو ٹھنڈے لوہے پر ہتھوڑا مارتا ہے (اس شخص کے لئے ہے جو کسی چیز کی طلب میں مصر ہو جس کا پورا

ہونا متعذر ہو)۔

(۸) وہ بغیر فاؤنڈیشن کے محل تعمیر کر رہا ہے (یہ مثل اس موقع پر ہے جو ابتدائی مبادیات کو حاصل کئے بغیر علوم عالیہ پڑھ رہا ہو)۔

(۹) ہر تلوار کے لئے چوک (اس کا خطا کرنا) ہے (یہ مثل ہے کہ ہوشیار و ذی رائے آدمی کبھی پھسل جاتا ہے)۔

(۱۰) مومن ایک بل سے دو مرتبہ نہیں ڈسا جاتا (اس شخص کے لئے ہے جو ایک مرتبہ غلطی کرتا ہے، پھر اپنی غلطی پر چوکنا ہو جاتا ہے تو دوبارہ وہ غلطی نہیں کرتا)۔

(۱۱) بیٹھے پانی کے گھاٹ پر بہت بھیڑ ہوتی ہے (اس موقع پر ہے کہ سخی اور عالم کے زائرین اور ملنے والے بہت ہوتے ہیں)۔

(۱۲) اونٹ کو باندھ دے اور توکل کر (یہ مثل ہے کہ اسباق میں محنت و جدوجہد خوب کرو اور نتیجہ امتحان میں بھروسہ اللہ پر کرو)۔

(۱۳) تم جو بوؤ گے وہ کاٹو گے (یہ مثل ہے کہ طالب علم سال بھر سستی اور لاپرواہی کرتا ہے پھر امتحان میں ناکام ہوتا ہے)۔

(۱۴) تم بھی اپنا ڈول ڈولوں میں ڈالو (یہ مثل ہے کہ کام کرنے والوں کے ساتھ مضبوطی سے کام کا اقدام کرو، شاید اقدام کرنے والا مشکل چیز بھی حاصل کر لے)۔

(۱۵) وہ اپنے گھر اپنے ہاتھوں ویران کر رہے ہیں (یہ مثل ہے اس مریض کے لئے جو ڈاکٹر کی بات نہیں مانتا پھر ہلاک ہو جاتا ہے)۔

(۱۶) لوہا لوہے کو کاٹتا ہے (یہ مثل ہے کہ ہر سیر پر اللہ سوا سیر مسلط کرتا ہے، ہر کمینہ پر اس سے بڑا کمینہ اللہ مسلط کرتا ہے)۔

(۱۷) سینہ کے مریض کے لئے ضروری ہے تھوک نگلنا (یہ مثل ہے کہ غصہ والے آدمی کے لئے لمبے صبر اور غصہ کو پی جانے کے بعد اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع آتا ہے)۔

(۱۸) ہر عمدہ گھوڑے کے لئے گرنا ہے (یہ مثل ہے کہ اسباق میں محنت کرنے والا ہوشیار طالب علم بھی کبھی ناکام ہوتا ہے)۔

(۱۹) جو سمندر کا قصد کرتا ہے وہ چھوٹی نہروں کو تھوڑا سمجھتا ہے (یہ مثل ہے کہ لوگ بڑے عالم کے پاس جاتے ہیں، اور علم و معرفت میں کم درجہ والے کو چھوڑ دیتے ہیں)۔

(۲۰) کیا کھجور بھی ردی اور وزن و کیل بھی گھاٹے والا (یہ مثل ہے، کہ مزدور کو ذلیل بھی کیا جائے اور اجرت بھی کم دیجائے)۔

## (ب) پہلی پانچ ترکیبوں میں استعارات کا اجراء

(۱) جو شخص تیرے ساتھ برائی کرے اور اچھے بدلے کا منتظر رہے اس کی حالت کو تشبیہ دی گئی اس شخص کی حالت سے جو کاٹنا بوئے اور اس سے انگوڑ کا پھل توڑنے کی طمع کرے، جامع یہ ہے کہ دونوں کی طمع بے فائدہ ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی حالت کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۲) جو شخص متعذر الحصول چیز کا مصر ہو اس کی حالت کو تشبیہ دی گئی اس شخص کی حالت سے جو ٹھنڈی راکھ میں پھونک مار رہا ہے، جامع یہ ہے کہ دونوں میں سے ہر ایک کو اپنی محنت سے مقصد حاصل نہیں ہوتا ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۳) جو شخص نا سمجھ اور بے عقل کو نصیحت کرے اس کی حالت کو تشبیہ دی گئی اس شخص کی حالت سے جو خنزیروں کے سامنے موتی بکھرے، جامع یہ ہے کہ ہر ایک قیمتی چیز سے نفع نہیں اٹھاتا، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۴) جو شخص اپنے آپ کو کسی معاملہ میں یا کسی جگہ میں خطرے میں ڈالے جس میں ہلاکت یقینی ہو تو اس کی حالت کو تشبیہ دی گئی اس شخص کی حالت سے جو شکار طلب کرے شیر کی پناہ گاہ میں، جامع یہ ہے کہ دونوں میں سے ہر ایک اپنے کو یقینی خطرے میں ڈال رہا ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۵) اس منصب و عہدے کی حالت کو جس میں مشغول ہووے ایسا آدمی جو اس کا اہل ہے، تشبیہ دی گئی اس کمان کی حالت سے جس کو اس کا ماہر آدمی لیوے، جامع یہ ہے کہ ہر ایک اس کا اہل ہے جس کی اس کی طرف نسبت

کی گئی ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والے استعارات میں ہر استعارے کی قسم بیان کریں اور اس کو جاری کریں۔

(۱) منتہی شاعر کہتا ہے۔

وفا بہت کم ہوگئی پس آپ اس کو کسی وعدے میں نہیں پائیں گے، اور خبروں اور قسموں میں سچائی نایاب ہوگئی۔

(۲) سخری شاعر کہتا ہے۔

جب اندرونی بگاڑ کے باوجود خم کی مرہم پٹی کر دی جائے تو اس میں ڈاکٹر کا بے کار (نا تجربہ کار) ہونا ظاہر ہوتا ہے۔

(۳) ایک شاعر کہتا ہے۔

کب تعمیر اپنی تکمیل کو پہنچ سکتی ہے جب کہ تم اس کو تعمیر کر رہے ہو اور دوسرا اس کو گرا رہا ہے۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، اے اللہ تو ہمیں سیدھا راستہ دکھا۔

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، اور جس دن ہم ان میں سے بعض کو چھوڑ دیں گے تو وہ بعض میں گڈمڈ ہو جائیں

گے اور صورتوں میں پھونکا جائے گا تو ہم ان سب کو جمع کر دیں گے۔

(۶) محمود بارودی شاعر کہتا ہے۔ سمندر کی گہرائی میں ایسی چیز ہوتی ہے جو تھوڑی چیز سے بے نیاز کر دیتی ہے۔

(۷) ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔

جو شخص بغیر لڑائی کے شہروں کو فتح کرتا ہے، تو اس پر شہروں کو دوسرے کے حوالہ کرنا آسان ہوتا ہے۔

(۸) اور کسی شاعر نے کہا ہے۔

ان کے لئے ان کے حسب نسب اور چہروں نے رات کی تاریکیوں کو روشن کر دیا حتیٰ کہ موتی پر رونے والے

نے موتی پرودے ہیں۔



(۹) اور کسی شاعر نے کہا ہے۔

جو شخص کسی حسین و جمیل عورت کو نکاح کا پیغام دے تو مہر اس کے لئے باعث مشقت نہیں ہوتا ہے۔

(۱۰) متنبی شاعر کہتا ہے۔

مجھ سے دور رہئے، اس لئے کہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو سانپ کے کاٹنے سے ڈر کر کچھوؤں کے

اوپر سو جاتے ہیں۔

(۱۱) آپ تو کھجور کو سامان تجارت کے طور پر مقام ہجر بھیجنے والے کی طرح ہیں۔

(۱۲) متنبی شاعر کہتا ہے۔

اس کے لئے مال کو تلواریں اور نیزے زندہ کرتے ہیں، اور ممدوح کی مسکراہٹ اور سخاوت، تلواروں اور

نیزوں کے جمع کئے مال کو قتل یعنی ختم کر دیتی ہے۔

(۱۳) اور متنبی سیف الدولہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اے وہ تلوار جو نیام میں نہیں ہے، اور نہ اس میں کوئی شک کرنے والا ہے اور نہ اس سے بچانے والا ہے۔

(۱۴) کتوں کا بھونکنا بادل کو نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے۔

(۱۵) تلوار ہر اس شخص کی تعریف نہیں کرتی جو اس کو اٹھائے، (کیونکہ ہر اٹھانے والا ماہر نہیں ہوتا)۔

(۱۶) کتنے ہی رشتہ دار ایسے ہیں جن کے کینے کے ناخن میں نے اپنی بردباری سے تراش دئے، جب کہ ان

کے پاس بردباری کچھ بھی نہیں ہے۔

(۱۷) کوئی حسینہ عیب سے خالی نہیں ہوتی ہے۔

(۱۸) اے ہمارے پروردگار! ہمارے اوپر صبر کو انڈیل دے، اور ہمیں مسلمان ہونے کی حالت میں

وفات دے۔

## حل تمرین - ۲

(۱) ”وفا“ میں استعارہ مکنیہ ہے، وفا کو پانی سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”غاض“ (بمعنی ”قل ونقص الماء“) سے اشارہ کر دیا۔

(۲) استعارہ تمثیلیہ ہے، اس شخص کی حالت کو جو دوسرے سے صلح کر رہا ہے جب کہ دونوں میں کینہ چھپا ہوا ہے — تشبیہ دی ہے زخم کی حالت سے جس کو اندر کا بگاڑ صاف کرنے سے پہلے بھرا جا رہا ہے، جامع دونوں میں تکلیف دہ اثر کا لوٹ آنا ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۳) استعارہ تمثیلیہ ہے، مصلح کی حالت کو جو اصلاح شروع کرتا ہے پھر اس کا غیر آتا ہے اور اس پہلے مصلح کے عمل کو باطل کر دیتا ہے خود پسندی میں یا اصلاح کی دوسرے کی طرف نسبت کرنا ناپسند کرنے کی وجہ سے — ، اس کو تشبیہ دی ہے عمارت کی حالت سے جس کو اٹھایا جاتا ہے حتیٰ کہ جب تکمیل کے قریب ہو جاتی ہے تو کوئی آ کر گرا دیتا ہے، جامع دونوں میں مقصد تک نہ پہنچنا ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۴) استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، دین کو راستہ سے تشبیہ دی ہے، جامع ہے دونوں کا مقصد تک پہنچانا، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۵) ”یموج“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، لوگوں کی بھیڑ اور اختلاط کو موج سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں ہلنا اور حرکت کرنا ہے، پھر ”موج“ مصدر سے ”یموج“ بمعنی ”یختلط“ مشتق کیا گیا، اور قرینہ لفظیہ ہے اور وہ ”بعضہم فی بعض“ ہے۔

اور ”نفخ فی الصور“ میں استعارہ تمثیلیہ ہے، جس میں قدرت الہی کے امر کی، اور لوگوں کو حساب کے لئے بلانے کی، اور لوگوں کے بھیڑ کے ساتھ اطاعت کے ساتھ اٹھ کر آنے کی حالت کو تشبیہ دی ہے لوگوں کو اجتماع کی طرف بلانے کے لئے بگل میں پھونکنے کی حالت کے ساتھ، جامع دونوں میں سننا اور ماننا ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۶) استعارہ تمثیلیہ ہے، اس شخص کی حالت کو جو مقصد حاصل کرنے کے لئے بڑے امور طلب کرے اور

چھوٹے امور سے انکارے۔ تشبیہ دی ہے اس شخص کی حالت سے جو سمندر پر اکتفا کرے اور تھوڑا پانی طلب نہ کرے، جامع دونوں میں کثیر کی وجہ سے قلیل سے بے نیازی ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۷) استعارہ تمثیلیہ ہے، اس وارث کی حالت کو جو اپنے باپ سے وراثت میں ملی ہوئی چیزوں کو اٹھاتا ہے۔ اس امام وقائد کی حالت سے تشبیہ دی ہے جو بغیر جنگ کے شہروں کو فتح کرتا ہے تو اس پر اس کو دشمنوں کے حوالہ کرنا آسان ہے، جامع دونوں میں بغیر مشقت کے حاصل شدہ چیز کو ضائع کرنا، اور اس کی قدر نہ کرنا ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۸) ”احسابہم اور وجوہہم“ میں استعارہ ممکنہ ہے، حسب نسب اور چہروں کو تشبیہ دی ہے چرانگوں سے، جامع دونوں میں حسن و خوبصورتی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”اضاء“ سے اشارہ کیا گیا، یہی قرینہ ہے اور شعر کا دوسرا مصرعہ ترشح ہے۔

(۹) استعارہ تمثیلیہ ہے، اس شخص کی حالت کو جو علم حاصل کرنے میں محنت کرتا ہے، اور بلند عہدہ حاصل کرنے کے لئے اپنا قیمتی مال اور صحت بھی خرچ کرتا ہے۔۔ اس شخص کی حالت سے تشبیہ دی ہے جو حسین عورت سے منگنی کرتا ہے، پس اس کی بڑی مہر سے بھی نہیں گھبراتا ہے، جامع دونوں میں مقصد کو حاصل کرنے کے لئے قیمتی چیزوں کو خرچ کرنا، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۰) استعارہ تمثیلیہ ہے، اس آدمی کی حالت کو جو ہلاکت سے ڈرتا ہے تو کاٹنے والی دائمی ذلت پر صبر کر لیتا ہے۔ اس کو تشبیہ دی ہے اس شخص کی حالت سے جو ناگ سے بھاگتا ہے جس کی ایک ہی ڈنک میں موت ہے اس پچھو کی طرف جس کے ڈسنے میں لمبی تکلیف اور دردناک عذاب ہے، جامع دونوں میں راحت دینے والی موت سے دائمی عذاب کی طرف بھاگنا ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۱) کلام میں تشبیہ تمثیل ہے، جس میں تشبیہ دی ہے اس شخص کی حالت کو جو اپنی تالیف کردہ کتاب ہدیہ کرتا ہے ایسے عالم کو جو عالم اس فن میں مخصوص ہے اور ماہر ہے۔ اس شخص کی حالت سے جو کھجوریں ہجر مقام میں بھیجتا

ہے، (مگر شہر میں کھجوریں خوب پیدا ہوتی ہیں) جامع دونوں میں کسی چیز کو ایسی جگہ ہدیہ کرنا جو اس کا مصدر منبع ہے جو اس کی منڈی ہے۔

(۱۲) ”تُحْيِي اور يُقْتَل“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، غنیمتوں کے مال کو حاصل کرنے کو احیاء سے تشبیہ دی ہے جامع دونوں میں ایجاد (موجود کرنا) ہے، اور مال خرچ کرنے کو قتل سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں زائل کرنا ہے، پھر دونوں میں مشبہ بہ پردلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا، اور احیاء اور قتل مصدر سے ”تُحْيِي اور يُقْتَل“ مشتق کیا گیا، اور پہلے لفظ میں قرینہ ”صوارم“ (تلوار) ہے، اور دوسرے لفظ میں ”تَبْسِم اور جَدَاء“ (سخاوت) ہے۔

(۱۳) ”سَيْف“ میں استعارہ تصریحیہ اصلیہ ہے، سیف الدولۃ کو سیف سے تشبیہ دی ہے، جامع دونوں میں ڈرانا اور کاٹنا ہے، اور قرینہ ”نداء“ ہے، اور ”لَيْس مُغْمَدًا“ ترشح ہے۔

(۱۴) استعارہ تمثیلیہ ہے، جس میں تشبیہ دی گئی اس شخص کی حالت کو جو کسی بہت بڑے آدمی کی برائی کرتا رہتا ہے اور اس معمولی آدمی کی برائی سے اس کا کوئی نقصان نہیں ہوتا — اس کو تشبیہ دی ہے کتوں کی حالت سے جو بادل کو بھونکتے ہیں، جامع دونوں میں مقصد تک نہ پہنچنا ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۵) استعارہ تمثیلیہ ہے، اس میں تشبیہ دی گئی ہے اس شخص کی حالت کو جو کسی عہدہ کا ذمہ دار بنتا ہے پھر اس کے برے کروت سے اس عہدے کا درجہ گھٹ جاتا ہے — اس بزدل کی حالت سے جو تلوار اٹھاتا ہے پس اس کو اچھی طرح استعمال نہیں کرتا، جامع دونوں میں بری تاثیر اور بدنامی ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۶) ”ضِعْفِه“ میں استعارہ مکنیہ ہے، ”ضغف“ (کینہ) کو درندے سے تشبیہ دی ہے، جامع یہ ہے کہ دونوں غدر کا مصدر ہیں یعنی دونوں سے غدر و دھوکا صادر ہوتا ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”تَقْلِيم الاظْفَر“ سے اشارہ کیا گیا، یہی قرینہ ہے۔

(۱۷) استعارہ تمثیلیہ ہے، اس شخص کی حالت کو تشبیہ دی گئی ہے جو کمال اخلاق میں معروف ہے پس اس کا نفس کمزور ہو جاتا ہے تو وہ کبھی پھسل جاتا ہے — اس حسین عورت کی حالت سے جس میں کوئی صفت جمال

و خوبصورتی کے منافی ہوتی ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۸) ”صبراً“ میں استعارہ مکنیہ ہے، صبر کو پانی سے تشبیہ دی گئی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم ”أفرغ“ سے اشارہ کیا گیا، اور یہی قرینہ ہے۔

### التمرین - ۳

آنے والی ضمنی تشبیہات کو استعاراتِ تمثیلیہ بنائیں، ان میں آپ مشبہ کو حذف کر دیں اور اس کے مناسب کوئی دوسری حالت فرض کر کے اس کو مشبہ بنائیں۔

(۱) متنبی شاعر کہتا ہے۔

میں نے اسی سے امید باندھی ہے جو اس کا اہل ہے، اور جو بادلوں کے علاوہ سے بارش چاہتا ہے وہ ظلم کرتا ہے۔

(۲) اگر بادشاہ فخر کے طور پر یہ گمان کرتے ہیں کہ تو بھی انہیں میں سے ہے تو سورج بھی تو ایک ستارہ ہے۔

(۳) اور یہی شاعر کہتا ہے۔

دیکھی ہوئی چیز لے لے اور سنی ہوئی چیز چھوڑ دے، اس لئے کہ چودھویں کے چاند کے طلوع ہونے میں وہ چیز ہے جو تجھے زحل ستارے سے بے نیاز کر دیتی ہے۔

(۴) اور یہی شاعر کہتا ہے

شاید تیری ناراضگی کا انجام اچھا ہوگا، اس لئے کہ بسا اوقات جسم بیمار یوں کے بعد مزید صحت مند ہو جاتے ہیں۔

(۵) کسی شاعر نے ایسے شریف آدمی کے بارے میں کہا ہے جو کبھی کبھی گزارہ کے بقدر روزی پالیتا ہے۔

کیا قوم کا مینہ آدمی پیٹ بھر جانے کی اور بد مضمی کی شکایت کرتا ہے، اور نوجوانوں کا نوجوان بھوک لگنے کی شکایت کرتا ہے۔

اس لئے کہ مکہ مکرمہ کے آس پاس کی زمینیں تو بے آب و گیاہ اور قحط زدہ ہو گئی ہیں، اور باقی زمینیں قحط زدہ نہیں ہیں۔

### حل تمرین - ۳

(۱) مَنْ يُرِدْ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلُمُ — اس طالب علم کی حالت کو جو حصول علم کے لئے اچھے استاذ کا انتخاب کرے، اور دوسرے کو چھوڑ دیوے —، تشبیہ دی گئی ہے اس شخص کی حالت سے جو بادل سے بارش طلب کرے اور بادل کے علاوہ سے بارش کی امید نہ رکھے، جامع دونوں میں شی کو اپنی اصل جگہ سے تلاش کرنا ہے۔

(۲) إِنَّ الشَّمْسَ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ — اس آدمی کی حالت کو جو اپنے خاندان میں سب سے فائق ہو، حالانکہ وہ خاندان ہی کا ایک فرد ہے —، تشبیہ دی گئی ہے سورج کی حالت سے جو تمام ستاروں پر فوقیت رکھتا ہے حالانکہ سورج ستاروں ہی کی جنس سے ہے، جامع دونوں میں عام صفت میں اشتراک اور خاص صفت میں منفرد ہونا ہے۔

(۳) فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ — اس طالب کی حالت کو جو کسی فن کی جامع کتاب کو لے اور اس فن کی مختصر کتابوں سے بے نیاز ہو جائے — تشبیہ دی گئی ہے اس شخص کی حالت سے جس کے سامنے چودھویں کا چاند ظاہر ہو تو اس کی روشنی کی وجہ سے وہ مخفی ستاروں کی طلب سے بے نیاز ہو جائے، جامع دونوں میں بڑی چیز پر اکتفا کرنا چھوٹی اور معمولی چیز کے مقابلہ میں۔

(۴) رَبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ — اس شخص کی حالت کو جو اپنی رائے کو بہادری کے ساتھ ظاہر کرتا ہے پس لوگ اس پر اس اٹکل پچورائے کے انجام سے ڈرتے ہیں، لیکن یہ بہادری اس کو اس کے سردار کی نگاہ میں بڑا بنا دیتی ہے اور اس کا درجہ اس کے سامنے بلند کرتی ہے۔ تشبیہ دی گئی ہے جسم کی حالت سے جس کو بخار پہنچے پھر وہ جسم طاقت و قوت حاصل کر لیتا ہے، جامع یہ ہے کہ دونوں نے خیر کو پیدا کیا جس کی توقع نہیں تھی۔

(۵) لِأَمْرِ غَدَا مَا حَوْلَ مَكَّةَ مُقْفِرًا — اسلوب و معیار ادب سے گری ہوئی کتابوں کو جس کے خریدنے پر لوگ متوجہ ہو رہے ہیں اور مفید کتابوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ تشبیہ دی گئی ہے مکہ مکرمہ اور اس کے آس پاس کے علاقوں سے، تو مکہ مکرمہ کو بے آب و گیاہ اور بنجر دیکھ رہا ہے حالانکہ مقدس و متبرک جگہ ہے، اور مکہ مکرمہ کے علاوہ علاقوں کو ہرا بھرا دیکھ رہا ہے (حالانکہ وہ متبرک و مقدس نہیں ہیں) جامع یہ ہے کہ عمدہ اور بہترین چیز کا فائدہ کبھی اس دنیا میں حاصل نہیں ہوتا ہے۔

## التمرین - ۴ وَحَلِّهِ

آنے والے استعارات تمثیلیہ کو ضمنی تشبیہات بنا سکیں، ان کے مناسب حالت کو ذکر کر کے اس کو آپ ہر استعارہ سے پہلے مشبہ بنا سکیں۔

(۱) هَذَا الطَّالِبُ بَطِيئُ الْفَهْمِ وَلَكِنَّهُ بِجَدِّهِ يَبْرُزُ عَلَى رِفَاقِهِ وَلَيْسَ عَجِيْبًا، فَمِنْ النَّاسِ مَنْ "يَمْسِي زُوَيْدًا وَيَكُونُ أَوْلًا — یہ طالب بہت کم سمجھ والا ہے لیکن اپنی محنت سے ساتھیوں سے بڑھ جاتا ہے، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو دھیمے چلتے ہیں اور (مسلل چلتے رہنے سے) آگے ہو جاتے ہیں۔

(۲) طَمِعَتْ فِي نَوَالٍ مَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي نَوَالِكَ، فَإِذَا نَجَوْتَ مِنْهُ فَقَدْ رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ — تم نے اس شخص کی عطا کی حرص کی جو تمہاری نوازش کا حریص ہے پھر جب تم نے اس سے چھٹکارا پایا تو تم بجائے غنیمت کے فرار پر راضی ہو گئے۔

(۳) تَرَفُّعُ النَّاسِ بِعِلْمِكَ إِلَى أَسْمَى الْمَنَاصِبِ وَأَنْتَ تُقَاسِي أَلْوَانَ الْفَقْرِ فَأَنْتَ تُضِيئُ لِلنَّاسِ وَتَحْتَرِقُ — تو لوگوں کو اپنے علم و ہنر سے بلند عہدوں پر اٹھا رہا ہے اور تو طرح طرح کی محتاجی کی تکلیف اٹھاتا ہے، تو لوگوں کے لئے روشنی کرتا ہے اور خود جل رہا ہے۔

(۴) دَفَعْتَكَ الْحَاجَةَ إِلَى اسْتِجْدَاءِ اللَّئِيمِ، فَكَفَى بِكَ دَأْنَ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا — ضرورت نے تجھے کمینہ سے مانگنے پر مجبور کر دیا، پس تیرے لئے یہ بیماری کافی ہے کہ تو موت کو شفا بخش دیکھے۔

(۵) يَتَّظَاهَرُ فَلَانٌ بِغَيْرِ طَبْعِهِ فَيَرَى فِيهِ النَّاسُ أَثَرَ التَّكْلِيفِ، وَلَا بَدْعَ، فَلَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ — فلان اپنی فطری صلاحیتوں کے علاوہ کا مضاہرہ کرتا ہے تو لوگ اس میں تکلیف کا اثر دیکھتے ہیں، اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں، اس لیے کہ سرمہ لگانا سرگیں آنکھوں کی طرح نہیں ہو سکتا۔

(۶) مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ فَلْيَصْبِرْ عَلَى الْإِلَامِ، وَلَا بُدَّ دَوْنِ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ — جو شخص علم کا طلب ہو تو اسے تکلیفوں پر صبر کرنا چاہئے، اس لئے کہ شہد لینے کے لئے شہد کی مکھی کے دنک سے چارہ نہیں ہے۔

(۷) إِنَّ هَذَا الْفَارِسَ لَنْ يَفُوزَ فِي السَّبَاقِ كَيْفَمَا أَجْهَدَ فَرَسَهُ وَلَا عَجَبَ، فَهُوَ يَنْفُخُ فِي غَيْرِ ضَرْمٍ — یہ گھوڑ سوار ہر گز گھڑ دوڑ میں نہیں جیتے گا چاہے وہ اپنے گھوڑے کو کیسی ہی مشقت میں ڈالے، اس

لئے کہ یہ بغیر چنگاری کے پھونک رہا ہے۔

(۸) اِنَّكَ تُنْشِدُ الشَّعْرَ لِمَنْ لَا يَفْهَمُهُ فَانْتَ تَحْدُوْ بِالْبَعِيْرِ — تو شعر پڑھ رہا ہے ایسے آدمی کے سامنے جو سمجھتا نہیں ہے، تو تو بغیر اونٹ کے حدی خوانی کر رہا ہے۔

### التمرین - ۵

آنے والے اشعار میں سے ہر شعر میں آپ ایک ایسا حال فرض کریں جس میں اس شعر سے استشہاد کیا جاسکے، پھر استعارہ جاری کریں، اور استعارہ کی قسم بتائیں۔

متنبی شاعر کہتا ہے۔

(۱) جو شخص شکار کے لئے شیر کو اپنا باز بنائے گا، تو یہ شیر اپنے شکاروں کے ساتھ اس کو بھی شکار کر لے گا۔

(۲) میں راکھ کے درمیان آگ کی چنگاری دیکھ رہا ہوں، اور ہو سکتا ہے کہ یہ کبھی آگ کا بڑا شعلہ بن جائے۔

(۳) قدم اٹھانے سے پہلے اپنے قدم کے لئے اس کی جگہ کا اندازہ کر لے، اس لئے کہ جو شخص چکنی زمین پر غفلت کے ساتھ چلتا ہے وہ پھسل جاتا ہے۔

(۴) متنبی شاعر کہتا ہے۔

ہمیشہ مشقت میں رہتا ہے جو سورج کی روشنی سے حسد کرتا ہے، اور اس کا مثل لانے کی کوشش کرتا ہے۔

(۵) بو صیری شاعر کہتا ہے۔

کبھی کبھی آنکھ آشوبِ چشم کی وجہ سے سورج کی روشنی سے ناواقف ہوتی ہے، اور کبھی کبھی منہ بیماری کی وجہ سے پانی کے ذائقہ سے ناواقف ہوتا ہے۔

(۶) متنبی شاعر کہتا ہے۔

جب نوجوان موت کے پانی میں گھسنے کا عادی ہو جاتا ہے، تو اس کے راستہ میں آنے والی سب سے ہلکی چیز کیچڑ ہوتی ہے۔



(۷) اور اسی نے کہا ہے۔

جس شخص کے پاس موت چکر لگا رہی ہو وہ اس شخص کی طرح نہیں ہے جس کے پاس شراب کا دور چل رہا ہو۔

(۸) کثیر عزم سے کہتا ہے۔

مبارک ہو خوشگوار ہو، عزم کے لئے یہ چھپی ہوئی بیماری نہیں ہے کہ اس نے ہماری آبرو کو حلال سمجھا (عزم نے

اس کو چیت مارا تھا)۔

(۹) فرزدق نے گمان کیا کہ وہ مربع کو جلد ہی قتل کر دے گا، اے مربع! لمبی سلامتی کی تو خوشخبری لے لے۔

(۱۰) اس پانی کے لئے ابلنا ضروری ہے جو دہکتی ہوئی آگ پر چڑھی ہانڈی میں ہو۔

(۱۱) جب حذام (نامی عورت) کوئی بات کہے تو اس کی تصدیق کر لو، کیونکہ بات وہی ہوتی ہے جو حذام نے

کہی ہے۔

(۱۲) بخدا ہماری بکری دہلی ہوگئی حتیٰ کہ اس کے دبلے پن کی وجہ سے اس کی ہڈیاں ظاہر ہو گئیں یہاں تک

کہ ہر نادار و مفلس شخص اس کی قیمت لگانے لگا۔

### حل تمرین - ۵

(۱) ایک تاجر نے اپنی دکان میں ایک کارندے کو چننا تا کہ وہ دکان کی دیکھ بھال کرے اور اس نے دھوکا

دیدیا۔ تو اس میں تاجر کی حالت کو تشبیہ دی اس شخص کی حالت سے جو کسی شکار کے لئے شیر کو وسیلہ بنائے، پس شیر

اپنے شکار کے ساتھ اس کو بھی پھاڑ کھائے، جامع جس سے کام لینا ہے اس سے نگاہ کا خطا کر جانا اور جس کی طبیعت

میں شر ہے اس سے خیر کی امید کرنا۔ پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور

قرینہ حالیہ ہے۔

(۲) فتنہ اور اختلاف کے آثار ظاہر ہوتے ہیں ظاہری سکون و متانت کے دوران میں، اس سکون کے دوران

ان آثار کے نمایاں ہونے کی حالت کو تشبیہ دی ہے آگ کی چمک کی حالت سے جو راکھ کے درمیان ظاہر ہوتی ہے،

جامع چیز کا موجود ہونا ہے اس کے مخفی ہونے کے باوجود، پھر اس کا بڑھ جانا ہے جب چھوڑ دیا جائے، اور مشبہ

بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۳) بڑے لوگوں سے بات کرنے میں بہت سوچ سمجھ کر کرنا اور اختصار کی رعایت ضروری ہے، اس حالت کو تشبیہ دی ہے اس شخص کی حالت سے جو اندھیرے میں چل رہا ہو تو وہ قدم رکھنے سے پہلے قدم کی جگہ بہت غور سے دیکھتا ہے جامع دونوں میں چونکار ہنا اور خطرے سے بچنا ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۴) بڑے آدمی سے دشمنی کرنا اور اس کو ذلیل کرنے کی کوشش کرنا اس سے کم درجہ کے لوگوں کو اس کے مساوی کر کے -- اس حالت کو تشبیہ دی ہے اس شخص کی حالت سے جو سورج سے اس کی بڑی روشنی کے سبب، حسد کرتا ہے اور کوشش کرتا ہے ستاروں میں سے کسی کو سورج کے مثل بناوے، جامع یہ ہے کہ دونوں کا بے فائدہ اور تھکا دینے والا عمل ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۵) جو شخص شعر کے حسن کا منکر ہے اپنے ادبی ذوق کی کمزوری کی وجہ سے، اس کی حالت کو تشبیہ دی ہے اس شخص کی حالت سے جو سورج کے وجود کا انکار کرتا ہے آشوب چشم کی وجہ سے، اور اس شخص کی حالت سے جو پانی کے ذائقہ کا انکار کرتا ہے کسی بیماری سے منہ کا ذائقہ بدل جانے کی وجہ سے، جامع دونوں میں چیزوں کی خوبی و حسن سے ناواقف ہونا ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۶) ایک آدمی طاقتوروں پر غالب آجاتا ہے، تو پہلوانوں سے کم درجہ کے لوگوں پر اپنی کامیابی کا اس کو اعتماد ہے، اس حالت کو تشبیہ دی ہے گھوڑ سوار کی حالت سے جو لڑائیوں میں گھس جاتا ہے تو کامیاب ہو جاتا ہے، تو راستہ کا جو کچھ وغیرہ ہے (جو بہت معمولی ہے) وہ اس کی پروا نہیں کرتا ہے، جامع یہ ہے کہ عظیم و بڑی چیز پر قدرت داعی ہوتی ہے اس سے کم درجہ کی (معمولی) چیز کو حقیر و ہلکا سمجھنے کی طرف، پھر مشبہ بہ دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۷) باہمت اور سختی آدمی جو اپنے مقصد کے حصول کی راہ میں مشقتیں برداشت کرتا ہو، ساتھ ہی اس کی یہ حالت بے کار اور کوتاہی کرنے والے کی حالت سے ملی ہوئی ہو -- اس حالت کو تشبیہ دی ہے اس بہادر کی حالت

سے جو لڑائی کی ہولناکیوں میں بے سوچے سمجھے گھس جاتا ہے، ساتھ ہی اس کی یہ حالت ملی ہوئی ہے اس شخص کی حالت سے جو اپنا وقت گزارتا ہے شراب کی چسکیوں میں جامع یہ ہے کہ دو شخصوں میں ایک مرادگی میں کامل اور بلند رتبہ ہے دوسرے سے (مشبہ اور مشبہ بہ، میں دو دو حالتیں ہیں) پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۸) وہ جگری دوست تو جس کو چاہتا ہے اور اس کی محبت کی رعایت کرتا ہے، اس سے تجھے کوئی تکلیف پہنچ جاتی ہے تو تو اس کو درگزر کرتا ہے، اس کی حالت کو تشبیہ دی گئی ہے عَزَّہ (نامی عورت) کی حالت سے جو کثیر (نامی محبوب) کو برا بھلا کہتی ہے تو کثیر کو یہ گالی گلوچ عَزَّہ کی محبت سے نہیں روکتا ہے، جامع ہے محبوب کی برائی کو معاف کرنا، اور اس کی محبت کو باقی رکھنا، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۹) کمزور مرتبہ اور درجہ والا آدمی تجھے دھمکی دے رہا ہو، ایسی چیز سے جو تجھے نقصان پہنچائے، حالانکہ وہ کچھ کرنے نہیں سکتا ہے۔ اس حالت کو تشبیہ دی ہے فرزدق شاعر کی حالت سے جو کہتا ہے کہ مرلح (نامی آدمی) کو قتل کرے گا، حالانکہ وہ مرلح تک پہنچنے میں انتہائی کمزور ہے، جامع دونوں میں کمزور اور عاجز کا دھمکی دینا ہے قوی اور طاقتور کو، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۰) غصہ کو ایک مدت تک پی لیا جائے، یہاں تک کہ جب غصہ کو بھڑکانے کے اسباب پے در پے ہو جاتے ہیں تو غصہ بہہ پڑتا ہے۔ اس حالت کو تشبیہ دی ہے پانی کی ہانڈی سے جو آگ پر ہو تو وہ جوش مارتی ہے، یہاں تک کہ جب برابر اس کے نیچے آگ رہتی ہے تو اس کا پانی ابلنے لگتا ہے، جامع دونوں میں رکے رہنا پھر تاثیر پیدا کرنے والے اسباب کے پائے جانے کے وقت بہہ پڑنا ہے، پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۱) وہ عالم جو اپنی رائے کا اظہار کرے ایسے علم و فن میں جس میں وہ ماہر و منفرد ہو، تو اس کی تصدیق ضروری ہے۔ اس حالت کو تشبیہ دی گئی حذام کی حالت سے، اور حذام وہ عورت ہے جو عربوں کے گمان کے مطابق تین

دن کی مسافت سے خطا نہیں کرتی تھی (یعنی بہت ہوشیار وزیرک تھی) جامع یہ ہے کہ ہر ایک ثقہ اور معتمد ہے اپنے قول میں، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۱۲) عہدوں کا درجہ گھٹ جاتا ہے عہدوں کے لائق فضل و کمال والے لوگوں کے مرنے کے بعد، پھر ان عہدوں پر غبی اور نااہل لوگ آجاتے ہیں، — اس حالت کو تشبیہ دی ہے اس بکری کی حالت سے جو دہلی ہوگئی یہاں تک کہ اس کا گوشت اس کی ہڈیوں سے گھٹ گیا، پس ہر نادار و مفلس اس کو خریدنے کے لئے آگے بڑھنے لگا، جامع یہ ہے کہ کسی شی کا انحطاط اس میں رغبت کرنے والوں کے انحطاط کا سبب بنتا ہے، پھر مشبہ بہ پردلالت کرنے والی ترکیب کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، استعارہ تمثیلیہ کے طور پر، اور قرینہ حالیہ ہے۔

### حل تمرین - ۶

(الف) **يَمْشِي وَيَبْرُجُونَ يَنَالُ قَصَبَ الرَّهَانِ** — وہ طمینان و سنجیدگی کے ساتھ چلتا ہے اور امید کرتا ہے کہ بازی کا گول حاصل کر لے گا (یعنی بازی میں جیت جائے گا)۔  
 (ب) **يَزْرَعُ فِي أَرْضٍ سَبِيحَةٍ** — وہ بجز زمین میں کھیتی کرتا ہے۔  
 (ج) **يَنْقُضُ غَزْلَهُ بِيَدِهِ ثُمَّ يُبْرِمُهُ، ثُمَّ يَنْقُضُهُ أَحْيَرًا** — وہ اپنے کاتے ہوئے سوت کو اپنے ہاتھ سے کھول دیتا ہے پھر اس کو بنتا ہے پھر آخر میں کھول دیتا ہے۔

(د) (۱) **الصَّيْفُ صَيَّعَتِ اللَّبَنَ** — گرمی کے موسم نے دودھ ضائع کر دیا۔  
 (د) (۲) **أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْبَسُ** — تو پانی کے گھاٹ پر پانی کے ساتھ آئے تو سمجھدار ہے۔  
 آخری دو مثالوں میں پہلی مثال میں استعارہ کا اجراء اس طرح ہے کہ اس شخص کی حالت کو تشبیہ دی گئی ہے جو اپنی روئی اس کا بھاؤ زیادہ ہونے کے وقت بیچنے سے انکار کرتا ہے، پھر بھاؤ کم ہونے کے وقت بیچنے کی ضرورت پیش آتی ہے — اس عورت کی حالت سے جو اپنے شوہر کو گرمی کے زمانے میں چھوڑ دیتی ہے، یہاں تک کہ جب سردی کا زمانہ آتا ہے جو تکلیف و حاجت کا وقت ہوتا ہے تو شوہر کے پاس آتی ہے، اب شوہر اس کو پناہ دینے سے انکار کرتا ہے، جامع فرصت کو بیکار کر دینا فرصت کے موجود ہونے کے وقت پھر فرصت کو بے وقت ڈھونڈنا۔

اور دوسری مثال میں استعارہ کا اجرا اس طرح ہے کہ اس محنتی آدمی کی حالت کو جو فراچی کے سال میں تھوڑا مال ذخیرہ کر لے محتاط اور چوکنا ہو کر اس بات سے کہ ہو سکتا ہے کہ اگلا سال قحط والا ہو —، اس حالت کو تشبیہ دی ہے اس مسافر سوار کی حالت سے جو پانی ساتھ لیکر چلتا ہے یہ جانتے ہوئے کہ راستہ میں پانی ملے گا، جامع احتیاط اور چوکنا ہونا اور کسی چیز پر اعتماد نہ کرنا، ممکن ہے نہ ملے۔

### التمرین - ۷

متنبی شاعر کے قول کی مختصر شرح کریں، اور اس حسن بیان کی منظر کشی ذکر کریں جو آپ کو اس میں پسند آئی ہو۔

(۱) زمانے نے مجھ پر مصیبتوں کے تیر پھینکے یہاں تک کہ میرا دل تیروں کے غلاف میں چلا گیا (کہ اب دل نظر ہی نہیں آ رہا ہے)۔

(۲) پس میری حالت ایسی ہو گئی کہ جب تیر میرے اوپر گرتے ہیں تو تیر کی دھار (دوسرے پہلے والے) تیر کی دھار سے ٹکرا کر ٹوٹ جاتی ہے۔

### حل تمرین - ۷

**شعر کی تشریح:-** بیشک زمانے نے اپنے مصائب و حوادث میرے اوپر ڈال دئے، اور میرے دل کو غمگین کر دیا ان لوگوں سے جن سے میں محبت کرتا تھا، اور دل کو ڈھانپ دیا مصیبتوں کے تیروں سے، یہاں تک کہ اگر کوئی اب میرے اوپر نیا تیر پھینکنے کا ارادہ کرے تو دل پر تیر گرنے کی جگہ ہی نہیں پائے گا۔

**شعر کی منظر کشی کا ذکر:-** ابو طیب متنبی نے انوکھی منظر کشی کی ہے، اس نے مصائب کو تیروں کی شکل میں مصور کیا ہے، اس لئے کہ تیر تیزی سے گرتے ہیں اور کثرت سے پے در پے گرتے ہیں، اور اس لئے کہ تیروں کی تاثیر قوی ہے اور تکلیف سخت ہے، اور تیروں کی کثرت کی اس نے عجیب منظر کشی کی ہے، اس کا دعویٰ ہے کہ تیروں کی کثرت کی وجہ سے اس کے دل میں اب نئے تیر کی جگہ ہی نہیں رہی، اور وہ تیر جو لگے ہیں وہ اکتفا ہی نہیں کرتے بلکہ دل پر اور مسلسل تیر گر رہے ہیں، تو جگہ نہ ہونے کی وجہ سے اب نئے تیروں کی دھار پہلے والے تیروں کی دھار سے ٹکرا کر ٹوٹ جاتی ہے، یعنی اب گویا تیر تیروں پر ہی پڑ رہے ہیں۔

اور دوسرے شعر میں استعارہ تمثیلیہ ہے، اس میں مصائب کے ازدحام اور ڈھیر لگنے کی حالت کو تیروں کی کثرت کی حالت سے تشبیہ دی جو بعض بعض پر گر رہے ہوں۔

## ۵- بلاغۃ الاستعارۃ

یہ بات پہلے گزر چکی کہ تشبیہ میں بلاغت دو طرح سے پیدا ہوتی ہے، ایک طریقہ اس کے الفاظ کی ترکیب ہے اور دوسرا طریقہ ذہنوں سے دورا چھوتے طریقہ پر مشبہ بہ کولانا، جو صرف ایک ایسے ادیب کے ذہن میں ہی آسکتا ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے اشیاء کے درمیان باریک و جوشبہ کو پہنچانے کی استعداد سلیم عطا کی ہو، اور معانی کو مربوط کرنے کی، اور ایک معنی سے دوسرے معنی پیدا کرنے کی انتہائی زیادہ صلاحیت و قدرت و دیعت کی ہو۔ اور استعارہ کی بلاغت کا راز بھی ان دو طریقوں سے تجاوز نہیں کرتا (یعنی ان دو طریقوں میں منحصر ہے) پس استعارے میں لفظ کی جہت سے بلاغت یہ ہے کہ اس کی ترکیب تشبیہ کو جان بوجھ کر چھوڑنے پر دلالت کرے، اور آپ کو بالقصد آمادہ کرے ایک ایسی نئی صورت کے تصور و تخیل پر جس کا حسن و جمال تمہیں بھلا دے اس پوشیدہ اور مخفی تشبیہ کو جس کو کلام متضمن ہے۔

ذرا سخری کا یہ شعر دیکھئے جو فتح بن خاقان کے بارے میں ہے۔

يَسْمُو بِكَفِّ عَلَى الْعَافِينَ حَانِيَةً | تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعَلِيَاءِ طَمَاحٍ

مدوح کو بلندی حاصل ہے، مانگنے والوں پر شفقت کرنے والی اور ہمیشہ بہنے والی ہتھیلی سے اور ہر وقت بلندی کی طرف دیکھنے والی نگاہ کی وجہ سے (یعنی ان خوبیوں کی وجہ سے وہ بلند مرتبہ ہے) کیا آپ نے دیکھا ہتھیلی کو جو ایک ایسے بادل کی صورت میں مثل ہوئی جو مانگنے والوں پر موسلا دھار برس رہا ہو، اور یہ کہ یہ صورت آپ کے جذبات و خیالات پر غالب آگئی تو اس نے آپ کی توجہ ہٹادی کلام میں پوشیدہ تشبیہ سے۔

اور جب آپ سخری کا یہ شعر سنیں گے جو متوکل بادشاہ کے مرثیے میں ہے، جب وہ دھوکے سے قتل کیا گیا۔

صَرِيْعٌ تَقَاضَاهُ اللَّيَالِي حُشَاشَةٌ | يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرٌ أَظْفَرُهُ

ع وہ زمین پر پچھاڑا ہوا انسان تھا کہ زمانے نے اس سے بقیہ جان و روح کا مطالبہ کیا کہ اس کی بھی سخاوت کر دے، اور موت کے ناخن ہمیشہ سرخ رہتے ہیں۔

کیا آپ اپنے خیال و تصور سے دور کر سکتے ہیں موت کی اس خوفناک صورت کو، اور وہ ایسے پھاڑ کھانے

والے جانور کی شکل ہے جس کے ناخن اس کے مقتولین کے خون میں لت پت ہوں۔

اسی لئے استعارہ تشبیہِ بلیغ سے زیادہ بلیغ ہے، اس لئے کہ تشبیہِ بلیغ اگرچہ اس کی بنیاد اس دعویٰ پر ہوتی ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ برابر اور ایک ہیں، لیکن اس میں تشبیہ ہمیشہ ملحوظ اور منوی ہوتی ہے، برخلاف استعارہ کے کیونکہ اس میں تشبیہ نسیا نسیا اور بھلائی ہوئی ہوتی ہے۔ اس سے آپ کے سامنے یہ بات ظاہر ہو جائے گی کہ استعارہ مرثعہ استعارہ مطلقہ سے زیادہ بلیغ ہے، اور استعارہ مطلقہ استعارہ مجرودہ سے زیادہ بلیغ ہے۔

رہ گئی استعارہ کی بلاغت جدت طرازی اور خیال کی عمدگی، اور سامعین کے دلوں میں اثر و تاثیر پیدا کرنے کے اعتبار سے تو یہ قدرت پیدا کرنے کا ایک کشادہ میدان ہے، اور کلام کے ماہر شہ سواروں کے ریس لگانے کا میدان ہے۔

ذرا آپ اللہ تعالیٰ کے ارشاد کو دیکھیں آگ کے تذکرہ میں۔

**تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْفِي فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (الملک ۸)**

قریب ہے کہ مارے غضب کے وہ جہنم پھٹ جائے، جب جب بھی اس میں کوئی گروہ ڈالا جائے گا تو اس سے جہنم کے داروغہ پوچھیں گے، کیا تمہارے پاس کوئی ڈرانے والا نہیں آیا تھا۔۔۔ تو آپ کے سامنے آگ مشکل ہوگی ایک بھاری بھرم، سخت پکڑنے والی مخلوق کی شکل میں جو چہرے پر تیوریاں چڑھائے ہوئے اور ترش رو ہو، اور جس کا سینہ کینہ اور غصہ سے کھول رہا ہو۔

پھر آپ ابو العتاصیہ کا یہ شعر دیکھیں جو خلیفہ مہدی کو خلافت کی مبارکبادی دینے میں ہے۔

**أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرُّ أذْيَالَهَا**

**ترجمہ:-** اس کے پاس خلافت آئی اس کی مطیع و فرمانبردار بن کر اور اپنے دامنوں کو گھسیٹتے ہوئے۔

تو آپ محسوس کریں گے کہ خلافت ایک نازک بدن، تیلی کمر والی، ناز و نخرے والی، ننگ دل حسینہ ہے، جس پر سارے لوگ فریفتہ ہیں، اور یہ ان کا انکار کر رہی ہے، اور اعراض کر رہی ہے، لیکن مہدی کے پاس مطیع و فرمانبردار ہو کر، ناز و نخرے کے ساتھ، حیران و سرگشتہ اور شرماتی ہوئی اپنے دامنوں کو زمین پر گھسیٹتی ہوئی آرہی ہے۔

یہ صورت بلاشبہ انوکھی اور شاندار ہے، ابو العتاصیہ نے اس کی انوکھی منظر کشی کی ہے، یہ صورت سامعین کے کانوں میں مٹھاس اور دلوں میں محبوبیت باقی رکھے گی جب تک زمانہ باقی رہے گا۔

پھر اس کے بعد آپ بارودی کا یہ شعر سنئے۔

إِذَا اسْتَلَّ مِنَّا سَيْدٌ غَرَبَ سَيْفِهِ | تَفَزَّعَتِ الْأَفْلَاكُ وَالْتَفَتَ الدَّهْرُ

**ترجمہ:-** جب ہمارا کوئی سردار اپنی تلوار کی دھارسونت لیتا ہے، تو آسمان کانپ اٹھتے ہیں اور زمانہ بھی پیچھے مڑ کر دیکھنے لگتا ہے۔

آپ مجھے بتائیں اس کو سنکر جو ہولناکی آپ کے سامنے آئی اور آپ نے محسوس کی، اور یہ بتائیں کہ آپ کے دل میں کیسی آئی ہے زندہ، اور حساس، اور گھبراہٹ و خوف سے کانپنے والے بڑے بڑے اجرام سماویہ کی صورت، اور آپ نے زمانہ کو کیا تصور کیا؟ جب کہ وہ دہشت و بدحواسی کی وجہ سے مڑ مڑ کر دیکھ رہا ہے۔

پھر آپ اسی شاعر کا شعر سنیں جو اس نے قید خانے میں کہا ہے جب وہ مایوس اور ناامید ہو گیا تھا۔

أَسْمَعُ فِي نَفْسِي دَيْبَ الْمُنَى | وَالْمَحُ الشُّبُهَةَ فِي خَاطِرِي

**ترجمہ:-** میں امیدوں کی لہر (ہلکی آواز) اپنے دل میں سن رہا ہوں، اور دل میں آنے والے شبہ کو آنکھ سے دیکھ رہا ہوں۔

آپ محسوس کریں گے کہ شاعر نے امید کی ایسی صورت پیش کی ہے کہ وہ امید محسوس طریقہ پر دل میں آہستہ آہستہ چل رہی ہے جس کو وہ اپنے کان سے سن رہا ہے، اور یہ کہ اوہام و خیالات کو ایک ایسا جسم حاصل ہو گیا ہے جس کو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے، کیا آپ نے امید و شک کی منظر کشی میں اس سے بڑھ کہ ندرت دیکھی ہے جب کہ امید و شک جاذب نظر ہو، کیا آپ نے ندرت پیدا کرنے میں کوئی ایسی تاثیر دیکھی ہے جو اس عمدہ استعارہ کے اندر موجود ہے۔

پھر شریف رضی کا یہ شعر بھی دیکھیں جو اس نے محبوب کو رخصت کرتے وقت کہا ہے۔

نَسْرُقُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً | وَبِنَا مَا بِنَا مِنَ الْإِشْفَاقِ

**ترجمہ:-** شرم و حیا کی وجہ سے ہم آنسو گر بیانون میں چرا لیتے ہیں، اور ہمارے اوپر جو خوف کا عالم ہے وہ ہم ہی جانتے ہیں۔

وہ اپنے محبوب کو رخصت کرتے وقت اپنے آنسو چرا لیتا ہے تاکہ اس کو کمزوری اور بزدلی کا طعنہ نہ دیا جائے، شاعر اس طرح بھی کہہ سکتا تھا کہ ہم شرم سے آنسو گر بیان میں چھپا لیتے ہیں، لیکن وہ سحر بیانی کی آخری منزل پر



پہنچنا چاہتا ہے، اس لئے کہ کلمہ نَسْرِقْ آپ کے ذہن میں اس کے خوف کی شدت کی صورت کی عکاسی کرتا ہے جس میں کمزوری کا اثر ظاہر ہو، اور اسی طرح یہ کلمہ رقیبوں کی نگاہوں سے اس کے آنسو چھپانے کی تیزی اور مہارت کی بھی تصویر کشی کر رہا ہے۔

اگر اس کتاب کا دائرہ تنگ نہ ہوتا تو ہم آپ کے سامنے نادر استعارہ کی بہت سی صورتیں پیش کرتے، لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ جو کچھ ہم نے پیش کیا ہے وہ کافی اور وافی ہے۔

## ۶۔ المجاز المرسل

### الامثلة (مشائیں)

(۱) منتہی شاعر نے کہا ہے۔

لَهُ أَيَادٍ عَلَى سَابِعَةٍ	أَعَدَّ مِنْهَا وَلَا أَعَدَّهَا
------------------------------	----------------------------------

**ترجمہ:-** میرے اوپر ممدوح کے بھرپور ہاتھ ہیں، (یعنی بے شمار احسانات ہیں) میں ان میں سے شمار کیا جاتا ہوں، اور ان (احسانات) کو میں شمار نہیں کر سکتا ہوں۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — وَيُنَزِّلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا — وہ تمہارے لئے آسمان سے رزق

اتارتا ہے۔

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَوَارًا	وَأَرْسَلْنَا الْعِيُونَ
-----------------------------------	--------------------------

**ترجمہ:-** ہم نے کتنے ہی لشکر جرار بھیجے، اور ہم نے جاسوسوں کو بھیجا۔

(۳) اللہ تعالیٰ نے حضرت نوح علیہ السلام کی زبانی ارشاد فرمایا، وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا

أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ — اور جب میں نے ان کو دعوت دی تا کہ آپ ان کی مغفرت فرمائیں تو وہ لوگ اپنی انگلیاں اپنے کانوں میں ڈال لیتے تھے۔

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — وَاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ — اور یتیموں کو تم ان کے اموال دیدو۔

(۶) اللہ تعالیٰ نے نوح علیہ السلام کی زبانی ارشاد فرمایا — إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوكَ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا

إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا — اگر تو نے ان کو چھوڑ دیا تو یہ تیرے بندوں کو گمراہ کریں گے، اور یہ لوگ فاجر و کافر ہی کو جنیں گے۔

(۷) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ — پس وہ اپنی مجلس کو بلا لیں ہم بھی جہنم

کے داروغوں کو بلائیں گے۔

(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ** — بلاشبہ نیک لوگ نعمت میں ہوں گے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

آپ پہلے یہ جان چکے کہ استعارہ مجاز لغوی میں سے ہے، اور یہ کہ استعارہ وہ کلمہ ہے جو غیر موضوع لہ معنی میں مستعمل ہو، اصلی اور مجازی دونوں معنوں کے درمیان مشابہت کے علاقہ کی وجہ سے، اب ہماری آپ سے درخواست ہے کہ گذشتہ مثالوں میں غور و فکر کریں، اور یہ بھی دیکھیں کہ یہ مثالیں مجاز پر مشتمل ہیں؟

سب سے پہلے متنبی کے شعر میں کلمہ ”**أَيَادٍ**“، کیا تمہارا خیال ہے کہ اس سے حقیقی ہاتھ مراد ہے؟ نہیں بلکہ اس سے نعمتیں اور احسانات مراد ہیں، تو کلمہ ”**أيادٍ**“ (ہاتھ) یہاں مجاز ہے، لیکن کیا ایدی اور نعمتوں میں کوئی مشابہت نظر آرہی ہے؟ نہیں! تو دو معنوں میں کونسا علاقہ ہے، جب کہ گذشتہ اسباق میں یہ جان چکے ہیں کہ ہر مجاز کا علاقہ ہوتا ہے، اور یہ کہ عربی آدمی کسی کلمہ کو حقیقی اور مجازی دو معنوں کے درمیان کسی علاقہ اور مناسبت کے بغیر غیر موضوع لہ معنی میں استعمال نہیں کرتا ہے تو آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا ہاتھ ہی نعمت عطا کرتا ہے، تو ہاتھ نعمت کا سبب ہوا، تو اید اور نعمت دو معنوں میں علاقہ مسببیت کا ہوا، اور یہ کلام عرب میں بہت عام ہے۔

پھر ارشاد باری تعالیٰ — **”وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا“** کو دیکھیں، روزی آسمان سے نہیں اترتی ہے، بلکہ آسمان سے جو چیز اترتی ہے وہ بارش ہے، اور اسی سے نبات و غذا پیدا ہوتی ہے جو ہماری روزی ہے، تو روزی مسبب اور بارش سبب ہوا، تو علاقہ مسببیت کا ہوا۔

پھر شعر میں ”**عيون**“ سے مراد جاسوس ہے، اور آسانی سے تم سمجھ لو گے کہ یہ استعمال مجازی ہے، دونوں میں علاقہ یہ ہے کہ عین (آنکھ) جاسوس کا جز ہے، اور آنکھ کا جاسوسیت میں بڑا دخل ہے تو جز بول کر کل مراد لیا تو علاقہ جزئیت کا ہوا۔

چوتھی مثال میں اللہ کے ارشاد — **وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرَبُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا** — میں آپ دیکھیں کہ انسان پوری انگلی کان میں نہیں ڈال سکتا ہے، تو آیت کریمہ میں ”**اصابع**“ بول کر انگلیوں کے پوروے مراد لئے، تو یہ مجاز ہوا جس کا علاقہ کلیت ہے۔

پانچویں مثال میں اللہ تعالیٰ کے ارشاد ” **وَإِنَّمَا الْيَتْمَىٰ أَمْوَالَهُمْ** “ میں غور کرو تو معلوم ہوگا کہ لغت میں یتیم اس چھوٹے بچے کو کہتے ہیں جس کا باپ مر گیا ہو، تو کیا تمہارا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ نے چھوٹے یتیم بچوں کو ان کے باپ کا مال دینے کا حکم دیا ہے؟ یہ بات عقل میں نہیں آتی، بلکہ حقیقت میں اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں کو مال دینے کا حکم دیا ہے جو یتیم ہو کر اب سن بلوغ کو پہنچ گئے، تو ” **يَتْمَىٰ** “ یہاں مجاز ہے جو بالغین کے لئے استعمال ہوا ہے، اور علاقہ ” **اعتبار ماکان** “ ہے۔

پھر چھٹی مثال ” **وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاَجْرًا كَفَّارًا** “ میں غور کرو تو محسوس ہوگا کہ فاجر اور کفار دونوں مجاز ہیں، اس لئے کہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو وہ فاجر و کافر نہیں ہوتا ہے لیکن وہ کبھی بچپن کے بعد ایسا ہو جاتا ہے، تو یہاں نو مولود کو فاجر بول کر فاجر مرد مراد لیا گیا، اور علاقہ ” **اعتبار ما یكون** “ ہے۔

پھر ساتویں مثال ” **فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ** “ میں امر مذاق و تحقیر کے لئے ہے، اس لئے کہ ” **نادی** “ کے معنی جمع ہونے کی جگہ (مجلس) ہے، مگر آیت میں مقصد مجلس نہیں ہے بلکہ مجلس والے —، اس کے خاندان کے لوگ، اور اس کے مددگار مراد ہیں، تو یہ مجاز ہے جس میں ” **نادی** “ (مجلس) یعنی محل بول کر حال مراد لیا تو علاقہ محلیت کا ہے۔

پھر آٹھویں مثال ” **إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ** “ میں نعیم بمعنی نعمت، انسان نعمت میں نہیں رہتا ہے کیونکہ یہ تو ایک معنی ہے بلکہ نعمت کی جگہ میں رہتا ہے، تو نعمت کا استعمال یہاں مجاز ہے جس میں حال بول کر محل مراد لیا ہے تو علاقہ حالیت ہے — جب یہ بات ثابت ہوگئی — جیسا کہ آپ دیکھ چکے — کہ گذشتہ ہر مجاز میں مشابہت کے علاوہ کا علاقہ ہے، ساتھ ہی حقیقی و اصلی معنی مراد لینے سے مانع قرینہ بھی ہے تو اب یہ بھی سمجھ لو کہ مجاز لغوی کی اس قسم کا نام ” **مجاز مرسل** “ ہے۔

## القواعد (تاعدے)

(۲۲) **مجاز مرسل**: وہ کلمہ ہے جو اپنے غیر حقیقی معنی میں استعمال کیا جائے، مشابہت کے علاوہ کسی علاقہ کی وجہ سے، ساتھ ہی حقیقی معنی مراد لینے سے مانع قرینہ بھی ہو۔

(۲۳) مجاز مرسل کے کچھ علاقے یہ ہیں،

(۱) سببیت (۲) مسببیت (۳) جزئیت (۴) کلیت (۵) اعتبار ماکان (۶) اعتبار ما یكون (۷) محلیت (۸) حالیت

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) شَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ — میں نے نیل کا پانی پیا۔

(۲) أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَتْ لَهَا كَبِيرُ الْأَثْرِ — مقرر نے ایسی بات کہی جو پراثر تھی۔

(۳) وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا — آپ اس بستی سے پوچھ لیں جس میں ہم تھے۔

(۴) يَلْبَسُ الْمِصْرِيُّونَ الْقُطْنَ الَّذِي تُنْتَجَهُ بِلَادُهُمْ — مصری لوگ وہ روئی پہنتے ہیں جو ان

کے شہروں میں پیدا ہوتی ہے۔

(۵) وَالْأُغُوجِيَّةُ مِلَّةَ الطَّرْقِ خَلْفَهُمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلَّةَ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ

اعوجی گھوڑے ان کے پیچھے راستوں کو بھرے ہوئے ہیں، اور تلواریں ان کے اوپر فضا کو بھرے ہوئے ہیں۔

(۶) سَأَوْقَدُ نَارًا — میں عنقریب آگ جلاؤنگا۔

## الاجابة (نمونے کا حل)

(۱) ”ماء النيل“ مجاز مرسل ہے، سمندر کا کل پانی بول کر بعض پانی مراد لیا گیا ہے، اور علاقہ کلیت ہے۔

(۲) ”کلمہ“ مجاز مرسل ہے، کلمہ بول کر کلام مراد لیا گیا ہے، اور علاقہ جزئیت ہے۔

(۳) ”قریہ“ مجاز مرسل ہے، اس میں قریہ (محل) بول کر اہل قریہ (حال) مراد لیا گیا ہے، اور علاقہ محلّیت کا ہے۔

(۴) ”قطن“ مجاز مرسل ہے، قطن (روئی) بول کر اس سے بنا ہوا کپڑا مراد لیا جو پہلے روئی کی شکل میں

تھا، اور علاقہ ”اعتبار ماکان“ ہے۔

(۵) ”یوم“ مجاز مرسل ہے، یوم (حال) بول کر فضا (محل) مراد ہے جس پر دن طلوع ہوتا ہے، اور علاقہ حالیت ہے۔

(۶) ”نار“ مجاز مرسل ہے، نار بول کر ایندھن مراد ہے جو بعد میں آگ بنتے ہیں، اور علاقہ ”اعتبار ماکیون“ ہے۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں ہر خط کشیدہ مجاز پر مجاز مرسل کا علاقہ بیان کریں۔

(۱) ابن زیات نے اپنی بیوی کے مرثیہ میں کہا ہے۔

وہ لوگ آگاہ رہیں، جنہوں نے ایسا بچہ دیکھا ہے جو ماں سے جدا ہو گیا ہے، جو نیند سے بھی دور ہو گیا ہے اور اس کی

آنکھیں بہہ رہی ہیں۔

اور سموءل کی طرف یہ شعر منسوب ہے۔

(۲) تلواروں کی دھار پر ہماری جانیں بہتی ہیں، اور تلواروں کے علاوہ پروہ نہیں بہتی ہیں۔

(۳) تم دونوں معن کے پاس ٹھہرنا، اور اس کی قبر سے کہنا کہ صبح اٹھنے والے بادل مسلسل چاردن پھر مسلسل

چاردن تجھے سیراب کریں گے۔

(۴) الف۔ میں سمندر پر سوار نہیں ہوتا ہوں، اس لئے کہ مجھے اس سے ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

ب۔ میں مٹی ہوں اور وہ پانی ہے، اور مٹی تو پانی میں گھل جاتی ہے۔

(۵) ہر ہاتھ (طاقت) کے اوپر اللہ کا ہاتھ ہے، اور ہر ظالم کو عنقریب کسی ظالم کے ذریعہ آزما یا جائے گا۔

(۶) متنبی نے کافور کی مذمت میں کہا ہے۔

میں ایسے جھوٹوں کا مہمان بنا ہوں جن کا مہمان مہمان نوازی اور واپس چلے جانے سے روک دیا جاتا ہے،

(یعنی یہ لوگ مہمان کو واپس بھی نہیں جانے دیتے، تاکہ لوگ سمجھیں کہ یہ سخی ہیں)۔

(۷) اسی شاعر نے کہا ہے۔

میں نے آپ کو خالص قدرت کے ساتھ خالص حلم دیکھا ہے، اگر آپ چاہتے تو آپ کا حلم ہندوستانی تلوار ہوتا۔

## حل تمرین - ۱

(۱) عیناہ — عینین (آنکھوں) سے مراد آنسو ہیں، کیونکہ آنسو ہی بہتے ہیں، تو محل بولکر حال مراد لیا،

علاقہ محلیت ہے۔

(۲) نفوسنا — نفوس (جان) سے مراد خون ہے، کیونکہ خون ہی بہتا ہے، اور جسم میں جان کا وجود

سبب ہے خون کے وجود کا، تو سبب (جان) بولکر مسبب (خون) مراد لیا، علاقہ مسببیت ہے۔

(۳) بِمَعْنٍ — معن سے مراد اس کی قبر ہے، دلیل ”قولا لقبرہ“ ہے، حال (معن) بولکر محل

(قبر) مراد لیا، علاقہ حالیہ ہے۔

(۴) البحر — بحر سے مراد کشتیاں ہیں جو پانی پر چلتی ہیں، محل (سمندر) بول کر حال (کشتی) مراد

ہے، اور علاقہ محلّیت ہے۔ کلمہ ”طین“ میں مجاز مرسل ہے، علاقہ ”اعتبار ماکان“ ہے، کیچڑ پہلے مٹی تھا۔  
**(۵) الید — بد** (ہاتھ) سے مراد قوت یا قدرت ہے، کیونکہ ہاتھ قوت و قدرت کا سبب ہے تو سبب بولکر مسبب مراد لیا، اور علاقہ سببیت ہے۔

**(۶) نزلت بکذابین** سے مراد **نزلت بمکان کذابین**، کیونکہ کذابین پر نہیں اترا جاتا ہے، بلکہ کذابین کی جگہ اور شہر میں اتراجاتا ہے، تو حال بولکر محل مراد لیا، علاقہ حالیت ہے۔  
**(۷) المہند —** (ہندوستانی تلوار) سے مراد جنگ ہے، تلوار لڑائی کا آلہ اور سبب ہے، تو سبب بولکر مسبب مراد لیا، اور علاقہ سببیت ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں مجاز مرسل اور اس کا علاقہ بیان کریں۔

- (۱) ابن خلدون نے مصر میں سکونت اختیار کی۔
- (۲) بعض لوگ گیہوں کھاتے ہیں، اور بعض لوگ مکئی اور جَو کھاتے ہیں۔
- (۳) امیر المومنین نے اپنا ترکش پھیلا دیا۔
- (۴) ہم نے بادل (بارش) کو چر لیا۔
- (۵) وہ لوگ اللہ کی رحمت میں ہمیشہ ہمیش رہیں گے۔
- (۶) فلاں نے اپنی وادی کے بادل (گھاس) کی حفاظت کی۔
- (۷) اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی شان میں فرمایا — ہم نے تم کو تمہاری ماں کی طرف لوٹا دیا تاکہ اس کی آنکھ ٹھنڈی ہو اور وہ رنجیدہ نہ ہو۔

(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، پس تم میں سے جو رمضان کا مہینہ دیکھے تو چاہیے کہ وہ روزہ رکھے۔

(۹) عنقریب میں تمہیں بدلہ دوں گا اس چیز کا جو تمہارے ہاتھوں نے کر رکھا ہے۔

(۱۰) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، رکوع کرو رکوع کرنے والوں کے ساتھ یعنی نماز پڑھو۔

(۱۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، پس ہم نے ان کو ایک برد بار لڑکے کی خوشخبری دی۔

(۱۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، وہ لوگ اپنے منہ سے ایسی باتیں کہتے ہیں جو ان کے دل میں نہیں ہیں۔

(۱۳) فلاں نے فلاں کی پیشانی کو ذلیل کیا۔

(۱۴) ڈول نے زمین کو سیراب کیا۔

(۱۵) وادی بہہ پڑی۔

(۱۶) **عنتہ** شاعر نے کہا ہے۔ میں نے انتہائی سخت نیزے کو اس کے کپڑوں سے پار کر دیا، اور شریف

آدمی کو نیزے پر حرام نہیں قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۱۷) بیوقوفوں کے ساتھ بیٹھک نہ رکھو بے وقوفی (شراب) پر۔

(۱۸) ایک دیہاتی نے دوسرے دیہاتی سے کہا، کیا تمہارے پاس گھر (بیوی) ہے؟

## حل تمارین - ۲

(۱) ابن خلدون نے ”مصر“ بول کر اس کا کوئی شہر مراد لیا ہے، پورے ملک مصر میں اس نے سکونت

نہیں کی ہے، تو کل بولکر جز مراد لیا ہے، پس علاقہ کلیت ہے۔

(۲) گیہوں، مکئی، اور جو سے مراد اس کی روٹی ہے، جو پہلے گیہوں، جو اور مکئی کی شکل میں تھی، تو مجاز مرسل ہوا،

علاقہ ”اعتبار ماکان“ ہے۔

(۳) ترکش تیر رکھنے کا تھیلا، تو تھیلے کو نہیں پھیلا یا جاتا، بلکہ تھیلے میں جو تیر ہیں وہ پھیلائے جاتے ہیں تو مجاز

مرسل ہوا علاقہ محلّیت ہے۔

(۴) بادل سے مراد بارش ہے، کیونکہ بادل کو نہیں چرا جاتا بلکہ گھاس کو چرا جاتا ہے، جس کے نظہور کا سبب

بارش ہے، تو سبب بولکر مسبب مراد لیا، پس مجاز مرسل ہوا اور علاقہ سببیت ہے۔

(۵) اللہ کی رحمت سے، رحمت کی جگہ یعنی جنت مراد ہے، کیونکہ رحمت تو ایک معنی ہیں جس میں انسان نہیں

رہ سکتا، پس رحمت جو حال ہے وہ بولکر محلّ یعنی جنت مراد لی، تو مجاز مرسل ہوا، علاقہ محلّیت ہے۔

(۶) ”غمامہ“، یعنی برسنے والا بادل، جو گھاس اگانے کا سبب ہے، تو سبب بولکر مسبب (گھاس) مراد

لیا، اور علاقہ سببیت ہے۔

(۷) ”کی تقر عینھا“ تاکہ اس کی آنکھ ٹھنڈی ہو، یعنی اس کو سکون ہو، تو سکون تو جان اور جسم کو ہوتا ہے، آنکھ کا اطلاق مجاز مرسل ہے، جزء بول کر کل مراد لیا، علاقہ جزئیت ہے۔

(۸) شہر سے مراد ہلال (چاند) ہے، اس لئے کہ مہینہ نہیں دیکھا جاتا، چاند دیکھا جاتا ہے، مگر چونکہ چاند مہینہ کے وجود کا سبب ہے اور مہینہ مسبب ہے تو مسبب بولکر سبب مراد لیا، پس مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ مسببیت ہے۔

(۹) عمل کر کے جزا سزا کا مستحق، آدمی کا جسم اور جان ہوتی ہے، صرف ہاتھ نہیں ہوتے، پس ہاتھ جو جزء ہیں وہ بولکر پورا جسم مراد لیا تو مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ جزئیت ہے۔

(۱۰) ارکعوا سے مراد صلوا ہے، کیونکہ رکوع نماز کا جزء ہے، جز بول کر کل مراد لیا، تو مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ جزئیت ہے۔

(۱۱) ”بغلام حلیم“ — بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو کسی چیز کا اس کو ادراک نہیں ہوتا، اس میں حلم وغیرہ صفات اس وقت آتے ہیں جب وہ مردوں کی عمر کو پہنچتا ہے، تو بچہ کے لئے حلیم کی صفت کا استعمال مجاز ہے، علاقہ ”اعتبار مایکون“ ہے۔

(۱۲) انسان اپنے منہ سے نہیں بولتا، زبان سے بولتا ہے، منہ بولکر زبان مراد لینا مجاز ہے، کیونکہ زبان منہ کا جزء ہے تو علاقہ جزئیت ہے۔

(۱۳) ذلت کسی شخص کے لئے ہوتی ہے نہ کہ صرف سر کے لئے، اگرچہ ذلت کا نمایاں اثر سر میں ظاہر ہوتا ہے، پس ”ناصیہ“ بول کر شخص مراد لینا مجاز ہے، اور علاقہ جزئیت ہے۔

(۱۴) ڈول زمین کو سیراب نہیں کرتا، بلکہ پانی سیراب کرتا ہے، ڈول بولکر پانی مراد لینا مجاز ہے، محل بولکر حال مراد لیا، علاقہ محلیت ہے۔

(۱۵) وادی، دو پہاڑوں کے درمیان نشیبی جگہ ہے، وادی نہیں بہتی، بلکہ وادی کا پانی بہتا ہے، پس وادی (محل) بولکر پانی (حال) مراد لیا، تو مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ محلیت ہے۔

(۱۶) ”شککت ثیابہ“، اس کے کپڑوں سے پار کر دیا یعنی اس کے دل سے پار کر دیا، کپڑے بولکر دل مراد لیا، کیونکہ کپڑوں کو دل کے ساتھ مجاورت اور پڑوس حاصل ہے، گویا کپڑے دل کا محل ہیں، تو محل (کپڑے) بولکر حال (دل) مراد لیا، اور علاقہ مجاورت اور محلیت ہے۔



(۱۷) شراب بیوقوفی کا سبب ہے، پس حمت (بیوقوفی) بولکر شراب مراد لینا مجاز ہے، یعنی مسبب بولکر سبب مراد لیا، علاقہ مسببیت ہے۔

(۱۸) گھر بولکر بیوی مراد لینا مجاز ہے، کیونکہ گھر محل ہے اور بیوی حال ہے یعنی اس میں رہنے والی ہے، تو محل بولکر حال مراد لیا، اور علاقہ محلیت ہے۔

### التمرین - ۳

آنے والے مجازوں میں بتائیں کس مجاز کا علاقہ مشابہت کا ہے اور کس کا غیر مشابہت کا ہے؟

(۱) اسلام گردنوں (غلاموں) کو آزاد کرنے پر ابھارتا ہے۔  
 (۲) یہ ایسا بادشاہ ہے جس نے قبیلہ کنانہ کی شرافت کو مضبوط کیا، جس کی بنیاد کو ان کے آباؤ اجداد نے بہت محکم رکھا تھا۔

(۳) قوم کی بات متفرق اور جدا جدا ہو گئی۔

(۴) وفاداری ڈوب گئی اور غداری بہہ پڑی۔

(۵) آپ میرے لئے بعد والوں میں ایک سچی زبان بنا دیجئے۔

(۶) بارش نے زمین کو زندہ کر دیا اس کے مرجانے کے بعد۔

(۷) تم لوگوں پر مقتولین کے بارے میں قصاص فرض کیا گیا ہے۔

(۸) وزراء کی مجلس نے اس بات کا فیصلہ کیا ہے۔

(۹) آپ نے میرے پاس ایسا باغ بھیجا ہے جس کے معانی جلیل القدر ہیں، اور اس کے قافیے مضبوط ہیں۔

(۱۰) میں نے کافی پی۔

(۱۱) تم ایسے کان نہ بنو جو ہر چغلی قبول کر لے۔

(۱۲) چور نے مکان کو چر لیا۔

(۱۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”بیشک میں اپنے آپ کو شراب نچوڑے ہوئے دیکھتا ہوں“۔

### حل تمرین - ۳

(۱) ”رقاب“ سے مراد غلام کی ذات ہے، صرف گردن مراد نہیں ہے، لیکن گردن عاۓ قیدی غلاموں میں طوق رکھنے کی جگہ ہے، تو گردن بولکر پوری ذات مراد لی، تو مجاز مرسل ہوا، علاقہ جزئییت ہے، جزء بول کر کل مراد لیا۔

(۲) کلمہ ”مجد“ میں استعارہ بالکنایہ ہے، اس میں مجد کو عمارت سے تشبیہ دی، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”شاد“ (مضبوط کیا) سے اشارہ کیا گیا، اور شعر کا دوسرا مصرعہ تشریح ہے۔

(۳) ”قوم کے کلمہ“ سے مراد قوم کی رائیں ہیں، کیونکہ رائیں ہی متفرق ہوتی ہیں، لیکن رایوں کے ظاہر ہونے کا سبب کلمہ ہے، جو زبان سے نکلتا ہے، تو کلمہ (سبب) بولکر رائے (مسبب) مراد لیا، پس مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ سببیت ہے۔

(۴) ”وفا اور غدر“ دونوں میں استعارہ بالکنایہ ہے، دونوں کو پانی سے تشبیہ دی پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”غاض“ (ڈوب گیا) اور ”فاض“ (بہہ پڑا) سے اشارہ کیا گیا۔

(۵) ”لسان صدق“ سے مراد قول صدق ہے، پس لسان جو قول کا آلہ ہے وہ بول کر قول مراد لیا، تو کلمہ لسان میں مجاز مرسل ہے، آلہ (لسان) بول کر ذوالہ (قول) مراد لیا، اور علاقہ آلہ ہے۔

(۶) ”ارض“ میں استعارہ بالکنایہ ہے، اس میں زمین کو ذی روح سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”أحیی“ سے اشارہ کیا گیا، اور ”بعد موتھا“ تشریح ہے۔

(۷) نزول آیت سے پہلے جو مقتول ہوئے ان میں قصاص فرض نہیں بلکہ نزول آیت کے بعد جو قتل ہوں گے ان میں قصاص ہوگا، آیت میں ”قتلی“ (مقتولین) کہا یہ مجاز ہے، آئندہ کے لحاظ سے کہا ہے، پس مجاز مرسل ہوا اور علاقہ ”اعتبار مایکون“ ہے۔

(۸) مجلس معنی بیٹھنے کی جگہ، تو مجلس نے فیصلہ نہیں کیا بلکہ مجلس میں جو وزراء ہیں انہوں نے فیصلہ کیا، تو مجلس بولکر جو محل ہے، مجلس والے مراد لئے جو حال ہیں، تو مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ محلیت ہے۔

(۹) ”حدیقة“ میں استعارہ تصریحیہ اصل یہ ہے، اس میں قصیدہ کو باغ سے تشبیہ دی، جامع حسن و جمال اور دلوں کی فریفتگی ہے پھر مشبہ بہ پر دلالت کرنے والے لفظ کو مشبہ کے لئے مستعار لیا گیا، اور قرینہ ”بَعْنَتْ“ ہے،

کیونکہ باغ نہیں بھیجا جاتا ہے، اور باقی مثال تجرید ہے۔

(۱۰) بُنَّا (درخت کا دانہ جس سے قہوہ بنتا ہے) ”شربت بُنَّا“ سے مراد ”شربت قہوہ“ ہے، قہوہ پہلے بُن تھا، تو بُن بول کر قہوہ مراد لینا مجاز مرسل ہے، اور علاقہ ”اعتبار ما کان“ ہے۔

(۱۱) ”لَا تَكُنْ أذْنَا“ — کان نہ بن یعنی ایسا آدمی نہ بن، کان بول کر آدمی مراد لیا، کیونکہ کان ہی وہ واحد عضو ہے جس میں باتیں ڈالی جاتی ہیں، تو جز بول کر کل مراد لیا، پس مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ جزئیت ہے۔

(۱۲) چور گھر کو یعنی زمین و عمارت کو نہیں چراتا ہے، بلکہ گھر میں موجود چیزوں کو چراتا ہے، پس گھر بول کر اس کے مشمولات یعنی اس کے اندر کی چیزیں مراد لی گئیں، تو مجاز مرسل ہوا، اور علاقہ محلّیت ہے۔

(۱۳) خمر سیال چیز ہے اس کو نچوڑا نہیں جاتا، بلکہ انگور کو نچوڑا جاتا ہے، جس کے بعد شراب بنتی ہے، تو خمر بول کر انگور مراد لیا، انگور کو خمر آئندہ کے لحاظ سے کہہ دیا تو مجاز مرسل ہوا اور علاقہ ”اعتبار ما یکون“ ہے۔

### التمرین - ۴ وحلہ

آنے والے ہر کلمہ کو سامنے دئے گئے علاقہ کے اعتبار سے مجاز مرسل بنائیں۔

(۱) لَا تَكُنْ عَيْنًا عَلَيْنَا فَإِنَّ التَّجَسُّسَ مِنْ أَقْبَحِ الرِّذَائِلِ — آپ ہمارے جاسوس نہ بنیں اس لئے کہ جاسوسی بہت بری خصلت ہے۔

(۲) شَاهَدْتُ الشَّامَ فَأَعْجَبْتُ بِجَمَالِ مَنْظَرِهَا — میں نے ملک شام کا مشاہدہ کیا تو اس کے حسین منظر سے خوش ہو گیا۔

(۳) اِهْتَمَّتِ الْمَدْرَسَةُ بِالْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ — اسکول نے ورزشی کھیلوں کا اہتمام کیا۔

(۴) تَأَلَّمَتِ الْمَدِينَةُ لِشِدَّةِ الْغَلَاءِ — شہر تکلیف میں پڑ گیا سخت مہنگائی کی وجہ سے۔

(۵) لَبِسْتُ الْكُتَّانَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ — میں نے گرمی کے موسم میں کتان کا کپڑا پہنا۔

(۶) رِجَالٌ مِصْرَ يَتَعَلَّمُونَ الْيَوْمَ فِي مَدَارِسِهَا الْإِبْتِدَائِيَّةِ — مصر کے لوگ آج پرائمری

اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔

## حل تمرین - ۵

آنے والے کلمات میں سے ہر کلمہ کو دو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ وہ ایک بار مجاز مرسل ہو اور ایک بار مجاز بالاستعارہ ہو۔

(۱) القلم — مَا أَحْسَنَ قَلَمَكَ — تمہارا قلم کیا ہی خوبصورت ہے۔ (مجاز مرسل، علاقہ سببیت)  
 قَرَأْتُ مَا طَرَزَهُ قَلَمُكَ — میں نے وہ مضمون پڑھا جس کو تیرے قلم نے مزین کیا ہے۔ (استعارہ)  
 (۲) السيف — وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا. مَضْرُوكًا وَوَضَعَ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى. عطاء کورکھنا تلوار کی جگہ میں بلندی میں مضربے جیسے تلوار کورکھنا عطا کی جگہ (یعنی جہاں نرمی کی ضرورت ہو وہاں نرمی، اور جہاں سختی کی ضرورت ہو وہاں سختی کرنا چاہئے)

إذا غَضِبَ سَيْفُهُ شَرِبَ مِنْ دَمِ أَعْدَائِهِ. تلوار سے مراد سزا ہے — پس مجاز مرسل ہے۔

جب اس کی تلوار غضبناک ہوتی ہے تو اس کے دشمنوں کا خون پیتی ہے۔ (استعارہ)

(۳) رأس — اِشْتَرَيْتُ رَأْسًا مِّنَ الْغَنَمِ. میں نے بکری کا سر خریدا — (مجاز مرسل، علاقہ جزئیت)  
 غَلَى رَأْسُهُ غَيْظًا. اس کا سر غصہ سے جوش مارنے لگا (استعارہ)

(۴) الصديق — أَعْرَفَكَ بِصَدِيقِكَ الْمُخْلِصِ. میں تجھے تیرے مخلص دوست کی پہچان کراؤنگا  
 (مجاز مرسل، علاقہ اعتبار ما یکون)

جَلَسْتُ إِلَى الصَّدِيقِ النَّاصِحِ . التَّمَسُّ الْحِكْمَةَ مِنْ سَطُورِهِ . میں خیر خواہ دوست کے پاس بیٹھا اس کی سطروں سے دانائی تلاش کرنے کے لئے (استعارہ)

## التمرین - ۶

ان دو اشعار کی شرح کریں اور ان میں موجود مجاز کو واضح کریں۔

(۱) لوگوں کی جو چیزیں تم دیکھ رہے ہو وہ تمہیں دھوکے میں نہ ڈالے، کیونکہ پسلیوں کے نیچے ایک بدترین بیماری ہوتی ہے۔

(۲) اس لئے اب کوڑا رکھ دو اور تلوار اٹھا لو، یہاں تک کہ روئے زمین پر بنو امیہ کا کوئی فرد باقی نہ رہے۔

**اشعار کی شرح :-** بنو امیہ کے لوگوں کے چہروں پر محبت کے جو آثار تم دیکھ رہے ہو اس سے دھوکا مت کھانا، اس لئے کہ ان کے دل پوشیدہ کینہ کو چھپائے ہوئے ہیں، جو اعلان بیماری کے مشابہ ہے، اور ان لوگوں کے ساتھ حکمت و دانائی کے اسباب میں سے نہیں ہے کہ تم ان کو سزا پر مجبور کرو، بلکہ ان کی جڑ کو اکھاڑنا ضروری ہے

تاکہ زمین پر بنو امیہ کا کوئی فرد نہ رہے جو خلافت کے لیے مکرو سازش کرے۔

**اشعار میں مجاز:** - کوڑے سے مراد سزا ہے، کوڑے کا اطلاق مجاز مرسل ہے، اور علاقہ سبیت ہے کیونکہ کوڑا سزا کا آلہ اور سبب ہے۔

## المجاز العقلي

### الامثلة (مثالیں)

(۱) متنبی روم کے بادشاہ کا حال بیان کر رہا ہے جب اس کو سیف الدولہ نے شکست دی۔

وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ فِي الدَّيْرِ تَائِبًا وَقَدْ كَانَ يَأْبَى مَشَى أَشْقَرًا جَرْدًا

ایک ٹیڑھی لاٹھی اس کو لیکر چل رہی تھی عبادت خانے میں در آنحالیکہ وہ توبہ کر رہا تھا، جب کہ وہ اس سے پہلے کم بال والے سرخ گھوڑے کی چال چلنے سے انکار کر رہا تھا۔

(۲) حَفَرَ مُحَمَّدٌ عَلِيَّ بَاشَا الشَّرْعَةَ الْمَحْمُودِيَّةَ — محمد علی پاشا نے محمودی نہر کھودی۔

(۳) نَهَارُ الزَّاهِدِ صَائِمٌ وَلَيْلَةُ قَائِمٌ — عبادت گزار کا دن روزہ سے ہے اور اس کی رات قیام کرتی ہے۔

(۴) إِزْدَحَمَتْ شَوَارِعُ الْقَاهِرَةِ — قاہرہ کی سڑکیں ٹرافک والی ہو گئیں۔

(۵) جَدَّ جِدُّكَ وَكَدَّ كِدُّكَ — تمہاری کوشش بار آور ہوئی، اور تمہاری محنت سخت ہوئی۔

(۶) حُطِيئِهِ نَعْمَ مَا هُوَ —

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

تم مکارم اور فضائل کے کام چھوڑ دو، اور ان کی طلب میں سفر نہ کرو، اور بیٹھے رہو اس لئے کہ تم بیٹھ کر کھانے اور پہننے والے ہو۔

(۷) اللَّهُ تَعَالَى كَارِشَادٍ هُوَ — وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا — اور جب آپ قرآن کی تلاوت کرتے ہیں تو ہم آپ کے اور ان لوگوں کے درمیان جو آخرت پر ایمان نہیں رکھتے ہیں ایک چھپا ہوا پردہ ڈال دیتے ہیں۔

(۸) اللَّهُ تَعَالَى كَارِشَادٍ هُوَ — ، إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا (مریم ۶۱) — یقیناً اس کا وعدہ پورا ہونے والا ہے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلی دو مثالوں میں سے ہر ایک میں فعل کی نسبت فاعل کے علاوہ کی طرف کی گئی ہے، اس لئے کہ ”عکاز“ (لاٹھی) چلتی نہیں ہے، اور نہ بادشاہ نہر کھودتا ہے، بلکہ لاٹھی والا چلتا ہے، اور بادشاہ کے کارندے نہر کھودتے ہیں، لیکن لاٹھی چلنے میں سبب ہے، اور بادشاہ نہر کھودنے کا سبب ہے تو فعل کی نسبت دونوں جگہ سبب کی طرف کر دی گئی۔

بعد والی دو مثالوں میں ایک میں ”صوم“ کی نسبت ”نہار“ کی طرف اور ”قیام“ کی نسبت ”لیل“ کی طرف کی گئی ہے، اور ”ازدحام“ کی نسبت ”شوارع“ کی طرف کی گئی ہے، حالانکہ دن روزہ نہیں رکھتا ہے، رات قیام نہیں کرتی ہے، اور سڑکیں بھیڑ نہیں کرتی ہیں، بلکہ دن میں اور رات میں رہنے والا صیام و قیام کرتا ہے، اور سڑکوں پر لوگ بھیڑ کرتے ہیں، پس ان دونوں مثالوں میں فعل یا شبہ فعل کی نسبت غیر حقیقی فاعل کی طرف ہے، اور جس چیز نے اس اسناد کو جائز قرار دیا ہے وہ یہ ہے کہ مسند الیہ دونوں مثالوں میں فعل کا زمانہ ہے یا فعل کا مکان ہے۔ پانچویں مثال میں جَدَّ اور كَدَّ دونوں میں فعل کی اسناد ان کے مصدر کی طرف کی گئی ہے، اور ان کے حقیقی فاعل کی طرف اسناد نہیں کی گئی، — اور چھٹی مثال میں حطیبہ شاعر اس شخص سے کہہ رہا ہے جس کی وہ ہجو کر رہا ہے، **وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي** — تو کیا تمہارا خیال ہے کہ حطیبہ اس کو یہ کہنے کے بعد کہ ”تم مکارم و فضائل کی طلب میں سفر نہ کرو“ اب اس سے وہ یہ کہہ رہا ہے کہ تم دوسروں کو کھلاتے اور پہناتے ہو، نہیں! بلکہ اس کی مراد یہ ہے کہ تم دوسروں پر بوجھ بن کر بیٹھے رہو، تم کھلائے جاؤ گے پہنائے جاؤ گے، تو اس میں مبنی للفاعل وصف کی اسناد مفعول کی ضمیر کی طرف کر دی گئی۔

اور آخری دو مثالوں میں ”مستور“ سائر“ کی جگہ، اور ”مأتیا“ ات“ کی جگہ ہے تو اسم مفعول کو اسم فاعل کی جگہ استعمال کیا گیا، اگر آپ چاہیں تو اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ مبنی للمفعول وصف کی طرف اسناد کر دی گئی۔

ان مذکورہ مثالوں میں آپ دیکھ رہے ہیں کہ افعال یا شبہ افعال کی اسناد حقیقی فاعل کی طرف نہیں کی گئی ہے بلکہ فعل کے سبب یا فعل کے زمانے یا فعل کے مکان، یا اس کے مصدر کی طرف کی گئی ہے، یا کچھ ایسے صفات ہیں جنکی اسناد مفعول کی طرف ہونی چاہئے ان کی نسبت فاعل کی طرف کر دی گئی، اور دیگر بعض ایسے صفات ہیں جنکا

حق یہ تھا کہ ان کی اسناد فاعل کی طرف ہو، مفعول کی طرف کر دی گئی ہے، اب آپ آسانی سے یہ بات سمجھ سکتے ہیں کہ ان سب جگہ اسناد حقیقی نہیں ہے، کیونکہ اسناد حقیقی یہ ہے کہ فعل کی اسناد اس کے حقیقی فاعل کی طرف ہو، لہذا یہ اسناد یہاں مجازی ہے، اور اس طرح کے مجاز کو مجازِ عقلی کہتے ہیں، اس لئے کہ استعارہ اور مجاز مرسل کی طرح یہاں مجاز لفظ میں نہیں ہے بلکہ اسناد میں ہے، جس کا ادراک عقل سے ہوتا ہے۔

## القواعد (تاعدے)

(۲۴) **مجاز عقلی**: وہ فعل یا معنی فعل کی غیر ماہولہ کی طرف نسبت کرنا ہے، کسی علاقہ کی وجہ سے ایسے قرینہ کے ساتھ جو اسناد حقیقی کو مراد لینے سے مانع ہو۔

(۲۵) **اسناد مجازی**: فعل کے سبب یا فعل کے زمانے یا فعل کے مکان یا فعل کے مصدر کی طرف ہوتی ہے، یا مبنی للفاعل کی نسبت مفعول کی طرف یا مبنی للمفعول کی نسبت فاعل کی طرف کرنے سے ہوتی ہے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) ابو طیب متنبی شاعر نے کہا ہے۔

أَبَا الْمِسْكَ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا	وَأْمَلُ عِرًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالِدَمِّ
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً	أُقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مُقَامَ التَّنَعَمِ

**ترجمہ:-** اے ابوالمسک (کافور کی کنیت ہے) میں آپ سے دشمنوں کے مقابلہ میں مدد کی امید کرتا ہوں، اور ایسی عزت کی توقع کرتا ہوں جو سفید تلواروں کو خون سے رنگین کر دے۔

اور ایسے دن کی توقع کرتا ہوں جو حاسدین کو غضبناک کر دے، اور ایسی حالت کی توقع کرتا ہوں جس میں بدبختی کو نعمت و خوشحالی کے قائم مقام کر دوں۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ”لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ“ — آج اللہ کے امر سے کوئی بچانے والا نہیں ہے مگر اللہ جس پر رحم کرے۔

(۳) ذَهَبْنَا إِلَى حَدِيقَةِ غَنَاءٍ — ہم لوگ گانے والے باغ میں گئے۔

(۴) بَنَى إِسْمَاعِيلُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَارِسِ بِمِصْرَ — اسماعیل (امیر مصر) نے مصر میں بہت سے

مدارس بنائے۔

(۵) ابوتمام نے کہا ہے۔

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونَهَا إِذَالْمَ يُعَوِّدَهَا بِرُفِيَّةِ طَالِبٍ

قریب ہے کہ ممدوح کے عطیات پر جنون طاری ہو جائے، اگر وہ ان کو طالب کے جھاڑ پھونک سے پناہ نہ دے۔

**الاجابة (نمونے کا حل)**

(۱) (الف) عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِّ

اس میں تلواروں کو خون سے رنگنے کی اسناد عزت کی ضمیر کی طرف کی گئی ہے، جو کہ اسناد غیر حقیقی ہے، اس لئے کہ عزت تلواروں کو نہیں رنگتی ہے، لیکن وہ قوت اور ایسے بہادروں کو جمع کرنے کا سبب ہے جو تلواروں کو خون سے رنگتے ہیں، پس عبارت میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ سببیت ہے۔

(ب) وَبَنُومًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ

حاسدین کو غضبناک کرنے کی اسناد یوم کی ضمیر کی طرف کی گئی ہے، جو کہ اسناد غیر حقیقی ہے، مگر چونکہ دن وہ زمانہ ہے جس میں غضب حاصل ہوتا ہے، تو فعل کے زمانے کی طرف اسناد کی گئی، پس کلام میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ زمانیت ہے۔

(۲) لَاعَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ (هود ۴۳)

عاصم کے معنی ہیں لامعصوم اليوم، تو اس میں اسم فاعل کی اسناد مفعول کی طرف کی گئی ہے، پس یہ مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے۔

(۳) ذَهَبْنَا إِلَى حَدِيثَةِ غَنَاءٍ

غناء غنّ سے مشتق اسم فاعل ہے، اور باغ گاتا نہیں ہے، بلکہ باغ کی چڑیا گاتی ہیں اور کھیاں بھنبھناتی ہیں تو کلام میں مجاز عقلی ہے اور علاقہ مکانیت و محلّیت ہے، کیونکہ باغ مکان و محل ہے۔

(۴) بَنِي إِسْمَاعِيلَ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَارِسِ

امیر مصر اسماعیل نے خود مدرسے نہیں بنائے، بلکہ اس نے حکم دیا، تو اسناد میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ سببیت ہے۔



(۵) تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونَهَا

فعل کی اسناد مصدر کی طرف ہے، پس مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مصدریت ہے۔

### التمرین - ۱

خط کشیدہ الفاظ میں مجاز عقلی کی وضاحت کریں، اور اس کا علاقہ اور قرینہ بیان کریں۔

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، کیا ہم نے ان کے لئے حرم کو پر امن ٹھکانا نہیں بنایا۔

(۲) عمارت آباد تھی اور اس کے کمرے روشن تھے۔

(۳) اس کی عظمت بڑی ہو گئی اور اس کا حملہ سخت ہوا۔

(۴) اے ام غیلان! تو نے رات کو سفر کرنے میں ہمیں ملامت کی، اور تو تو سو گئی اور سواری کی رات نہیں ہوئی۔

(۵) اللہ نے ہمیں حکومت دی تو ہماری عادت عفو و درگزر تھی، اور جب تمہیں حکومت ملی تو ابطح نامی نالے

خون سے بہہ پڑے۔

(۶) زمانے نے ان کو مارا، اور ان کے اتحاد کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

(۷) اے ہامان! میرے لئے ایک محل بناؤ تاکہ میں آسمان وزمین کے اسباب تک پہنچوں۔

(۸) ہم پانی کے ایسے میٹھے گھاٹ پر بیٹھے جس کا پانی اچھل رہا تھا۔

(۹) طرفہ ابن عبد نے کہا ہے۔

عنقریب زمانہ تمہارے سامنے ان چیزوں کو ظاہر کر دے گا جس سے تم ناواقف تھے، اور تمہارے سامنے وہ شخص خبریں لیکر آئے گا جس کو تم نے تو شہ بھی نہیں دیا ہے۔

(۱۰) وہ شخص گنگناتا ہے جیسے درخت گنگناتا ہے جب کہ صبح نے اس کے پرندوں کو بیدار کر دیا ہو۔

(۱۱) میں اس خاندان کا فرد ہوں جس کے اگلوں کو مسلح بہادروں کے اس قول نے فنا کر دیا کہ مدافعت کرنے

والے کہاں ہیں۔

\*\*\*

## حل تمرین - ۱

- (۱) حرم امن دینے والا نہیں ہوتا ہے اس لئے کہ امن کا احساس زندوں کی صفت ہے، حرم تو امن دیا ہوا ہے، پس اسم فاعل کی اسناد مفعول کی طرف ہے، اور یہ مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے۔
- (۲) منزل دوسرے کو آباد نہیں کرتی ہے، وہ تو خود ”معمور“ (آباد کی ہوئی) ہے، تو ”عامر“ میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے — اور کمرے روشنی کرنے والے نہیں ہیں بلکہ وہ تو خود روشن کئے ہوئے ہیں، تو ”مضیئة“ میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے۔
- (۳) دونوں فعلوں کی اسناد مصدر کی طرف ہے، تو مجاز عقلی ہے اور علاقہ مصدریت ہے۔
- (۴) رات ”نائم“ نہیں ہے بلکہ ”منوم فیہ“ ہے یعنی رات میں سویا جاتا ہے، تو نائم میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے۔
- (۵) خون سے بہنے کی اسناد ”ابطح“ کی طرف کرنے میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مکانیت ہے۔
- (۶) ضرب اور تفریق کی نسبت ”دھر“ کی طرف کرنے میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ زمانیت ہے، اس لئے کہ اتحاد کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے والے حوادث و مصائب زمانے میں پیش آتے ہیں۔
- (۷) بنا کی نسبت ”ہامان“ کی طرف کرنے میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ سببیت ہے۔
- (۸) مشرب بمعنی پانی پینے کی جگہ، گھاٹ، یہ بیٹھا نہیں ہوتا ہے بلکہ اس گھاٹ میں جو پانی ہے وہ بیٹھا ہوتا ہے، پس بیٹھا ہونے کی نسبت ”مکان شرب“ کی طرف یہ مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مکانیت ہے۔
- اور پانی کسی دوسرے کو اچھالنے والا نہیں ہوتا ہے، بلکہ وہ ”مدفوق“ اچھلا ہوا ہوتا ہے، تو ”دافق“ میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے۔
- (۹) ”ستبدي لك الأيام“، ایام سے مراد حوادثِ زمانہ، ظاہر کرنے کی اسناد ایام کی طرف مجاز عقلی ہے اور علاقہ زمانیت ہے۔

- (۱۰) درخت نہیں گاتا ہے، پس گانے کی نسبت درخت کی طرف مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مکانیت ہے، اس لئے کہ درخت ان پرندوں کی جگہ ہے جو گنگناتے ہیں، — اور صبح پرندوں کو بیدار نہیں کرتی ہے بلکہ صبح کے وقت میں

پرندے بیدار ہوتے ہیں، تو بیدار کرنے کی نسبت صبح کی طرف مجاز عقلی ہے، اور علاقہ زمانیت ہے۔

(۱۱) فنا کرنے کی نسبت بہادروں کے قول کی طرف کرنا مجاز عقلی ہے، اور علاقہ سببیت ہے، کیونکہ بہادروں کا قول ”کہاں ہیں مدافعت کرنے والے“ سبب ہے مدافعت کرنے والوں کے ہجوم اور ان کے قتل کا۔

## التمرین - ۲

مندرجہ ذیل اقوال عرب میں مجاز عقلی اور اس کا علاقہ بیان کریں۔

(۱) بہت زیادہ آمدورفت والا راستہ (جس میں لوگ کثرت سے آتے جاتے ہیں)۔

(۲) اس کے پاس بلند شرافت اور ساتھ دینے والی قسمت ہے۔

(۳) زمانے نے ان کو کاٹ کھایا اور حوادث نے پیس دیا۔

(۴) مال وہ کام کر جاتا ہے جس سے طاقت عاجز رہتی ہے۔

(۵) تھکنے والے ارادے، لغزش کھانے والی قسمت، تیز آندھی والا دن، بانجھ ہوا، تعجب کرنے والا تعجب۔

(۶) اے عمیر! بیشک تیرے باپ کے سر کوراتوں کے گزرنے نے اور زمانہ کے الٹ پھیر نے بدل دیا یعنی

بال سفید کر دئے۔

(۷) اس کو اسفار نے دور دراز مقامات پر پھینک دیا، بہت ظلم کرنے والی جنگ، سخت موت، اپنی خوبی

محسوس کرنے والا شعر۔

(۸) اس کا ایسا چہرہ ہے جو اس کے حسن کو بیان کرتا ہے۔

(۹) فلاں شخص کو حرص اور نسب کے گھٹیا پن نے بے حیثیت کر دیا۔

(۱۰) ان کی زمین وعدہ کرنے والی ہے جب اس سے خیر کی امید ہو۔

(۱۱) دنیا کی ہولناکیوں نے ان کو پکڑ لیا۔

(۱۲) تم مجھے حفاظت کرنے والے کان عاریت پر دیدو۔

## حل تمرین - ۲

(۱) ”وارد“ بمعنی ”مورود“ اور ”صادر“ بمعنی ”مصدور“ ہے، پس دونوں کلموں میں مجاز عقلی ہے، علاقہ مفعولیت ہے، یا مکانیت ہے، کیونکہ وارد ہونا اور صادر ہونا دونوں میں سے ہر ایک کی اسناد اس کے مکان کی طرف کی گئی ہے اور وہ راستہ ہے۔

(۲) شرف چڑھتا نہیں ہے بلکہ شرف کے ذریعہ بلند درجوں تک چڑھا جاتا ہے، تو ”صاعد“ میں مجاز عقلی ہے اور اس کا علاقہ مفعولیت ہے۔

(۱) ”ضرس“ کی اسناد زمان کی طرف اور ”طحن“ کی اسناد ایام کی طرف مجاز عقلی ہے، اور علاقہ زمانیت ہے۔

(۲) فعل کی اسناد مال کی طرف مجاز عقلی ہے، علاقہ سببیت ہے، کیونکہ مال ہی مال والے کو فعل تک پہنچاتا ہے۔

(۵) (الف) ”نصب“ کے معنی تھکن، ”ہم ناصب“، تھکنے والا ارادہ یعنی جس میں ارادہ والا تھکا یا جاتا ہے پس ”ناصب“ بمعنی ”منصوب“ ہے اور مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے۔

(ب) ”جد“ کے معنی قسمت، روزی، تو قسمت لغزش نہیں کھاتی ہے، بلکہ قسمت والا لغزش کھاتا ہے زندگی کی راہ میں، لیکن چونکہ قسمت یہ ٹھوکر کھانے کا سبب ہے تو قسمت کی طرف مجاز عقلی کے طور پر اسناد کردی، علاقہ سببیت ہے۔

(ج) دن تیز ہوا والا نہیں ہوتا ہے، بلکہ ہوا دن میں چلتی ہے، تو اس ترکیب میں بھی مجاز عقلی ہے، اور علاقہ زمانیت ہے۔

(د) ہوا پودوں کو پھلدار کرتی ہے، پس جب ہوا پھلدار نہیں کرے گی تو اس کو بانجھ کہیں گے، تو حقیقت میں ہوا خود بانجھ نہیں ہوتی، بلکہ وہ پودے جس پر پھل آتے ہیں، جب وہ پھل نہیں دیتے تو وہ بانجھ ہیں، لیکن چونکہ اس بانجھ پن کا سبب ہوا ہے تو ”غقم“ کی نسبت ہوا کی طرف کردی مجاز عقلی کے طور پر، سببیت کے علاقہ کی وجہ سے۔

(ه) ”عجب“ اس امر کو کہتے ہیں جس سے تعجب کیا جائے، پس عجب خود تعجب کرے یہ ممکن نہیں ہے، کیونکہ عجب عقلاء کی صفت ہے، لیکن عجب (تعجب والی چیز) لوگوں کے تعجب کی طرف داعی ہے، تو اسم فاعل کو یہاں اسم مفعول کی جگہ استعمال کیا گیا، اور یہ مجاز عقلی ہے، اور علاقہ مفعولیت ہے۔

(۶) ”غیر رأسہ“ یعنی اس کے سر کو سیاہی سے سفیدی کی طرف رنگ دیا، تو سر کے رنگ کو بدلنے کی

اسناد مسلسل حوادث کی طرف کردی حالانکہ حوادث آدمی کو بوڑھا نہیں کرتے، بلکہ بالوں کی جڑوں میں ضعف اور اس کی مختلف غذاؤں کا اثر ہے، لیکن چونکہ زمانہ کا الٹ پھیر اس ضعف کا سبب ہے تو فعل کی نسبت زمانہ کی طرف کردی، تو اس اسناد میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ سببیت ہے۔

(۷) (الف) سفر مسافر کو دور نہیں ڈالتے، بلکہ اس کو دور ڈال دیتی ہے وہ ٹرین یا اس جیسی سواری جس پر وہ سوار ہوتا ہے لیکن چونکہ سفر ہی وسائل انتقال پر سوار ہونے کا سبب ہے، تو دور پھینکنے کی نسبت سفر کی طرف کردی تو مجاز عقلی ہے اور علاقہ سببیت ہے۔

(ب) ”حرب“ کے معنی قتال، تو قتال خود ظلم سے متصف نہیں ہوتا ہے، بلکہ قتال کرنے والے ظالم ہوتے ہیں، مگر چونکہ لڑائی کا بھڑکنہ ظلم کا سبب ہے تو ظلم کی لڑائی کی طرف نسبت کردی، تو مجاز مرسل ہے، علاقہ سببیت ہے۔  
(ج) موت مرتی نہیں ہے بلکہ موت جس پر آتی ہے وہ مرتا ہے، تو ”موت مائت“ مرنے والی موت کا معنی ہیں ”موت ممتا بہ“، موت جس سے مر اجاتا ہے، تو اسم فاعل کی اسناد مفعول کی طرف ہے، مجاز عقلی ہے، علاقہ مفعولیت ہے۔

(د) شعر خود خوبی محسوس کرنے والا نہیں ہوتا ہے، بلکہ حسن و ندرت کی خوبی محسوس کرنے والا اس کا سامع ہوتا ہے تو اب ”شعر شاعر“ کا معنی ”شعر مشعور بحسنہ“ ایسا شعر جس کی خوبی محسوس کی جا رہی ہے، مجاز عقلی ہے، مفعولیت کا علاقہ ہے۔

(۸) چہرے کا حسن بیان کرنے والا وہ شخص ہے جو اس دیکھ رہا ہے، لیکن چوں کہ چہرہ اور اس میں ودیعت حسن و جمال یہی چہرہ کا حسن و جمال بیان کرنے کا داعی ہے اس لیے بیان کی نسبت چہرے کی طرف کردی گئی۔ یہ مجاز عقلی ہے اور علاقہ سببیت ہے۔

(۹) انسان کو اس کے درجہ سے گرا دیتی ہیں وہ صفات جو اس میں ظاہر ہوتی ہیں جیسے حرص و لالچ، بزدلی، چاپلوسی اور گھٹیا لباس وغیرہ، لیکن چونکہ حرص ہی ان سبب صفات کا سبب ہے تو ”وضع“ (بے حیثیت کرنے) کی نسبت حرص کی طرف کردی، سببیت کے علاقہ کی وجہ سے۔

(۱۰) زمین لوگوں کو خیر کا وعدہ نہیں کرتی ہے کیونکہ وعدہ عقلاء کی صفت ہے، وعدہ زمین والے ایک دوسرے کو کرتے ہیں زندگی کے خوشحال ہونے کا وغیرہ، لیکن چونکہ زمین اور اس کے غلے و نباتات سے فائدہ کی امید کی جاتی ہے تو گویا یہی سبب ہے پس وعدے کی زمین کی طرف اسناد کردی، اور یہ مجاز عقلی ہے اور اس کا علاقہ سببیت ہے۔

(۱۱) ”بطش“ کے معنی سختی سے پکڑنا، سزا دینا، دنیا کی ہولناکیاں و حوادث لوگوں کو نہیں پکڑتی ہیں بلکہ لوگوں کو پکڑتے ہیں وہ لوگ جو ان سے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں، ان کے کمزور ہونے کی وجہ سے، اور کمزوری کا سبب حوادث زمانہ ہیں، تو پکڑنے کی نسبت ”احوال و حوادث“ کی طرف کردی مجاز عقلی کے طور پر سببیت کی وجہ سے۔

(۱۲) حفاظت کرنے والی عقل ہے نہ کہ کان، لیکن چونکہ کان باتوں کے عقل تک پہنچنے کا سبب اور وسیلہ ہے تو حفاظت کی نسبت کان کی طرف کردی مجاز عقلی کے طور پر، سببیت کے علاقہ کی وجہ سے۔

### التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں مجاز عقلی، مجاز مرسل، اور استعارہ کو بیان کریں۔

(۱) انسان کے عیب دار ہونے کے لئے یہی کافی ہے کہ آپ اس کو دیکھیں کہ اس کے پاس اچھا چہرہ تو ہے مگر اچھی زبان نہیں ہے۔

(۲) منتہی شاعر نے کہا ہے۔

اور غم بھاری بھر کم آدمی کو ہلاک کر دیتا ہے، اور بچے کی پیشانی کے بالوں کو سفید کر دیتا ہے اور اس کو بوڑھا کر دیتا ہے۔

(۳) شریف بڑھاپے کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اے صبح تو دور ہو، اس حال میں کہ تو بری ہے، پس میرا دن کتنا تاریک ہو گیا اس تاریکی کے بعد۔

(۴) نابغہ ذبیانی نے کہا ہے۔

میں نے رات گزاری اس حال میں کہ گویا میرے اوپر حملہ آور ہے ایک پتلا دبلا، چنگبر اسانپ جس کے دانتوں میں زہر جمع شدہ ہے۔

(۵) اور میں نے کتنی ہی مرتبہ اس کو قافیوں کو نظم کرنا سکھایا، پس جب اس نے قافیہ کہا تو میری ہجو سے ہی

شروع کیا۔

(۶) ہم نے ان پر آسمان کو بھیجا جو مسلا دھار برس رہا تھا۔

(۷) رات نے اپنی زلفیں پھیلا دی۔

(۸) پس ان دونوں نے اس گاؤں میں ایک دیوار کو پایا جو گرا چاہتی تھی پس حضرت خضر نے اس کو سیدھا کر دیا۔

(۹) پس نہیں ہے کوئی فضیلت مگر آپ ہی اس کے پہننے والے ہیں، اور نہیں ہے کوئی رعیت مگر آپ ہی اس کے نگراں ہیں۔

(۱۰) اور آپ کا رب اور فرشتے صف در صف آئیں گے۔

(۱۱) وہ (فرعون) ان کے بیٹوں کو ذبح کر دیتا تھا۔

### حل تمرین - ۳

(۱) ”وجہ“ سے مراد ظاہری حسن و جمال ہے، اور ”لسان“ سے مراد فصاحت ہے، حقیقی چہرہ اور زبان مراد لینا ممکن نہیں ہے پس ”وجہ“ بول کر جمال مراد لینا مجاز مرسل ہے، اور علاقہ محلیت ہے، اور ”لسان“ سے فصاحت و حسن تعبیر مراد لینا مجاز مرسل ہے اور علاقہ سببیت ہے۔

(۲) ”بخترم“ کے معنی ہلاک کرنا، غم جسم کو ہلاک نہیں کرتا ہے، اس لئے کہ ہلاک کرنے والی چیز مرض ہے جس کا سبب غم ہے اور غم بوڑھا نہیں کرتا ہے بلکہ ضعف بالوں کی جڑوں میں لگ کر بوڑھا کرتا ہے، جو ضعف غم سے پیدا ہوتا ہے پس ہلاک کرنے کی اور بوڑھا کرنے کی اسناد غم کی طرف مجاز عقلی ہے، جس کا علاقہ سببیت ہے۔

(۳) ”صبح“ سے مراد بڑھا پا ہے، اور ”ظلام“ سے مراد کالے بال ہیں، پس صبح و ظلام ہر کلمہ میں استعارہ تصریحیہ اصلیه ہے، اور قرینہ حالیہ ہے۔

(۴) زہر ڈالنے والا نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ پانی وغیرہ میں ڈالا جاتا ہے، پس ”ناقع“ میں مجاز عقلی ہے، علاقہ مفعولیت ہے۔

(۵) ”قافیہ“ وہ آخری حرف ہے جس پر قصیدہ کا مدار ہوتا ہے اور شاعر قافیہ نہیں کہتا ہے بلکہ وہ شعر کا ایک مصرعہ یا کئی مصرعے کہتا ہے، پس قافیہ بولکر ایک مصرعہ یا قصیدہ مراد لینا مجاز مرسل ہے، جس کا علاقہ جزئیت ہے۔

(۶) ”سماء“ سے مراد بارش ہے، سماء بولکر بارش مراد لینا مجاز مرسل ہے، جس کا علاقہ محلیت ہے۔

(۷) ”ذوائب“ کے معنی ہیں سر کے لمبے بال، کلمہ ”لیل“ میں استعارہ ممکنیہ ہے، جس میں رات کو

انسان سے تشبیہ دی ہے پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”ذوائب“ سے اشارہ کیا گیا، اور کلمہ ”ذوائب“ قرینہ لفظیہ ہے۔

(۸) ”یرید“ کی ضمیر میں استعارہ ممکنہ ہے، جس میں دیوار کو انسان سے تشبیہ دی ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے لازم ”یرید“ سے اشارہ کیا گیا، اور کلمہ ”یرید“ ممکنہ کا قرینہ ہے۔

(۹) کلمہ ”لابسھا“ میں استعارہ تصریحیہ تبعیہ ہے، اس میں فضیلت سے متصف ہونے کو پہننے سے تشبیہ دی ہے، جامع ملازمت اور ساتھ لگ جانا ہے، پھر لبس سے مستعار لیا گیا لابس بمعنی متصف، اور ”فلا فضیلة“ قرینہ لفظیہ ہے۔

(۱۰) ”جاء ربك“ تیرا رب آئے گا یعنی تیرے رب کا حکم آئے گا فیصلہ کا قیامت کے دن لوگوں کے جمع ہونے کے وقت پس بعضوں کے لئے عذاب کا فیصلہ ہوگا، اور بعضوں کے لئے خوشحالی کا، تو رب بول کر رب کا امر مراد لینا مجاز مرسل ہے، اس کا علاقہ سببیت ہے، اس لئے کہ اللہ تعالیٰ ہی اس امر کا سبب اور اس کا مصدر ہے۔

(۱۱) ”یذبح“ میں ضمیر فرعون کی طرف لوٹی ہے، حالانکہ فرعون خود ذبح نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کے اعوان و انصار ذبح کرتے تھے جو ذبح پر مامور تھے، تو ذبح کی نسبت فرعون کی طرف مجاز عقلی ہے، جس کا علاقہ سببیت ہے۔

## التمرین - ۴ - وحلہ

آنے والے اشعار کی شرح کریں، اور ان میں موجود مجاز عقلی بیان کریں۔

(۱) ہم سے پہلے بھی لوگ اس زمانے کے ساتھ رہے ہیں، اور ان کے نزدیک بھی زمانے کے معاملات میں سے وہی چیز اہم رہی ہے جو ہمارے نزدیک اہم ہے۔

(۲) وہ سب کے سب زمانے سے غصہ کے ساتھ چلدئے، اگرچہ زمانے نے ان میں سے بعض کو کبھی خوش بھی کیا ہے۔

(۳) بسا اوقات اس کی راتیں اچھی کام آتی ہیں، لیکن وہ احسان میں کدورت پیدا کر دیتی ہیں۔

(۴) گویا ہمارا یہ حال ہے کہ وہ ہمارے بارے میں زمانے کے حوادث سے راضی نہیں ہوئے، یہاں تک کہ اس کی مدد کرتے ہیں وہ جو مدد کرتے ہیں۔

(۵) جب کبھی بھی زمانہ کوئی نیزے کی لکڑی اگاتا ہے، تو آدمی اس نیزے کی لکڑی میں پھل جوڑ دیتا ہے۔



## اشعار کی شرح :-

ہم سے پہلے جو لوگ اس دنیا میں گزرے ہیں، ان پر اس زمانے کے حالات اور حوادثِ زمانہ کے الٹ پھیر گزرے ہیں، اور زمانے کے حالات و حوادث نے ان کو مشغول رکھا ہے جیسے ہم ان میں مشغول ہیں، تکلیف و تنگی زمانہ کی فطرت میں ہے وہ اپنے لوگوں پر سخاوت نہیں کرتا ہے مگر خوشی کے کچھ لمحات سے، پس تو ان لوگوں کو دیکھے گا کہ یہ زندگی سے جدا ہو رہے ہیں درانحالیکہ ان کے دل درد و مصائب سے بھرے ہوئے ہیں، زمانے کی اس ظلم و زیادتی سے جو ان کو پہنچی ہے، اور جب زمانہ اپنی طبیعت سے ہٹتا ہے اور اس کی راتیں کچھ خوشحالی لاتی ہیں تو زمانہ جلدی سے اس کے پیچھے تنگی اور غم لے آتا ہے، گویا کہ لوگ زمانہ کی بلا و سوائیوں پر قناعت نہیں کرتے ہیں تو وہ زمانے کے مددگار ہو جاتے ہیں اپنی ماں کے بیٹوں (دوسرے لوگوں) پر، پس جب زمین لکڑی اگاتی ہے تو وہ لوگ اس کو نیزہ بنا دیتے ہیں، اور اس کے سرے پر پھل (انی) جوڑ دیتے ہیں اپنے بھائیوں کو فنا کرنے کے لئے۔

## اشعار میں مجاز عقلی :-

- (۱) **إِنْ سَرَّيَعْضَهُمْ** میں مجاز عقلی ہے، اس لئے کہ زمانہ تو وقت ہے وہ خوش نہیں کرتا ہے بلکہ زمانے کے ساتھ جو حوادث ہیں وہ خوش کرتے ہیں، پس علاقہ زمانہ ہے۔
- (۲) **”تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ، اور تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ“** میں مجاز عقلی ہے، اور علاقہ زمانہ ہے۔
- (۳) **كُلَّمَا أَنْبَت** مجاز عقلی ہے، اس کا علاقہ زمانہ ہے۔

## بلاغۃ المجاز المرسل والمجاز العقلي

جب آپ مجاز مرسل اور مجاز عقلی کی قسموں پر غور کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ یہ عام طور پر معنی مقصود کو اختصار کے ساتھ ادا کرتے ہیں، پس جب آپ یہ کہیں گے **”هَزَمَ الْقَائِدُ الْجَيْشَ“** کہ کمانڈر نے لشکر کو شکست دی، یا کہیں **”قَرَّرَ الْمَجْلِسُ كَذًّا“** مجلس نے یہ فیصلہ کیا، تو یہ دونوں مختصر ہیں **”هَزَمَ حُنُودُ الْقَائِدِ الْجَيْشَ“** اور **”قَرَّرَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ“** سے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ایجاز و اختصار بلاغت کی قسم ہے۔ اس کے علاوہ ان دونوں مجازوں میں بلاغت کا ایک اور مظہر بھی ہے، وہ یہ ہے کہ معنی حقیقی اور معنی مجازی کے

درمیان علاقہ کا انتخاب اس مہارت سے کیا جائے کہ مجاز، معنی مقصود کی بہترین منظر کشی کرنے والا ہو جائے، جیسا کہ عین کا جاسوس پر اطلاق، اور اذن کا اطلاق چغلی سے جلد متاثر ہونے والے پر، اور لفظ ”خف“ اور ”حافر“ کا اونٹوں اور کھوڑوں پر اطلاق مجاز مرسل ہے، اور جیسے کہ مجاز عقلی میں شی کی نسبت اس کے سبب یا اس کے مکان یا زمان کی طرف کرنا، اس لئے کہ بلاغت ہی کی وجہ سے مضبوط سبب اور مخصوص زمان و مکان کا انتخاب ہوتا ہے۔

اور جب آپ گہری نظر سے دیکھیں گے تو آپ محسوس کریں گے کہ مجاز مرسل اور مجاز عقلی کے عمومی اقسام ایسے نادر مبالغہ سے خالی نہیں ہوتی ہیں جو مجاز کو شاندار اور دلچسپ بنانے میں موثر ہوتا ہے، پس جزء پر کل کا اطلاق، اور کل پر جزء کا اطلاق مبالغہ ہے، جیسے آپ کہیں ”فلان فم“ فلاں آدمی منہ ہے، آپ کی مراد ہے کہ وہ ایسا لالچی ہے جو ہر چیز کو نگل لیتا ہے، — یا آپ کہیں گے ”فلان انف“ فلاں آدمی ناک ہے، آپ کی مراد ہے کہ وہ بڑی ناک والا ہے، تو آپ اس کو منہ اور ناک کہنے میں مبالغہ کر رہے ہیں۔

اور کسی ادیب کا یہ قول منقول ہے ایک بڑی ناک والے آدمی کے بارے میں ”لَسْتُ أَدْرِي أَهْوَى فِي أَنْفِهِ أَمْ أَنْفُهُ فِيهِ“ — مجھے نہیں معلوم کہ وہ اپنی ناک میں ہے یا اس کی ناک اس میں ہے، یہ بھی مبالغہ پر مبنی ہے۔

## الكنایہ

### الامثلة (مثالیں)

(۱) اہل عرب کہتے ہیں — **فَلَانَةٌ بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ** — فلاں عورت بہت زیادہ لمبی گردن والی ہے۔

(۲) حضرت خنساء رضی اللہ عنہا نے اپنے بھائی صخر کے بارے میں کہا ہے۔

**طَوْبُ لِلِ النَّجَادِ رَفِيعِ الْعِمَادِ كَثِيرِ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا**

وہ لمبے پرتلے والا، بلند ستونوں والا، اور بہت زیادہ رکھ والا ہے جب سردی کا موسم آئے۔

(۳) اور عربی زبان کو زندہ کرنے کے بارے میں کسی شاعر نے دارالعلوم کی فضیلت کے بارے میں کہا ہے۔

**وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتَهَا بَدَاوَةَ الْأَعْرَابِ**

اے دارالعلوم! عدنان کی بیٹی نے تیرے اندر ایسا گھر پالیا ہے جس نے اس کو عربوں کا دیہات والا دور یاد دلایا۔

(۴) دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

## الضَّارِّينَ بِكُلِّ أبيضَ مِخْدَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ

یہ وہ لوگ ہیں جو ہر کاٹنے والی سفید تلوار سے مارنے والے ہیں، اور کینوں کے جمع ہونے کی جگہوں پر نیزے مارنے والے ہیں۔

### (۵) الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْكَ وَالْكَرْمُ مِلْيُ بُرْدَيْكَ

شرافت آپ کے کپڑوں کے درمیان رہتی ہے، اور سخاوت آپ کی چادروں میں گھری ہوئی ہے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

”مَهْوَى الْقُرْطَ“ کان کی لو سے لیکر کندھے تک کی دوری کا نام ہے، جب یہ مسافت دور ہوگی تو لازم آئے گا کہ گردن لمبی ہوگی گویا کہ عربی اس کو بجائے یہ کہنے کے ”کہ یہ عورت لمبی گردن والی ہے“ اس نے ہم کو ایسی نئی تعبیر دی جو اس عورت کے اس صفت سے متصف ہونے کا فائدہ دے رہی ہے۔

اور دوسری مثال میں حضرت خنساء نے اپنے بھائی کی یہ صفت بیان کی کہ ”وہ لمبے پر تلہ والا، بلند ستون اور زیادہ راگھ والا ہے، اس کی مراد یہ ہے کہ ان جملوں سے دلالت ہو کہ اس کا بھائی بہادر، اپنی قوم میں بڑی عظمت والا اور بڑا سخی ہے، پس اس نے ان صفات کی صراحت سے اعراض کر کے ان کی طرف اشارہ کیا اور ان صفات سے کنایہ کیا کیونکہ تلوار کے پر تلے کے لمبا ہونے سے تلوار والے کا لمبا ہونا لازم ہے، اور عام طور پر جسم کے لمبا ہونے سے بہادری لازم ہے اور اس کے بلند ستون والا ہونے سے اپنی قوم و خاندان میں بڑے مرتبہ والا ہونا لازم ہے، جیسے راگھ کی زیادتی سے لازم ہے لکڑیاں زیادہ جلنا، پھر کھانا زیادہ بننا، پھر کھانا زیادہ ہوگا تو مہمانوں کی کثرت، پھر مہمانوں کی کثرت ہے تو اس کا سخی ہونا لازم ہے، پس گذشتہ ترکیبوں ”بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ، طَوِيلُ النَّجَادِ، رَفِيعُ الْعِمَادِ أَوْ كَثِيرُ الرَّمَادِ“ میں سے ہر ایک میں ایسی صفت کا کنایہ کیا گیا ہے، جو اس کے معنی کے لئے لازم ہے، تو اس جیسی ہر ترکیب کو کنایہ عن الصفة کہا جاتا ہے۔

اور تیسری مثال میں شاعر یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ اے مدرسہ! عربی زبان نے تیرے اندر ایسی جگہ پائی ہے جس نے اس کو دیہات والا دور یاد دلایا ہے، تو شاعر نے عربی زبان کی صراحت سے ایسی ترکیب کی طرف عدول کیا ہے جو عربی زبان کی طرف اشارہ کرتی ہے اور اس کو عربی زبان سے کنایہ سمجھا جاتا ہے، وہ ترکیب ”بنت عدنان“ ہے۔

اور چوتھی مثال میں شاعر اپنے مدوح لوگوں کی یہ صفت بیان کر رہا ہے کہ وہ مدوح جنگ کے وقت دلوں پر نیزے مارتے ہیں، تو شاعر نے قلوب کی تعبیر سے اعراض کر کے ایسی تعبیر اختیار کی جو بہت عمدہ اور دل میں پراثر ہے اور وہ تعبیر ”مجامع الاضغان“ ہے، اس لئے کہ اس تعبیر سے قلوب ہی مفہوم ہوتے ہیں، کیونکہ کینہ، بغض اور حسد وغیرہ کے جمع ہونے کی جگہ دل ہی ہے۔

اور جب آپ ”بنت عدنان، اور مجامع الاضغان“ ان دونوں ترکیبوں میں غور کریں گے، تو ان دو میں سے ہر ایک میں ایسی ذات سے کنایہ کیا ہے جو اس کے معنی کے لئے لازم ہے، اسی لئے ان دونوں میں سے ہر ترکیب کنایہ عن الموصوف ہے ایسے ہی اس جیسی ہر ترکیب کنایہ عن الموصوف ہوگی۔

اور آخری مثال میں آپ نے مجد و کرم کو مخاطب کی طرف منسوب کرنا چاہا ہے مگر آپ نے ان دونوں چیزوں کی نسبت سے عدول کر کے ایسی چیز مدوح کی طرف منسوب کی ہے جس کا مدوح سے اتصال ہے، اور وہ کپڑے اور چادریں ہیں، اس جیسی مثال کو کنایہ عن النسبہ کہا جاتا ہے، اور اس کنایہ کی نمایاں علامت یہ ہے کہ اس میں صفت یا مستلزم صفت کی صراحت کی جاتی ہے جیسے آپ نے دیکھا، جیسے ”فی ثوبہ اسد“ اس کے کپڑوں میں شیر ہے، یہ شجاعت کی نسبت سے کنایہ کی مثال ہے۔

اگر آپ کنایہ کی گذشتہ مثالوں میں غور کریں گے، تو آپ محسوس کریں گے کہ ان میں بعض مثالیں ایسی ہیں جن میں حقیقی معنی مراد لینا جائز ہے جو صریح لفظ سے سمجھا جاتا ہے، اور بعض میں جائز نہیں ہے۔

## القواعد (قاعدے)

(۲۶) کنایہ ایسا لفظ ہے جس کو بولکر اس کا لازم معنی مراد لیا جائے، ساتھ ہی اس کا اصلی معنی مراد لینا بھی جائز ہو۔

(۲۷) کنایہ کے اعتبار سے کنایہ کی تین قسمیں ہیں، اس لئے کہ کنی عنہ کبھی صفت ہوتی ہے، کبھی موصوف، اور کبھی نسبت ہوتی ہے، اول کو کنایہ عن الصفہ، ثانی کو کنایہ عن الموصوف، اور ثالث کو کنایہ عن النسبہ کہتے ہیں۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

(۱) متنبی نے سیف الدولہ کی بنو کلاب سے جنگ کے بارے میں کہا ہے۔

فَمَسَاهُمْ وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ	وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تُرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ فَنَاءٌ	كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ

سیف الدولہ نے ان لوگوں کے ساتھ شام گزاری اس حال میں کہ ان کے بستر ریشم کے تھے، اور ان کے ساتھ صبح گزاری اس حال میں کہ ان کے بستر مٹی (زمین) تھے۔

اور ان میں سے جن کے ہاتھ میں نیزہ ہے وہ ان میں سے ان کی طرح ہو گئے جن کے ہاتھ میں مہندی لگی ہے۔

(۲) اور متنبی نے کافور کی مدح میں کہا ہے۔

إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ	لَضِيَاءٌ	يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ
--	-----------	-------------------------

بیشک تیرے اس کپڑے میں جس میں شرافت و بزرگی ہے، ایسی روشنی ہے جو ہر روشنی کو ماند کر دیتی ہے۔

## الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) شاعر نے ان کے بستر کے ریشم کے ہونے کو ان کی عزت و قیادت سے کنایہ کیا ہے، اور ان کے بستر کے مٹی کے ہونے کو ان کی ذلت و محتاجگی سے کنایہ کیا ہے، تو دونوں ترکیبوں میں کنایہ عن الصفة ہے۔

(۲) اور نیزہ اٹھانے والے کو مرد سے کنایہ کیا ہے، اور ہتھیلی میں مہندی ہونے کو عورت سے کنایہ کیا ہے، اور شاعر نے کہا ہے کہ مرد و عورت دونوں سیف الدولہ کی طاقت کے سامنے کمزور ہیں، پس یہ دونوں کنایہ عن الموصوف ہیں۔

(۳) شاعر ”مجد“ کو کافور کے لئے ثابت کرنا چاہ رہا ہے، تو اس نے صراحتاً نہیں کہا، بلکہ ”مجد“ کو ثابت کیا ایسی چیز کے لئے جو کافور سے متعلق ہے، اور وہ کپڑا ہے، تو یہ کنایہ عن النسبہ ہے۔

## التمرین - ۱

آنے والے کنایات میں سے ہر کنایہ میں وہ صفت بیان کریں جو کنایہ سے لازم ہے۔

(۱) چاشت کے وقت تک سونے والی۔

- (۲) فلاں نے اپنی لاٹھی ڈال دی۔
- (۳) نرم و نازک ہتھیلیوں والی۔
- (۴) فلاں نے اپنا دانت کڑکڑایا۔
- (۵) اس کی طرف پوروں سے اشارہ کیا جاتا ہے۔
- (۶) پس وہ اپنے ہاتھوں کو ملتا رہ گیا اس چیز پر جو اس نے اس باغ میں خرچ کیا تھا، اس حال میں کہ وہ باغ گرا پڑا تھا۔
- (۷) وہ شتر مرغ کے دو بازوؤں پر سوار ہو گیا۔
- (۸) راتوں نے اس کی ہتھیلی کو لاٹھی پر موڑ دیا۔
- (۹) متنبی نے اپنے گھوڑے کی تعریف میں کہا ہے۔
- جس وحشی جانور کا بھی میں اس گھوڑے کے ذریعہ پیچھا کرتا ہوں تو اس کو پچھاڑ دیتا ہوں، اور میں اس گھوڑے سے اترتا ہوں تو وہ اسی حالت پر ہوتا ہے، جس حالت پر وہ سوار ہونے کے وقت تھا (یعنی تازہ دم ہی ہوتا ہے)۔
- (۱۰) فلاں شخص اپنی گردن سے لاٹھی نہیں رکھتا (اتارتا) ہے۔

### حل تمرین - ۱

- (۱) چاشت کے وقت تک سوتی ہے اس سے جو صفت لازم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ لڑکی ناز و نعمت میں پللی ہوئی، نحروں والی مخدومہ ہے جو عزت و خوشحالی سے جی رہی ہے۔
- (۲) اس نے اپنی لاٹھی ڈال دی اس سے یہ صفت لازم ہوتی ہے کہ لمبے سفر کے بعد وہ مقام پر آیا۔
- (۳) نرم و نازک ہتھیلیوں والی ہونے سے یہ صفت لازم آتی ہے کہ وہ عورت خوشحالی کے ساتھ جی رہی ہے، اس کے گھر کے کام کا ج اس کے خدام و نوکرانیاں انجام دیتی ہیں۔
- (۴) دانت کڑکڑانے سے لازم ہونے والی صفت ندامت ہے، کیونکہ شرمندہ و پشیمان آدمی عام طور پر دانت کڑکڑاتا ہے۔

- (۵) لوگوں کے پوروں سے اشارہ کرنے سے لازم آنے والی صفت بڑائی، شہرت و بلند مرتبہ ہے۔
- (۶) ہاتھوں کو ملتے رہنے سے لازم صفت شرمندگی و غم ہے، کیونکہ شرمندہ اور غمگین آدمی عام طور پر ایسا کرتا ہے۔
- (۷) شتر مرغ کے پروں پر سوار ہونے سے لازم صفت تیز رفتاری ہے، کیونکہ شتر مرغ عربوں کے نزدیک تیز دوڑنے میں مشہور ہے۔
- (۸) راتوں کے ہتھیلی کو لاٹھی پر موڑنے سے لازم صفت بڑھاپا ہے، کیونکہ بوڑھا لاٹھی پر ٹیک لگا کر چلتا ہے۔
- (۹) گھوڑے کی حالت اس پر سوار ہونے کے وقت اور دوڑنے کے بعد اس سے اترنے کے وقت برابر ہونے سے لازم صفت یہ ہے کہ گھوڑا عمدہ اور خوش منظر ہے، اس کو وہ پسینہ اور پریشانی نہیں پہنچتی جو گھوڑے پر دوڑنے کے بعد ظاہر ہوتی ہے۔
- (۱۰) وہ لاٹھی اپنے کندھے سے نہیں ہٹاتا ہے اس سے یہ صفت لازم آتی ہے کہ وہ بہت سفر کرنے والا ہے، کیونکہ عربوں کی عادت تھی کہ وہ اپنا توشہ اور ضرورت کی چیزیں لاٹھی کے کنارے پر باندھ دیتے تھے اور دوران سفر لاٹھی کندھے پر اٹھائے رکھتے تھے۔

## التمرین - ۲

آنے والے کنایات میں موصوف کو بیان کریں جو مقصود ہے۔

- (۱) ہماری قوم وہ قوم ہے کہ جنگ کے دن ان کے نیزوں کو چھپانے کی جگہوں سے دلچسپی لیتے ہوئے دیکھو گے۔
- (۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”کیا وہ شخص جس کی پرورش زیوروں میں ہوتی ہے، اور وہ بحث مباحثے میں اپنی بات کھل کر بھی نہیں کہہ سکتی ہے۔“
- (۳) خلیفہ منصور ایک باغ میں تھا ابراہیم ابن عبد اللہ سے جنگ کے زمانے میں، اور اس نے خلاف (نامی) درخت کو دیکھا تو ربیع بن یونس سے پوچھا، یہ کونسا درخت ہے؟ ربیع نے کہا کہ امیر المؤمنین! یہ طاعت کا درخت ہے۔

- (۴) ایک آدمی خلیفہ ہارون رشید کے دربار کے صحن میں گذرا، اس کے پاس بانس کا گٹھر تھا، تو ہارون رشید نے فضل بن الربیع سے پوچھا، یہ کیا ہے؟ تو فضل نے کہا، امیر المؤمنین یہ نیزوں کی رگیں ہیں، اور اس نے خیزران (بانس) کہنے کو پسند نہیں کیا، اس نام کے ہارون رشید کی ماں کے نام کے موافق ہونے کی وجہ سے۔
- (۵) ابونواس نے شراب کے بارے میں کہا ہے۔
- جب ہم نے شراب کو پیا اور اس کی لہر راز کی جگہ (دل) تک دوڑ گئی تو میں نے اس سے کہا ٹھہر جا۔
- (۶) ابوالعلاء معری نے تلوار کے بارے میں کہا ہے۔
- یہ تلوار آگ کی بیٹی ہے (آگ سے سونت کر بنائی گئی ہے) نہایت باریک اور لچک دار ہے، گویا کہ اس کے باپ نے پتلا پن اس کو وراثت میں دیا ہے۔
- (۷) فلاں کے دانت بوڑھے ہو گئے اور اس کے پاس ڈرانے والا آ گیا۔
- (۸) ایک دیہاتی سے بڑھا پا آنے کا سبب پوچھا گیا تو اس نے کہا کہ یہ جوانی کی جھاگ ہے۔
- (۹) ایک اور دیہاتی سے یہی سوال کیا گیا تو اس نے کہا کہ یہ حوادثِ زمانہ کا غبار ہے۔
- (۱۰) بیان کیا جاتا ہے کہ حجاج بن یوسف نے غضبان بن قبحثری سے کہا کہ میں ضرور تجھے قید میں ڈال دوں گا تو غضبان نے کہا، امیر جیسا آدمی سیاہ گھوڑے پر اور چتکبرے گھوڑے پر سوار کرتا ہے، تو حجاج نے کہا، وہ حدید (لوہا) ہے، تو غضبان نے کہا، اس کا حدید (ذہین) ہونا اس کے بلید (بیوقوف) ہونے سے بہتر ہے۔

## حل تمارین - ۲

- (۱) ”موطن کتمان“ (چھپانے کی جگہیں) سے مقصود جو موصوف ہے وہ قلوب ہے، اس لئے کہ قلوب ہی مخفی رازوں کی جگہ ہیں۔
- (۲) ”مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحَلِيَّةِ“ سے مقصود موصوف بنت (بیٹی) ہے، کیونکہ بیٹی ہی کو اس کے گھر والے زیورات اور طرح طرح کی زیب و زینت سے سجاتے ہیں اس کی پیدائش سے ہی۔
- (۳) ”طاعة“ سے مقصود جو صفت ہے وہ خلاف (نامی) درخت ہے، کیونکہ خلیفہ منصور درختوں کی اقسام جانتا تھا، اور اس نے ربیع سے اس کی ادبی گہرائی جانچنے کے لئے پوچھا یا باہم بات جاری رکھنے کے لئے وسیلہ کے طور پر پوچھا۔



(۴) ”عروق الرماح“ (نیزوں کی رگیں) سے مقصود موصوف وہ خیزران درخت کی لکڑیاں ہیں، اس لئے کہ فضل نے نیزوں کی رگوں کو خیزران درخت سے کنایہ کیا ہے، اس اندیشہ سے کہ ہارون رشید کے سامنے اس کی ماں کا نام نہ لے۔

(۵) ”مواطن اسرار“ (رازوں کی جگہیں) سے مقصود موصوف وہ قلب یا دماغ ہے۔

(۶) ”سلیل النار“ (آگ کی بیٹی یعنی آگ سے سوتی ہوئی) سے مقصود موصوف وہ تلوار ہے، اس لئے کہ آگ کا تلوار بنانے میں بڑا رول ہے تو گویا آگ نے ہی تلوار کو جنم اور پیدا کیا ہے۔

(۷) ”نذیر“ سے مقصود موصوف بڑھا پا ہے، اس لئے کہ بڑھا پافنا اور ہلاکت سے ڈرانے والا ہے۔

(۸) ”رغوة الشباب“ (جووانی کی جھاگ) سے مقصود موصوف بڑھا پا ہے، اس لئے کہ جووانی جب انتہا کو پہنچتی ہے تو وہ اس مشروب کی طرح ہو جاتی ہے جس پر لمبا عرصہ گذرا ہو، پس وہ شراب بن جائے پھر اس پر جھاگ ظاہر ہو۔

(۹) ”غبار وَقَائِعِ الدَّهْرِ“ (حوادثِ زمانہ کا غبار) سے مقصود موصوف بڑھا پا ہے، اس لئے کہ عام اعتقاد یہ ہے کہ بڑھا پانعموں اور مصائب کے پے در پے آنے کا اثر ہے تو گویا بڑھا پا وہ غبار ہے جس کو بڑھا پے والے نے اڑایا ہے زمانہ سے جنگ و جدال میں۔

(۱۰) ”ادھم“ سے مقصود موصوف بیڑی ہے، اس لئے کہ وہ لوہے کی ہوتی ہے پس سیاہ ہوتی ہے۔

### التمرین - ۳

آنے والے کنایات میں وہ نسبت بیان کریں جو کنایہ سے لازم ہے۔

(۱) بیشک سخاوت، مروت اور فیاضی اس قبہ میں ہیں جو ابن الحشر ج پر لگایا گیا ہے۔

(۲) ایک دیہاتی نے کہا، میں بصرہ آیا تو یکا یک آزادوں کے کپڑے غلاموں کے جسموں پر تھے۔

(۳) اور شاعر نے کہا ہے، برکت اس کے سایہ کے ساتھ رہتی ہے، اور شرافت اس کی سوار یوں میں چلتی ہے۔

### حل تمرین - ۳

(۱) شاعر اپنے ممدوح کی طرف سخاوت نفس، مروت اور فیاضی کو منسوب کرنا چاہتا ہے تو اس نے ڈاڑھیک

منسوب کرنے سے عدول کر کے کہا کہ یہ صفات اس قبہ میں ہیں جو ممدوح پر لگایا گیا ہے، اور صفات کی قبہ کی

طرف نسبت کرنا مستلزم ہے صفات کی ممدوح کی طرف نسبت کو۔

(۲) جس وقت اعرابی بصرہ شہر میں داخل ہوا، اور وہ شہر کے ماحول سے مانوس نہیں تھا، اس نے شہر والوں کو خوبصورت کپڑوں میں دیکھا، لیکن ان میں دیہات والوں کی آزادی نہیں پائی، کیونکہ شہروں میں تو کچھ خاص قوانین و پابندیاں ہوتی ہیں، جس کا دیہات والوں کو پتہ نہیں ہوتا، تو اس نے بجائے یہ کہنے کے کہ بصرہ والے غلامی کی زندگی گزارتے ہیں، یہ کہہ دیا کہ ان کے کپڑے اپنے نیچے غلاموں کو ملائے ہوئے ہیں، پس غلامی کی نسبت اس چیز کی طرف کردی جس کا بصرہ والوں سے اتصال ہے اور وہ کپڑے ہیں۔

(۳) ممدوح مبارک چہرہ والا ہے، یہ صفت بیان کرنے کے بجائے اس نے کہا کہ برکت اس کے ساتھ رہتی ہے جہاں وہ جاتا ہے اور برکت اس کے سایہ کے ساتھ ہے، تو یہ اس صفت کے ممدوح کی طرف منسوب ہونے کو مستلزم ہے۔

## التمرین - ۴

آنے والے کنایات کی اقسام بیان کریں، اور ہر کنایہ کا لازم معنی متعین کریں۔

(۱) ایک دیہاتی نے ایک خطیب کی مدح میں کہا ہے، وہ ترلعاب اور کم حرکت والا تھا۔

(۲) یزید بن حکم نے مہلب بن ابی صفرہ کی مدح میں کہا ہے۔۔ سخاوت، شرافت، بھلائی کی فضیلت اور اچھا نسب یہ سب تیری قید میں ہو گئیں۔

(۳) عربوں کا مقولہ ہے، فلاں آدمی کشادہ ہاتھ والا ہے، صاف ستھرے کپڑے والا ہے، پاک صاف تہہ بند والا ہے، اور دل کے اچھے جذبات والا ہے۔

(۴) بختری نے ایک بھیڑے کے قتل کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے۔

پس میں نے اس پر دوبارہ وار کیا پس تلوار کی دھار کو میں نے اس جگہ چھپا دیا جہاں عقل، رعب اور کینہ ہوتا ہے۔

(۵) کسی شاعر نے سینہ کی بیماری میں مرنے والے کے مرثیہ میں کہا ہے۔

اس کی بردباری کی جگہ میں ایک ایسی بیماری سراپت کر گئی، جس کی چنگبرے سانپ کے ڈسنے کی طرح بری تکلیف تھی۔

(۶) ایک دیہاتی نے ایک عورت کا حال بیان کرتے ہوئے کہا ہے، وہ اپنا دامن شتر مرغ کی ٹانگوں پر مٹکاتی ہے۔

## حل تمارین - ۲

(۱) تقریر کرتے وقت ترلعاب والا ہونے سے لازم آتا ہے مقرر کا جماؤ اور اطمینان، تو یہ صفت سے کنایہ ہے۔۔۔ اور اس کے حرکت کرنے سے لازم آتا ہے اس کا فصیح ہونا اور کلام کا اس کے تابع ہونا، اس لئے کہ اس کو اس حرکت کی ضرورت نہیں پڑتی ہے جس کی طرف مقرر مجبور ہوتا ہے، اپنے مرادی معانی کو ادا کرنے سے عبارت کے قاصر ہونے کے وقت۔

(۲) نسبت سے کنایہ ہے، کیونکہ شاعر اپنے مدوح کی طرف سخاوت، شرافت وغیرہ منسوب کرنا چاہتا ہے تو اس نے دعویٰ کیا کہ یہ صفات اس کی قید و بیٹری میں ہیں اور اس کے امر کے تابع ہیں، اس سے ان صفات کی مدوح کی طرف نسبت لازم آتی ہے۔

(۳) (الف) چوڑا ہاتھ کنایہ ہے صفتِ سخاوت سے، اس لئے کہ ہاتھ کا لمبا ہونا جسم کے لمبا ہونے کو مستلزم ہے، اور جسم کا لمبا ہونا عام طور پر شجاعت کو مستلزم ہے، اور سخاوت و شجاعت ایک ہی چیز کی شاخیں ہیں۔

(ب) کپڑے کا صاف ستھرا ہونا صفتِ عفت و طہارت سے کنایہ ہے، اس لئے کہ کپڑے کی طہارت کا اہتمام مستلزم ہے طہارتِ نفس کی چاہت کو، (یعنی ظاہر کی پاکی و صفائی باطن کی پاکی و صفائی کو مستلزم ہے)۔

(ج) تہہ بند کا پاک صاف رکھنا صفتِ عفت سے کنایہ ہے، اور کنایہ کی علت او پروالی مثال میں ذکر کر دی۔  
(د) دل کے اچھے جذبات کنایہ ہیں نفس کی شرافت اور گندگی کو ناپسند کرنے سے، اس لئے کہ دل میں ابھرنے والے متنوع احساسات کے پاک ہونے سے لازم آتا ہے کہ وہ شخص پاکیزہ نفس اور برائی سے دور ہے۔

(۴) جس جگہ میں عقل، رعب اور کینہ رہتا ہے، یہ کنایہ ہے موصوف یعنی قلب سے اس لئے کہ دل ہی ان صفات کے رہنے کی جگہ ہے۔

(۵) بردباری کے رہنے کی جگہ یہ کنایہ ہے موصوف یعنی دل سے، اس لئے کہ عربوں کی عادت ہے کہ وہ بردباری کو سینہ کی طرف منسوب کرتے ہیں، چنانچہ کہتے ہیں، فلاں چوڑے سینہ والا ہے، فلاں کا سینہ اس جیسی چیز

کے لئے کشادہ نہیں ہے، یعنی اس جیسی چیز پر وہ بردبار نہیں ہے۔

(۶) آخری مثال میں نسبت سے کنایہ ہے، اس لئے کہ اس نے بجائے اس کے کہ وہ عورت کو ڈائریک بیماری اور دبلے پن سے متصف کرے، اور بجائے اس کے کہ اس کو کہے ”بیشک اس کی پنڈلیاں سختی اور خشکی میں شتر مرغ کی ٹانگوں کی طرح ہیں۔۔۔ اس نے دعویٰ کیا کہ اس کا دامن اس کی کمزور پنڈلیوں کو چھپائے ہوئے ہیں، اور اس طرح کنایہ سے عورت کی طرف دبلے پن کی نسبت کا فائدہ حاصل ہو جاتا ہے۔

### التمرین - ۵

آنے والے کنایات کے اقسام بیان کریں، اور یہ بھی بتائیں کہ کس کنایہ میں صریح لفظ سے مفہوم ہونے والے معنی کو مراد لینا صحیح ہے، اور کس میں صحیح نہیں ہے۔

(۱) ایک دیہاتی نے برے رہن سہن میں ایک آدمی کا حال بیان کرتے ہوئے کہا۔۔۔ وہ جب مجھے دیکھتا ہے بھؤ وں کو بھؤ وں سے قریب کر دیتا ہے۔

(۲) ابو نواس نے مدح میں کہا ہے۔

کوئی سخاوت ممدوح سے آگے نہ بڑھ سکی، اور نہ اس نے ممدوح کے گھر کے علاوہ پڑاؤ ڈالا، لیکن یہ سخاوت چلتی ہے جہاں ممدوح چلتا ہے۔

(۳) عرب والے اس آدمی کا کنایہ کرتے ہیں۔۔۔ جو کسی دوسرے پر عداوت و دشمنی کو ظاہر کرے۔۔۔ اپنے اس قول سے فلاں نے اس آدمی کے لئے چیتے کی کھال، اور چنگبرے سانپ کی کھال پہن لی ہے، اور فلاں نے اس آدمی کے لئے ڈھال کی پشت پلٹ دی۔

(۴) فلاں آدمی چوڑے تکیہ والا ہے، اس کی گدی کے بال گھنے ہیں۔

(۵) ایک شاعر نے کہا ہے۔

عورتوں کے پازیب گھومتے ہیں، لیکن میں رملہ کے پازیب کو گھومتے ہوئے نہیں دیکھتا ہوں، اور نہ اس کے لنگن کو۔

(۶) عرب مدح میں کہتے ہیں: سخاوت اس کے جوڑے کے درمیان میں ہے، فلاں نے اپنے جبروں کو

پھونکا (پھیلا یا) یعنی تکبر کیا، اس کی ناک پر ورم آیا جب کہ وہ غصہ کرے۔

(۷) ایک دیہاتی عورت نے کسی حاکم سے کہا: میں آپ کے سامنے چوہوں کی قلت کی شکایت کرتی ہوں۔

(۸) ایک شاعر نے کہا ہے۔

مدوح کے مطبخ سفید ہیں، ان کی باندیاں ہانڈیوں کے پکانے، اور گندے رومالوں کو دھونے کی شکایت نہیں کرتی ہیں۔

(۹) ایک دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

داؤد کا مطبخ اپنی صفائی میں بلقیس کے تخت کے بہت مشابہ ہے،

اس کے باورچیوں کے کپڑے جب میلے ہو جائیں، تب بھی کاغذ سے زیادہ سفید رہتے ہیں۔

(۱۰) کسی دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

وہ ایسا نوجوان ہے جس کا کھانا، پینا اور خوشبو لگانا بہت ہی مختصر ہے،

اور بہت ہی صاف ستھرا ہے اس کا گلاس، پیالہ، رومال اور ہانڈی۔

## حل تمارین - ۵

(۱) اس میں ”تقطیب وتجهّم“ (ترشروئی اور تیوری چڑھانے) سے کنایہ ہے، اور اس مثال میں

صریح لفظ سے مفہوم ہونے والا معنی مراد لینا صحیح ہے۔

(۲) سخاوت کی مدوح کی طرف نسبت کرنے سے کنایہ ہے، کیونکہ اس نے بجائے سخاوت کو مدوح کی

طرف منسوب کرنے کے یہ دعویٰ کیا کہ سخاوت چلتی ہے جہاں مدوح چلتا ہے، تو اس سے مدوح کا سخاوت سے متصف ہونا لازم آتا ہے اور یہاں صریح لفظ سے مفہوم ہونے والا معنی مراد لینا صحیح نہیں ہے۔

(۳) الف - چیتے کی کھال پہن لی، یہ ظلم و زیادتی ظاہر کرنے کی صفت سے کنایہ ہے، اور یہاں صریح لفظ

کے معنی مراد لینا صحیح نہیں ہے۔

ب - چنگبرے سانپ کی کھال پہن لی، یہ بھی ظلم ظاہر کرنے کی صفت سے کنایہ ہے، یہاں بھی صریح لفظ کے

معنی مراد لینا صحیح نہیں ہے۔

**ج- ڈھال** کی پشت پلٹ دی، یہ بھی ظلم کو ظاہر کرنے کی صفت سے کنایہ ہے، اور یہاں صریح لفظ سے مفہوم ہونے والے معنی مراد لینا صحیح ہے، کیونکہ عرب والے مصالحت کے وقت میں ڈھال کو اس طرح رکھتے ہیں کہ اس کا کھوکھلا اندرونی حصہ لوگوں کی طرف ہوتا ہے، اور پیٹھا اپنی طرف، پھر جب لڑائی کا داعی پکارتا ہے تو ڈھال کو پکڑ کر اس کی پیٹھا دشمنوں کی طرف کر دیتے ہیں، تلوار اور نیزوں کے وار سے بچنے کے لئے۔

**(۴) الف-** چوڑے تکیہ والا ہونا۔ یہ غباوت و بیوقوفی کی صفت سے کنایہ ہے، کیونکہ چوڑا تکیہ لمبی گدی کو مستلزم ہے، اور لمبی گدی بیوقوفی کو مستلزم ہے، اور یہاں صریح لفظ کے معنی مراد لینا صحیح ہے۔

**ب- "أَغْمُ الْقَفَا"**، گدی کے بال گھنے ہونا غباوت و بیوقوفی کی صفت سے کنایہ ہے عربوں کے گمان میں، اور یہاں صریح لفظ سے مفہوم ہونے والا معنی مراد لینا صحیح ہے۔

**(۵) پایزب** اور کنگن کا نہ گھومنا یہ عورت کے موٹا ہونے اور جسم کے بھرے ہونے کو مستلزم ہے، کیونکہ عورت اگر بیمار اور دبلی ہوگی تو پایزب پنڈلی میں اور کنگن پہنچے میں حرکت کرے گا، تو شعر میں صفت سے کنایہ ہے۔

**(۶) الف-** سخاوت اس کے جوڑے کے درمیان ہے، یہ سخاوت کی اس کی طرف نسبت سے کنایہ ہے۔  
**ب-** جبروں میں پھونکنا (پھیلانا) یہ تکبر کی صفت سے کنایہ ہے، کیونکہ جبرے پھیلانے سے بڑائی کا مظاہرہ کرنا لازم آتا ہے۔

**ج-** ناک پر روم آنا یہ غصہ کی صفت سے کنایہ ہے، اس لئے کہ شدید غصہ کے آثار میں سے ناک پھولنا بھی ہے۔  
**(۷) چوہوں کی قلت** یہ فقر و تنگی کی صفت سے کنایہ ہے، اور اس سے کنایہ ہے کہ گھر میں کچھ زائد اور بچی کچی چیزیں نہیں ہیں جو چوہوں کی کثرت کا سبب ہے۔

**(۸) باورچی خانوں کا صاف ستھرا ہونا** اور باندیوں کا باورچی خانہ کی اور کھانے کے وقت بچھائے جانے والے رومال کے دھونے کی شکایت نہ کرنا یہ سب بخل کی صفت سے کنایہ ہے، اور اس سے کنایہ ہے کہ پکانے اور سالن کی جگہ روٹی پر اکتفا کر لیتے ہیں۔

**(۹) داؤد کے باورچی خانہ کا اور اس کے باورچیوں کا صاف ستھرا ہونا** یہ بخل و کنجوسی کی صفت سے کنایہ ہے۔  
**(۱۰) گلاس، پیالہ، رومال اور ہانڈی کا صاف ستھرا ہونا** یہ سب کنایہ ہے کنجوسی اور نفس پر تھوڑے سامان

کے ذریعہ بخل و تنگی کرنے کی صفت سے۔

## التمرین - ۶

آنے والے شعر کی شرح کریں اور اس میں کنایہ بیان کریں۔

ہمارے زخم ہماری ایڑیوں پر خون نہیں بہاتے ہیں، لیکن وہ ہمارے قدموں پر خون بہاتے ہیں۔

**شعر کی شرح:-** ہم ایسے لوگ ہیں کہ لڑائی میں اگلی صفوں میں ہوتے ہیں، اور جب لڑائی کی ہولناکی بڑھ جاتی ہے تو ہم لڑائی کے خطرات کی پرواہ کئے بغیر جم جاتے ہیں، اور ہمارے دل بھاگنے کی بات نہیں کرتے ہیں، تو لڑائی کا خون ہمیشہ ہمارے قدموں (سامنے والے حصہ) پر گرتا ہے، کیونکہ ہمیں ہمارے سینوں میں مار لگتا ہے، اور ہمارے ایڑیوں (پچھے کے حصہ) پر خون نہیں بہتا ہے، کیونکہ پچھے کی جانب ہمیں مار نہیں لگتا ہے، جیسے بزدل کو لگتا ہے۔

**شعر میں کنایہ:-** شعر میں دو جگہ کنایہ ہے۔

(۱) ایڑیوں پر زخموں کے خون کا بہنا کنایہ ہے بزدلی اور بھاگنے کی صفت سے۔

(۲) قدموں پر خون کا بہنا کنایہ ہے اقدام، بہادری اور آگے بڑھنے کی صفت سے۔

## بلاغة الكناية

کنایہ بلاغت کا ایک ایسا مظہر اور آخری حد ہے جہاں تک لطیف و نرم طبیعت والا اور پاک طینت ہی پہنچ سکتا ہے، اور کنایہ میں بلاغت کا راز یہ ہے کہ کنایہ آپ کو بہت سی صورتوں میں مدلل حقیقت اور ایسا قضیہ عطا کرتا ہے جس کی تہ میں دلیل چھپی ہوتی ہے، جیسے سختری کا قول ہے مدح میں۔

يَعْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَا لَهُمْ عَنْ مَهَيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُحَبَّبٍ

**ترجمہ:-** ممدوح جہاں سے بھی ان کے سامنے آجائے وہ لوگ اپنے دلوں میں اس کے رعب اور محبت کی وجہ سے اپنی نگاہیں جھکائے رکھتے ہیں۔

اس لئے کہ شاعر نے لوگوں کے ممدوح کا اکرام کرنے اور بڑا سمجھنے کو اور ممدوح کی ان کے اندر ہیبت کو

نگاہوں کو جھکانے سے کنایہ کیا ہے جو کہ حقیقت میں اکرام و اعزاز اور خوف و ہیبت پر دلیل ہے، اور یہ خصوصیت صفت اور نسبت سے کنایوں میں کھل کر ظاہر ہوتی ہے۔

اور کنایہ کی بلاغت کا ایک سبب یہ ہے کہ کنایہ آپ کے سامنے معنویات کو محسوس کی شکل میں پیش کرتا ہے، اور اس میں شک نہیں کہ یہ فنون لطیفہ کا خاصہ ہے، اس لئے کہ ایک منظر کشی کرنے والا جب آپ کے سامنے امید یانا امید کی کوئی شکل پیش کرتا ہے تو آپ کو حیرت میں ڈال دیتا ہے، اور آپ کی ایسی کیفیت بنا دیتا ہے کہ جس کی تعبیر سے آپ واضح طور پر عاجز ہو جاتے ہیں، جیسے ”کثیر الرماد“ سخاوت سے کنایہ کے بارے میں ہے، اور ”رسول الشر“ مزاح سے کنایہ کے بارے میں ہے، اور سختی کا قول آل طلحہ کی طرف شرافت کی نسبت سے کنایہ ہے۔

أَوْمَأْتِ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

**ترجمہ:-** کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ شرافت نے آل طلحہ میں کجاوہ ڈال دیا ہے، پھر وہاں سے بالکل نہیں ہٹی۔ یہ سب آپ کے سامنے معانی کو ایسی صورت میں پیش کرتے ہیں جس کو آپ مشاہدہ کر رہے ہیں، اور جس سے آپ کے نفس کو سکون ہو رہا ہے۔

اور کنایہ کی ایک خاصیت یہ ہے کہ آپ اس کے ذریعہ اپنے مخالف سے اس کو کوئی موقع دئے بغیر اپنی پیاس بجھانے کی قدرت حاصل کر لیتے ہیں، اور اس سے ادب کا چہرہ بھی محذوش نہیں ہوتا ہے، اس قسم کے کنایہ کو تعریض کہا جاتا ہے، اس کی مثال متنبی کے قصیدہ کا وہ شعر ہے جس میں وہ کافور کی مدح کر رہا ہے اور سیف الدولہ پر تعریض کر رہا ہے۔

رَحَلَتْ فُكْمٌ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ عَلَيَّ وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضِيَعَمٍ

**ترجمہ:-** میں نے سفر کیا تو مجھ پر کتنے ہی ہر نیوں کے بچوں کی پلکوں سے رونے والے تھے، اور کتنے ہی شیر کی پلکوں سے رورہے تھے۔

وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانَهُ بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصَمِّمِ



**ترجمہ:-** اور دلکش بالی والی وہاں تیز کاٹنے والی تلوار والے سے زیادہ جزع فزع کرنے والی نہیں تھی۔

فَلَوْ كَانَ مَابِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ عَدْرَتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ

**ترجمہ:-** اگر مجھے پیش آنے والی بات نقاب پوش محبوب کی طرف سے ہوتی تو میں اس کو معذور قرار دیتا لیکن یہاں عمامہ باندھنے والے محبوب کی طرف سے پیش آیا ہے، (تو میں کیا تاویل کروں)۔

رَمَى وَاتَّقَى رَمِيٍّ وَمِنْ دُونَ مَا اتَّقَى هَوَى كَاسِرٍ كَفَى وَقَوْسِي وَأَسْهُمِي

**ترجمہ:-** اس نے تیر اندازی کی، اور میری تیر اندازی سے بچا، اور جس کی آڑ میں وہ بچا اس کے پیچھے ایسی محبت ہے جس نے میرے ہاتھ، اور میرے تیر و کمان توڑ دئے۔

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمِهِ

**ترجمہ:-** جب انسان کا عمل برا ہو جاتا ہے تو اس کے خیالات برے ہو جاتے ہیں، اور اس وہم و گمان کو بھی سچ سمجھنے لگتا ہے جس کا وہ عادی ہوتا ہے۔

اس لئے کہ شاعر نے سب سے پہلے سیف الدولہ کو عمامہ والے محبوب سے کنایہ کیا، پھر اس نے اس کو اس صفت بے وفائی سے متصف کیا جس میں اس کا دعویٰ ہے کہ یہ عورتوں کی خصلت ہے، پھر اس کی اچانک سرکشی پر اس کو ملامت کرتے ہوئے اس پر بزدلی کا الزام لگایا، اس لئے کہ وہ تیر پھینکتا ہے اور دوسرے کے پیچھے چھپ کر اپنے کو تیر اندازی سے بچاتا ہے، اس کے باوجود متنبی اس کو اس کے شر کا بدلہ شر سے نہیں دیتا ہے، اس لئے کہ وہ برابر سیف الدولہ کے لئے اپنے پہلو میں اس کی پرانی محبت اٹھائے ہوئے ہے، کہ جب بھی وہ تیر پھینکنے کا ارادہ کرتا ہے تو یہ اس کے ہاتھ اور اس کے تیر و کمان کو توڑ دیتی ہے، — پھر اس نے سیف الدولہ کو اپنے دوستوں سے بدظن ہونے سے متصف کیا، اس لئے کہ وہ بدکردار اور بہت زیادہ اوہام و گمان والا ہے، یہاں تک کہ وہ تمام لوگوں کو بدکرداری اور بے وفائی میں اپنے جیسا ہی سمجھتا ہے، — غور کریں متنبی نے سیف الدولہ کی عزت و آبرو پر کیسا حملہ کر دیا، اس کے نام کا ایک حرف بھی ذکر نہیں کیا، (تعریض کی) — اور کنایہ کی نمایاں خصوصیت کسی ناپسندیدہ چیز کو اس انداز سے بیان کرنا کہ کان اس کے سننے کو گوارا نہ کر لیں، قرآن کریم اور کلاب عرب میں اس کی بے شمار مثالیں ہیں، چنانچہ اہل عرب جس کو ذکر کرنا اچھا نہیں ہوتا تھا اس کو کنایہ سے ہی بیان کرتے تھے، اور اپنی

زبردست نخوت و تکبر کی وجہ سے عورت کو انڈے اور بکری سے کنایہ کرتے تھے، اور کنایہ کی انوکھی مثالوں میں، کسی عربی کا یہ قول ہے۔

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ	عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ
--------------------------------------	--

**ترجمہ:-** سنو! اے ذاتِ عرق میں مدنون کجور کے درخت (محبوبہ) تجھ پر اللہ کی رحمت اور سلامتی ہو۔

چنانچہ شاعر نے نخلہ (کجور کے درخت) کو اپنی محبوبہ سے کنایہ کیا ہے۔

اور شاید اتنی مقدار کافی ہے کنایہ کی خصوصیتوں کو بیان کرنے اور کنایہ جس بلاغت اور حسن و جمال کو متضمن ہے اس کے اظہار کے لئے۔

### أثر علم البيان في تادية المعاني

علم بیان کے پڑھنے سے آپ کے سامنے یہ بات ظاہر ہوگئی کہ ایک ہی مفہوم کو متعدد اسلوبوں اور مختلف طریقوں سے ادا کیا جاسکتا ہے، اور یہ کہ ایک ہی معنی کو تشبیہ، یا استعارہ، یا مجاز مرسل، یا مجاز عقلی یا کنایہ کی عمدہ صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

چنانچہ ایک شاعر انسان کی سخاوت کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ	وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى	وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

**ترجمہ:-** بہت سے بادشاہ ممدوح جعفر کے مرتبہ پر پہنچنا چاہتے ہیں، اور وہ ممدوح کی طرح سخاوت نہیں کرتے ہیں۔

حالانکہ ممدوح بادشاہوں سے زیادہ مالدار نہیں ہے، لیکن ممدوح کا احسان بہت وسیع ہے۔

یہ بہت ہی بلیغ کلام ہے حالانکہ اس میں تشبیہ یا مجاز استعمال نہیں ہوا ہے، کیونکہ شاعر اپنے ممدوح کی سخاوت کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ دوسرے بادشاہ اس کے مرتبہ تک پہنچنا چاہتے ہیں، لیکن وہ مال سے تعریف کو نہیں خریدتے ہیں ممدوح کی طرح، حالانکہ ممدوح ان سے زیادہ مالدار تو نگر نہیں ہے۔

اور کبھی شاعر سخاوت کو ایک دوسرے اسلوب سے بیان کرتا ہے، پس متنبی شاعر کہتا ہے۔

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا	وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا
---	---------------------------------

**ترجمہ:-** ممدوح سمندر کی طرح ہے جو قریب والوں کے لئے جواہرات پھینکتا ہے اور دور والوں کے لئے بادلوں کو بھیجتا ہے۔

شاعر ممدوح کو سمندر سے تشبیہ دیکر آپ کے تصور و خیال کو ممدوح اور سمندر کے درمیان مماثلت کی طرف لے جا رہا ہے جو قریب والوں کے لئے تو موتی پھینکتا ہے اور دور والوں کے لئے بادلوں کو بھیجتا ہے۔  
یا شاعر کہتا ہے۔

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَىِّ النَّوَاحِي أَيْتَهُ	فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
--	---

**ترجمہ:-** ممدوح سمندر ہے چاہے جس جانب سے بھی تم ان کے پاس آؤ، تو اس کی گہرائی احسان و بھلائی ہے اور اس کا ساحل سخاوت ہے۔

اس میں شاعر یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ ممدوح خود سمندر ہے اور ایسی انوکھی تشبیہ پیش کر رہا ہے جو مبالغہ اور پورے طور پر مماثلت کے دعویٰ پر دلالت کر رہی ہے۔  
یا شاعر کہتا ہے۔

عَلَا فَلَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ	وَكَيْفَ تُمْسِكُ مَاءَ قُنَّةِ الْجَبَلِ
---	---

**ترجمہ:-** وہ بلندی پر جا پہنچا کہ مال اس کے ہاتھ میں نہیں ٹھہرتا ہے، اور پہاڑ کی چوٹی پانی کو روک بھی کیسے سکتی ہے۔

اس میں شاعر مخفی طریقہ پر تشبیہ پیش کر رہا ہے، تاکہ کلام بلاغت کے اعلیٰ درجہ پر پہنچ جائے، اور تاکہ وہ آپ کے سامنے تشبیہ ضمنی کے طور پر دعویٰ کے ساتھ ساتھ دلیل بھی پیش کر دے، کیونکہ وہ یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ ممدوح کے بلند مرتبہ ہونے کی وجہ سے مال اس کے ہاتھ میں نہیں ٹھہرتا ہے، اور اس پر دلیل یہ پیش کی کہ پہاڑ کی چوٹی پانی کو روک بھی کیسے سکتی ہے۔

یا شاعر کہہ رہا ہے۔

جَرَى النَّهْرُ حَتَّىٰ خِلْتَهُ مِنْكَ أَنْعَمًا	تَسَاقُ بِالْأَضْنِ وَتُعْطَىٰ بِالْأَمْنِ
---	--

**ترجمہ:-** نہر جاری ہوگئی جس کو میں نے آپ کے ایسے احسانات خیال کیا جو بغیر بخل کے کئے جاتے ہیں، اور بغیر احسان جتائے عطا ہوتے ہیں۔

شاعر مبالغہ میں زیادتی پیدا کرنے اور عمدگی کے اسلوبوں میں تفنن کے لئے تشبیہ مقلوب استعمال کر رہا ہے، اور نہر کے پانی کو ممدوح کے احسانات سے تشبیہ دے رہا ہے جب کہ مشہور یہ ہے کہ ممدوح کے احسانات کو بہتی نہر سے تشبیہ دی جائے یا شاعر کہتا ہے۔

كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطَى الْمَالَ مُبْتَسِمًا	صَوَّبُ الْغَمَامَةِ تَهْمِي وَهِيَ تَأْتَلِقُ
--	--

**ترجمہ:-** ممدوح جب مسکراتے ہوئے مال عطا کرتا ہے تو گویا وہ ایسے بادل کی موسلا دھار بارش ہے جو چمکتے ہوئے برستا ہے۔

شاعر تشبیہ مرکب پیش کر رہا ہے، جو ایسی دلکش تصویر پیش کر رہی ہے جس سے تیرے سامنے ممدوح کی حالت کی منظر کشی ہوتی ہے کہ سخاوت کرتے وقت اس کی خوشی سے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر رقص کرتی ہے۔ یا شاعر کہتا ہے۔

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءِ بَاخِلَةً	وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْغَيْثُ قَدْ جَمَدَا
---	--

**ترجمہ:-** فتح ابن خاقان کے ہاتھ نے سخاوت کی، جب کہ چھتر بخل کر رہے تھے، اس کی سخاوت بہ رہی تھی جب کہ بادل جمے ہوئے تھے۔

اس میں شاعر ممدوح کی سخاوت اور بارش کے درمیان مماثلت پیدا کر رہا ہے، اور دعویٰ کر رہا ہے ممدوح کی سخاوت ختم نہیں ہوئی جبکہ چھتر (ستارے جو مائل بہ غروب ہوں) منقطع ہو گئے اور بارش کے قطرے جم گئے۔ یا شاعر کہتا ہے۔

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْمِ الرِّكَامِ وَلَجٌ فِي إِبْرَاقِهِ	وَأَلْحٌ فِي إِرْعَادِهِ
لَا تَعْرِضَنَّ لِي جَعْفَرٌ مُتَشَبِّهًا	بِنَدَى يَدِيهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

**ترجمہ:-** میں نے تہہ بہ تہہ جمے ہوئے بادل سے کہا جب کہ وہ برابر چمک رہا تھا اور مسلسل کڑک رہا تھا، کہ تو

ممدوح جعفر کے دونوں ہاتھوں کی سخاوت کی مشابہت کرتے ہوئے اس کے سامنے نہ آ، اسلئے کہ تو اس کا مقابلہ ہمسر نہیں ہے۔

یہاں شاعر بالکل کھل کر بغیر ڈرے آپ کے سامنے اپنے ممدوح کی سخاوت کو بادل کی سخاوت پر ترجیح دے رہا ہے اور اتنے پر اکتفا نہیں کر رہا ہے بلکہ آپ دیکھ رہے ہیں کہ وہ بادل کو ممدوح کی مشابہت اختیار کرنے پر دھمکی دیکر منع کر رہا ہے، کیونکہ بادل ممدوح کا ہمسر و مد مقابل نہیں ہے۔  
یا شاعر کہتا ہے۔

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَىٰ إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَىٰ أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

**ترجمہ:-** وہ فرش پر چلتے ہوئے آ رہا تھا تو اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ سمندر کے پاس جا رہا ہے یا چودھویں کے چاند کی طرف چڑھ رہا ہے۔

شاعر سیف الدولہ کے پاس روم کے قاصد کے آنے کی حالت بیان کر رہا ہے، تو وہ ممدوح کی سخاوت کو استعارہ تصریحیہ میں بیان کر رہا ہے، اور آپ جانتے ہیں کہ استعارہ تشبیہ کو جان بوجھ کر بھولنے پر مبنی ہوا کرتا ہے، اور استعارہ میں مبالغہ بہت زیادہ ہوتا ہے، اور دلوں پر اس کا اثر بھی بہت زبردست ہوتا ہے۔  
یا شاعر کہتا ہے۔

دَعْوَتْ نَدَاهُ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي وَعَلَّمَنِي إِحْسَانَهُ كَيْفَ آمَلُهُ

**ترجمہ:-** میں نے اس کی سخاوت کو پکارا تو اس نے مجھے جواب دیا، اور اس کے احسان نے مجھے سکھادیا کہ میں اس سے کیسے امید رکھوں۔

اس میں شاعر ممدوح کی سخاوت اور اس کے احسان کو انسان سے تشبیہ دے رہا ہے، پھر مشبہ بہ کو حذف کر کے اس کی طرف اس کے ایک لازم سے اشارہ کر رہا ہے، یہ بھی مبالغہ کی ایک قسم ہے جس کے لئے استعارہ لایا جاتا ہے۔

یا شاعر کہتا ہے۔ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِيَا — جو سمندر کا قصد کرے گا وہ نہروں کو چھوٹا اور حقیر سمجھے گا۔

اس میں شاعر اس مصرعہ کو کہاوت کے طور پر پیش کر کے آپ کے سامنے منظر کشی کر رہا ہے کہ جو اس کے ممدوح کا قصد کرے گا تو وہ اس سے کمتر لوگوں سے بے نیاز ہو جائے گا، جیسے سمندر کا قصد کرنے والا نہروں کی پروا نہیں کرتا ہے، چنانچہ وہ آپ کو استعارہ تمثیلیہ عطا کر رہا ہے جس میں دلکشی اور حسن و جمال ہے، اور اس سے بڑھ کر اس میں شاعر کے دعویٰ کی سچائی پر دلیل بھی ساتھ ساتھ ہے۔

یا شاعر کہتا ہے۔

مَازِلَتْ تُتْبِعُ مَا تَوَلَّى يَدًا بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيَادِيكَ

**ترجمہ:-** آپ برابر ہاتھوں ہاتھ مسلسل احسانات کرتے رہے یہاں تک کہ میں اپنی زندگی کو بھی آپ کے احسانات و عطایا کا حصہ گمان کرنے لگا۔

اس میں شاعر تشبیہ اور استعارہ سے مجاز مرسل کی طرف عدول کر رہا ہے، اور کلمہ ”يَدٌ“ بول کر نعمت مراد لے رہا ہے، کیونکہ ہاتھ نعمت کا آلہ اور سبب ہے۔

یا شاعر کہتا ہے۔

أَعَادَ يَوْمَكَ أَيَّامِي لِنَضْرَتِهَا وَأَقْتَصَّ جُودَكَ مِنْ فَقْرِي وَإِعْسَارِي

**ترجمہ:-** تیرے نصیبہ والے دن نے میرے دنوں کی خوشحالی کو لوٹا دیا، اور میری محتاجگی اور تنگ دستی سے تیری سخاوت نے قصاص لیا۔

شاعر مجاز عقلی کے طور پر فعل کی ”یوم“ اور ”جود“ کی طرف نسبت کر رہا ہے۔

یا شاعر کہتا ہے۔

فَمَا جَاؤُهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

**ترجمہ:-** سخاوت ممدوح سے کبھی نہیں ہٹی ہے اور نہ ممدوح کے علاوہ کے پاس گئی ہے بلکہ سخاوت وہاں جاتی ہے جہاں ممدوح جاتا ہے۔

یہاں شاعر ممدوح کی طرف سخاوت کی نسبت سے کنایہ کر رہا ہے، اور یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ سخاوت ہمیشہ ممدوح کے ساتھ چلتی ہے، اس لئے کہ اس نے ممدوح پر سخاوت کا حکم لگانے کے بجائے یہ دعویٰ کیا کہ سخاوت اس

کے ساتھ چلتی ہے وہ جہاں جاتا ہے۔۔۔ یہ کنایہ بلاغت میں، دل پر اثر کرنے میں، اور معنی کی اچھی منظر کشی میں اس سے بڑھ کر ہے جس کو سامع کلام کی بعض دوسری قسموں میں محسوس کرتا ہے۔

خلاصہ یہ کہ آپ کو مذکورہ مثالوں سے معلوم ہو گیا کہ کسی انسان کی صفت سخاوت کو چودہ طریقوں سے بیان کیا جاسکتا ہے، جن میں ہر ایک طریقہ کا ایک حسن و جمال اور دلکشی ہے، اگر ہم چاہیں تو اسی مفہوم کو دوسرے بہت سے اسلوبوں سے ادا کر سکتے ہیں، اس لئے کہ شاعروں اور ادیبوں کو اسالیب و معانی ادا کرنے میں ایسی مہارت اور کمال حاصل ہے جس کی کوئی حد نہیں ہے، اگر ہم چاہیں تو دوسرے صفات جیسے بہادری، خودداری، دوراندیشی وغیرہ کے بارے میں مختلف اسالیب جو بولے جاتے ہیں لاسکتے ہیں، لیکن کلام کو طول دینے کا قصد نہیں ہے ہمیں یقین ہے کہ عربی اشعار اور ادبی آثار پڑھنے کے وقت آپ اس کو نمایاں طور پر محسوس کریں گے، اور آپ حیرت کریں گے وہ دور کی حد دیکھ کر جہاں تک عقل انسانی پہنچ چکی ہے فصیح و بلیغ منظر کشی میں اور اسالیب کو ڈھالنے میں اور جدت و ندرت پیدا کرنے میں۔

یہی مختلف اسالیب جن سے ایک معنی کو ادا کیا جاتا ہے یہ علم بیان کا موضوع ہے، اور میرے خیال سے آپ کو یہ غلط فہمی نہیں ہوگی کہ ان نادر اسالیب کو ڈھالنے کی قدرت علم بیان پر موقوف ہے، اس لئے کہ کسی چیز کو اچھے اسلوب سے تعبیر کرنا بلاغت کے اصول و قواعد پڑھنے پر موقوف نہیں ہے، بلکہ آدمی ایک اچھا انشا پرداز، یا ایک شعلہ بیان مقرر، ادبی کتابوں کو بکثرت پڑھنے سے، عربوں کے ادبی آثار کو یاد کرنے سے، اشعار پر تنقید کرنے اور ان کو سمجھنے سے، فنی نثر کے مطالعے اور اس کے اسرار و رموز کو سمجھنے کا ذوق پیدا کرنے سے بھی ہو جاتا ہے، اور اس سے اس کے اندر کلام کو اچھے اور عمدہ انداز سے پیش کرنے کا راسخ ملکہ پیدا ہو جاتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی سلیم طبیعت اور حساس فطرت کا اس ملکہ کے ساتھ ہونا اس ملکہ کے لئے معین و مددگار ہو جاتا ہے۔

لیکن ان سب کے باوجود ہم علم بیان اور اس کے قوانین سے واقفیت کے فائدہ کا انکار نہیں کر سکتے ہیں، کیونکہ علم بیان اسالیب کے درمیان فرقوں کی تفصیل کے سبب اسالیب کی اقسام کو جاننے کے لئے ایک صحیح میزان ہے، ایک باریک ادبی تحقیق و مطالعہ ہے ہر اسلوب کی تلاش و جستجو کے لئے اور اس میں بلاغت کے راز کو ظاہر کرنے کے لئے۔

## علم المعانی

### تقسیم الکلام الی خبر و انشاء

#### الامثلة (مشائیں)

(۱) ابو اسحق غزالی نے کہا ہے۔

لَوْلَا أَبُو الطَّيِّبِ الْكِنْدِيُّ مَا امْتَلَأَتْ	مَسَامِعُ النَّاسِ مِنْ مَدْحِ ابْنِ حَمْدَانَ
---	--

**ترجمہ:-** اگر ابوطیب کندی (متنبی) نہ ہوتا تو لوگوں کے کان ابن حمدان (سیف الدولہ) کی تعریف سے نہ بھرتے۔

(۲) ابوطیب متنبی نے کہا ہے۔

لَا أَشْرَيْتُ إِلَى مَالٍ يَفْتُ طَمَعًا وَلَا أَيْتُ عَلَى مَفَاتٍ حَسْرَانًا
---

**ترجمہ:-** میں لالچ سے اس چیز کو نہیں جھانکتا ہوں جو فوٹ نہیں ہوئی ہے، اور فوٹ شدہ چیز پر حسرت کرتے ہوئے رات نہیں گذارتا ہوں۔

(۳) ابوالعتاہیہ نے کہا ہے۔

إِنَّ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غِنَى لَتُرَى عَلَيْهِ مَخَايِلُ الْفَقْرِ
--

**ترجمہ:-** بیشک بخیل آدمی اگرچہ مالداری حاصل کر لے، اس پر فقر کے اثرات دیکھے جاتے ہیں۔

(۴) کسی حکیم نے اپنے بیٹے سے کہا ہے۔ **يَابُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الْحَدِيثِ** — میرے بیٹے! جیسے تو اچھی طرح بات کرنا سیکھ رہا ہے ایسے ہی اچھی طرح بات سنا بھی سیکھ۔

(۵) حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے ایک آدمی کو وصیت کرتے ہوئے کہا۔۔۔ **لَا تَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَعْنِيكَ، وَدَعْ الْكَلَامَ فِي كَثِيرٍ مِمَّا يَعْنِيكَ حَتَّى تَجِدَ لَهُ مَوْضِعًا** — بے فائدہ امور میں بات نہ کر، اور بہت سے فائدہ والے امور میں بھی بات کرنے سے گریز کر یہاں تک کہ تو اس کے لئے کوئی مناسب موقع پائے۔

(۶) ابوطیب متنبی نے کہا ہے۔



لَاتَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرٍ مَادَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحُكَ الْبَدَنَ

**ترجمہ:-** اپنے زمانے سے انتہائی لاپرواہی سے ملا کر، جب تک زمانے میں تیری روح تیرے بدن کے ساتھ ہے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

ابو اسحق غزی خبر دیتا ہے کہ ابو طیب متنبی نے ہی سیف الدولہ بن حمدان کے فضائل کو لوگوں کے درمیان عام کیا ہے اور شہرت دی ہے، اور کہتا ہے کہ اگر ابو طیب متنبی نہ ہوتا تو اس بادشاہ کی شہرت نہ پھیلتی، اور نہ لوگ اس کے سارے خصائل جانتے جن کو اب وہ جان رہے ہیں، اس کلام میں ابو اسحق کے سچا اور جھوٹا ہونے کا احتمال ہے، اگر اس کا کلام واقع کے مطابق ہے تو سچا ہے اور اگر واقع کے مطابق نہیں ہے تو جھوٹا ہے۔

دوسری مثال میں متنبی اپنے بارے میں بتلا رہا ہے کہ وہ اپنی موجودہ حالت پر راضی اور مطمئن ہے، اس کی یہ عادت نہیں ہے کہ کسی آنے والی چیز کے وہ تاک میں رہے، اور یہ بھی اس کی عادت نہیں ہے کہ فوت شدہ چیز پر ندامت ظاہر کرے یہاں بھی یہ احتمال ہے کہ متنبی اپنے بارے میں قناعت و رضامندی کے دعویٰ میں سچا ہو یا جھوٹا ہو۔

اسی طرح تیسری مثال میں ممکن ہے کہ ابو العتاهیہ اپنے قول و دعویٰ میں سچا ہو، یہ بھی امکان ہے کہ جھوٹا ہو۔ پھر چوتھی مثال میں دیکھیں، اس میں ایک قائل اپنے بیٹے کو پکار کر حسن گفتار سیکھنے کا حکم دے رہا ہے، یہ ایسا کلام ہے کہ اس کے قائل کو سچا جھوٹا نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ کسی چیز کے حاصل ہونے یا نہ حاصل ہونے کی خبر نہیں دے رہا ہے، بلکہ وہ تو آواز لگا کر حکم دے رہا ہے۔

اسی طرح پانچویں مثال میں عبداللہ بن عباسؓ کو، اور چھٹی مثال میں متنبی کو سچ اور جھوٹ کے ساتھ متصف کرنا صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ دونوں کسی چیز کے حصول یا عدم حصول کی خبر نہیں دے رہے ہیں۔

اگر آپ کلام کی تمام قسموں کا جائزہ لیں گے تو ان دو قسموں سے نکلا ہوا نہیں پائیں گے، پہلی قسم کو خبر اور دوسری قسم کو انشاء کہا جاتا ہے، -- اس کے بعد آپ مذکورہ مثالوں میں یا دوسری مثالوں میں جملوں کو دیکھیں تو ہر جملہ کو دو بنیادی رکنوں سے بنا ہوا پائیں گے، جن کو محکوم علیہ اور محکوم بہ کہتے ہیں، محکوم علیہ کو مسند الیہ اور محکوم کو مسند کہتے ہیں، اور جو مسند الیہ اور مسند کے علاوہ چیزیں جملے میں ہیں، وہ جملہ میں قید ہوا کرتا ہے وہ بنیادی رکن نہیں ہوتا ہے۔

## القواعد (قاعدے)

(۲۸) کلام دو قسم پر ہے، خبر اور انشاء

(الف) خبر: ایسا کلام ہے جس کے کہنے والے کو اس خبر میں سچا یا جھوٹا کہنا صحیح ہو، پس اگر کلام واقع کے مطابق ہو تو اس کا قائل سچا ہے، اور اگر واقع کے مطابق نہیں ہے تو اس کا قائل جھوٹا ہے۔

(ب) انشاء: ایسا کلام ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہنا صحیح نہ ہو۔

(۲۹) خبر اور انشاء کے ہر جملے میں دو رکن ہوتے ہیں، ایک محکوم علیہ، جس کا نام مسند الیہ ہے، دوسرا محکوم بہ جس کا دوسرا نام مسند ہے، اور اس سے جو زائد ہے مضاف الیہ اور صلہ کو چھوڑ کر تو وہ قید ہے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

جملوں کی قسموں کو بیان کرنے کے لئے اور ہر بنیادی جملے میں مسند الیہ اور مسند کی تعیین کے لئے۔

(۱) عبد الحمید کا تب (انشاء پرداز) نے اہل فن کو ادب کے محاسن اور خوبیوں کی وصیت کرتے ہوئے کہا ہے

تَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ وَتَفَهَّمُوا فِي الدِّينِ، وَابْدُؤُوا بِعِلْمِ كِتَابِ  
اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ، فَإِنَّهَا نَفَاقُ الْأَسْتَنْتِكُمْ، ثُمَّ أَحْيِدُوا الْحَطَّ، فَإِنَّهُ حَلِيَّةُ كُتُبِكُمْ، وَارْزُوا  
الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا، وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا، فَإِنَّ ذَلِكَ  
مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُونَ إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ

**ترجمہ:** - اے ادیبوں کی جماعت! ادب کی اقسام و اصناف میں ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کرو،

اور دین کی سمجھ حاصل کرو، اور کتاب اللہ کے علم سے آغاز کرو، پھر عربی زبان سیکھو، اس لئے کہ اس میں تمہارے کلام کی ترویج ہے، اور خط کو عمدہ کرو، اس لئے کہ خوشخطی تمہاری کتابوں کی زینت ہے، اور اشعار کو نقل کرو، اور اس کے غریب الفاظ، اور ان کے معانی کو جانو، اور عرب و عجم کے ادوار، اور ان کی باتیں اور ان کی تاریخ جانو، اس لئے کہ یہ سب چیزیں تمہارے لئے معین و مددگار ہوں گی ان چیزوں میں جن کی طرف تمہاری توجہات لگی ہوئی ہیں۔

(۲) ابو نو اس شاعر نے کہا ہے۔

الرِّزْقُ وَالْحِرْمَانُ مَجْرَاهُمَا بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمَا قَدَرَا
فَاصْبِرْ إِذَا الدَّهْرُ نَبَا نَبْوَةً فَجَنَّةُ الْحَازِمِ أَنْ يَصْبِرَا

**ترجمہ:-** روزی اور اس سے محرومی دونوں کا جاری ہونا اللہ تعالیٰ کے فیصلے اور تقدیر سے ہوتا ہے۔ اس لئے صبر کرو جب زمانہ کوئی مشقت پہنچائے، اس لئے کہ دانشمندی ڈھال اور بچاؤ صبر ہے۔

### الاجابہ (نمونے کا حل) (۱)

نمبر	جملہ	جملہ کی نوعیت	مسند الیہ	مسند
۱	تَنَافَسُوا	جملہ انشائیہ	فاعل واو جمع کا	فعل تنافسوا
۲	يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ	انشائیہ	ادعو میں مستتر ضمیر جس کے قائم مقام آیا ہے	فعل ادعو
۳	تَفَهَّمُوا فِي الدِّينِ	انشائیہ	فاعل واو جمع	فعل تفهموا
۴	ابْدُؤُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ	انشائیہ	فاعل واو جمع	فعل ابدؤوا
۵	فَإِنَّهَا نَفَاقٌ أَلْسِنَتِكُمْ	خبریہ	ان کا اسم ضمیر متصل	ان کی خبر نفاق
۶	أَجِيدُوا الْخَطَّ	انشائیہ	فاعل واو جمع	فعل أجيدوا
۷	فَإِنَّهُ حِلْيَةٌ كُتُبِكُمْ	خبریہ	ان کا اسم ضمیر متصل	ان کی خبر حلیہ
۸	ارْوُوا الْأَشْعَارَ	انشائیہ	فاعل واو جمع	فعل امر ارؤوا
۹	وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا	انشائیہ	فاعل واو جمع	فعل امر اعرفوا
۱۰	فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ	خبریہ	ان کا اسم اشارہ	ان کی خبر معین

### الاجابہ (۲)

نمبر	جملہ	جملہ کی نوعیت	مسند الیہ	مسند
۱	الرِّزْقُ وَالْحِرْمَانُ الْخ	خبریہ	مبتدا الرزق	خبر جملہ مجرأهما الخ
۲	فَاصْبِرْ	انشائیہ	اصبر میں ضمیر انت	فعل اصبر
۳	فَجَنَّةُ الْحَازِمِ أَنْ يَصْبِرَا	خبریہ	مبتدا جنة الحازم	خبر ان يصبرا

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں جملہ خبریہ کو جملہ انشائیہ سے الگ کریں اور مسندالیہ و مسند کی تعیین کریں۔

(۱) حارث بن ہمدانی کے نام ایک خط میں جو باتیں حضرت علیؓ کی طرف منسوب ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔  
قرآن کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ لو، اور اس سے نصیحت حاصل کرو، اس کے حلال کو حلال سمجھو، اور اس کے حرام کو حرام سمجھو، دنیا کی باقی زندگی میں دنیا کی گذشتہ زندگی سے عبرت حاصل کرو، اس لئے کہ اس کا ایک حصہ دوسرے حصہ کے مشابہ ہے، اور دنیا کا اول حصہ آخری حصہ کے ساتھ ملا ہوا ہے، اور ساری دنیا تغیر پذیر اور زائل ہونے والی ہے، اور اللہ کے نام کی تعظیم کرو، اس طرح کہ اس کا نام حق طریقہ پر لو۔

(ب) اور یہ باتیں بھی حضرت علیؓ کی طرف منسوب ہیں۔

سردی سے اس کے شروع میں ہی بچو، اور اس کے آخر میں اس کا استقبال کرو، اس لئے کہ سردی بدن میں ایسے اثر کرتی ہے جیسے وہ درختوں میں اثر کرتی ہے، ابتدائی سردی جلا دیتی ہے اور آخری سردی ہرا بھرا کرتی ہے۔  
(ج) کسی بلیغ نے رحم کی درخواست کے بارے میں لکھا ہے۔

آپ کے عنق کی میں نے پناہ لی اور آپ کے درگزر کی میں نے پناہ لی، لہذا آپ مجھے رضامندی کا ذائقہ چکھائیں، اور گذشتہ ناراضگی کی کڑواہٹ مجھ سے بھلا دیجئے۔

## حل تمرین - ۱ (الف)

جملہ	جملہ کی نوعیت	مسندالیہ	مسند
تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ	انشائیہ	”تمسک“ میں ضمیر مستتر	فعل تمسک
وَاسْتَنْصَحَهُ	انشائیہ	”استنصح“ میں ضمیر مخاطب	فعل استنصح
أُحِلَّ حَلَالَهُ	انشائیہ	”احل“ میں ضمیر مخاطب	فعل احل
حَرَّمَ حَرَامَهُ	انشائیہ	”حرم“ میں ضمیر مخاطب	فعل حرم
وَاعْتَبَرَ بِمَا مَضَىٰ مِنْ الدُّنْيَا مَا بَقِيَ مِنْهَا	انشائیہ	”اعتبر“ میں ضمیر مخاطب	فعل اعتبر
فَإِنَّ بَعْضَهَا يُشْبِهُ بَعْضًا	خبریہ	ان کا اسم بعضہا	ان کی خبر يشبه

خبر لاحق	مبتدا آخرها	خبریہ	وَآخِرُهَا لَاحِقٌ بِأَوَّلِهَا
خبر حائل مفارق	مبتدا کلها	خبریہ	وَكُلُّهَا حَائِلٌ مَّفَارِقٌ
فعل عظم	عظم فعل میں ضمیر مخاطب	انشائیہ	وَعَظَّمَ اسْمَ اللّٰهِ

## (ب)

مسند	مسند الیہ	جملہ کی نوعیت	جملہ
فعل ”توقوا“	فعل ”توقوا“ میں ضمیر مخاطب	انشائیہ	تَوَقَّوْا الْبَرْدَ فِيْ اَوَّلِهِ
فعل ”تلقوا“	فعل ”تلقوا“ میں ضمیر مخاطب	انشائیہ	وَتَلَقَّوْهُ فِيْ آخِرِهِ
ان کی خبر جملہ ”یفعَل“	ان کا اسم ضمیر متصل	خبریہ	فَاِنَّهُ يَفْعَلُ بِالْاَبْدَانِ الْخ
خبر جملہ ”یحرق“	مبتدا ”اولہ“	خبریہ	اَوَّلُهُ يُحْرِقُ
خبر جملہ ”یورق“	مبتدا ”آخرہ“	خبریہ	آخِرُهُ يُورِقُ

## (ج)

مسند	مسند الیہ	جملہ کی نوعیت	جملہ
فعل ”لاذ“	فعل لاذ میں ضمیر متکلم	خبریہ	لَذْتُ بِعَفْوِكَ
فعل ”استجار“	فعل استجار میں ضمیر متکلم	خبریہ	وَاسْتَجَرْتُ بِصَفْحِكَ
فعل ”اذق“	فعل اذقنی میں ضمیر مخاطب	انشائیہ	فَاَذِقْنِيْ حَلَاوَةَ الرِّضَا
فعل ”انس“	فعل انسنی میں ضمیر مخاطب	انشائیہ	وَأَنْسِنِيْ مُرَارَةَ السُّخْطِ فِيْمَا مَضَى

## التمرین - ۲

آنے والے اشعار سمجھ کر ان میں جملہ خبریہ کو جملہ انشائیہ سے الگ کریں، اور مسند الیہ و مسند کی تعیین کریں۔

(الف) العقد الفرید کے مصنف نے دنیا کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے

سنو! دنیا درخت کی ہریالی ہے، جب اس کا ایک حصہ ہرا بھرا ہوتا ہے تو دوسرا خشک ہو جاتا ہے۔

یہ ایسی حویلی ہے جس کی آرزو میں الجھنوں کے سوا کچھ نہیں ہیں، اور اس کی لذتیں مصیبتوں کے سوا کچھ نہیں ہیں۔

پس تمہاری آنکھیں اس دنیا میں یہاں سے جانے والے پر آنسوؤں کا سرمہ نہ لگائیں کیونکہ تم بھی جانے

والے ہو۔

(ب) ابن المعتز نے کہا ہے۔

سخی وہ نہیں ہے جو اپنا عطیہ دیتا ہے مدح کے عوض میں، اگرچہ وہ اس پر قیمت کو مہنگی کر دے۔

بلکہ سخی وہ ہے جو بغیر کسی عوض کے عطیہ دے، سوائے اس کے کہ وہ اچھے کو اچھا سمجھے۔

بھلائی کر کے وہ حمد و تعریف کا بدلہ طلب نہ کرے، اور جب احسانات کرے تو احسان نہ جتلائے۔

## حل تمرین - ۲

(الف)

جملہ	جملہ کی نوعیت	مسند الیہ	مسند
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَضَارَةٌ أَيُّكَةٍ	خبریہ	مبتدا "الدنيا"	خبر "نضارة ايكة"
جَفَّ جَانِبٌ	خبریہ	فاعل "جانب"	فعل "جَفَّ"
هِيَ الدَّارُ	خبریہ	مبتدا "هي"	خبر "الدار"
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ	انشائیہ	فاعل "عيناك"	فعل "لَا تَكْتَحِلْ"
فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ	خبریہ	ان کا اسم ضمیر متصل	ان کی خبر "ذاهب"

## (ب)

جملہ	جملہ کی نوعیت	مسند الیہ	مسند
لَيْسَ الْكُرَيْمُ إِلَىٰ آخِرِهِ	خبریہ	لَيْسَ كَأَسْمِ "الْكُرَيْمِ"	لَيْسَ كِي خَبْرٌ "الَّذِي يَعْطَىٰ"
بَلِ الْكُرَيْمِ الَّذِي إِلَىٰ آخِرِهِ	خبریہ	مَبْتَدَأُ "الْكُرَيْمِ"	خَبْرٌ "الَّذِي يَعْطَىٰ"
وَلَا يَسْتَشِيبُ بِبَدْلِ الْعُرْفِ مُحَمَّدَةً	خبریہ	"يَسْتَشِيبُ" مِثْلُ ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ	فِعْلٌ "يَسْتَشِيبُ"
وَلَا يَمُنُّ إِلَىٰ آخِرِهِ	خبریہ	"وَلَا يَمُنُّ" مِثْلُ ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ	فِعْلٌ "لَا يَمُنُّ"

التمرین - ۳

آنے والے دونوں اشعار کو فصیح انداز میں نثر کریں، اور نثر میں جملہ خبریہ و انشائیہ کی تعیین کریں۔  
تم صرف شریف لوگوں پر احسان کرو، اس لئے کہ یہ لوگ احسان کا بدلہ دیتے ہیں اس شخص کو جو احسان کرنے والا ہو۔  
جو شخص کمینوں پر احسان کرتا ہے تو تم اس کو احسان کے بعد ہی پشیمان و افسوس کرتا ہو پاؤ گے۔

حل تمرین - ۳

**نثر:-** لَا تُحْسِنُ إِلَىٰ غَيْرِ الْكِرَامِ فَإِنَّهُمْ يَحْفَظُونَ الْجَمِيلَ وَيُجَارُونَ عَلَيْهِ الْإِحْسَانَ، أَمَّا اللَّئَامُ فَإِنَّهُمْ يُقَابِلُونَ الْحَسَنَةَ بِالسَّيِّئَةِ، وَلِذَلِكَ لَا يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ إِنْسَانٌ إِلَّا عَادَ أَسْفَانًا دَمًا —  
**ترجمہ:-** شریفوں کے علاوہ پر احسان نہ کرو، اس لئے کہ یہ لوگ احسان کو محفوظ رکھتے ہیں، اور اس کا اچھا بدلہ دیتے ہیں اور کمینے اچھائی کا برائی سے مقابلہ کرتے ہیں، اسی لئے ان پر احسان کرنے والا پشیمان و نادام لوٹتا ہے۔

جملوں کی تعیین

جملہ	جملہ کی نوعیت	جملہ	جملہ کی نوعیت
لَا تُحْسِنُ إِلَىٰ غَيْرِ الْكِرَامِ	انشائیہ	أَمَّا اللَّئَامُ فَإِنَّهُمْ يُقَابِلُونَ الْحَسَنَةَ بِالسَّيِّئَةِ	خبریہ
فَائِنَّهُمْ يَحْفَظُونَ الْجَمِيلَ وَيُجَارُونَ عَلَيْهِ الْإِحْسَانَ	خبریہ	وَلِذَلِكَ لَا يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ إِنْسَانٌ إِلَّا عَادَ أَسْفَانًا دَمًا	خبریہ

## التمرین - ۴

(الف) دیہات والوں کی زندگی بیان کرو جملہ خبریہ کے اسلوب میں درمیان میں جملہ انشائیہ کوئی نہ ہو۔

يَعِيشُ الْقَرْوِيُّونَ فِي أَكْنَافِ الرَّيْفِ حَيْثُ الْحُقُولُ وَاسِعَةٌ، وَالْمِيَاهُ جَارِيَةٌ، وَحَيْثُ الْهَوَاءُ نَقِيٌّ وَالسَّكِينَةُ شَامِلَةٌ، يَسْكُنُ فَقَرَاؤُهُمْ فِي أَكْوَاحٍ صَغِيرَةٍ، وَيَقِيمُ أَغْنِيَاءُ هُمْ فِي بُيُوتٍ كَبِيرَةٍ، طَعَامُهُمْ خَشِنٌ، وَشَرَابُهُمْ فِي الْغَالِبِ رَنَقٌ، يَكْدَحُونَ فِي طَلَبِ الْعَيْشِ، فَيَصِلُونَ لَيْلَهُمْ بِنَهَارِهِمْ فِي فَلَاحِ الْأَرْضِ وَتَرْبِيَةِ الْمَاشِيَةِ، وَهُمْ قَوْمٌ هَادِثُونَ وَادِعُونَ، يَتَسَانَدُونَ فِي الْمُلَمَّاتِ وَيَتَسَابِقُونَ فِي أَعْمَالِ الْمُرُوءَةِ ات

**ترجمہ:-** دیہات والے دیہات کے اطراف و جوانب میں رہتے ہیں، جہاں وسیع کھیت، بہتا پانی، صاف ستھری ہوا اور عام سکون کا ماحول ہوتا ہے، ان کے فقراء تو چھوٹے جھونپڑوں میں رہتے ہیں، اور مالدار بڑی حویلیوں میں رہتے ہیں، ان کا کھانا معمولی اور سادہ ہوتا ہے، اور مشروب عام طور پر گدلا ہوتا ہے، وہ روزی کی تلاش میں مشقت اٹھاتے ہیں، اور رات و دن ایک کر دیتے ہیں، زمین کی کھیتی میں اور جانوروں کو پالنے پوسنے میں، اور یہ پرسکون اور سنجیدہ لوگ ہوتے ہیں، مصیبتوں میں باہم ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں، اور انسانیت اور بھلے کاموں میں ایک دوسرے سے آگے بڑھتے ہیں۔

(ب) ایک آشوب چشم کے مریض پر خط لکھو، جس میں اس کے لئے امید شفا ہو اور اس کی بیماری سے جلد اس کو سلامتی کا ساتھ ہو جائے ایسی نصیحت بھی ہو، اور آپ کا خط کچھ جملہ انشائیہ پر مشتمل ہو۔

كِتَابِي إِلَى هَذَا الصَّدِيقِ الْعَزِيزِ، أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ، فَقَدْ بَلَغَنِي نَبَأُ الْعِلَّةِ الَّتِي أَنْتَابَتَكَ، فَكَانَ فِي ذَلِكَ هَمِّي وَحُزْنِي، وَوَدِدْتُ لَوْ قَاسَمْتُكَ هَذَا السُّقْمَ، وَتَحَمَّلْتُ عَنْكَ بَعْضَ الْأَلَمِ، وَلَكِنَّهَا غُمَّةٌ ثُمَّ تَنَكَّشِفُ، وَشِدَّةٌ ثُمَّ تَنْفَرِجُ، فَاصْبِرْ لِنَتَالِ أَجْرِ الصَّابِرِينَ، وَاعْتَكِفْ فِي بَيْتِكَ، وَلَا تُعَرِّضْ عَيْنَيْكَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ، وَلَا تَمْشِ فِي مَهَبِّ الرِّيحِ، وَاعْتَرَلِ الْآنَ كِتَابَكَ وَقَلَمَكَ، وَأَقْبِلْ عَلَى الطَّيِّبِ وَاسْتَنْصِحْهُ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِشِفَائِكَ وَالسَّلَامَ

**ترجمہ:-** میرا یہ خط میرے عزیز دوست کے نام ہے، اللہ اس کو عافیت کا لباس پہنائے، مجھے آپ کی اس



بیماری کی خبر پہنچی جو آپ کو پیش آئی، پس میں غمگین ورنجیدہ ہوں، اور میں چاہتا ہوں کاش اس بیماری میں آپ کے ساتھ شریک ہوتا، اور آپ کی کچھ تکلیف میں اٹھالیتا، لیکن یہ تو حزن و غم ہے جو عنقریب کھل جائے گا اور سختی ہے کشادگی ہو جائے گی، پس آپ صبر کریں تاکہ صابرین کا اجر حاصل کریں، آپ اپنے گھر میں جمے رہیں، سورج کی روشنی میں آنکھیں نہ لائیں، اور نہ ہوا چلنے کی جگہ میں چلیں اور ابھی کتاب و قلم بھی ایک طرف رکھ دیں، ابھی تو صرف ڈاکٹر کی طرف متوجہ رہیں، اور اس کی خیر خواہانہ باتیں قبول کریں حتیٰ کہ اللہ آپ کی شفا کا فیصلہ فرمائے۔

## الخبر

### ۱ - خبر پیش کرنے کا مقصد

### الامثلة (مثالیں)

(۱) **وُلِدَ النَّبِيُّ ﷺ عَامَ الْفَيْلِ وَأُوْحِيَ إِلَيْهِ فِي سِنِّ الْأَرْبَعِينَ وَأَقَامَ بِمَكَّةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً وَبِالْمَدِينَةِ عَشْرًا**

نبی کریم ﷺ کی ولادت باسعادت واقعہ فیل کے سال ہوئی، اور چالیس سال کی عمر میں آپ کے پاس وحی آئی، آپ ﷺ نے تیرہ سال مکہ میں قیام فرمایا اور دس سال مدینہ میں۔

(۲) **كَانَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَا يَأْخُذُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ شَيْئًا، وَلَا يُجْرِي عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْفَيْئِ دِرْهَمًا**

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ بیت المال سے کچھ نہیں لیتے تھے، اور نہ مال غنیمت میں سے ایک درہم اپنے اوپر لگاتے تھے۔

(۳) **لَقَدْ نَهَضَتْ مِنْ نَوْمِكَ الْيَوْمَ مُبَكَّرًا** — آج صبح سویرے تم اپنی نیند سے بیدار ہو گئے۔

(۴) **أَنْتَ تَعْمَلُ فِي حَدِيثِكَ كُلِّ يَوْمٍ** — تم روزانہ اپنے باغ میں کام کرتے ہو۔

(۵) وزیر یحییٰ برمکی نے خلیفہ ہارون رشید سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

إِنَّ الْبَرَامِكَةَ الَّذِينَ رُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَةٍ صَفَرُ الْوُجُوهِ عَلَيْهِمْ خَلَعُ الْمَدْلَةِ بَادِيَةٍ

**ترجمہ:-** بیشک وہ برکی لوگ جو تیرے پاس سخت مصیبت کا نشانہ بنائے گئے، زرد چہرے والے ہیں، ان کے اوپر ذلت کے لباس نمایاں ہیں۔

(۶) اللہ تعالیٰ نے حضرت زکریا علیہ السلام کی حکایت کرتے ہوئے کہا

رَبِّ اِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا (مریم ۴) -- اے میرے رب! بیشک میری ہڈیاں کمزور ہو گئیں، اور سر میں بڑھاپا آ گیا۔

(۷) ایک دیہاتی نے اپنے بیٹے کے مرثیہ میں کہا ہے۔

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ	أَحَابِ الْأَسَى طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ
فَإِنْ يَنْقَطِعُ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ	سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

**ترجمہ:-** اور جب میں نے تیرے بعد صبر اور رنج و غم کو پکارا تو رنج و غم نے تو خوشی خوشی جواب دیا اور صبر نے جواب نہ دیا پس اگر تجھ سے امید منقطع ہو جائے، تو تجھ پر غم باقی رہے گا جب تک زمانہ باقی رہے۔

(۸) عمرو بن کلثوم نے کہا ہے۔

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ	تَحْرِئُهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
---------------------------------------	------------------------------------

**ترجمہ:-** جب ہمارا بچہ دودھ چھڑانے کی عمر کو پہنچتا ہے تو بڑے بڑے زور آور لوگ اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔

(۹) طاہر بن حسین نے کوفہ کے گورنر عباس بن موسیٰ الہادی کو خط لکھا جب کہ اس نے عباس کو اپنے علاقہ کے ٹیکس کو بھیجنے میں سست پایا۔

وَلَيْسَ أَخُو الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ نَائِمًا	وَلَكِنْ أَخُوهَا مَنْ يَبِيتُ عَلَى وَجَلٍ
--	---

**ترجمہ:-** ضرورت مند وہ نہیں ہے جو سوکرات گزارے، بلکہ ضرورت مند وہ ہے جو خوف کے ساتھ رات گزارے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلی دو مثالوں میں آپ غور کریں تو محسوس ہوگا کہ ہر مثال میں متکلم خبر میں شامل حکم مخاطب کو بتانا چاہتا ہے،

اس طرح کے حکم کو ”فائدہ خبر“ کہا جاتا ہے، پہلی مثال میں متکلم سامع کو رسول اللہ کی ولادت باسعادت اور آپ پر وحی کی تاریخ، اور مکہ و مدینہ میں آپ کے قیام کی مدت بتانا چاہتا ہے، جس کو سامع نہیں جانتا تھا۔ اور دوسری مثال میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے زہد و تقویٰ اور مسلمانوں کے مال میں آپ کی بے رغبتی کے بارے میں سامع کو بتانا چاہتا ہے جس سے سامع بے خبر تھا۔

اس کے بعد تیسری اور چوتھی مثال میں غور کریں، ان میں متکلم کا مقصد کلام میں شامل حکم سامع کو بتلانا نہیں ہے، کیونکہ یہ تو سامع کو متکلم کے جاننے سے پہلے ہی معلوم ہے، بلکہ متکلم کا مقصد یہ بیان کرنا ہے کہ کلام کے حکم کو وہ بھی جانتا ہے، تو اس صورت میں سامع کو نفس خبر کا فائدہ حاصل نہیں ہوا، بلکہ یہ فائدہ حاصل ہوا کہ متکلم بھی اس خبر کو جانتا ہے، اس کا نام ”لازم فائدہ خبر“ ہے۔

اس کے بعد آخری پانچ مثالوں میں آپ دیکھیں تو ہر مثال میں محسوس ہوگا کہ متکلم کا مقصد نہ ”فائدہ خبر“ ہے نہ ”لازم فائدہ خبر“ ہے، بلکہ اس کا ارادہ کچھ دوسری چیزیں بتلانا ہے جس کو سمجھنا آدمی سیاق کلام سے جان سکتا ہے اور سمجھ سکتا ہے، چنانچہ پانچویں مثال میں سبکی برکلی کا یہ مقصد نہیں ہے کہ وہ ہارون رشید کو اپنے اقرباء کی ذلت و حقارت کی حالت سے باخبر کرے، کیونکہ ہارون رشید نے ہی اس کا حکم دیا ہے تو خلیفہ تو بدرجہ اولیٰ اس کو جانتا ہوگا۔۔۔ ایسے ہی سبکی برکلی کا یہ بھی مقصد نہیں کہ وہ خلیفہ کو یہ بتا رہا ہو کہ میں خود اپنے اقرباء کی حالت کو جانتا ہوں۔۔۔ بلکہ سبکی برکلی ہارون رشید سے رحم و کرم اور نرمی و شفقت کی درخواست کر رہا ہے کہ شاید خلیفہ اس کی طرف مائل ہو اور اس کے ساتھ اچھے سلوک و شفقت کا معاملہ کرے (اور اس کے برکلی رشتہ دار ذلت سے چھٹکارہ پالیں)۔

چھٹی مثال میں حضرت زکریا علیہ السلام اپنی حالت بیان کر رہے ہیں، اپنی کمزوری اور قوت کا ختم ہونا ظاہر کر رہے ہیں، اور ساتویں مثال میں وہ دیہاتی اپنے بیٹے اور اپنے جگر کے ٹکڑے کے گم ہونے پر رنج و غم اور حسرت کو ظاہر کر رہا ہے، آٹھویں مثال میں عمرو بن کلثوم اپنی قوم پر فخر کر رہا ہے، اور ان کی قوت و طاقت پر فخر کا مظاہرہ کر رہا ہے،۔۔۔ اور آخری مثال میں طاہر بن حسین کا مقصد کسی چیز کی خبر دینا نہیں ہے، بلکہ وہ خراج وصول کرنے میں محنت اور چستی پر اپنے گورنر کو ابھار رہا ہے، اور یہ آخری تمام اغراض و مقاصد سیاق کلام سے سمجھ میں آ رہے ہیں، نہ کہ کلام کی اصل وضع سے۔

## القواعد (تاعدے)

- (۳۰) خبر میں اصل یہ ہے کہ اس کو دو غرضوں میں سے ایک کے لئے لایا جائے۔
- (الف) جملہ میں موجود حکم کا مخاطب کو فائدہ پہنچایا جائے، اور اس حکم کا نام ”فائدہ خبر“ ہے۔
- (ب) مخاطب کو یہ بتلانا کہ متکلم بھی اس حکم کو جانتا ہے، اور اس کا نام لازم ”فائدہ خبر“ ہے۔
- (۳۱) اور کبھی خبر دوسرے مقاصد کے لئے لائی جاتی ہے جو سیاق کلام سے سمجھ میں آتے ہیں، ان میں چند یہ ہیں۔
- (الف) رحم کی درخواست کرنا (ب) حسرت و افسوس ظاہر کرنا (ج) کمزوری ظاہر کرنا (د) فخر کرنا (ه)
- محنت اور کوشش پر ابھارنا۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

### خبروں کی غرضوں کو بیان کرنے کے بارے میں

(۱) كَانَ مُعَاوِيَةُ حَسَنَ السِّيَاسَةِ وَالتَّدْبِيرِ ، يَحْلَمُ فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ ، وَيَشْتَدُّ فِي مَوَاضِعِ

الشَّدَّةِ

حضرت امیر معاویہؓ اچھے سیاستدان اور مدبر تھے، تحمل کی جگہ میں بردباری اور سختی کی جگہوں میں سختی کرتے تھے۔

(۲) لَقَدْ أَدَّبَتْ بَنِيكَ بِاللِّينِ وَالرَّفْقِ لِأَبِ الْقَسْوَةِ وَالْعِقَابِ ،

یقیناً آپ نے اپنے بچوں کو نرمی اور شفقت کے ساتھ ادب سکھایا ہے نہ کہ سختی اور سزا کے ساتھ۔

(۳) ثُوْفِيُّ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ

حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کی وفات سن تیسویں ۲۳ھ میں ہوئی۔

(۴) ابو فراس حمدانی نے کہا ہے۔

وَمَكَارِمِي عَدَدَ التُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَضْيَافِ

**ترجمہ:-** میرے کارنامے ستاروں کی تعداد کے برابر ہیں، اور میرا گھر شریفوں کا ٹھکانہ ہے اور مہمانوں کی جائے پناہ ہے۔

(۵) ابوطیب متنبی نے کہا ہے۔

وَمَا كُنْتُ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُنْتُ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ

**ترجمہ:-** ہر نیکی کا ارادہ کرنے والا اس کو کر نہیں سکتا ہے، اور ہر نیک کام کرنے والا اس کو اینڈ تک نہیں پہنچا سکتا ہے۔

(۶) اور متنبی نے سیف الدولہ کی بہن کے مرثیہ میں کہا ہے۔

غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكْتَ مِنْ لَجَبٍ

**ترجمہ:-** اے موت! تو نے بے وفائی کی، کتنے لوگوں کو شکار کر کے تو نے برباد کر دیا، اور کتنے شور و غوغا کو تو نے خاموش کر دیا۔

(۷) ابوالعماہیہ نے اپنے بیٹے علی کے مرثیہ میں کہا ہے۔

بَكَيْتُكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعِ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا  
وَكَاثَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

**ترجمہ:-** اے علی! میں تجھ پر اپنی آنکھوں کے آنسو بہا کر رویا، لیکن تجھ پر رونے نے مجھے کچھ بھی فائدہ نہیں دیا، اور تیری زندگی میں میرے لئے بہت سی نصیحتیں تھیں، اور آج تو تو تیرے زندہ ہونے کی بہ نسبت زیادہ نصیحت کرنے والا ہے۔

(۸) إِنَّ الثَّمَانِينَ -- وَبَلَّغْتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ

**ترجمہ:-** بیشک اسی سال نے - خدا کرے تو بھی اس عمر کو پہنچے -- میرے کان کو کسی ترجمان کا محتاج بنا دیا ہے۔

(۹) ابوالعلاء معری نے کہا ہے۔

وَلِي مَنطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهُ مَنْزِلِي عَلَى أَنَّنِي بَيْنَ السَّمَائِينَ نَازِلٌ

**ترجمہ:-** میری زبان یا عقل میرے بلند مرتبہ پر راضی نہ ہوئی باوجود یہ کہ میں دور روشن ستاروں کے درمیان اترنے والا ہوں (یعنی اتنا بلند مرتبہ ہونے کے باوجود عقل راضی نہیں بلکہ وہ اور اونچا مرتبہ چاہتی ہے)۔

(۱۰) ابراہیم بن مہدی مامون سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

أَتَيْتُ جُرْمًا شَنِيعًا وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ
فَإِنْ عَفَوْتُ فَمَنٌّْ وَإِنْ قَتَلْتُ فَعَدْلٌ

**ترجمہ:-** میں نے ایک سنگین جرم کا ارتکاب کیا ہے، اور آپ درگزر کرنے کے اہل ہیں۔  
پس اگر آپ نے معاف کر دیا تو یہ احسان ہے، اور اگر قتل کر دیا تو عین انصاف ہے۔

### الاجابة (نمونے کا حل)

- (۱) غرض کلام میں شامل حکم مخاطب کو بتلانا ہے۔ (فائدہ خبر)
- (۲) غرض مخاطب کو یہ بتلانا ہے کہ منکلم بھی اس کے بیٹوں کی تہذیب و تربیت میں اس کی حالت کو جانتا ہے۔ (لازم فائدہ خبر)
- (۳) غرض، کلام میں شامل حکم مخاطب کو بتلانا ہے۔ (فائدہ خبر)
- (۴) غرض، فخر کا اظہار ہے، کیونکہ ابو فراس اپنے کارناموں اور اخلاق و فضائل پر فخر کرنا چاہتا ہے۔
- (۵) غرض، کلام میں شامل حکم مخاطب کو بتلانا ہے، اس لئے کہ ابو طیب اپنے سامعین کو خیر کے کاموں میں وہ کوتاہی بتلانا چاہتا ہے جو بعض لوگوں میں دیکھتا ہے۔
- (۶) غرض رنج و غم کا اظہار ہے۔
- (۷) اپنے بیٹے کے گم (وفات) ہونے پر رنج و حسرت کا اظہار ہے۔
- (۸) غرض کمزوری اور عجز کا اظہار ہے۔
- (۹) غرض، عقل اور زبان پر فخر کرنا ہے۔
- (۱۰) غرض، رحم اور شفقت طلب کرنا ہے۔

### التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں کلام کے اغراض بیان کریں۔

- (۱) جو شخص اپنے اور اللہ کے درمیان معاملہ درست کر لیتا ہے تو اللہ اس کے اور لوگوں کے درمیان معاملہ درست کر دیتے ہیں، جو شخص اپنی آخرت کا معاملہ درست کر لیتا ہے، تو اللہ اس کی دنیا کا معاملہ درست کر دیتے ہیں

اور جس شخص کے لئے اس کی ذات میں ہی کوئی نصیحت کرنے والا ہو تو اللہ اس پر محافظ طے کر دیتے ہیں۔

(۲) بیشک تو غصہ کو پی جاتا ہے، اور غصہ کے وقت برد باری کرتا ہے، اور طاقت کے باوجود درگزر کرتا ہے، اور لغزش کو معاف کر دیتا ہے۔

(۳) ابو فراس حمدانی کہتا ہے۔

جب زمانہ سخت ہو جائے اور کوئی حادثہ پیش آجائے اور حادثہ بھیانک ہو جائے۔۔ تو آپ ہمارے گھروں کے ارد گرد بہادری اور سخاوت کے سامان پائیں گے۔۔ دشمنوں سے مقابلے کے لئے چمکدار تلواریں ہیں، اور سخاوت کے لئے سرخ اونٹ ہیں،۔۔ یہ ہمارا معاملہ ہے اور یہ ہماری عادت ہے کہ قتل کی دیت دی جاتی ہے، اور (مہمان نوازی کے لئے) خون بہایا جاتا ہے۔

(۴) ایک شاعر کہتا ہے۔

روشن راتیں تو بچپن کے زمانہ میں گذر گئیں، اور بڑھا پا بہت سی مصیبتیں لیکر آ گیا۔

(۵) مروان ابن ابی حفصہ نے معن بن زائدہ کے مرثیے میں بہت طویل قصیدہ کہا ہے۔

معن تو اپنے راستے پر چلے گئے، لیکن ایسے کارنامے چھوڑ گئے جو کبھی ختم نہیں ہوں گے، اور نہ انہیں حاصل کیا جاسکتا ہے۔

جس دن معن کی وفات ہوئی، تو ایسا لگتا تھا گویا سورج تاریکیوں میں پرت پرت لپٹا ہوا تھا۔

وہ ایسا پہاڑ تھے کہ قبیلہ، نزاران کی وجہ سے دشمنوں کے پہاڑ ہلا دیتا تھا۔

پس اگر وطن پر سکون و سناٹا چھا جائے (تو عجب نہیں) کیونکہ وہ اس کی وجہ سے تکبر کے طور پر گردن لمبی کیا کرتا تھا۔

جس دن معن کو موت آئی تو موت نے زندوں میں سے ایسے شخص کو پکڑا جو زندہ لوگوں میں بہت سخی و معزز تھا۔

سارے لوگ معن کے محتاج تھے، یہاں تک کہ معن اپنی قبر کے گڑھے میں جا بسا۔

(۶) دوسرا شاعر کہتا ہے۔

میرے پاس کوئی تدبیر و حیلہ نہیں ہے سوائے آپ سے معاف کر دینے کی امید کے اور آپ سے حسن ظن

کے، اگر آپ عفو کا معاملہ کریں۔

میری خطاؤں میں کتنی ہی لغزشیں ایسی ہیں جن کی وجہ سے میں نے اپنی انگلیوں کو کاٹا ہے اور دانتوں کو دبایا ہے۔ لوگ میرے ساتھ اچھا گمان رکھتے ہیں حالانکہ میں مخلوق میں سب سے برا ہوں، اگر آپ مجھے معاف نہ کریں۔

(۷) ابونواس نے اپنے مرضِ وفات میں کہا ہے۔

میرے اندر بیماریاں اوپر اور نیچے سے گھس گئی ہیں، اور میں اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں کہ میں ایک ایک عضو کر کے مر رہا ہوں۔

میری تازگی تو نفس کی اطاعت میں ختم ہو گئی، اور اللہ کی اطاعت تو مجھے بڑھاپے میں یاد آئی۔

ہائے افسوس! ان راتوں اور دنوں پر جن کو میں نے کھیل کود اور لہو میں گزار دیا۔

ہم نے بہت ہی برائیاں کر ڈالیں، پس اے اللہ تو عفو، مغفرت اور درگزر کا معاملہ فرما۔

(۸) اگر تو اپنے بھائی میں کوئی عیب دیکھے تو اس کو مت چھپا۔

(۹) ابن نباتہ سعدی نے کہا ہے۔

جھوٹی آرزوؤں کے بستر پر سونے والے سے اس کی مطلوبہ چیز فوت ہو جاتی ہے، اور جو کوشش کرتے ہوئے رات گزارتا ہے وہ حاجتوں سے قریب ہو جاتا ہے۔

(۱۰) امیر ابو الفضل عبید اللہ نے ایک بارش والے دن کا حال بیان کرتے ہوئے کہا۔

آسمان ہمارے اوپر آدھمکا بیدار ہونے کے وقت ایسی بارش کے ساتھ جو ہمارے سروں پر مسلسل بہ رہی تھی۔

اور ہمارے ساتھی ایک ہولناک، پریشان کن خطرے کے باوجود اس بارش کی تکلیف کے قریب آ گئے۔

پس کتنوں نے دیوار کی صحن میں پناہ لی، اور کتنوں نے خالی سرنگ میں ٹھکانا پکڑا۔

اور چھتوں کے آسمان نے ہمارے اوپر ایسے آنسو سے سخاوت کی جو غم کی وجہ سے نہیں بہ رہے تھے۔

(۱۱) حافظ کہتا ہے یہ مشورہ عقلوں کا انجکشن ہے، اور درستگی کو تلاش کرنے والی چیز ہے، اور مشورہ طلب

کرنے والا کامیابی کے کنارہ پر ہوتا ہے، اور انسان کا اپنے بھائی کی رائے سے رہنمائی حاصل کرنا (روشنی حاصل

کرنا) پختہ امور میں سے اور دانشمندانہ تدبیر ہے۔

(۱۲) متنبی نے بخار کی بیماری کی حالت میں کہا ہے۔

میں مصر کی سرزمین میں مقیم ہوں پس نہ میرے پیچھے اونٹوں کے قافلے دوڑتے ہیں، اور نہ ہی میرے آگے،



بستر نے مجھے اکتا دیا (بیماری کے دنوں میں) حالانکہ میرا پہلو سال میں ایک مرتبہ بستر سے ملنے پر بھی اکتا جاتا تھا (اور اب تو مسلسل میں بستر پر ہوں)۔

### حل تمرین - ۱

- (۱) غرض، کلام میں شامل حکم مخاطب کو بتلانا ہے۔ (فائدہ خبر)
- (۲) غرض، مخاطب کو یہ بتلانا ہے کہ متکلم بھی اس کے اخلاق کریمہ اور پاکیزہ صفات جانتا ہے۔ (لازم فائدہ خبر)
- (۳) غرض، فخر کا اظہار ہے، کیونکہ ابوفر اس اپنی قوم کی شجاعت و سخاوت پر فخر ظاہر کرنا چاہتا ہے۔
- (۴) غرض، جوانی کے ضائع ہونے پر رنج و غم کا اظہار ہے۔
- (۵) غرض، معن بن زائدہ کی موت پر حسرت و غم کا اظہار ہے۔
- (۶) غرض، رحم اور شفقت و نرمی طلب کرنا ہے۔
- (۷) غرض، کمزوری، عجز، اور ندامت کو ظاہر کرنا ہے اپنے بچپن کے گزرے دنوں پر، پھر رحم و شفقت طلب کرنا ہے۔

(۸) غرض، مخاطب کو یہ بتلانا ہے کہ متکلم بھی کلام میں شامل حکم کو جانتا ہے۔ (لازم فائدہ خبر)

(۹) غرض، کوشش اور محنت پر ابھارنا ہے۔

(۱۰) غرض، کلام میں شامل حکم مخاطب کو بتلانا ہے۔ (فائدہ خبر)

(۱۱) غرض، کلام میں شامل حکم مخاطب کو بتلانا ہے۔ (فائدہ خبر)

(۱۲) غرض، گذری ہوئی صحت و قوت پر درد و غم اور حسرت کو ظاہر کرنا ہے۔

### التمرین - ۲

ابوطیب متنبی کا قول نثر میں بیان کریں، اور غرض بھی بتلائیں۔

میں اپنے حلم کے ساتھ رہتا ہوں، اس طرح کہ وہ میرے لئے کرم و شرف کہلائے، اور حلم کے ساتھ نہیں

رہتا ہوں اس طرح کہ وہ میرے لیے بزدلی کہلائے۔

اور میں اپنے مال کے ساتھ نہیں قیام کرتا ہوں اس طرح کہ اس سے میں ذلیل ہوؤں، اور میں نہیں لذت

حاصل کرتا ہوں ایسی چیز سے جس سے میری آبرومیلی ہو جائے۔

## حل تمرین - ۲

### نثر عبارت:-

(الف) يَقُولُ الْمُتَنَبِّيُّ إِنِّي أَحْلَمُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يُعَدُّ فِيهِ الْحِلْمُ كَرَمًا، وَأَغْضَبُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يُعَدُّ فِيهِ الْحِلْمُ جُبْنًا، وَلَا أَرْضَى بِمَالٍ يَجْلِبُ لِي الدُّلَّ وَالْعَارَ، وَلَا تَطِيبُ نَفْسِي بِلَذَّةٍ يَدْنَسُ مِنْهَا عِرْضِي، وَيَضِيعُ بِهَا شَرَفِي.

**ترجمہ:-** متنبی کہتا ہے، میں ہر اس جگہ حلم کرتا ہوں جس میں حلم شرف سمجھا جاتا ہے، اور ہر اس جگہ غصہ کرتا ہوں جہاں حلم بزدلی سمجھا جاتا ہے، اور میں ایسے مال کو پسند نہیں کرتا ہوں جو میرے لئے ذلت و عار کو کھینچ لائے اور میرا دل ایسی لذت سے خوش نہیں جس سے میری آبرومیلی اور گندی ہو جائے، اور میری شرافت ضائع ہو۔  
(ب) متنبی کی غرض اس کلام سے اپنی شجاعت، خودداری اور اپنی آبرو کی حفاظت پر فخر کرنا ہے۔

## التمرین - ۳ وحلہ

اپنے وطن کا حال بیان کریں، اور اس میں علاقہ، وہاں کی آب و ہوا، آسمان کا صاف شفاف ہونا زمین کی ہریالی، اور عمارتوں کی بلندی وغیرہ اغراض و مقاصد پیش نظر رکھیں۔

مَنْ مِنَ النَّاسِ لَا يَعْرِفُ بِلَادِي؟ هِيَ أَرْضُ الْفَرَاعِنَةِ، وَمَكَانُ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، شَمْسُهَا سَاطِعَةٌ، وَسَمَاءُهَا صَافِيَةٌ، وَهَوَاءُهَا مُعْتَدِلٌ جَمِيلٌ، نِيلُهَا سَلْسَالٌ يُفِيضُ عَلَيْهَا بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ، وَأَرْضُهَا مُخْصَبَةٌ تُنْبِتُ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْقَدِيمِ مَهْدَ الْحَضَارَةِ وَمَبْعَثَ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ، وَهِيَ الْأَنْ تُنَافِسُ الْمَمَالِكَ وَالْأَقْطَارَ، وَتُسَابِقُهَا فِي ارْتِفَاعِ الْمَدِينَةِ وَتَقْدَمُ الْعُمَرَانَ

**ترجمہ:-** میرے وطن کو کون نہیں جانتا ہے؟ وہ فرعونوں کی سرزمین ہے، اور مشرق و مغرب کے درمیان ملنے کی جگہ ہے اس کا سورج چمکدار، اس کا آسمان صاف شفاف، اور اس کی ہوا معتدل و خوبصورت ہے، اس کا دریائے نیل بہ رہا ہے جس پر خیر و برکت نچھاور ہو رہی ہے، اس کی زمین سرسبز و شاداب ہے جو سونا چاندی اگاتی

ہے، اور وہ قدیم زمانہ میں تمدن کا گہوارہ اور علم و حکمت کا مرکز رہا ہے، اور ابھی بھی وہ مقابلہ کر رہا ہے سلطنتوں اور ملکوں کا، اور ان سے بڑھا ہوا ہے تہذیب و تمدن کی ارتقاء و بلندی میں اور آبادی کے بڑھنے میں۔

## التمرین - ۴

(۱) چھ جملہ خبریہ بنائیں جن میں تین مخاطب کو حکم بتلانے کے لئے ہوں، -- اور دوسرے تین یہ بتلانے کے لئے ہوں کہ آپ بھی حکم جانتے ہیں۔

(۲) تین جملے ایسے بنائیں جن کے سیاق و قرآن احوال سے رحم طلب کرنا، اور ضعف و حسرت کا اظہار مستفاد ہو۔

(۳) تین جملے ایسے بنائیں جن کے سیاق و قرآن احوال سے کوشش پر ابھارنا، ڈانٹنا اور فخر مستفاد ہو ترتیب وار۔

## حل تمرین - ۴

### جواب نمبر ①

(۱) كَانَتْ عَائِشَةُ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حُجَّةً فِي رِوَايَةِ الْحَدِيثِ وَمَسَائِلِ الدِّينِ  
— ام المؤمنین حضرت عائشہؓ روایت حدیث اور دینی مسائل میں حجت و سند تھیں۔

(۲) كَانَ مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ أَوَّلَ مُلُوكِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ — حضرت امیر معاویہؓ اموی سلطنت کے پہلے بادشاہ تھے۔

(۳) فَتَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِصْرَ سَنَةِ عَشْرِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ — حضرت عمرو بن العاصؓ نے سن ۲۰ ہجری میں مصر فتح کیا۔

(۱) نَالَكَ مِنَ السَّفَرِ نَصَبٌ شَدِيدٌ — آپ کو سفر سے سخت مشقت پہنچی۔

(۲) أَنْتَ تَنَالُ مِنَ النَّاسِ فِي غَيْبَتِهِمْ — تو لوگوں سے مطلوب حاصل کر لیتا ہے ان کی غیر موجودگی میں۔

(۳) أَنْتَ تَحْلُمُ فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ وَتَغْضَبُ فِي مَوْضِعِ الْغَضَبِ — تو حلم کی جگہ حلم اور غصہ

کی جگہ غصہ کرتا ہے۔

## جواب نمبر ۲

(۱) حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِبَّةً ۚ وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

میں نے قسم کھالی پس میں تیرے لئے کوئی شک و شبہ نہیں چھوڑوگا، اور آدمی کے لئے اللہ کے علاوہ کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔

(۲) لَقَدْ هَدَّنِي الْحُزْنَ، وَصِرْتُ لِأَقْوَى عَلَى مُدَافَعَةِ الْخُطُوبِ — رنج و غم نے مجھے ہلادیا اور میں ایسا ہو گیا کہ اب حوادث کے دفاع کی قوت نہیں رکھتا ہوں۔

(۳) ذَهَبَ الشَّبَابَ وَذَهَبَتْ أَيَّامُهُ الْبَيْضُ — جوانی ختم ہو گئی اور اس کے روشن دن بھی ختم ہو گئے۔

## جواب نمبر ۳

(۱) الْجَزَاءُ عَلَى قَدْرِ الْعَمَلِ — بدلہ عمل کے بقدر ہوتا ہے۔

(۲) مِثْلَكَ لَا يَعْوَلُ عَلَيْهِ — تیرے جیسے آدمی پر بھروسہ نہیں کیا جاتا ہے۔

(۳) فَضَائِلِي عَدَدُ النُّجُومِ — میرے فضائل و کمالات ستاروں کی تعداد میں ہیں۔

## اضرب الخبر

## الامثلة (مشائیں)

(۱) حضرت امیر معاویہؓ نے اپنے کسی گورنر کے پاس خط لکھا

لَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَسُوسَ النَّاسَ سِيَاسَةً وَاحِدَةً، لِأَنَّا لِنَلِينُ جَمِيعًا فَيَمْرُخُ النَّاسُ فِي الْمَعْصِيَةِ وَلَا نَشْتَدُّ جَمِيعًا فَنَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى الْمَهَالِكِ، وَلَكِنْ تَكُونُ أَنْتَ لِلشَّدَةِ وَالْغِلْظَةِ، وَأَكُونُ أَنَا لِلرَّأْفَةِ وَالرَّحْمَةِ

**ترجمہ:-** ہمارے لئے تمام لوگوں کے ساتھ ایک ہی جیسی سیاست اختیار کرنا مناسب نہیں ہے، نہ تو ہم سب پر پورے طور پر نرمی کریں کہ لوگ گناہ میں اکڑنے لگے، اور نہ پورے طور پر ہم سخت ہو جائیں کہ لوگوں کو ہم ہلاکتوں پر مجبور کریں، بلکہ تم سختی اور شدت کے لیے رہو اور میں نرمی اور مہربانی کے لئے رہوں۔

(۲) ابوتمام نے کہا ہے۔

وَيُكْدِي الْفُتَى فِي دَهْرٍ وَهُوَ عَالِمٌ	يَنَالُ الْفُتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَا	هَلَكَنَ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

**ترجمہ:-** نوجوان آدمی جاہل رہتے ہوئے بھی اپنی روزی حاصل کر لیتا ہے، اور دوسرا نوجوان علم رکھتے ہوئے زمانہ میں مشقت اٹھاتا ہے۔

اگر روزی عقل کی بنیاد پر چلا کرتی تو سارے چوپائے اپنی جہالت کے باعث ہلاک و برباد ہو جاتے۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — ، قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا (احزاب ۱۸) — اور اللہ تعالیٰ تم میں سے ان لوگوں کو خوب جانتا ہے جو لوگوں کو جہاد سے روکتے ہیں، اور اپنے بھائیوں سے کہتے ہیں، ہمارے پاس آ جاؤ اور وہ ٹرائی میں بہت کم حاضر ہوتے ہیں۔

(۴) سری رفاء نے کہا ہے۔

إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ	لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيَهُ
---	---

**ترجمہ:-** بلاشبہ عمارت کا ایک حصہ اگر گر پڑے تو لوگ باقی حصے کے گرنے سے مطمئن نہیں رہیں گے۔

(۵) ابوالعباس سفاح نے کہا ہے۔

لَأَعْمَلَنَّ اللَّيْنَ حَتَّى لَا يَنْفَعُ إِلَّا الشَّدَّةُ، وَلَا أَكْرَمَنَّ الْخَاصَّةَ مَا أَمْنَتْهُمْ عَلَى الْعَامَّةِ، وَلَا عَمِدَنَّ سَيْفِي حَتَّى يَسْأَلَهُ الْحَقُّ، وَلَا أُعْطِينَ حَتَّى لَا أَرَى لِلْعَطِيَّةِ مَوْضِعًا — میں ضرور نرمی کا برتاؤ کرتا رہوں گا، یہاں تک کہ سختی ہی نفع بخش ہو، اور میں خاص لوگوں کا ضرور اکرام کرتا رہوں گا جب تک میں خواص سے عوام پر مطمئن رہوں گا، میں تلوار کو میان میں رکھوں گا یہاں تک کہ حق اس کو باہر نکال دے (سونتے)، اور میں ضرور عطا کرتا رہوں گا یہاں تک کہ عطیہ کی کوئی جگہ نہ پاؤں۔

(۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — ، لَتَبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ (آل عمران ۱۸۶) — یقیناً تم لوگ اپنی جانوں اور مالوں میں آزمائے جاؤ گے۔

(۷) وَاللَّهِ إِنِّي لَأَخُوهُمْ مِمَّا	تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَفْتُرُ
---	--

**ترجمہ:-** بخدا میں ایسی ہمت و حوصلے والا ہوں، جو شرافت کی بلندی پر پہنچتی ہے، اور مضحک نہیں ہوتی ہے۔

## البحث (مثالوں کی وضاحت)

جب گذشتہ مثالوں میں آپ غور کریں گے تو آپ ان کو خبریں پائیں گے، اور آپ کو محسوس ہوگا کہ ان مثالوں کے پہلے حصے حروف تاکید سے خالی ہیں، اور ان مثالوں کے آخری دونوں حصے ایک، دو یا زیادہ تاکیدوں کے ساتھ مؤکد ہیں تو تاکید کے اس اختلاف و تعدد میں کیا راز ہے؟ پس جب آپ تحقیق کریں گے تو ہر جگہ مخاطب کی حالت کے اختلاف کے علاوہ کوئی سبب آپ نہیں پائیں گے، چنانچہ پہلے حصے کی مثالوں میں خبر کے مضمون سے مخاطب خالی الذہن ہے اسی لئے متکلم نے اس کے حکم کو مؤکد کرنے کی ضرورت نہیں محسوس کی، تو اس نے حکم مخاطب کے سامنے حروف تاکید سے خالی کر کے پیش کیا، اور اس قسم کی خبر کو ”ابتدائی“ کہا جاتا ہے۔

رہی دوسری قسم کی مثالیں تو مخاطب کو حکم کا تھوڑا بہت علم ہے لیکن اس میں شک ہے، اور اس کو صحیح حقیقت جاننے کا انتظار ہے، اس جیسی حالت میں بہتر ہے کہ مخاطب کے سامنے اس طرح خبر پیش کی جائے کہ اس میں اتنا یقین ہو جو بات کو اس کے سامنے واضح کر دے، اور اس کا شک و شبہ دور کر دے، اسی لئے تیسری مثال میں کلام قد کے ساتھ مؤکد ہو کے آیا ہے۔ اور چوتھی مثال میں کلام ان کے ساتھ مؤکد ہو کے آیا ہے، اس قسم کی خبر کو ”خبر طلبی“ کہا جاتا ہے۔

رہی آخری حصے کی مثالیں تو مخاطب حکم (جہنم) کا منکر ہے، اور اس جیسی حالت میں ضروری ہے کہ کلام میں تاکید و تقویت کے اتنے اسباب لائے جائیں جو مخاطب کا انکار ختم کر دے اور اس کو تسلیم کرنے پر آمادہ کر دے اور ضروری ہے کہ یہ تاکید قوت و ضعف میں مخاطب کے انکار کے بقدر ہو، اسی لئے پانچویں اور چھٹی مثال میں کلام دو تاکیدوں یعنی قسم اور نون تاکید سے مؤکد ہو کے آیا ہے، اور آخری مثال میں شاعر نے فرض کیا ہے کہ انکار بہت زیادہ قوی ہے، اس لئے اس کو تین حروف تاکید ”قسم، ان، اور لام سے مؤکد کر کے لایا ہے، اس قسم کی خبر کو ”خبر انکاری“ کہا جاتا ہے۔ خبر کی تاکید کے لئے بہت سارے حروف ہیں، عنقریب ہم قواعد کے ذکر کے وقت اس کی ایک اچھی مقدار ذکر کریں گے۔

## القواعد (تاعدے)

(۳۲) مخاطب کی تین حالتیں ہوتی ہیں۔

(الف) پہلی حالت یہ ہے کہ مخاطب حکم سے خالی الذہن ہو، اس حالت میں خبر کو اس کے سامنے تاکید سے

خالی پیش کیا جائے گا، خبر کی اس قسم کا نام ”ابتدائی“ ہے۔

- (ب) دوسری حالت یہ ہے کہ مخاطب کو حکم میں تردد و شک ہو، لیکن اس کو اس میں یقین حاصل ہونے کی طلب ہو، اس حالت میں خبر کو تاکید سے لانا بہتر ہے تاکہ وہ دل میں جگہ بنا لے، اس قسم کا نام ”طلبی“ ہے۔
- (ج) تیسری حالت یہ ہے کہ مخاطب خبر کا منکر ہو، اس حالت میں ضروری ہے کہ مخاطب کے انکار کی قوت و ضعف کے اعتبار سے خبر کو ایک یا دو یا زیادہ تاکیدوں کے ساتھ لایا جائے، خبر کی اس قسم کو ”انکاری“ کہتے ہیں۔
- (۳۳) خبر کی تاکید لانے کے لئے بہت سارے الفاظ ہیں، جن میں سے یہ ہیں، اِنَّ، اَنَّ، قسم، لام ابتدائیہ، تاکید کے دونوں (نون ثقیلہ و خفیہ) حروف تنبیہ، حروف زائدہ، قد، اور اَمَّا شرطیہ۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

### خبر کی قسموں اور تاکید کے حروف کی تعیین کے سلسلہ میں

(۱) ابوالعاصیہ نے کہا ہے

إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَحْسَى
---

**ترجمہ:-** میں نے دنیا کا انجام دیکھ لیا، اس لئے ڈر کر میں نے خواہشات کو چھوڑ دیا۔

(۲) ابوطیب نے کہا ہے

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَكْبُرُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

**ترجمہ:-** عزم والوں کے بقدر ہی عزام و جود میں آتے ہیں، اور شریف لوگوں کے بقدر ہی اچھے کارنامے و جود میں آتے ہیں۔

چھوٹوں کی نگاہ میں چھوٹے کام بھی بڑے معلوم ہوتے ہیں، اور بڑوں کی نگاہ میں بڑے کام بھی چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔

(۳) حضرت حسان بن ثابتؓ نے کہا ہے

وَإِنِّي لَحَلُّو تَعْتَرِي مِرَارَةً وَإِنِّي لَتَرَكَ لِمَا لَمْ أُعَوِّدْ
--

**ترجمہ:-** بلاشبہ میں بہت شیریں ہوں، کبھی کبھی مجھے تلخی پیش آجاتی ہے، اور میں جس چیز کا عادی نہیں ہوں، اس کو بالکل چھوڑ دیتا ہوں۔

(۴) ابوبکر ارجانی شاعر نے کہا ہے۔

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ مَّلَانٍ مِنْ فِتْنٍ	فَلَا يُعَابُ بِهِ مَلَانٌ مِنْ فَرَاقٍ
--	---

**ترجمہ:-** بیشک ہم ایسے زمانہ میں ہیں جو فتنوں سے بھرا ہوا ہے، لہذا اس میں خوف و ڈر سے بھرا ہوا آدمی معیوب نہیں سمجھا جائے گا۔

(۵) لبید شاعر نے کہا ہے۔

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي	إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيئُ سَهَامَهَا
--	--

**ترجمہ:-** مجھے یقین سے معلوم ہے کہ مجھے موت ضرور آئے گی، بلاشبہ موتوں کے تیر (کسی سے) چوکتے نہیں ہیں۔

(۶) نابغہ ذبیانی شاعر نے کہا ہے۔

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقِ أَخَالَاتِلْمُهُ	عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَدَّبِ
--	--

**ترجمہ:-** آپ کسی بھی بھائی کو باقی نہیں رکھ سکتے جس کو پر اگندگی کے باوجود اپنے ساتھ شامل نہ کریں، (کیونکہ) کونسا شخص کامل مہذب ہے، (یعنی جس کو بھی اپنے ساتھ سمیٹو گے وہ کچھ نہ کچھ پر اگندہ ہوگا، دودھ کا دھلا کوئی نہیں ہے)۔

(۷) شریف رضی نے کہا ہے۔

قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ	مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ الْمُعَدِمُ
--	--

**ترجمہ:-** کبھی بزدل آدمی بھی اپنے مال کی وجہ سے ایسے درجہ تک پہنچ جاتا ہے جہاں تنگ دست بہادر نہیں پہنچ پاتا ہے۔



## الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر	جملہ	خبر کی قسم	ادوات تاکید
۱	إِنِّي رَأَيْتُ	طلبی	انّ
	فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى	ابتدائی	ادات تاکید سے خالی ہے
۲	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ الْخ	ابتدائی	//
	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْخ	ابتدائی	//
	وَتَكْبُرُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ الْخ	ابتدائی	//
	وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْخ	ابتدائی	//
۳	وَإِنِّي لَحُلُو تَعْتَرِينِي مُرَارَةً	انکاری	ان ولام
	وَإِنِّي لَتَرَكَ	انکاری	ان ولام
۴	إِنَّا لَفِي زَمَنِ الْخ	انکاری	ان ولام
	فَلَا يُعَابُ الْخ	ابتدائی	ادات تاکید سے خالی ہے
۵	وَأَلْقَدَ عَلِمْتُ	انکاری	قسم وقد
	إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا	طلبی	انّ
۶	وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِ الْخ	طلبی	بازائدہ
۷	قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ الْخ	طلبی	قد

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں خبر کی قسمیں بیان کریں، اور حروف تاکید کی تعیین کریں۔

(۱) نبج البلاغہ میں مذکور ہے، زمانہ جسموں کو پرانا کر دیتا ہے، امیدوں کو نیا کرتا ہے، موت کو قریب کرتا ہے، آرزو کو دور کرتا ہے، جو شخص اس میں کامیاب ہو جاتا ہے وہ بھی مشقت اٹھاتا ہے، اور جس سے وہ فوت ہو جائے وہ بھی پریشان رہتا ہے۔

(۲) ارجانی نے کہا ہے۔

مخلوق سے شرافت و وفاداری ختم ہوگئی، اور یہ دونوں چیزیں اشعار کے علاوہ ہر چیز سے معدوم ہوگئی۔  
بھروسہ مند اور غیر بھروسہ مند دونوں کی خیانتیں عام ہو گئیں، حتیٰ کہ ہم آنکھوں کے مشاہدہ کو بھی متمہ سمجھتے ہیں۔

(۳) عباس بن احف نے کہا ہے۔

میں بے قسم کہتا ہوں کہ میرا تمہاری سرزنش کو چھوڑ دینا کسی رنجش کی وجہ سے نہیں ہے، لیکن میرے اس بات کو جاننے کی وجہ سے ہے کہ سرزنش کا کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے۔

(۴) محمد بن بشیر نے کہا ہے۔

بلاشبہ میں اگرچہ میری مالدار میری ہمت و حوصلے سے ناقص ہے، لیکن میرا مال میرے اخلاق سے زیادہ طاقتور نہیں ہے۔

میں ہر ایسی چیز کو چھوڑ دیتا ہوں جو میری ذلت و عار کو لازم کرے، اور مجھے گلے چشمے میں داخل کرے۔

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، بلاشبہ اللہ کے اولیاء پر نہ کوئی خوف ہوگا، نہ وہ غمگین ہوں گے۔

(۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، یقیناً کامیاب ہو گئے وہ مومن جو اپنی نماز میں خشوع کرنے والے ہیں، اور جو

لغو باتوں سے اعراض کرنے والے ہیں۔

(۷) ابو نواس نے کہا ہے۔

میں نے بے راہ رو لوگوں کے ڈولوں کے ساتھ اپنے ڈول بھی ڈال دئے، اور میں نے بھی اہو و لعب کے جانوروں

کو وہیں چرایا جہاں ان لوگوں نے اپنے جانور چرائے، (یعنی ان کے اعمال و مشاغل میں میں بھی شریک ہو گیا)۔

اور میں بھی وہاں تک پہنچا جہاں کوئی اپنی جوانی کے زور سے پہنچ سکتا ہے، (یعنی بگاڑ میں ان کے ساتھ

آخری حد کو پہنچ گیا) مگر سب کا نچوڑ و خلاصہ یہ رہا کہ وہ سب گناہ ہیں۔

(۸) ایک دیہاتی نے کہا ہے۔

میں نے احسان جیسی کوئی چیز نہیں دیکھی، کیونکہ اس کی لذت (چکھنا) میٹھی ہے، اور اس کا چہرہ خوبصورت ہے۔

(۹) کعب بن سعد غنوی نے کہا ہے۔

میں لوگوں کے سامنے اپنے راز ظاہر نہیں کرتا ہوں، اور نہ میں لوگوں کے راز کے بارے میں سوال کرتا ہوں۔

(۱۰) ابوالعلاء معری نے مرثیہ میں کہا ہے۔

جس شخص کے گھر میں (دنیا سے) وحشت ہو تو رحمت اس کی قبر میں اس کے ساتھ انسیت ظاہر کرتی ہے۔

## حل تمرین - ۱

نمبر	جملہ خبریہ	خبر کی قسم	ادوات تاکید
(۱)	اللَّهُمُّ يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ وَيُجَدِّدُ الْأَمَلَ	خبر ابتدائی	ادوات تاکید سے خالی ہے
//	وَيُقَرِّبُ الْمَنِيَّةَ وَيُبَاعِدُ الْأَمْنِيَّةَ	//	//
//	مَنْ ظَفَرِيهِ نَصَبٌ وَمَنْ فَاتَهُ تَعَبٌ	//	//
(۲)	ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى	//	//
//	وَتَصَرَّمَا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ	//	//
//	وَفَشَّتْ حَيَانَاتُ الثَّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ	//	//
//	إِتْهَمْنَا رُؤْيَةَ الْأَبْصَارِ	//	//
(۳)	فَأَقْسِمُ مَا تَرَكِي عِتَابَكَ عَنْ قَلِي	خبر طلبی	حرف تاکید قسم ہے
//	وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعٍ	//	حرف تاکید ان ہے
(۴)	إِنِّي وَإِنْ قُصِرْتُ عَنْ هِمَّتِي الْخ	انکاری	ان اور لام ابتدا
(۵)	أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمُ الْخ	//	ادوات استفتاح اور ان
(۶)	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الْخ	طلبی	قد
(۷)	وَلَقَدْ نَهَرْتُ مَعَ الْعَوَاةِ بَدْلُوهُمْ	انکاری	لام قسم اور قد
//	وَأَسْمَتُ سَرَخِ اللَّهْوِ حَيْثُ أَسَامُوا	//	قسم اور قد (مقدر)
//	وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ	//	//
//	فَإِذَا عَصَارَةٌ كُلٌّ ذَاكَ أَتَانِمْ	ابتدائی	حرف تاکید سے خالی ہے
(۸)	وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ	//	//
//	أَمَّا مَدَافُهُ فَخَلَوْ	طلبی	اما شرطیہ
//	وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ	//	//
(۹)	وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي	//	باز اندہ خبر میں
//	وَلَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُئُولِ	//	//
(۱۰)	إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ	//	ان

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں جملہ خبریہ بیان کریں، اور اس کی قسم متعین کریں، نیز ان میں موجود ادوات تاکید ذکر کریں۔

(۱) یزید بن معاویہ نے اپنے والد کی وفات کے بعد کہا: بیشک امیر المؤمنینؓ اللہ تعالیٰ کی ایک رسی تھے اللہ نے اس کو جتنا پھیلا نا چاہا پھیلا یا، اور جب اس کو کاٹنا چاہا کاٹ لیا، وہ اپنے اگلوں سے کم درجہ تھے اور اپنے بعد والوں سے بہتر تھے، اور میں ان کے رب کے پاس ان کی صفائی نہیں پیش کر رہا ہوں، وہ تو اس کے پاس جا چکے، پس اللہ اگر انہیں معاف کر دے تو یہ اس کی رحمت سے ہے، اور اگر ان کو سزا دے تو ان کی کوتاہیوں کی وجہ سے ہوگا، اور ان کے بعد میں حکومت کے معاملہ کا ذمہ دار بنایا گیا، اور میں جہالت سے معذرت نہیں پیش کر رہا ہوں، اور نہ طلب علم پر افسوس کر رہا ہوں (کیونکہ میں نے علم حاصل کیا ہے) جب اللہ تعالیٰ کسی چیز کو ناپسند کرتے ہیں تو اس کو بدل دیتے ہیں، اور جب اس کو کوئی چیز پسند ہوتی ہے تو اس کو آسان کر دیتے ہیں۔

(۲) کسی شاعر نے کہا ہے۔

اگر میں بردباری کا ضرورت مند ہوں تو یقیناً میں بعض اوقات نادانی کے کاموں کا بھی زیادہ حاجت مند ہوں اور میں جہالت کو اپنا دوست اور ساتھی بنانے پر راضی نہیں ہوں، لیکن جب میں مجبور کیا جاتا ہوں تو اس پر راضی ہو جاتا ہوں۔

میرے پاس ایک بردباری کا گھوڑا ہے جس پر بردباری کی لگام پڑی ہوئی ہے، اور میرے پاس ایک جہالت کا گھوڑا ہے جس پر جہالت کی زین کسی ہوئی ہے۔

پس جو شخص مجھے سیدھا رکھنا چاہتا ہے تو میں بالکل سیدھا ہوں، اور جو مجھے ٹیڑا دیکھنا چاہتا ہے تو میں برابر ٹیڑھا بھی ہوں۔



## حل تمرین - ۲

نمبر جملہ	جملہ خبریہ	جملہ کی قسم	ادوات تاکید
(۱)	إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ حَبَلًا مِنْ حَبَالِ اللَّهِ إِلَى قَوْلِهِ ”بَعْدَهُ“	طلبی	ان حرف تاکید ہے
//	وَلَا أَرْكَبُهُ عِنْدَ رَبِّي وَقَدْ صَارَ إِلَيْهِ	ابتدائی	حرف تاکید سے خالی ہے
//	فَإِنْ يَغْفُ عَنْهُ فَيَرْحَمْتِهِ	//	//
//	وَإِنْ يُعَاقِبُهُ فَيَذَنِيهِ	//	//
//	وَقَدْ وُلِّيتُ بَعْدَهُ الْأَمْرَ	طلبی	قد
//	وَلَسْتُ أَعْتَدِرُ مِنْ جَهْلِ	ابتدائی	حرف تاکید سے خالی ہے
//	وَلَا آسَى عَلَى طَلَبِ عِلْمٍ	//	//
//	إِذَا كَرِهَ اللَّهُ شَيْئًا غَيْرَهُ	//	//
//	وَإِذَا أَحَبَّ شَيْئًا يَسْرَهُ	//	//
(۲)	لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ	انکاری	قسم اور ان
//	وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خِدْنًا وَصَاحِبًا	ابتدائی	حرف تاکید سے خالی ہے
//	وَلَكِنِّي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخْرَجُ	//	//
//	وَلِي فَرَسٌ لِلْجِلْمِ بِالْجِلْمِ مُلْجَمٌ	//	//
//	وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ	//	//
//	فَإِنِّي مُقَوِّمٌ	طلبی	ان
//	فَإِنِّي مُعَوِّجٌ	طلبی	ان

## التمرین - ۳ و حله

(۱) آپ یہ تصور کریں کہ عربی ادب کے کسی طالب علم سے بحث کر رہے ہیں، اور آپ سائنس کے طالب علم ہیں، پھر آپ خبر کی تمام قسموں کو استعمال کرتے ہوئے اس کے سامنے علم ادب پر سائنس کی فضیلت بیان کریں۔

لِلْعُلُومِ الْفَضْلُ الْأَوَّلُ عَلَى الْإِنْسَانِ، وَإِنَّهَا لِأَحَقُّ مِنَ الْأَدَابِ بِعِنَايَتِهِ وَأَوْلَى بِرِعَايَتِهِ، فَهِيَ أَصْلُ مَدَنِيَّتِهِ وَأَسَاسُ حَضَارَتِهِ بِهَا اِرْتَفَعَتِ الصَّنَاعَاتُ، وَتَقَدَّمَتِ وَسَائِلُ السَّفَرِ، وَنَصِبَتِ فُنُونُ الطَّبِّ وَالْعِلَاجِ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ بِفَضْلِهَا أَنْ يَسْتَخْرِجَ كُنُوزَ الْأَرْضِ، وَأَنْ يَسْتَعْمِدَ قُوَى الطَّبِيعَةِ، وَأَنْ يُسَخَّرَ الْبَحْرَ وَالْهَوَاءَ لِإِرَادَتِهِ وَمَشِيَّتِهِ، وَإِنَّكَ لَتَرَاهُ الْآنَ فِي الْحَرْبِ أَقْوَى شَوْكَةً وَأَمْضَى سِلَاحًا، وَتَرَاهُ فِي السَّلْمِ مَوْفُورًا لِرَاحَةِ زَافِلًا فِي أَثْوَابِ النَّعِيمِ.

**ترجمہ:-** علم سائنس کا پہلا درجہ ہے علم ادب پر، اور بیشک یہ توجہ اور اہتمام کا علم ادب سے زیادہ حقدار ہے، پس یہ تہذیب و تمدن کی اصل اور بنیاد ہے، اسی سے صنعتیں ترقی کرتی ہیں، اور سفر کے وسائل آگے بڑھتے ہیں، اور طب و علاج کے فنون کو پختگی ہوتی ہے، اور انسان اسی کے بدولت زمین کے خزانے نکالنے اور فطری توانائیوں کو کام میں لانے پر قدرت حاصل کرتا ہے، اور سمندر اور ہوا کو اپنے ارادے و مشیت کے تابع کر سکتا ہے، اور ابھی تم اس کو لڑائیوں میں مضبوط قوت اور تیز ہتھیار کے ساتھ دیکھو گے، اور صلح و آشتی میں اس کو راحت سے بھرپور اور نعمت کے کپڑوں میں ناز کرتے ہوئے دیکھو گے۔

(۲) اگر آپ علم ادب کے طالب علم ہیں، تو آپ علم ادب کی خصوصیات اور اس کی سائنس پر فضیلت بیان کریں خبر کی تمام اقسام کو استعمال کرتے ہوئے

الْأَدَابُ تَقْصُّ عَلَيْكَ أَخْبَارَ الْغَابِرِينَ، وَتَشْرَحُ لَكَ شَرَائِعَ الْأُمَمِ، وَتَزِيدُكَ عِلْمًا بِاللُّغَاتِ وَأُصُولِهَا، وَتُبَيِّنُ عِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِأَخِيهِ، وَإِنَّهَا بِذَلِكَ لَتَخْتَلِفُ عَنِ الْعُلُومِ فَهِيَ تُقْوِي فِي الْإِنْسَانِ جَانِبَهُ الْأَدَبِيَّ، أَمَّا الْعُلُومُ فَتَنْفَعُهَا مَادِّيٌّ، وَإِنَّ فِي الْأَدَابِ لِمَجَالًا لِلْعِظَةِ وَالْإِعْتِبَارِ، فَهِيَ عُنْوَانُ الْمَاضِي وَعِدَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَإِنَّهَا لَعَوْنٌ عَلَى نَقْلِ أُصُولِ الْمَدِينَةِ مِنْ شِعْبٍ إِلَى آخَرَ، وَقَدْ تَكُونُ الْعُلُومُ أَدَاةَ شُرُورٍ وَمِعْوَلَ فَسَادٍ فَتَشِيرُ الْحُرُوبَ وَتَقْطَعُ بَيْنَ النَّاسِ، أَمَّا الْأَدَابُ فَإِنَّهَا دَائِمًا رَسُولٌ سَلَامٍ يَبِيْتُ أَسْبَابَ الْمَحَبَّةِ وَالْوِثَامِ

**ترجمہ:-** علم ادب تیرے سامنے گذشتہ لوگوں کی خبریں بیان کرتا ہے، اور امتوں کے قوانین کی وضاحت کرتا ہے، عربی زبان اور اس کے اصول کے علم میں تیرے اندر اضافہ کرتا ہے، اور انسان کا اپنے بھائی کے ساتھ تعلق

واضح کرتا ہے، یہ علم ادب اسی وجہ سے سائنس سے مختلف ہے، پس یہ انسان میں ادبی پہلو کو مضبوط کرتا ہے، رہا سائنس تو اس کا نفع مادی ہے، اور بیشک علم ادب میں عبرت و نصیحت کا بھی میدان ہے، پس وہ ماضی کا عنوان ہے اور مستقبل کا سامان ہے، اور یہ تہذیب و تمدن کے اصول کو ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل کرنے کے لئے معاون ہے، اور علم سائنس کبھی تو شرفتنہ کا سامان اور فساد کا ذریعہ بن جاتا ہے، پس یہ لڑائیوں کو بھڑکاتا ہے اور لوگوں میں قطع تعلق کرتا ہے، رہا علم ادب تو وہ ہمیشہ سلامتی کا پیامبر ہے جو محبت و دوستی کے اسباب کو پھیلاتا ہے۔

### التمرین - ۴ و حلہ

دس جملہ خبریہ بنائیں، اور ان میں ایک یا اس سے زیادہ ادوات تاکید لائیں، اور اپنے جانے ہوئے تمام ادوات تاکید استعمال کریں۔

(۱) إِنَّ الْقَنَاعَةَ غَنَى — بیشک قناعت مالداری ہے۔

(۲) يَسُرُّنِي أَنَّ الْجَوَّ صَحْوٌ — اس سے مجھے خوشی ہوئی کہ فضا بہت صاف ستھری ہے۔

(۳) أَحَبُّ الصِّدْقِ أَمَّا الْكِذْبُ فَأَمَقُّهُ — میں سچائی کو پسند کرتا ہوں، رہا جھوٹ تو میں اس کو

ناپسند کرتا ہوں۔

(۴) مَا كَلُّ غَنِيٍّ بِسَعِيدٍ — ہر مالدار نیک بخت نہیں ہوتا ہے۔

(۵) لَئِنْ اجْتَهَدْتَ لَتُكَافَأَنَّ — اگر تم محنت کرو گے تو تمہیں محنت کا پورا بدلہ ملے گا۔

(۶) أَلَا إِنَّ السُّرُورَ لَا يَدُومُ — سنو! خوشی ہمیشہ نہیں رہتی ہے۔

(۷) لَقَدْ نَصَحْتُكَ فَلَمْ تَقْبَلْ نَصِيحِي — میں نے تمہیں نصیحت کی تو تم نے میری نصیحت قبول نہیں کی۔

(۸) لَعَمْرُكَ مَا نَدِمْتُ عَلَى سَكُوتِ مَرَّةٍ — تیری زندگی کی قسم! خاموشی پر ایک دفعہ بھی میں

شرمندہ نہیں ہوا، (بلکہ خاموشی ہمیشہ مفید رہی)۔

(۹) قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي حَاجَتَهُ — سنجیدگی سے چلنے والا کبھی اپنا مقصد حاصل کر لیتا ہے۔

(۱۰) إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا — بلاشبہ بعض بیان جادو اثر ہوتے ہیں۔

## التمرین - ۵

آنے والے دو شعروں کو فصیح انداز میں نثر کریں، اور ان میں جملہ خبریہ اور خبر کی قسمیں بتائیں۔

(۱) تم میرے دشمن کو محبوب رکھتے ہو، پھر بھی خیال کرتے ہو کہ میں تمہارا دوست ہوں، بیشک تمہاری یہ

رائے بہت بعید ہے۔

(۲) اور وہ میرا بھائی نہیں ہے جو میری نگاہوں کے سامنے مجھ سے محبت کرے، بلکہ میرا بھائی وہ ہے جو

غائبانہ مجھ سے محبت کرے۔

## حل تمرین - ۵

(۱) عَجِيبٌ اَنْ تَطْنِي صَدِيْقًا لَكَ وَاَنْتَ تُحِبُّ عَدُوِّي، وَتَوَدُّنِي فِي حَضْرَتِي ذُوْنَ غَيْبِي، اِنَّ ظَنَّاكَ لَكَاذِبٌ، فَصَدِيْقِي هُوَ الَّذِي يُعَادِي مَنْ اُعَادِي، وَهُوَ الَّذِي يَحْفَظُ عَهْدِي عَلٰى

مَوَدَّتِي فِي غَيْبِي وَحُضُوْرِي

**ترجمہ:-** یہ عجیب بات ہے کہ تم مجھے اپنا دوست سمجھتے ہو، اور میرے دشمن سے محبت کرتے ہو، اور مجھ سے

غائبانہ نہیں صرف سامنے ہی محبت کرتے ہو، بلاشبہ تمہارا یہ گمان جھوٹا ہے، میرا دوست تو وہ ہے جو میرے دشمن سے

دشمنی رکھتا ہے اور وہ میری دوستی کے عہد کی حفاظت کرتا ہے، میرے سامنے بھی اور غائبانہ بھی۔

## (۲) جملہ خبریہ اور خبر کی اقسام

ادوات تاکید	خبر کی قسم	جملہ خبریہ
حرف تاکید سے خالی ہے	ابتدائی	تَوَدُّ عَدُوِّي
اِنَّ	طلبی	ثُمَّ تَزْعُمُ اَنَّيْ صَدِيْقَكَ
اِنَّ اور لام تاکید	انکاری	اِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لَعَازِبٌ
حرف تاکید سے خالی ہے	ابتدائی	وَلَيْسَ اَخِيْ مِنْ وَدَّنِيْ رَأْيِ عَيْنِهٖ
حرف تاکید سے خالی ہے	ابتدائی	وَلٰكِنْ اَخِيْ مِنْ وَدَّنِيْ وَهُوَ غَائِبٌ



### ۳- خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

#### الامثلة (مثالیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِفُونَ (هود ۴۷)۔  
اے نوح! بیشک آپ مجھ سے ان ظالموں کے بارے میں بات نہ کریں، یقیناً یہ لوگ غرق کئے جائیں گے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

وَمَا أُبْرِيْ نَفْسِيْ اِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوْءِ (یوسف ۵۳)۔ میں اپنے نفس کو بری نہیں کہتا ہوں، بیشک نفس تو برائی کا بہت زیادہ حکم دیتا ہے۔

(۳) حجل بن نضله قیسی نے کہا ہے۔

جاء شقيق عارضا زمحه إن بني عمك فيهم رماح

**ترجمہ:-** بیشک شقیق اپنے نیزے کو عرض میں رکھے ہوئے آیا، بیشک تیرے چچا زاد بھائیوں کے پاس بھی نیزے ہیں۔

(۴) اللہ تعالیٰ اپنی وحدانیت کے منکرین سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں

وَالْهَكْمُ لِلَّهِ وَاحِدٌ (بقرہ ۱۶۳)۔ تم سب کا معبود ایک ہی معبود ہے۔

(۵) الْجَهْلُ ضَارٌّ۔ جہالت نقصان دہ ہے۔۔ (یہ بات اس سے کہیں جو جہالت کے نقصان کا منکر ہے۔)

#### البحث (مشالوں کی وضاحت)

گذشتہ باب میں ہم نے جان لیا کہ مخاطب اگر خالی الذہن ہے تو اس کے سامنے خبر بغیر تاکید کے پیش کی جائے گی اور اگر مخاطب کو خبر کے مضمون میں تردد ہے اور اس کو خبر جاننے کی طلب ہے، تو اس کے سامنے خبر کو تاکید کے ساتھ لانا بہتر ہے، اور اگر مخاطب خبر کا منکر ہے تو تاکید لانا واجب و ضروری ہے،۔۔ اور کلام کو اس طریقہ پر پیش کرنا یہی کلام کو مقتضائے ظاہر کے مطابق لانا ہے،۔۔ لیکن کبھی کبھی ایسی وجوہات پائی جاتی ہیں جو کلام کو اس مقتضائے ظاہر کے خلاف لانے کا تقاضا کرتی ہیں، اوپر دی گئی مثالوں میں ہم اسی کی وضاحت کر رہے ہیں۔

آپ پہلی مثال میں دیکھیں، اس میں مخاطب، ظالمین کے ساتھ جو خاص حکم ہے اس سے خالی الذہن ہے تو مقتضائے ظاہر یہ تھا کہ خبر بغیر تاکید کے لائی جاتی، لیکن آیت شریفہ تاکید کے ساتھ وارد ہوئی ہے، تو آیت کریمہ کے مقتضائے ظاہر سے نکلنے کا سبب کیا ہے؟ وہ سبب یہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے حضرت نوحؑ کو ان مخالفین کے بارے میں بات کرنے سے منع کیا تو یہ بات ان کے لئے ان پر پہنچنے والے عذاب کے انتظار کا سبب بن گئی (یعنی حضرت نوح کو تردد اور شک ہو گیا کہ اللہ انہیں غرق کرے گا یا کوئی اور عذاب دے گا) اس لئے حضرت نوحؑ کو ایسے مسائل کے درجہ میں اتار لیا جس کو یہ تردد ہو کہ کیا ان کو غرق کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے یا نہیں؟ پس حضرت نوحؑ کو ”إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ“ تاکید لاکر جواب دیا گیا۔

بالکل یہی صورت حال دوسری مثال کی ہے، کیونکہ مخاطب ارشاد باری — ”إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ **بِالسُّوءِ**“ میں شامل حکم سے خالی الذہن ہے، مگر چونکہ اس حکم سے پہلے دوسرا جملہ ”وَمَا أُبْرئِي نَفْسِي“ گذرا ہے، جو اشارہ کرتا ہے کہ نفس پر کسی ناپسندیدہ چیز کا حکم لگایا گیا ہے، (کیا حکم ہے نہیں معلوم) تو مخاطب اس حکم کی نوعیت کا شدت سے انتظار کرنے لگا، اسی لئے اس کو بھی طالب متردد کے درجہ میں اتار لیا، اور اس کے سامنے خبر تاکید کے ساتھ لائی گئی۔

تیسری مثال میں آپ دیکھیں، اس میں مخاطبین ارشاد باری — ”ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ“ میں پائے جانے والے حکم کے منکر نہیں ہیں، پھر بھی خبر ان کے سامنے تاکید کے ساتھ لائی گئی، اس کا کیا سبب ہے؟ (حالانکہ جب مخاطب منکر نہیں ہے تو خبر بغیر تاکید کے ہونی چاہئے)۔ وہ سبب ان پر انکار کی علامتوں کا ظاہر ہونا ہے اس لئے کہ ان کا موت سے غافل ہونا اور اچھے عمل کے ذریعہ موت کی تیاری نہ کرنا، یہ دونوں انکار کی علامتوں میں شمار کیا جاتا ہے، اس لئے ان کو منکرین کے درجہ میں اتار کر ان کے سامنے خبر دو تاکیدوں کے ساتھ پیش کی گئی۔

بالکل یہی حال حبل بن نضله شاعر کے شعر کا ہے، اس لئے کہ شقیق اپنے چچا زاد بھائیوں کے پاس نیزوں کا منکر نہیں ہے، لیکن لڑائی اور جنگ کی تیاری کے بغیر اپنے نیزے کو عرض میں رکھے ہوئے آنا یہ اس کی لاپرواہی کی دلیل ہے اور اس کی دلیل ہے کہ وہ سمجھ رہا ہے کہ اس کے چچا زاد بھائی نہتے ہیں ان کے پاس ہتھیار نہیں ہیں، پس اس لئے اس کو منکر کے درجہ میں اتار کر خبر کو تاکید کے ساتھ لائے، اور اس سے منکر کی طرح خطاب کیا گیا اور کہا گیا

”إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ“

اس کے بعد پانچویں مثال میں آپ دیکھیں، اللہ تعالیٰ وحدانیت کے منکرین سے خطاب کر رہے ہیں، لیکن خبر تا کید سے خالی پیش کر رہے ہیں جیسے غیر منکرین کے سامنے پیش کی جاتی ہے، پس ”إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ“ کہا بغیر تا کید کے، تو اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان منکرین وحدانیت کے سامنے ایسے قطعی اور روشن دلائل وشواہد موجود ہیں کہ اگر وہ ان میں غور و فکر کریں تو مکمل اطمینان و تشفی ہو جائے، اسی لئے اللہ تعالیٰ نے ان کے اس انکار کو بے وزن قرار دیا اور ان سے خطاب کرنے میں اس انکار کا کوئی اعتبار نہیں کیا۔

ایسے ہی آخری مثال میں بھی مخاطب کے سامنے جہالت کے مضر ہونے پر ایسے دلائل موجود ہیں کہ اگر وہ ان میں غور و فکر کرے تو اپنے انکار کو چھوڑ دے، اسی لئے اس کے سامنے خبر تا کید سے خالی پیش کی گئی۔

### القواعد (تاعدے)

(۳۴) جب خالی الذہن مخاطب کے سامنے خبر تا کید سے خالی پیش کی جائے، اور سائل متردد کے سامنے خبر کو استحساناً تا کید کے ساتھ اور منکر کے سامنے خبر کو وجوباً تا کید کے ساتھ پیش کی جائے تو یہ خبر مقتضائے ظاہر کے مطابق ہوگی۔

(۳۵) کبھی خبر مقتضائے ظاہر کے خلاف لائی جاتی ہے ان وجوہات کی وجہ سے جن کو متکلم سمجھتا ہے، جن میں سے چند یہ ہیں۔

(الف) پہلا یہ کہ خالی الذہن کو سائل متردد کے درجہ میں اتار لیا جائے جب کہ کلام میں پہلے کوئی بات ایسی آئی ہو جو خبر کے حکم کی طرف اشارہ کر رہی ہو۔

(ب) دوسرا یہ کہ غیر منکر کو اس پر انکار کی علامتیں ظاہر ہونے کی وجہ سے منکر کے درجہ میں اتار لیا جائے۔

(ج) تیسرا یہ کہ منکر کو غیر منکر کے درجہ میں اتار لیا جائے جب کہ اس کے سامنے ایسے دلائل وشواہد موجود ہوں کہ اگر وہ ان میں غور کرے تو اپنا انکار چھوڑ دے۔

### النموذج (نمونے کی مثالیں)

آنے والی مثالوں میں خبر کے مقتضائے ظاہر کے خلاف ہونے کی وجہ بیان کریں۔

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ (الحج-۱)

— اے لوگو! اپنے رب سے ڈرو، بیشک قیامت کا زلزلہ بہت بڑی چیز ہے۔

(۲) **إِنَّ بَرَّ الْوَالِدَيْنِ لَوَاجِبٌ** — بیشک ماں باپ کی فرماں برداری واجب ہے، (یہ بات آپ اس سے کہیں جو ماں باپ کی اطاعت نہیں کرتا ہے)۔

(۳) **إِنَّ اللَّهَ لَمُطَّلِعٌ عَلَى أَفْعَالِ الْعِبَادِ** — بیشک اللہ تعالیٰ بندوں کے کاموں سے باخبر ہے (یہ جملہ آپ اس سے کہیں جو لوگوں پر ناحق ظلم کرتا ہو)۔

(۴) **اللَّهُ مُجُودٌ** — اللہ تعالیٰ موجود ہے۔ (یہ بات آپ اس سے کہیں جو معبود کے وجود کا منکر ہو)۔

### الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) پہلی مثال میں ظاہر کا تقاضا یہ تھا کہ خبر تاکید سے خالی آتی، کیونکہ مخاطب حکم سے خالی الذہن ہے، لیکن چونکہ کلام میں پہلے جملہ ”**اتقوا ربکم**“ موجود ہے جو حکم کی نوعیت بتلاتا ہے، (کہ جب ڈرنے کا کہا تو ضرور کوئی بات ہے) تو مخاطب حکم کا منتظر ہو گیا، تو خالی الذہن مخاطب کو سائل متردد کے درجہ میں اتار لیا گیا اور کلام کو مقتضائے ظاہر کے خلاف تاکید کے ساتھ پیش کیا گیا۔

(۲) مقتضائے ظاہر یہ تھا کہ خبر بغیر تاکید کے لائی جاتی، کیونکہ یہاں مخاطب حکم کا یعنی والدین کے ساتھ اچھے سلوک کے واجب ہونے کا منکر نہیں ہے اور نہ اس کو اس میں تردد ہے، لیکن اس کی نافرمانی انکار کی علامتوں میں سے ہے، اس لئے مخاطب کو منکر کے درجہ میں اتار لیا گیا۔

(۳) یہاں بھی مقتضائے ظاہر خبر کو بغیر تاکید کے لانا تھا، کیونکہ مخاطب نہ حکم کا منکر ہے نہ متردد ہے لیکن اس کو منکر کے درجہ میں اتار کر خبر اس کے سامنے تاکید کے ساتھ لائی گئی، (اس کو منکر کے درجہ میں اتارا) اس پر انکار کی علامتوں کے ظاہر ہونے کی وجہ سے، اور وہ اس کا بندوں پر ناحق ظلم کرنا ہے۔

(۴) یہاں مقتضائے ظاہر تاکید لانا تھا، کیونکہ مخاطب اللہ کے وجود کا انکار کرتا ہے، لیکن جب اس کے سامنے ایسے دلائل و شواہد موجود ہیں کہ اگر وہ ان میں غور و فکر کریں تو انکار چھوڑ دیں، تو اس لئے اس کو غیر منکر کی طرح قرار دیا، اور اس کے سامنے خبر مقتضائے ظاہر کے خلاف تاکید سے خالی پیش کی گئی۔

## التمرین - ۱

- آنے والی مثالوں میں خبر کے مقتضائے ظاہر کے خلاف ہونے کی وجہ بیان کریں۔
- (۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — آپ ان کے لئے رحمت کی دعا کریں، اس لئے کہ آپ کا رحمت کی دعا کرنا ان کے لئے سکون کا باعث ہے۔
- (۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — آپ کہہ دیجئے کہ اللہ ایک ہے، اور اللہ بے نیاز ہے۔
- (۳) بیشک بے کاری بگاڑ کا سبب ہے (یہ بات آپ اس سے کہیں جو یہ جانتا ہو لیکن کام کو ناپسند کرتا ہو)۔
- (۴) علم نافع ہے، (یہ بات آپ اس سے کہیں جو علوم کے فائدے کا انکار کرتا ہو)۔
- (۵) ابوطیب متنبی کا قول ہے۔
- اے آقا! آپ ان کے ساتھ نرمی کا معاملہ کریں، کیونکہ مجرم کے ساتھ نرمی کا برتاؤ سزا ہے۔

## حل تمرین - ۱

- (۱) پہلی مثال میں مقتضائے ظاہر یہ تھا کہ خبر بغیر تاکید کے لائی جاتی، کیونکہ مخاطب حکم سے خالی الذہن ہے لیکن چونکہ کلام میں پہلے ایک بات ہے ”وَصَلِّ عَلَيْهِمْ“ جو حکم کی نوعیت بتلاتی ہے (کہ جب آپ ﷺ کو دعا کا حکم ہے تو اس سے ضرور کوئی بات و فائدہ ہوگا، اب اس کو انتظار ہو گیا) اس کو سائل متردد کے درجہ میں اتار دیا گیا، اور مقتضائے ظاہر کے خلاف کلام کو تاکید کے ساتھ پیش کیا گیا، ”إِنَّ صَلَوَاتِكَ سَكُنْ لَهُمْ“
- (۲) مقتضائے ظاہر یہ تھا کہ خبر تاکید کے ساتھ لائی جاتی، کیونکہ مخاطب لوگ اللہ کی وحدانیت کے منکر ہیں، لیکن جب ان کے سامنے ایسے دلائل و شواہد موجود ہیں کہ اگر وہ ان میں غور و فکر کریں تو انکار ختم ہو جائے، تو ان کو غیر منکرین کی طرح گردانا گیا، اور مقتضائے ظاہر کے خلاف خبر کو تاکید سے خالی کر کے اس طرح پیش کی گئی ”اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ“

- (۳) مقتضائے ظاہر یہ تھا کہ خبر تاکید سے خالی پیش کی جاتی کیونکہ یہاں مخاطب بے کاری کے بگاڑ کا سبب ہونے کا نہ منکر ہے نہ متردد ہے، لیکن اس کا سستی کی طرف میلان، اور اس کا کام و عمل سے ہٹنا یہ انکار کی علامت ہے، تو اس کو منکر کے درجہ میں اتار کر خبر اس کے سامنے و جو با تاکید کے ساتھ پیش کی گئی۔

(۴) مقتضائے ظاہر یہاں تاکید لانا تھا، کیونکہ مخاطب علوم کے فائدہ کا منکر ہے، لیکن جب اس کے سامنے ایسے دلائل و شواہد ہیں کہ اگر وہ ان میں غور فکر کرے تو انکار چھوڑ دے، تو اس کو غیر منکر کی طرح گردانا گیا، اور مقتضائے ظاہر کے خلاف خبر اس کے سامنے تاکید سے خالی پیش کی گئی۔

(۵) پانچویں مثال میں کلام بالکل ایسا ہی ہے جیسا پہلی مثال میں ہے۔

## التمرین - ۲

(۱) ایسی دو مثالیں لائیں جن میں خبر کی تاکید لائی گئی ہو استحساناً، اور مقتضائے ظاہر کے خلاف ہو، اور دونوں مثالوں میں مقتضائے ظاہر کے خلاف کا سبب بھی بیان کریں۔

(الف) لَا تَظْلِمُ، إِنَّ الظُّلْمَ وَخِيَمَ العَاقِبَةِ — ظلم نہ کر بیشک ظلم انجام کار بہت برا ہے۔

(ب) أَتُرِكَ المِرَاءَ فَإِنَّهُ يَجْلِبُ الشَّرَّ — جھگڑا چھوڑ دے اس لئے کہ یہ برائی کھینچ لاتا ہے۔

یہاں مخاطب دونوں مثالوں میں نہ خبر کا منکر ہے نہ متردد ہے، تو مقتضائے ظاہر کے اعتبار سے خبر تاکید سے خالی ہونی چاہئے تھی، لیکن دونوں مثالوں میں پہلا ایک جملہ جو حکم کو بتا رہا ہے، تو مخاطب اس کا منتظر ہو گیا (پہلا جملہ ہے ظلم نہ کر، جھگڑا چھوڑ دے، تو مخاطب منتظر ہو گیا کہ کیوں، اس سے کیا ہوگا، کچھ ہوگا بھی کہ نہیں تردد پیدا ہو گیا) تو مخاطب کو سائل متردد کے درجہ میں اتار دیا، اور مقتضائے ظاہر کے خلاف خبر کو استحساناً تاکید کے ساتھ پیش کیا گیا۔

(۲) دو مثالیں ایسی لائیں جن میں خبر کی وجوباً تاکید لائی گئی ہو، اور خبر مقتضائے ظاہر کے خلاف ہو، اور دونوں مثالوں میں تاکید کی وجہ بھی واضح کریں۔

(الف) إِنَّ الصَّلَاةَ لَوَاجِبَةٌ — بیشک نماز واجب ہے۔ (یہ بات تارکِ صلوة سے آپ کہیں)

(ب) تَاللَّهِ إِنَّ الإسْرَافَ مُضِرٌّ — بخدا فضول خرچی نقصان دہ ہے۔ (فضول خرچی کرنے والے

سے یہ بات کہیں)

مخاطب دونوں حالتوں میں حکم کا منکر نہیں ہے، لیکن اس پر دونوں حالتوں میں انکار کی علامتیں ظاہر ہیں، پس نماز کا چھوڑنا نماز کے وجوب کے انکار کی علامت ہے، اور فضول خرچی کرنا فضول خرچی کے مضر ہونے کے انکار کی علامت ہے، اسی لئے اس کو منکر کے درجہ میں اتار کر خبر وجوباً تاکید کے ساتھ اس کے سامنے پیش کی گئی۔

(۳) دو مثالیں ایسی لائیں جن میں خبر تاکید سے خالی ہو، اور مقتضائے ظاہر کے خلاف ہو، اور دونوں مثالوں میں مقتضائے ظاہر کے خلاف ہونے کی وجہ بھی واضح کریں۔

(الف) **أَلْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنَ الْمَالِ** — علم مال سے افضل ہے (یہ بات اس سے کہیں جو اس کے برعکس سمجھتا ہو)۔

(ب) **الطَّبَّاعُ تَغَيَّرَ** — طبیعتیں بدلتی رہتی ہیں (یہ بات اس سے کہیں جو تغیر طباع کا منکر ہو)۔  
مخاطب دونوں مثالوں میں خبر میں موجود حکم کا منکر ہے، تو مقتضائے ظاہر خبر کو اس کے سامنے وجوہاً تاکید کے ساتھ پیش کرنا تھا، لیکن متکلم نے مخاطب کے انکار کی کوئی پرواہ نہیں کی، اور اس کے سامنے خبر تاکید سے خالی پیش کی، کیونکہ مخاطب کے سامنے ایسے دلائل و شواہد ہیں کہ اگر وہ ان میں غور و فکر کرے تو انکار کو چھوڑ دے، (اسی لئے اس انکار کوئی اعتبار نہیں کیا) اور خبر مقتضائے ظاہر کے خلاف آئی۔

### التمرین - ۳ وحلہ

عشرۃ کے شعر کی تشریح کریں اور اس میں خبر کی تاکید لانے کی وجہ بیان کریں۔  
بنو عبس خاندان کی خوبی اللہ ہی کے لئے ہے، انہوں نے ایسے باکمال افراد جنم دئے کہ بڑے عرب بھی کبھی ایسے افراد پیدا کرتے ہیں۔

**شعر کی شرح:** - شاعر کہتا ہے کہ میں بنو عبس کی تعریف کرتا ہوں اور میں تعجب کرتا ہوں ان کی بھلائی اور ان کی سرداری پر اس لئے کہ انہوں نے بڑے سرداروں کو جنم دیا ہے، جنہیں بڑے عرب بھی نہیں جنم دیتے ہیں۔  
**شعر میں تاکید:** - مقتضائے ظاہر کا تقاضا یہ تھا کہ خبر تاکید سے خالی ہوتی، اس لئے کہ مخاطب حکم سے خالی الذہن ہے، لیکن متکلم نے جب اپنی بات ”لِلّٰهِ دَرُبُنِي عَبَسٌ“ سے شروع کی، اور یہ جملہ تعریف پر دلالت کر رہا ہے تو مخاطب اس مدح کی نوع کا منتظر ہو گیا (کہ شاعر پتہ نہیں کیا تعریف کرے گا، کرے گا بھی یا نہیں) پس اس لئے مخاطب کو طالب متردد کے درجہ میں اتار دیا گیا، اور مقتضائے ظاہر کے خلاف خبر اس کے سامنے استحساناً (نہ کہ وجوہاً) تاکید کے ساتھ پیش کی گئی، اور اس سے کہا گیا ”لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الْأَكَارِمِ مَاقَدُ تَنْسِلُ الْعَرَبُ“

## الإِنشَاء

### تقسیمہ الی طلبی و غیر طلبی

#### الامثلة (مثالیں)

- (۱) أَحَبُّ لِي غَيْرِكَ مَا أَحَبُّ لِنَفْسِكَ — دوسروں کے لئے وہی چیز پسند کرو جو اپنے لئے پسند کرتے ہو۔
- (۲) حضرت حسنؓ کے ارشادات میں سے ہے — لَا تَطْلُبُ مِنَ الْجَزَاءِ إِلَّا بِقَدْرِ مَا صَنَعْتَ — بدلہ نہ طلب کرو مگر اتنا ہی جتنا تم نے کام کیا ہے۔
- (۳) ابو طیب متنبی نے کہا ہے۔

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا	فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا
---	--

**ترجمہ:-** سنو! آج سیف الدولہ پر کوئی عتاب کرنے والا نہیں ہے، مخلوق اس پر فدا ہو، وہ تیز دھار والی کاٹنے والی تلوار ہے۔

(۴) حضرت حسان بن ثابتؓ کا شعر ہے۔

يَأَلَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي	مَا كَانَ بَيْنَ عَلِيٍّ وَابْنِ عَفَانَ
---	--

**ترجمہ:-** کاش مجھے معلوم ہوتا اور کاش کوئی پرندہ مجھے خبر دیتا کہ حضرت علیؓ اور حضرت عثمان بن عفانؓ کے درمیان کیا معاملہ تھا۔

(۵) ابو طیب متنبی نے کہا ہے۔

يَأْمَنُ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ	وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمًا
---	---

**ترجمہ:-** اے وہ لوگو! جن سے ہمارا جدا ہونا ہم پر دشوار ہے، اور تمہارے بعد ہمارا ہر چیز کو پانا کھونا ہے۔

(۶) صمہ بن عبد اللہ شاعر نے کہا ہے۔

بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَا	وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا
--	---

**ترجمہ:-** میری جان قربان ہو اس سرزمین پر کتنے اچھے اس کے ٹیلے ہیں، اور موسم گرما اور موسم بہار گزارنے



کی کتنی اچھی جگہ ہے۔

(۷) جاہظ نے اپنی کتاب سے یہ کہا ہے۔

أَمَّا بَعْدُ! فَنِعْمَ الْبَدِيلُ مِنَ الزَّلَّةِ الْإِعْتِدَارُ ، وَبِنَسِ الْعَوْضِ مِنَ التَّوْبَةِ الْإِصْرَارُ ، —  
بہر حال حمد و صلوة کے بعد! الغرض کا نعم البدل معذرت کرنا ہے، اور توبہ کا برابر بدلہ گناہ پر اصرار کرنا ہے۔

(۸) عبداللہ بن طاہر نے کہا ہے۔

لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

**ترجمہ:** تیری زندگی کی قسم! عقل کے ذریعہ مالداری حاصل نہیں کی جاسکتی ہے، اور نہ مال کے ذریعہ عقل حاصل کی جاسکتی ہے۔

(۹) ذوالرّمہ شاعر نے کہا ہے۔

لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي شَجِيَّ الْبَلَابِلِ

**ترجمہ:** شاید آنسو بہ جانے کے بعد غم سے راحت مل جائے، یا غم میں مبتلا شخص کو شفی حاصل ہو جائے۔  
(۱۰) کسی شاعر کا شعر ہے۔

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنْ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ

**ترجمہ:** اگر ضرورت مند سائل کو آج تم نے سوال سے منع کر دیا تو ممکن ہے کل کا دن اس کا ہو (یعنی کل اس کی حالت بدل جائے اور تم محتاج ہو جاؤ)۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

گذشتہ تمام مثالیں جملہ انشائیہ کی ہیں، اس لئے کہ ان میں صدق و کذب کا احتمال نہیں ہے، جب آپ ان تمام مثالوں میں غور کریں گے تو یہ مثالیں دو طرح کی پائیں گے، ایک قسم کی مثالوں میں ایسی چیز کے حصول کو طلب کیا جا رہا ہے جو طلب کے وقت حاصل نہیں تھی، اسی لئے انشاء ان میں طلبی ہے، اور دوسری قسم کی مثالوں میں کوئی چیز طلب نہیں کی جا رہی ہے، اسی لئے ان میں جو انشاء ہے اس کا نام انشاء غیر طلبی ہے۔

پہلی قسم کی مثالوں کی انشاء طلبی میں آپ غور کریں، تو آپ محسوس کریں گے کہ کبھی انشاء امر کے ذریعہ ہے،

جیسے پہلی مثال میں ہے — اور کبھی نہی کے ذریعہ ہے جیسے دوسری مثال میں — اور کبھی استفہام کے ذریعہ ہے جیسے تیسری مثال میں، — اور کبھی تمنی کے ذریعہ جیسے چوتھی مثال میں — اور کبھی ندا کے ذریعہ جیسے پانچویں مثال میں، اور یہی سب انشاء طلبی کی قسمیں ہیں، جن سے ہم اس کتاب میں بحث کریں گے۔

اور دوسری قسم کی مثالوں میں غور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان میں انشاء کے وسائل و اسباب بہت زیادہ ہیں، کبھی تو انشاء تعجب کے صیغوں سے ہے جیسے چھٹی مثال میں، — کبھی مدح و ذم کے صیغوں سے جیسے ساتویں مثال میں — یا قسم کے ذریعہ جیسے آٹھویں مثال میں — یا لعل، عسی اور ان کے علاوہ رجاء کے ادوات کے ذریعہ جیسے آخری دو مثالوں میں، اور ان کے علاوہ کبھی عقود کے صیغوں سے بھی انشاء غیر طلبی لائی جاتی ہے، جیسے

”بَعْتُ، اِشْتَرَيْتُ“

اور انشاء غیر طلبی کی اقسام علم معانی کے مباحث سے نہیں ہیں، اسی لئے ہم نے جو بیان کیا اسی پر اکتفا کرتے ہیں، اور بحث کو خواہ مخواہ طول نہیں دیتے ہیں۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۳۶) انشاء کی دو قسمیں ہیں، (۱) طلبی (۲) غیر طلبی۔

(الف) انشاء طلبی وہ کلام ہے جو ایسے مطلوب کا تقاضا کرے جو طلب کے وقت حاصل نہ ہو، اور یہ امر، نہی، استفہام، تمنی اور ندا سے ہوتی ہے۔

(ب) اور انشاء غیر طلبی وہ ہے جو کسی مطلوب کا تقاضا نہ کرے، اور اس کے بہت سے صیغے ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں، (۱) تعجب (۲) مدح (۳) ذم (۴) قسم (۵) افعال رجاء (۶) اور ایسے ہی عقود کے صیغے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

آنے والی مثالوں میں انشاء کی قسم اور اس کے صیغے کے بیان کے لئے

(۱) ابو تمام شاعر کہتا ہے۔

لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنِّي	صَبُّ قَدِ اسْتَعْدَبْتُ مَاءَ بُكَائِي
---	---

**ترجمہ:-** مجھے ملامت کا پانی نہ پلا، اس لئے کہ میں عاشق ہوں، میں نے اپنے آنسو کا پانی میٹھا سمجھا ہے۔

(۲) ایک مروی اثر ہے۔

أَحِبُّ حَبِيبِكَ هَوْنًا، عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ يَوْمًا، وَأَبْغِضُ بَغِيضَكَ هَوْنًا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا — اپنے دوست سے دوستی کرو اعتدال کے ساتھ، ہو سکتا ہے کسی دن وہ تمہارا دشمن بن جائے، اور اپنے دشمن سے دشمنی رکھو اعتدال کے ساتھ، ہو سکتا ہے وہ کسی دن تمہارا دوست بن جائے۔

(۳) ابن زیات نے فضل بن سہل کی مدح میں کہا ہے۔

يَا نَاصِرَ الدِّينِ إِذَارْتَّ حَبَائِلُهُ لَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ آوَى وَمَنْ نَصَرَ

**ترجمہ:-** اے دین کے مددگار! جب دین کی رسیاں کمزور پڑ جائیں تو آپ پناہ دینے والوں اور مدد کرنے والوں میں سب سے زیادہ سخی ہیں۔

(۴) ایک ضرورت و حاجت کی طلب میں امیہ بن صلت نے یہ شعر کہا ہے۔

أَأَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاءُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ

**ترجمہ:-** کیا میں اپنی حاجت بیان کروں یا آپ کا حیا کرنا ہی مجھے کافی ہے، اس لئے کہ حیا آپ کا شیوہ ہے۔  
(۵) زہیر بن ابی سلمی نے کہا ہے۔

نِعْمَ امْرَأًا هَرِمٌ لَمْ تَعْرُنَابَةُ إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعِ بِهَا وَرَا

**ترجمہ:-** کیا ہی اچھا آدمی ہے ہرم بن سنان جو کسی مصیبت کے پیش آنے پر اس سے گھبرانے والے آدمی کے لئے پناہ گاہ بن جاتا ہے۔

(۶) امرء القیس نے کہا ہے۔

أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

**ترجمہ:-** اے ہماری پڑوسن! بیشک ہم دونوں یہاں مسافر ہیں، اور ہر مسافر دوسرے مسافر کا رشتہ دار ہوتا ہے۔  
(۷) ایک دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

يَالَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يُمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رِجَالُ غِبِّ مَا صَنَعُوا

**ترجمہ:-** اے کاش! جو لوگ بھلائی سے محروم کرتے ہیں وہ بھلائی سے محروم کر دئے جائے تاکہ وہ لوگ اپنے کئے کا انجام چکھ لیں۔

(۸) ابونواس نے امین سے رحم کی درخواست کرتے ہوئے کہا ہے۔

وَحَيَاةِ رَأْسِكَ لَا أَعُوذُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةِ رَأْسِكَ

**ترجمہ:-** اور تیرے سر کی زندگی کی قسم! اس جیسے جرائم میں نہیں کرونگا، پھر تیرے سر کی زندگی کی قسم!  
(۹) دعبل خزاعی نے کہا ہے۔

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ! لَا بَلَّ مَا أَقْلَهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا  
إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

**ترجمہ:-** کتنے زیادہ لوگ ہیں، نہیں بلکہ کتنے کم لوگ ہیں، اللہ جانتا ہے کہ میں نے جھوٹ نہیں بولا ہے۔  
بیشک میں اپنی آنکھیں کھولتا ہوں، جب اسے کھولتا ہوں بہت سے لوگوں پر تو کسی کو (کامل) نہیں دیکھتا ہوں۔  
**الاجابہ (نمونے کا حل)**

نمبر	انشاء کے صیغے	نوع	وسیلہ و طریقہ
۱	لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ	طلبی	نہی
۲	أَحِبِّ حَبِيبِكَ هَوْنًا مَّا	طلبی	امر
//	عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ يَوْمًا مَّا	غیر طلبی	رجاء
//	وَأُبْغِضُ بَغِيضَكَ هَوْنًا مَّا	طلبی	امر
//	عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا	غیر طلبی	رجاء
۳	يَا نَاصِرَ الدِّينِ الْخ	طلبی	ندا
۴	أَذْكُرُ حَاجَتِي	طلبی	استفہام
۵	نِعَمَ امْرَأًا هَرِمًا	غیر طلبی	مدح
۶	أَجَارَتْنَا	طلبی	ندا
۷	يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْخ	طلبی	تمنی
۸	وَحَيَاةِ رَأْسِكَ	غیر طلبی	قسم
۹	مَا أَكْثَرَ النَّاسَ	غیر طلبی	تعجب
//	مَا أَقْلَهُمْ	غیر طلبی	تعجب

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں انشاء کے صیغے، اس کی قسمیں، اور اس کے طریقے بیان کریں۔

(۱) ابوطیب متنبی اپنی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔

عیب و نقصان یہ دونوں میرے شرف سے کتنے دور ہیں، کیونکہ میں تو ثریا ہوں اور یہ دونوں بڑھاپا اور بڑھاپے کی آخری منزل ہیں۔

(۲) اور متنبی ہی کہتا ہے۔

ہوسکتا ہے کہ آپ کی ناراضگی کا انجام اچھا ہو، کیونکہ بسا اوقات جسم بیماریوں کے بعد اچھے ہو جاتے ہیں۔

(۳) اور متنبی ہی کہتا ہے۔

کاش وہ دوری جو میرے اور میرے دوستوں کے درمیان ہے وہ میرے اور مصائب کے درمیان ہوتی۔

(۴) متنبی سیف الدولہ کی مدح میں کہتا ہے۔

میری عمر کی قسم! آپ نے تو موت کو دشمنوں کے ساتھ مشغول کر دیا ہے، پس وہ اب کوئی مشغولی کیسے طلب کرے۔

(۵) متنبی نے سیف الدولہ کے بارے میں یہ بھی کہا ہے۔

اے وہ شخص! جو اپنی تلوار سے جس کو چاہتا ہے قتل کر دیتا ہے، میں بھی آپ کے احسان کے مقتولین میں سے ہو گیا۔

(۶) متنبی نے سیف الدولہ کے بارے میں یہ بھی کہا ہے۔

اللہ کی قسم! اگر آپ نہ ہوتے تو کوئی شخص نہ جانتا کہ سخاوت کیسی ہوتی ہے اور کھوپڑی کی مار کیسی ہوتی ہے۔

(۷) اور متنبی ہی کا شعر ہے۔

اور بے وقوفی کے مکرو فریب انہیں پر واقع ہوتے ہیں، اور شاعروں سے دشمنی بہت براذخیرہ ہے۔

(۸) اور متنبی کا شعر ہے۔

تم ان راتوں پر ملامت کرو جنہوں نے میری حالت کو پتلا کر کے میری تو نگری ہلاک کر دی، پس مجھے معذور سمجھو اور مجھے ملامت نہ کرو۔

(۹) اور متنبی ہی کا شعر ہے۔

بہت بری ہیں وہ راتیں جن میں بے قراری سے میں جاگتا رہا، ان لوگوں کے شوق میں جنہوں نے سو کر

راتیں گذاری ہیں۔

## حل تمرین - ۱

نمبر	انشاء کے صیغے	نوع انشاء	طریقہ انشاء
۱	مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالتَّقْصَانَ عَنْ شَرْفِي	غیر طلبی	تعجب
۲	لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ	غیر طلبی	رجاء
۳	يَالَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي مِنَ الْبُعْدِ	طلبی	تمنی
۴	وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَائِبَا بِالْأَعَادِي	غیر طلبی	قسم
//	فَكَيْفَ يَطْلُبْنَ شُغْلًا	طلبی	استفہام
۵	يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ	طلبی	ندا
۶	تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ	غیر طلبی	قسم
//	كَيْفَ السَّخَاءِ وَكَيْفَ ضَرَبُ الْهَامِ	طلبی	استفہام
۷	بِئْسَ الْمُفْتَنِي	غیر طلبی	ذم
۸	لُمِ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتَ عَلَيَّ جِدَّتِي	طلبی	امر
//	وَاعْذِرْنِي	طلبی	امر
//	وَلَا تَلُمِ	طلبی	نہی
۹	بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَدَتْ مِنْ طَرْبِ	غیر طلبی	ذم

## التمرین - ۲

- (۱) آٹھ جملے انشائیہ بنائیں، جن میں چار انشاء طلبی کے اور چار غیر طلبی کے ہوں۔  
 (۲) قسم کے دو جملے، مدح و ذم کے دو جملے، اور تعجب کے دو جملے بنائیں۔  
 (۳) آنے والے لکلمات کو مفید جملوں میں استعمال کریں، پھر ہر انشاء کی قسم بیان کریں

لا الناهية — همزه استفہام — ليت — لعل — عسى

حبذا — لا حبذا — ماتعجيبه — واوقسم — هل

**حل تمرین - ۲****انشاء طلبی**

- (۱) أَتَقِنَ عَمَلَكَ — اپنا عمل مضبوط بناؤ۔  
 (۲) لَا تَنْهَرُ سَائِلًا — سائل کو مت جھڑکو۔  
 (۳) أَتُحْسِنُ السَّبَاحَةَ — کیا اچھی طرح تیر سکتے ہو۔  
 (۴) لَيْتَ النَّعِيمِ دَائِمٌ — کاش نعمت ہمیشہ رہتی۔

**انشاء غیر طلبی**

- (۱) مَا أَحْسَنَ فِعْلَ الْمَعْرُوفِ — کتنا اچھا ہے کارِ نیر۔  
 (۲) بِنَسِ خُلُقًا رِيَاءًا — ریا بہت بری خصلت ہے۔  
 (۳) لَعَمْرُكَ مَا تُدْرِكُ الْعُلَى بِالْتَّمَنِّي — تیری عمر کی قسم بلندی آرزو سے نہیں حاصل کی جاسکتی ہے۔  
 (۴) لَعَلَّ حَظَّكَ سَعِيدٌ — شاید تمہارا نصیب اچھا ہے۔

**جواب نمبر ۲**

- (۱) وَحَيَاتِكَ لِأَصْدَقِنَّكَ — تیری زندگی کی قسم میں ضرور تیری تصدیق کرونگا۔  
 (۲) تَاللَّهِ لِأَتُرَكَّنَ صُحْبَةَ الْأَشْرَارِ — اللہ کی قسم! میں ضرور بروں کی صحبت چھوڑ دوں گا۔

**مدح و ذم**

- (۱) نِعَمَ الْعَادِلِ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ — حضرت عمرؓ بہت ہی اچھا انصاف کرنے والے تھے۔  
 (۲) بِنَسِ الْعَمَلِ ظَلَمَ الْعِبَادِ — بندوں پر ظلم بہت ہی برا عمل ہے۔

**تعجب**

- (۱) أَعْدَبُ بِمَاءِ النَّيْلِ — نیل کا پانی کیا ہی میٹھا ہے۔  
 (۲) مَا أَصْعَبَ السَّفَرَ فِي الصَّحْرَاءِ — جنگل کا سفر کیا ہی مشکل ہے۔

## جواب نمبر ۳

- (۱) لَا تَحْتَقِرْ أَحَدًا — کسی کو حقیر مت سمجھو۔ (انشاءِ طلبی)
- (۲) أَمْسَافِرٌ أَخْوَكٌ — کیا تمہارا بھائی سفر کرنے والا ہے۔ (انشاءِ طلبی)
- (۳) لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا تَدْوُمُ — کاش بچپن کے دن ہمیشہ رہتے (انشاءِ طلبی)
- (۴) لَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُ شَمْلَنَا — شاید اللہ ہمارے متفرق حالات کو مجتمع کر دے گا۔ (انشاءِ غیر طلبی)
- (۵) عَسَى اللَّهُ أَنْ يُفْرَجَ شِدَّتَنَا — امید ہے کہ اللہ ہماری تنگی میں کشادگی پیدا کرے گا۔ (غیر طلبی)
- (۶) حَبْدًا نُصْرَةَ الضُّعْفَاءِ — کمزوروں کی مدد کیا ہی اچھی چیز ہے۔ (غیر طلبی)
- (۷) لَا حَبْدًا الرِّيَاءِ — ریاکاری اچھی چیز نہیں ہے۔ (غیر طلبی)
- (۸) مَا أَجْمَلَ مَنَاطِرَ الرَّيْفِ — دیہات کا منظر کتنا خوبصورت ہے۔ (غیر طلبی)
- (۹) وَحَيَاتِكَ لِأَجْهَدَنَّ — تیری زندگی کی قسم میں ضرور محنت کرونگا۔ (غیر طلبی)
- (۱۰) هَلْ يَسُوذُ حَسُوذٌ؟ — کیا حسد کرنے والا سردار ہو سکتا ہے۔ (انشاءِ طلبی)

## التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں انشاء اور اس کی قسمیں، اور خبر اور اس کی قسمیں بیان کریں۔

(۱) تیری عمر کی قسم! کوئی وطن وطن والوں کی وجہ سے تنگ نہیں ہوتا ہے لیکن لوگوں کے اخلاق تنگ ہو جاتے ہیں۔

(۲) جب کسی اچھے نسب والے کا دل اس کے اصل نسب کی طرح نہ ہو، تو اچھے عہدے کیا فائدہ دیں گے۔

(۳) کاش مدوح کے جنگ میں پچھڑنے کے وقت سارے پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جاتے اور اس کے مضبوط

کناروں کا کوئی پتھر بھی باقی نہ رہتا۔

(۴) اگر آپ کے بارے میں مرثیے اور اس کے تذکرے اچھے لگ رہے ہیں تو اس سے پہلے آپ کے

بارے میں مدحیہ قصیدے بھی اچھے رہ چکے ہیں۔

(۵) کھیل کود کے کچھ اوقات ہوتے ہیں جو ایسے گزر جاتے ہیں جیسے وہ بوسے ہیں جو سفر کرنے والے محبوب

کو دئے جاتے ہیں (رخصت ہوتے وقت اس کو بوسے دئے جاتے ہیں اس کی تھوڑی دیر کی لذت ہے پھر وہ داغ

مفارقت دے جاتا ہے)۔



(۶) اے میرے دوستو! اگر تمہیں موت کے علاوہ کوئی چیز پہنچتی تو میں عتاب کرتا لیکن زمانہ پر کوئی عتاب نہیں کیا جاسکتا ہے۔

(۷) بیشک برے حالات خوشی کے وعدے ہوتے ہیں، برے حالات اور خوشی دونوں بہنیں ہیں، (یعنی دونوں میں گہرا ربط ہے) خوشی گروی ہوتی ہے شام کے لئے یا کل کے لئے (یعنی برے حالات جلدی سے خوشی میں بدل جائینگے)۔

جب تم کسی مرنے والے کو سنو تو یقین کر لو کہ راستہ وہی ہے، لہذا تم بھی اس کی تیاری کرو۔

(۸) آدمی میں ہر بہادری فائدہ مند ہوتی ہے، لیکن دانشمند میں بہادری کی کوئی مثال نہیں ہے، (کیونکہ بہادری کے ساتھ دانشمندی بھی ملی ہوئی ہے)۔

(۹) مجھے چھوڑ! اس لئے کہ بخل نوجوان کو ہیٹنگی نہیں عطا کرتا ہے، اور نہ بھلائی بھلائی کرنے والے کو ہلاک کرتی ہے۔

(۱۰) ہر انسان کسی نہ کسی دن مجبور ہو کر دوستوں اور دشمنوں کے کندھوں پر نعرش میں سوار ہوگا۔

(۱۱) میرے ہاتھ میں آگ اور پانی کو جمع کرنا اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ میں مال اور عقل کو جمع کروں۔

(۱۲) اے میری بیٹی! اگر تو حسن کی نشانی اور ایسی خوبصورتی چاہتی ہے جو جسم اور عقل کو زینت بخشنے،

تو بہ تکلف بناؤ سنگار کی عادت بالکل چھوڑ دے، اس لئے کہ طبعی جمال زیادہ اعلیٰ اور بلند ہوتا ہے۔

بنانے والے گلاب کا پھول بھی بنا لیتے ہیں، لیکن باغ کا (قدرتی) گلاب کا پھول اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔

## حل تمرین - ۳

ملحوظات	نوع	جملہ	نمبر جملہ
موکدبہ قسم	انشاء غیر طبعی	لَعَمْرُكَ	(۱)
موکدبہ قسم	خبر طبعی	مَا صَافَتْ بِلَادُهَا بِأَهْلِهَا	//
موکدبہ قسم	خبر طبعی	وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَصِيقُ	//
استفہام کی وجہ سے	انشاء طبعی	فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامَ الْمَنَاصِبِ	(۲)
تمنی کی وجہ سے	انشاء طبعی	لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَصْرَعِهِ	(۳)
قسم کی وجہ سے	انشاء غیر طبعی	لَئِنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرَهَا	(۴)
لام قسم اور قد	خبر انکاری	لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلِ فِيكَ الْمَدَائِحُ	//
حرف تاکید سے خالی	خبر ابتدائی	لِلْهُوَاوَنَةِ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قَبْلُ	(۵)
نداء	انشاء طبعی	أَخْلَايَ لَوْ غَيْرِ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ	(۶)
ان حرف تاکید ہے	خبر طبعی	إِنَّ الْمَسَاءَةَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ أُخْتَانِ رَهْنُ	(۷)
فعل امر ہے	انشاء طبعی	فَتَيَقَّنَنَّ	//
فعل امر ہے	انشاء طبعی	وَتَزَوَّدُ	//
حرف تاکید سے خالی	خبر ابتدائی	وَكُلُّ شُجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي	(۸)
حرف تاکید سے خالی	خبر ابتدائی	وَلَا مِثْلَ الشُّجَاعَةِ فِي حَكِيمٍ	//
فعل امر ہے	انشاء طبعی	ذَرِينِي	(۹)
ان حرف تاکید ہے	خبر طبعی	فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى	//
تاکید سے خالی ہے	خبر ابتدائی	وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ	//
تاکید سے خالی ہے	خبر ابتدائی	وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَرْكَبُ كَارِهًا	(۱۰)
باء زائدہ ہے	خبر طبعی	وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي بِأَصْعَبِ	(۱۱)
نداء کی وجہ سے	انشاء طبعی	يَا ابْنَتِي	(۱۲)
فعل امر ہے	انشاء طبعی	فَأَنْبِذِي عَادَةَ التَّبْرُجِ نَبْدًا	//
حرف تاکید سے خالی	خبر ابتدائی	فَجَمَالَ النَّفُوسَ أَسْمَى وَأَعْلَى	//
حرف تاکید سے خالی	خبر ابتدائی	يَصْنَعُ الصَّانِعُونَ وَرَدًا	//
حرف تاکید سے خالی	خبر ابتدائی	وَلَكِنَّ وَرْدَةَ الرُّوضِ لَا تُضَارِعُ شَكْلًا	//

**التمرین - ۴ و حلہ**

آنے والی جملہ خبریہ کی مثالوں کو جملہ انشائیہ میں منتقل کریں، اور مکمل انشاءِ طلبی کی قسموں میں کریں۔

(۱) هَلِ الرَّوْضُ مُزْهِرٌ - کیا باغ ہرا بھرا ہے۔

(۲) لَيْتَ الطَّيْرَ مُعَرِّدٌ - کاش پرندہ چہچہاتا۔

(۳) لَا تَنَافَسُوا أَيُّهَا الصَّنَاعُ فِيمَا يَصُرُّ - اے کاریگرو! نقصان دہ چیزوں میں ایک دوسرے کی

ریس نہ کرو۔

(۴) مَتَى يَفِيضُ النَّيْلُ - دریا ئے نیل کب بہتا ہے۔

(۵) أَنْشِطِ الْعَامِلَ، كَمَا مَزُورٍ چست ہے؟

(۶) هَلْ أَجَادَ الْكَاتِبُ - کیا کاتب نے عمدہ لکھا۔

**التمرین - ۵**

آنے والے دو شعروں میں انشاء کی قسم بیان کریں، پھر فصیح انداز میں ان کو نثر کریں۔

(۱) اے وہ شخص! جو اپنے آپ کو اپنے اخلاق کے علاوہ سے مزین کر رہا ہے، اور اے وہ انسان! جس کے

اخلاق بدلتے رہنا اور چاپلوسی کرنا ہے۔

(۲) اپنے مشہور فطری اخلاق کی طرف لوٹ آ، اس لئے کہ بہ تکلف اخلاق برتنا اس کے پیچھے فطری عادتوں کو

لے آتا ہے۔

**حل تمارین - ۵**

(۱) پہلے شعر میں انشاءِ طلبی ہے اور اس کا طریقہ ندا ہے، اور دوسرے شعر میں بھی انشاءِ طلبی ہے لیکن اس کا

طریقہ امر ہے۔

**(۲) اشعار نثر میں**

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي يَتَجَمَّلُ لِلنَّاسِ بِمَالَيْسَ مِنْ طَبَعِهِ وَيُظْهِرُهُمْ مَالًا يُبْطِنُ خِسَّةً وَمَلَقًا،

سِرُّ عَلَى سَجِيَّتِكَ، وَلَا تَتَكَلَّفْ مَالَيْسَ مِنْ خُلُقِكَ، وَإِلَّا غَلَبَكَ طَبَعُكَ، وَانْكَشَفَ لِلنَّاسِ

رِبَاءُكَ وَتَصْنَعُكَ

**ترجمہ:-** اے وہ شخص! جو لوگوں کے سامنے ایسی چیزوں سے مزین ہوتا ہے جو اس کی فطرت میں نہیں ہے، اور ظاہر کرتا ہے ان کے سامنے گھٹیا پن کے سبب اور چا پلوسی کے طور پر ایسی چیزوں کو جو اس کے اندر نہیں ہیں تو اپنے فطری اخلاق کے مطابق چل، اور ایسی چیزوں کا تکلف نہ کر جو تیرے فطری اخلاق نہیں ہیں، ورنہ تیری فطرت تجھ پر غالب آجائے گی، اور تیری ریا کاری اور تصنع اور بناوٹ لوگوں کے سامنے کھل جائے گی۔



## الانشاء طلبی ۱ - الأمر

### الامثلة (مشائیں)

(۱) حضرت علیؑ کے ایک خط کا اقتباس ہے جو انہوں نے مکہ کے گورنر حضرت ابن عباسؓ کے پاس بھیجا تھا۔  
**أَمَّا بَعْدُ! فَأَقِمِ لِلنَّاسِ الْحَجَّ، وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ، وَاجْلِسْ لَهُمُ الْعَصْرَيْنِ، فَأَفْتِ الْمُسْتَفْتِي وَعَلِّمِ الْجَاهِلَ، وَذَكِّرِ الْعَالَمَ**  
**ترجمہ:-** بہر حال حمد و صلوة کے بعد! تم لوگوں کے لئے حج قائم کرو، اور انہیں ایام اللہ (پچھلے لوگوں پر انعام و عذاب الہی کے گزرے ہوئے واقعات) یاد دلاؤ، اور صبح و شام ان کے ساتھ بیٹھا کرو، فتویٰ لینے والے کو فتویٰ دو، ان پڑھ کو علم سکھاؤ، اور عالم سے علمی مذاکرہ کرو۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے **وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ (حج ۲۹)۔۔۔** اور چاہئے کہ لوگ اپنی نذریں پوری کریں، اور پرانے گھر کا طواف کریں۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، **عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَصُرُّكُمْ مَن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ (مائدہ ۱۰۵)۔۔۔** اپنے آپ کو بچاؤ تمہیں گمراہ لوگ نقصان نہیں پہنچا سکتے اگر تم ہدایت پر رہو گے۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، **وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا (بقرہ ۸۳)۔۔۔** اور ماں باپ کے ساتھ اچھا سلوک کرو۔  
 (۵) ابو طیب متنبی سیف الدولہ کی تعریف میں کہتا ہے۔

كَذَا فَلَيْسَ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سِرَاكَ فَلَيْكِنِ الطَّلَابُ

**ترجمہ:-** ایسے ہی رات میں چلے وہ جو دشمنوں کو تلاش کرے، اور تیرے رات میں چلنے کی طرح ہی طلب و تعاقب ہونا چاہئے۔

(۶) متنبی سیف الدولہ کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

أَزِلُّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حَسَدًا

**ترجمہ:-** آپ حاسدوں کا حسد مجھ سے ختم کریں ان کو ذلیل کر کے، اس لئے کہ آپ ہی نے ان کو میرا حاسد بنایا ہے۔

(۷) امرء القیس نے کہا ہے۔

قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

**ترجمہ:-** تم دونوں ذرا ٹھہر جاؤ ہم محبوب اور اس کے مکان کو یاد کر کے ذرا رو لیں، جو مکان مقام دخول و حومل کے درمیان سقط اللوی میں واقع ہے۔

(۸) امرء القیس کا شعر ہے۔

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

**ترجمہ:-** خبردار! اے بجر کی شب دراز، تو صبح کے ساتھ روشن ہو جا، حالانکہ صبح بھی تجھ سے کچھ بہتر نہیں ہے۔

(۹) بختری کا شعر ہے۔

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْخَلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ كَفَانِي نَدَاكُمْ مِنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

**ترجمہ:-** پس جو چاہے بخلی کرے اور جو چاہے سخاوت کرے، مجھے تو تمام مقاصد میں تیری سخاوت کافی ہے۔

(۱۰) ابوطیب متنبی نے کہا ہے۔

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

**ترجمہ:-** عزت کے ساتھ زندہ رہ یا شرافت کے ساتھ نیزہ زنی اور جھنڈوں کے لہرانے کے درمیان مرجا۔

(۱۱) ایک شاعر کا شعر ہے۔

أَرُونِي بِخَيْلٍ طَالَ عُمُرًا بِبُخْلِهِ وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَدَلِ

**ترجمہ:-** مجھے کوئی ایسا بخیل دکھا دو جس کو اس کی بخل کی وجہ سے لمبی عمر ملی ہو، یا کوئی ایسا سخی میرے پاس لاؤ جو

سخاوت میں زیادہ خرچ کرنے کی وجہ سے مرگیا ہو۔

(۱۲) کسی دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِيِ وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

**ترجمہ:-** جب تجھے راتوں کے انجام کا ڈرنہ ہو، اور تیرے اندر شرم و حیا نہ ہے تو تو جو چاہے کرتا رہ۔

(۱۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، وَكُلُّوْا وَاشْرَبُوْا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ

مِنَ الْفَجْرِ (بقرہ ۱۸۷)۔ اور کھاؤ پیو، یہاں تک کہ تمہارے لئے صبح کا سفید دھاگا سیاہ دھاگے سے الگ ہو جائے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

اگر آپ پہلے حصے کی مثالوں پر غور کریں گے تو ان میں سے سب ایسے صیغے پر مشتمل ہیں جس سے الزام اور مکلف بنانے کے طریقہ پر ایسی چیز کے حصول کو طلب کیا جا رہا ہے جو طلب کے وقت حاصل نہیں ہے، -- اور جب غور سے دیکھیں گے تو ان میں فعل کا طالب، جس سے فعل طلب کیا جا رہا ہے اس سے بلند رتبہ اور بڑا ہے، اور یہی حقیقی امر ہے، اور جب آپ امر کے صیغوں کو غور سے دیکھیں گے تو وہ چار طرح کے ہیں، -- فعل امر جیسے پہلی مثال میں -- وہ فعل مضارع جو لام امر سے ملا ہوا ہو جیسے دوسری مثال میں -- اور امر کا اسم فعل جیسے تیسری مثال میں -- وہ مصدر جو فعل امر کے قائم مقام ہو جیسے چوتھی مثال میں۔

اور جب مثالوں کا دوسرا حصہ دیکھیں گے تو سب جگہ امر اپنے حقیقی معنی میں استعمال نہیں ہوا ہے، اور امر کا حقیقی معنی ہے وجوب اور الزام کے طریقہ پر بڑے کا ادنیٰ آدمی سے فعل کو طلب کرنا -- اس جگہ امر دوسرے معانی میں استعمال ہوا ہے جس کو سامع سیاق کلام اور قرآن احوال سے سمجھ سکتا ہے۔

چنانچہ پانچویں مثال میں ابو طیب متنبی کا مقصد تکلیف و الزام نہیں ہے، بلکہ وہ نصیحت کر رہا ہے ان لوگوں کو جو سیف الدولہ سے مقابلہ کرتے ہیں اور وہ شرافت و بلندی کے حصول کے لئے ایک اچھے راستہ کی رہنمائی کر رہا ہے تو امر یہاں نصیحت و ارشاد کے لئے ہے۔

اور چھٹی مثال میں امر سے اس کا اصلی معنی مراد نہیں ہے، اس لئے کہ متنبی اپنے بادشاہ کو خطاب کر رہا ہے، اور بادشاہ کو اس کی رعیت میں سے کوئی حکم نہیں کر سکتا ہے، بلکہ اس سے دعا مراد ہے، اور ایسے ہی امر کا ہر وہ صیغہ جس

میں ادنیٰ درجہ والا اپنے سے درجہ اور مرتبے میں بڑے سے خطاب کرے۔

اور ساتویں مثال میں غور کریں، اس میں امرء القیس شعراء کی عادت کے مطابق اپنے خیالی دوسا تھیوں کو ٹھہرنے اور ان کو محبوب کی یاد میں رونے کے لئے کہہ رہا ہے، تو شعراء میں سے کوئی یہ تصور کرتا ہے کہ امرء القیس کے دوسا تھی ہیں جو آتے جاتے اس کے ساتھ رہتے ہیں، اور یہ شاعران سے خطاب کرتا ہے، اور ان سے اپنے راز اور دل کی چھپی ہوئی بات کرتا ہے، اور جب صیغہ امر ایک دوست سے دوسرے دوست کے لئے یا ایک شریک و ہمسر سے دوسرے ہمسر کے لئے صادر ہو، تو وہاں ایجاب و الزام مراد نہیں ہوتا ہے، بلکہ محض التماس و درخواست مراد ہوتی ہے۔

آٹھویں مثال میں بھی امرء القیس رات کو نہ کوئی حکم دے رہا ہے، نہ کسی چیز کا مکلف کر رہا ہے، اس لئے کہ رات میں سننا اور ماننا نہیں ہوتا ہے، بلکہ یہاں صیغہ امر سے مقصود تمنا اور آرزو ہوتی ہے۔

اگر آپ اس کے بعد کی باقی مثالوں کو دیکھیں گے اور آپ ان کے سیاق کو سمجھ لیں گے اور ان میں موجود قرآن احوال کا احاطہ کر لیں گے، تو آپ سمجھ جائیں گے کہ امر ان میں اصلی و حقیقی معنی میں نہیں ہے، بلکہ ان میں امر ترتیب وار تخخیر، تسویہ، تعجیز، تھدید اور اباحت کے لیے ہے۔

## القواعد (قاعدے)

(۳۷) امر: کہتے ہیں بڑائی کے طریقہ پر فعل کو طلب کرنا۔

(۳۸) امر کے چار صیغے ہیں، (۱) فعل امر (۲) وہ مضارع جو لام امر کے ساتھ ملا ہوا ہو (۳) اسم فعل امر، (۴) وہ مصدر جو فعل امر کے قائم مقام ہو۔

(۳۹) کبھی امر کے صیغے اپنے اصلی معنی سے نکل کر دوسرے معانی میں استعمال ہوتے ہیں جو معانی سیاق کلام سے سمجھے جاتے ہیں جیسے ارشاد، دعا، التماس، تمنی، تخخیر، تسویہ، تعجیز، تھدید، اباحت۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

فعل امر کے صیغے، اور ان میں ہر صیغہ کی تعیین کے بیان میں

(۱) اللہ تعالیٰ نے حضرت یحییٰ سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔ خذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ (مریم ۱۲) کتاب کو مضبوط پکڑ لو۔

(۲) ارجانی شاعر کہتا ہے۔

شَاوِرٌ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

**ترجمہ:-** اپنے علاوہ سے مشورہ کر لو جب تمہیں کوئی مصیبت پیش آجائے، اگرچہ تم خود اہل مشورہ میں سے ہو۔

(۳) ابوالعاصیہ نے کہا ہے۔

وَإِخْفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِحْتَ إِمَارَةً وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَى اللَّذَّاتِ

**ترجمہ:-** اگر آپ کو حکومت مل جائے تو اپنے بازو جھکائے رکھیں (تواضع کریں) اور لذتوں کی ہلاکت سے اپنے آپ کو بچائے رکھیں۔

(۴) ابوالعلاء نے کہا ہے۔

فِيَا مَوْتُ زُرِّانِ الْحَيَاةِ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

**ترجمہ:-** اے موت! تو آجا، اس لئے کہ زندگی خراب ہو چکی ہے، اور اے نفس سنجیدہ ہو جا، اس لئے کہ تیرا زمانہ تیرے ساتھ سنجیدہ نہیں ہے (تجھے مذاق بنائے ہوئے ہے)۔

(۵) ایک دوسرے شاعر نے کہا ہے۔

أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرِينَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا

**ترجمہ:-** مجھے کوئی ایسا سخی دکھا جو تنگدستی کی وجہ سے مر گیا ہو، یا کوئی ہمیشہ رہنے والا بخیل بتا دے تاکہ میں بھی وہ چیز دیکھ لوں جو تو دیکھ رہی ہے۔

(۶) خالد بن صفوان نے اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہا -- دَعِ مِنَ أَعْمَالِ السَّرِّ مَا لَا يَصْلُحُ

لَكَ فِي الْعَلَانِيَةِ -- تم ایسے چھپے ہوئے کام چھوڑ دو جن کو کھلم کھلا کرنا تمہارے لئے مناسب نہ ہو۔

(۷) بشار بن برد نے کہا ہے۔

فِعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ تَارَةٌ وَمُجَانِبَةٌ

**ترجمہ:-** پس یا تو تنہا زندگی گزار یا اپنے بھائی کے ساتھ اچھا تعلق رکھ، اس لئے کہ وہ کبھی گناہ کا ارتکاب بھی کرے گا، اور کبھی گناہ سے بچے گا، (لہذا دوستوں سے درگزر کرنا پڑے گا ورنہ تنہا زندگی گزارو)۔



(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ (ابراہیم ۳۰)۔۔ آپ کہہ دیجئے کہ تم لوگ فائدہ اٹھا لو اس لئے کہ تمہارا ٹھکانا جہنم ہے۔

(۹) ابوطیب سیف الدولہ سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے

أَخَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ

**ترجمہ:-** اے جو دوسخاوت والے! لوگوں کو وہ مال دیجئے جس کے آپ مالک ہیں، اور لوگوں کو وہ چیز نہ دیں جو میں کہہ رہا ہوں (یعنی میرے اشعار نہ دیں)۔

(۱۰) قطری ابن فجاء نے اپنے آپ کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَانِيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

**ترجمہ:-** پس موت کے میدان میں مکمل صبر سے کام لو، اس لئے کہ ہمیشگی کا حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔

**الاجابة (نمونے کا حل)**

نمبر	صيغۂ امر	امر کا مرادى معنى	نمبر	صيغۂ امر
(۱)	خُذِ الْكِتَابَ	امر کا حقیقی معنی	(۶)	دَعِ مِنْ أَعْمَالِ السَّرِّ
(۲)	شَاوِرِ سِوَاكَ	ارشاد	(۷)	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْصِلْ أَخَاكَ
(۳)	وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ	ارشاد	(۸)	قُلْ
//	وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ	ارشاد	//	تَمَتَّعُوا
(۴)	زُرْ	تمنی	(۹)	أَعْطِ النَّاسَ
//	جَدِّ	تمنی	(۱۰)	صَبْرًا
(۵)	أَرِيْنِي	تعجیز		

### **التمرین - ۱**

آنے والی مثالوں میں امر کے صیغے کیوں ارشاد، التماس، تعجیز، تمنی، اور دعا کا فائدہ دے رہے ہیں؟ ترتیب وار بتائیں۔

(۱) آپ لوگوں سے چونکار ہیں، درانحالیکہ اس (چوکناپن) کو بھی چھپا رکھیں، اور آپ کو لوگوں میں سے

ہنسنے والے کے دانت دھو کے میں نہ ڈالے۔

(۲) اے میرے دودو ستو! مجھے اپنی حالت پر چھوڑ دو، یا مجھے میرا عہد شباب لوٹا دو۔

(۳) اے عبّٰلہ کے گھر! جو جواء وادی میں ہے، (مجھ سے گھر والوں کے بارے میں) بات کر، اے عبّٰلہ کے گھر اللہ تجھے نعمت و خوشحالی میں رکھے، اور تجھے پرانا ہونے سے محفوظ رکھے۔

## حل تمرین - ۱

(۱) امر یہاں ”ارشاد و رہنمائی“ کا فائدہ دے رہا ہے، اس لئے کہ متکلم مخاطب کو نصیحت کر رہا ہے، اور لوگوں کے ساتھ معاملہ کرنے میں اچھے طریقہ کی رہبری کر رہا ہے، اس کا مقصد کسی چیز کو لازم کرنا نہیں ہے۔

(۲) پہلے مصرعہ میں امر ”التماس“ کا فائدہ دے رہا ہے، اس لئے کہ شاعر اپنے ہم رتبہ دوستوں سے خطاب کر رہا ہے اور امر کا صیغہ جب دوست سے دوست کے لئے صادر ہو تو اس سے مراد محض التماس و درخواست کرنا ہوتا ہے۔

اور دوسرے مصرعہ میں امر ”تعجیز“ (عاجز کر دینا) کا فائدہ دے رہا ہے، اس لئے کہ شاعر کا مقصد اپنے دوستوں کو عہد شباب لوٹانے کا مکلف بنانا نہیں ہے، اس لئے کہ یہ بات ان دوستوں کے بس میں نہیں ہے، بلکہ مقصد ان دونوں کے سامنے یہ وضاحت کرنا ہے کہ وہ دونوں اس سے عاجز و بے بس ہیں۔

(۳) پہلے مصرعہ میں امر ”تمنی“ کا فائدہ دے رہا ہے، اس لئے کہ متکلم گھر کو بات کرنے کا مکلف کرنا نہیں چاہتا ہے اس لئے کہ گھر کا بات کرنا محال ہے، بلکہ وہ تمنا اور آرزو کر رہا ہے کہ کاش گھر کو بات کرنے کی قدرت ہوتی، اور تمنی عام طور پر محال چیزوں میں ہوتی ہے۔

اور دوسرے مصرعہ میں امر ”وَعَمِي صَبَا حًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي“ اس کا مقصد بھی مکلف بنانا نہیں ہے، بلکہ اس سے مقصد گھر کے لئے دعا کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ گھر کی حالت اچھی رکھے اور اس کو بوسیدگی اور پرانا ہونے سے محفوظ رکھے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں امر کے صیغہ ترتیب وار دعا، تعجیز اور تسویہ کا فائدہ کیوں دے رہے ہیں؟ بتائیں۔

- (۱) اے یزید! آپ سلامت رہیں، اس لئے کہ اگر آپ سلامت رہے تو نہ دین میں کوئی کجی ہے اور ملک و حکومت میں کوئی خرابی ہے۔
- (۲) آپ مجھے ایسا آدمی بتائیں جس کے ساتھ آپ نے زندگی گذاری ہو، اور آپ نے اس کو معمولی لغزش پر بھی اپنے لئے چشم پوشی کرنے والا پایا ہو۔
- (۳) صبر کرو یا صبر نہ کرو (دونوں برابر ہیں)۔

### حل تمرین - ۲

- (۱) اِسْلَمَ میں امر ”دعا“ کے لئے ہے، اس لئے کہ ادنیٰ درجہ والے (شاعر) کی طرف سے ہے اعلیٰ درجہ والے (ممدوح) کے لئے ہے۔
- (۲) ”اَرْنِي“ میں امر ”تعجیز“ کے لئے ہے، اس لئے کہ متکلم مخاطب کو مکلف نہیں بنا رہا ہے کہ مجھے ساتھ رہنے والا اور چشم پوشی کرنے والا دکھاوے، بلکہ یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ ساتھ رہنے والا اور لغزشوں سے چشم پوشی کرنے والے کا دنیا میں وجود ہی نہیں ہے، اگر تم تلاش کرو گے تو تلاش تمہیں تھکا دے گی تم عاجز ہو، نہیں لا سکتے۔
- (۳) امر یہاں ”تسویہ“ یعنی برابری بتانے کے لئے ہے، کیونکہ مطلب ہے تمہارا صبر کرنا اور صبر نہ کرنا دونوں برابر ہے۔

### التمرین - ۳

- آنے والی مثالوں میں امر کے صیغے اور ان سے جو معنی مراد ہیں اس کی وضاحت کریں۔
- (۱) ایک خلیفہ نے اپنے گورنر کو نصیحت کرتے ہوئے کہا -- قرآن کی رسی کو مضبوط پکڑ لو، اور اس سے نصیحت حاصل کرو، اس کے حلال کو حلال سمجھو اور اس کے حرام کو حرام سمجھو۔
- (۲) کسی دانانے اپنے بیٹے سے کہا -- میرے بیٹے! برے لوگوں سے اللہ کی پناہ چاہو، اور بھلے لوگوں سے احتیاط سے رہو۔
- (۳) کسی کا قول ہے -- میرے بیٹے! علماء کے سامنے دوزانو بیٹھو، اور ان کی طرف اپنے کان لگا کر خاموش رہو، اسلئے کہ دل کو نورِ علم سے زندگی ملتی ہے، جیسے مردہ زمین بارش کے پانی سے زندہ (ہری بھری) ہو جاتی ہے۔

(۴) ابوطیب متنبی سیف الدولہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

جب تمہارے سامنے کوئی شعر پڑھا جائے تو تم مجھے انعام دو، اس لئے کہ تعریف کرنے والے آپ کے سامنے میرا ہی شعر دہراتے ہیں، -- اور میری آواز کے علاوہ ہر آواز آپ چھوڑ دیں، اس لئے کہ میں ہی وہ پرندہ ہوں جس کی نقل کی جاتی ہے، اور دوسرے تو صدائے بازگشت ہیں۔

(۵) سخری نے کہا ہے۔

آپ حوادث کے الٹ پھیر اور محروم و تنگ زمانے سے اپنی بھرپور آبرو کے ساتھ سلامت رہیں۔

(۶) ابونواس نے کہا ہے۔

آپ جائیئے، میرے اوپر احسان نہ جتائیں، اس لئے کہ آپ کا کسی بھلائی پر احسان جتنا اس کو گدلا کرنا ہے۔

(۷) صمہ بن عبداللہ نے کہا ہے۔

اے میرے دوستھیو! ٹھہرو، مقام نجد کی چراگاہ میں رہنے والوں کو الوداع کہلو، ہمارے پاس نجد کو الوداع کہنا بہت کم ہے، (یعنی نجد کو، صحیح طریقہ پر الوداع نہیں کر سکتے)۔

(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے -- اے جنات و انسان کی جماعت! اگر تم آسمان اور زمین کے کناروں سے پار

ہو سکتے ہو تو پار ہو جاؤ، تم بغیر زور و قوت کے پار نہیں ہو سکتے۔ (رحمن ۳۳)

(۹) ابوطیب متنبی نے کہا ہے۔

اے دل! شوق و اشتیاق کم کر دے، بسا اوقات میں تجھے دیکھتا ہوں کہ ایسے لوگوں سے بھی مخلصانہ محبت کرتا ہے جو محبت کا بدلہ محبت سے نہیں دیتے ہیں۔

(۱۰) مہیار دیلمی نے کہا ہے۔

تم زندگی گزارو یا تو ایسے دوست کے ساتھ رہ کر جو وفادار ہو اور غائبانہ میں بھی امانت دار ہو یا پھر تنہائی کی زندگی گزارو۔

(۱۱) معری کا شعر ہے۔

اے کبوتر کی بیٹیو! (کبوتریوں) مجھے خوش کرو (چچھانے کی آواز نکال کر) یا خوش کرنے کا وعدہ کرو بے صبری کے ساتھ (یعنی زیادہ انتظار صبر نہ کراؤ) --، لاؤ مجھ سے اور بات کرو، اللہ ہی کے لئے تمہاری بھلائی ہے، تم

ہی ہو جو محبت کی اچھی طرح حفاظت کرتی ہو۔

### حل تمرین - ۳

نمبر شمار	صیغہ امر	معنی مرادی	نمبر شمار	صیغہ امر	معنی مرادی
(۱)	تَمَسَّكْ بِحَبْلِ اللَّهِ	نصح وارشاد	(۶)	فَأْمُضِ	اھانت و توبیخ
//	وَاسْتَنْصَحْهُ	//	(۷)	قَفَا	التماس
//	وَأَحِلَّ حَالَهُ وَحَرَّمَ حَرَامَهُ	//	//	وَدَّعَا	//
(۲)	اسْتَعِذْ بِاللَّهِ	//	(۸)	فَانْفُذُوا	تعجیز
//	وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ	//	(۹)	أَقِلَّ اسْتِيْقًا	زجر و توبیخ
(۳)	زَاحِمِ الْعُلَمَاءِ	//	(۱۰)	وَعِشْ إِمَّا قَرِينِ أَخٍ	تخیر
//	وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ	//	//	أَسْعِدَنَّ	تمنی
(۴)	أَجْزِي	دعا وارشاد	//	عِدَنَّ	//
//	وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ	//	//	إِيَّهِ	//
(۵)	فَاسْلَمْ سَلَامَةَ عَرَضِكَ	دعا	***	****	***

### التمرین - ۴

(۱) امر کے چاروں صیغوں کی مثالیں بیان کریں، اس طرح کہ ہر صیغہ میں امر کے حقیقی معنی مراد ہوں۔

(۲) امر کے صیغے کی دو مثالیں بیان کریں جن میں ”تخیر“ کے معنی ہوں۔

- (۳) امر کے صیغے کی ایسی دو مثالیں لائیں جن میں ”تہدید“ کے معنی ہوں۔  
 (۴) امر کے صیغے کی ایسی دو مثالیں لائیں جن میں ”تعجیز“ کے معنی ہوں۔

### حل تمرین - ۴

#### (۱) امر کے چاروں صیغوں کی مثالیں

- (۱) أَكْتُبُ مَا أُمِّلِيهِ عَلَيْكَ - لکھو جو میں تمہیں املا کر رہا ہوں۔  
 (۲) لِيُؤَدَّ كُلُّ مِنْكُمْ وَاجِبَهُ - چاہئے کہ تم میں سے ہر ایک اپنا فرض ادا کرے۔  
 (۳) إِلَيْكَ عَنِّي - میرے سے پرے ہٹ۔  
 (۴) سَكُوتًا إِذَا تَكَلَّمْتُ - جب میں بولوں تو خاموش رہو۔

#### (۲) امر کے تخییر کے معنی کی دو مثالیں

- (۱) قُلْ خَيْرًا أَوْ اسْكُتْ - بھلی بات کرو یا چپ رہو۔  
 (۲) جَامِلِ النَّاسِ أَوْ اعْتَزِلْهُمْ - لوگوں کے ساتھ اچھا معاملہ کرو یا ان سے علیحدہ رہو۔

#### (۳) امر کی ”تہدید“ کے معنی کی دو مثالیں

- (۱) اِفْعَلْ مَا بَدَأَكَ - جو تمہیں مناسب لگے وہ کرو۔  
 (۲) اصْنَعْ مَا شِئْتَ - جو چاہو کرو۔

#### (۴) امر کی ”تعجیز“ کے معنی کی دو مثالیں

- (۱) اِذْرَوْا عَن أَنْفُسِكُمُ الْمَوْتَ - اپنے سے موت کو ہٹاؤ۔  
 (۲) هَانُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ - تم دلیل لاؤ اگر سچے ہو۔

### التمرین - ۵ وحلہ

- الْعَبُّ وَاهْجُرْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ - کھیلو، کودو، اور سبق پڑھنا چھوڑ دو۔  
 ان دو جملوں میں امر کبھی ”توییح“ کے لئے، کبھی ”ارشاد“ کے لئے، اور کبھی ”تہدید“ کے لئے ہوتا ہے تو آپ تینوں حالتوں میں مخاطب کا حال بیان کرو۔

**مخاطب کی پہلی حالت** — وہ سبق چھوڑ کر کھیل کود میں مشغول ہے، تو متکلم اس کو اس کی حالت پر ڈانٹ رہا ہے تو یہ امر ”توبیخ“ کے لئے ہوگا۔

**مخاطب کی دوسری حالت** — مخاطب نے پڑھنے میں اپنے آپ کو تھکا دیا ہے، اور تحصیل علم میں اس نے جسم کو بلا کر رکھا ہے تو متکلم اس کو نصیحت کر رہا ہے کہ سبق چھوڑ دے، کھیل کود کرتا کہ راحت ملے نشاط آئے، اس لئے کہ سبق کی بہت مشغولی اور کھیل کود چھوڑ دینا غباوت پیدا کرتا ہے، تو اس صورت میں امر ”ارشاد“ و نصیحت کے لئے ہوگا۔

**مخاطب کی تیسری حالت** — یہ کہ مخاطب کھیل کود میں بہت مصر ہے، اس کا رسیا ہو گیا ہے، پڑھنے پڑھانے سے بالکل ہٹ گیا ہے تو متکلم اس کو دھمکی دے رہا ہے کہ تجھے اس لاپرواہی پر سزا ملے گی، تو امر اس صورت میں ”تہدید“ کے لئے ہوگا۔

## التمرین - ۱ - وحلہ

إِسْبَحْ فِي الْبَحْرِ — سمندر میں تیرو۔  
اس جملہ میں امر کبھی ”دعا“ کے لئے، کبھی ”التماس“ کے لئے، کبھی ”تعجیز“ کے لئے، اور کبھی ”ارشاد“ کے لئے، پس ان چاروں احوال میں مخاطب کی حالت بتاؤ۔  
پہلی حالت — مخاطب متکلم سے بلند رتبہ ہے، تو امر ”دعا“ کے لئے ہوگا۔  
دوسری حالت — مخاطب متکلم کا برابر درجہ کا ہے تو امر ”التماس“ کے لئے ہوگا۔  
تیسری حالت — مخاطب تیرا کی سے بالکل ناواقف ہے تو امر یہاں ”تعجیز“ کے لئے ہوگا۔  
چوتھی حالت — متکلم مخاطب کو اس کی ضرورت والے کام کی نصیحت و رہبری کر رہا ہے تو امر ”ارشاد“ کے لئے ہوگا۔

## التمرین - ۷

آنے والے جملہ خبریہ کو امر والے جملہ انشائیہ میں منتقل کریں، اور امر کے تمام صیغوں کو استعمال کریں۔  
(۱) أَنْتَ تُبَكِّرُ فِي عَمَلِكَ — تم صبح سویرے اپنے کام میں لگ جاتے ہو۔

- (۲) یَخْرُجُ عَلَيَّ إِلَى الرِّيَاضِ - علی باغات کی طرف نکلتا ہے۔  
 (۳) تَصْبِرُ نَفْسِي عَلَى الشَّدَائِدِ - میرا دل مصیبتوں پر صبر کرتا ہے۔  
 (۴) يَأْخُذُ الْبَطْلُ سَيْفَهُ - بہادر اپنی تلوار اٹھاتا ہے۔  
 (۵) يَثْبُتُ هِشَامٌ فِي مَكَانِهِ - ہشام اپنی جگہ ثابت قدم رہتا ہے۔  
 (۶) يَتْرُكُ مُحَمَّدٌ الْمِرَاحَ - محمد مذاق نہیں کرتا ہے۔

### حل تمرین - ۷

- (۱) بَكَرَ إِلَى عَمَلِكَ - تم صبح سویرے اپنے کام میں لگ جاؤ  
 (۲) لِيَخْرُجَ عَلَيَّ إِلَى الرِّيَاضِ - چاہیے کہ علی باغات کی طرف نکلے  
 (۳) صَبْرًا عَلَى الشَّدَائِدِ يَا نَفْسُ! - اے نفس! مصیبتوں پر صبر کر  
 (۴) خُذْ سَيْفَكَ أَيُّهَا الْبَطْلُ - اے بہادر! اپنی تلوار لے لو  
 (۵) مَكَانَكَ يَا هِشَامُ - اے ہشام! اپنی جگہ ٹھہرے رہو  
 (۶) تَرَكَا الْمِرَاحَ يَا مُحَمَّدُ! - اے محمد! مذاق چھوڑ دو

### التمرین - ۸

آنے والی عبارت کی تشریح کریں، اور اس کی بلاغت اور ادائیگی معنی کا حسن و جمال بیان کریں۔  
 ابو مسلم خراسانی اپنے کمانڈروں سے کہا کرتا تھا، اپنے دلوں کو بہادری کا احساس دلاؤ، اس لئے کہ بہادری  
 اور جرأت کامیابی کے اسباب میں سے ہے، اور کینوں کو بہت یاد کرو، اس لئے کہ یہ اقدام کرنے پر ابھارتے ہیں،  
 اور اپنی جماعت کے ساتھ ساتھ رہو، اس لئے کہ یہ لڑائی کرنے والے کا قلعہ ہے۔

**عبارت کی تشریح:-** ابو مسلم اپنے کمانڈروں کو تین باتوں کی وصیت کرتا ہے، کہ اگر ان کو مضبوط  
 پکڑ لو گے تو تمہارے لئے لڑائی میں مدد کے اسباب پورے ہو جائیں گے، (۱) وہ کہہ رہا ہے کہ اپنے دلوں کو مضبوط  
 کرو، اور خوف کو ذرا بھی راہ نہ دو، اس لئے کہ دل کی مضبوطی ہی لڑائی کرنے والے کے لئے کامیابی کے اسباب مہیا  
 کرتی ہے، (۲) اور تمہارے اور دشمنوں کے درمیان کے کینوں کو اور اسباب عداوت کو بہت یاد کرو، اس لئے کہ  
 یہی تمہارے دلوں میں غیرت بھڑکاتے ہیں، اور اقدام میں ہمت دیتے ہیں، اور تمہیں مجبور کرتے ہیں مقابلہ



آرائی پر، (۳) اور لڑائی میں اپنی جماعت کے آس پاس اکٹھے رہو، اور اس سے دور نہ ہٹو، اس لئے کہ یہ ایک قلعہ کی طرح ہے، جس میں لڑنے والا حفاظت میں آتا ہے، پس دشمن کے تیر اس کو نہیں لگتے۔

**کلام کی بلاغت:-** اس کلام میں بلاغت اس طرح ہے کہ یہ اختصار اور الفاظ کی کمی کے باوجود لڑائی میں فتح اور کامیابی کے اسباب کو حاوی ہے، اور اس لئے بھی بلاغت ہے کہ اس کے تمام احکام دلائل سے مؤید اور اسباب کی وضاحت کے ساتھ مرتب ہیں، پس اس میں حیرت کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی اور نہ شک کی کوئی راہ چھوڑی۔۔۔ اور یہ سب اسلوب کی سلاست، قوت معنی اور حسن بیانی کے ساتھ ساتھ ہے۔



## ۲۔ النہی

### الامثلة (مثالیں)

(۱) اللہ تعالیٰ نے ناحق یتیم کا مال لینے سے منع کرتے ہوئے فرمایا

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ (انعام ۱۵۲) یتیم کے مال کے قریب نہ جاؤ مگر اس طریقہ سے جو نہایت مناسب ہو۔

(۲) اور اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنے رشتوں کو توڑنے سے منع کرتے ہوئے فرمایا

وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى (آل عمران ۱۱۸)۔۔۔ اور تم میں سے مالدار اور وسعت والے رشتہ داروں کو نہ دینے کی قسم نہ کھائیں۔

(۳) اللہ تعالیٰ نے برے دوست بنانے سے روکتے ہوئے کہا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِّنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا (آل عمران ۱۱۸)۔۔۔ اے ایمان والو! تم غیر مسلموں کو رازدار نہ بناؤ، وہ تمہیں نقصان پہنچانے میں کوئی کمی نہیں کریں گے۔

(۴) مسلم بن ولید نے ہارون رشید کی تعریف میں کہا ہے۔

لَا يَعْدَمُنْكَ حِمَى الْإِسْلَامِ مِنْ مَلِكٍ أَقَمْتَ قُلْتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ

**ترجمہ:-** اسلام کی چراگاہ آپ جیسے بادشاہ کو نہ کھوئے، آپ نے اس کی چوٹی کو کچی کے بعد درست کر دیا ہے۔

(۵) ابوطیب متنبی نے سیف الدولہ کے بارے میں کہا ہے۔

فَلَا تُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ	شُجَاعٌ مَتَى يَذْكَرُ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقُّ
---	---

**ترجمہ:-** پس تم دونوں میری کہی ہوئی بات سیف الدولہ کو نہ پہنچاؤ، اس لئے کہ وہ بہادر ہے جب اس کے سامنے نیزہ کا ذکر آتا ہے تو اس کا اشتیاق بڑھ جاتا ہے۔

(۶) ابونواس شاعر نے امین کی تعریف میں کہا ہے۔

يَانَاقُ لَا تَسَامِي أَوْ تَبْلُغِي مَلِكًا	تَقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنِ سِيَانِ
مَتَى تُحْطِي إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً	تَسْتَجْمِعِي الْخَلْقَ فِي تِمْنَالِ إِنْسَانِ

**ترجمہ:-** اے اونٹنی! تو نہ گھبرا، یہاں تک کہ تو ایسے بادشاہ کے پاس پہنچ جا کہ جس کی ہتھیلی کو اور رکنِ حطیم کو بوسہ دینا دونوں برابر ہیں۔۔۔ جب تو صحیح سالم اس کے پاس اپنا کجاوہ اتارے گی تو وہاں ایک انسانی شکل میں ساری مخلوق کو جمع پائے گی۔

(۷) ابوالعلاء شاعر کا شعر ہے۔

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا	فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِي
--	--

**ترجمہ:-** تم کمینے لوگوں کے پاس نہ بیٹھا کرو، اس لئے کہ بیوقوفوں کے اخلاق و عادات بھی متعدی ہوتے ہیں۔

(۸) ابوالاسود دؤلی کا شعر ہے۔

لَاتَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ	عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
---	---------------------------------------

**ترجمہ:-** تم کسی ایسی عادت سے نہ روکو جس کو تم خود کرتے ہو، جب تم کرو گے تو یہ تمہارے اوپر بڑی عار کی بات ہوگی۔

(۹) ایک دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا	بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ
---	--

**ترجمہ:-** (اے بادل!) تو ممدوح جعفر کے دونوں ہاتھوں کی سخاوت کی مشابہت کرتے ہوئے اس کے مقابل نہ آنا، اس لئے کہ تو اس کا ہم سر نہیں ہے۔

(۱۰) لَا تَمْتَنِلْ أَمْرِي - تم میرے حکم کی تعمیل نہ کرو (یہ بات تم اپنے سے کم درجہ آدمی سے کہو)۔

(۱۱) ابوطیب متنبی کا فورکی برائی کرتے ہوئے کہتا ہے۔

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَامَةَ إِنَّ الْعَبْدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَّا كَيْدُ

**ترجمہ:-** تم غلام کو نہ خریدو مگر یہ کہ اس کے ساتھ لاٹھی بھی ہو، اس لئے کہ غلام ناپاک اور بہت کم خیر و برکت والے ہوتے ہیں۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

اگر آپ مثالوں کا پہلا حصہ دیکھیں گے تو سب ایسے صیغے پر مشتمل ہیں جس سے کسی فعل سے روکنا مطلوب ہے اگر باریک نظر سے دیکھو گے تو سب جگہ روکنے کو طلب کرنے والا جس سے روکنے کو طلب کیا جا رہا ہے۔۔ اس سے درجہ میں بڑا ہے، اس لئے کہ پہلے حصہ کی مثالوں میں طالب اللہ تعالیٰ ہیں، اور مطلوب اس کے بندے ہیں، اور یہی نہی کے حقیقی معنی ہیں، اگر آپ نہی کے صیغے میں غور کریں گے تو اس کو ایک طرح پائیں گے، اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہے، اور وہ فعل مضارع ہے جو لائے نہی کے ساتھ ملا ہوا ہو۔

اس کے بعد مثالوں کا دوسرا حصہ دیکھیں، ان میں سب جگہ نہی اپنے حقیقی معنی میں مستعمل نہیں ہے، اور حقیقی معنی ہیں، اعلیٰ درجہ والے کا کم درجہ والے سے کسی فعل سے روکنے کو طلب کرنا، بلکہ یہ نہی چند دوسرے معانی پر دلالت کرتی ہے جن کو سامع سیاق و سباق اور قرآن احوال سے سمجھ سکتا ہے۔

چنانچہ چوتھی مثال میں مسلم بن الولید کا نہی سے مقصد اسلام کی تائید اور کلمہ اسلام کی سر بلندی کے خاطر خلیفہ ہارون رشید کے لئے دوام و بقا کی دعا کرنا ہے۔

اور پانچویں مثال میں متنبی اپنے خیالی دوساتھیوں سے یہ درخواست کر رہا ہے کہ سیف الدولہ کی بہادری، اور دشمنوں پر حملہ کرنا، اور اس کا لڑائی میں اچھی طرح جنگ کرنا وغیرہ تعریف مجھ سے سنکر اس سے چھپاؤ، (اس کے سامنے بیان نہ کرو) کیونکہ وہ بہادر ہے، اور بہادروں کے سامنے جب جنگوں کا ذکر ہوتا ہے تو لڑائی کے مشتاق بن جاتے ہیں، اور یہ اشعار عرب والوں کی عادت کے مطابق ہیں، اس لئے کہ شاعر یہ تصور و تخیل کر لیتا ہے کہ اس کے دو ساتھی ہیں جو اس کے ساتھ رہتے ہیں اور اس کے اشعار غور سے سنتے ہیں، تو وہ ان سے ایسے خطاب کرتا ہے جیسے

ساتھیوں سے کرتا ہے، اور نبی کا صیغہ جب ایک ساتھی سے دوسرے ساتھی کی طرف ہو تو التماس کا فائدہ دیتا ہے۔ اور چھٹی مثال میں ابو نواس یہ تمنا کر رہا ہے کہ اس کی اونٹنی سفر کی مشقتوں کو برداشت کر لے، اور امین کے علاقہ میں پہنچنے سے پہلے کہیں تھک کر ٹھہر نہ جائے، تاکہ وہ وہاں دیکھے کہ اللہ تعالیٰ نے کیسے پورے عالم کو ایک انسان کی شکل میں جمع کر رکھا ہے۔

ساتویں مثال میں ابو العلاء اپنے شعر میں اپنے مخاطب کو نصیحت کر رہا ہے، اور اس کو بیوقوفوں اور کمینے لوگوں سے دور رہنے کی رہنمائی کر رہا ہے۔

آٹھویں مثال میں ابو الاسود دؤلی کا مقصد اس شخص کو توبیح کرنا ہے جو دوسروں کو برائی سے روکتا ہے اور خود اس سے نہیں رکتا ہے، اور باقی تین مثالیں ۹/۱۰ اور ۱۱/۱ میں بھی شاعروں کا مقصد بالترتیب تبتیس (نامید کرنا، مایوس کرنا) اور تہدید، اور تحقیر ہے۔

## القواعد (تاعدے)

(۴۰) نہی، استعلاء (آرڈر) کے طریقہ پر کسی فعل سے رکنے کو طلب کرنے کا نام ہے۔

(۴۱) نہی کا صرف ایک ہی صیغہ ہے، اور وہ فعل مضارع ہے جو لائے نہی کے ساتھ ملا ہوا ہو۔

(۴۲) اور کبھی نہی کا صیغہ اپنے حقیقی معنی سے نکل کر دوسرے معانی میں مستعمل ہوتا ہے، جو دوسرے معانی

سیاق اور قرآن احوال سے سمجھے جاتے ہیں، جیسے دعا، التماس، تمنی، ارشاد، توبیح، تبتیس، تہدید، اور تحقیر۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

### نہی کے صیغے اور اس کی مراد کی وضاحت میں

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے – وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا (اعراف ۵۶) اور زمین

میں فساد نہ مچاؤ اس کی اصلاح کے بعد۔

(۲) ابو العلاء نے کہا ہے۔

لَا تَخْلِفَنَّ عَلَىٰ صِدْقٍ وَلَا كِذْبٍ	فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا لَمَأْثَمَ الْحَلْفِ
--	---

**ترجمہ:-** کسی سچی اور جھوٹی بات پر قسم ہرگز نہ کھاؤ، اس لئے کہ قسم تمہیں سوائے گناہ کے اور کوئی فائدہ نہیں دیتی۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ** (حجرات ۱۱)  
کوئی قوم دوسری قوم کا مذاق نہ اڑائے، ہو سکتا ہے کہ وہ ان سے بہتر ہو۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **لَا تَعْتَدِرُوا قَد كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ** (توبہ ۶۶)۔ تم لوگ معذرت نہ کرو، یقیناً تم لوگوں نے ایمان لانے کے بعد کفر کیا ہے۔

(۵) سخی شاعر نے خلیفہ معتمد علی اللہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔

**لَا تَخُلْ مِنْ عَيْشٍ يَكُرُّ سُورُهُ أَبَدًا وَنُورُوزٌ عَلَيْكَ مُعَادٍ**

**ترجمہ:-** آپ ایسی زندگی سے خالی نہ رہیں جس کی خوشی ہمیشہ بار بار آتی رہے، اور ایسے نوروز (خوشی و عید کے دن) سے بھی جو آپ کے پاس بار بار لوٹاتے جائیں۔

(۶) غزنی شاعر کا شعر ہے۔

**وَلَا تُثَقِّلَا جِيدِي بِمِنَّةِ جَاهِلٍ أَرُوحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوِّقًا**

**ترجمہ:-** اے میرے دونوں ساتھیو! تم کسی جاہل کے احسان سے میری گردن کو بوجھل نہ بناؤ کہ اس کی وجہ سے میں کبوتر کی طرح طوق لگا ہوا (مقید) ہو جاؤں۔

(۷) ایک دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

**وَلَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ سَلَّمُهُ صَعْبٌ، وَعَيْشٌ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ**

**ترجمہ:-** تم شرافت و بزرگی نہ طلب کرو، بیشک شرافت کی سیرٹھی دشوار ہے، اور خوشحالی اور راحت والی زندگی گزارو۔

(۸) حضرت خنساء نے اپنے بھائی صخر کے مرثیے میں کہا ہے۔

**أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى**

**ترجمہ:-** اے میری دونوں آنکھو! تم سخاوت کرتی رہو، اور خشک نہ ہو جاؤ، کیا تم سخاوت کی چٹان (میرے بھائی صخر) پر آنسو نہیں بہاؤ گی۔

(۹) خالد بن صفوان نے کہا ہے۔

لَا تَطْلُبُوا الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ حِينِهَا وَلَا تَطْلُبُوا مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا -- ضرورتیں بے وقت طلب نہ کرو، اور نہ نااہلوں سے طلب کرو۔

**الاجابہ (نمونے کی مثالیں)**

نمبر	صيغۂ نہی	معنی مرادی	نمبر	صيغۂ نہی	معنی مرادی
۱	وَلَا تُفْسِدُوا	نہی کا حقیقی معنی	۶	لَا تَثْقَلَا	التماس
۲	وَلَا تَحْلِفَنَّ	ارشاد	۷	لَا تَطْلُب	تحقیق
۳	لَا يَسْخَرَنَّ	توبیخ	۸	لَا تَجْمَدَا	تمنی
۴	لَا تَعْتَدِرُوا	تبیس	۹	لَا تَطْلُبُوا	ارشاد
۵	لَا تَخْلُ	دعا	//	لَا تَطْلُبُوا	ارشاد

### التمرین - ۱

- آنے والی مثالوں میں نہی، ارشاد، تمنی، تہدید اور تحقیق کے لئے کیوں ہے؟ ترتیب وار بتائیں۔
- (۱) تم کو دشمن کے آنسو دھوکے میں نہ ڈالے، اور تم اس دشمن سے اپنی جوانی پر رحم کرو جس پر تم رحم کرتے ہو۔
- (۲) اے آسمان تو نہ برس۔
- (۳) تم اپنی سرکشی کو مت ختم کرو (یہ آپ اپنے سے کم درجہ والے سے کہیں)۔
- (۴) تم اپنے آپ کو ایسی چیزوں میں نہ تھکاؤ جس میں معزز لوگ تھک چکے ہیں۔

### حل تمرین - ۱

- (۱) یہاں نہی ”ارشاد“ کے لئے ہے، اس لئے کہ متکلم مخاطب کو نصیحت و رہبری کر رہا ہے دشمن کے سامنے دھوکہ نہ کھانے کی۔
- (۲) نہی اس میں ”تمنی“ کے لئے ہے، اس لئے کہ متکلم غیر ذی عقل سے خطاب کر رہا ہے، اور نہی جب غیر ذی عقل سے ہو تو مقصد تمنا ہوتا ہے۔

- (۳) نہی یہاں ”تہدید“ کے لئے ہے، اس لئے کہ متکلم مخاطب کو سرکشی کے انجام سے ڈرا رہا ہے۔
- (۴) نہی یہاں ”تحقیر“ کے لئے ہے، اس لئے کہ متکلم اپنے مخاطب کو حقیر بتانا چاہ رہا ہے، اور بتانا چاہتا ہے کہ مخاطب ایسے بڑے کاموں میں کوشش کا اہل نہیں ہے جو کام معزز اور بڑے لوگ کرتے ہیں۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں نہی کے صیغے اور ہر صیغہ کی مراد واضح کریں۔

(۱) ابوطیب متنبی نے سیف الدولہ کی مدح میں کہا ہے۔  
تم سیف الدولہ کو دیکھنے کے بعد کسی سخی کو تلاش نہ کرو، اس لئے کہ سخیوں میں سب سے زیادہ سخاوت کرنے والے ختم ہو گئے۔

(۲) ایک شاعر کا شعر ہے۔  
تم شرافت کو بھور نہ سمجھو جسے تم کھا رہے ہو، تم شرافت کو ہرگز نہیں پہنچ سکتے جب تک کہ تم ایلوے (کڑوے پھل) کو نہ کھاؤ، (یعنی بغیر مشقت برداشت کے شرافت نہیں مل سکتی)۔

(۳) اور طغرانی کا شعر ہے۔  
تم بلند درجات کی خواہش نہ کرو، اسباب و آلات کے مکمل ہونے سے پہلے۔

(۴) شریف رضی کا شعر ہے۔  
تم اس دشمن سے ہرگز اطمینان نہ کر لینا، جس کا پہلو نرم ہو گیا ہو، اس لئے کہ اس نرمی کا انجام سانپ کی سختی ہوگی۔

(۵) متنبی کا شعر ہے۔

تم کو ہرگز حوادث زمانہ نہ پہنچے، اس لئے کہ جب حوادث کے ہاتھ حملہ کرتے ہیں تو مضبوط درخت کو ایک ہلکے پودے سے توڑ ڈالتے ہیں۔

(۶) تم کو اپنے انجام سے ایسی لذت غفلت میں نہ ڈالے جو لذت فنا ہو جائے اور دائمی حسرت پیدا کر دے۔

(۷) جن کو تم نے قتل کیا ہے، ان میں مت سمجھو کہ زندگی کی رمت باقی ہے، اس لئے کہ گدھ تو مردار ہی کو کھاتے ہیں (اس سے معلوم ہوا کہ مرچکے ہیں)۔

(۸) ابوالعلاء کا شعر ہے۔

تم دونوں کسی مصیبت کے دن مجھ سے راز نہ چھپانا، اس لئے کہ یہ ایسا گناہ ہوگا جو بخشنا نہ جائے گا۔  
اور دوست پانی کی طرح ہونا چاہئے جو اپنی صاف چیزوں کے ساتھ اپنی پوشیدہ چیزیں بھی ظاہر کر دیتا ہے،  
اور گدلا ہونے کی صورت میں ان کو چھپا دیتا ہے۔

(۹) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔۔ تم اپنے مال آپس میں باطل طریقہ پر نہ کھاؤ۔

(۱۰) ابوطیب متنبی کا شعر ہے۔

تم مخلوق کے سامنے شکایت نہ کرو کہ تم ان کو خوش ہونے کا موقع دو، یہ ایسا ہی ہے جیسے زخمی آدمی کو توں اور  
گدھ سے شکایت کرے۔

(۱۱) تم بزرگی کے طالب نہ بنو، اپنی حالت پر قانع بنو، کیونکہ بزرگی کا حاصل کرنا دشوار ہے۔

## حل تمرین - ۲

نمبر	صیغہ نہی	معنی مرادی	نمبر	صیغہ نہی	معنی مرادی
۱	لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْتِهِ	تیبیس	۷	لَا تَحْسَبُوا مَنْ قَتَلْتُمْ الْخ	تحقیر
۲	لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا الْخ	زجر و توبیخ	۸	لَا تَطْوِبَا السَّرْعَيْنِي	التماس
۳	لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ	ارشاد	۹	وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ الْخ	نہی کا حقیقی معنی
۴	لَا تَأْمَنْنَ عَدُوًّا	ارشاد	۱۰	وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ	ارشاد
۵	فَلَا تَنْتَلِكِ اللَّيَالِي	دعا	۱۱	لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ	تحقیر
۶	فَلَا تُلْهِئَنَّكَ عَنْ مَعَادِكَ	ارشاد	***	***	***

## التمرین - ۳

(۱) ایسی دو مثالیں لائیں جن میں نہی کا صیغہ اپنے اصلی معنی میں ہو۔

(۲) ایسی تین مثالیں لائیں جن میں پہلی مثال میں نہی ”دعا“ کے لئے ہو، اور دوسری مثال میں

”التماس“ کے لئے، اور تیسری مثال میں ”تمنی“ کے لئے ہو۔



(۳) ایسی تین مثالیں لائیں جن میں پہلی مثال میں نہی ”ارشاد“ کے لئے ہو، دوسری مثال میں ”تبییس“ کے لئے، اور تیسری مثال میں ”تہدید“ کے لئے ہو۔

### حل تمرین - ۳

#### جواب نمبر ①

- (۱) لَا تَبْرَحْ مَكَانَكَ حَتَّىٰ أَرْجِعَ إِلَيْكَ — اپنی جگہ سے مت ہٹنا یہاں تک کہ میں تیرے پاس لوٹوں۔  
 (۲) لَا تُسَافِرْ بِغَيْرِ إِذْنٍ مِنِّي — تم میری اجازت کے بغیر سفر نہ کرو۔

#### جواب نمبر ②

- (۱) لَا تُشْمِتْ بِي الْأَعْدَاءَ — میرے اوپر دشمنوں کو خوش نہ کریں۔  
 (۲) لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بِيَا — تم دونوں مجھ پر ملامت نہ کرو، مجھ پر ملامت کے لئے وہ حالت کافی ہے جو مجھ پر ہے (ما بیا میں الف بڑھایا گیا ہے اصل میں ما بیا ہے)۔  
 (۳) لَا تَصْعَبْ أَيُّهَا الْإِمْتِحَانُ — اے امتحان تو مشکل نہ بن۔

#### جواب نمبر ③

- (۱) لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ — لوگوں سے ان کے وطنوں میں دشمنی نہ کرو۔  
 (۲) لَا تَنْتَظِرْ بَعْدَ ذَلِكَ عَفْوًا — اس کے بعد معافی کا انتظار مت کرنا۔  
 (۳) لَا تَعْمَلْ عَمَلًا نَافِعًا — عمل نافع مت کرو۔

### التمرین - ۴ و حله

لَا تُفَارِقْ فِرَاشَ نَوْمِكَ — اپنی خوابگاہ سے علیحدہ نہ ہوؤ۔

اس جملہ میں نہی کبھی ”ارشاد“ کے لئے، ”تہدید“ کے لئے اور کبھی ”توہیح“ کے لئے ہوتی ہے،

پس آپ تینوں حالتوں میں مخاطب کا حال بیان کریں۔

مخاطب کی پہلی حالت — جب مخاطب بیمار ہے اور راحت کا محتاج ہے اور حرکت اس کو مضر ہو تو یہ جملہ

”ارشاد“ و نصیحت کے لئے ہوگا۔

**مخاطب کی دوسری حالت** — یہ ہے کہ مخاطب طاقتور ہو، سست ہو، اپنا واجبی حق بھی ادا نہ کرتا ہو اور متکلم انجام کی برائی سے ڈرانے کے لئے اس کو یہ اوپر والا جملہ کہے تو یہ ”تہدید“ کے لئے ہوگا۔

**مخاطب کی تیسری حالت** — یہ کہ مخاطب بہت آگے پیچھے کرتا ہو، اور ہر وقت بحر نوم میں مستغرق رہتا ہو اور اس کے دوست محنت اور کوشش سے آگے بڑھ رہے ہوں تو اس وقت یہ جملہ توبیخ کے لئے ہوگا۔

### التمرین - ۵

آنے والے جملہ خبریہ کو نبی والے جملہ انشائیہ میں تبدیل کریں، اور ہر صیغے میں نبی کی مراد متعین کریں۔

(۱) تم دوسروں پر بھروسہ کرتے ہو۔ (۲) تم میرے حکم کی تعمیل کرتے ہو۔ (۳) تم دوست کو زیادہ عمباب کرتے ہو۔ (۴) تم برائی سے روکتے ہو اور خود کرتے ہو۔ (۵) تم آج معذرت کر رہے ہو۔ (۶) تم ہر لغزش پر میری پکڑ کرتے ہو۔ (۷) علی ہماری مجلس میں آتا ہے۔ (۸) دیہات کے لوگ اپنے بیٹوں کو تعلیم دینے میں سستی کرتے ہیں۔

### حل تمرین - ۵

(۱) لَا تَعْتَمِدْ عَلَىٰ غَيْرِكَ — دوسروں پر بھروسہ نہ کرو — نبی ”ارشاد“ کے لئے ہے۔

(۲) لَا تَطْعُ أَمْرِي — میرے حکم کی تعمیل نہ کرو — نبی ”تہدید“ کے لئے ہے۔

(۳) لَا تُكْثِرْ مِنْ عِتَابِ الصِّدِّيقِ — تم دوست کو زیادہ عمباب نہ کرو — نبی ”ارشاد“ کے لئے ہے۔

(۴) لَا تَنْهَ عَنِ الشَّرِّ وَتَفْعَلُهُ — تم برائی سے مت روکو جب کہ تم خود کر رہے ہو۔ نبی ”توبیخ“ کے لئے ہے۔

(۵) لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ — تم آج کوئی معذرت نہ کرو۔ نبی ”تبییس“ کے لئے ہے۔

(۶) لَا تُؤَاخِذْنِي بِكُلِّ هَفْوَةٍ — تم میری ہر لغزش پر پکڑ نہ کرو۔ نبی ”دعا“ کے لئے ہے۔

(۷) لَا يَحْضُرُ عَلِيٌّ مَجْلِسَنَا — علی ہماری مجلس میں نہ آیا کرے۔ نبی حقیقی معنی میں ہے۔

(۸) لَا يُهْمِلُ الْقَرَوِيُّونَ تَعْلِيمَ أَبْنَائِهِمْ — دیہات والے اپنے بیٹوں کی تعلیم میں سستی نہ کریں۔ نبی ”ارشاد“ کے لئے ہے۔

## التمرین - ۶ وحلہ

آنے والے دو اشعار کی تشریح کریں، اور ان میں نہی کے صیغوں کی مراد واضح کریں۔

(۱) لوگوں پر ان کی طبیعت کے خلاف کوئی چیز لازم نہ کرو، ورنہ عتاب کرتے کرتے تم بھی تھک جاؤ گے اور وہ بھی تھک جائیں گے۔

(۲) اور تم ان کی خندہ پیشانی سے دھوکا نہ کھاؤ، اس لئے کہ اکثر و بیشتر بجليوں کا چمکنا بغیر بارش کے ہوتا ہے۔

**اشعار کی تشریح:-** شاعر کہتا ہے کہ لوگوں کے ساتھ رہن سہن رکھو اور ان کے ساتھ رہو ان کے عیوب و نقائص کے ساتھ جو ان میں ہیں، ان میں سے کسی کو اس کی طبیعت کے خلاف مکلف نہ کرو، اور اس کے ان اخلاق کے علاوہ تم اس پر لازم نہ کرو، جن اخلاق پر اس کی نشوونما ہوئی ہے، ورنہ تمہارا عتاب ان پر لمبا ہو جائے گا جس سے تم بھی ان سے تھک جاؤ گے اور وہ بھی تم سے تھک جائیں گے، اور تمہارا معاملہ ان کے ساتھ اختلاف و افتراق کی طرف لوٹے گا۔ اور تم پر لازم ہے کہ لوگوں کے ظاہر سے دھوکہ نہ کھاؤ، اور نہ اس بشارت اور خندہ پیشانی سے دھوکہ کھاؤ جس کے ساتھ وہ تم سے ملتے ہیں، کیونکہ بجلی بسا اوقات روشنی کرتی ہے اور چمکتی ہے اور اس کے بعد بارش نہیں ہوتی ہے۔

**نہی کے صیغوں کی مراد:-** دونوں شعروں میں نہی کے صیغوں کی مراد ”ارشاد“ ہے، اس لئے کہ متکلم مخاطب کو لوگوں کے ساتھ رہن سہن میں سیدھے راستے کی نصیحت و رہنمائی کرتا ہے، تاکہ ان کی صحبت سے نفع ہو اور ان کی تکلیف و اذیت سے حفاظت رہے۔

\*\*\*

## ۳- الاستفہام وادواته

## أ- الهمزة وهل

## الامثلة (مشائیں) (الف)

- (۱) أَأَنْتَ الْمُسَافِرُ أَمْ أَخُوكَ - کیا تم سفر کرنے والے ہو یا تمہارا بھائی؟
- (۲) أَمَشْتَرِ أَنْتَ أَمْ بَائِعٌ - کیا تم خریدار ہو یا بائع؟
- (۳) أَشَعِيرًا زَرَعْتَ أَمْ قَمَحًا - کیا تم نے جو کی کھیتی کی یا گہیوں کی؟
- (۴) أَرَاكِبًا جِئْتَ أَمْ مَاشِيًا - کیا تم سوار ہو کر آئے یا پیدل چل کر؟
- (۵) أَيَوْمَ الْجُمُعَةِ يَسْتَرِيحُ الْعُمَّالُ أَمْ يَوْمَ الْأَحَدِ - کیا ملازم لوگ جمعہ کے دن آرام کرتے ہیں یا اتوار کے دن؟

## (ب)

- (۶) أَيَصْدَأُ الذَّهَبُ - کیا سونے میں زنگ لگتا ہے؟
- (۷) أَيَسِيرُ الْعَمَامُ - کیا بادل چلتے ہیں؟
- (۸) أَتَتَحَرَّكُ الْأَرْضُ - کیا زمین حرکت کرتی ہے؟

## (ج)

- (۹) هَلْ يَعْقِلُ الْحَيَوَانُ - کیا جانور سمجھتا ہے؟
- (۱۰) هَلْ يَحِسُّ النَّبَاتُ - کیا نباتات کو احساس ہوتا ہے۔
- (۱۱) هَلْ يَنْمُو الْجَمَادُ - کیا جمادات بڑھتے ہیں۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

گذشتہ تمام جملے استفہام کا فائدہ دے رہے ہیں، اور آپ جانتے ہیں کہ استفہام پہلے سے نامعلوم چیز کے

جاننے کو طلب کرنے کا نام ہے، اور استفہام کا حرف الف اور باء کے پہلے دو خانوں کی مثالوں میں ”ہمزہ“ ہے اور جیم کے خانے کی مثالوں میں ”ہل“ ہے، اور ہم چاہتے ہیں کہ دونوں اداتوں کے درمیان معنی اور استعمال کے اعتبار سے فرق جان لیں۔

آپ ”الف“ کے خانے کی مثالوں میں غور کریں جہاں ادات استفہام ”ہمزہ“ ہے، تو آپ کو معلوم ہوگا سب مثالوں میں متکلم کلام میں شامل نسبت جاننا چاہتا ہے، لیکن وہ دو چیزوں میں تردد کر رہا ہے، اور ان میں سے ایک کی تعیین طلب کر رہا ہے، اس لئے کہ پہلی مثال میں مثلاً وہ جانتا ہے کہ سفر عملاً واقع ہونے والا ہے، اور یہ بھی جانتا ہے کہ مخاطب یا اس کے بھائی دونوں میں سے ایک کی طرف منسوب ہے، اسی لئے وہ نسبت کو معلوم کرنا نہیں چاہتا ہے، بلکہ وہ کسی ایک کو معلوم کرنا چاہتا ہے، اور مسئول کی طرف سے وہ منتظر ہے کہ وہ اس ایک کی تعیین کر دے اور اس کی اس پر رہنمائی کرے، اسی لئے اس کا جواب تعیین کے ذریعہ ہوگا، پس اس سے کہا جائے گا مثلاً ”اخي“ اور دوسری مثال میں سائل کو یہ معلوم ہے کہ شراء یا بیع دونوں میں سے کوئی ایک مخاطب کی طرف عملاً منسوب ہے، لیکن اس کو تردد ہے، پتہ نہیں کہ شراء ہے یا بیع ہے، پس ایسی صورت میں وہ نسبت کو نہیں معلوم کر رہا ہے، اس لئے کہ یہ تو اس کو معلوم ہے، لیکن وہ اس ایک کی تعیین طلب کر رہا ہے، اسی لئے اس کا جواب تعیین سے ہوگا اور اس کے جواب میں کہا جائے گا مثلاً ”بائع“ اسی طرح اس خانے کی باقی مثالوں میں کہا جائے گا۔

اگر آپ اس خانے کی مثالوں میں اس ایک چیز میں غور کریں گے جس کے بارے میں سوال کیا گیا ہے، اسی طرح آپ کے سامنے پیش ہونے والی دوسری تمام مثالوں میں غور کریں گے تو آپ اس مفرد (وہ ایک چیز) کو ہمیشہ براہ راست ہمزہ کے بعد پائیں گے، چاہے وہ مسند الیہ ہو جیسے پہلی مثال میں، یا مسند ہو جیسے دوسری مثال میں، یا مفعول بہ ہو جیسے تیسری مثال میں، یا حال ہو جیسے چوتھی مثال میں، یا ظرف ہو جیسے پانچویں مثال میں، یا اس کے علاوہ ہو، اور آپ اس کا ایک مقابل بھی پائیں گے جو ”اَمْ“ کے بعد مذکور ہوگا جیسے مثالوں میں دیکھ رہے ہیں، اور کبھی یہ مقابل حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے ”أَنْتَ الْمُسَافِرُ، أَمْشِرِ أَنْتَ، وَقِسْ عَلَي هَذَا۔“

اور ”ب“ کے خانے کی مثالوں میں دیکھیں جہاں ادات استفہام ”ہمزہ“ ہی ہے، تو آپ محسوس کریں گے کہ یہاں معاملہ ”الف“ والے خانے کی مثالوں کے برعکس ہے، اس لئے کہ یہاں متکلم نسبت کے ثابت ہونے اور نسبت کی نفی کے درمیان متردد ہے، پس متکلم نسبت سے ناواقف ہے، اسی لئے وہ نسبت کا سوال کر رہا ہے، اور

نسبت جاننا چاہتا ہے،۔ پس چھٹی مثال میں مثلاً متکلم کو تردد ہے کہ زنگ کا ثبوت سونے کے لئے ہے یا اس کی نفی ہے، اسی لئے وہ اس نسبت کے جاننے کو طلب کر رہا ہے، اب یہاں اگر اثبات مراد ہے تو جواب ”نعم“ سے ہوگا، اور نفی مقصود ہے تو ”لا“ سے ہوگا،۔ اور یہاں تمام مثالوں میں آپ غور کریں گے تو مسئلہ عنہ یعنی نسبت کے لئے کوئی مقابل نہیں پائیں گے۔

گذشتہ مثالوں سے معلوم ہو رہا ہے کہ ”ہمزہ“ کے دو استعمال ہیں، پس کبھی تو اس سے مفرد کی معرفت مطلوب ہوتی ہے اور کبھی اس سے نسبت کی معرفت مطلوب ہوتی ہے، مفرد کی معرفت کا نام ”تصور“ ہے، اور نسبت کی معرفت کا نام ”تصدیق“ ہے۔

اس کے بعد ”ج“ کی مثالوں کے خانے میں دیکھیں جہاں ادات استفہام ”هل“ ہے، تو آپ کو محسوس ہوگا کہ متکلم ان تمام مثالوں میں کسی مفرد چیز کی معرفت میں تردد نہیں کر رہا ہے، بلکہ اس کو نسبت کی معرفت میں تردد ہے، کہ کیا یہ نسبت مثبت ہے یا منفی ہے، پس وہ اس کے بارے میں پوچھ رہا ہے،۔ اسی لئے اگر اثبات مراد ہے تو جواب ”نعم“ سے ہوگا، اور اگر نفی مقصود ہے تو ”لا“ سے ہوگا۔

اگر آپ ان تمام مثالوں میں غور کریں گے جن میں ”هل“ کے ذریعہ سوال کیا جا رہا ہے، تو آپ محسوس کریں گے کہ مقصود صرف نسبت کی معرفت ہے، اس کے علاوہ کچھ نہیں، پس هل اس وقت تصدیق کو طلب کرنے کے لئے ہی ہوگا، اور اس کے ساتھ مقابل کا ذکر کرنا ممنوع ہے۔

## القواعد (تاعدے)

(۴۳) استفہام: پہلے سے کسی نامعلوم چیز کے جاننے کو طلب کرنا ہے، اور استفہام کے ادوات بہت ہیں، جن میں سے ہمزہ، اور هل ہیں۔

(۴۴) ہمزہ کے ذریعہ دو چیزوں میں سے کسی ایک کو طلب کیا جاتا ہے۔

(الف) تصور: وہ مفرد کا ادراک کرنا ہے، اور اس حالت میں ہمزہ کے بعد مسئلہ عنہ آتا ہے، اور اکثر اُم کے بعد اس کا مقابل بھی ذکر کیا جاتا ہے۔

(ب) تصدیق: اور وہ نسبت کا ادراک کرنا ہے، اور اس حالت میں مقابل کا ذکر ممنوع ہے۔

(۴۵) هل کے ذریعہ سے صرف تصدیق کو طلب کیا جاتا ہے، اور اس کے ساتھ مقابل کا ذکر ممنوع ہے۔

## (ب) بقیہ ادوات الاستفہام

### الامثلة (مشائیں)

- (۱) مَنِ اخْتَطَّ الْقَاهِرَةَ — قاہرہ کی جد بندی کس نے کی؟
- (۲) مَنْ حَفَرَ ثُرْعَةَ السُّوَيْسِ — نہر سوئز کس نے کھودی؟
- (۳) مَا الْكُرَى — نیند کیا چیز ہے؟
- (۴) مَا الْإِسْرَافُ — اسراف (فضول خرچی) کیا ہے؟
- (۵) مَتَى تَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ — حضرت عمرؓ خلافت کے والی کب بنے؟
- (۶) مَتَى يَعُودُ الْمُسَافِرُونَ — مسافر لوگ کب واپس ہوں گے؟
- (۷) يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ؟ — وہ پوچھتا ہے کہ قیامت کا دن کب ہے؟
- (۸) يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا — وہ لوگ پوچھتے ہیں قیامت کے بارے میں کہ اس کا وقوع کب ہوگا۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

گذشتہ تمام جملے استفہامیہ ہیں، اگر آپ یہاں ادوات استفہام کے معانی میں غور کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ ”من“ کے ذریعہ ذوی العقول کی تعیین طلب کی جاتی ہے، اور ”ما“ غیر ذوی العقول کے لئے آتا ہے، اور اس کے ذریعہ کبھی تو اسم کی وضاحت مطلوب ہوتی ہے، جیسے آپ جب کہیں **مَا الْكُرَى؟** تو جواب ہوگا کہ ”وہ نیند ہے“، اور کبھی اس کے ذریعہ مسمیٰ کی حقیقت مطلوب ہوتی ہے، جیسے جب آپ کہیں **مَا الْإِسْرَافُ؟** تو جواب ہوگا کہ ”وہ خرچ وغیرہ میں حد سے بڑھنا ہے“، اور آپ کو یہ بھی پتہ چلا کہ ”متی“ کے ذریعہ ماضی یا مستقبل کے زمانہ کی تعیین مطلوب ہوتی ہے، اور ”ایان“ خاص مستقبل کے زمانے کے لئے آتا ہے، اور کبھی عظیم الشان اور ہولناک موقعوں پر بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔

استفہام کے کچھ ادوات اور ہیں، جیسے **کیف**، **این**، **انی**، **کم**، اور **أی**، پس ”کیف“ کے ذریعہ حالت کی تعیین مطلوب ہوتی ہے، جیسے **کیف جنتم؟** — اور ”این“ سے جگہ کی تعیین مطلوب ہوتی ہے، جیسے **أین دجلة والفرات؟** — اور ”انی“ کبھی **کیف** کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے **أنی تسود العشیرة**

وَأَبْنَاءَهَا مَتَخَاذِلُونَ (خاندان کو سرداری کیسے حاصل ہو سکتی ہے جب کہ اس کے بیٹے پستی کے کام کر رہے ہوں)۔ اور کبھی من این کے معنی میں ہوتا ہے **أَنِّي لَهُم هَذَا الْمَالُ وَقَدْ كَانُوا فَقَرَاءً** (کہاں سے ان کے پاس یہ مال آ گیا جب کہ یہ لوگ توفیق تھے)۔ اور کبھی **متی** کے معنی میں ہوتا ہے جیسے **أَنِّي يَحْضُرُ الْعَائِبُونَ؟** (یہ غیر حاضر لوگ کب حاضر ہوں گے)۔ اور **”کم“** کے ذریعہ عدد کی تعیین مطلوب ہوتی ہے جیسے **كَمْ جُنْدِيًّا فِي الْكَيْبَةِ؟** دستہ میں کتنے فوجی ہیں؟۔ اور **”ای“** کے ذریعہ کسی عام کام میں شریک دو آدمیوں میں سے ایک کی تعیین مطلوب ہوتی ہے، جیسے **أَيُّ الْأَخْوِيْنَ أَكْبَرُ سِنًا؟** دو بھائیوں میں سے عمر میں کون بڑا ہے؟۔ اور یہ زمان، مکان، حال، ذوی العقول، غیر ذوی العقول سب کی تعیین کے لئے استعمال ہوتا ہے اس کے مضاف الیہ کے اعتبار سے۔ اور استفہام کے یہ تمام ادوات صرف تصور کی طلب کے لئے آتے ہیں، اسی لئے اس کا جواب مسؤل عنہ کی تعیین کے ذریعہ دیا جاتا ہے۔

### القواعد (تاعدے)

(۴۶) استفہام کے لئے ”ہمزہ“ اور ”ہل“ کے علاوہ دیگر ادوات بھی ہیں، وہ یہ ہیں۔  
**”مَنْ“** اس کے ذریعہ ذوی العقول کی تعیین مطلوب ہوتی ہے، **”مَا“** اس کے ذریعہ کسی لفظ کی وضاحت یا مسمیٰ کی حقیقت مطلوب ہوتی ہے، **”متی“** اس کے ذریعہ زمانہ کی تعیین مطلوب ہوتی ہے چاہے زمانہ ماضی ہو یا مستقبل۔ **”ایان“** اس کے ذریعہ خاص زمانہ مستقبل کی تعیین مطلوب ہوتی ہے، اور ہولناکی کی جگہ میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔ **”کیف“** اس کے ذریعہ حالت کی تعیین مطلوب ہوتی ہے۔ **”این“** اس کے ذریعہ مکان کی تعیین مطلوب ہوتی ہے۔ **”انی“** یہ چند معانی کے لئے آتا ہے، پس کبھی یہ **کیف** کے معنی میں آتا ہے، کبھی **من این** کے معنی میں، اور کبھی **متی** کے معنی میں آتا ہے، **”کم“** اس کے ذریعہ عدد کی تعیین مطلوب ہوتی ہے۔ **”ای“** اس کے ذریعہ کسی عام کام میں شریک دو آدمیوں میں سے ایک کی تعیین مطلوب ہوتی ہے، اور اس کے ذریعہ زمان، مکان، حال، عدد، ذوی العقول، اور غیر ذوی العقول کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے اس کے مضاف الیہ کے اعتبار سے۔

(۴۷) گذشتہ تمام ادوات کے ذریعہ صرف تصور کو طلب کیا جاتا ہے، اسی لئے اس کا جواب مسؤل عنہ کی

تعیین کے ذریعہ دیا جاتا ہے۔



## (ج) المعانی التي تستفاد من الاستفہام بالقرائن

قرائن کے ذریعہ استفہام سے استفاد ہونے والے معانی

### الامثلة (مثالیں)

(۱) بختری شاعر کا شعر ہے۔

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا عَمْرَةٌ وَأَنْجَلَاءُهَا	وَشَيْكَا وَإِلَّا ضَيْقَةٌ وَأَنْفِرَاجُهَا
---	--

**ترجمہ:-** زمانہ تو ایک سختی اور اس کے جلد ختم ہو جانے کا نام ہے، اور یہ محض ایک تنگی اور اس کے جلد ختم ہونے کا نام ہے۔

(۲) ابوالطیب متنبی کا مدح میں شعر ہے۔

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ	قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وُضُوحَ بَيَانٍ
---	--------------------------------------

**ترجمہ:-** کیا دشمن (آپ کے غلبہ کو) دیکھنے کے بعد کسی دلیل کے قیام یا کسی بیان کی وضاحت ڈھونڈ رہے ہیں۔

(۳) بختری کا شعر ہے۔

أَلَسْتُ أَعَمَّهُمْ جُودًا وَأَزْكََا	هُمْ عُوْدًا وَأَمْضَاهُمْ حُسَامًا
--	-------------------------------------

**ترجمہ:-** کیا آپ لوگوں میں سب سے زیادہ عام سخاوت کرنے والے، اور لوگوں میں سب سے زیادہ قوی و توانا جسم والے، اور سب سے زیادہ تیز تلوار والے نہیں ہیں۔

(۴) ایک دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَامَا	وَهَذِهِ الصَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامَا
---------------------------------------	---

**ترجمہ:-** تمہارے درمیان یہ اختلاف کب تک رہے گا؟ کب تک؟ اور یہ بڑا شور و شعب کس بات پر ہو رہا ہے؟

(۵) ابوطیب متنبی نے مرثیہ میں کہا ہے۔

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْحَجَافِلِ وَالسَّرَى	فَقَدَّتْ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يُطْلَعُ
وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الصُّيُوفِ خَلِيفَةً	صَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضِيَعُ

**ترجمہ:-** کون ہوگا محفلوں، فوجوں اور راتوں میں حملہ کرنے والا، جنہوں نے تجھ کو کھو کر ایک روشن ستارہ

کھو دیا ہے جو کبھی طلوع نہ ہوگا۔ اور کس کو تو نے مہمانوں پر اپنا جانشین مقرر کیا ہے، انہوں نے ضائع کر دیا، اور تیرے جیسا شخص ضائع نہیں کیا جاتا۔

(۶) متنبی نے کافور کی ہجو میں کہا ہے۔

مِنْ آيَةِ الطَّرِيقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرْمُ أَيْنَ الْمَحَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ؟

**ترجمہ:-** کس راستے سے تجھ جیسے آدمی کے پاس شرافت آسکتی ہے؟ اے کافور! کہاں ہیں چھپنے لگانے کی سینگیاں اور نشتر؟

(۷) اور متنبی کا ہی شعر ہے۔

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ وَمَا سَرَّاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ

**ترجمہ:-** کب تک ہم رات کی تاریکی میں ستارہ کے ساتھ ساتھ چلتے رہیں گے، جب کہ ستارہ کا سفر تو نہ سواری پر ہے، اور نہ پیدل ہے۔

(۸) اور متنبی کا شعر ہے جب وہ بخار میں مبتلا ہوا۔

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

**ترجمہ:-** اے زمانہ کی بیٹی (مصیبت)! میرے پاس تو ہر طرح کی مصیبت ہے پس تو بھیڑ بھاڑ سے نکل کر کیسے مجھ تک پہنچ گئی؟

(۹) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَطْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ (شعراء ۱۳۶)

ہمارے لئے برابر ہے خواہ آپ نصیحت کریں یا آپ نصیحت کرنے والوں میں سے نہ ہوں۔

(۱۰) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا (اعراف ۵۳) پس کاش ہمارے

بھی سفارشی ہوتے تو وہ ہمارے لئے سفارش کرتے۔

(۱۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ هَلْ أَذُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةِ تُنَجِّيْكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (صف ۱۰) کیا

میں تمہیں ایسی تجارت بتلاؤں جو تمہیں دردناک عذاب سے نجات دے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

ماقبل میں آپ استفہام کے الفاظ اور ان کے حقیقی معانی کو جان چکے ہیں، یہاں ہم آپ کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ یہ استفہام کے الفاظ کبھی دوسرے معانی میں بھی مستعمل ہوتے ہیں جو معانی قرآن سے معلوم ہوتے ہیں۔

پچھلی مثالوں میں آپ دیکھیں، پہلی مثال میں بختری کسی چیز کے بارے میں نہیں سوال کر رہا ہے، بلکہ وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ زمانہ بہت جلد ختم ہونے والی سختی کا نام ہے، اور وہ ایک تنگی کا نام ہے جس کے پیچھے کشادگی آتی ہے، تو اس کے کلام میں ”ہل“ نفی کے لئے ہے نہ کہ کسی مجہول چیز کے علم کو طلب کرنے کے لئے۔

اور دوسری مثال میں متنبی دشمنوں پر نکیر کر رہا ہے، ان کے کافور کی بلندی میں شک کرنے کی وجہ سے، اور کافور پر اللہ کی لکھی ہوئی فتح و نصرت پر اور کافور کے ساتھ جو خوش قسمتی خاص ہے اس پر وہ دشمنوں سے دلائل طلب کر کے ان پر نکیر کر رہا ہے جب کہ وہ دشمن دیکھ چکے ہیں کہ جو بھی کافور کے ساتھ برائی کا ارادہ کرتا ہے وہ کیسی ہلاکتوں میں گرفتار ہے، اور جو بھی اس کے ساتھ برائی دل میں سوچتا ہے (نیت کرتا ہے) اس کو کیسے زمانے کے حوادث پہنچتے ہیں، پس استفہام اس شعر میں سوائے نفی کے اور کوئی معنی کا فائدہ نہیں دے رہا ہے۔

اور تیسری مثال میں بختری یہ چاہتا ہے کہ وہ ممدوح کو اس چیز کے اقرار پر آمادہ کرے جس کا وہ اس کے لئے دعویٰ کرتا ہے یعنی ممدوح کا سخاوت، جسم کے قوی و توانا ہونے، اور شجاعت میں باقی خلفاء پر فوقیت رکھنا، اس کا مقصد بھی سوال کرنا نہیں ہے، لہذا استفہام اس کے کلام میں تقریر (ثابت کرنے) کے لئے ہوگا۔

اور چوتھی مثال میں شاعر اپنے مخاطبین کو ملامت کر رہا ہے، ان کے مخالفت میں حد سے بڑھنے پر، اور ان کے پستی و ذلت اختیار کرنے اور باہم نفرت کرنے پر، اور شور و شغب میں ان کے غلو کرنے پر ان کو ڈانٹ رہا ہے، تو اس نے ادات استفہام کو اس کے اصلی معنی سے نکال کر زجر و توبیخ کے لئے استعمال کیا۔

اور پانچویں مثال میں متنبی کو تعظیم و توقیر مقصود ہے، مرنے والے کے لئے اس کی زندگی میں سرداری، بہادری اور سخاوت کے صفات ظاہر کر کے، اور ساتھ ہی اس میں حسرت و دردمندی کا اظہار بھی ہے، اور چھٹی مثال میں جس میں متنبی کافور کی مذمت کر رہا ہے تو وہ اس کی شان گھٹا رہا ہے، اور مقصد اس کو شرافت سے گرانا اور حقیر کرنا ہے، تو اس میں حرف استفہام ”این“ تحقیر و تذلیل کے لئے ہے، ساتویں مثال میں ”حتی متی“ استنباط

(تاخیر) کے معنی کے لئے ہے۔ آٹھویں مثال میں حرف استفہام ”کیف“ اظہار تعجب کے لئے ہے۔ نویں مثال میں ”ہمزہ استفہام“ تسویہ کے لئے ہے۔ دسویں مثال میں حرف استفہام ”ہل“ تمنی کے معنی کے لئے ہے۔ اور گیارہویں مثال میں ”حرف استفہام“ تشویق یعنی شوق و رغبت دلانے کے لئے ہے۔

## القاعدہ (تاعدہ)

(۴۸) کبھی استفہام کے الفاظ اپنے اصلی معنی سے نکل کر دوسرے معانی میں استعمال ہوتے ہیں، جو معانی سیاق کلام سے معلوم ہوتے ہیں، جیسے نفی، انکار، تقریر، تویح، تعظیم، تحقیر، استبطاء، تعجب، تسویہ، تمنی، تشویق۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں) (۱)

(۱) شَبَّ فِي الْمَدِينَةِ حَرِيْقٌ لَمْ تَرَهُ، فَسَلَّ صَدِيْقَكَ عَنْ رُوَيْتِهِ اِيَّاهُ۔ شہر میں آگ بھڑک اٹھی جس کو تو نے نہیں دیکھا، پس تو اپنے دوست سے اس کے اس آگ کو دیکھنے کے بارے میں پوچھ۔

(۲) سَمِعْتُ أَنَّ اَحَدًا اَخْوَيْكَ عَلِيٍّ وَنَجِيْبٍ اَنْقَذَ غَرِيْقًا، فَسَلَّ عَلَيَّايَعِيْنُ لَكَ الْمُنْقَذَ۔ آپ نے سنا کہ آپ کے دو بھائی علی اور نجیب میں سے ایک نے ایک ڈوبتے شخص کو بچایا ہے، تو علی سے پوچھو وہ بچانے والے کی تعیین کرے۔

(۳) اِذَا كُنْتَ تَعْرِفُ اَنَّ الْبَنَفْسَجَ يَكْتُرُ فِي اَحَدِ الْفَصْلَيْنِ، الْخَرِيْفِ اَوِ الشِّتَاءِ لَا عَلَيَّ التَّعْيِيْنِ، فَضَعْ سُوْالًا تَطْلُبُ فِيْهِ تَعْيِيْنُ اَحَدِ الْفَصْلَيْنِ۔ جب آپ جانتے ہیں کہ بنفشہ کا پھول موسم خزاں یا موسم سرما میں سے کسی ایک موسم میں زیادہ ہوتا ہے، تو دو موسموں میں سے ایک کی تعیین طلب کرنے کے لئے سوال کرو۔

\*\*\*

\*\*

\*

## الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر	مطلوبہ سوال	جواب کی وضاحت
(۱)	هَلْ رَأَيْتَ الْحَرِيقَ الَّذِي شَبَّ فِي الْمَدِينَةِ؟	یہاں سوال نسبت کے بارے میں ہے، اور ہمزہ اور هل دونوں نسبت کے سوال کے لئے آتے ہیں، پس ان میں سے ایک کو ذکر کر کے اس کے بعد جملہ لایا جائے گا۔
(۲)	أَأَنْتَ الَّذِي أَنْقَذْتَ الْغَرِيقَ أَمْ نَجِيبٌ؟	یہاں سوال مسند الیہ کے بارے میں ہے، اس لئے یہاں ہمزہ استفہام لایا جائے گا، اور اس کے بعد مسؤل عنہ لایا جائے گا، اور پھر ام کے بعد اس کا مقابل لایا جائے گا۔
(۳)	أَفِي الْخَرِيفِ يَكْثُرُ الْبَنْفَسُجُ أَمْ فِي الشِّتَاءِ	یہاں سوال ظرف سے متعلق ہے، اس میں دوسری مثال کی طرح ہمزہ لایا جائے گا، اور ام کے بعد معادل (مقابل) لایا جائے گا۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں) (۲)

## استفہام کے اغراض و معانی کے بیان کے لئے

(۱) ابوتمام نے مدح میں کہا ہے۔

هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدَنَانَ كُلِّهَا	بِمِلْتَحِمِ إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا
---	---

**ترجمہ:** - عدنان کے تمام قبائل کسی میدان جنگ میں اکٹھا نہیں ہوئے، مگر آپ ہی ان کے کمانڈر رہے ہیں۔

(۲) بختری کا شعر ہے۔

أَأَكْفُرُكَ النِّعْمَاءَ عِنْدِي وَقَدْ نَمَتَ	عَلَيَّ نُمُوُّ الْفَجْرِ وَالْفَجْرُ سَاطِعٌ
وَأَنْتَ الَّذِي أَعَزَّزْتَنِي بَعْدَ ذِلَّتِي	فَلَا الْقَوْلُ مَخْفُوضٌ وَلَا الطَّرْفُ خَاشِعٌ

**ترجمہ:** - کیا میں اپنے اوپر تیری نعمتوں کی ناشکری کروں؟ جب کہ وہ فجر کی طرح میرے اوپر بڑھتی ہیں،

جب کہ فجر روشن ہو رہی ہو۔ اور تو نے ہی میری ذلت کے بعد میری عزت بڑھائی ہے، تو اب نہ بات میں پستی

ہے، اور نہ نگاہ جھکی ہوئی ہے۔

(۳) ابن الرومی کا مدح میں شعر ہے۔

أَلَسْتُ الْمَرْأَ يَجِبُنِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ؟

**ترجمہ:-** کیا آپ وہ شخص نہیں ہیں جو ہر طرح کی حمد کو سمیٹ لیتے ہیں، جب کہ حمد کو کوئی بھی سمیٹنے والا نہیں ہوتا ہے۔

(۴) ابو تمام شاعر کا شعر ہے۔

مَا لِلخُطُوبِ طَعَتْ عَلَيَّ كَأَنَّهَا جَهَلَتْ بِأَنَّ نِدَاكَ بِالْمِرْصَادِ

**ترجمہ:-** حوادث و مصائب کو کیا ہو گیا کہ وہ میرے اوپر سرکش ہو رہی ہیں، لگتا ہے انہیں پتہ نہیں ہے کہ تیری سخاوت گھات میں ہے۔

(۵) دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

فَدَعِ الوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطِينُ أجنحة الذباب يَضِيرُ؟

**ترجمہ:-** تم دھمکی چھوڑ دو، اس لئے کہ تمہاری دھمکی مجھے کچھ نقصان نہیں پہنچائے گی، کیا بھلا کھیوں کے پروں کی بھنبھناہٹ بھی کوئی نقصان پہنچاتی ہے۔

(۶) ایک شاعر کا شعر ہے۔

أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا؟ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَغْرِ

**ترجمہ:-** انہوں نے مجھے ضائع کر دیا، اور کس نوجوان کو انہوں نے ضائع کر دیا، سخت لڑائی کے دن کے لئے اور سرحد کی حفاظت کے لئے۔

\*\*\*\*

\*\*\*

## الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر شمار	صیغہ استفہام	غرض و معنی	تشریح
(۱)	هَلِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدَنَانَ	نفی	اسلئے معنی یہ ہے کہ عدنان کے تمام قبیلے کسی لڑائی کی جگہ میں جمع نہیں ہوئے مگر آپ ہی ان کے کمانڈر رہے ہیں
(۲)	أَكْفُرَكَ التَّعْمَاءَ عِنْدِي	انکار	سختری اپنے ممدوح سے یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ میرے لئے مناسب نہیں ہے کہ میں تیری نعمتوں کی ناشکری کروں، جس کے ذریعہ تو نے مجھے پورے طور پر ڈھانپ رکھا ہے، اور تو نے ذلت کو عزت سے بدلا ہے، اور پستی اور جھکنے کو عظمت و بلندی سے بدلا ہے
(۳)	أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجِبِي كُلَّ حَمْدٍ	تقریر	یہاں شاعر اپنے ممدوح کو اس کے اندر سارے محاسن کے مجتمع ہونے کے اقرار پر ابھارنا چاہتا ہے، جن محاسن کا اس نے ممدوح کے لئے دعویٰ کیا ہے
(۴)	مَا لِلْحَطُوبِ طَعَتْ عَلَيَّ	تجب	ابو تمام اپنے اوپر مصائب کی بھرمار پر تعجب کر رہا ہے جب کہ اس کا ممدوح اس کے لئے گھات میں کھڑا ہے، اور وہ اس سے اپنی سخاوت و عطایا سے مصائب کو دفع کر رہا ہے، اسی لئے اس نے کہا کہ شاید وہ ناواقف ہے اس سے کہ تیری سخاوت گھات میں ہے
(۵)	أَطْنِينُ أَجْبِحَةَ الدُّبَابِ يَضِيرُ	تحقیر	شاعر اپنے دشمن کی دھمکی کو شہد کی مکھیوں کے پروں کی بھنبھناہٹ سے تشبیہ دے رہا ہے
(۶)	أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا	تعظیم	متکلم اپنی شان کی رفعت و بلندی بیان کرنا چاہتا ہے اور یہ بتا رہا ہے کہ وہ لڑائیوں اور مصیبتوں کے موقعوں پر قبیلہ کا بہت بڑا سہارا ہے

## التمرین - ۱

- (۱) آپ کے کسی دوست نے آپ سے آئندہ کل ملنے کا وعدہ کیا تو آپ کو شک ہو کہ وہ آپ سے ظہر سے پہلے ملے گا یا ظہر کے بعد تو آپ ایک سوال بنائیں اور وقت کی تعیین طلب کریں۔
- (۲) آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے دو چچا حامد اور محمود میں سے کسی ایک نے گھر خریدا ہے، تو آپ ایک سوال بنا کر خریدنے والے کی تعیین طلب کریں۔
- (۳) اگر آپ کو اس میں شک ہے کہ گنے کی کھیتی موسم بہار میں ہوتی ہے یا موسم سرما میں، تو آپ کس طرح ایسا سوال بنائیں گے جس سے آپ مخاطب سے زمانے کی تعیین طلب کریں۔
- (۴) آپ اپنے دوست سے اسفار کی طرف اس کے رجحان و میلان کے بارے میں سوال کریں۔

## حل تمرین - ۱

نمبر	مطلوبہ سوال	جواب کی وضاحت
(۱)	أَقْبَلَ الظَّهْرَ تَزَوُّرِي أَمْ بَعْدَةَ ؟	یہاں سوال ظرفِ زمان سے متعلق ہے اور وہ مفرد ہے تو یہاں ہمزہ استفہام لایا جائے گا، پھر اس کے بعد دو متردد چیزوں میں سے ایک کو پہلے لایا جائے گا، اور پھر دوسری کو ”اَمْ“ کے بعد لایا جائے گا
(۲)	أَعْمِي حَامِدٌ هُوَ الَّذِي اشْتَرَى بَيْتًا أَمْ عَمِّي مَحْمُودٌ ؟	یہاں سوال مسند الیہ کے بارے میں ہے، تو ہمزہ استفہام لایا جائے گا، اور اس سے متصل مسند الیہ کو لایا جائے گا، پھر ”اَمْ“ کے بعد اس کا مقابل لایا جائے گا،۔ اور سوال یہاں اس طرح بھی بنا سکتے ہیں أَيْ عَمِّي اشْتَرَى بَيْتًا أَحَامِدٌ أَمْ مَحْمُودٌ ؟
(۳)	أَفِي الرَّبِيعِ يُزْرَعُ الْقَصَبُ أَمْ فِي الصَّيْفِ ؟	یہاں سوال ظرفِ زمان سے متعلق ہے، تو اس میں پہلی مثال کی طرح طریقہ استفہام اپنایا جائے گا
(۴)	هَلْ تَمِيلُ إِلَى السَّفَرِ ؟	یہاں سوال نسبت کے متعلق ہے، اور نسبت کے سوال کے لئے ”هل“ اور ”همزه“ دونوں آسکتے ہیں، تو ان میں کسی ایک کو ذکر کریں گے اور اس کے بعد جملہ لائیں گے



## التمرین - ۲

- آنے والے جملوں میں حال، مفعول بہ، ظرف، مبتدا، خبر اور جار مجرور کے بارے میں سوال کریں۔
- (۱) نَظَمَ الْقَصِيدَةَ مُتَأَثِّرًا — اس نے متاثر ہو کر قصیدہ لکھا۔
- (۲) اِشْتَرَى قَلَمًا — اس نے ایک قلم خریدا۔
- (۳) كَتَبَ الرِّسَالَةَ لَيْلًا — اس نے رات میں ایک خط لکھا۔
- (۴) عَلِيٌّ الْفَائِزُ — علی کامیاب ہے۔
- (۵) مِصْرُ خِصْبَةٌ — مصر سرسبز و شاداب ہے۔
- (۶) تَرَكَ الْكِتَابَ فِي الْبَيْتِ — اس نے کتاب گھر میں چھوڑ دی۔

## حل تمارین - ۲

نمبر	سوال	جواب کی وضاحت
(۱)	أَمْتَأَثَّرًا نَظَمَ الْقَصِيدَةَ ؟	یہاں سوال حال کے بارے میں ہے اور وہ مفرد ہے، پس ہمزہ استفہام آئے گا اس کے بعد مسنول عنہ آئے گا، پھر ”ام“ کے بعد اس کا مقابل آپ چاہیں تو لائیں یا نہ لائیں
(۲)	أَقْلَمًا اِشْتَرَى أُمَّ دَوَاةً؟	یہاں سوال مفعول بہ کے متعلق ہے، پس ہمزہ استفہام آئے گا اس کے بعد مسنول عنہ آئے گا، پھر ام کے بعد مقابل آپ چاہیں تو لائیں یا نہ لائیں
(۳)	أَلَيْلًا كَتَبَ الرِّسَالَةَ أَمْ نَهَارًا ؟	یہاں سوال ظرف زمان کے متعلق ہے، تو سوال بنانے میں سابقہ طریقہ اختیار کیا جائے گا
(۴)	أَعَلِيٌّ الْفَائِزُ أَمْ زَيْدٌ ؟	یہاں سوال مسند الیہ کے متعلق ہے، پس یہاں بھی سوال بنانے میں سابقہ طریقہ اپنایا جائے گا
(۵)	أَخِصْبَةٌ مِصْرُ أَمْ مُجَدِبَةٌ ؟	یہاں سوال مسند کے بارے میں ہے، تو سوال بنانے میں سابقہ مثالوں والا قاعدہ اپنایا جائے گا
(۶)	أَفِي الْبَيْتِ تَرَكَ الْكِتَابَ أَمْ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟	یہاں سوال جار و مجرور کے متعلق ہے، یہاں بھی سابقہ قاعدہ اختیار کیا جائے گا

**التمرین - ۳**

- آنے والی مثالوں میں سوال بنائیں۔
- (۱) سب سے پہلے خلیفہ راشد۔
- (۲) شہر کی سب سے لمبی سڑک۔
- (۳) غلاموں کے زمانے میں ملک مصر کی حالت۔
- (۴) وہ زمانہ جس میں انکور پکتا ہے۔
- (۵) مصر میں بڑے مدارس (کالج) کی تعداد۔
- (۶) ہاتھیوں کی جگہ۔
- (۷) سچائی کی حقیقت۔
- (۸) ضیغ (شیر) کے معنی۔

**حل تمرین - ۳**

نمبر	مطلوبہ سوال	جواب کی وضاحت
(۱)	مَنْ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ؟	”من“ سے ذوی العقول کی تعیین مطلوب ہوتی ہے
(۲)	مَا أطولُ شَارِعٍ فِي الْمَدِينَةِ ؟	”ما“ سے غیر ذوی العقول کی تعیین مطلوب ہوتی ہے
(۳)	كَيْفَ كَانَتْ مِصْرُ أَيَّامِ الْمَمَالِكِ ؟	”کیف“ سے حالت کا سوال کیا جاتا ہے
(۴)	مَتَى يَنْضَجُ الْعِنَبُ ؟	”متی“ ماضی یا مستقبل کے زمانے کا سوال کرنے کے لئے آتا ہے
(۵)	كَمْ مَدْرَسَةً عَالِيَةً فِي مِصْرَ ؟	کم سے عدد کی تعیین مطلوب ہوتی ہے
(۶)	أَيْنَ مَوْطِنُ الْفَيْلَةِ ؟	این سے جگہ کا سوال کیا جاتا ہے
(۷)	مَا الصِّدْقُ ؟	”ما“ سے مسمی کی حقیقت مطلوب ہوتی ہے
(۸)	مَا الضِّيغُ ؟	”ما“ سے اس کے بعد والے اسم کی وضاحت مطلوب ہوتی ہے

## التمرین - ۴

(۱) آنے والی مثالوں میں استفہام ترتیب وار نفی، انکار، اور تعظیم کا فائدہ کیوں دے رہا ہے؟  
 (الف) زمانہ تو ایک وقت کا نام ہے، پھر وہ وقت اس میں موجود مصیبت اور آسودہ حالی کے ساتھ گزر جاتا ہے۔  
 (ب) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ کیا تم اللہ کے غیر کو پکارتے ہو؟  
 (ج) تم میں سے کون ایسا بادشاہ ہے جس کی اطاعت کی جاتی ہے، ایسا لگتا ہے کہ زرہوں کے نیچے حمیر کا تیغ بادشاہ ہے۔

(۲) آنے والی مثالوں میں استفہام ترتیب وار تو بیخ، تعجب اور تمنیٰ کا کیوں فائدہ دے رہا ہے؟  
 (الف) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ہم نے تمہاری بچپن میں ہمارے یہاں پرورش نہیں کی؟  
 (ب) کسی عربی عورت نے اپنے بیٹے کی شکایت کرتے ہوئے کہا ہے۔  
 کیا وہ مجھے ادب سکھانے کے لئے میرے کپڑے پھاڑنے لگا ہے؟ کیا وہ میرے بڑھاپے کے بعد میرے اندر ادب تلاش کر رہا ہے۔

(ج) ابو العتہبیہ نے امین کی تعریف میں کہا ہے۔  
 اے اللہ کے امین! تو میرے حق اور میری حرمت کو یاد کر، اور وہ چیزیں یاد کر جو تو مجھے دیا کرتا تھا شاید تجھے یاد آجائے۔

میرے لئے اس آنکھ کا ذمہ دار کون ہے؟ جس کے ذریعے سے تو گذشتہ زمانے میں میری طرف کبھی دیکھا کرتا تھا۔

## حل تمرین - ۴

### جواب نمبر ۱

(الف) استفہام یہاں نفی کا فائدہ دے رہا ہے، اس لئے کہ معنی یہ ہے کہ زمانہ نہیں ہے مگر ایک گھڑی پھر ختم ہو جائے گا۔

(ب) استفہام یہاں انکار کے لئے ہے، اس لئے کہ متکلم (اللہ تعالیٰ) مخاطبین سے کہہ رہا ہے کہ تمہارے لئے ٹھیک نہیں ہے کہ تم اللہ کے غیر کو پکارو، تو اللہ تعالیٰ ان کے عقیدہ کا انکار کرتا ہے۔

(ج) استفہام یہاں تعظیم کے لئے ہے، اس لئے کہ شاعر بادشاہ سے ناواقف نہیں ہے، بلکہ وہ اس کی بڑائی اور تعظیم کا ارادہ کرتا ہے، اسی لئے اس کو باتوں کے نافذ ہونے کے ساتھ متصف کرتا ہے (کہ تمہاری باتیں مانی جاتی ہیں) اور اس کو قوت و شوکت والے یمن کے تاج بادشاہ کے ساتھ تشبیہ دے رہا ہے۔

## جواب نمبر ۲

(الف) استفہام یہاں توحیح کے لئے ہے، اس لئے کہ متکلم اپنے مخاطب کو خوبی کے انکار اور احسان فراموشی پر زجر و توحیح کرنا چاہتا ہے۔

(ب) استفہام یہاں تعجب کے لئے ہے، اس لئے کہ شاعر اپنے ساتھ اپنے بیٹے کے رویہ پر تعجب کر رہی ہے، کہ وہ اس پر سختی کرتا ہے، اور بڑھاپے کی عمر میں اس میں ادب تلاش کر رہا ہے، اور وہ خود مال کا حق ادا نہیں کر رہا ہے، اور نہ اس کی عمر کا لحاظ کرتا ہے، یقیناً اس کی یہ حالت تعجب کے لائق ہے۔

(ج) استفہام یہاں تمنی کے لئے ہے، اس لئے کہ ابو العتاہیہ شاعر دوسرے شعر میں تمنا کر رہا ہے کہ کاش امین اس ظلم سے باز آجائے اور پھر اس کے ساتھ مہربانی اور نرمی برتنے لگے جیسے کہ وہ خوشنودی کے دنوں میں کیا کرتا تھا۔

## التمرین - ۵

آنے والی مثالوں میں استفہام سے کیا معنی مراد ہے؟

(۱) منتہی کا شعر ہے۔

پرانے زمانے سے دنیا کا کون عاشق و دیوانہ نہیں رہا ہے؟ لیکن اس معشوقہ (دنیا) کے وصال کا کوئی راستہ نہیں ہے، (آج تک کسی کے ساتھ اس نے وفا نہیں کی)۔

(۲) اسی شاعر کا شعر ہے۔

مجھے بلندیاں حاصل کر لینے کے بعد کوئی پرواہ نہیں ہے اس کی کہ جو بلندیاں میں نے حاصل کی ہیں وہ وراثت میں مجھے ملی ہیں یا میں نے کسب و محنت کر کے حاصل کی ہیں۔

(۳) اور اسی کا شعر ہے۔

اور کیا خطوط دشمن کے بارے میں فائدہ دے سکتے ہیں۔ جب کہ وہ خطوط تیز تلواریں نہ ہوں۔

(۴) اور متنبی نے یہ شعر کہا جب بدر بن عمار نے شیر کو پچھاڑا۔

اے بہادر شیر کو اپنے کوڑے کے ذریعہ مٹی میں ملا دینے والے! یہ تیز تلوار تو نے کس کے لئے ذخیرہ کر رکھی ہے؟

(۵) ابو تمام شاعر کا شعر ہے۔

کیا میں بری باتوں کا لباس اس شخص کو پہنادوں کہ اگر میں اس کی ہجو کرتا ہوں تو اس کے میرے اوپر جو

احسانات ہیں وہ اس کی طرف سے میری ہجو کرتے ہیں۔

(۶) اور میں کیسے فقر کا خوف کروں، یا ثروت سے محروم رہوں جبکہ امیر المؤمنین کی رائے میرے بارے

میں اچھی ہے۔

(۷) اے دنیا! تو نہیں ہے مگر سونے والے کا خواب، یا دلہن کی رات، یا شراب کی محفل۔

(۸) ابو طیب متنبی کا شعر ہے۔

آپ کو کیا ہو گیا کہ آپ تلواروں اور نیزوں کا اہتمام کر رہے ہیں، جبکہ آپ کا نصیب تو بغیر نیزوں کے نیزہ زنی

کر رہا ہے۔

(۹) کیا ٹیلے کسی سائل کا جواب دیں گے؟ یا ان کے لئے بات کرنے کا کوئی زمانہ آئے گا؟

(۱۰) تم کب تک لہو و لعب میں پڑے رہو گے؟ جب کہ موت اپنا منہ کھولے ہوئے تمہاری طرف جھکی چلی

آ رہی ہے۔

(۱۱) ابو طیب متنبی کا شعر ہے۔

باتیں تو ختم ہو جائیں گی، وہ آپ کے فضل و کرم کا احاطہ نہیں کر سکتی ہیں، کیوں کہ فانی چیزیں غیر فانی چیزوں کا

احاطہ کیسے کر سکتی ہیں۔

(۱۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ کون ہے وہ جو اللہ کے پاس سفارش کرے بغیر اس کی اجازت کے۔

(۱۳) ابو طیب متنبی کا شعر ہے۔

کیا یہ جو بلی جانتی ہے کہ اس نے کس کا خون بہایا؟ اور اس قافلے کے کتنے دلوں میں شوق و اشتیاق پیدا کیا۔

(۱۴) منتہی نے سیف الدولہ کے بارے میں کہا جب وہ پھوڑے کی بیماری میں اس کی عیادت کے لئے گیا آپ کو دنیا کسی بیماری میں کیسے مبتلا کر سکتی ہے؟ جبکہ آپ تو دنیا کی تمام بیماریوں کے ڈاکٹر ہیں۔ کسی بیماری کی شکایت آپ پر کیسے پیش آسکتی ہے جبکہ آپ تو وہ ہیں کہ پیش آنے والے حوادث کی آپ سے فریادری کی جاتی ہے۔

(۱۵) ابوالعلاء معری کا شعر ہے۔

کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ تم بلندیاں حاصل کر لو گے جبکہ آپ کا پوشیدہ معاملہ نہایت برا اور عیب ناک ہے۔

\*\*\*

## حل تمرین - ۵

نمبر شمار	صيغة استفهام	غرض	وضاحت
(۱)	وَمَنْ لَمْ يَعَشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا	نفی	اس لئے کہ شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ کوئی بھی نہیں بچا ہے جو دنیا کی محبت اور اس میں باقی رہنے کی محبت میں فریفتہ نہ ہوا ہو۔
(۲)	أَكَانَ ثَرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أُمَّ كَسْبًا	تسویہ	کیونکہ مطلب یہ ہے کہ جب مجھے بلندیاں حاصل ہو گئیں تو برابر ہے کہ وہ میراث میں ملی ہوں یا کسب سے حاصل ہوئی ہوں۔
(۳)	وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوِّ	نفی	کیونکہ مطلب یہ ہے کہ یہ خطوط فائدہ نہیں دیتے ہیں
(۴)	لَمْ ادَّخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا	تعجب	اس لئے کہ مطلب یہ ہے کہ شاعر کی دہشت ظاہر ہو رہی ہے وہ تعجب سے سوال کرتا ہے کہ کون سے بڑے معاملہ کے لئے تم تلوار تیار کر رہے ہو، جبکہ شیر جیسے بہادر جانور کو تو تم ایک کوڑے سے گرا دیتے ہو۔
(۵)	أَأَلْسُ هَجَرَ الْقَوْلِ الْخ	انکار	کیونکہ ابو تمام یہ کہنا چاہتا ہے کہ میرے لئے ایسے آدمی کی ہجو مناسب نہیں ہے جس نے مجھے اپنے فضل و احسان سے ڈھانپ رکھا ہو۔
(۶)	وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ الْخ	تعجب	کیونکہ ممدوح کی فیاضی پر مضبوط اعتماد کے بعد شاعر تعجب کر رہا ہے کہ کسی فقر کا خوف کیسے اس کو الجھن میں ڈال سکتا ہے۔
(۷)	مَا أَنْتَ يَا دُنْيَا أَرُؤِيَا نَائِمٍ الْخ	تعجب	شاعر دنیا کے حسن و جمال اور جلدی سے ختم ہو جانے پر تعجب کر رہا ہے۔

<p>شاعر تعجب کر رہا ہے کہ ممدوح ہتھیار جمع کر رہا ہے حالانکہ اس کو کوئی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ اس کا مقدر ہی دشمنوں کو زخمی کر دیتا ہے اور بغیر نیزوں کے مار دیتا ہے۔</p>	تعجب	(۸) مَا لَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ الْخ	
<p>شاعر تمنا کر رہا ہے کہ کاش ٹیلے سوال کا جواب دیتے اور بات کرتے۔</p>	تمنی	(۹) هَلْ بِالطَّلُولِ لِسَائِلٍ رَدُّ الْخ	
<p>اس لئے کہ شاعر مخاطب سے کہنا چاہتا ہے کہ تیرے اوپر لمبا زمانہ گزرا اور تو آخرت سے غافل ہے۔</p>	استنباط	(۱۰) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ؟	
<p>مطلب نہیں احاطہ کر سکتی ہے۔</p>	نفی	(۱۱) أَيُحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ	
<p>مطلب چیلنج کرنا ہے کہ کونسا انسان اس مقام تک پہنچ سکتا ہے بغیر اللہ کی اجازت کے۔</p>	تحدی و تعجیز	(۱۲) مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ	
<p>شاعر تمنا کر رہا ہے کہ کاش حویلی یہ جانتی جو اس نے خون ریزی کی ہے اور جو اس نے دلوں میں شوق و امنگ پیدا کی ہے۔</p>	تمنی	(۱۳) أَيَدْرِى الرَّبُّعُ أَىِّ دَمٍ أَرَأَفَا	
<p>متنبی تعجب کر رہا ہے کہ سیف الدولہ تو دنیا کا طبیب ہے اور اس کی بیماریوں اور فساد و بگاڑ میں شفا بخش ہے پھر اس کے بیمار ہونے کا کیسے قصد کیا جاتا ہے۔</p>	تعجب	(۱۴) وَكَيْفَ تُعَلِّكُ الدُّنْيَا بِشَيْئٍ	
<p>متنبی تعجب کر رہا ہے کہ سیف الدولہ کو کوئی مصیبت کیسے پہنچ سکتی ہے جبکہ حوادث کے وقت اس سے فریاد رسی کی جاتی ہے اور وہ شکایتوں اور مصیبتوں کو دفع کرتا ہے۔</p>	تعجب	وَكَيفَ تَتُوبُكَ الشُّكُوى بَدَاءٍ	/
<p>کیونکہ شاعر مخاطب کی شان کو گرا رہا ہے اور نیچا دکھا رہا ہے جیسا کہ سیاق کلام سے سمجھا جا رہا ہے۔</p>	تحقیر	(۱۵) أَتَظُنُّ أَنَّكَ لِلْمَعَالِي كَاسِبٌ	



## التمرین - ۶

(۱) استفہام کی تمام ادات کو دو مفید جملوں میں استعمال کریں، اور جو سوال آپ لائیں اس کا جواب دیں، اور استفہام کی غرض حقیقی معنی رکھیں۔

(۲) ہمزہ استفہام کو چھ جملوں میں استعمال کریں، اس طرح کہ ان میں سے پہلے تین میں ”ہمزہ“ طلب تصور کے لئے ہو، اور آخری تین میں طلب تصدیق کے لئے ہو، اور آپ استفہام کی غرض اس کا حقیقی معنی رکھیں۔

(۳) تین جملہ استفہامیہ بنائیں، ہر جملہ میں ادات استفہام ”ہل“ ہو، اور استفہام کی غرض حقیقی معنی ہو۔

(۴) تین جملے بنائیں جن میں ادات استفہام ”انی“ ہو، اور انی کے جتنے معانی آپ کو معلوم ہیں وہ پورے بیان کریں، اور استفہام کی غرض حقیقی معنی ہو۔

## حل تمرین - ۶

### جواب نمبر (۱)

ادات استفہام	سوال	جواب
ہمزہ //	أَمْ سَافِرٌ أَخْوَكُ أَمْ مُقِيمٌ ؟ أَيُّزْرَعُ الْقُطْنُ فِي غَيْرِ مِصْرَ ؟	هو مقيم نعم
ہل //	هَلْ لِلصَّدِيقِ الوَفِيِّ وُجُودٌ ؟ هَلْ يُحَسُّ النَّبَاتُ ؟	لا نعم
من //	مَنْ فَتَحَ مِصْرَ ؟ مَنْ أَوَّلَ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ؟	عمرو بن العاص <small>رضی اللہ عنہ</small> اولہم ابو بکر <small>رضی اللہ عنہ</small>
ما //	مَا السُّرَى ؟ مَا الخَبْرُ ؟	السُّرَى السَّيْرُ لَيْلًا هُوَ الكَلَامُ الَّذِي يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالكِذْبَ لِذَاتِهِ
متی //	مَتَى يُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي مِصْرَ ؟ مَتَى يَكْثُرُ السِّيَاحُ فِي مِصْرَ ؟	فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ يُزْرَعُ الْقُطْنُ فِي مِصْرَ فِي الشِّتَاءِ

یَوْمَ الْخَمِيسِ أَوَّلَ يَوْمٍ فِي الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ	أَيَّانَ يَوْمَ الْفَصْلِ فِي قَضِيَّتِي ؟ أَيَّانَ يَوْمَ الْإِمْتِحَانِ ؟	ایان //
أَنَا فِي خَيْرٍ وَعَافِيَةٍ . بَاتَ مُسْتَرِيحًا .	كَيْفَ أَنْتَ ؟ كَيْفَ بَاتَ الْمَرِيضُ ؟	کیف //
يَصُبُّ النِّيلُ فِي الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ . يَكْثُرُ النَّخِيلُ فِي الْبِلَادِ الْحَارَّةِ .	أَيْنَ يَصُبُّ النِّيلُ ؟ أَيْنَ يَكْثُرُ النَّخِيلُ ؟	این //
تَكُونُ لَهُ الرِّيَاسَةُ عَلَيْكُمْ لِأَنَّهُ أَحْزَمُكُمْ . وَرِثْتُهُ عَنْ أَبِي .	أَلَيْ تَكُونُ لَهُ الرِّيَاسَةُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًا ؟ أَلَيْ لَكَ هَذَا الْمَالُ ؟	انی //
قَرَأْتُ كِتَابَيْنِ . فِي الْمَنْزِلِ سِتُّ حُجَرَاتٍ .	كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ ؟ كَمْ حُجْرَةً فِي الْمَنْزِلِ ؟	کم //
أَفْضَلُ الْفُصُولِ فَصْلُ الرَّبِيعِ أَسْكُنُ الْقَاهِرَةَ	أَيُّ فُصُولِ السَّنَةِ تَفْضَلُ ؟ أَيُّ بَلَدٍ تَسْكُنُ ؟	ای //

## جواب نمبر (۲)

- (۱) أَصْبَحًا سَافَرْتَ أَمْ مَسَاءً؟ — کیا تم نے صبح سفر کیا یا شام میں؟
- (۲) أَمَا شَيَّا حِجَّتَ أَمْ رَاكِبًا؟ — کیا تم پیدل آئے یا سوار ہو کر؟
- (۳) أَفِي الْمَدْرَسَةِ كِتَابُكَ أَمْ فِي الْمَنْزِلِ؟ — کیا تمہاری کتاب مدرسہ میں ہے یا گھر میں؟
- (۴) أَعَادَ الرَّسُولُ؟ — کیا قاصد لوٹ آیا؟
- (۵) أَتَقْبَلُ تَوْبَةَ الْمُذْنِبِ؟ — کیا گنہگار کی توبہ قبول ہوگی؟
- (۶) أَتَجِدُ السَّبَّاحَةَ؟ — کیا تم عمدہ تیراکی کرتے ہو؟

**جواب نمبر (۳)**

- (۱) هَلِ الْمَرِيخُ مَسْكُونٌ؟ کیا مرتخ آباد ہے؟  
 (۲) هَلِ تَسِيرُ الْكَوَاكِبُ؟ کیا ستارے چلتے ہیں؟  
 (۳) هَلِ الشَّمْسُ أَكْبَرُ الْكَوَاكِبِ؟ کیا سورج تمام سیاروں میں بڑا ہے؟

**جواب نمبر (۴)**

- (۱) أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْفَضْلُ عَلَيْنَا؟۔ اس کو ہم پر فضیلت کیسے ہوگی؟ انی یہاں کیف کے معنی میں ہے  
 (۲) أَنَّى لَكُمْ هَذِهِ الْأَمْوَالُ الْكَثِيرَةُ وَقَدْ عَاهَدْتُمْ مُعَدِّمِينَ؟ (انی یہاں من این کے معنی میں ہے) تمہارے پاس یہ بہت سارے اموال کہاں سے آگئے جبکہ میں نے تمہیں تو تنگ دست پایا ہے۔  
 (۳) أَنَّى يَفِيضُ النَّبِيلُ؟ دریا ئے نیل کب بہے گا؟ (انی یہاں متی کے معنی میں ہے)

**التمرین - ۴**

- (۱) تین جملہ استفہامیہ بنائیں اس طرح کہ پہلے میں استفہام تسویہ پر دلالت کرے، دوسرے میں نفی پر اور تیسرے میں انکار پر۔  
 (۲) تین جملہ استفہامیہ بنائیں، پہلے میں تعظیم پر دلالت ہو، دوسرے میں تحقیر پر، اور تیسرے میں توبیخ پر۔  
 (۳) ایسے استفہام کی مثال بیان کریں جو اصلی معنی سے ہٹ کر تعجب کا معنی دے، پھر تمنی کا پھر استبطاء کا۔

**حل تمرین - ۴****جواب نمبر (۱)**

- (۱) سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَحِيصٍ — برابر ہے ہمارے اوپر خواہ شکوہ کریں یا صبر کریں ہمارے لئے کوئی چھٹکارہ نہیں ہے۔ (تسویہ)  
 (۲) مَتَى يَسْتَقِيمُ الظِّلُّ وَالْعُودُ أَعْوَجُ — سایہ کب سیدھا ہوگا جبکہ لکڑی ٹیڑھی ہے۔  
 (۳) أَيُّثَابُ الْمَسِيٍّ وَبُعَاقِبُ الْمُحْسِنِ — کیا برے آدمی کو اچھا بدلہ ملے گا اور نیکو کار کو سزا ملے گی؟ (انکار)

**جواب نمبر (۲)**

(۱) مَنْ هُوَ لِأَيِّ الدِّينِ بَنَوْا مَجْدَ مِصْرَ؟ — یہ کون لوگ ہیں جنہوں نے مصر کی شرافت کو تعمیر کیا۔ (تعظیم)

(۲) أَهَذَا الَّذِي كُنْتَ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ؟ — کیا یہ بھی آدمی ہے جس پر تم اعتماد کرتے ہو۔ (تحقیر)

(۳) أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ — کیا تم لوگوں کو نیکی کا حکم دیتے ہو اور خود کو بھول

جاتے ہو۔ (توبیخ)

**جواب نمبر (۳)**

(۱) أَتَسِيئُ إِلَى النَّاسِ ثُمَّ تَرْجُونَ تَكُونَ سَيِّدًا؟ — کیا تم لوگوں کے ساتھ برائی کرتے ہو اور

سردار ہونے کی امید کرتے ہو۔ (تعجب)

(۲) هَلْ زَمَانُ الشَّبَابِ يَعُودُ؟ — کیا جوانی کا زمانہ لوٹ آئے گا؟ (تمنی)

(۳) الْآلَمَ تَلْهُوَوْتَنِي وَمُعْظَمُ الْعُمْرِ فَنِي — کب تک کھیل کود اور لہو لہو کب کرو گے جبکہ عمر کا بڑا حصہ ختم

ہو چکا۔ (استبطاء)

**التمرین - ۸**

آنے والے دو شعروں کی تشریح کریں اور ان میں استفہام کی غرض بیان کریں، یہ دونوں شعر ایک دیہاتی کی طرف منسوب ہیں جو فضل بن یحییٰ برکی کی تعریف کر رہا ہے۔

(۱) اے فضل بن یحییٰ! ایک ملامت کرنے والی نے جو دو سخاوت کے بارے میں آپ کو ملامت کی ہے تو

میں نے اس سے کہا کہ کیا ملامت نے سمندر میں کوئی اثر کیا ہے؟

(۲) کیا تو فضل کو مخلوق پر عطاء و بخشش سے روکتی ہے، اور بادل کو برسنے سے کون روک سکتا ہے؟

**اشعار کی تشریح:-**

شاعر فضل بن یحییٰ کی اس کی کثرت جو دو سخاوت پر تعریف کر رہا ہے، اور ایک ملامت کرنے والی کو خیال میں متصور کر رہا ہے جو اس کے زیادہ خرچ کرنے پر اور اس کے مال لٹانے پر ملامت کرتی ہے، تو شاعر اس کو کہتا ہے، تیری ملامت اس میں اثر انداز نہیں ہوگی اور نہ اس کی سخاوت سے اس کو روکے گی، اس لئے کہ ممدوح مثل سمندر ہے، اس کی طبیعت ہی جو دو سخاوت ہے، اور یہ طبیعت کسی کی ملامت سے نہیں بدلے گی، پھر شاعر لوٹ کر دوسرے شعر

میں اسی معنی کو خوبصورت انداز سے اور مؤکد کر رہا ہے، پس کہتا ہے، تیرا اسکو اسکی سخاوت اور خرچ کرنے پر ملامت کرنا بیکار جائے، گا، اس لئے کہ ممدوح مثل بادل ہے اس کی عادت ہی برسنا ہے اور اسکی طبیعت ہی لوگوں کو عمومی بارش دینا ہے اور بادل کو اس بارے میں کوئی ملامت نہیں کرتا ہے۔

## اشعار میں استفہام تین جگہ ہے

(۱) هَلْ أَثَّرَ اللَّوْمُ فِي الْبَحْرِ؟ — یہاں استفہام کی غرض نفی ہے، کیونکہ معنی ہے کہ ملامت سمندر میں اثر نہیں کرتی ہے۔

(۲) أَتَنْهَيْنَ فَضْلًا عَنْ عَطَايَاهُ لِلْوَرَى؟ — استفہام یہاں تعجب کے لئے ہے، شاعر تعجب کر رہا ہے اس ملامت کرنے والی پر کہ کیسے تو عطا سے روکتی ہے جبکہ وہ مثل بادل ہے، اس کی طبیعت ہی جو دوسخا ہے۔

(۳) وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْهَى الْعَمَامَ عَنِ الْقَطْرِ؟ — استفہام یہاں نفی کے لئے ہے، شاعر یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ مخلوق کی طاقت نہیں ہے کہ وہ بادل کو سخاوت سے روکے۔

\*\*\*

## ۴- التمنی

### الامثلة (مشائیں)

(۱) ابن الرومی نے ماہ رمضان کے بارے میں کہا ہے۔

فَلَيْتَ اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ	مَرَّ السَّحَابِ
--	------------------

**ترجمہ:-** کاش کہ رات اس میں ایک ماہ کی ہو جاتی، اور اس کا دن بادلوں کے گزرنے کی طرح گذر جاتا۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا** (اعراف ۵۳) کاش ہمارے لئے سفارشی ہوتے جو ہماری سفارش کرتے۔

(۳) جریر کا شعر ہے

وَلَى الشَّبَابِ حَمِيدَةً أَيَّامَهُ	لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَرْجَعُ
---------------------------------------	---

**ترجمہ:-** جوانی تو چلی گئی اس حال میں کہ اس کے ایام بڑے اچھے تھے، کاش اسے خریداجاتا یا وہ لوٹ کر آجاتی۔

(۴) کسی شاعر کا شعر ہے۔

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

**ترجمہ:-** اے قطا پرندوں کی جماعت! کیا کوئی ہے جو اپنے پر مجھے عاریت پر دیدے، کاش میں اپنے محبوب کے پاس اڑ کر چلا جاؤں۔

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، **يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ** (نقص ۷۹) — کاش ہمارے پاس بھی وہ دولت ہوتی جو قارون کو دی گئی۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

گذشتہ تمام مثالیں انشاء طبعی کے باب سے متعلق ہیں، جب آپ ہر مثال کے اندر مطلوب میں غور کریں گے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ ایک ایسی محبوب چیز ہے جس کے حصول کی امید نہیں ہے، یا تو اس کے محال ہونے کی وجہ سے جیسا کہ پہلی چار مثالوں میں، یا تو ممکن ہے مگر اسکے حصول کی توقع نہیں ہے، جیسا کہ آخری مثال میں، اور انشاء کی اس قسم کو ”تمنی“ کہا جاتا ہے۔

اور گذشتہ مثالوں میں تمنی کا فائدہ دینے والے ادوات، ”لیت، هل، لو اور لعل“ ہے، — مگر پہلے ادوات نے تمنی کا فائدہ دیا ہے اپنی اصل وضع کے اعتبار سے، اور باقی تین تمنی کے معنی میں چند بلاغی نکات کی وجہ سے استعمال کئے گئے ہیں، — یہ تو ہو گیا تمنی، اور اگر وہ محبوب مطلوب ممکن ہو اور اسکے حصول کی توقع ہو تو اسکے طلب کرنے کو ”ترجی“ کہیں گے، اور ترجی کے لئے ”لعل اور عسی“ مستعمل ہیں، — اور کبھی ترجی کے لئے ”لیت“ بھی استعمال ہوتا ہے کسی ایسے سبب کی وجہ سے جو ادیب و بلغ کو مقصود ہوتا ہے، جیسا کہ متنبی کے شعر میں، —

فَيَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

**ترجمہ:-** شاید میرے اور میرے دوستوں کے درمیان وہ دوری ہے جو دوری میرے اور مصیبتوں کے درمیان ہے۔

## القواعد (تاعدے)

(۴۹) تمنی: کسی ایسے محبوب امر کا طلب کرنا ہے جسکے حصول کی امید نہ ہو، یا تو محال ہونے کی وجہ سے یا ممکن تو ہے مگر اسکے حصول کی توقع نہیں ہے۔

(۵۰) تمنی کے لئے وضع شدہ لفظ ”لیت“ ہے، اور کبھی بلاغت کے کسی مقصد کی وجہ سے ”هل، لو“، اور ”لعل“ کو بھی تمنی کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

(۵۱) اور جب وہ محبوب امر ایسا ہو جسکے حصول کی امید ہو تو اسکی طلب کا نام ترجی ہے، اور اس میں لعل یا عسی کو استعمال کیا جاتا ہے، اور کبھی بلاغت کے کسی مقصد سے لیت بھی ترجی میں استعمال ہوتا ہے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

### تمنی یا ترجی اور اسکے ادوات کی تعیین میں

(۱) صریح الغوانی کا شعر ہے۔

وَأَهَّا لِأَيَّامِ الصَّبَا وَزَمَانِهِ لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالْمُقَامِ قَلِيلًا

**ترجمہ:-** تعجب ہے بچنے کے ایام اور اس کے زمانہ پر، کاش وہ تھوڑی دیر اور ٹھہر کر ساتھ دیتے۔

(۲) ابوطیب متنبی کا شعر ہے۔

فَلَيْتَ هَوَى الْأَجْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

**ترجمہ:-** کاش دوستوں کی محبت اعتدال کے ساتھ ہوتی تو ہر دل پر اتنا ہی بوجھ ڈالتی جتنی وہ طاقت رکھتا ہے۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ (غافر ۱۱) کاش نکلنے کا کوئی راستہ ہوتا۔

## الاجابہ (نمونے کا حل)

نمبر شمار	مرادی معنی	ادات	وضاحت
(۱)	تمنی	لو	کیونکہ مطلوب ممکن ہے مگر اس کا حصول متوقع نہیں ہے
(۲)	ترجی	لیت	کیونکہ مطلوب یہاں ممکن ہے اور اس کا حصول بھی متوقع ہے
(۳)	تمنی	هل	کیونکہ مطلوب یہاں ممکن تو ہے مگر اس کا حصول متوقع نہیں ہے

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں تمنی اور ترجی کو بیان کریں، اور ادات کے غیر موضوع لہ معنی میں استعمال کی وجہ بیان کریں۔

(۱) مروان ابن ابی حفصہ نے معن بن زائدہ کے مرثیہ میں کہا ہے۔

اسکی موت پر خوش ہونے والے کاش اس پر جان فدا کرتے، کاش زندگی اسکی دراز کی جاتی پس وہ لمبی ہو جاتی۔

(۲) ابوطیب متنبی نے سیف الدولہ کی بہن کے مرثیہ میں کہا ہے۔

کاش دو آفتابوں میں سے طلوع ہونے والا آفتاب غائب ہو جاتا، اور دو آفتابوں میں غائب ہونے والا

آفتاب غائب نہ ہوتا۔

(۳) ایک دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

کاش وہ راتیں جس نے ہمارے درمیان جدائی کر کے میرے جسم کو بیمار کر دیا ہے، وہ کسی دن مجھے اور اس

(میرے محبوب) کو جمع کر دیتی۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اے ہامان تم میرے لئے ایک بلند عمارت تعمیر کرو، شاید میں آسمانوں کی

راہوں تک پہنچ سکوں۔

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ کاش ہمارے لئے دوبارہ لوٹنا ہوتا تو ہم مومنین میں سے ہو جاتے۔

(۶) ایک شاعر کا شعر ہے۔

اے سلمیٰ کے دونوں مکانو! تم پر سلام ہو، کاش وہ زمانے جو گذر گئے لوٹ آتے۔



(۷) تمنی کا شعر ہے۔

کاش یہ بادشاہ لوگوں کو ان کے درجات کے مطابق عطا کرتے، تو کسی کمینہ کے لئے ان کے یہاں کوئی طمع ولا لچ کا موقع نہ رہتا۔

(۸) کسی شاعر نے مدح میں کہا ہے۔

کاش مدحیہ قصیدے ممدوح کے مناقب کا احاطہ کر لیتے تو معلوم ہو جاتا کہ گلیب کا کیا مقام ہے، اور پہلے زمانے والوں کا کیا درجہ ہے۔

### حل تمرین - ۱

نمبر شمار	صیغہ تمنی	ادات	معنی مرادی	وضاحت
(۱)	فَلَيْتَ الشَّامِتِينَ بِهِ فَدَوْهُ	لیت	تمنی	اسلئے کہ مطلوب یہاں ممکن ہے، اسکا حصول غیر متوقع ہے اور لیت اپنے حقیقی معنی میں مستعمل ہے
//	وَلَيْتَ الْعُمَرَ مَدَّلَهُ فَطَالَا	لیت	تمنی	اسلئے کہ مطلوب یہاں ممکن ہے، اسکا حصول غیر متوقع ہے اور لیت اپنے حقیقی معنی میں مستعمل ہے
(۲)	فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةً	لیت	تمنی	اسلئے کہ مطلوب یہاں ممکن ہے، اسکا حصول غیر متوقع ہے اور لیت اپنے حقیقی معنی میں مستعمل ہے
//	وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبِ	لیت	تمنی	اسلئے کہ مطلوب یہاں ممکن ہے، اسکا حصول غیر متوقع ہے اور لیت اپنے حقیقی معنی میں مستعمل ہے
(۳)	عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا	علّ	ترجی	اسلئے کہ مطلوب یہاں ممکن متوقع الحصول ہے، اور ادات علّ اپنے حقیقی معنی میں ہے
(۴)	لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ	لعل	تمنی	اسلئے کہ مطلوب یہاں ممکن غیر متوقع الحصول ہے اور لعل یہاں لیت کے معنی میں مستعمل ہے تمنی کو ممکن قریب الحصول کی صورت میں ظاہر کرنے کے لئے

(۵)	فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً	لو	تمنی	اسلئے کہ مطلوب یہاں غیر ممکن الحصول ہے اور لو کو لیت کی جگہ استعمال کیا گیا ہے مطلوب کی دوری ظاہر کرنے میں مبالغہ کے لئے، اسلئے کہ لو اصل وضع میں امتناع شرط کی وجہ سے امتناع جواب پر دلالت کرتا ہے
(۶)	هَلِ الْأَرْزَمُ اللَّاتِي مَضِيْنَ رَوَاجِعُ	هل	تمنی	اسلئے کہ مطلوب یہاں محال ہے، اور هل کو لیت کی جگہ استعمال کیا گیا ہے، تمنی کو اس پر توجہ اور کامل شوق کی وجہ سے ممکن قریب الحصول کی صورت میں ظاہر کرنے کیلئے
(۷)	لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً	لیت	ترجی	اسلئے کہ مطلوب یہاں متوقع الحصول ہے اور لیت کو لعل کی جگہ استعمال کی وجہ یہ ہے کہ متوقع چیز کو محال کی صورت میں پیش کیا جائے اسکے حصول کے بعید ہونے میں مبالغہ کیلئے
(۸)	لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ	لیت	ترجی	یہاں بھی وہی وضاحت ہے جو اسکے اوپر والے میں ہے

## التمرین - ۲

(۱) ہر ادات کی دو مثالیں لائیں جو تمنی کا فائدہ دے۔

(۲) ترجی کی دو مثالیں لائیں، اور پہلی مثال ”لعل“ اور دوسری میں ”عسی“ استعمال کریں۔

(۳) ترجی کی دو مثالیں لائیں، اور ہر مثال میں ”لیت“ استعمال کریں، اور ”لیت“ کو ترجی کے

لئے اختیار کرنے کا سبب بلاغی بیان کریں۔

## حل تمرین - ۲

جواب نمبر (۱)

(۱) لَيْتَ الْكَوَاكِبِ تَدْنُوْلِي فَأَنْظِمَهَا عَقُوْدَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضِي لَكُمْ كَلِمِي

کاش ستارے میرے قریب ہوتے تو اسکو میں آپ کی مدح کے ہار میں پروتا، اسلئے کہ میں آپ پر صرف میرے کلمات پر خوش نہیں ہوں۔

(۲) لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي — کاش میری ماں نے مجھے نہ جنا ہوتا۔

☆☆☆

(۱) هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الْخُلُودِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا — کاش اس دنیا میں ہمیشہ رہنے کی کوئی راہ ہوتی۔

(۲) هَلْ تَطُولُ الْأَحْلَامُ اللَّذِيذَةُ — کاش مزید ارا خواب لمبے ہوتے۔

☆☆☆

(۱) لَوْ أَنَّ أَيَّامَ الصَّبَا تَعُودُ — کاش بچپنے کے دن لوٹ آتے۔

(۲) لَوْ أَنَّ النَّعِيمَ يَدُومُ — کاش نعمتیں ہمیشہ رہتیں۔

☆☆☆

(۱) أَسْرَبَ الْقَطَاهِلَ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لِعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

اے قطا پرندوں کی جماعت! کاش کوئی اپنا پر مجھے عاریت پر دیتا تو میں اڑ کر محبوب کے پاس پہنچ جاتا۔

(۲) لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا تَأْتِي عَلَيَّ حَسْبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقَسَمِ

کاش میرے رب کی رحمت جب وہ اسکو تقسیم کرتا تو نافرمانیوں کے اعتبار سے حصہ میں آتی۔

جواب نمبر (۲)

(۱) لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

شاید تمہارے عتاب کا انجام اچھا ہے، اور بسا اوقات جسم بیماریوں کے بعد زیادہ صحت مند ہو جاتے ہیں۔

(۲) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

شاید وہ بے چینی جس میں میں نے شام کی ہے، اسکے بعد قریبی کشادگی ہوگی۔

جواب نمبر (۳)

(۱) لَيْتَكَ تُخْلِصُ فِي مَوَدَّتِكَ — کاش تو اپنی محبت میں مخلص ہوتا (یہ بات آپ نافرمان دوست

سے کہیں)

(۲) **لَيْتَ الصَّحَّةَ نَعُوذُ إِلَيَّْ** — کاش تندرستی میرے پاس لوٹ آتی (یہ بات کوئی مایوس مریض کہے)

ان دونوں مثالوں میں لیت رجاء کا فائدہ دے رہا ہے، کیونکہ مطلوب دونوں میں ممکن ہے اسکا حصول متوقع ہے، لیکن متکلم نے لیت کے استعمال کو ترجیح دی جبکہ مقام لعل کے استعمال کا تھا۔ تاکہ متوقع چیز کو محال کی صورت میں ظاہر کرے، اسکے بعید الحصول ہونے میں مبالغہ بتانے کے لئے۔

### **التمرین - ۳**

کافور کی مدح میں متنبی کے ان دو اشعار کو فصیح انداز میں نثر کریں۔

(۱) اللہ تعالیٰ اس دنیا کو غارت کرے جو ہر سوار کی منزل ہے، اور ہر بلند ہمت آدمی اس میں مبتلائے عذاب ہے۔

(۲) کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میں کوئی ایسا قصیدہ کہہ سکوں گا جس میں نہ شکایت ہوگی نہ عتاب ہوگا۔

### **حل تمرین - ۳**

**اشعار نثر میں:-** قَبَّحَ اللَّهُ هَذِهِ الدُّنْيَا وَلَعَنَهَا مِنْ دَارٍ، فَهِيَ مَقَامٌ شَقَاءٍ وَتَعَبٍ لِأَهْلِهَا، وَلَا سِيَّمَا ذَوِي الْهُمُومِ الْكَبِيرَةِ وَالْمَطَالِبِ الْعَالِيَةِ، وَإِنِّي وَقَدْ سَمْتُ إِلَى الْمَنَاصِبِ الرَّفِيعَةِ هِمَّتِي دَائِمُ التَّشَكِّي كَثِيرُ الْأَلَامِ، وَكَمْ أَتَمَنَّى لَوْ عَلِمْتُ أَنْ يَأْتِي يَوْمٌ يُصَافِنِي فِيهِ الزَّمَانُ فَأَنْشِدُ قَصَائِدِي خَالِيَةً مِنْ شِكَايَةِ الدَّهْرِ وَمُعَاتَبَةِ الْأَيَّامِ.

**ترجمہ:-** اللہ تعالیٰ اس دار دنیا کو غارت کرے اور اس پر لعنت کرے، پس یہ دنیا والوں کے لئے شقاوت و تھکان کی جگہ ہے، خصوصاً بڑی ہمت اور بلند حوصلے والوں کے لئے، اور میں بھی — جب میری ہمت بلند حوصلوں کی طرف بڑھی — دائمی بیماری اور بہت مصیبتوں میں ہو گیا، اور کتنی مرتبہ میں نے تمنا کی کہ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ کسی دن زمانہ میرے سے دوستی کرے تو میں زمانے کی شکایت اور اسپر عتاب سے خالی اپنے قصیدے کہوں۔

۵- النداءالامثلة (مشائیں)

(۱) ابو طیب مثنیٰ نے قید خانے سے گورنر کے نام خط لکھا۔

أَمَالِكَ رَقِي وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللَّجِينِ وَعَتَقُ الْعَبِيدِ	
دَعْوَتِكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ	

**ترجمہ:-** اے میری غلامی کے مالک! اور وہ شخص جسکی شان چاندی کے عطیات اور غلاموں کو آزاد کرنا ہے، میں نے تجھے امیدوں کے ختم ہو جانے کے وقت پکارا، جبکہ موت مجھ سے شرگ کی طرح قریب ہے۔

(۲) اور ابو نواس کا شعر ہے۔

يَا رَبِّ إِنْ عَظَمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ	
---	--

**ترجمہ:-** اے میرے رب! اگر میرے گناہ بہت ہی زیادہ ہو گئے ہیں تو بھی مجھے یقین ہے کہ آپ کا عفو اس سے بہت بڑا ہے۔

(۳) فرزدق نے اپنے آباء و اجداد پر فخر کرتے ہوئے اور جریر کی مذمت کرتے ہوئے کہا ہے۔

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِنِّي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ	
--	--

**ترجمہ:-** یہ میرے آباء و اجداد ہیں، اے جریر! تو ان کے جیسے لا کے دکھا جب محفلیں ہمیں اکٹھا کریں۔

(۴) ایک دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِعَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ	
---	--

**ترجمہ:-** اے بے انتہا دنیا کے جمع کرنے والے! آخر تو دنیا کس کے لئے جمع کر رہا ہے جبکہ تو مر جائے گا۔

البحث (مشالوں کی وضاحت)

جب ہم کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتے ہیں تو ادعو کے قائم مقام کسی حرف کے بعد اسکی کوئی صفت یا نام ذکر کر کے بلا تے ہیں، اسکا نام ”نداء“ ہے۔

حروف ندایہ ہیں همزه - ای، یا، آ، آی، ایا، ہیا، وا

ندائے قریب میں اصل یہ ہے کہ ’ہمزہ‘ یا ’ای‘ سے پکارا جائے، اور ندائے بعید میں ان دو حروف کے علاوہ باقی حروفِ ندا سے پکارا جائے،۔۔ مگر یہاں بلاغت کے چند اسباب ایسے ہیں جو تقاضا کرتے ہیں اس اصل کی مخالفت کا، ہم آگے آپ کے سامنے ان اسباب کی وضاحت کر رہے ہیں۔

آپ پہلی مثال میں غور کریں، اس میں منادی بعید ہے، لیکن ابوطیب متنبی ’ہمزہ‘ سے ندا کر رہا ہے جو قریب کے لئے وضع کیا گیا ہے، تو یہاں بلاغت کا سبب کیا ہے؟ تو سبب یہ ہے کہ ابوطیب یہ بیان کرنا چاہتا ہے کہ بعد مکانی کے باوجود اسکے دل میں قریب ہے اور ذہن میں مستحضر ہے، اسکے دل سے کبھی غائب نہیں ہوتا ہے تو گویا ایک ہی جگہ میں اسکے ساتھ موجود ہے، اور یہ وہ بلاغتی نکتہ ہے جس سے ’ہمزہ‘ اور ’ای‘ کا استعمال جائز ہو جاتا ہے۔

اسکے بعد باقی تین مثالوں میں دیکھیں، سب میں منادی قریب ہے، لیکن متکلم نے ان میں وہ حروفِ ندا استعمال کئے ہیں جو بعید کے لئے وضع کئے گئے ہیں، تو اس کا سبب کیا ہے؟

تو دوسری مثال میں سبب یہ ہے کہ منادی بڑے درجہ والا اور بڑی شان والا ہے تو عظمت و مرتبہ میں دوری گویا مسافت میں دوری ہے، اسی لئے متکلم نے اسکی ندا میں وہ حرف اختیار کیا جو ندائے بعید کے لئے موضوع ہے، تاکہ اسکی بلند شان کی طرف اشارہ کرے۔

تیسری مثال میں سبب یہ ہے کہ مخاطب متکلم کے اعتقاد میں گھٹیا شان اور چھوٹے درجہ کا ہے، تو گراؤٹ میں اسکی دوری گویا مسافت کی دوری ہے۔

اور آخری مثال میں مخاطب غفلت و ذہول کی وجہ سے سامنے رہتے ہوئے بھی گویا وہ متکلم کے ساتھ ایک جگہ میں حاضر نہیں ہے۔

اور کبھی حروفِ ندا اپنے اصلی معنی سے ہٹ کر۔۔ جو کہ متوجہ ہونے کو طلب کرنا ہے۔ دوسرے معانی کے لئے استعمال ہوتے ہیں جو معانی قرآن سے سمجھے جاتے ہیں، ان معانی میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) پہلا معنی زجر (ڈانٹنا) ہے جیسے شاعر کا قول۔

يَا قَلْبُ وَبِحَاكٍ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ لِّمَا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَأَمًا

**ترجمہ:-** اے دل! تیرا براہو تو نے کسی خیر خواہ کی بات نہیں سنی، جب تو نے تیر پھینکا اور کسی کی ملامت سے نہیں ڈرا۔

(۲) تحسر وتوجع (حسرت و تکلیف کا اظہار) جیسے شاعر کا قول۔

أَيَا قَبْرٍ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

**ترجمہ:-** اے معن بن زائدہ کی قبر! کیسے تو نے اسکی جود و سخاوت کو چھپا لیا، جبکہ اس سے خشکی و تری مالا مال تھے۔

(۳) اغراء (ابھارنا) جیسے تیرا قول اس شخص سے جو تیرے پاس اپنے ظلم کا حال بیان کرنے کے لئے آئے

— يَا مَظْلُومٌ تَكَلَّمْ! اے مظلوم! بول۔

## القواعد (قاعدے)

(۵۲) ندا ”ادعو“ کے قائم مقام کسی حرف کے ذریعہ مخاطب کی توجہ طلب کرنے کا نام ہے۔

(۵۳) حروف ندا آٹھ ہیں، ہمزه، أَيْ، يَا، آ، آي، أَيَا، هَيَا، وَ

(۵۴) ہمزه اور ای ندائے قریب کے لئے ہیں، اور ان دو کے علاوہ ندائے بعید کے لئے ہیں۔

(۵۵) کبھی بعید کو قریب کے درجہ میں اتارا جاتا ہے اور اسکو ہمزه اور ”ای“ سے ندا کرتے ہیں، اس بات کی

طرف اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی بعید مخاطب کے دل سے قریب اور اسکے ذہن میں مستحضر ہے۔

اور کبھی قریب کو بعید کے درجہ میں اتارا جاتا ہے پس اسکو ہمزه اور ای کے علاوہ سے پکارا جاتا ہے، منادی

قریب کے مرتبے کی بلندی یا اسکے مرتبہ کی پستی یا اسکی غفلت اور ذہنی انتشار کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔

(۵۶) کبھی ندا اپنے اصلی معنی سے ہٹ کر دوسرے معانی میں استعمال ہوتا ہے جو معانی قرآن سے سمجھے

جاتے ہیں جیسے زجر (ڈانٹنا)، تحسر (حسرت ظاہر کرنا) اور اغراء (ابھارنا)۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

ندائے قریب و بعید کے لئے حقیقی و غیر حقیقی معانی کے بیان میں

(۱) أَبْنَىٰ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ	فَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْمَكَارِمِ فَأَعْجَلِ
(۲) يَا مَنْ يُرْجَى لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا	يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَى وَالْمَفْرَعُ

**ترجمہ:-** اے پیارے بیٹے! بیشک تیرے باپ کی موت کا دن قریب ہے، پس جب تجھے اچھے کاموں کی

طرف بلا یا جائے تو جلدی کر۔  
 اے وہ شخص! جس سے تمام مصیبتوں میں امید رکھی جاتی ہے، اے وہ شخص! جسکے پاس شکایتیں کی جاتی ہیں، اور جسکے پاس جائے پناہ ہے۔  
 (۳) ابوالعاصیہ کے اشعار ہیں۔

أَيَّامَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَأَفْنَى العُمُرِ فِي قَبِيلٍ وَقَالَ	
وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِيمَا سَيَفْنِي وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ	
هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ	

**ترجمہ:-** اے وہ شخص! جس نے دنیا میں لمبی زندگی گزار دی، اور زندگی چوں و چرا میں گنوا دی۔ اور جلد فنا ہونے والی چیزوں میں اپنے آپ کو تھکا دیا، اور حرام و حلال ہر طرح کا مال جمع کر دیا۔ مان لو کہ دنیا تیری طرف بن مانگے چلی آرہی ہے، تو کیا اسکا انجام زوال نہیں ہے۔  
 (۴) سوار بن مضرب کا شعر ہے۔

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحَدِّثُنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا	
---	--

**ترجمہ:-** اے دل کیا نصیحت تجھے روکتی ہے، یا لمبی زندگی تیرے اندر نسیان پیدا کر رہی ہے۔  
 (۵) ایک باپ نے اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے لکھا۔

أَحْسِنُ إِلَيَّ وَإِعْظُ وَمُؤَدِّبُ فَافْهَمُ فَأَنْتَ الْعَاقِلُ الْمُتَأَدِّبُ	
--	--

**ترجمہ:-** اے حسین! بیشک میں نصیحت کر رہا ہوں اور تربیت دے رہا ہوں، تو خوب سمجھ لے اسلئے کہ تو عقلمند اور تہذیب یافتہ ہے۔

## الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) اس میں ”ہمزہ“ اپنی اصل کے مطابق ندائے قریب میں استعمال ہوا ہے۔  
 (۲) حرف ندا ”یا“ اصل کے خلاف ندائے قریب میں استعمال ہوا ہے، منادی کے بلند مرتبہ اور عظیم الشان ہونے کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔



(۳) حرف ندا ”ایا“ اصل کے خلاف ندائے قریب میں استعمال ہوا ہے، منادی کی غفلت کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔

(۴) حرف ندا ”یا“ اصل کے خلاف ندائے قریب میں استعمال ہوا ہے، یہ اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی غافل اور لا پرواہ ہے گویا وہ قریب نہیں ہے۔

(۵) حرف ندا ”ہمزہ“ سے اصل کے خلاف بعید کو ندا دی گئی ہے، یہ اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی ذہن میں حاضر ہے، دل و دماغ سے غائب نہیں ہے تو گویا جسم کے ساتھ حاضر ہے۔

### التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں حروفِ ندایان کریں، اور ان میں سے جو ندائے قریب و ندائے بعید میں اپنی اصل وضع پر استعمال ہوئے ہیں اور جو اپنی اصل وضع سے نکل گئے ہیں، ان کو بیان کریں، اور اصل وضع سے نکل جانے کا سبب بلاغت بھی واضح کریں۔

(۱) ابو طیب متنبی کا شعر ہے۔

اے بڑے لشکر کو شکار کرنے والے! جسکی ہر جانب خوف کیا جاتا ہے، بیشک شیر تو لوگوں کو ایک ایک کر کے شکار کرتے ہیں۔

(۲) اے میرے رب! تو نے میرے انجام کو بھی اچھا کیا اور آغاز کو بھی، لیکن تیرے احسان کا شکر ادا نہیں ہو سکا۔

(۳) اے نعمان اراک وادی کے رہنے والو! یقین جانو کہ تم میرے دل کی بستی میں رہتے ہو۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے موسیٰ علیہ السلام سے فرعون کے قول کی حکایت کرتے ہوئے۔ اے موسیٰ!

بیشک میں تجھے سحر زدہ گمان کرتا ہوں۔

(۵) ابو العتاهیہ شاعر کا شعر ہے۔

اے وہ شخص! جو لمبی زندگی کی امید رکھتا ہے، حالانکہ لمبی زندگی اسکے لئے خطرہ ہے۔

جب تو بوڑھا ہو جائے گا اور جوانی چلی جائے گی، تو بڑھاپے کے بعد زندگی میں کوئی خیر نہیں ہے۔

(۶) ابو طیب متنبی نے کافور کی مدح میں اسکے سامنے ایک قصیدہ پڑھا تھا جسکا ایک شعر ہے۔

- اے ہر علاقے کی آنکھوں کی امید! میری اسکے علاوہ کوئی امید نہیں کہ میں تجھے دیکھوں۔
- (۷) اے میرے پیارے بیٹے! جو تم نے مجھ سے سنا ہے وہ میرے سامنے دہراؤ۔
- (۸) اے محمد! اپنی آواز بلند نہ کرو تا کہ کوئی ہماری بات نہ سنے۔
- (۹) ارے او! تم متنبہ ہو جاؤ، کیونکہ ناگواریاں تمہیں گھیر رہی ہیں۔
- (۱۰) اے وہ! تو بات نہ کر یہاں تک کہ تجھے اجازت ملے۔

### حل تمرین - ۱

- (۱) حرف ندا ”یا“ کو خلاف اصل ندائے قریب میں استعمال کیا گیا ہے، منادی کے بلند مرتبہ اور عظمت شان کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔
- (۲) حرف ندا ”ایا“ کو خلاف اصل ندائے قریب میں استعمال کیا گیا ہے، منادی کے بلند مرتبہ ہونے کی طرف اشارہ کرنے کے لئے۔
- (۳) حرف ندا ”ہمزہ“ کو خلاف اصل ندائے بعید میں استعمال کیا گیا ہے، یہ اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی ذہن و دماغ میں حاضر ہے، غائب نہیں ہے تو گویا جسمانی طور پر بھی وہ موجود ہے۔
- (۴) حرف ندا ”یا“ سے منادی قریب کو ندا دی گئی ہے خلاف اصل، یہ اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی متکلم کی نگاہ میں گھٹیا درجہ کا ہے، تو گویا پستی میں اسکے درجہ کی دوری مسافت کی دوری ہے۔
- (۵) حرف ندا ”ایا“ سے خلاف اصل منادی قریب کو ندا دی گئی ہے، یہ اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی غافل اور لاپرواہ ہے تو گویا کہ وہ قریب نہیں ہے۔
- (۶) حرف ندا ”یا“ سے خلاف اصل منادی قریب کو ندا دی گئی ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی عظیم الشان اور بلند درجہ ہے۔

(۷) حرف ندا ”ای“ کو اصل کے مطابق ندائے قریب کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

(۸) حرف ندا ”ہمزہ“ کو اصل کے مطابق ندائے قریب کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

(۹) حرف ندا ”ایا“ سے منادی قریب کو ندا دی گئی ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی غافل و لاپرواہ ہے،

گویا وہ قریب نہیں ہے۔

(۱۰) حرف ندا ”یا“ سے خلاف اصل منادی قریب کو ندا دی گئی ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی کم

درجہ والا ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں منادی بنائیں جس میں منادی کے قرب و بعد کے اعتبار سے حروف ندا کو خلاف اصل استعمال کریں، اور خلاف اصل ندا کے استعمال کے اسباب بلاغت بھی واضح کریں۔

(۱) ایک غائب آدمی کو ندا دو جسکی ملاقات کا تمہیں اشتیاق ہے۔

(۲) بیوقوف کو تم شریفوں کو چھیڑنے سے روکتے ہو۔

(۳) کام سے بیکار آدمی کو تم محنت کی طرف بلا رہے ہو۔

(۴) ایک بڑے آدمی سے تم مخاطب ہو، اور امید کرتے ہو کہ وہ تمہاری مدد کرے۔

## حل تمرین - ۲

(۱) **أَيُّ صَدِيقِي! أَكْتُبُ إِلَيْكَ وَقَدْ بَلَغَ الشَّوْقُ غَايَتَهُ** — اے میرے دوست! میں تمہیں خط

لکھ رہا ہوں جبکہ میرا شوق انتہا کو پہنچ رہا ہے۔

یہاں منادی بعید کو ”اَیُّ“ سے ندا دی گئی ہے، جو قریب کے لئے وضع ہوا ہے، یہ اشارہ کرنے کے لئے کہ

منادی ذہن میں موجود ہے۔

(۲) **يَاهَذَا أَتْرُكُ الْبَدَاءَةَ وَلَا تُوذِ الْكِرَامَ بِفَاحِشِ قَوْلِكَ** — اے وہ شخص! تم یہودگی چھوڑ دو

اور شریفوں کو اپنی یہودہ گوئی سے تکلیف نہ دو۔

یہاں منادی قریب کو ”یَا“ سے ندا دی گئی ہے، جو بعید کے لئے وضع ہوا ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی

گھٹیا درجہ اور حقیر ہے۔

(۳) **أَيُّ لَاهِيًا إِنَّ الْوَقْتَ كَالسَّيْفِ** — اولہو و لعب کرنے والے! بیشک وقت تلوار جیسا ہے۔

یہاں منادی قریب کو ”اَيُّ“ سے ندا دی گئی ہے، جسکی وضع ندائے بعید کے لئے ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ وہ

غافل اور لا پرواہ ہے تو گویا وہ موجود نہیں ہے۔

(۴) يَا رَجُلَ النَّجْدَةِ وَالْمَرْوَةَ جِئْتُ أَرْجُو مُعْوَنَتَكَ — اوبہادری اور شرافت والے آدمی! میں تمہارے پاس مدد کی امید لیکر آیا ہوں۔  
یہاں منادی قریب کو 'یا' سے ندادی گئی ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ وہ بلند درجہ اور عظیم المرتبت ہے، گویا اسکی عظمت میں درجہ کی دوری مسافت کی دوری ہے۔

### التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں ندا کی مراد اور غرض کیا ہے؟

- (۱) اے عدا! تیرے بعد زندگی میں کوئی مزہ نہیں ہے، اور نہ کسی دوست کو کسی دوست سے ملنے میں خوشی ہے۔
- (۲) اے بہادر! اقدام کر (یہ جملہ تو اس سے کہے جو دشمن سے مقابلہ کرنے میں تردد کر رہا ہے)۔
- (۳) اے بیٹے! میں نے تجھے پکارا مگر تو نے مجھے جواب نہیں دیا، پس میری پکارنا امید ہو کر مجھ پر لوٹ آئی۔
- (۴) اے فلاں! بخدا تو مجھ سے کہہ، اور میں بھی مجھ سے کہتا ہوں اور مجھ سے سوال کرتا ہوں (اگلے شعر والی بات) کیا تو ستر سال کی عمر میں بھی وہی چاہتا ہے جو بیس سال کی عمر میں کرتا تھا۔
- (۵) اے دارعاتکہ! تجھے سلام ہو، میں تیرے اور تجھ میں رہنے والی کے بارے میں اشعار کہہ رہا ہوں۔

### حل تمرین - ۳

- (۱) یہاں ندا سے مقصد منادی پر اظہار حسرت ہے منادی کے فوت کر دینے پر۔
- (۲) یہاں ندا سے مقصد منادی کو ابھارنا ہے اقدام اور دشمن سے مقابلہ پر۔
- (۳) یہاں مقصد اظہار حسرت ہے لڑکے کے فوت کر دینے پر اور اسکی زندگی سے امید منقطع ہو جانے پر۔
- (۴) مقصد یہاں زجر و توبیخ ہے، کیونکہ شاعر اپنے آپ کو ڈانٹ رہا ہے اور روک رہا ہے بڑھاپے کے زمانے میں ان لہو و لعب کے تقاضوں اور بے حیائی کے طریقوں پر چلنے سے جن پر وہ جوانی کے زمانے میں چلا کرتا تھا۔
- (۵) ندا سے مقصد یہاں تحسّر یعنی اظہار حسرت ہے۔

## التمرین - ۴

- (۱) حرف ندا ”ہمزہ“ کی دو مثالیں لائیں جو ندائے بعید میں مستعمل ہوں، اور دونوں مثالوں میں اپنی اصل وضع سے نکلنے کا سبب بھی بتائیں۔
- (۲) منادی قریب کی دو مثالیں لائیں، جسکو بعید کے درجہ میں اتارا گیا ہو اسکے بلند مرتبہ ہونے کی وجہ سے۔
- (۳) منادی قریب کی دو مثالیں لائیں جس کو بعید کے درجہ میں اتارا گیا ہو اسکے کم مرتبہ ہونے کی وجہ سے۔
- (۴) منادی قریب کی دو مثالیں لائیں جسکو بعید کے درجہ میں اتارا گیا ہو اسکے غافل اور اسکے ذہن کے منتشر ہونے کی وجہ سے۔
- (۵) اس ندا کی مثال دیں جو تحسّر، زجر و توبیخ، اور اغراء (ابھارنے) میں مستعمل ہو۔

## حل تمرین - ۵

### جواب نمبر (۱)

- (۱) أَسْكَانَ نِعْمَانَ الْأَرَكَ كَفَى فِرَاقًا — اے نعمان اراک وادی کے رہنے والو! جدائی کافی ہے۔
- (۲) أَيْبَى لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ \* حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدٌ
- اے اُبی! تو ہلاک نہ ہو، اور کوئی زندہ ہمیشہ رہنے والا نہیں ہے، اور جسکو موت پہنچ جائے وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ دونوں مثالوں میں منادی بعید ہے، اور ہمزہ سے ندا دی گئی ہے جو قریب کے لئے وضع ہوا ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی ذہن میں حاضر ہے، دل سے غائب نہیں ہے تو گویا وہ جسمانی طور پر حاضر ہے۔

### جواب نمبر (۲)

- (۱) يَا سَيِّدِي وَمَوْلَايَ — اے میرے سردار! اور آقا!
- (۲) فَرَّجْ كَرْبَتِي يَا مُفْرِجَ الْكُرُوبِ — اے بے چینوں کو دور کرنے والے! میری بے چینی کو دور کر دے۔

دونوں مثالوں میں منادی قریب ہے، اور ”یا“ سے ندا دی گئی ہے جو بعید کے لئے موضوع ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی بلند درجہ اور عظیم المرتبت ہے، تو اسکے مرتبہ کی بلندی گویا مسافت کی دوری ہے۔

## جواب نمبر (۳)

(۱) يَا هَذَا تَأَدَّبْ — اے وہ شخص! ادب سیکھ۔

(۲) اِبْتَعِدْ عَنِ الْكِرَامِ يَا رَجُلُ — اے شخص! شریفوں سے دور رہو (ان کے ساتھ موازنہ نہ کرو)۔  
دونوں مثالوں میں منادی قریب ہے، لیکن ”یا“ سے پکارا گیا ہے جو بعید کے لئے موضوع ہے، اشارہ کرنے کے لئے کہ منادی کم درجہ اور ذلیل ہے، تو گویا اسکے مرتبہ کا انحطاط و پستی مسافت کی دوری ہے۔

## جواب نمبر (۴)

(۱) يَا غَافِلًا وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ — اے غفلت برتنے والے! جبکہ موت اسکو تلاش کر رہی ہے۔

(۲) اِلَىٰ مَتَىٰ هَذَا اللّٰهُوَ يَا نَفْسِیْ! — اے میرے نفس! کب تک یہ لہو و لعب رہے گا۔  
دونوں مثالوں میں منادی قریب ہے، لیکن اسکو ”یا“ سے ندا دی گئی ہے، جو بعید کے لئے موضوع ہے، اسکی غفلت کی طرف اشارہ کرنے کے لئے، تو اسکو غافل ہونے کی وجہ سے بعید کے درجہ میں رکھ دیا گیا۔

## جواب نمبر (۵)

(۱) يَا مَوْتَهُ لَوْ اَقْلَتَ عَشْرَتَهُ يَا يَوْمَهُ لَوُتَرَكْتَهُ لِعَدِ

اے اسکی موت! کاش تو اسکی لغزش کو درگزر کر دیتی، اور اے اسکے دن! کاش اسے آئندہ کل کے لئے چھوڑ دیتا۔

(۲) اَفْوَادِی مَتَى الْمَتَابُ اَلْمَا تَصْحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَاسِی اَلْمَا

اے میرے دل! کب تو بہ کرے گا؟ کیا ابھی تو ہوش میں نہیں آیا، جبکہ بڑھا پا میرے سر پر اتر چکا ہے۔  
(۳) اَقْدِمِ اَبْهَا الْفَارِسُ — اے گھوڑ سوار! تو اقدام کر۔  
پہلی مثال میں ندا سے ”تحسّر“ مقصود ہے، دوسری مثال میں ”زجر و توبیخ“ ہے، اور تیسری مثال میں ”اغرا“ کے لئے ہے۔

## التمرین - ۵

آنے والے متنہی کے دو اشعار کو صحیح انداز میں نثر کریں، اور ندا کا مقصد بھی بتائیں۔

- (۱) اے لوگوں میں سب سے زیادہ انصاف کرنے والے سوائے میرے معاملہ کے، جھگڑا بھی آپ ہی کے بارے میں ہے، اور آپ ہی مدقابل اور فیصل بھی ہیں۔
- (۲) میں اس معاملہ کو پناہ میں دیتا ہوں آپ کی ان نگاہوں کی جو سچی ہیں، اس بات سے کہ وہ نگاہیں چربی نہ سمجھیں اس آدمی کے معاملہ میں جسکی چربی ورم ہے۔

### حل تمرین - ۵

سیف الدولہ بعض اوقات بتکلف اشعار کہنے والے لوگوں کو اپنے قریب رکھتا تھا، پس وہ ان کے اشعار سنتا تھا اور ان کو انعام دیتا تھا، اور ابو طیب متنبی سے اعراض کرتا تھا، اور باوجود فضل و ادب کے اسکو دور رکھتا تھا، جب اسکا یہ معاملہ بڑھا تو متنبی نے اپنا ایک قصیدہ پڑھا جسکے کے دو شعر یہ ہیں، جن میں متنبی کہہ رہا ہے۔

**اشعار کا نثر:-** يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ! الَّذِي عَمَّ عَدْلُهُ جَمِيعَ النَّاسِ مَاعَدَانِي، أَنْتَ سَبَبُ شِكَايَتِي وَمَوْضِعُ خُصُومَتِي، وَأَنْتَ خَصْمِي فِي هَذِهِ الْمُخَاصَمَةِ وَأَنْتَ الْحَاكِمُ فِيهَا، وَإِذَا كَانَ الْخَصْمُ هُوَ الْحَاكِمَ فَلَا أَمَلَ فِي الْإِنْتِصَافِ مِنْهُ، إِنِّي أَرْبَأُ بِنَظَرِكَ الثَّاقِبِ الَّذِي يَصْدُقُكَ حَقَائِقَ الْمَنْظُورَاتِ أَنْ يَنْخَدِعَ بِالْمَظَاهِرِ الْخَلَّابَةِ، فَيُسَوِّيَ بَيْنِي وَبَيْنَ غَيْرِي مِمَّنْ يَتَطَاهَرُونَ بِمِثْلِ فَضْلِي وَهُمْ بَعِيدُونَ عَنْهُ فَيَكُونُ حَالُهُ كَحَالِ الَّذِي يَظُنُّ الْوَرَمَ شَحْمًا

**ترجمہ:-** اے بادشاہ سلامت! جبر کا انصاف میرے سوا تمام لوگوں کو عام ہے، آپ ہی میری شکایت کا سبب اور میرے جھگڑے کی جگہ ہیں، اور اس جھگڑے میں آپ ہی فریق مخالف (مدقابل) اور آپ ہی فیصل ہیں، اور جب مدقابل ہی فیصل ہو تو اس سے انصاف کی امید نہیں ہوتی، بیشک میں آپ کو بے داغ سمجھتا ہوں آپ کی اس روشن نگاہ کے سبب جو آپ کو مشاہدات کے حقائق سچ کر دکھاتی ہے، اس بات سے کہ وہ نگاہ دھوکہ کھائے فریفتہ کرنے والے مناظر سے، پس وہ میرے اور میرے اس غیر کے درمیان برابری کر دے جو میرے جیسے فضل کا مظاہرہ کرتے ہیں، حالانکہ وہ اس سے بہت دور ہیں، پس اسکی حالت اس شخص کی حالت کی طرح ہو جائے جو ورم (پھولے ہوئے) کو چربی گمان کرے۔

**نذا کا مقصد:-** یہاں ندا کا مقصد ابھارنا ہے اسلئے کہ ابو طیب متنبی چاہتا ہے کہ سیف الدولہ کو ابھارے اور اس میں رغبت ڈالے اس بات کی کہ وہ اپنے معاملہ میں انصاف کرے، اور اپنے انصاف میں ایک انسان اور دوسرے انسان کے درمیان فرق نہ کرے۔

## القصر - تعریفہ - طرقہ - طرفاہ

قصر، اسکی تعریف، اسکے طریقے، اور اسکے طرفین کا بیان

### الامثلة (مثالیں)

- (۱) لَا يَفُورُ إِلَّا الْمَجْدُ — محنتی ہی کامیاب ہوتا ہے۔
- (۲) إِنَّمَا الْحَيَاةُ تَعَبٌ — زندگی محض ایک تھکان کا نام ہے۔
- (۳) الْأَرْضُ مُتَحَرِّ كَةٌ لَأَثَابَتَهُ — زمین متحرک ہے، ٹھہری ہوئی نہیں ہے۔
- (۴) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ بَلْ مُتَحَرِّ كَةٌ — زمین ٹھہری نہیں ہے بلکہ متحرک ہے۔
- (۵) مَا الْأَرْضُ ثَابِتَةٌ، لَكِنْ مُتَحَرِّ كَةٌ — زمین ٹھہری ہوئی نہیں ہے بلکہ حرکت کر رہی ہے۔
- (۶) عَلَى الرِّجَالِ الْعَامِلِينَ نُشْبِي — کام کرنے والے آدمیوں کی ہی ہم تعریف کرتے ہیں۔

### البحث (مثالوں کی وضاحت)

جب آپ گذشتہ مثالوں میں غور کریں گے تو ہر مثال میں ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ خاص کرنا پایا جا رہا ہے، چنانچہ پہلی مثال میں کامیابی کو خاص کیا ہے محنتی کے ساتھ، مطلب کامیابی محنتی کے ساتھ خاص ہے، اسکے علاوہ کی طرف تجاوز نہیں کرتی ہے، — دوسری مثال میں زندگی کو تھکان کے ساتھ خاص کیا ہے، مطلب یہ کہ زندگی تھکان پر ٹھہری ہوئی ہے، وہ تھکان سے جدا نہیں ہو سکتی ہے راحت کی طرف، اسی طرح باقی مثالوں میں سمجھ لو۔

اگر آپ کلام میں تخصیص کا منشا سمجھنا چاہتے ہیں، تو آپ ان مثالوں میں تھوڑا غور کریں، پس پہلے مثلاً آپ پہلی مثال لیجئے، اور اس سے نفی اور استثناء کے حروف حذف کر دیں، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تخصیص بالکل ختم ہوگئی، گویا تھی ہی نہیں، تو پتہ چلا کہ نفی اور استثناء ہی اس مثال میں تخصیص کا سبب و ذریعہ ہیں، اسی طرح باقی مثالوں میں بھی آپ جان سکتے ہیں کہ ان میں تخصیص کے ذرائع ”انما“، لاء، بل اور لکن کے ذریعہ عطف، اور تقدیم ماحقہ التاخیر (یعنی جسکو مؤخر کرنا چاہیے اسکو مقدم کر دینا) ہیں، اور ان ذرائع سے ہونے والی تخصیص کو علماء معانی ”قصر“ کہتے ہیں، اور ان وسائل و ذرائع کو ”طرق قصر“ قصر کے طریقے کہتے ہیں۔



اب ایک بار پھر ان مثالوں کو دیکھیں اور ایک ایک کر کے ان میں غور کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ متکلم پہلی مثال میں ”فوز“ کو ”مجد“ پر منحصر کر رہا ہے، پس ”فوز“ مقصور اور ”مجد“ مقصور علیہ ہے، اور یہی دونوں قصر کے طرفین ہیں، اور جب ”فوز“ ایک صفت ہے، اور ”مجد“ اس صفت کا موصوف ہے تو اس مثال میں جو قصر ہے اسکا نام ”**قصر صفت علی الموصوف**“ ہے، اس معنی کر کہ یہ صفت اس موصوف سے کسی دوسرے موصوف کی طرف متجاوز نہیں ہے، -- اور دوسری مثال میں متکلم حیات کو منحصر کر رہا ہے تھکان پر، تو ”حیات“ مقصور، اور ”تعب“ مقصور علیہ ہے، اور جب ”حیاء“ موصوف ہے اور ”تعب“ صفت ہے تو اس مثال میں جو قصر ہے اسکا نام ”**قصر موصوف علی الصفة**“ ہے، اس معنی کر کہ موصوف صفت تعب سے جدا ہو کر صفت راحت کی طرف نہیں جاتا ہے، -- اور اگر آپ قصر کی مثالوں میں غور کریں گے تو ہر مثال کو مقصور اور مقصور علیہ پر مشتمل پائیں گے، اور قصر کو آپ ان دو حالتوں سے خالی نہیں پائیں گے یا تو ”**قصر صفت علی الموصوف**“ ہوگا یا ”**قصر موصوف علی الصفة**“۔

اگر آپ ایسے ضابطے اور قاعدے معلوم کرنا چاہتے ہیں جن سے آپ کے سامنے آنے والی ہر مثال میں مقصور اور مقصور علیہ کو جاننا آسان ہو جائے تو آپ ان ذیل کے قواعد کو غور سے پڑھیں، جو پوری تفصیل پر مشتمل ہیں۔

## القواعد (قاعدے)

(۵۷) قصر کہتے ہیں ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ خاص کرنا مخصوص طریقہ پر۔

(۵۸) قصر کے مشہور طریقے چار ہیں۔

(الف) نفی اور استثناء یعنی پہلے نفی ہو پھر استثناء ہو، تو یہاں مقصور علیہ حرف استثناء کے بعد ہوگا۔

(ب) انما، اور اس میں مقصور علیہ وجوبی طور پر مؤخر ہوگا۔

(ج) لا، بل یا لیکن کے ذریعہ عطف کرنا، پس اگر لا کے ذریعہ عطف ہو تو مقصور علیہ لا کے مابعد کا مقابل

ہوگا، اور اگر ”بل“ یا ”لیکن“ کے ذریعہ عطف ہو تو مقصور علیہ ان دونوں کے بعد ہوگا۔

(د) تقدیم ماحقہ التأخیر یعنی جسکو بعد میں لانا چاہئے اسکو پہلے لانا، اس میں مقصور علیہ ہی مقدم ہوگا۔

(۵۹) ہر قصر کے دو طرف ہوتے ہیں، (۱) مقصور (۲) اور مقصور علیہ۔

(۶۰) قصر کی طرفین کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں، (۱) قصر صفت علی الموصوف (۲) قصر موصوف علی الصفة۔

## تقسیم القصرای حقیقی و اضافی

### الامثله (مثالیں)

- (۱) لَا يُرَوِّي مِصْرَ مِنَ الْأَنْهَارِ إِلَّا النَّيْلُ — مصر کو صرف دریائے نیل ہی سیراب کرتا ہے۔  
 (۲) إِنَّمَا الرَّازِقُ اللَّهُ — روزی دینے والا تو صرف اللہ ہی ہے۔  
 (۳) لَا جَوَادَ إِلَّا عَلِيٌّ — سخی تو صرف علی ہے۔  
 (۴) إِنَّمَا حَسَنٌ شُجَاعٌ — حسن ہی بہادر ہے۔

### البحث (مثالوں کی وضاحت)

ہم پہلے بتلا چکے کہ طرفین کے اعتبار سے قصر کی دو قسمیں ہیں، (۱) قصر صفت علی موصوف (۲) قصر موصوف علی صفت اور یہاں ہم حقیقت و واقع کے اعتبار سے قصر کی دوسری تقسیم بیان کرنا چاہتے ہیں۔  
 پس پہلی دو مثالوں میں آپ دیکھیں، دونوں میں قصر صفت علی موصوف ہے، اور دونوں مثالوں کی صفت میں غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ وہ صفت اپنے موصوف سے جدا ہو کر دوسرے موصوف میں بالکل نہیں جاتی ہے، چنانچہ پہلی مثال میں سرزمین مصر کو سیراب کرنا ایک ایسی صفت ہے جو دریائے نیل سے دنیا کے دوسرے دریاؤں کی طرف متجاوز نہیں ہوتی ہے، اور دوسری مثال میں روزی دینے کی صفت اللہ سے اسکے علاوہ کی طرف متجاوز نہیں ہوتی ہے، ان دونوں مثالوں میں جو قصر ہے اسکا نام ”قصر حقیقی“ ہے، اسی طرح ہر وہ قصر جس میں مقصور مقصور علیہ کے ساتھ حقیقت و واقع کے لحاظ سے خاص ہو، اس طور پر کہ وہ دوسرے کی طرف بالکل متجاوز نہ کرے (اسکو قصر حقیقی کہا جائے گا)

دوسری دو مثالوں میں آپ دیکھیں، ان میں پہلی میں ”قصر صفت علی الموصوف“ ہے، اور دوسری میں ”قصر موصوف علی الصفة“ ہے، ان دونوں مثالوں میں آپ مقصور میں غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ مقصور مقصور علیہ کے ساتھ کسی معین چیز کی طرف نسبت کرتے ہوئے خاص ہے، نہ کہ اسکے علاوہ تمام چیزوں کی طرف نسبت کرتے ہوئے۔  
 اسلئے کہ متکلم پہلی مثال میں سخاوت کی صفت کو علی کے ساتھ منحصر کرنا چاہتا ہے، ایک معین شخص مثلاً خالد کی

طرف نسبت کرتے ہوئے، اور متکلم کا یہ مقصد نہیں ہے کہ صفتِ سخاوتِ علی کے علاوہ تمام افراد انسان میں نہیں پائی جا رہی ہے،۔۔۔ یہی حال دوسری مثال کا ہے، اسی لئے ان دو مثالوں میں جو قصر ہے اسکا نام ”قصرِ اضافی“ ہے، ایسے ہی ہر وہ قصر جس میں تخصیص کسی دوسری چیز کی طرف نسبت کرتے ہوئے ہو تو اسکو ”قصرِ اضافی“ کہا جائے گا۔

## القاعده (تاعده)

(۶۱) قصر کی حقیقت و واقع کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں۔

(الف) قصر حقیقی:۔۔۔ یہ ہے کہ مقصور مقصور علیہ کے ساتھ خاص ہو حقیقت و واقع کے اعتبار سے، اس طرح کہ مقصور مقصور علیہ سے اسکے علاوہ کی طرف بالکل تجاوز نہ کرے۔

(ب) قصر اضافی:۔۔۔ یہ ہے کہ جس میں اختصاص کسی معین چیز کی طرف نسبت کرتے ہوئے ہو۔

## النموذج (۱) (نمونے کی مثالیں)

قصر، اسکے طریقے اور طریقے کی تعیین میں

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ۱۔ **إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ** (فاطر ۲۸)۔ اللہ تعالیٰ سے اسکے بندوں میں سے صرف علماء ہی ڈرتے ہیں۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ۲۔ **وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ** (آل عمران ۱۴۴)۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم میرے رسول ہی ہیں، تحقیق آپ سے پہلے بہت رسول گذر چکے ہیں، پس کیا اگر آپ کی وفات ہو جائے یا شہید ہو جائیں تو تم الٹے پاؤں پھر جاؤ گے۔

(۳) لبید کا شعر ہے ۳۔

**وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالهَلَالِ وَضَوْؤُهُ يُؤَافِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ**

**ترجمہ:-** آدمی صرف پہلی رات کے چاند کی طرح ہے، جسکی روشنی پورے مہینہ مکمل ہوتی رہتی ہے پھر وہ غائب ہو جاتا ہے۔

(۴) ابن الرومی کا مدح میں شعر ہے ۴۔

**أَمْوَالُهُ فِي رِقَابِ النَّاسِ مِنْ مَنِّ لَافِي الْخَزَائِنِ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ نَسَبٍ**

**ترجمہ:-** ممدوح کے اموال لوگوں کی گردنوں پر احسانات بنتے ہیں، نہ کہ خزانوں میں سونا چاندی اور مال بنتے ہیں۔

(۵) اسی شاعر کا شعر ہے۔

وَمَا عَجِبْنَا وَإِنْ أَصْبَحْتَ تُعْجِبُنَا	أَنْ نَجْتَبِي ذَهَبًا مِنْ مَوْضِعِ الذَّهَبِ
لَكِنْ عَجِبْنَا لِعُرْفٍ لَا نَكْفِيهِ	وَنَسْتَزِيدُكَ مِنْهُ أَكْثَرَ الْعَجَبِ

**ترجمہ:-** اور ہمیں کوئی تعجب نہیں اگرچہ تم ہم سے اس بات پر تعجب کر رہے تھے کہ ہم سونے کی جگہ سے سونا حاصل کر رہے ہیں۔

لیکن ہمیں اس احسان پر تعجب ہے جس کا ہم بدلہ نہیں دے سکتے اور ہم تم سے مزید طلب کر رہے ہیں، یہ اور زیادہ تعجب کی بات ہے۔

(۶) عَظْمَشْنُ ضَبِي کا شعر ہے۔

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ إِنِّي	أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءُ تَذْهَبُ
---	---

**ترجمہ:-** میں اللہ ہی سے شکایت کر رہا ہوں نہ کہ لوگوں سے کہ میں زمین کو تو برقرار دیکھ رہا ہوں اور دوست و احباب رخصت ہو رہے ہیں۔

**الاجابہ (نمونے کا حل)**

نمبر	قصر کی قسم طرفین کے اعتبار سے	قصر کی قسم واقع کے اعتبار سے	قصر کے طریقے	مقصود	مقصود علیہ
۱	قصر صفت علی موصوف	حقیقی	انما	یخشی اللہ	العلماء
۲	قصر موصوف علی صفت	اضافی	نفی واستثناء	محمد	رسول
۳	قصر موصوف علی صفت	اضافی	نفی واستثناء	المرء	کونہ کالہلال
۴	قصر موصوف علی صفت	اضافی	عطف بہ لا	اموالہ	کونہا فی رقاب الناس

۵	قصر صفت علی موصوف	اضافی	عطف بہ لکن	عجبنا	لعر ف
۶	قصر صفت علی موصوف	اضافی	جار مجرور کی تقدیم	اشکو	لفظ الجلالہ

## النموذج (۲) (نمونے کی مثالیں)

دونوں مثالوں میں مقصور علیہ کی تعیین اور معنی کے لحاظ سے فرق

(۱) اِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ عَلِيٌّ — صرف علی ہی تمہارے حسب نسب کی مدافعت کرتا ہے۔

(ب) اِنَّمَا عَلِيٌّ يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ — علی محض تمہارے حسب نسب کی مدافعت کرتا ہے۔

## الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) پہلے جملے میں ”علی“ مقصور علیہ ہے، تو متکلم اپنے مخاطبین سے کہتا ہے کہ علی تنہا تمہارے حسب نسب کی مدافعت کرتا ہے، اس میں دوسرا کوئی اسکے ساتھ شریک نہیں ہے، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس مدافعت کے علاوہ دوسرے بھی کچھ کام علی کے ہوں جن کو وہ انجام دے رہا ہے، جیسے بیماروں کا علاج معالجہ، محتاجوں کی عینوری وغیرہ۔

(ب) دوسرے جملے میں مقصور علیہ ”مدافعت“ ہے، لہذا علی مدافعت کے علاوہ دوسرا کوئی کام نہیں کرتا ہے، ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ مدافعت میں علی کے ساتھ دوسرا بھی کوئی شریک ہو۔

اس وضاحت کے بعد آپ سمجھ سکتے ہیں کہ پہلا جملہ علی کی مدح میں دو وجہ سے زیادہ بلیغ ہے۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ پہلا جملہ بتا رہا ہے کہ علی مستقل مدافعت کر رہا ہے، اس میں اسکا کوئی شریک نہیں ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ پہلا جملہ علی کے لئے مدافعت کے علاوہ دوسرے کاموں کی نفی بھی نہیں کر رہا ہے، پس

اس میں بلاغت زیادہ ہے۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں قصر کی قسم اور قصر کے طریقے بیان کریں، اور مقصور اور مقصور علیہ کی بھی تعیین کریں۔

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ آپ کے ذمہ صرف پہنچا دینا ہے، اور ہمارے ذمہ حساب ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔

(۳) ابن الرومی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے۔

مدوح کے احسانات تمام لوگوں میں تقسیم ہیں، تو اسکی تعریف بھی تمام لوگوں میں ہے نہ کہ کسی مخصوص جماعت میں۔

(۴) اسی شاعر کا شعر ہے۔

وہ لوگوں کے سامنے بہ تکلف غبی بنتا ہے، اور یہ غبی بنا کسی بیوقوفی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ اس عقل کی بنیاد پر ہے جو عقلمندوں کی عقل پر فائق ہے۔

(۵) اور شاعر کا شعر ہے۔

مدوح کے دونوں پہلو حمد و تعریف کو سننے کے وقت مجد و شرافت سے جھوم اٹھتے ہیں، نہ کہ مستی و شوخی سے۔

(۶) اسی شاعر کا شعر ہے۔

میں نے آپ کے بارے میں حق بات ہی کہی ہے، اور آپ برابر شرافت و بزرگی کی راہ پر ہی رہے۔

(۷) ابن المعتز کا شعر ہے۔

خبردار! دنیا صرف ایک انجام تک پہنچنے کا ہی نام ہے، پس یا تو (انجام) گمراہی کی طرف ہے یا ہدایت کی طرف ہے۔

(۸) اور اسی کا شعر ہے۔

اور زندگی صرف ایک مدت کا نام ہے جو عنقریب ختم ہو جائے گی، اور مال بھی ہلاک ہونے والا ہی ہے اور ہلاک ہونے والے کا بیٹا ہے (یعنی جسکے پاس جائے گا وہ بھی ہلاک ہوگا)۔

(۹) ابو طیب متنبی کا شعر ہے۔

آپ کی سخاوت کی امید پر ہی فقر کو دور کیا جاتا ہے، اور آپ سے دشمنی مول لینے پر عمر ختم ہو جاتی ہے۔

(۱۰) اور متنبی کا شعر ہے۔

مدوح کے مال کے عطیات پر تعجب نہیں ہے، بلکہ عطیات کے اوقات تک مال کے سلامت و باقی رہنے پر تعجب ہے (کیونکہ مدوح کی عادت روک کر رکھنے کی نہیں ہے)۔

(۱۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ نہیں ہے مجھے توفیق مگر صرف اللہ کی جانب سے، اسی پر میں نے بھروسہ کیا اور اسی کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

(۱۲) اللہ ہی سے میں شکایت کرتا ہوں اسکی کہ دل میں ایک ضرورت ہے اور اس پر ایام گذرتے چلے جا رہے ہیں اور وہ ایسی ہی باقی ہے۔

(۱۳) ابوطیب متنبی کا شعر ہے۔

ہم لوگ ایسی نسل میں ہیں جو کمینگی میں سب ایک دوسرے کے برابر ہیں، جو آزاد و شریف پر اس سے زیادہ برے ہیں جو بیماری بدن کے لئے بری ہوتی ہے۔

(۱۴) تم تو کوچ کر جاؤ گے اور زمانہ ٹھہرا رہے گا، اور لمبی بقا آپ کے لئے مضر ہے۔

(۱۵) ابن الرومی نے کہا ہے۔

وہ لوگ نعمتوں کا بدلہ نہیں طلب کر رہے ہیں، لیکن وہ شرافت و بزرگی کا حق و تقاضہ پورا کر رہے ہیں۔

(۱۶) ابوالعناہیہ نے یزید بن مزید شیبانی کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے۔

گویا آپ حملے اور لڑائی کے وقت صرف اپنے پیچھے والی صف سے بھاگتے ہیں۔

پس جنگ میں بہادروں کو آپ کے علاوہ کوئی مصیبت نہیں ہے، اور آپ کی عطا کے علاوہ مالوں کے لئے کوئی آفت نہیں ہے۔

(۱۷) ابونتمام کا شعر ہے۔

اسی جیسے مکانات اور کھیل کے میدانوں پر بننے والے محفوظ آنسوؤں کو ذلیل کیا جاتا ہے۔

\*\*\*\*\*

## حل تمرين - ١

نمبر مثال	نوع قصر باعتبار طرفين	نوع قصر باعتبار واقع	طريقة قصر	مقصود	مقصود عليه
(١)	صفت على موصوف	اضافي	انما	عليك	البلاغ
//	صفت على موصوف	اضافي	انما	علينا	الحساب
(٢)	صفت على موصوف	حقيقي	تقديم مفعول به	نعبد	اياك
//	صفت على موصوف	حقيقي	تقديم مفعول به	نستعين	اياك
(٣)	صفت على موصوف	اضافي	عطف بذريعة لا	الحمد	كونه في جميع الناس
(٤)	صفت على موصوف	اضافي	عطف بذريعة بل	يتغابي	لِلْبِ
(٥)	صفت على موصوف	اضافي	عطف به لا	بهتزع عطفاه	هزة المجد
(٦)	صفت على موصوف	حقيقي	نفي واستثناء	قلت	الحق
(٧)	موصوف على صفت	اضافي	انما	الدنيا	بلاغ
(٨)	موصوف على صفت	اضافي	نفي واستثناء	العيش	مدة
//	موصوف على صفت	اضافي	نفي واستثناء	المال	هالك
(٩)	صفت على موصوف	اضافي	تقديم جار ومجرور	يطرد	رجاء جودك
//	صفت على موصوف	اضافي	تقديم جار ومجرور	ينفذ	ان تعادي
(١٠)	صفت على موصوف	اضافي	عطف بذريعة بل	التعجب	سلامة الاموال
(١١)	صفت على موصوف	حقيقي	نفي واستثناء	التوفيق	الله
//	صفت على موصوف	حقيقي	تقديم جار ومجرور	التوكل	كونه على الله
//	صفت على موصوف	حقيقي	تقديم جار ومجرور	الانابة	كونها الى الله
(١٢)	صفت على موصوف	حقيقي	تقديم جار ومجرور	اشكو	الله



(۱۳)	موصوف علی صفت	اضافی	انما	نحن	کوننا فی جیل سواسیة
(۱۴)	موصوف علی صفت	اضافی	تقدیم خبر	انت	راحل
//	موصوف علی صفت	اضافی	تقدیم خبر	البقاء الطویل	مضر
(۱۵)	صفت علی موصوف	اضافی	عطف بذریعہ لکن	یریغون	یقضون
(۱۶)	صفت علی موصوف	اضافی	انما	تفر	من الصف
//	صفت علی موصوف	اضافی	نفی واستثناء	آفة الابطال	کاف خطاب
//	صفت علی موصوف	اضافی	نفی واستثناء	آفة الاموال	حبائك
(۱۷)	صفت علی موصوف	اضافی	تقدیم جار و مجرور	تذال	علی مثلها

## التمرین - ۲

آنے والے جملوں میں مقصور علیہ متعین کریں، اور ان میں معنی کا فرق واضح کریں۔

(الف) اِنَّمَا يُحِبُّ عَلِيٌّ السَّبَّاحَةَ فِي الصَّبَاحِ — علی صبح کے وقت ہی تیرا کی پسند کرتا ہے۔

(ب) اِنَّمَا يُحِبُّ السَّبَّاحَةَ فِي الصَّبَاحِ عَلِيٌّ — صرف علی ہی صبح میں تیرا کی پسند کرتا ہے۔

(ج) اِنَّمَا يُحِبُّ عَلِيٌّ فِي الصَّبَاحِ السَّبَّاحَةَ — علی صبح کے وقت صرف تیرا کی پسند کرتا ہے۔

## حل تمرین - ۲

(الف) پہلے جملے میں مقصور علیہ ”صبح“ ہے، اسلئے کہ متکلم یہ کہہ رہا ہے کہ علی صرف صبح کے وقت تیرا کی پسند کرتا ہے نہ کہ دوسرے کسی وقت میں، اس جملہ کا مفہوم اس سے مانع نہیں ہے کہ علی صبح کے وقت دوسری بدنی ورزشیں بھی پسند کرتا ہو جیسے چپو سے کشتی چلانا اور گھوڑ سواری، اور ایسے ہی اس سے بھی مانع نہیں ہے کہ صبح کے وقت تیرا کی پسند کرنے میں علی کے ساتھ کوئی اور بھی شریک ہو۔

(ب) دوسرے جملے میں مقصور علیہ ”علی“ ہے، اور مطلب یہ ہے کہ علی اکیلا ہی صبح میں تیرا کی پسند کرتا ہے، اس جملہ کا مفہوم اس سے مانع نہیں ہے کہ علی صبح کے وقت دوسری بدنی ورزشیں پسند کرتا ہو، لیکن اس سے مانع ہے

کہ صبح کے وقت میں تیرا کی پسند کرنے میں علی کے ساتھ کوئی اور شریک ہو۔

(ج) تیسرے جملے میں مقصور علیہ ”سباحت“ ہے، اور اسکا مطلب یہ ہے کہ علی صبح کے وقت میں صرف تیرا کی پسند کرتا ہے، اسکے علاوہ کچھ پسند نہیں کرتا ہے، اور اس جملے کا مفہوم اس سے مانع ہے کہ علی صبح کے وقت میں دوسری بدنی ورزشیں پسند کرتا ہو، اور اس سے مانع نہیں ہے کہ صبح کے وقت تیرا کی پسند کرنے میں علی کے ساتھ کوئی اور شریک ہو۔

### التمرین - ۳

- اگلے دو جملوں میں سعید کی مدح میں کونسا جملہ بلیغ ہے؟ سبب واضح کریں۔
- (الف) إِنَّمَا يُجِيدُ الْخِطَابَةَ سَعِيدٌ — صرف سعید ہی عمدہ خطابت کرتا ہے۔
- (ب) إِنَّمَا سَعِيدٌ يُجِيدُ الْخِطَابَةَ — سعید صرف خطابت ہی عمدہ کرتا ہے۔

### حل تمرین - ۳

- (الف) پہلے جملہ کا معنی ہے کہ سعید اکیلا ہی عمدہ خطابت کرتا ہے، اس صفت میں اسکے ساتھ کوئی دوسرا شریک نہیں ہے، اور یہ مفہوم اس سے مانع نہیں ہے کہ سعید دوسرے صفات سے بھی متصف ہو جیسے شعر، کتابت وغیرہ۔
- (ب) دوسرے جملہ کا معنی ہے کہ سعید صرف خطابت عمدہ کرتا ہے، اسکے علاوہ کوئی کام عمدہ نہیں کرتا ہے ہاں اس میں یہ ممکن ہے کہ عمدہ خطابت کرنے میں سعید کے ساتھ کوئی اور بھی شریک ہو۔
- آپ دیکھ رہے ہیں کہ پہلا جملہ سعید کی مدح میں زیادہ بلیغ ہے، دو وجہ سے۔
- (۱) پہلی وجہ یہ ہے کہ پہلے جملے سے معلوم ہو رہا ہے کہ عمدہ خطابت کرنے میں سعید منفرد ہے، اسکے ساتھ دوسرا کوئی شریک نہیں ہے۔

(۲) دوسری وجہ یہ ہے کہ پہلے جملے سے اسکی نفی بھی نہیں ہوئی کہ دوسرے کام بھی سعید عمدہ کر سکتا ہے۔

### التمرین - ۴ وحلہ

- آنے والے جملوں کو مفید قصر بنائیں، پھر قصر کی قسم اور اسکا طریقہ بھی بیان کریں۔
- (۱) مَا الْفَرَاغُ إِلَّا مَفْسَدَةٌ — بے کاری بگاڑ کا ہی ذریعہ ہے۔

یہاں قصر موصوف علی صفة اضافی ہے، اسلئے کہ مقصد فراغ کو منحصر کرنا ہے فساد پر صلاح کی طرف نسبت کرتے ہوئے اور قصر کا طریقہ نئی واستثناء ہے۔

(۲) **إِنَّمَا بَرَكَتُ الْمَالِ فِي آدَاءِ الزَّكَاةِ** — مال کی برکت زکات کی ادائیگی میں ہی ہے۔

یہاں قصر موصوف علی صفة اضافی ہے، اسلئے کہ مقصد برکت کو خاص کرنا ہے ادائے زکاة کے ساتھ، زکاة کو روکنے کی طرف نسبت کرتے ہوئے، پس یہ منافی نہیں ہے کہ برکت دوسری چیز میں ہو جیسے سوجھ بوجھ کے ساتھ کام کرنا، میانہ روی اختیار کرنا وغیرہ، طریق قصر ”انما“ ہے۔

(۳) **فِي التَّائِي سَلَامَةٌ** — سنجیدگی میں ہی سلامتی ہے۔

یہاں قصر موصوف علی الصفة اضافی ہے، اسلئے کہ مقصد سلامتی کو سنجیدگی میں ہونے کو منحصر کرنا ہے جلد بازی کی طرف نسبت کرتے ہوئے، پس یہ منافی نہیں ہے کہ سلامتی دوسری چیز میں بھی ہو جیسے چوکنار ہنا، محتاط رہنا، اور طریق قصر خبر کی تقدیم ہے۔

(۴) **صَدَاقَةُ الْجَاهِلِ تَعَبٌ لَرَاخَةَ** — جاہل کی دوستی تھکانے والی ہے، راحت نہیں ہے۔

یہاں قصر موصوف علی صفة اضافی ہے، اسلئے کہ مقصد جاہل کی صداقت کو منحصر کرنا ہے تعب پر راحت کی طرف نسبت کرتے ہوئے، اور طریق قصر عطف بذریعہ لا ہے۔

(۵) **عَنِ السَّفِيهِ سَكْتُ** — میں بیوقوف ہی سے خاموش ہو گیا۔

یہاں قصر صفت علی موصوف حقیقی ہے، اسلئے کہ متکلم یہ چاہتا ہے کہ وہ لوگوں میں کسی سے خاموش نہیں رہا سوائے بیوقوف کے، اور طریق قصر جارو مجرور کی تقدیم ہے۔

(۶) **إِنَّمَا طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةُ فِي الْعَقْلِ** — لمبے تجربات عقل میں زیادتی کا سبب ہے۔

یہاں قصر موصوف علی صفة اضافی ہے، اور طریق قصر ”انما“ ہے۔

(۷) **بَرُؤِيَّةُ الْإِخْوَانِ يَدُومُ الشَّرُورُ** — بھائیوں کی زیارت سے خوشی قائم رہتی ہے۔

یہاں قصر موصوف علی صفة اضافی ہے، اسلئے کہ یہاں تخصیص دشمنوں کو دیکھنے کی طرف نسبت کرتے ہوئے ہے اور یہ اسکے منافی نہیں ہے کہ بیوی کو، صالح بیٹے یا ان کے علاوہ اور کسی محبوب کو دیکھنے سے بھی خوشی ہوتی ہے، اور طریق قصر جارو مجرور کی تقدیم ہے۔

(۸) **إِنَّمَا غَدَرَكَ مَنْ دَلَّكَ عَلَى الْإِسَاءَةِ** — تمہیں دھوکا دے رہا ہے وہ شخص جو تمہاری برائی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

یہاں قصر صفت علی موصوف حقیقی ہے، اسلئے کہ مراد یہ ہے کہ دھوکا جو لائق ہے اس نام کے ساتھ (یعنی جسکو حقیقت میں دھوکا کہا جائے) وہ نہیں ہوتا ہے مگر اس آدمی کی طرف سے جو تمہاری برائی پر رہنمائی کرے، اور طریق قصر ”**إِنَّمَا**“ ہے۔

(۹) **إِنَّمَا يَسُوذُ الْمَرْءُ قَوْمَهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ** — آدمی اپنی قوم پر ان پہ احسان کر کے ہی سرداری کرتا ہے۔

یہاں قصر صفت علی موصوف اضافی ہے، اور طریق قصر ”**إِنَّمَا**“ ہے۔

(۱۰) **مَا وَضِعُ الْإِحْسَانِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ إِلَّا ظَلَمٌ** — غیر محل میں احسان کرنا ظلم ہی ہے۔

یہاں قصر موصوف علی صفت اضافی ہے اسلئے کہ مقصد ظلم کو خاص کرنا ہے عدل کی طرف نسبت کرتے ہوئے پس یہ اسکے منافی نہیں ہے کہ غیر محل میں احسان کرنے کی (ظلم کے علاوہ) دوسری صفات بھی ہوں۔

### **التمرین - ۵ - وَحَلَّةٌ**

**مَا يَسُرُّ الْوَالِدِينَ إِلَّا نَجَابَةُ الْأَبْنَاءِ** — اولاد کا شریف و نیک ہونا ہی ماں باپ کو خوش کرتا ہے — ، اس جملہ میں قصر قلب کب ہوگا؟ اور قصر افراد کب ہوگا؟ اور قصر تعیین کب ہوگا؟

**جواب:** یہ قول جب ایسے آدمی سے کہا جائے جو یہ سمجھتا ہو کہ ماں باپ کی خوشی کثرت اولاد سے ہوتی ہے نہ کہ اولاد کے نیک و شریف ہونے سے تو — یہ ”**قصر قلب**“ ہوگا۔

اور جب ایسے آدمی سے کہا جائے جو یہ سمجھتا ہو کہ ماں باپ کی خوشی اولاد کی کثرت اور ان کی نیکی و شرافت دونوں سے ہوتی ہے تو — یہ ”**قصر افراد**“ ہوگا۔

اور جب ایسے آدمی سے کہا جائے جسکو تردد ہو کہ ماں باپ کی خوشی اولاد کی کثرت سے ہوتی ہے یا ان کے نیک و شریف ہونے سے تو — یہ قصر تعیین ہوگا۔

## التمرین - ۶ و ح ل ه

(۱) آنے والے جملے میں قصر صفت علی موصوف بنائیں، اسکے کلمات میں کچھ اضافہ کئے بغیر۔

جواب (۱) :- **الْعَالِمَ الْعَامِلَ نَحْتَرِمُ** — باعمل عالم ہی کا ہم احترام کرتے ہیں۔

(۲) آنے والے جملہ کو دال علی القصر بنائیں، اور اس میں قصر کے وہ تمام طریقے استعمال کریں جو آپ

جاتے ہیں۔

جواب (۲) :-

(الف) **مَا مَلَلْنَا إِلَّا صُحْبَةَ الْجُهَّالِ** — نہیں اکتائے ہم مگر جاہلوں کی صحبت سے۔

(ب) **إِنَّمَا مَلَلْنَا صُحْبَةَ الْجُهَّالِ** — ہم جاہلوں کی صحبت ہی سے اکتائے۔

(ج) **مَلَلْنَا صُحْبَةَ الْجُهَّالِ لِأَصْحَابَةِ الْعُلَمَاءِ** — ہم جاہلوں کی صحبت سے اکتائے نہ کہ علماء کی

صحبت سے۔

(د) **مَا مَلَلْنَا صُحْبَةَ الْعُلَمَاءِ بَلْ صُحْبَةَ الْجُهَّالِ** — علماء کی صحبت سے ہم نہیں اکتائے بلکہ

جاہلوں کی صحبت سے۔

(ه) **مَا مَلَلْنَا صُحْبَةَ الْعُلَمَاءِ لَكِنْ صُحْبَةَ الْجُهَّالِ** — علماء کی صحبت سے ہم نہیں اکتائے لیکن

جاہلوں کی صحبت سے۔

(و) **صُحْبَةَ الْجُهَّالِ مَلَلْنَا** — جاہلوں کی صحبت ہی سے ہم اکتائے۔

(۳) اس جملہ میں قصر جاری کریں، ایک بار نفی واستثناء ہو اور ایک بار طریقہ قصر عطف ہو۔

(۱) **لَا يُعْرَفُ الصَّدِيقُ إِلَّا عِنْدَ الْبَلَاءِ (۲) يُعْرَفُ الصَّدِيقُ عِنْدَ الْبَلَاءِ لَا عِنْدَ السَّرَّاءِ**

## التمرین - ۷ و ح ل ه

قصر کے اسلوب سے آپ اس شخص کی تردید کریں جو یہ اعتقاد رکھتا ہے کہ زمین ٹھہری ہوئی ہے، پھر جو جملہ

آپ لائیں اس میں قصر کی قسم اور اسکا طریقہ بیان کریں۔

(جواب) **الْأَرْضُ مُتَحَرِّكَةٌ لَا ثَابِتَةٌ** — زمین حرکت کر رہی ہے ٹھہری ہوئی نہیں ہے۔

یہاں قصر موصوف علی صفتہ اضافی ہے، اسلئے کہ زمین کو حرکت کے ساتھ خاص کرنا ہے ٹھہرنے کی طرف

نسبت کرتے ہوئے، اور یہ قصر قلب ہے، اور طریق قصر عطف بذریعہ لا ہے۔

## التمرین - ۸

آنے والے قصہ میں قصر کی اقسام اور اسکے طریقے واضح کریں، اور جس جملے میں قصر ہے اس میں مقصور اور مقصور علیہ بیان کریں عربوں کا خیال ہے کہ ایک خرگوش کو ایک کھجور ملی، تو لومڑی نے اسکو اچک کر کھا لیا، تو دونوں مقدمہ لیکر گوہ کے پاس گئے، پس خرگوش نے کہا اے ابو حسل! تو گوہ نے کہا تم نے سننے والے کو پکارا ہے، خرگوش نے کہا ہم تمہارے پاس مقدمہ لیکر آئے ہیں، تو گوہ نے کہا: تم نے ایک عادل کو ہی فیصل بنایا ہے، خرگوش نے کہا: ہمارے پاس باہر نکلنے، تو گوہ نے کہا: جگم کے پاس اسکے گھر میں ہی آیا جاتا ہے، خرگوش نے کہا میں نے ایک کھجور پائی، گوہ نے کہا ایک میٹھی چیز ہے اسکو کھا لیجئے، کہنے لگی اسکو لومڑی نے اچک لیا گوہ نے کہا اس نے خیر و بھلائی کو اپنے ہی لئے پسند کیا، خرگوش نے کہا میں نے اسکو ایک تھپڑ مارا، گوہ نے کہا تم نے اپنا حق ہی لیا ہے، خرگوش نے کہا لومڑی نے بھی مجھے ایک تھپڑ مار دیا، گوہ نے کہا ایک آزاد و شریف نے بدلہ لے لیا، خرگوش نے کہا: آپ ہمارے درمیان فیصلہ کریں، گوہ نے جواب دیا کہ فیصلہ تو میں کر چکا، پس گوہ کے سارے اقوال ضرب المثل بن گئے۔

## حل تمرین - ۸

جملہ	نوع قصر باعتبار طرفین	طریق قصر	مقصود	مقصود علیہ
سَمِيعًا دَعَوْتُ	صفت علی موصوف	تقدیم مفعول بہ	دعوت	سمیعا
عَادِلًا حَكَمْتُمَا	صفت علی موصوف	تقدیم مفعول بہ	حکمتما	عادلا
فِي بَيْتِهِ يُؤْتِي الْحَكْمَ	صفت علی موصوف	تقدیم جار و مجرور	یوتی الحکم	فی بیتہ
لِنَفْسِهِ بَغَى الْخَيْرَ	صفت علی موصوف	تقدیم جار و مجرور	بغی الخیر	لنفسہ
بِحَقِّكَ أَخَذْتُ	صفت علی موصوف	تقدیم جار و مجرور	اخذت	بحقک

## التمرین - ۹

- (۱) قصر صفت علی موصوف کے دو جملے لائیں، اسطرح کہ پہلے میں قصر حقیقی ہو اور دوسرے میں اضافی ہو۔
- (۲) قصر موصوف علی صفت کے دو جملے لائیں، اسطرح کہ دونوں میں قصر اضافی ہو۔

- (۳) ہر طریقِ قصر کی دو مثالیں بیان کریں، جن میں پہلی مثال میں مقصور علیہ صفت ہو، اور دوسری میں موصوف ہو۔
- (۴) قصر موصوف علی صفت کی دو مثالیں لائیں، اس طرح کہ پہلی مثال میں طریقِ قصر عطف بذریعہ بل ہو، اور دوسری مثال میں عطف بذریعہ لکن ہو۔

### حل تمرین - ۹

#### جواب نمبر (۱)

- (۱) إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ — عقل والے ہی نصیحت حاصل کرتے ہیں۔ (حقیقی)
- (۲) إِنَّمَا حَرَّمَ اللَّهُ الْعِيبَةَ — اللہ تعالیٰ نے غیبت کو حرام کیا ہے۔ (اضافی)

#### جواب نمبر (۲)

(۱) مَا افْتَرَيْنَا فِي مَدْحِهِ بَلْ وَصَفْنَا بَعْضَ أَخْلَاقِهِ وَذَلِكَ يَكْفِي (اضافی)

ہم نے اسکی تعریف کو گڑھا نہیں ہے بلکہ اسکے بعض اخلاق بیان کئے اور یہ کافی ہے۔

(۲) مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفٌ يَأْمَنُ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرٌ (اضافی)

**ترجمہ:** زمانہ نہیں ہے تیرے نزدیک مگر ایک تر و تازہ باغ، اے وہ شخص جس کے اخلاق زمانے میں پھول دکھلیاں ہیں۔

#### جواب نمبر (۳)

- (۱) لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ — (صفت علی موصوف) (نفی واستثناء) غیب کو اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا۔
- (۲) إِنْ أَنْتَ إِلَّا وَفِي (صفت علی موصوف) (نفی واستثناء) تو وفادار ہی ہے۔



(۱) إِنَّمَا يَفُوزُ الْمُجِدُّ — (صفت علی موصوف) (إِنَّمَا)

مجتہد ہی کامیاب ہوتا ہے۔

(۲) إِنَّمَا الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ — (موصوف علی صفت) (إِنَّمَا) فضا معتدل ہی ہے۔



(۱) يُكَافَأُ الْمُجِدُّ لَا الْكَسْلَانَ — (صفت علی موصوف) (عطف بہ لا) محنتی ہی کو بدلہ ملتا ہے نہ کہ سست کو۔

(۲) عَلَيَّ كَاتِبٌ لَا شَاعِرٌ — (موصوف علی صفت) (عطف بہ لا) علی کا تب ہے شاعر نہیں ہے۔

☆☆☆

(۱) لَا أَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِي لَكِنِ عَلَى نَفْسِي — (صفت علی موصوف) (عطف بہ لکن) میں دوسرے

پر اعتماد نہیں کرتا ہوں لیکن اپنی ذات پر کرتا ہوں۔

(۲) مَا الْأَرْضُ مُخَصَّبَةٌ لَكِنِ مُجَدَّبَةٌ — (موصوف علی صفت) (عطف بہ لکن) زمین سرسبز نہیں ہے

لیکن خشک ہے۔

☆☆☆

(۱) مَا بَاعَ عَلِيٌّ بَلًا مُحَمَّدًا — (صفت علی موصوف) (عطف بہ بل) علی نے نہیں بیچا بلکہ محمد نے بیچا۔

(۲) مَا هُوَ خَائِنٌ بَلًا أَمِينٌ — (موصوف علی صفت) (عطف بہ بل) وہ خائن نہیں ہے بلکہ امانت دار ہے۔

☆☆☆

(۱) الْأَصْدَقَ أَحَبُّ — (صفت علی موصوف) (تقدیم ماحقہ التاخیر) سچ ہی کو میں پسند کرتا ہوں۔

(۲) وَفِيَّ أَنْتَ — (موصوف علی صفت) (تقدیم ماحقہ التاخیر) تو ہی وفادار ہے۔

## جواب نمبر (۳)

(۱) مَا أَنَا طَامِعٌ بَلًا قَانِعٌ — میں لالچی نہیں ہوں بلکہ قناعت کرنے والا ہوں۔

(۲) مَا الْمَرْءُ بِنَيْبِهِ لَكِنِ بِأَدَابِهِ — آدمی کپڑوں سے نہیں لیکن اپنے اخلاق و آداب سے پہچانا جاتا ہے۔

## التمرین - ۱۰

آنے والے دو اشعار کی شرح کریں، اور ان میں قصر کی قسم اور طریقہ بیان کریں، یہ دونوں اشعار ابوطیب

متنبی کے ہیں جو اس نے ابو شجاع فاجک کی مدح میں کہے ہیں۔

(۱) شرافت و بزرگی کو نہیں پاسکتا ہے مگر وہی سردار جو سمجھدار ہو اور کر لیتا ہو ایسے کاموں کو جو سرداروں پر

مشکل ہوں (۲) اور نہ وہ وارث شرافت کو پاسکتا ہے جسکا داہنا ہاتھ اپنی عطیات کی قدر و قیمت سے ناواقف ہو،

اور نہ بغیر تلوار کے حاصل کرنے والا، سوال کرنے والا (شرافت و بزرگی حاصل کر سکتا ہے)۔



**حل تمرین - ۱۰**

**اشعار کی شرح:-** ابوطیب متنبی کہتا ہے کہ شرافت و سرداری کو وہ سردار ہی حاصل کر سکتا ہے جو عظیم امور کو انجام دے اور ایسے بڑے کام بجالاوے جسکو بڑے لوگ نہ کر سکتے ہو، اور جو عطیات بھی وہ دے وہ اپنے اس مال سے دے جسکو اس نے تلوار کی دھار سے کمایا ہونہ کہ اس مال سے جسکا وہ وارث ہوا ہوا اپنے باپ کے مال سے، اسلئے کہ وارثت والے مال کی قدر و قیمت کا پتہ نہیں ہوتا ہے، تو ہتھیلیاں اسے خرچ کر دیتی ہیں، اور تلوار کی دھار سے کمایا ہوا مال وہ عزیز و قیمتی ہوتا ہے نفس پر، اسلئے کہ اسکو حاصل کرنے میں مشقت اور جان پر خطرات ہوتے ہیں۔

**اشعار میں قصر:-** یہاں قصر صفت علی موصوف ہے، اور وہ اضافی ہے، اسلئے کہ مقصد شرافت کے پانے کو خاص کرنا ہے تلوار کی دھار سے حاصل کرنے والے، سمجھدار سردار کے ساتھ، بغیر تلوار کے حاصل کرنے والے وارث کی طرف نسبت کرتے ہوئے، اور قصر کا طریقہ نفی اور استثناء ہے۔

**الفصل والوصل ۱ - مواضع الفصل****الامثلة (مثالیں)**

(۱) ابوطیب متنبی کا شعر ہے

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

**ترجمہ:-** زمانہ تو میرے ہی قصیدوں کو بیان کرنے والا ہے، جب میں کوئی شعر کہتا ہوں تو زمانہ اسکو گنگنانے لگتا ہے۔

(۲) ابوالعلاء کا شعر ہے

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ

**ترجمہ:-** لوگ دوسرے لوگوں کے کام آتے ہیں، شہریت دہقانیت کے اعتبار سے، بعض بعض کے خادم ہیں اگرچہ ان کو احساس نہ ہو۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بَلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ** (رعد ۲)

وہ تمام معاملات کا انتظام کرتا ہے، وہ آیتوں کو کھول کھول کر بیان کرتا ہے، تاکہ تم اپنے رب کی ملاقات کا یقین کرو۔

(۴) ابوالعتمہ کا شعر ہے۔

يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبَّ لَهَا أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقُضِي تَعْبَهُ
---

**ترجمہ:-** اے دنیا دار! دنیا سے محبت کرنے والے، تو ہی ہے وہ جسکی تھکان ختم نہیں ہوتی ہے۔

(۵) ایک دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

وَأِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ كَلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ
--

**ترجمہ:-** اور آدمی اپنی بہت چھوٹی دو چیزوں (دل اور زبان) کی بدولت (انسان) ہے، ہر آدمی مرہون ہے اس چیز کا جو اسکے پاس ہے، (یعنی ہر ایک کو اپنے عمل کا بدلہ ملے گا)۔

(۶) ابوتمام کا شعر ہے۔

لَيْسَ الْحَبَابُ بِمُقْصَدٍ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ
--

**ترجمہ:-** آپ کا پردہ کرنا یہ آپ سے میری امیدوں کو ختم کرنے والا نہیں ہے، بیشک آسمان سے اسی وقت امید بندھتی ہے جب وہ چھپ جاتا ہے (یعنی اسپر بدلیاں چھا جاتی ہیں)۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

علماء معانی کلمہ وصل سے ایک جملہ کا دوسرے جملے پر واؤ کے ذریعہ عطف کرنا مراد لیتے ہیں، جیسے ابیوردی شاعر کا قول جو زمانے سے خطاب کر رہا ہے۔

فَالْعَبْدُ رِيَانٌ مِنْ نِعْمِي تَجُودُ بِهَا وَالْحَرُّ مُلْتَهَبُ الْأَحْشَاءِ مِنْ ظَمَائِي
---

**ترجمہ:-** غلام ان نعمتوں سے سیراب ہے جن کے ذریعہ (اے زمانہ!) تو سخاوت کرتا ہے، اور آزاد آدمی کی انتڑیاں پیاس سے شعلہ زن ہیں۔

اور علماء معانی فصل سے اس عطف کے ترک کو مراد لیتے ہیں، جیسے معری کا شعر ہے۔

لَا تَطْلُبَنَّ بِالْأَلَةِ لَكَ حَاجَةً فَلَمْ الْبَلِيغُ بِغَيْرِ حَظٍّ مَغْرُلٌ
--

**ترجمہ:-** تو ہرگز اپنی ضرورت کسی آلہ سے نہ طلب کر، اور بغیر تحریر کے بلیغ کا قلم تکلہ ہے، اسکو سمجھ لو۔ اور فصل اور وصل میں سے ہر ایک کے لئے کچھ مواقع ہیں، ضرورت جسکی طرف داعی ہوتی

ہے اور مقام اسکا تقاضا کرتا ہے، اور ہم مواقعِ فصل سے آپ کے سامنے ابتدا کرتے ہیں۔

آپ پہلے حصہ کی تین مثالوں میں غور کریں، تو آپ ہر مثال میں پہلے اور دوسرے جملے میں کامل یکسانیت پائیں گے پس پہلی مثال میں دوسرا جملہ **”إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا“** یہ پہلے جملے یعنی **”وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي“** کی تاکید کے لئے ہی آیا ہے، اسلئے کہ دونوں جملوں کا معنی ایک ہی ہے۔

اور دوسری مثال میں دوسرا جملہ **”بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمٌ“** یہ پہلے جملے **النَّاسِ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ“** کی وضاحت کے لئے ہی آیا ہے، کیونکہ یہ پہلے جملے کا بیان ہے۔

اور تیسری مثال میں دوسرا جملہ پہلے جملے کے معنی کا جزء ہے، کیونکہ آیتوں کو کھول کھول کر بیان کرنا یہ امور کے انتظام کرنے کا ایک جزء اور حصہ ہے، پس دوسرا جملہ پہلے جملے کا بدل ہے، اور بلاشبہ آپ نے یہ ملاحظہ کر لیا کہ تینوں مثالوں میں پہلے جملے اور دوسرے جملے کے درمیان فصل ہے، یعنی ترکِ عطف ہے، اور اس فصل کا اسکے علاوہ کوئی راز نہیں ہے کہ ان دو جملوں میں کامل یکسانیت اور کمالِ اتحاد ہے، اسی لئے یہ کہا جائے گا کہ ان دو جملوں کے درمیان کمالِ اتصال ہے۔

اسکے بعد آپ دوسرے حصہ کی دو مثالیں دیکھیں تو معاملہ اسکے برعکس ہے، اسلئے کہ ہر مثال میں پہلے اور دوسرے جملے کے درمیان انتہائی درجہ کا تباہی اور دوری ہے، کیونکہ چوتھی مثال میں دونوں جملے خبر اور انشاء میں مختلف ہیں، اور یہ بالکل واضح ہے، — اور پانچویں مثال میں بھی دونوں جملوں میں بالکل مناسبت نہیں ہے، کیونکہ شاعر کے قول **”وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ“** اور اسکے قول **”كُلُّ امْرِي رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ“** دونوں کے معنی میں کوئی ربط اور جوڑ نہیں ہے، اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ دونوں مثالوں میں سے ہر مثال کے دونوں جملوں میں فصل ہے، اور اسکا راز صرف یہی ہے کہ دونوں جملوں میں کمالِ تباہی اور حد درجہ دوری ہے، اسی لئے اس مقام کے بارے میں کہا جائے گا کہ دو جملوں میں کمالِ انقطاع ہے۔

اب آخری مثال دیکھو، اس میں دوسرا جملہ پہلے جملے سے مضبوط جڑا ہوا ہے، اسلئے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے، گویا ابو تمام کو پہلا مصرعہ کہنے کے بعد یہ وہم ہوا کہ کوئی سائل اس سے پوچھ رہا ہے کہ امیر کا پردہ کر لینا تیرے اور تیری امیدوں کو پورا کرنے کے درمیان کیسے حائل نہیں ہوگا؟ تو ابو تمام نے جواب دیا کہ جب آسمان چھپ جاتا ہے تو اس سے امید بندھ جاتی ہے، آپ دیکھ رہے ہیں کہ پہلے اور

دوسرے جملے کے درمیان فصل ہے، اور اس فصل کا راز صرف یہی ہے کہ دونوں جملوں میں مضبوط ربط ہے، اسلئے کہ جواب کا سوال کے ساتھ بہت ہی گہرا ربط و اتصال ہوتا ہے، تو یہاں حالت بعض وجوہ سے کمال اتصال کی حالت سے مشابہ ہوگئی، اسی لئے کہا جائے گا کہ ان دو جملوں کے درمیان شبہ کمال اتصال ہے۔

## القواعد (تاعدے)

(۶۲) وصل کہتے ہیں ایک جملہ کا دوسرے جملہ پر واؤ کے ذریعہ عطف کرنا، اور فصل اس عطف کے چھوڑنے کو کہتے ہیں، فصل اور وصل میں سے ہر ایک کے لئے کچھ خاص مواقع ہیں۔

(۶۳) دو جملوں کے درمیان فصل واجب ہے تین مواقع میں۔

(الف) پہلی جگہ یہ ہے کہ دو جملوں کے درمیان کمال اتحاد ہو، اور وہ اس طرح ہوتا ہے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے کی تاکید ہو، یا اسکا بیان ہو، یا اس سے بدل ہو، اور اس وقت کہا جائے گا کہ دو جملوں کے درمیان کمال اتصال ہے۔

(ب) دوسری جگہ یہ ہے کہ دو جملوں کے درمیان کامل تباہی ہو، اور وہ اس طرح کہ دونوں جملے خبر و انشاء میں مختلف ہوں، یا اس طرح کہ دونوں جملوں میں کوئی مناسبت نہ ہو، اور اس وقت کہا جائے گا کہ دو جملوں میں کمال انقطاع ہے۔

(ج) تیسری جگہ یہ ہے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے سے مفہوم ہونے والے سوال کا جواب بن رہا ہو، اور اس وقت کہا جائے گا کہ دو جملوں کے درمیان شبہ کمال اتصال ہے۔

## ۲- مواضع الوصل

### الامثلة (مثالیں)

(۱) ابوالعلاء معری کا شعر ہے

وَحُبُّ الْعَيْشِ أَعْبَدَ كُلِّ حُرٍّ	وَعَلَّمَ سَاغِبًا أَكَلَ الْمُرَارِ
--	--------------------------------------

**ترجمہ:-** زندگی کی محبت نے ہر آزاد کو غلام بنا دیا ہے، اور بھوکے شخص کو کڑوی چیز کھانا سکھلا دیا ہے۔

(۲) ابوطیب متنبی کا شعر ہے

وَلِلسَّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ نَدِيمٌ	وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ
---	--------------------------------

**ترجمہ:-** اور راز کے لئے میرے پاس ایسی جگہ ہے جسکو نہ کوئی دوست پاسکتا ہے اور نہ شراب وہاں تک پہنچ سکتی ہے۔

(۳) اور متنبی کا شعر ہے۔

يُشَمِّرُ لِلْجِّ عَنْ سَاقِهِ وَيَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

**ترجمہ:-** وہ گہرے پانی میں جانے کے لئے اپنے پائچے چڑھاتا ہے اور موج اسکو ساحل پر ڈبو دیتی ہے۔

(۴) اور بشار بن برد کا شعر ہے۔

وَأَذِنَ عَلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبِ نَفْسَهُ وَلَا تُشْهِدِ الشُّوْرَى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمٍ

**ترجمہ:-** تو اپنے قریب کر اس شخص کو جو اپنے آپ کو تیرے قریب کرتا ہے، اور مشورہ میں ایسے شخص کو حاضر نہ کر جو راز چھپانے والا نہ ہو۔

(۵) لَا وَبَارَكَ اللَّهُ فِيكَ — نہیں! اور اللہ تیرے اندر برکت دے۔ (یہ اسکے جواب میں کہیں گے جو کہے کہ کیا آپ کو کوئی ایسی ضرورت ہے جسکے پورا کرنے میں میں آپ کی مدد کروں)۔

(۶) لَا وَلَطَفَ اللَّهُ بِهِ — نہیں! اور اللہ اس پر مہربانی کرے۔ (یہ اس شخص کے جواب میں کہیں گے جو کہے کہ کیا تمہارا بھائی بیماری سے شفا یاب ہو گیا)۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلے شعر کے دونوں جملوں یعنی ”أَعْبَدُ كُلَّ حُرٍّ“ اور ”عَلَّمَ سَاعِبًا أَكَلَ الْمَرَارِ“ میں آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ پہلے جملے کے لئے موضع اعراب ہے (مرفوع ہے) اسلئے کہ ماقبل والے مبتدا کی خبر ہے، اور متکلم دوسرے جملے کو اعراب کے حکم میں پہلے کے ساتھ شریک کرنا چاہتا ہے، — اسکے بعد دوسرے شعر کے دونوں جملوں یعنی ”لَا يَنْأَلُهُ النَّدِيمُ“ اور ”لَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ“ میں غور کریں تو معلوم ہوگا کہ یہاں بھی پہلے جملے کے لئے موضع اعراب ہے، (مخلا مرفوع ہے) اسلئے کہ ماقبل والے نکرہ کی صفت ہے، اور متکلم دوسرے جملے کو اعراب کے حکم میں پہلے جملے کے ساتھ شریک کرنا چاہتا ہے، — اور اگر آپ دونوں اشعار میں سے ہر ایک کے دوسرے جملے میں غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ دوسرے جملے کا پہلے جملے پر عطف کیا گیا ہے، اور دوسرا جملہ پہلے جملے سے ملا ہوا ہے، (یعنی وصل ہے) پس ہر دو جملے جو اس طریقہ پر ہوں تو ان میں وصل واجب ہے۔

اب تیسرے شعر کے دو جملوں یعنی ”يُشْمَرُ لِلْجَّ عَنْ سَاقِهِ“ اور ”يَعْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ“ میں غور کریں تو معلوم ہوگا کہ دونوں جملے خبر کے لحاظ سے متحد ہیں، اور معنی کے لحاظ سے بھی دونوں میں مناسبت ہے، اور یہاں فصل کا تقاضا کرنے والا کوئی سبب بھی نہیں ہے، اسی لئے دوسرے جملے کا پہلے جملے پر عطف کیا گیا، — اسی طرح چوتھی مثال بھی ایسے دو جملوں سے بنی ہے جو انشاء کے لحاظ سے متحد ہیں، اور وہ دو جملے ”أَذِنِ اور لَا تُشْهِدُ“ ہیں، اور ان دونوں جملوں میں معنی بھی مناسبت ہے، اور یہاں فصل کا متقاضی کوئی سبب بھی نہیں ہے، اسی لئے دوسرے جملے کا پہلے جملے پر عطف کیا گیا، پس ایسے ہی ہر ان دو جملوں میں — جو خبر یا انشاء کے اعتبار سے متحد ہوں، اور معنی دونوں میں مناسبت ہو، اور دونوں میں فصل کا تقاضا کرنے والا کوئی سبب بھی نہ ہو تو — وصل واجب ہے۔

اب آپ پانچویں مثال کے دونوں جملے ”لَا“ اور ”بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ“ کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ پہلا جملہ خبریہ ہے، اور دوسرا انشائیہ ہے، اور یہ (بات بھی معلوم ہوگی) کہ اگر آپ دونوں میں فصل کر کے کہیں (یعنی عطف نہ کریں) ”بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ“ تو سامع کو وہم ہوگا کہ اسکے لئے بددعا کر رہے ہیں حالانکہ آپ اسکے لئے دعا کا ارادہ کر رہے ہیں، اسی لئے فصل سے ہٹ کر وصل واجب ہے، — اور یہی صورت حال ہے آخری مثال کے دونوں جملوں میں، اور ہر ان دو جملوں میں جو خبر یا انشاء کے اعتبار سے متحد ہوں اور ترک عطف ان میں خلاف مقصود کا وہم پیدا کرے، (تو وصل واجب ہوگا)۔

## القاعدة (تاعده)

- (۶۴) دو جملوں کے درمیان وصل واجب ہے تین جگہوں میں۔
- (الف) جب دونوں جملوں کو اعراب کے حکم میں شریک کرنا مقصود ہو۔
- (ب) جب دونوں جملے خبر یا انشاء میں متحد ہوں، اور دونوں میں مناسبت تامہ ہو، اور وہاں فصل کا تقاضا کرنے والا سبب بھی نہ ہو۔
- (ج) جب دو جملے خبر یا انشاء کے اعتبار سے مختلف ہوں، اور فصل خلاف مقصود کا وہم پیدا کرے۔

## النموذج (۱) (نمونے کی مثالیں)

### فصل اور وصل کے مقامات اور سبب کے بیان میں

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ** (بقرہ ۶) بیشک جن لوگوں نے کفر کیا ان پر برابر ہے کہ آپ انہیں ڈرائیں یا نہ ڈرائیں، وہ ایمان نہیں لائیں گے۔  
 (۲) اور احنف بن قیس نے کہا ”**لَا وَفَاءَ لِكَذُوبٍ وَلَا رَاحَةَ لِحَسُودٍ**“ جھوٹے کے اندر وفاداری نہیں ہوتی اور حسد کرنے والے کو راحت نہیں ملتی ہے۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ** (ہود ۷۰) حضرت ابراہیم نے فرشتوں سے خوف محسوس کیا تو انہوں نے کہا آپ خوف نہ کریں۔

(۴) اور حکمت کی باتوں میں سے ہے **كُفِيَ بِالشَّيْبِ دَاءً، صَلَاحُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ،** بیماری کے لئے بڑھا پا کافی ہے، اور انسان کی بھلائی زبان کی حفاظت میں ہے۔

(۵) اور حضرت علیؓ کی طرف منسوب ہے ”**دَعِ الْإِسْرَافِ مُقْتَصِدًا — وَادْكُرْ فِي الْيَوْمِ غَدًا — وَأَمْسِكْ مِنَ الْمَالِ بِقَدْرِ ضَرُورَتِكَ — قَدِّمِ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ —**

**ترجمہ:-** میانہ روی اختیار کرتے ہوئے فضول خرچی چھوڑ دے — اور آنے والے کل کو آج یاد کر — اپنی ضرورت کے بقدر مال کو روک رکھ — اپنی ضرورت کے دن کے لئے زائد مال آگے بھیج۔

(۶) حضرت ابو بکر صدیقؓ کا قول ہے — **أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ —** اے لوگو! مجھے تم پر والی بنایا گیا ہے اور میں تم میں بہتر نہیں ہوں۔

(۷) ابوطیب متنبی کا شعر ہے —

إِنَّ نِيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُوْدِي

**ترجمہ:-** بیشک زمانے کے کچھلی والے دانت مجھے پہچانتے ہیں، میں ہی وہ شخص ہوں کہ زمانے کا میری لکڑی کو چباننا بہت لمبا رہا ہے، (یعنی زمانہ میرے بارے میں لمبا تجربہ رکھتا ہے)۔

(۸) **لَا وَكُفَيْتَ شَرَّهَا —** نہیں اور تم بخار کے شر سے بچائے جاؤ — (اس سے آپ اسکو جواب دیں

جو کہے کیا مریض کا بخارا تر گیا۔

(۹) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ وَجَنَّتِ وَعُيُونٍ** (شعراء ۱۳۲) اس نے تمہاری مدد کی ان چیزوں سے جن کو تم جانتے ہو، اس نے تمہاری مدد کی چو پاپیوں، اولاد، باغات اور چشموں سے۔

(۱۰) ابوالعتاہیہ کا شعر ہے

**قَدْ يُدْرِكُ الرَّاقِدُ الْهَادِيَ بِرِقْدَتِهِ وَقَدْ يَخِيبُ أَخُو الرُّوحَاتِ وَالِدَلَجِ**

**ترجمہ:** — کبھی کبھی اپنی نیند میں مطمئن ہو کر سونے والا اپنا مقصد پالیتا ہے، اور کبھی صبح و شام سفر کرنے والا نامراد ہو جاتا ہے۔

(۱۱) اور غزّلی شاعر لوگوں کی شکایت کرتے ہوئے کہتا ہے

**يَصُدُّونَ فِي الْبَأْسَاءِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَيَمْتَلِئُونَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ فِي الْخَفْضِ**

**ترجمہ:** — لوگ مشقت و سختی میں بلا وجہ اعراض کرتے ہیں اور عیش و راحت کی حالت میں امر و نہی کی تعمیل کرتے ہیں۔

(۱۲) ابوالعلاء معری کا شعر ہے

**لَا يُعْجِبُنَاكَ إِفْبَالُ يُرِيكَ سَنًا إِنَّ الْحُمُودَ لَعَمْرِي غَايَةُ الضَّرْمِ**

**ترجمہ:** — وہ توجہ تجھے تعجب میں نہ ڈالے جو تجھے بجلی کی چمک دکھائے، یقیناً آگ کا بجھ جانا میری زندگی کی قسم آگ بھڑکنے کی انتہاء ہے۔

(۱۳) ایک شاعر کا شعر ہے

**يَقُولُونَ إِنِّي أَحْمِلُ الضَّمِّمَ عِنْدَهُمْ أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يُضَامَ نَظِيرِي**

**ترجمہ:** — لوگ کہتے ہیں کہ میں ان کے پاس ظلم برداشت کرتا ہوں، میں اپنے رب کی پناہ لیتا ہوں اس سے کہ مجھ جیسے پر ظلم کیا جائے۔

(۱۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ**

**يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ** (بقرہ ۴۹) — وہ لوگ تمہیں برا عذاب دیتے تھے، وہ تمہارے بیٹوں کو ذبح کرتے تھے۔



(۱۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (النجم ۳)۔ اور وہ اپنی خواہش نفس سے بات نہیں کرتے ہیں، وہ تو محض ایک وحی ہے جو ان پر کی جاتی ہے۔

### الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) اس میں دو جملوں یعنی ”إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ اور ”لَا يُؤْمِنُونَ“ میں فصل کیا گیا، اسلئے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے کی تاکید ہے، اسلئے ان دو جملوں میں کمالِ اتصال ہے۔  
(۲) یہاں دو جملوں میں وصل کیا گیا، اسلئے کہ دونوں جملے خبر میں متحد ہیں، اور معنیٰ مناسبت بھی ہے، اور فصل کا متقاضی کوئی سبب بھی نہیں ہے۔

(۳) یہاں دوسرے جملے ”قَالُوا“ کا پہلے جملے ”وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً“ سے فصل کیا گیا، اسلئے کہ ان دو جملوں کے درمیان شبہ کمالِ اتصال ہے، کیونکہ دوسرا جملہ پہلے جملے سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے، گویا کہ سائل نے پوچھا کہ جب ابراہیمؑ نے فرشتوں کو دیکھا اور وہ ڈر گئے تو فرشتوں نے ان سے کیا کہا؟ تو اس کا جواب دیا گیا ”قَالُوا لَا تَخَفْ“ فرشتوں نے کہا آپ خوف نہ کریں۔  
(۴) یہاں دو جملوں میں فصل ہے، اسلئے کہ ان دونوں میں کمالِ انقطاع ہے، کیونکہ دو جملوں میں معنیٰ کوئی مناسبت نہیں ہے۔

(۵) چاروں جملوں میں وصل ہے، کیونکہ انشاء میں متحد ہیں، مناسبت بھی ہے، اور فصل کا متقاضی کوئی سبب بھی نہیں ہے۔

(۶) دو جملوں یعنی ”أَيُّهَا النَّاسُ“ اور ”إِنِّي وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ“ میں فصل کیا گیا، کیونکہ دونوں جملے خبر اور انشاء میں مختلف ہیں، پس ان کے درمیان کمالِ انقطاع ہے، اور دوسرے دو جملوں یعنی ”وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ“ اور ”لَسْتُ بِخَيْرِكُمْ“ میں وصل کیا گیا ہے، اسلئے کہ اعراب کے حکم میں دونوں کو شریک کرنا مقصود ہے، کیونکہ دونوں محلِ رفع میں ہیں، لیکن واوِجب حال کے لئے ہے تو وصل نہ ہوگا۔

(۷) شعر کے دونوں مصرعوں میں فصل کیا گیا ہے، اسلئے کہ دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے، تو دونوں کے درمیان شبہ کمالِ اتصال ہے، (اسلئے فصل کیا گیا ہے)۔

(۸) ”لا“ اور ”كُنْفِيْت“ ان دو جملوں میں وصل کیا گیا ہے، کیونکہ دونوں خبر اور انشاء میں مختلف ہیں، اور فصل میں خلاف مقصود کا وہم بھی ہے، پس ان دونوں میں ایہام کے ساتھ کمالِ انقطاع ہے۔

(۹) ”أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ“ اور ”أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّتٍ وَعَيْوُنٍ“ ان دو جملوں کے درمیان کمالِ اتصال ہے، اسلئے کہ ان میں دوسرا جملہ پہلے جملے کے بعض سے بدل واقع ہے، کیونکہ ”أَنْعَامٍ، بَنُونَ، جَنَاتٍ، عَيْوُنٍ“ یہ پہلے جملے میں ”مَا تَعْلَمُونَ“ کا بعض ہیں۔

(۱۰) ابوالعتاہیہ نے دو جملوں کے درمیان وصل کیا ہے، کیونکہ دونوں جملے خبر میں متفق ہیں، اور ان کے درمیان مناسبت تامہ بھی ہے، اور فصل کا متقاضی سبب بھی نہیں ہے۔

(۱۱) اسی طرح غزلی شاعر نے بھی شعر کے دو مصرعوں میں وصل کیا ہے، وجہ وہی ہے جو ابھی اوپر گزری۔  
 (۱۲) ابوالعلاء نے شعر کے دو مصرعوں میں فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں کمالِ انقطاع ہے، اسلئے کہ دونوں جملے خبر اور انشاء میں مختلف ہیں۔

(۱۳) ”يَقُولُونَ إِنِّي أَحْمِلُ الضَّيْمَ“ اور ”أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يُضَامَ نَظِيرِي“ ان دو جملوں میں شبہ کمالِ اتصال ہے، کیونکہ دوسرا جملہ پہلے جملے سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے، گویا شعر کا پہلا مصرعہ کہنے کے بعد شاعر نے محسوس کیا کہ کوئی اس سے پوچھ رہا ہے کہ کیا لوگ اسکو یہ نہیں کہہ رہے ہیں کہ تو ظلم برداشت کرتا ہے یہ صحیح ہے تو اس نے دوسرے مصرعے سے جواب دیا۔

(۱۴) ”يَسْؤَمُونَكَمُ سَوْءَ الْعَذَابِ“ اور ”يَذَّبْحُونَ أَبْنَاءَكُمْ“ ان دو جملوں میں کمالِ اتصال ہے، اسلئے کہ ان میں دوسرا جملہ پہلے جملے کے بعض سے بدل واقع ہے۔

(۱۵) آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ نے دو جملوں کے درمیان فصل کیا ہے، اسلئے کہ ان میں کمالِ اتصال ہے کیونکہ دوسرا جملہ پہلے جملے کا بیان واقع ہو رہا ہے۔

### التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں وصل کے مقامات بیان کریں، اور ہر مثال میں سبب بھی واضح کریں۔

(۱) کسی حکیم کا قول ہے ”غلام آزاد ہے جب وہ قناعت کرے، اور آزاد غلام ہے جب وہ لالچ لگے“۔

(۲) ابن الرومی کا شعر ہے

کبھی جلد باز طالب خیر سے سبقت کر جاتا ہے، (یعنی خیر اسکے ہاتھ میں نہیں آتی) اور کبھی شر چھا جاتا ہے شر سے بھاگ کر دوری اختیار کرنے والے پر۔

(۳) ابوطیب متنبی کا شعر ہے۔

رائے بہادروں کی بہادری سے پہلے ہوتی ہے، یہ (رائے) پہلا مرحلہ ہے، اور بہادری دوسرا درجہ ہے۔

(۴) حجاج بن یوسف نے خطبہ میں کہا۔ اے اللہ گمراہی کو مجھے گمراہی بتاتا کہ میں اس سے بچوں، اور مجھے ہدایت کو ہدایت دکھا (یعنی واقعی ہدایت جو ہے وہ دکھا) تاکہ میں اسکی اتباع کروں، اور مجھے اپنے نفس کے حوالے نہ کر کہ میں دور کی گمراہی میں جا پڑوں۔

(۵) شریف رضی نے مرثیہ میں کہا ہے۔

کیا تم جانتے ہو، لوگ کس کو جنازے کے تابوت میں اٹھا کر لے جا رہے ہیں، کیا تمہیں پتہ ہے مجلس کی روشنی کیسے بجھ گئی۔

(۶) حضرت حسان بن ثابت انصاریؓ کا شعر ہے۔

میں اپنی آبرو اپنے مال کے ذریعہ بچاتا ہوں، میں آبرو کو میلا نہیں کرتا ہوں، آبرو (چلے جانے) کے بعد اللہ تعالیٰ مال میں برکت نہ دے، اگر مال ہلاک ہو جائے تو میں اسے حیلے سے کما سکتا ہوں، اور اگر عزت و آبرو چلی جائے تو اسکے لئے میں کوئی حیلہ نہیں کر سکتا ہوں۔

(۷) نابغہ ذبیانی نے اپنے ماں شریک بھائی کے مرثیہ میں کہا ہے۔

دو دوستوں کے درمیان زمین کی دوری کافی ہے، یہ تو زمین کے اوپر ہے اور وہ زمین کے نیچے بوسیدہ جسم ہے۔

(۸) اور طغرائی کا شعر ہے۔

اے وہ شخص! جو ایسی زندگی کا جھوٹا پانی پینے کے لئے آ رہا ہے جو پورا کا پورا گدلا ہے، تم نے اپنی زندگی کو اپنے اگلے دنوں میں خرچ کر دیا۔

(۹) نہ تو آنسو تھم رہے ہیں اور نہ تیرے دل کو تسلی ہو رہی ہے، اور موت شیر کی پناہ گاہ میں اتر چکی ہے۔

(۱۰) زینب بنت طہر یہ اپنے بھائی کے مرثیہ میں کہتی ہے۔

وہ اپنے ہاتھ سے تلوار کو سیراب کرتا تھا، اور اسکی عطا قبیلے کے آخری سرے تک پہنچتی تھی۔

(۱۱) ابوطیب متنبی کا شعر ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ معزز جگہ تیز رفتار گھوڑے کی زین ہے، اور زمانے میں بہترین ساتھی کتاب ہے۔

(۱۲) آنکھ آنسو بہا رہی ہے اور دل پیاسے ہیں، اور عقل جاتی رہی، اور مجلس کا جاہ و جلال رخصت ہو گیا۔

(۱۳) اور قبیلہ بنو اسد کے ایک شخص نے ہجو میں شعر کہا ہے۔

تم شرافت کو کھجور نہ سمجھو کہ جسکو تم کھا لو گے، تم ہرگز شرافت کو نہیں پہنچ سکتے یہاں تک کہ ایلو اچاٹ لو۔

(۱۴) اور عمارہ یمنی کا شعر ہے۔

نوجوان کی غداری اسکے عہد و پیمان میں اور اسکے پورا کرنے میں ہوتی ہے، اور تیز تلوار کی غداری چوٹ سے

اچٹ جانے میں ہوتی ہے (یعنی اسکے نہ کاٹنے میں ہوتی ہے)۔

(۱۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے فرعون کے قصے اور موسیٰ کے جواب دینے کے بارے میں۔

فرعون نے کہا رب العالمین کون ہے؟ حضرت موسیٰ نے فرمایا جو آسمانوں، زمینوں اور ان کے درمیان کی

چیزوں کا رب ہے، اگر تم یقین کرتے ہو، فرعون نے اپنے آس پاس کے لوگوں سے کہا، کیا تم سنتے نہیں ہو؟

حضرت موسیٰ نے فرمایا، وہ تمہارا اور تمہارے اگلے باپ دادا کا رب ہے۔

(۱۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ جب اسکے سامنے ہماری آیات تلاوت کی جاتی ہیں، تو وہ تکبر کرتے ہوئے

پیٹھ پھیر لیتا ہے گویا اس نے سنا ہی نہیں، گویا اسکے کانوں میں ڈاٹ پڑی ہوئی ہے۔

## حل تمارین - ۱

(۱) دونوں جملوں میں وصل کیا ہے کیونکہ دونوں خبر میں متفق ہیں، اور دونوں میں معنی مناسبت ہے، اور فصل

کا مقتضی بھی کوئی نہیں ہے۔

(۲) ابن الرومی نے شعر کے دونوں مصرعوں میں وصل کیا ہے، اسی سابق وجہ سے کہ دونوں جملے خبر میں متفق

ہیں، اور معنی مناسبت بھی ہے اور فصل کا مقتضی بھی نہیں ہے۔

(۳) ابوطیب متنبی نے شعر کے دونوں مصرعوں میں فصل کیا ہے، دونوں میں کمال اتصال کی وجہ سے، اسلئے

کہ دوسرا مصرعہ پہلے کی تاکید ہے، اور دوسرے مصرعہ کے دونوں جملوں میں وصل کیا ہے، دونوں کے خبر میں متفق

ہونے کی وجہ سے اور معنی مناسبت کی وجہ سے، اور چونکہ فصل کا مقتضی بھی کوئی نہیں ہے۔

(۴) حجاج بن یوسف نے ندا اور اسکے بعد امر، ان دو جملوں میں فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں شبہ کمال اتصال ہے اسلئے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے، اور وصل کیا ہے پہلے جملے ”ارنی“ اور دوسرے جملے ”ارنی“ اور جملہ ”لا تکلنی“ میں، کیونکہ تینوں جملے انشاء میں متفق ہیں، اور تینوں میں معنوی مناسبت ہے۔

(۵) شریف رضی نے شعر کے دو مصرعوں کے درمیان فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں کمال اتصال ہے، اسلئے کہ دوسرا مصرعہ پہلے کی تاکید ہے، کیونکہ دونوں جملے مرنے والے پر رنج و حسرت کے اظہار کا فائدہ دے رہے ہیں۔

(۶) حضرت حسان بن ثابت نے پہلے شعر کے پہلے مصرعہ کے دونوں جملوں میں فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں کمال اتصال ہے، اسلئے کہ دوسرا پہلے کی تاکید ہے، اور پہلے شعر کے دو مصرعوں کے درمیان فصل کیا ہے، خبر اور انشاء میں مختلف ہونے کی وجہ سے دونوں میں کمال انقطاع ہے۔ اور ”لَا بَارَكَ اللَّهُ“ اور ”أَحْتَالُ“ میں بھی خبر و انشاء میں مختلف ہونے کی وجہ سے فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں کمال انقطاع ہے، اور دوسرے شعر کے دو مصرعوں کے درمیان خبر میں متفق ہونے اور معنوی مناسبت کی وجہ سے وصل کیا ہے۔

(۷) نابغہ ذبیانی نے شعر کے دونوں مصرعوں میں فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں کمال اتصال ہے، اسلئے کہ دوسرا مصرعہ پہلے کا بیان ہے، اور دوسرے مصرعہ کے دو جملوں کے درمیان وصل کیا ہے کیونکہ دونوں خبر میں متفق ہیں، اور دونوں میں معنوی مناسبت ہے۔

(۸) طغرائی شاعر نے شعر کے دو مصرعوں کے درمیان فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں کمال انقطاع ہے، اسلئے کہ پہلا انشاء ہے اور دوسرا خبر ہے۔

(۹) شاعر نے شعر کے پہلے مصرعہ کے دو جملوں کے درمیان وصل کیا ہے، دونوں کے خبر میں متفق ہونے اور معنوی مناسبت کی وجہ سے، اور دوسرے مصرعوں کے درمیان فصل کیا ہے، کیونکہ دونوں میں شبہ کمال اتصال ہے، اسلئے کہ دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے، گویا قائل شاعر سے پوچھتا ہے کہ کیوں آنسو تھمتے نہیں اور دل کو سکون نہیں ہے؟ تو شاعر جواب میں کہتا ہے ”موت شیر کی پناہ گاہ میں اتر چکی ہے“۔

(۱۰) شاعر نے ”یُرْوَى“ اور ”يَبْلُغُ“ ان دو جملوں میں وصل کیا ہے، کیونکہ اسنے دونوں کو حکم

اعرابی میں شریک کرنے کا قصد کیا ہے، اسلئے کہ دونوں جملے محل نصب میں ہیں۔

(۱۱) ابوطیب متنبی نے شعر کے دونوں مصرعوں کے درمیان وصل کیا ہے، دونوں کے خبر میں متفق ہونے اور معنی دونوں میں مناسبت کی وجہ سے۔

(۱۲) ابوطیب متنبی نے ”العین عبّری“ اور ”النفوس صوادی“ ان دو جملوں میں وصل کیا ہے، دونوں کے خبر میں متفق ہونے اور معنوی مناسبت کی وجہ سے اور ”مات الحجا“ اور ”قضی جلال النادی“ ان دو جملوں میں وصل کیا ہے، بعینہ اس سبب کی وجہ سے جو اوپر گزرا، اور دو مصرعوں کے درمیان فصل کیا ہے، کیونکہ دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے۔

(۱۳) شعر کے دو مصرعوں کے درمیان کمال انقطاع ہے، دونوں کے خبر اور انشاء میں مختلف ہونے کی وجہ سے۔  
(۱۴) عمارہ یمنی شاعر نے شعر کے دو مصرعوں کے درمیان وصل کیا ہے، دونوں کے خبر میں متفق ہونے اور معنی مناسبت کی وجہ سے۔

(۱۵) پہلے ”قال“ اور دوسرے ”قال“ کے درمیان شبہ کمال اتصال ہے، اسلئے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے سے پیدا ہونے والے سوال کا جواب ہے، گویا پوچھنے والے نے پوچھا ”تو اس نے کیا جواب دیا؟“  
(۱۶) ”وَلَّى مُسْتَكْبِرًا“ اور ”كَأَنَّ لَمْ يَسْمَعَهَا“ ان دو جملوں کے درمیان کمال اتصال ہے، کیونکہ دوسرا جملہ پہلے جملے کی تاکید ہے، — ایسے ہی دوسرے اور تیسرے جملے میں بھی کمال اتصال ہے۔

## التمرین - ۲

ابوتمام کے شعر کے دوسرے مصرعہ میں لوگ کیوں عطف کو پسند نہیں کرتے ہیں؟

(۱) ایسی بات نہیں! اس ذات کی قسم! جو جانتی ہے کہ دوری کڑوی چیز ہے، اور یہ کہ ابوالحسین سخی ہے۔

(۲) یہ کہنا کیوں پسندیدہ ہے ”عَلِيَّ خَطِيبٌ وَسَعِيدٌ شَاعِرٌ“ اور یہ کہنا کیوں ناپسندیدہ ہے عَلِيٌّ

مَرِيضٌ وَسَعِيدٌ عَالِمٌ

## حل تمرین - ۲

**جواب نمبر (۱):** — ابوتمام کے شعر میں عطف اسلئے معیوب ہے کہ معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان معنوی کوئی مناسبت نہیں ہے، اسلئے کہ دوری کے کڑوا ہونے اور ابوالحسین کے سخی ہونے کے درمیان کوئی علاقہ اور جوڑ نہیں ہے۔

**جواب نمبر (۲):** - ”علیٰ خطیب وسعید شاعر“ یہ کہنا اسلئے پسندیدہ ہے کہ یہاں دو جملوں میں جامع رابطہ ہے، اور وہ دونوں جملوں کے دونوں مسندوں میں مماثلت ہے، کیونکہ خطابت اور شعر دونوں ایک ہی وادی سے تعلق رکھتے ہیں، - اور ”عَلِيٌّ مَرِيضٌ وَسَعِيدٌ عَالِمٌ“ یہ اسلئے فنیج ہے کہ یہاں دو جملوں میں کوئی مناسبت نہیں ہے، کیونکہ علیٰ کی بیماری اور سعید کے علم کے درمیان کوئی رابطہ اور جوڑ نہیں ہے۔

### التمرین - ۳

(۱) تین ایسے جملے لائیں جن میں کمالِ اتصال کی وجہ سے فصل کیا ہو، اور تینوں میں کمالِ اتصال پورے طور پر ظاہر کریں۔

(۲) دو مثالیں لائیں جن میں شبہ کمالِ اتصال کی وجہ سے فصل ہوا ہو۔

(۳) دو ایسی مثالیں لائیں جن میں کمالِ انقطاع کی وجہ سے فصل ہوا ہو۔

### حل تمرین - ۳

### جواب نمبر (۱)

(۱) يَهْوَى الشَّاءَ مُبَرِّزٌ وَمُقَصِّرٌ حُبُّ الشَّاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ

**ترجمہ:** - فائق اور کوتاہ دونوں تعریف چاہتے ہیں، تعریف کی محبت انسان کی فطرت ہے - دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی تاکید کرتا ہے پس دونوں میں کمالِ اتصال ہے۔

(۲) كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامَ دَهْرِهِ تَرْوُخٌ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي

**ترجمہ:** - آدمی کو ڈانٹنے کے لئے کافی ہیں اس کے زمانے کے دن، جو صبح وشام نصیحت والی چیزیں اسکے سامنے لاتے ہیں - دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کا بیان ہے پس دونوں میں کمالِ اتصال ہے۔

(۳) عَلِيٌّ يُسَاعِدُ الْبَائِسِينَ، يُطْعِمُهُمْ إِذَا جَاعُوا - علی محتاجوں کی مدد کرتا ہے، انہیں کھلاتا ہے جب وہ بھوکے ہوتے ہیں، - دوسرا جملہ پہلے جملہ کا بدل ہے، کیونکہ فقیروں کو کھلانا محتاجوں کی مدد کا بعض حصہ ہے، پس دو جملوں میں کمالِ اتصال ہے۔

**جواب نمبر (۲)**(۱) **بَعِيدٌ عَنِ الْخُلَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظَمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ****ترجمہ:-** وہ ہر شہر میں دوستوں سے دور ہے، جب مقصد بڑا ہوتا ہے تو مدد کرنے والے کم ہو جاتے ہیں۔(۲) **وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحَبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هَوَىٰ يَبْغِي عَلَيْهِ ثَوَابٌ****ترجمہ:-** میں محبت پر رشوت کا طلبگار نہیں ہوں، وہ کمزور محبت ہے جس پر بدلہ طلب کیا جائے۔**جواب نمبر (۳)**(۱) **لَسْتُ مُسْتَسْقِيًا لِقَبْرِكَ غَيْثًا كَيْفَ يَظْمَأُ وَقَدْ تَضَمَّنَ بَحْرًا****ترجمہ:-** میں تیری قبر کے لئے بارش کا پانی طلب کرنے والا نہیں ہوں، وہ قبر کیسے پیاسی ہو سکتی ہے جو سمندر سمیٹے ہوئے ہو۔(۲) **الْبَحْرُ مُضْطَرَّبٌ، الْعِنَبُ لَدِيدُ الطُّعْمِ** — سمندر موجیں مار رہا ہے، انگور مزیدار ہے۔**التمرین - ۴ - وحلہ**

(۱) مقامات وصل میں ہر مقام کی دو مثالیں بیان کریں۔

**جواب (۱)**(۱) **الْشَّمْسُ تَسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتَمِمْ** — سورج کبھی صاف ظاہر ہوتا ہے اور کبھی پردہ میں ہو جاتا ہے۔(۲) **وَشَرُّ الْحِمَامَيْنِ الزَّوَامِينِ عَيْشَةٌ يَدُلُّ الذِّي يَخْتَارُهَا وَيَضَامُ****ترجمہ:-** تیزی سے آنے والی ان دو موتوں میں سے بدتر ہے وہ زندگی، جسکو اختیار کرنے والا ذلیل ہو اور اس پر ظلم کیا جائے۔

دونوں مثالوں میں وصل ہے، کیونکہ دونوں جملوں کو حکم اعرابی میں شریک کرنا مقصود ہے۔

(۱) **فَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالْجَدِّ سَعِيَهُ وَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّعْيِ جَدُّهُ****ترجمہ:-** پس اے وہ شخص جسکی کوشش نصیبہ کی وجہ سے کامیاب ہے، اور اے وہ شخص جسکا نصیبہ کوشش کی وجہ سے کامیاب ہے۔(۲) **وَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ وَأَيَّمَنُ كَفٌّ فِيهِمْ كَفٌّ مُنْعِمٍ**



**ترجمہ:-** اور مخلوق میں حسین چہرہ احسان کرنے والے کا چہرہ ہے، اور لوگوں میں مبارک ہتھیلی انعام دینے والے کی ہتھیلی ہے۔

دونوں مثالوں میں وصل ہے، کیونکہ دونوں جملے انشاء یا خبر میں متفق ہیں، اور معنی دونوں میں مناسبت ہے۔



(۱) لَا وَآيَدَكَ اللَّهُ — نہیں اور اللہ آپ کی مدد کرے۔

(۲) لَا وَجَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءً كَ — نہیں اور اللہ مجھے آپ پر فدا کرے۔

دونوں مثالوں میں وصل ہے کیونکہ دونوں جملے خبر اور انشاء میں مختلف ہیں، اور فصل خلاف مقصود کا وہم پیدا کرتا ہے۔

### التمرین - ۵

آنے والے دو اشعار کا نثر کریں، اور ان میں وصل اور فصل کا سبب بیان کریں، یہ دونوں شعر ابو طیب متنبی کے ہیں جو اس نے سیف الدولہ کی مدح میں کہے ہیں۔

(۱) اے وہ شخص! جو جسکو چاہتا ہے اپنی تلوار (احسان) سے قتل کر دیتا ہے، میں بھی آپ کے احسان کے مقتولین میں ہوں۔

(۲) جب میں آپ کو دیکھتا ہوں تو میری نگاہ آپ کے پیچھے حیرت میں پڑ جاتی ہے، اور جب میں آپ کی مدح کرتا ہوں تو میری زبان آپ کے بارے میں حیرت کرنے لگتی ہے۔

**اشعار کا نثر:-** يَقُولُ أَنْتَ شَجَاعٌ تُكْثِرُ مِنْ قَتْلِ الْأَعَادِي بِحَدِّ سَيْفِكَ، وَلَكِنَّكَ بِالْعَتِّ فِي إِنْعَامِكَ وَإِحْسَانِكَ إِلَيَّ حَتَّى عَجَزْتُ عَنْ شُكْرِكَ فَصِرْتُ كَالْقَتِيلِ الْعَاجِزِ، وَهَذَا أَنَا ذَا كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَهَرْتَنِي مَحَاسِنُكَ، فَحَارَ بَصْرِي، وَكُلَّمَا أَرَدْتُ مَدْحَكَ تَزَاخَمَتْ عَلَيَّ فَضَائِلُكَ فَحَارَ لِسَانِي

**ترجمہ:-** شاعر کہتا ہے کہ تو بہادر ہے دشمنوں کو اپنی تلوار کی دھار سے بہت قتل کرتا ہے، لیکن تو نے میرے اوپر اپنے انعام و احسان سے بہت ہی مبالغہ کر دیا حتیٰ کہ میں تیرے شکر سے عاجز ہو گیا، پس میں عاجز مقتول کی طرح ہو گیا، اور یہ رہا میں، جب جب بھی تجھے دیکھتا ہوں تو تیری خوبیاں مجھے مبہوت کر دیتی ہیں، پس میری نگاہ

حیرت میں پڑ جاتی ہے، اور جب جب بھی میں تیری تعریف کرنا چاہتا ہوں تو تیرے فضائل و کمالات کی میرے سامنے بھیر لگ جاتی ہے پس میری زبان حیرت کرنے لگتی ہے۔

## اشعار میں وصل اور فصل

پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں شاعر نے فصل کیا ہے، خبر اور انشاء میں مختلف ہونے کی وجہ سے، اسلئے کہ پہلا مصرعہ انشاء ہے اور دوسرا خبر ہے، پس دونوں میں کمال انقطاع ہے، — اور دوسرے شعر کے دو مصرعوں میں وصل کیا ہے، دونوں کے خبر میں متفق ہونے اور معنوی مناسبت کی وجہ سے۔

## الایجاز، والاطناب والمساواة

### ۱ — المساواة

### الامثلة (مثالیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — وَمَا تَقَدَّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ (بقرہ ۱۱۰) اور جو خیر بھی تم اپنے لئے آگے بھیجو گے تو اسکو اللہ کے پاس پاؤ گے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّبِيءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ (فاطر ۴۳) اور بری تدبیر تدبیر کرنے والوں کو ہی گھیرتی ہے۔

(۳) اور نابغہ ذبیانی کا شعر ہے —

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عِنْدَكَ وَاسِعٌ

**ترجمہ:** — بیشک آپ اس رات کی طرح ہیں جو مجھے پالینے والی ہے، اگرچہ میں خیال کروں کہ آپ سے دوری بہت وسیع اور زیادہ ہے۔

(۴) اور طرفتہ بن عبد کا شعر ہے —

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

**ترجمہ:** — عنقریب زمانہ تیرے سامنے ظاہر کر دے گا ان چیزوں کو جن سے تو ناواقف ہے، اور تیرے پاس خبریں لائے گا وہ شخص جسکو تو نے توشہ نہیں دیا ہے (یعنی مفت تجھے خبریں معلوم ہوں گی)۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

ادیب و مبلغ آدمی اپنی مافی الضمیر کو تین طریقوں سے تعبیر کرتا ہے، کبھی تو ایجاز و اختصار کرتا ہے، اور کبھی طویل کلام لاتا ہے، اور کبھی بین بین اور متوسط عبارت لاتا ہے، جیسا مخاطب کی حالت اور خطاب کے مقام کا تقاضا ہوتا ہے اس اعتبار سے وہ کلام لاتا ہے، یہاں ہم ان تین طریقوں کو واضح کرنا چاہتے ہیں اور مساوات سے ابتدا کرتے ہیں، اسلئے کہ یہی اصل ہے اس پر باقی کو قیاس کر سکتے ہیں۔

گذشتہ مثالوں میں آپ غور کریں تو ان میں الفاظ معانی کے بقدر ہیں، حتیٰ کہ اگر آپ ان میں ایک لفظ بھی بڑھائیں گے تو یہ زیادتی بیکار ہوگی، اور اگر کسی لفظ کو آپ ساقط کر دیں تو یہ کلام میں خلل پیدا کرے گا، پس ہر مثال میں الفاظ معانی کے برابر برابر ہیں، اور کلام کو اس انداز سے ادا کرنے کا نام ”مساواة“ ہے۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۶۵) مساوات یہ ہے کہ معانی الفاظ کے بقدر ہوں اور الفاظ معانی کے بقدر ہوں، کوئی ایک دوسرے پر زیادہ نہ ہو۔

## ۲- ایجاز

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ** (اعراف ۵۴) سنو تخلیق بھی اسی کی ہے اور امر بھی اسی کا چلتا ہے۔

(۲) رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے **الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرَّكْبِ** — کمزور آدمی قافلہ کا امیر ہے۔

(۳) ایک دیہاتی سے پوچھا گیا جو بہت سا مال (اونٹ) ہانک کر لے جا رہا تھا — **”لِمَنْ هَذَا الْمَالُ؟“** یہ مال کس کا ہے؟ اس نے جواب دیا **”لِلَّهِ فِي يَدِي“** یہ اللہ کا ہے میرے ہاتھ میں۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا** (فجر ۲۲) تیرا رب آئے گا اور فرشتے صف در صف آئیں گے۔

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ** (ق ۲) قاف، قرآن مجید کی قسم! بلکہ ان کو اس پر تعجب ہوا کہ ان کے پاس انہیں میں سے ڈرانے والا آیا۔

(۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، حضرت موسیٰ کی حضرت شعیبؑ کی دو بیٹیوں کے ساتھ حکایت کرتے ہوئے،

فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ فَجَاءَتْهُ  
إِخْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا (نقص ۲۵-۲۴)

تو موسیٰ نے ان دونوں کی بکریوں کو پانی پلایا، پھر مڑ کر سایہ کی طرف چلے گئے، اور کہا کہ اے میرے رب! بیشک میں اس خیر کا محتاج ہوں جو تو میری طرف بھیجے، پس ان دو میں سے ایک شرماتی ہوئی چل کر موسیٰ کے پاس آئی اور کہا کہ میرے ابا آپ کو بلارہے ہیں تاکہ آپ کو اس کا بدلہ دے جو آپ نے ہمارے لئے بکریوں کو پانی پلایا ہے۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

آپ پہلے حصہ کی مثالوں میں غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ہر مثال الفاظ کم ہونے کے باوجود بہت سارے معانی کو جامع ہے، — پس پہلی مثال دو کلموں کو شامل ہے جس نے تمام چیزوں اور امور کو پورے طور پر گھیر لیا ہے حتیٰ کہ مروی ہے کہ حضرت عمرؓ نے اس آیت کو پڑھا تو فرمایا جسکے لئے کوئی چیز باقی رہ گئی ہو تو وہ اسکو طلب کر لے، — اور دوسری مثال حسن و بلاغت کا نمونہ ہے، کیونکہ یہ سفر کے آداب اور کمزور پر مہربانی کو اس طرح جامع ہے کہ جسکی تعبیر کسی ادیب و بلینغ کے لئے بغیر لمبا کلام لائے آسان نہیں ہے، — یہی حال تیسری مثال کا ہے، اس انداز پر کلام کو لانے کا نام ”ایجاز“ ہے — اور جب کہ ایجاز کا مدار تھوڑے الفاظ کے بہت سارے معانی اور بہت سارے مقاصد کو وسیع ہونے پر ہے نہ کہ کچھ الفاظ اور جملوں کے حذف پر ہے، تو اس کا نام ”ایجازِ قصر“ ہوگا۔

اب دوسرے حصہ کی مثالوں پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ان میں بھی ایجاز ہے، اور اگر ان مثالوں میں آپ ایجاز کا راز جاننا چاہتے ہیں تو پہلی مثال دیکھیں، اس میں ایک کلمہ حذف کر دیا گیا ہے، کیونکہ کلام کی تقدیر عبارت یہ ہے ”وَجَاءَ أَمْرٌ رَبِّكَ“ — اور دوسری مثال کو دیکھیں، اس میں جواب قسم کا جملہ حذف کر دیا گیا ہے، کیونکہ کلام کی تقدیر عبارت ہے ”ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ لَتُبْعَثُنَّ“ اور تیسری مثال میں چند جملے حذف کر دئے گئے ہیں، بغیر حذف کے کلام کی ترتیب یہ ہے ”فَدَهَبْنَا إِلَىٰ أَبِيهِمَا وَقَصَّتَا عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ مُوسَىٰ، فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِ، فَجَاءَتْهُ إِخْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ“ — اور جب ان مثالوں میں ایجاز کا سبب حذف ہے تو اس کا نام ”ایجازِ حذف“ ہوگا، اور ایجاز کی اس قسم میں شرط ہے کہ محذوف پر کوئی دلیل ہو، ورنہ تو حذف بے کار اور کلام غیر مقبول ہو جائے گا۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۶۶) ایجاز کہتے ہیں کم الفاظ کے تحت بہت سارے معانی کو جمع کر دینا وضاحت و صراحت کے ساتھ، اور اسکی دو قسمیں ہیں۔

(الف) پہلی قسم ایجاز قصر، وہ یہ ہے کہ چھوٹی عبارتیں بہت سے معانی کو متضمن ہو بغیر کسی کلمہ کو حذف کئے۔

(ب) دوسری قسم ایجاز حذف، وہ یہ ہے کہ ایک کلمہ یا جملہ یا زیادہ کو حذف کر دیا جائے مخدوف کے قرینہ کے ساتھ۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

### ایجاز کی قسم بیان کرنے کے لئے

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ** (انعام ۸۲) یہی لوگ ہیں جنکے لئے امن ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُونُسَ** (یوسف ۸۵) بخدا آپ برابر یوسف کو

یاد کرتے رہیں گے۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا** (نازعات ۳۱) اس نے زمین سے پانی

اور چارہ نکالا۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ** (آل عمران

۱۰۶) بہر حال وہ لوگ جنکے چہرے سیاہ ہوں گے (تو ان سے کہا جائے گا کہ) تم نے ایمان لانے کے بعد کفر کیا۔

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **وَلَوْ أَنَّ فُرْأَنَا سَيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلَّمَتْ**

**بِهِ الْمَوْتَى بَلِ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعاً** (رعد ۳۱) اور اگر قرآن کے ذریعہ پہاڑوں کو چلا یا جائے، یا اسکے ذریعہ زمین کے ٹکڑے کر دئے جائیں یا اسکے ذریعہ مردوں کو گویائی دی جاتی بلکہ تمام فیصلے اللہ ہی کے اختیار میں ہیں۔

(۶) اور متنبی کا شعر ہے

فَسَرَّهْمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَيْبَتِهِ

**ترجمہ:-** زمانے کے بیٹے (یعنی پچھلی امتیں) زمانہ کے پاس اسکی جوانی میں آئے تو اس نے ان کو خوش

کردیا اور ہم اسکے پاس بڑھاپے میں آئے۔

(۷) **أَكَلْتُ فَكَيْهَةً وَمَاءً** — میں نے میوہ کھایا اور پانی پیا۔

## الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) آیت میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ امن کے تحت ہر محبوب چیز داخل ہے، اس سے فقر، موت، ظلم یا نعمت کا زوال وغیرہ مختلف ناپسندیدہ چیزوں کی نفی ہوتی ہے۔

(۲) آیت میں ایجازِ حذف ہے، اسلئے کہ معنی ”**تَاللّٰهِ لَا تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ**“ ہے، حرف نفی حذف کیا

گیا ہے۔

(۳) آیت میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ اللہ تعالیٰ نے اس میں مذکور دو کلموں سے زمین سے نکلنے والی لوگوں

کے لئے قوت بخش اور سامانِ گذر بسر، چارہ، درخت، لکڑیاں، لباس، آگ پانی وغیرہ تمام چیزوں کو بتلایا ہے۔

(۴) آیت میں ایجازِ حذف ہے، اما کا جواب محذوف ہے، اصل میں ہے **فَيُقَالُ لَهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ**

**إِيْمَانِكُمْ**

(۵) آیت میں ایجازِ حذف ہے، لو کا جواب محذوف ہے، تقدیر عبارت ہے **لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنُ**

(۶) شعر میں ایجازِ حذف ہے، ایک پورا جملہ محذوف ہے، تقدیر عبارت ہے ”**وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ**

**فَسَاءَنَا**“ ہم اسکے پاس بڑھاپے میں آئے تو اس نے ہمارے ساتھ برابر تاؤ کیا۔

(۷) اس عبارت میں ایجازِ حذف ہے، تقدیر عبارت ہے **وشربت ماءً**۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں ایجاز کی قسم بیان کریں، اور سبب بھی واضح کریں۔

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اور اسکے ساتھ کوئی دوسرا معبود نہیں ہے، تب تو ہر معبود اپنی پیدا کی ہوئی چیز لے

لیتا اور ایک دوسرے پر چڑھائی کرتے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”درگذر کو اختیار کرو، بھلائی کا حکم دو، اور نادانوں سے اعراض کرو۔“

(۳) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”بیشک بعض بیانِ جادو اثر ہوتے ہیں۔“

(۴) اللہ تعالیٰ نے جنت کا حال بیان کیا ”جنت میں وہ چیزیں ہوں گی، دل جسکی خواہش کرتے ہیں اور نگاہوں کو جن سے لذت ملتی ہے۔“

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اگر آپ دیکھتے جب وہ گھبراہٹ میں ہوں گے اور کوئی بچاؤ نہیں ہوگا۔“

(۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اور اگر یہ لوگ آپ کی تکذیب کرتے ہیں تو آپ سے پہلے رسولوں کی تکذیب کی جا چکی ہے۔“

(۷) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”لاج محتاجی ہے، اور ناامیدی مالداری ہے۔“

(۸) حضرت علیؓ کا مقولہ ہے ”سرداری کا آلہ اور ذریعہ سینہ کا کشادہ ہونا ہے۔“

(۹) اور سموءل شاعر کی طرف یہ شعر منسوب ہے۔

اگر آدمی اپنے اوپر ظلم کا تحمل نہ کر سکے — تو اسکے لئے اچھی تعریف کی کوئی راہ نہیں ہے۔

(۱۰) اللہ تعالیٰ نے حادثہ طوفانِ نوحؑ کے ختم ہونے کی حالت بیان کرتے ہوئے کہا ”اور کہا گیا اے زمین

تو اپنا پانی نکل لے، اور اے آسمان تو تھم جا، اور پانی خشک ہو گیا اور معاملہ پورا ہو گیا، اور کشتی جو دی پہاڑ پر ٹھہر گئی، اور کہا گیا ہلاکت ہے ظالم قوم کے لئے۔“

## حل تمارین - ۱

(۱) آیت میں ایجازِ حذفِ جملہ ہے، تقدیر عبارت ہے ”**فَلَوْ كَانَ مَعَهُ إِلَهٌ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ**

**بِمَا خَلَقَ**“ — اور جواب شرط کے جملے میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ اسکے الفاظ تھوڑے ہیں، معانی زیادہ ہیں،

اور اسکی حجت ناقابل تردید ہے، اسلئے کہ یہ کائنات کا نظام چلانے میں اللہ کی وحدانیت اور اسکے تفرّد پر ایسے مختصر

کلام سے دلیل قائم کرتا ہے کہ اختصار میں اسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔

(۲) آیت میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ یہ اپنے تھوڑے الفاظ میں بہت سارے مکارمِ اخلاق کو لپیٹے ہوئے

ہے، اسلئے کہ عفو میں لوگوں سے اچھائی کرنا ہے، تمام امور میں نرمی، درگزر اور چشم پوشی کرنا ہے، اور بھلائی کا حکم

کرنے میں اللہ سے ڈرنا، صلہ رحمی کرنا، اور زبان کو بیہودہ باتوں سے بچانا، اور ہر حرام چیز سے نگاہ کو جھکا دینا ہے

اور جاہلوں سے اعراض کرنے میں صبر، بردباری اور غصہ کو پی جانا ہے۔

(۳) حدیث شریف میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ کلام مختصر الفاظ والا ہے لیکن معانی بہت زیادہ ہیں، آپ فرما رہے ہیں کہ کلام کی بلاغت ایسی ہے جو جادو کا عمل کرتی ہے، پس کلام باطل کو حق کی صورت میں ظاہر کرتا ہے، اور حق کو باطل کی صورت میں، اور حدیث کہاوت ہے، جسکو بولا جاتا ہے جب مضبوط اور دو ٹوک دلیل و حجت کے ساتھ بہترین انداز سے بات کی جائے۔

(۴) آیت میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ یہ جنت کی ان تمام نعمتوں کو جامع ہے، عقلمیں جنکا احاطہ نہیں کر سکتی ہیں۔

(۵) آیت میں ایجازِ حذف ہے، لو کا جواب محذوف ہے، تقدیر عبارت ہے ”لَرَأَيْتَ حَالَةَ مُنْكَرَةَ“

تو آپ بری حالت دیکھتے — اور اللہ تعالیٰ کے ارشاد ”فَلَا فَوْتَ“ میں ایجازِ قصر ہے۔

(۶) آیت میں ایجازِ حذف ہے، اسلئے کہ ان کا جواب محذوف ہے، تقدیر عبارت ہے ”وَإِنْ يَكْذِبُونَكَ“

فَلَا تَجْرَعُ فَقَدْ كُذِّبَتْ اِلْحُ“

(۷) حدیث شریف میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ یہ جوامع الکلم میں سے ہے، جو آپ کے ساتھ مخصوص ہے۔

(۸) اس میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ اسکے معانی زیادہ ہیں، اور الفاظ کم ہیں، اور حذف بھی کچھ نہیں ہے۔

(۹) سموءل کے شعر میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ اسکے تھوڑے الفاظ بہت سارے اخلاق حمیدہ کو جامع ہیں

جیسے درگزر کرنا، شجاعت، تواضع، حلم و بردباری، صبر اور ناگوار یوں کو برداشت کرنا، اسلئے کہ یہ تمام امور نفوس کو ذلیل کرتے ہیں، اس لیے کہ اس کے برداشت کرنے میں مشقت و تھکان ہے۔

(۱۰) آیت کریمہ میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ اللہ تعالیٰ نے روئے زمین کے بہت بڑے واقعہ کی تھوڑے

اور جامع الفاظ سے منظر کشی کی ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں ایجاز کا جمال بیان کریں، اور ایجاز کی کونسی قسم ہے؟ یہ بھی ذکر کریں۔

(۱) طاہر بن حسین نے مامون رشید کو خط لکھا — اور طاہر مامون کے گورنروں پر اسکا والی تھا — علی بن عیسیٰ بن

ہامان کی فوج کو شکست دینے اور علی بن عیسیٰ کو قتل کرنے کے بعد۔

میرا یہ خط امیر المومنین کے نام ہے، علی بن عیسیٰ کا سر میرے سامنے ہے، اسکی انگوٹھی میرے ہاتھ میں ہے،



اور اسکا لشکر میرے حکم کے تحت کام کر رہا ہے، والسلام

(۲) زیاد بن ابی سفیان نے تقریر کرتے ہوئے کہا ہے — اے لوگو! ہم سے متعلق بری باتیں جو تم جانتے ہو وہ ہرگز تمہیں ہم سے متعلق سنی ہوئی اچھی باتوں سے نفع اٹھانے سے نہ روکیں۔

### حل تمارین - ۲

(۱) طاہر بن حسین کا خط ایجازِ قصر کی بہت بہترین مثال ہے، کیونکہ یہ اختصار اور کم الفاظ کے باوجود ان تمام باتوں کو حاوی ہے جس پر مامون مطلع ہونا چاہتا ہے، یعنی قتال کے حالات اور اس میں مدد کا آنا وغیرہ۔ اور ایجاز کا جمال اسکے معانی کے واضح ہونے اور اسکے سامعین کے دلوں کو مطمئن کرنے اور اسکے فضول کلام کو چھوڑنے میں ہے، اور اس لئے بھی جمال ہے کہ اسکا کاتب جانتا ہے کہ مامون قتال کے نتیجہ کو جاننے کا منتظر ہے، پس اسنے اسکو جلدی سے خوش کرنا چاہا تو اس نے ایجاز کا یہ راستہ اپنایا۔

(۲) زیاد کی تقریر میں ایجازِ قصر ہے، اسلئے کہ یہ تقریر کم الفاظ کے ساتھ بغیر صراحت کے زیاد کے ان تمام اخلاق کو جامع اور حاوی ہے جسکو لوگ ناپسند کرتے ہیں، جیسے کہ یہ تقریر خیر کی ان تمام خصلتوں کو گھیرے ہوئے ہے جو اسکی قیمتی نصیحتوں اور مفید وصیتوں میں شامل ہے، — اور ایجاز کا جمال یہاں اسکی سلامتی اور حسن ترتیب و سلاست میں ہے، اور کلام کے دلالت کرنے میں ہے، کلام والے کے بلاغت پر قادر ہونے اور تعمیر میں مہارت پر۔

### التمرین - ۳

آنے والے شاہی فرامین میں جمالِ ایجاز بیان کریں۔

(۱) خلیفہ ابو جعفر منصور نے کسی قوم کی اپنے گورنر سے شکایت کے بارے میں یہ فرمان لکھ بھیجا، ”جیسے تم ہو ویسا تم پر امیر مقرر کیا گیا ہے۔“

(۲) مصر کے گورنر نے ابو جعفر منصور کو دریاے نیل کے پانی کی کمی کے بارے میں لکھا تو اس نے یہ فرمان لکھ بھیجا ”تم اپنی فوج کو بگاڑ سے پاک صاف رکھو تو دریاے نیل تمہیں اپنی لگام دے دے گا۔“

(۳) اور ابو جعفر نے مقامِ حمص کے اپنے گورنر کے خط میں یہ فرمان لکھ بھیجا، درانحالیکہ اس خط میں بہت غلطی تھی اپنے منشی کو بدل دو ورنہ میں تمہیں بدل دوں گا۔

(۴) والی ہند نے ابو جعفر کو خط لکھا کہ فوج نے اسکے اوپر ہنگامہ کر رکھا ہے، اور بیت المال کے تالے توڑ دئے ہیں، تو ابو جعفر نے اسکے جواب میں یہ فرمان لکھا ”اگر تم نے انصاف کیا ہوتا تو یہ لوگ ہنگامہ نہ کرتے، اگر تم نے وفاداری کی ہوتی تو یہ لوگ لوٹ مار نہ کرتے“۔

(۵) خلیفہ ہارون رشید نے خراسان کے گورنر کے نام یہ فرمان لکھ بھیجا ”اپنے زخم کا علاج کرو تا کہ وہ پھیل نہ جائے“۔

(۶) اور برامکہ کے واقعہ میں ہارون رشید نے یہ فرمان لکھ بھیجا، ”طاقت و فرمانبرداری نے ان کو اگایا اور نافرمانی نے ان کو کاٹا“۔

(۷) اور ابراہیم بن مہدی نے مامون کے نام ایک معذرت نامے میں لکھا ”اگر آپ نے معاف کر دیا تو یہ آپ کا فضل و کرم ہوگا، اور اگر پکڑ لیا تو آپ کا حق ہے“ تو اسپر مامون نے یہ فرمان لکھ بھیجا ”قدرت تعصب اور بغض کو ختم کر دیتی ہے“۔

(۸) زیاد بن ابیہ نے منتظم کے قصہ میں یہ فرمان لکھا ”تمہاری کفایت کی گئی“۔

(۹) جعفر بن یحییٰ نے اس گورنر کے نام یہ فرمان لکھا جسکی بہت شکایتیں اسکو پہنچی ”تمہاری شکایت کرنے والے بڑھ گئے اور تمہارا شکر یہ ادا کرنے والے کم ہو گئے، یا تو عدل کرو یا معزول ہو جاؤ“۔

(۱۰) اور جعفر بن یحییٰ نے ایک قیدی کے قصہ میں یہ فرمان لکھ بھیجا ”جرم نے اسکو قید میں ڈالا ہے، اور تو بہ اسکو چھڑائے گی“۔

### حل تمارین - ۳

ان تمام فرامین میں ایجاز کے جمال کی وجہ یہ ہے کہ ہر فرمان الفاظ کی قلت اور اجزائے کلام کی کمی کے باوجود بہت سارے معانی پر مشتمل ہے، اور ہر فرمان سلاست، وضاحت اور بہترین اسلوب کے ساتھ ہے جو دلالت کرتا ہے قائل کے بلاغت کے فنون پر قادر ہونے پر، اور اسکے کلام کے تصرف کے طریقوں پر واقف ہونے میں، — اور ان فرامین میں اکثر میں ایجازِ قصر ہے، آگے ہم آپ کے سامنے ہر فرمان کی وضاحت کر رہے ہیں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ وہ اپنے تحت کتنے معانی کو سموئے ہوئے ہے۔

(۱) پہلے فرمان میں ابو جعفر شکایت کرنے والی جماعت سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تم لوگ اگر سیدھے رہے اطاعت کرتے رہے اور اپنا فرض پورا کیا تو تمہاری یہ خوبیاں تمہارے گورنر کے دل میں نرمی اور شفقت پیدا کرے گی، پھر تم اسے ایک عادل امیر، شفقت کرنے والا باپ، اور مددگار دوست دیکھو گے، اور اگر تمہارے اخلاق برے ہو گئے، تم خیانت و نافرمانی کرنے لگے، اپنے امور کے خود ذمہ دار بن بیٹھے، تو یہ بات تمہارے گورنر کے دل کو غضبناک کر دے گی پھر تم اسکو ایک سخت اور پتھر دل امیر دیکھو گے، جو نہ رحم کرے گا نہ مدد کرے گا۔

(۲) وہ کہتا ہے کہ دریائے نیل کے پانی کی کمی کا سبب وہ ظلم، سختی، فسق و فجور اور اس جیسے طرح طرح کے ذنوب و معاصی ہیں جو تمہارے لشکر میں پھیلے ہوئے ہیں، اگر تم ان کو اللہ کی طاعت پر ابھارو گے پھر وہ اللہ کے اوامر و جلالیں اور نواہی سے بچیں، اور لوگوں کی ایذا رسانی سے رک جائیں تو دریائے نیل تم پر اپنی خیر و برکات کو عام کر دے گا اور تم پر وہ جاری ہو جائے گا جیسے تم چاہتے ہو اور پسند کرتے ہو، — پس تم دیکھ رہے ہو کہ ابو جعفر نے گناہ اور معصیت کی اقسام کو کس طرح ایک کلمہ ”فساد“ کے تحت جمع کر دیا، اور اصلاح نفوس کے وسائل و ذرائع کو کس طرح ایک کلمہ ”تطہیر“ میں احاطہ کر لیا، اور اسکے قول ”يُعْطِكَ الْقِيَادَ“ میں دریائے نیل کی محبوب صفات کا کیسے احاطہ کر لیا ہے۔

(۳) اور اگر تم اس فرمان کو دوسرے مختصر صیغے میں رکھنا چاہو تو یہ اسکے ڈبل الفاظ سے کم میں لانا ممکن نہیں ہے جیسے تم کہو ”ضَعَّ مَكَانَ كَاتِبِكَ كَاتِبًا آخَرَ، وَإِلَّا تَفْعَلْ فَسَيُوضَعُ مَكَانَكَ عَامِلٌ آخَرٌ“ تم اپنے منشی کی جگہ دوسرا منشی رکھ لو، اگر ایسا نہیں کرو گے تو تمہاری جگہ دوسرا گورنر بنا دیا جائے گا — علاوہ ازیں فرمان کے الفاظ میں بھی روانی ہے وضاحت ہے، اور بہت زیادہ ترتیب اور ربط و مناسبت بھی ہے۔

(۴) خلیفہ کہتا ہے کہ تمہارا ظلم و ستم اور وہ سختیاں جو تم نے رعیت کے ساتھ برتی ہیں، ان سب نے رعیت کو نافرمانی پر ابھارا ہے، اور ان کو فتنہ کرنے پر مجبور کیا ہے، اگر تم ان کے ساتھ انصاف کرتے، اور تقسیم میں برابری کرتے تو تم ان کو صلح و مصالحت کرنے والے دیکھتے، اور خلیفہ کہتا ہے کہ تمہارا عطاء کا وعدہ اور پھر وعدہ خلافی، اسنے ان کے دلوں میں غیظ و غضب پیدا کر دیا ہے، اسلئے وہ حکومت کے مال کو لوٹنے کا، ڈاکہ ڈالنے کا اور زیادتی کا اقدام کر رہے ہیں اگر تم اپنے وعدے پورے کرتے تو ان میں کوئی لوٹ مار اور ڈاکہ ڈالنے والا نہ ہوتا۔

(۵) خلیفہ کہتا ہے کہ فساد ختم کرنے میں جلدی کرو، اسکے شدت اختیار کر لینے سے پہلے، ورنہ اسکا معاملہ بڑا ہو جائے گا اور تم اسکے مقابلے سے عاجز ہو جاؤ گے۔

(۶) خلیفہ کہتا ہے کہ طاعت نے ان کو وہ مال داری، جاہ و جلال اور رعب و دبدبہ عطا کیا جس سے وہ خوش حال ہیں، اور سرکشی و نافرمانی نے ان میں وہ فقر، حالت کی پستی، اور ذلت پیدا کر دی جن سے وہ بدبختی کے شکار ہو گئے پس ایک ہی ”أَنْبَتَهُمْ“ کلمے میں خوشحالی اور فراخی کے تمام اسباب ہیں، اور ایک ہی ”حَصَدَتْهُمْ“ کلمے میں ذلت و بدبختی کے تمام مظاہر یعنی قید ہونا، شہر بدر ہونا، چھاپہ مارنا، اور قتل وغیرہ (جمع) ہیں۔

(۷) مامون کہتا ہے، انسان جب اپنے دشمن پر قدرت اور قابو پالیتا ہے تو اسکا دل ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور اسکا غصہ ختم ہو جاتا ہے، پس وہ اپنے کرم اور حلم کی طرف لوٹ آتا ہے، اور معاف کرنے کو بدلہ لینے پر ترجیح دیتا ہے، پس دیکھو یہ سارے معانی کس طرح وضاحت و سلاست کے ساتھ تین کلموں میں جمع ہو گئے۔

(۸) خلیفہ کہتا ہے، اس فقر و ظلم، ذلت وغیرہ طرح طرح کی ناگوار یوں کے شر سے میں تمہاری کفایت کرونگا، پس مفعول ثانی کو یہاں عموم بتانے کے لئے حذف کر دیا، اور فعل کو ماضی کی صورت میں لایا وعدہ کے تحقق کو مؤکد کرنے کے لئے گویا کہ بالفعل یہ وعدہ حاصل ہو چکا، اور یہ فائدہ دینے کے لئے کہ کفایت ہونے والی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہے۔

(۹) جعفر اپنے گورنر سے کہتا ہے، تیرا ظلم عام ہو گیا، تیری سیرت بری ہو گئی، لوگ تجھ سے ناراض ہیں، پس تیری شکایت کرنے والے بڑھ گئے، اور تیرا شکر یہ ادا کرنے والے کم ہو گئے پس یا تو تم سیدھے ہو جاؤ، اور اپنے بگڑے امور کی اصلاح کر لو، یا تو گورنری سے معزول ہو جاؤ تاکہ اسکا والی وہ بنے جو تم سے اچھا اور بہتر ہو۔

(۱۰) خلیفہ کہتا ہے کہ وہ جیل میں ڈالا گیا ہے جرم اور گناہ کی وجہ سے، پس اسکی سزا عدل ہے، اس میں کوئی ظلم نہیں ہے، لیکن اسکی توبہ اسکی سفارش کرے گی اور اس سے اس بلاء و عذاب کو اٹھالے گی جس میں وہ مبتلا ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی حکایت پڑھو، اور اس میں جو امثال ہیں ان میں ایجاز کی وجہ اور قسم بیان کرو۔

عربوں میں ایک ضبہ نامی آدمی تھا، جسکے دو بیٹے تھے، ایک کا نام سعد اور دوسرے کا نام سعید تھا، ضبہ کی ایک اونٹنی بدک کر بھاگ گئی، دونوں بیٹے اسکی تلاش میں نکل پڑے، پس سعد نے اسکو پالیا تو لیکر آ گیا اور سعید برابر

اسکی تلاش میں رہا، پس سعید سے حارث بن کعب کی ملاقات ہوئی، سعید کے بدن پر دو چادریں تھیں، تو حارث نے اس سے وہ دو چادریں مانگیں، اس نے انکار کیا تو حارث نے اسکو قتل کر کے دو چادریں لے لیں، پس جب ضبہ نے شام کی اور رات کی تاریکی دیکھی، تو اس نے کہا کہ کیا تم سعد ہو یا سعید ہو؟ پس اسکا یہ قول ضرب المثل بن گیا جو کامیابی اور ناکامی کے بارے میں بولا جانے لگا، پھر ضبہ نے اسکے بعد جتنا اللہ نے چاہا قیام کیا پھر بیت اللہ کا حج کیا، پھر اتفاق سے وہ بازار عکاظ میں گیا تو وہاں حارث بن کعب سے ملاقات ہوئی اور اس پر اپنے بیٹے سعید کی دو چادریں دیکھیں، تو ان کو پہچان لیا، پس ضبہ نے حارث سے کہا کیا تم مجھے بتا سکتے ہو یہ دو چادریں جو تمہارے اوپر ہیں، ان کا قصہ کیا ہے؟

حارث نے کہا میری ملاقات ایک لڑکے سے ہوئی تھی، جسکے بدن پر یہ دو چادریں تھیں، پس میں نے اس سے یہ دو چادریں مانگیں تو اس نے انکار کیا، تو میں نے اسکو قتل کر کے یہ چادریں لے لیں، ضبہ نے کہا کیا اپنی اس تلوار سے قتل کیا؟ اس نے کہا جی ہاں! تو ضبہ نے کہا ذرا مجھے دکھائیے، میرا خیال ہے کہ تلوار بہت تیز ہے، پس حارث نے اپنی تلوار اسکو دیدی، جب ضبہ نے وہ تلوار لی تو اسکو حرکت دی، اور کہا بات کے کئی رخ ہیں، پھر اسپر وار کیا اور قتل کر دیا، تو اس سے کہا گیا اے ضبہ! کیا محترم مہینے میں قتل؟ تو ضبہ نے کہا، تلوار ملامت سے سبقت کر گئی، پس یہی وہ پہلا شخص ہے جس سے یہ تینوں کہاوتیں عام ہوئی ہیں۔

### حل تمرین - ۴

حکایت میں تین کہاوتیں ہیں، (۱) **أَسْعَدُ أَمْ سَعِيدٌ؟** (۲) **أَلْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ** (۳) **سَبَقَ السَّيْفُ**

**الْعَدْلُ** —

تینوں کہاوتیں ایجاز کے قبیل سے ہیں، اور یہی حال تمام چلنے والی کہاوتوں کا ہے، — بہر حال پہلی کہاوت میں ایجاز حذف ہے، کیونکہ اس میں مبتدا محذوف ہے، تقدیر عبارت ہے **”أَسْعَدُ أَنْتَ أَمْ سَعِيدٌ؟“** اور یہ کہاوت کامیابی اور ناکامی میں بولی جاتی ہے، اسکا موقع استعمال یہ ہے کہ جب تم کسی کو کسی ضرورت سے بھیجو، پھر وہ لوٹ کر آئے، اور تمہیں پتہ نہ ہو کہ وہ کامیاب لوٹا ہے یا ناکام؟ (تو اس وقت یہ کہاوت استعمال کرتے ہیں) رہی دوسری دو کہاوتیں تو ان میں ایجاز قصر ہے، کیونکہ دونوں میں سے ہر ایک تھوڑے الفاظ کے ساتھ بہت زیادہ معنی پر دلالت کرتی ہے، اور اس میں کچھ حذف بھی نہیں ہے، پس کہاوت **”أَلْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ“** میں

تین کلمات ہیں، اور دلالت کرتا ہے کہ بات کا بعض حصہ بعض کو دعوت دیتا ہے، اور بات کا ایک حصہ دوسرے حصہ سے یاد آتا ہے اور اسی طرح آگے چلئے اور کہاوت ”سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ“ میں بھی تین کلمات ہیں، اور فائدہ دیتا ہے کہ فوت شدہ پر ملامت نفع بخش نہیں ہے اسلئے کہ ملامت زدہ فوت شدہ چیز کے لوٹانے پر قادر نہیں ہے۔

### التمرین - ۵

- (۱) ایجازِ قصر کی تین مثالیں لائیں، اور ہر ایک میں ایجاز کی وجہ بتلائیں۔  
 (۲) ایجازِ حذف کی تین مثالیں لائیں، اس طرح کہ پہلی مثال میں محذوف کلمہ ہو، اور دوسری مثال میں جملہ ہو، اور تیسری مثال میں جملہ سے زیادہ ہو، اور ہر مثال میں محذوف کو بیان کریں۔

### حل تمرین - ۵

#### جواب نمبر (۱)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”وَالْفُلْكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ“ اور کشتیاں جو سمندر میں چلتی ہیں ان چیزوں کو لیکر جو لوگوں کے لئے نافع ہیں، — پس اس قول نے تجارت کی اقسام اور ضرورتوں کی انواع کو جمع کر لیا جسکے آخر کا شمار و احاطہ نہیں ہو سکتا۔

(۲) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”إِذَا أَعْطَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَلْيَبْنِ عَلَيْكَ“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے ہیں کہ جب اللہ تجھے رزق میں وسعت دے تو اس کا اثر صدقہ اور عطیہ کے ذریعہ تجھ پر ظاہر ہونا چاہئے۔

(۳) آپ کا ارشاد ہے ”تَرَكَ الشَّرَّ صَدَقَةً“ شرک چھوڑ دینا صدقہ ہے، پس شرک کلمہ جھوٹ، چغلی، غیبت، حسد، دھوکا، مکر، ظلم وغیرہ شرور کی قسموں کو جامع ہے۔

#### جواب نمبر (۲)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا“ یعنی وَلَوْ ثَبَتَ أَنَّهُمْ صَبَرُوا، پس ”ثَبَتَ“ کلمہ حذف کیا گیا ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، ”وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَوْفٌ رَحِيمٌ“ پس لولا کا جواب محذوف ہے، تقدیر عبارت ہے ”وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَعَجَلَ لَكُمْ الْعَذَابَ“

اگر اللہ کا فضل اور اسکی رحمت تم پر نہ ہوتی تو تمہیں جلد عذاب دیدیتا — اور اس حذف پر ”وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ“ جملہ دلالت کر رہا ہے۔

(۳) ارشاد باری ہے ”اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ“ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ ”مَادَا يَرْجِعُونَ“ اور ”قَالَتْ“ کے درمیان چند جملے محذوف ہیں، اس طرح ہے ”فَعَلَّ ذَلِكَ فَأَخَذَتِ الْكِتَابَ فَقَرَأَتْهُ، فَقَالَتْ“ اس نے ایسا کیا یعنی خط لے گیا، پس بلقیس نے خط لیا، پھر اسکو پڑھا پھر کہا۔

### التمرین - ۶

ابو تمام کا مدح میں جو شعر ہے اس میں بلاغت و ایجاز بیان کریں۔

(۱) اگر آپ اپنی تصویر خود بنائیں (یعنی دوبارہ اپنی تخلیق کریں) تو آپ اس میں ان چیزوں پر اضافہ نہیں کر سکتے جو چیزیں (یعنی طبیعت میں کرم اور کمال جو) آپ میں ہیں۔

### حل تمرین - ۶

شعر کی بلاغت ظاہر و نمایاں ہو رہی ہے الفاظ کی سلامتی، اسکے معنی کی وضاحت اور اسکے مدح کے باب میں انتہاء کو پہنچنے میں، — رہا ایجاز تو اس میں ایجاز قصر ہے، اسلئے کہ اسکے الفاظ کم ہونے کے باوجود بہت سارے معانی کو اٹھائے ہوئے ہیں، اسلئے کہ شاعر بجائے اسکے کہ وہ اپنے ممدوح کی بہت سارے عالی صفات کے ذریعہ تعریف کرتا -- وہ ممدوح سے یوں کہہ رہا ہے ”آپ نے ان صفات کو جمع اس طرح کر لیا ہے کہ اگر آپ اپنے آپ کو اپنی چاہت اور پسند کے مطابق دوبارہ نئی تخلیق سے اپنے آپ کو پیدا کرنا چاہیں تو جن مکارم اخلاق کے آپ جامع ہیں ان میں کوئی ایک صفت کا بھی آپ اضافہ نہیں کر سکتے (آپ کامل و مکمل ہیں)

### ۳- الاطناب

### الامثلة (مشالیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا (قدر ۴) اس رات میں فرشتے اور روح

الامین اترتے ہیں۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ“ (نوح ۲۸) اے میرے رب میری اور میرے والدین کی مغفرت فرما، اور اسکی جو میرے گھر میں مومن بنکر داخل ہو، اور تمام مومنین اور مومنات کی مغفرت فرما۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ (حجر ۶۶) اور ہم نے حضرت لوطؑ کو یہ فیصلہ سنا دیا کہ صبح کے وقت ان مجرموں کی جڑ کاٹ دی جائے گی۔  
(۴) عتشرہ بن شداد نے اپنے معلقہ کی بعض روایات میں کہا ہے۔

يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنَّهَا	أَشْطَانُ بَشْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ
يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالسَّيْفُوفُ كَأَنَّهَا	لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابِ مُظْلِمِ

**ترجمہ:-** وہ لوگ عتشرہ کو پکارتے ہیں جبکہ نیزے گھوڑے کے سینوں میں ایسے لگ رہے ہیں گویا کنوئیں کی رسی ہیں، وہ لوگ عشرہ کو پکارتے ہیں جبکہ تلواریں تاریک بادل میں ایسی لگ رہی ہیں گویا وہ بجلیوں کی چمک ہیں۔  
(۵) اور نابغہ جعدی کا شعر ہے۔

أَلَا زَعَمْتَ بَنُوسَعِدٍ بِنَائِي	أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي
-------------------------------------	--

**ترجمہ:-** سنو! بنوسعد نے یہ گمان کیا کہ میں بڑی عمر والا، مرنے والا ہوں، سنو! انہوں نے جھوٹ بات کہی۔  
(۶) حطیبہ شاعر کا شعر ہے۔

تَزُورُفَتِّي يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ	وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدُ
---	---

**ترجمہ:-** تو ایسے نوجوان کی زیارت کرتا ہے جو تعریف پر اپنا مال دیتا ہے، اور جو بھی تعریفوں کی قیمتیں دیتا ہے اسکی تعریف کی جاتی ہے۔

(۷) ابن نباتہ سعدی کا شعر ہے۔

لَمْ يَبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلُهُ	تَرَكَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِالْأَمَلِ
--	---

**ترجمہ:-** تیری سخاوت نے میرے لئے کوئی ایسی چیز باقی نہیں رکھی جسکی میں امید کروں، اور تو نے مجھے اس حال میں چھوڑا کہ میں بغیر کسی امید کے دنیا کا ساتھ دے رہا ہوں۔



(۸) ابن المعتز گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا فَطَارَتْ بِهَا أَيُّدٌ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ

**ترجمہ:-** ہم نے ان پر ظالم بن کر ہمارے کوڑے برسائے، تو ان کے ذریعہ تیز رفتار ہاتھ اور پیراڑنے لگے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

آپ ما قبل میں ایجاز کے معنی جان چکے، اب ہم آپ کے سامنے اسلوب کی دوسری قسم واضح کرنا چاہتے ہیں جو ایجاز کی ضد اور اسکے مقابل ہے، پس اس میں الفاظ معانی سے زیادہ ہوتے ہیں، بلاغت کی غرض سے۔ پہلی مثال میں دیکھیں، اس میں ”الرُّوحُ“ زائد ہے، کیونکہ اس سے پہلے ”مَلَائِكَةٌ“ کے عموم میں یہ داخل ہے، — اور دوسری مثال دیکھیں، اس میں ”لِيْ وَلِوَالِدَيْ“ زائد ہے، کیونکہ یہ مومنین اور مومنات کے عموم میں داخل ہے، — اسی طرح باقی مثالیں بھی لفظی زیادتی پر مشتمل ہیں، جسکو آئندہ آپ جان لیں گے، اور آپ کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ زیادتی بیکار نہیں ہے، بلکہ یہ بلاغت کے کسی لطیفے اور نکتے کی وجہ سے ہے جس سے کلام کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے، اور اسکے معانی بلند ہو جاتے ہیں، کلام کو اس انداز سے ادا کرنے کا نام ”اطناب“ ہے۔

ذرا آپ پچھلی مثالوں میں ایک ایک کر کے غور کریں، تو معلوم ہوگا کہ اطناب کے طریقے مختلف ہیں، چنانچہ پہلی مثال میں اطناب کا طریقہ عام کے بعد خاص کو ذکر کرنا ہے، اللہ تعالیٰ نے روح الامین کو خاص طور پر ذکر کیا — اس سے مراد جبرئیلؑ ہیں — حالانکہ وہ ملائکہ کے عموم میں داخل ہیں، ان کی شرافت و عظمت شان کی وجہ سے ذکر کیا ہے، گویا کہ وہ دوسری جنس ہیں، پس یہاں زیادتی کا فائدہ خاص کی شان کو بڑھانا ہے۔

دوسری مثال میں اطناب کا طریقہ عام کو ذکر کرنا ہے خاص کے بعد، پس اللہ تعالیٰ نے ”مومنین“ اور ”مومنات“ کو ذکر کیا، اور یہ دونوں عام لفظ ہیں، ان کے عموم میں وہ سب داخل ہیں جنکا پہلے ذکر ہوا، اور اس زیادتی کی غرض خاص کی طرف خاص توجہ دینا ہے، اسی لئے اسکو دوبارہ ذکر کیا، ایک مرتبہ علیحدہ اور ایک مرتبہ عام کے تحت۔ تیسری مثال میں اطناب کا طریقہ ”ایضاح بعد الابہام“ یعنی مبہم رکھنے کے بعد وضاحت کرنا ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ”أَنَّ ذَابِرَ هُوَ لَاءَ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ“ یہ لفظ ”امر“ میں موجود ابہام کی وضاحت ہے، اور یہ سامع کے ذہن میں معنی کو زیادہ پختہ کرنے کے لئے ہوتا ہے، اسکو دو مرتبہ ذکر کر کے، ایک

مرتبہ اجمال و ابہام کے طریقہ پر اور دوسری مرتبہ وضاحت و تفصیل کے طریقہ پر۔ اور عشرہ کے دو شعروں میں اطناب کا طریقہ تکرار ہے، تاکہ سامع کے دل میں یہ معنی ثابت اور مضبوط ہو جائے، اور یہ مقصد خطابت میں اور مدح، فخر، ارشاد اور انذار کے مواقع میں ظاہر ہوتا ہے، اور کبھی دوسرے مقاصد کے لئے بھی تکرار ہوتی ہے، جن میں سے تحسر (حسرت ظاہر کرنا) ہے، جیسے حسین بن مطیر کے اشعار میں جو اس نے معن بن زائدہ کے مرثیہ میں کہے ہیں۔

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ! أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ حُطَّتْ لِلِسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ! كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبُرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

**ترجمہ:-** اے معن کی قبر! تو زمین کا سب سے پہلا گڑھا ہے، جسکو سخاوت کی خوابگاہ کے لئے نشان بنایا گیا ہے اور اے معن کی قبر! تو نے معن کی سخاوت کو کیسے چھپالیا، حالانکہ اسکی ذات سے خشکی و تری سب سیراب تھے۔ اور اطناب کے اسباب میں سے ایک طولِ فصل ہے، جیسا کہ شاعر کے شعر میں ہے۔

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا
---

**ترجمہ:-** یقیناً یمنی قبیلہ کو یہ خوب معلوم ہے کہ جب میں ابا بعد کہتا ہوں تو میں ان کا خطیب ہوتا ہوں۔ اور پانچویں مثال میں اطناب کا طریقہ ”اعتراض“ (جملہ معترضہ لانا) ہے، اور اعتراض کی تعریف یہ ہے کہ ایک کلام کے درمیان یا معنی کے اعتبار سے متصل دو کلاموں کے درمیان ایک یا ایک سے زیادہ جملے لائے جائیں جنکا کوئی محل اعراب نہ ہو، ایسے مقصد کے لئے جسکا بلیغ و ادیب قصد کر رہا ہے، پس جملہ ”أَلَا كَذَبُوا“ نابغہ کے شعر میں اِنَّ کے اسم اور خبر کے درمیان آیا ہے، نابغہ پر بڑھاپے کی تہمت لگانے والوں کے جھوٹ پر تشبیہ میں جلدی کرنے کے لئے، — اور کبھی اعتراض کا مقصد پاکی بیان کرنے میں جلدی کرنا ہے، جیسے اِنَّ اللّٰهَ — تَبَارَكَ وَتَعَالَى — لَطِيفٌ بَعْبَادِهِ، بیشک اللہ تعالیٰ — اسکی ذات با برکت و بلند ہے — اپنے بندوں پر مہربان ہے، — اور کبھی اعتراض کا مقصد دعا ہوتا ہے، جیسے اِنِّي — وَقَاكَ اللّٰهَ — مَرِيضٌ — بیشک میں اللہ تجھے بچائے — بیمار ہوں۔

چھٹی اور ساتویں مثال میں ایجاز کا طریقہ ”تذئیل“ ہے، اور تذئیل وہ ایک جملے کے بعد دوسرا جملہ لانا جو پہلے جملے کے معنی پر مشتمل ہو اور اسکی تاکید کرے، اسلئے کہ دونوں شعروں میں پہلے مصرعہ پر معنی پورا ہو جاتا ہے، پھر

دوسرا مصرعہ تاکید کے لئے لایا گیا، — اگر آپ دونوں مثالوں میں تزییل پر غور کریں گے تو دونوں میں کچھ اختلاف ہے، وہ یہ ہے کہ پہلی مثال میں تزییل مستقل بالمعنی ہے، اسکا سمجھنا ما قبل کے سمجھنے پر موقوف نہیں ہے، اسکو کہا جاتا ہے کہ یہ ضرب المثل کے قائم مقام ہے، — اور دوسری مثال میں تزییل مستقل بالمعنی نہیں ہے، اسلئے کہ اسکا مقصد ما قبل کی مدد کے بغیر نہیں سمجھا جاسکتا ہے، اس قسم کو کہا جاتا ہے کہ یہ ضرب المثل کے قائم مقام نہیں ہے۔

اب آپ آخری مثال میں غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اگر ہم اس سے ”ظالمین“ کا لفظ گرا دیں تو سامع کو یہ غلط فہمی ہوگی کہ ابن المعتز کا گھوڑا است رفتار ہے وہ کوڑا مارنے کا مستحق ہے، اور یہ معنی مقصود کے خلاف ہے، اور کلام میں اس طرح کی زیادتی کو ”احترا س“ کہا جاتا ہے، — اور اسی طرح ہر وہ زیادتی جو کلام میں مقصود کے وہم کو دفع کرے (اسکا نام احترا س ہے)۔

### القاعدہ (تاعدہ)

(۶۷) اطناب: کسی فائدہ کے لئے معنی پر لفظ کی زیادتی کو کہتے ہیں، اور یہ چند امور سے ہوتا ہے، جن میں سے یہ ہیں۔

- (الف) خاص کو ذکر کرنا عام کے بعد خاص کی فضیلت پر متنبہ کرنے کے لئے۔
- (ب) عام کو ذکر کرنا خاص کے بعد خاص کے معاملے میں خاص توجہ دینے کے ساتھ عموم کا فائدہ دینے کے لئے۔
- (ج) ابہام کے بعد وضاحت کرنا سامع کے ذہن میں معنی کو بٹھانے کے لئے۔
- (د) کسی داعی و سبب کی وجہ سے تکرار جیسے سامع کے دل میں معنی راسخ کرنا، حسرت ظاہر کرنا، اور طولِ فصل وغیرہ۔
- (ه) اعتراض، وہ یہ ہے کہ کلام کے درمیان یا معنی میں متصل دو کلاموں کے درمیان ایک جملہ یا زیادہ جملے لانا جسکا محل اعراب کوئی نہ ہو۔

(و) تزییل: وہ ایک جملے کے بعد لانا ہے دوسرا جملہ جو پہلے جملے کے معنی پر مشتمل ہو، اسکی تاکید کر رہا ہو، اور یہ دو قسم پر ہے۔

(۱) ضرب المثل کے قائم مقام ہو — اگر اسکا معنی مستقل ہو اور ما قبل سے مستغنی ہو۔

(۲) ضرب المثل کے قائم مقام نہ ہو — اگر وہ ما قبل سے مستغنی نہ ہو۔

(ز) احترا س: وہ یہ ہے کہ متکلم ایسا معنی بیان کرے، جس میں اس کا امکان ہو کہ اس پر ملامت ہو جائے پس وہ اس کو سمجھ جائے، اور ایسی چیز لے آئے جو ملامت سے اس کو بچالے۔

## النموذج (نمونے کی مثالیں)

### اطناب کی نوع کے بیان کے لئے

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ (اعراف ۹۸) کیا بستی والے مامون ہو گئے اس بات سے کہ ہمارا عذاب ان پر رات میں آجائے جب وہ سوئے ہوں یا کیا یہ مامون ہو گئے کہ ہمارا عذاب ان پر آجائے دن میں جب وہ کھیل کود رہے ہوں، تو کیا یہ لوگ اللہ کی تدبیر سے بے خوف ہو گئے، اللہ کی تدبیر سے خسارہ والی قوم ہی بے خوف ہوتی ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِن مَّتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ كُلِّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ (انبیاء ۳۵-۳۴) اور ہم نے آپ سے پہلے کسی بشر کے لئے ہمیشہ رہنا مقرر نہیں کیا، تو کیا اگر آپ کی وفات ہو جائے تو یہ لوگ ہمیشہ رہیں گے، ہر نفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔

(۳) ابو طیب متنبی کا شعر ہے

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ

**ترجمہ:** میں اپنے حلم کے ساتھ رہتا ہوں جبکہ وہ میرے لئے بزدلی کا سبب ہو۔  
نہیں رہتا ہوں جبکہ وہ میرے لئے بزدلی کا سبب ہو۔

(۴) نابغہ جعدی کا ہجو میں شعر ہے

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتِ مِنْهُمْ رَوَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ

**ترجمہ:** اگر بخیل لوگ تجھے دیکھ لیں جبکہ تو بھی انہیں میں سے ہے تو تجھ سے ٹال مٹول کرنا سیکھ لیں۔

(۵) ایک دیہاتی عورت نے ایک شخص سے کہا ”كَبَّتَ اللَّهُ كُلَّ عَدْوَلِكَ إِلَّا نَفْسَكَ“ — اللہ تعالیٰ تیرے ہر دشمن کو ذلیل کرے تیرے نفس کے علاوہ۔

(۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے **أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ** (شعراء ۱۳۲)۔ اس نے تمہاری مدد کی ان چیزوں سے جن کو تم جانتے ہو، اس نے مویشیوں اور اولاد سے تمہاری مدد کی۔

### الاجابہ (نمونے کا حل)

(۱) آیت کریمہ میں اطناب انذار کے مقام میں تکرار کے ذریعہ ہے تاکہ سامعین کے دلوں میں مفہوم کو اچھی طرح راسخ کیا جائے۔

(۲) آیت کریمہ میں دو جگہ تزییل کے ذریعہ اطناب ہے، پہلی جگہ **”أَفَإِنْ مَّتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ“** ہے، اس میں تزییل ضرب المثل کے قائم مقام نہیں ہے، اور دوسری جگہ **”كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ“** ہے، اس میں تزییل ضرب المثل کے قائم مقام ہے۔

(۳) شعر میں اطناب دو جگہ احتراس کے ذریعہ ہے، پہلی جگہ پہلے مصرعہ میں **”وَهُوَ بِي كَرْمٌ“** کے ذکر کے ساتھ ہے، اور دوسری جگہ دوسرے مصرعہ میں **”وَهُوَ بِي جُبْنٌ“** کے ذکر کے ساتھ ہے۔

(۴) شعر میں اطناب اعتراض کے ذریعہ ہے، پس **”وَأَنْتَ مِنْهُمْ“** یہ جملہ معترضہ ہے جو **”إِنَّ“** کے اسم اور اسکی خبر کے درمیان آیا ہے، اسکا مقصد مخاطب کی مذمت کی طرف جلدی کرنا ہے۔

(۵) یہاں اطناب احتراس کے ذریعہ ہے، کیونکہ انسان کا نفس اسکے دشمن کے قائم مقام ہے، کیونکہ وہ اسکو ہلاکت کے کاموں کی طرف دعوت دیتا ہے۔

(۶) آیت کریمہ میں اطناب **”ايضاح بعد الابهام“** کے ذریعہ ہے، کیونکہ **”أَنْعَامٍ وَبَنِينَ“** کا ذکر اس سے پہلے اللہ تعالیٰ کے ارشاد **”بِمَا تَعْلَمُونَ“** میں جو ابہام ہے اسکی وضاحت ہے۔

### التمرین - ۱

آنے والی ہر مثال میں تکرار کا مقصد واضح کریں۔

(۱) حماسہ کے کسی شاعر نے کہا ہے۔

میں عزت کے ایسے مرکز میں ہوں جو بہت بڑا ہے، سخاوت دہاں ہے، اور وہیں فضل و کرم اور فطری اخلاق ہیں۔

(۲) ایک دیہاتی عورت اپنے دو بیٹوں کے مرثیے میں کہتی ہے۔

اے وہ شخص! جو میرے ان دو بیٹوں کا احساس رکھتا ہے جو ایسے دو موتیوں کی طرح تھے جن سے صدف پھٹ گئے ہوں۔

اے وہ شخص! جو میرے ان دو بیٹوں کا احساس رکھتا ہے جو میرے کان اور آنکھیں تھے پس آج میری آنکھیں اچک لی گئی ہیں۔

(۳) عمرو بن کلثوم نے اپنے معلقے میں کہا ہے۔

اے عمرو بن ہند! کس مشیت کی بنا پر (یعنی تو کیا چاہتا ہے) ہم تمہارے نواب کے غلام بن جائیں۔  
اے عمرو بن ہند! کس مشیت کی بنا پر (یعنی تو ہم سے کیا چاہتا ہے) تو ہمارے بارے میں چغٹل خوروں کی بات مانتا ہے اور ہمیں حقیر سمجھتا ہے۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، پس بیشک تنگی کے ساتھ آسانی ہے، بیشک تنگی کے ساتھ آسانی ہے۔

### حل تمرین - ۱

(۱) شاعر نے اس شعر میں ”هُنَاكَ هُنَاكَ“ کو مکرر کیا ہے، تاکہ معنی مقصود کو مؤکد کرے اور سامع کے ذہن میں اسکو راسخ کرے۔

(۲) تکرار کی غرض یہاں ”حسرت ورنج کا اظہار“ ہے دو بیٹوں کے فوت ہونے پر۔

(۳) تکرار یہاں کلام میں شامل ڈانٹ دپٹ کو مضبوط کرنے کے لئے اور مفہوم کو سامع کے دل میں بٹھانے کے لئے ہے۔

(۴) تکرار یہاں پر مفہوم کو مؤکد کرنے کے لئے اور سامعین کے ذہنوں میں اسکو بٹھانے کے لئے ہے۔

### التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں اعتراض کے مواقع بیان کریں۔

(۱) عباس بن احنف کا شعر ہے۔

اے ظالم! اگر ہجر و فراق مکمل ہو جائے۔ اور اللہ کرے تام نہ ہو۔ تو زندگی میں میری ضرورت نہیں رہے گی۔

(۲) ابو الفتح بستی کا شعر ہے۔

جب شریف آدمی کسی دن صبح کی تعریف کرتا ہے — اور ایسا کہاں ہوتا ہے — تو وہ شام کی تعریف نہیں کرتا ہے۔  
 (۳) ابو خراش ہزلی نے اپنے بھائی عروہ کی یاد میں یہ اشعار کہے ہیں۔  
 وہ کہتی ہے کہ میں ابو خراش کو عروہ کے بعد لہو و لعب میں مشغول دیکھتی ہوں، اور یہ بھی — اگر تو جانے۔  
 بڑی مصیبت ہے، تو یہ نہ سمجھنا کہ میں اس کا زمانہ بھول گیا ہوں، لیکن میرا صبر — اے اُمیْمہ — بڑا عمدہ ہے۔  
 (۴) اور یہ جان لو — اور انسان کا علم اس کو نفع دیتا ہے — کہ وہ ہو کر رہتا ہے جو مقدر ہوتا ہے۔

### حل تمرین - ۲

(۱) جملہ ”وَلَاتَمَّ“ شرط اور جواب شرط کے درمیان جملہ معترضہ ہے، اور اس جملہ معترضہ سے شاعر کا مقصد اللہ سے دعا میں جلدی کرنا ہے کہ اسکے اور اسکی محبوبہ کے درمیان یہ فراق اور قطع تعلق کا وقوع مقدر نہ ہو۔  
 (۲) جملہ ”وَإِنِّي ذَاكَ“ بھی شرط اور جواب شرط کے درمیان جملہ معترضہ ہے، اور اس کا مقصد اس بات پر جلد متنبہ کرنا ہے کہ زمانہ ہمیشہ برائی کا گرویدہ ہوتا ہے، اور یہ بات بہت بعید ہے کہ انسان پر کوئی مبارک وقت گذرے جس میں اس کو کوئی شکایت نہ ہو۔

(۳) شاعر پہلے شعر میں موصوف اور صفت کے درمیان ”لَوْ عَلِمْتَ“ جملہ معترضہ لایا ہے، اور اس کا مقصد یہاں مصیبت کے بڑا ہونے پر اور اسکے دل میں اسکی سخت تاثیر پر متنبہ کرنا ہے، اور وہ اسلئے کہ ”عَلِمْتَ“ کا مفعول محذوف ہے، تقدیر عبارت ہے ”لَوْ عَلِمْتَ مَبْلَغُهُ وَعَظِيمِ تَأْثِيرِهِ فِي نَفْسِي“ اگر تو اس مصیبت کی انتہا اور میرے دل میں اسکی بڑی اثر اندازی کو دیکھتا — اور آخری مصرعہ میں مسند الیہ اور مسند کے درمیان ”يَا أُمِّيْمُ“ ندا کے جملے سے جملہ معترضہ لایا ہے، اس کا مقصد مسند میں شامل حکم کی نوعیت پر مخاطبہ عورت کو جلد متنبہ کرنا ہے۔

(۴) ”فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ“ یہ جملہ معترضہ ہے، اور اس کو شاعر لایا ہے علم کی فضیلت پر اور اسکے انسان کے لئے بڑا نفع بخش ہونے پر متنبہ کرنے کے لئے۔

### التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں تزییل کے مواقع اور اسکی قسم بیان کریں۔

- (۱) ابوتمام، خلیفہ کی اسکے بیٹے کے بارے میں تعزیت کرتے ہوئے کہتا ہے۔  
اے امیر المومنین صبر سے کام لیں، اسلئے کہ یہ اسکی وجہ سے ہے جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ بچے کو غذا بھی دی جارہی ہے اور بچے پیدا بھی ہو رہے ہیں، (یعنی غذا اور پیدائش موت ہی کے لئے ہے)۔  
اور آپ کا بیٹا بھی آدم کی نسل ہی سے ہے، موت کے حوض پر ہر ایک کو پانی پینے کے لئے اترنا ہے۔
- (۲) ابراہیم بن مہدی نے اپنے بیٹے کے مرثیے میں کہا ہے۔  
اس نے میرے گھر کے علاوہ گھر اور میرے علاوہ پڑوس تبدیل کر دیا، اور زمانے کے حوادث تو باری باری سب پر آتے ہیں۔
- (۳) ایک شاعر کا شعر ہے۔  
پس اگر مجھے مقتول ہونا ہے تو آپ ہی میرے قاتل بن جائیں، کیونکہ قوم کی بعض موتیں بعض سے زیادہ باعزت ہوتی ہیں۔
- (۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے، یہ ہم نے ان کو بدلہ دیا ان کے کفر کی وجہ سے، اور ہم کافروں کو ہی سزا دیتے ہیں۔

### حل تمارین - ۳

- (۱) دوسرے شعر میں دو جگہ تزییل کے ذریعہ اطناب ہے، پہلی جگہ ”هَلْ ابْنُكَ اِلَامِنْ سَلَالَةِ اَدَمَ“ اور یہ تزییل ضرب المثل کے قائم مقام نہیں ہے، اور دوسری جگہ ”لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَةِ مَوْرِدٌ“ اور یہ تزییل ضرب المثل کے قائم مقام ہے، اسلئے کہ دونوں مصرعے پہلے شعر ”اِنَّهُ لِمَا قَدْ تَرَى يُغْذَى الصَّبِيَّ وَيُوَلِّدُ“ سے مفہوم ہونے والے معنی کی تاکید کرتے ہیں، اسلئے کہ یہ اسکا فائدہ دے رہا ہے کہ بچہ مرنے کے لئے ہی پیدا ہوتا ہے۔
- (۲) ”وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنْوُبُ“ میں تزییل ہے جو ضرب المثل کے قائم مقام ہے، اسلئے کہ یہ مستقل بالمعنی کلام ہے اور ماقبل سے مستغنی ہے۔
- (۳) شعر کا دوسرا مصرعہ پہلے کے لئے تزییل ہے، اور یہ ضرب المثل کے قائم مقام ہے۔
- (۴) ”وَهَلْ نُجَازِي اِلَّا الْكُفُوْرَ“ اللہ تعالیٰ کے ارشاد ”ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا“ کے لئے تزییل ہے، اور یہ ضرب المثل کے قائم مقام نہیں ہے، اسلئے کہ اسکا معنی اپنے ماقبل سے مستغنی نہیں ہے، اسلئے کہ معنی ہیں ”ہم نہیں بدلہ دیتے ہیں وہ بدلہ جو ہم نے ماقبل میں ذکر کیا مگر کافروں کو“۔



## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں احترا س کے مواقع اور اسکولانے کا سبب بیان کریں۔

(۱) ابوالحسین جزار کا مدح میں شعر ہے۔

میں جب اسکی تعریف کرتا ہوں تو وہ سخاوت کے لئے اسطرح جھومتا ہے جیسے شراب پینے والا جھومتا ہے  
(میں اس تشبیہ سے اللہ کی پناہ چاہتا ہوں)۔

(۲) دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

مجھے دریائے نیل کے علاوہ کسی پانی کی پیاس نہیں ہے اگرچہ وہ زمزم ہو، — میں اللہ سے استغفار کرتا

ہوں۔

(۳) عَنْتَرَةَ کا شعر ہے۔

جو لوگ جنگ میں موجود ہیں وہ تمہیں بتلائیں گے کہ میں جنگ میں چھا جاتا ہوں اور غنیمت لینے کے وقت

پاک دامنی اختیار کرتا ہوں۔

(۴) کعب بن سعید غنوی کا شعر ہے۔

میرا مدوح حلیم ہے، جب حلم اہل حلم کو زینت بخشنے، اور حلم کے ساتھ لوگوں کی نگاہوں میں بارعب بھی ہے۔

## حل تمارین - ۲

(۱) ”حاشا وصفہ“ یہ جملہ احترا س کے لئے آیا ہے، اسلئے کہ شاعر نے جب کہا کہ ”وہ ایسے جھوم رہا

ہے جیسے شرابی جھومتا ہے“ تو اس نے سمجھا، بری تشبیہ ہے جو اسکے مدوح کی عظمت کے لائق نہیں ہے، پس اس وہم

کو جلد دفع کرنے کے لئے اس نے کہا ”حاشا وصفہ“

(۲) شاعر ”أَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ“ کا جملہ احترا س کے لئے لایا ہے، اسلئے کہ اس نے کہا ”اگرچہ وہ زمزم ہو“ تو

اس نے سمجھا کہ سامع اسکے بارے میں زمزم کے پانی کو ہلکا سمجھنے کا وہم کرے گا، حالانکہ زمزم مبارک و مقدس پانی

ہے، پس جلد اس وہم کو دفع کرنے کے لئے اس نے کہا ”أَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ“

(۳) ”وَأَعِظُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ“ یہ جملہ احترا س ہے، اور عشرہ یہ جملہ یہ وہم دفع کرنے کے لئے لایا

ہے جو سامع وہم کرتا ہے کہ ممدوح جنگ میں غنیمتوں کی رغبت میں چھایا رہتا ہے۔

(۴) شعر میں دو جگہ احترام ہے، پہلی جگہ ”إِذَا مَا لِحِلْمٍ زَيْنَ أَهْلَهُ“ ہے، اور دوسری جگہ ”مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الرَّجَالِ مَهَيْبٌ“ پہلی جگہ یہ وہم دفع کرنے کے لئے ہے جو سامع کو ہوتا ہے کہ ممدوح ایسی جگہوں میں حلم کرتا ہے جہاں حلم کی تعریف ہوتی ہے، — دوسری جگہ یہ وہم دفع کرنے کے لئے ہے جو سامع کو ہوتا ہے کہ اس کا حلم اسکی ہیبت و احترام کو ختم کر دیتا ہے۔

### التمرین - ۵

آنے والی مثالوں میں اطناب کے مواقع اسکی اقسام، اور اسکی غرض بیان کریں۔

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ بیشک اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے عدل کا، احسان کا، اور قریبی رشتہ داروں کو دینے کا، اور بے حیائی، برائی اور ظلم سے روکتا ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ تمام نمازوں کا اور درمیانی نماز کا اہتمام کرو۔

(۳) شاعر کا شعر ہے۔

رزق میں کوشش کرنا ظلم ہے جبکہ رزق تقسیم ہو چکے ہیں، سنو! آدمی کا ظلم کرنا اسکو پچھاڑ دیتا ہے۔

(۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ یوم جزاء کیا ہے؟ پھر آپ کو معلوم ہے کہ یوم جزاء کیا ہے؟

(۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اس شخص نے کہا جو ایمان لایا تھا، اے میری قوم! میری اتباع کرو، میں

ہدایت کے راستہ کی طرف تمہاری رہنمائی کروں گا، اے میری قوم! یہ دنیوی زندگی برتنے کی چیز ہے، اور آخرت ہی ہمیشہ رہنے کا گھر ہے۔

(۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ تم اپنا ہاتھ اپنے گریبان میں داخل کرو، تو بغیر بیماری کے سفید روشن ہو کر نکلے گا۔

(۷) حماسی شاعر کا شعر ہے۔

گرفتار کرنا، قید میں ڈالنا، مشتاق ہونا، بے وطن ہونا، اور محبوب سے دوری بیشک یہ سب بڑے حوادث ہیں، اور بیشک وہ انسان جسکے عہد و پیمان ان جیسے حوادث پر بھی برابر رہتے ہوں بیشک وہ کریم ہے۔

(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ پس شیطان نے ان میں وسوسہ ڈالا، کہا اے آدم! کیا میں تمہاری رہنمائی

کروں ہیجلی کے درخت پر۔

(۹) ابراہم مہدی نے اپنے بیٹے کے مرثیے میں کہا ہے۔

اور بیشک میں — اگرچہ تم مجھ سے آگے بڑھ گئے ہو — جانتا ہوں یہ بات کہ میں تم سے قریب ہوں،  
اگرچہ میں تم سے پیچھے رہ گیا ہوں۔

(۱۰) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اور یہ لوگ اللہ تعالیٰ کے لئے بیٹیاں تجویز کرتے ہیں، — اللہ کی ذات پاک

ہے — اور ان کے لئے وہ ہیں جو وہ چاہتے ہیں۔

(۱۱) اوس بن حجر کا شعر ہے۔

میں آئندہ کل کے اندیشہ سے کبھی کوئی کھانا چھپا کر نہیں رکھتا ہوں، ہر آئندہ کل کے لئے کھانا (مقدر) ہے۔

(۱۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اور چاہیے کہ تم میں سے ایک ایسی جماعت ہو جو خیر کی طرف بلائے، اور

بھلائی کا حکم دے اور برائی سے روکے۔

(۱۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ بیشک تمہاری بیویوں اور تمہاری اولاد میں سے بعض تمہارے دشمن ہیں لہذا

تم ان سے چوکنار ہو، اگر تم معاف کر دو، درگزر کرو، اور بخش دو تو بیشک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔

(۱۴) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ میں اپنے نفس کو بری نہیں قرار دیتا ہوں بیشک نفس تو برائی کا حکم کرتا ہے۔

(۱۵) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ اباجان! بیشک میں نے گیارہ ستارے اور چاند سورج کو مجھے سجدہ کرتے

ہوئے دیکھا ہے۔

### حل تمرین - ۵

(۱) آیت کریمہ میں ”ذکر خاص بعد العام“ کے ذریعہ اطناب ہے، اور وہ اسلئے کہ ذوی القربی کو دینا ”احسان“

میں داخل ہے، — اور اسلئے کہ منکر اور بنی ”فحشاء“ کے تحت داخل ہیں، اور اطناب کی غرض یہاں خاص کی اہمیت  
ظاہر کرنا ہے۔

(۲) آیت میں ”ذکر خاص بعد العام“ کے ذریعہ اطناب ہے، اس کا مقصد خاص کی فضیلت پر متنبہ کرنا ہے،

حتیٰ کہ اسکی فضیلت کی وجہ سے گویا وہ دوسری جنس ہے، ماقبل کے مغایر ہے۔

(۳) شعر میں جملہ معترضہ ”وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ“ کے ذریعہ اطناب ہے، اور شاعر کے قول

”أَلَا إِنَّ بَعْغِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ“ میں تزییل کے ذریعہ اطناب ہے جو ضرب المثل کے قائم مقام ہے، پہلے والے جملہ معترضہ کا فائدہ اس بات پر متنبہ کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں میں روزی تقسیم فرمادی ہے، اور اس بات پر متنبہ کرنا ہے کہ لوگوں کے لئے مناسب نہیں ہے شاعر کی رائے میں کہ وہ روزیوں کی تلاش میں (بیجا) کوشش کریں، اور دوسرے والے تزییل کے جملے کا فائدہ پہلے والے کلام کے مفہوم کو مؤکد کرنا اور اسکو سامعین کے ذہنوں میں بٹھانا ہے۔

(۴) آیت کریمہ میں تکرار کے ذریعہ اطناب ہے، مقصد انذار کی تاکید کرنا ہے۔

(۵) یہاں بھی تکرار کے ذریعہ اطناب ہے، اور اسکا فائدہ مخاطب کو خطاب قبول کرنے پر اور رہنمائی کو دھیان سے سننے پر مائل کرنا ہے۔

(۶) آیت کریمہ میں احتراں کے ذریعہ اطناب ہے، اسلئے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ”تَخْرُجُ بَيْضَاءُ“ یہ وہم پیدا کر رہا تھا کہ یہ سفیدی کسی بیماری کی وجہ سے ہے یا کسی برائی کی وجہ سے ہے جو ہاتھ کو پہنچی ہے، تو ”مِنْ غَيْرِ سُوءٍ“ لاکر وہم دفع کر دیا۔

(۷) پہلے شعر میں تکرار ہے، اسلئے کہ کلمات کے معانی قریب قریب ہیں، اور تمام کلمات عذاب و بدبختی کے اقسام پر دلالت کرتے ہیں، شاعر کا مقصد اس تکرار سے اپنی مصیبتوں کا اظہار ہے، اور اسکے قول ”إِنَّ ذَا الْعَظِيمِ“ میں تزییل ہے، جو ضرب المثل کے قائم مقام نہیں ہے، اور شاعر دوسرے شعر میں ”إِنَّ“ اور اسکے اسم کو مکرر لایا ہے طولِ فصل (فاصلہ لمبا ہو جانے) کی وجہ سے۔

(۸) اطناب کا طریقہ یہاں ”ایضاح بعد الابهام“ ہے، پس اللہ تعالیٰ کا قول ”فَوَسْوَسُ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ“ مجمل کلام ہے جسکی تفصیل بعد والے کلام سے ہو رہی ہے، اور اسکا فائدہ یہ ہے کہ مخاطب معنی کا دو مختلف صورتوں میں ادراک کرتا ہے، ایک مبہم اور ایک وضاحت کے ساتھ، اور اسکا دلوں میں عظیم وقوع ہوتا ہے، (یعنی بات اچھی طرح ذہن میں بیٹھ جاتی ہے)۔

(۹) شعر کے دونوں مصرعوں میں اعتراض (جملہ معترضہ) کے ذریعہ اطناب ہے، یہاں جملہ معترضہ سے شاعر کا مقصد اس بات پر حسرت ظاہر کرنا ہے کہ موت بیٹے پر پہلے آگئی۔

(۱۰) ”سُبْحٰنَهُ“ آیت کریمہ میں درمیان کلام میں جملہ معترضہ ہے، اللہ تعالیٰ شانہ کی پاکی بتلانے کے لئے۔

(۱۱) شعر میں تزییل کے ذریعہ اطناب ہے جو ضرب المثل کے قائم مقام ہے، اسکا فائدہ سابق کلام کو مؤکد کرنا اور اسکو دل میں بٹھانا ہے۔

(۱۲) اللہ تعالیٰ کے قول ”وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ“ میں ایضاح بعد الایہام ہے، اس سے پہلے جملہ ”يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ“ میں ایہام ہے، اور ایہام کے بعد وضاحت کا یہاں فائدہ معنی کو ایہام اور وضاحت دو مختلف صورتوں میں لانا ہے، تاکہ یہ سامع کے ذہن میں اچھی طرح بیٹھ جائے۔

(۱۳) آیت میں تکرار کے ذریعہ اطناب ہے، اسلئے کہ اللہ تعالیٰ کا قول ”تَعَفُّوا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا“ تین جملے ہیں جنکے معانی مترادف ہیں، اور تکرار کا مقصد یہاں معافی کی ترغیب دینا ہے۔

(۱۴) آیت میں اطناب ہے تزییل کے ذریعہ جو ضرب المثل کے قائم مقام ہے، اسلئے کہ اللہ تعالیٰ کا قول ”إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ“ سابق جملے کے مفہوم ہی کو مؤکد کر رہا ہے۔

(۱۵) آیت کریمہ میں ”رَأَيْتَ“ جملے کی تکرار کے ذریعہ اطناب ہے، اور اس تکرار کا تقاضا کرنے والی چیز، فاصلہ کا لمبا ہونا ہے، اور مقصد کلام کے شروع کو کلام کے آخر کے ساتھ مضبوط طریقہ پر مربوط کرنا ہے۔

## التمرین - ۶

آنے والے اشعار میں بلاغت کے عیوب جو آپ محسوس کر رہے ہیں بیان کریں۔

(۱) ابونواس کا شعر ہے۔

ہم وہاں ٹھہرے ایک دن، پھر دوسرے دن، پھر تیسرے دن، اور ایک ایسے دن ٹھہرے کہ سفر کا دن اسکا پانچواں دن تھا۔

(۲) نابغہ کا ایک گھر کی تعریف میں شعر ہے۔

میں نے اس گھر کی نشانیاں واضح طور پر دیکھیں، تو چھ سال میں میں نے اسکو پہنچانا، اور یہ سال ساتواں ہے۔

(۳) ابوالعناہیہ کا شعر ہے۔

اللہ کی قسم! سعید کا انتقال ہو گیا، اللہ تعالیٰ سعید بن وہب پر رحم کرے۔

اے ابو عثمان! تو نے تو میری آنکھوں کو رلا دیا، اور اے ابو عثمان! تو نے تو میرے دل کو دردناک کر دیا۔

## حل تمرین - ۶

(۱) اس شعر میں غیر مفید تکرار ہے، اسلئے کہ ابونواس کہنا چاہتا ہے کہ ہم وہاں آٹھ دن ٹھہرے، تو اس نے ”کلمہ یوم“ میں تکرار کی جو معیوب ہے، جس میں کوئی فائدہ اور کوئی مقصد نہیں ہے، اور تکرار جب لفظ میں حلاوت پیدا نہ کرے اور معنی میں رونق نہ لائے، تو یہ عجز و در ماندگی کی قسم ہے، اور ابونواس پر تعجب ہے جو ایسا گھٹیا شعر مثال میں لا رہا ہے جو دلالت کرتا ہے کھلے عجز پر، باوجود کہ وہ عجیب حسن و جمال والے اشعار بھی لاتا ہے جو اس شعر سے پہلے گذرے ہیں۔

(۲) اس شعر میں عیب درطوالت ہے، تم نہیں دیکھتے، وہ کہتا ہے کہ میں نے اس گھر کے نشانات دیکھے پھر میں نے اسکو پہنچانا، اور میرا زمانہ اس میں سات سال رہا ہے (یعنی میں سات سال رہا ہوں) پس اس نے عدد کا لفظ کھول دیا اور ٹکڑے ٹکڑے اور دراز کر کے بے مقصد لایا، اور اس میں اسلوب کا ضعف اور اسکی کمزوری بھی ہے۔

(۳) ادب والے سرد شعر کے لئے ان دو شعروں سے مثال دیتے ہیں، اور ان کو یہ حق ہے، اسلئے کہ ان دو شعروں کا معنی گھٹیا اور بیکار ہے، پس پہلا شعر اپنے معنی میں کمزور ہے، اور قسم کا کوئی موقع بھی نہیں ہے جو وہ لایا ہے، اور دوسرا شعر اسکے مشابہ ہے جو عام لوگ نوحہ وغیرہ میں کہتے ہیں، اور جب تم لفظ کو دیکھو گے تو ڈبل اور مکرر پاؤ گے جسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

## التمرین - ۷

آنے والے مختصر کلام میں غور کریں، پھر اپنی انشاء کے ایسے دو اسلوبوں میں رکھیں کہ ان میں سے ایک میں تو وہ اپنے معنی کے مساوی ہو، اور دوسرے میں اپنے معنی پر زائد ہو۔  
بہر حال حمد و صلوة کے بعد! تم اپنے عمل سے لوگوں کو نصیحت کرو، اور اللہ سے شرم کرو، تمہارے سے اسکی قربت کے بقدر، اور اس سے ڈرو اسکی تمہارے اوپر قدرت کے بقدر۔

## حل تمرین - ۷

(الف) مساوات:- أَمَّا بَعْدُ! فَلْتَكُنْ فِي عَمَلِكَ وَسِيْرَتِكَ قُدُوَّةً صَالِحَةً لِّغَيْرِكَ وَلِيَكُنْ حَيَاءُكَ مِنَ اللَّهِ شَدِيدًا بِقَدْرِ قُرْبِهِ مِنْكَ، وَلِيَكُنْ خَوْفُكَ مِنْهُ عَظِيمًا بِقَدْرِ عَظِيمِ اقْتِدَارِهِ عَلَيْكَ

**ترجمہ:-** اما بعد! پس تم اپنے عمل اور کردار میں دوسروں کے لئے اچھا نمونہ بنو، اور چاہئے کہ اللہ سے تمہاری حیا شدید ہو اسکے تمہارے سے قرب کے بقدر، اور چاہئے کہ تمہارا اللہ سے بڑا خوف ہو، اللہ کے تمہارے اوپر بڑے اقتدار کے بقدر۔

**(ب) اطناب:-** مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ مَا قَدَّمْتُ لَكَ، فَكُنْ — رَعَاكَ اللَّهُ وَعَصَمَكَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى — قُدْوَةٌ صَالِحَةٌ لِلنَّاسِ يَأْتُسُونَ بِكَ فِي عَمَلِكَ وَحُسْنِ سِيرَتِكَ، وَكُنْ — وَقَفَّكَ اللَّهُ — شَدِيدَ الْاسْتِحْيَاءِ مِنَ اللَّهِ، فَإِنَّهُ شَدِيدُ الْقُرْبِ مِنْكَ، عَظِيمُ الْاِتِّصَالِ بِكَ، يَعْلَمُ مَا تَوَسَّوَسُ بِهِ نَفْسِكَ، وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ، وَلْيَكُنْ حَذْرُكَ مِنْهُ عَظِيمًا وَخَوْفُكَ شَدِيدًا، فَإِنَّهُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ عَظِيمُ الْبَأْسِ، شَدِيدُ الْمِحَالِ، لَا يُعَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا

**ترجمہ:-** جب جب بھی کوئی چیز ہو بعد اس کے میں نے تمہارے سامنے پیش کر دی (یہ اما بعد کا ترجمہ ہے) پس تو ہو جا — اللہ تجھے بچائے اور حفاظت کرے بے جا خواہشات سے — لوگوں کے لیے اچھا نمونہ کہ لوگ تیرے عمل اور اچھی سیرت میں تجھ سے مانوس ہوں، اور تو ہو جا — اللہ تجھے توفیق دے — اللہ سے بہت شرم کرنے والا، اس لیے کہ وہ تجھ سے قریب ہے، اور اس کا تجھ سے بڑا اتصال ہے، وہ تیرے دل کے وساوس کو بھی جانتا ہے، اور وہ تیرے سے تیری شرگ سے بھی زیادہ قریب ہے، اور چاہئے کہ تیرا ڈر اور خوف اللہ سے بڑا اور زیادہ ہو، اس لیے کہ اللہ تعالیٰ — اس کی قدرت بڑی ہے — بڑی پکڑ والا، مضبوط طاقت والا ہے، جو نہ چھوٹی چیز کو وہ چھوڑتا ہے نہ بڑی چیز کو مگر سب کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔

### التمرین - ۸

ہر وہ مثال جس میں کمالِ اتصال کی وجہ سے فصل ہے وہ اطناب کی قسم کیوں ہے؟ مختلف مثالیں لائیں، اور ہر مثال میں اطناب کی قسم بیان کریں۔

### حل تمرین - ۸

اسکا سبب یہ ہے کہ کمالِ اتصال کی وجہ سے فصل کے تین مواقع ہیں۔

(۱) پہلا یہ ہے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے کی تاکید ہو، اور یہ اطناب تزییل کے ذریعہ ہے، اسکی مثال جیسے شاعر

کا قول۔

لَمْ يَبْقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلَهُ تَرَكَّنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

تیری سخاوت نے میرے لئے کوئی چیز باقی نہیں رکھی جسکی میں توقع کروں، تو نے مجھے اس حال میں چھوڑا ہے کہ میں دنیا کے ساتھ رہتا ہوں بغیر امید کے۔

(۲) دوسرا موقع یہ ہے کہ دوسرا جملہ پہلے کا بیان ہو، اور یہ اطناب ”ایضاح بعد الابهام“ کے ذریعہ ہے، اسکی

مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فَوْسُوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ — پس شیطان نے اس میں وسوسہ ڈالا، کہا اے آدم! کیا میں ہمیشگی کے درخت پر تمہاری رہنمائی کروں۔

(۳) تیسرا موقع یہ ہے کہ دوسرا جملہ پہلے جملے کا بدل ہو، اور یہ اطناب ”ذکر الخاص بعد العام“ کے ذریعہ

ہے، اسکی مثال اللہ تعالیٰ کا ارشاد أَمَدَكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ — اس نے تمہاری مدد کی ان چیزوں سے جن کو تم جانتے ہو، تمہاری مدد کی موشیوں اور بیٹوں سے۔

## التمرین - ۹

(۱) ”ذکر الخاص بعد العام“ کے ذریعہ اطناب کی دو مثالیں لائیں، اور اطناب کی دوسری دو مثالیں ”ذکر

العام بعد الخاص“ کے ذریعہ، اور ہر مثال میں کلام میں شامل زیادتی کا فائدہ بیان کریں۔

(۲) اعتراض کی دو مثالیں لائیں، اور اس کا فائدہ بیان کریں۔

(۳) اور تکرار حسن (جو قبیح نہ ہو) کی چار مثالیں لائیں، اور ہر مثال میں تکرار کی غرض بھی بیان کریں، اور

اپنی دانست کے مطابق تکرار کی پوری اغراض بیان کریں۔

(۴) تزییل جو ضرب المثل کے قائم مقام ہو، اسکی دو مثالیں لائیں، اور دوسری دو مثالیں اس تزییل کی

لائیں جو ضرب المثل کے قائم مقام نہ ہو۔

(۵) احترا اس کی دو مثالیں لائیں۔



**حل تمرین - ۹****جواب نمبر (۱)**

(۱) اطّاب بذكر الخاص بعد العام

(۱) اِفْرَأْ كُتُبَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَكِتَابَ الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ  
عربی ادب کی کتابیں اور ابوالفرج اصبہانی کی کتاب الاغانی پڑھیں۔

(۲) زُرْتُ آثَارَ مِصْرَ وَأَهْرَامَ الْحِيزَةِ

مصر کے تاریخی مقامات میں نے دیکھے اور وادی کے ہرم دیکھے (ہرم: کہتے ہیں وہ مخروطی شکل کی عمارت جو مصر والے بادشاہوں کے مدفن کے لیے بناتے تھے)  
دونوں مثالوں میں زیادتی کا فائدہ خاص کے بلند مرتبہ کو بتانا ہے اور اس کی شان کو اجاگر کرنا ہے، گویا کہ وہ ایک ہی جنس ہے جو مستقل بالذات ہے۔

(ب) اطّاب بذكر العام بعد الخاص

(۱) اِفْرَأْ تَارِيخَ أَبِي بَكْرٍ وَالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ — حضرت ابوبکرؓ اور خلفاء راشدین کی تاریخ پڑھیں۔

(۲) وَمَا أُوتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَالنَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ اور وہ چیز جو عطا کی گئی موسیٰ اور عیسیٰ اور انبیاء

علیہم السلام کو ان کے رب کی طرف سے۔

دونوں مثالوں میں زیادتی کا فائدہ خاص پر خصوصی توجہ کے ساتھ عموم کا فائدہ دینا ہے، خاص کو دو مرتبہ ذکر کرنے کی وجہ سے، ایک مرتبہ علیحدہ، اور ایک مرتبہ عام کے تحت۔

**جواب نمبر (۲)**

(۱) وَيَحْتَقِرُّ الدُّنْيَا احْتِقَارًا مُجْرَبًا يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا — وَحَاشَا — فَاِنِّي

**ترجمہ:-** ممدوح دنیا کو حقیر سمجھتا ہے، ایک تجربہ کار کے حقیر سمجھنے کی طرح، دنیا میں موجود ہر چیز کو — اور اللہ اسکو پناہ میں رکھے — فانی سمجھتا ہے۔

(۲) أَسْأَلُ اللَّهَ — سُبْحَانَهُ — أَنْ يَهَبَ لَكَ الصِّحَّةَ — میں اللہ سے درخواست کرتا

ہوں — اللہ کی ذات پاک ہے عیوب سے — کہ اللہ تجھے صحت عطا کرے۔

پہلی مثال میں جملہ معترضہ کا فائدہ اس بات پر جلد متنبہ کرنا ہے کہ ممدوح کلام کے عموم میں داخل نہیں ہے

اور دوسری مثال میں اللہ کی پاکی اور تقدیس بیان کرنا ہے۔

### جواب نمبر (۳)

(۱) سَيَعَابُ الْمُهْمِلُ سَيَعَابُ الْمُهْمِلُ — غافل کو سزا دی جائے گی، غافل کو سزا دی جائے گی۔

(یہاں تکرار کا مقصد انذار کی تاکید کرنا اور انذار کے معنی سامع کے ذہن میں بٹھانا ہے)

(۲) مَاتَ فَلَذَةُ الْكَبِدِ، مَاتَ رِيحَانَةُ الْقَلْبِ — جگر کا ٹکڑا اور دل کی کلی مر گئی۔

(یہاں تکرار حسرت ورنج کے اظہار کے لئے ہے)

(۳) رَأَيْتُ النَّاسَ وَأَسْفَاهُ — عَلَى اخْتِلَافِ أَجْنَاسِهِمْ وَتَبَايُنِ طِبَاعِهِمْ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ

كَمَالِ مَعَارِفِهِمْ وَحُسْنِ تَهْدِيئِهِمْ، رَأَيْتُهُمْ يَحْتَرِمُونَ أَهْلَ الْمَالِ أَكْثَرَ مِمَّا يَحْتَرِمُونَ أَهْلَ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ

**ترجمہ:-** میں نے لوگوں کو دیکھا، ہائے افسوس ان کے مختلف جنس ہونے اور ان کی طبیعتوں کے تباہی کے باوجود، اور ان کے علمی کمالات اور خوبصورت تہذیب کے باوجود، میں نے ان کو دیکھا کہ وہ مال والوں کا اس سے زیادہ احترام کرتے ہیں جو وہ علم و فضل والوں کا کرتے ہیں۔

”رَأَيْتُهُمْ“ جملے کی تکرار کا سبب فاصلہ کا لمبا ہونا ہے، اور اول کلام کو آخر کلام کے ساتھ محکم و مضبوط طریقہ پر مربوط کرنا ہے۔

(۴) جِدَّ وَاجْتَهِدْ، وَادَّابُ فِي عَمَلِكَ وَثَابِرْ عَلَيْهِ تَنَلْ مَا تُوْمَلُهُ

کوشش کر، محنت کر اور اپنے کام میں لگا رہ، اور اس پر پابندی کر تو حاصل کر لے گا اس چیز کو جسکی تو توقع کرتا ہے۔ تکرار یہاں کام کی ترغیب دینے اور اس پر ابھارنے کے لئے ہے۔

### جواب نمبر (۴)

(۱) ضرب المثل کے قائم مقام تزییل

(۱) وَلَسْتَ بِمُسْتَبِقِ أَحْوَاحٍ تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ (أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْتَدِبِ)

**ترجمہ:-** تو اپنے دوست کو باقی نہیں رکھ سکتا ہے جسکو لغزش پر درگزر نہ کرے، اور کتنے لوگ تہذیب یافتہ ہیں؟

(۲) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

**ترجمہ:-** جب تو بار بار نہیں پئے گا گندگی کی بنا پر تو تو پیاسا رہ جائے گا، کتنے لوگ ہیں جنکے مشروبات صاف شفاف ہوتے ہیں۔

(ب) تزییل جو ضرب المثل کے قائم مقام نہیں ہے۔

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ہم نے کسی انسان کے لئے آپ سے پہلے ہمیشہ رہنا نہیں مقرر کیا ہے، پس اگر آپ وفات پا گئے تو کیا یہ ہمیشہ رہیں گے۔  
(۲) كَافَأْتُ عَلِيًّا عَلَى جَدِّهِ وَهَلْ يُكَافَأُ إِلَّا الْمُجْدُونَ — میں نے علی کو بدلہ دیا اسکی محنت پر، اور محنتی لوگوں کو ہی بدلہ دیا جاتا ہے۔

### جواب نمبر (۵)

(۱) عمرتہ کا شعر ہے

أَنْبِيَّ عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنِّي سَمِحٌ مُخَالَطِنِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ

**ترجمہ:-** تو میری تعریف کر اس چیز سے جو تو جانتی ہے، اسلئے کہ میں اپنے معاملہ میں درگزر کرنے والا ہوں جب مجھ پر ظلم نہ کیا جائے۔  
(۲) طرفہ بن عبد کا شعر ہے

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

**ترجمہ:-** تیرے علاقہ کو سیراب کرے موسم ربیع کا برسات اور موسلا دھار بارش، درانحالیکہ وہ بارش بگاڑ لانے والی نہ ہو۔

### التمرین - ۱۰

متنبی کے دو شعروں کی شرح کریں جو بؤان کی گھائی کی تعریف میں ہیں، اور اس میں اطناب کی قسم بیان کریں۔

(۱) یہ جناتوں کے کھیلنے کی جگہیں ہیں، اگر اس میں سلیمان بھی چلیں تو ترجمان کے ساتھ چلیں گے۔

(۲) اس نے ہمارے گھوڑ سواروں اور گھوڑوں کو اپنی طرف مائل کر دیا، حتیٰ کہ مجھے گھوڑوں کے اٹیل

ہو جانے کا ڈر لگا اگرچہ وہ شریف النسل ہیں۔

## حل تمرین - ۱۰

**اشعار کی شرح :-** شاعر کہتا ہے بیشک یہ جگہ اپنے خوبصورت اور عجیب و غریب مناظر کی وجہ سے گویا کہ وہ جناتوں کے ٹھکانے ہیں، اور اس میں رہنے والے ایسی عجیب زبان بولتے ہیں جو عقلوں سے دور ہے، یہاں تک کہ اگر حضرت سلیمانؑ بھی ان کے پاس آجائے تو ان کے جناتوں کی زبانیں جاننے کے باوجود ان کو ترجمان کی ضرورت پڑے، اور اس جگہ نے اپنے عمدہ مناظر کی وجہ سے ہمارے گھوڑ سواروں کے دلوں کو موہ لیا ہے اور ہمارے گھوڑوں کو اپنی طرف مائل کر دیا ہے، حتیٰ کہ مجھے ان گھوڑوں پر ڈر لگ رہا ہے کہ یہ اڑیل ہو جائیں، اور چلنے سے رک جائیں باوجود ان کے عمدہ واصل اور شریف النسل ہونے کے۔

**اشعار میں اطناب :-** شاعر کے دوسرے شعر ”وَإِنْ كَرِهْنَا“ میں انوکھا احترا س ہے۔

## أثر علم المعانی فی بلاغة الکلام

گذشتہ قواعد و مباحث کے پڑھنے کے بعد ہم آپ کے سامنے علم معانی کے مباحث کا خلاصہ دو چیزوں میں کر سکتے ہیں، پہلی چیز یہ ہے کہ علم معانی یہ بیان کرتا ہے کہ کلام کا سامعین کی حالت اور مواقع استعمال کے مطابق ہونا ضروری ہے اور علم معانی یہ بیان کرتا ہے کہ کوئی کلام بلوغ نہیں ہو سکتا چاہے اسکی صورت کیسی ہی ہو، یہاں تک کہ وہ کلام اس مقام کے مطابق ہو جس میں یہ استعمال کیا جا رہا ہے، اور سامع کی حالت کے مطابق ہو جسکے سامنے کلام پیش کیا جا رہا ہے، اور قدیم زمانے سے عرب کا یہ مقولہ مشہور ہے کہ ”ہر مقام کے مطابق کلام ہونا چاہیے“۔

چنانچہ خبر کبھی تا کید کے ساتھ آتی ہے، جیسے آپ جان چکے، اور کبھی بغیر تا کید کے، سامع کے مضمون خبر سے ناواقف ہونے یا متردد ہونے یا منکر ہونے کے اعتبار سے، اور بلا وجہ اس اصل کی مخالفت یہ بلاغت کے مقررہ قواعد کی مخالفت ہے، — آپ اللہ تعالیٰ کا ارشاد دیکھیں، عیسیٰ کے قاصدوں کے بارے میں، جب عیسیٰ نے ان کو انطاکیہ والوں کے پاس بھیجا تھا — **وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ قَالُوا رَبَّنَا عَلَّمْنَا إِيَّاكُمْ لَمْرُسَلُونَ** (یس ۱۳-۱۶) اے نبی جی! آپ ان کے سامنے بستی والوں کی مثال بیان کریں، جب ان کے پاس کئی رسول

آئے، جب ہم نے ان کے پاس دور رسول بھیجے تو انہوں نے ان کو جھٹلایا، پس ہم نے تیسرے کے ذریعہ ان کو تقویت دی، تو ان تینوں نے کہا، ہم تمہاری طرف رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں، وہ کہنے لگے کہ تم تو ہمارے جیسے انسان ہو، اور رحمن نے کوئی چیز نہیں نازل کی ہے، تم تو بڑے جھوٹے ہو، انہوں نے کہا کہ ہمارا رب جانتا ہے کہ ہم تمہارے پاس رسول بنا کر بھیجے گئے ہیں، — ان رسولوں نے جب پہلی مرتبہ انکار محسوس کیا تو انہوں نے صرف ”اِنَّ“ سے تاکید لانے پر اکتفا کیا اور کہا **”اِنَّا اِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ“** پھر جب ان کا انکار بڑھتا گیا تو انہوں نے **”قَسَم، اِنَّ اور لام“** سے تاکید لاکر کہا **”رَبُّنَا يَعْلَمُ اِنَّا اِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ“**

کبھی یہ باریکیاں غیر عربی زبان والوں پر مخفی رہتی ہیں، منقول ہے کہ عربی فلسفی ابن اسحق کندی سوار ہو کر ابو العباس مبرد نحوی کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ میں کلام عرب میں حشو زیادتی پاتا ہوں، تو ابو العباس نے کہا تم نے یہ حشو کہاں پایا؟ تو اس نے بتلایا کہ میں نے عربوں کو پایا وہ کہتے ہیں **”عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ“** پھر کہتے ہیں **”اِنَّ عَبْدَ اللَّهِ قَائِمٌ“** پھر کہتے ہیں **”اِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَقَائِمٌ“** تینوں کے معنی ایک ہیں اور الفاظ مکرر ہیں، تو ابو العباس نے کہا ایسا نہیں ہے بلکہ معانی مختلف ہیں، پہلے جملے میں عبد اللہ کے کھڑا ہونے کی خبر دینا ہے، دوسرا جملہ سوال کا جواب ہے، اور تیسرا جملہ انکار کرنے والے کی تردید ہے۔

اسی طرح علم معانی یہ بات بھی ضروری قرار دیتا ہے کہ ہر انسان سے فہم و سمجھ میں اسکی استعداد کے بقدر اور زبان و ادب میں اسکی مہارت کے بقدر خطاب کیا جائے، لہذا یہ درست نہیں کہ کسی عام آدمی سے خطاب میں ایسا اسلوب اختیار کیا جائے جس اسلوب سے عربی زبان اور اسکے اسرار سے واقف ادیب سے خطاب کیا جاتا ہے۔ کسی نے بشار بن برد سے کہا تم ایسی بیکار چیز ذکر کرتے ہو جس میں تفاوت (تضاد) ہوتا ہے، اس نے پوچھا وہ کیا چیز ہے؟ اس نے کہا تم گردوغبار اڑاتے ہو اور اپنے قول سے لوگوں کے دلوں کو مطیع بنا دیتے ہو۔

اِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِبَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ ثَمَطِ الدَّمَآ
اِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

**ترجمہ:-** جب ہم قبیلہ مضر کی طرح غضبناک ہوتے ہیں، تو سورج کے پردے کو بھی پھاڑ دیتے ہیں، حتیٰ کہ اس سے خون کی بارش ہونے لگتی ہے، — اور جب ہم قبیلہ کے سردار کو منبر کی بلندی عاریت پر دیتے ہیں تو وہ ہم پر دعا اور سلام بھیجتا ہے۔

اور ہم تجھے یہ کہتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

رَبَابَةٌ رَبَّةٌ الْبَيْتِ	تَصَبُّ الْخَلِّ فِي الزَّيْتِ
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ	وَوَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

**ترجمہ:-** گھر کی مالکہ ربابہ زیتون میں سرکہ ڈالتی ہے، اسکے پاس دس مرغیاں ہیں اور ایک خوش آواز مرغی بھی ہے۔

اس پر بشار نے کہا کہ ہر کلام کا ایک پس منظر اور موقع ہوتا ہے، پس پہلا کلام سنجیدہ ہے، اور دوسرا کلام میں نے اپنی باندی ربابہ کے بارے میں کہا ہے، اس کا پس منظر یہ ہے کہ میں بازار سے خرید کر انڈے نہیں کھاتا ہوں، اور ربابہ کے پاس دس مرغیاں اور ایک مرغی ہے، تو میرے لئے انڈے جمع کر کے رکھتی ہے، پس اس کے نزدیک یہ کلام اس شعر سے کہیں اچھا ہے جو تجھے پسند ہے۔

**قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ** — ٹھہروں ہم محبوبہ اور اسکے گھر کی یاد میں رو لیں۔

اور اکثر آپ شاعر کو دیکھیں گے کہ وہ کبھی آسان اور نرم الفاظ میں کلام کرتا ہے کہ اس کا کلام عام خطاب جیسا لگتا ہے، اور کبھی وہ سخت اور کھردرے الفاظ کلام میں لاتا ہے، ایسا لگتا ہے کہ وہ آپ پر پتھر پھینکتا ہے، اور ہر اسلوب اپنے موضوع کے اعتبار سے ہے جس میں وہ بات کرتا ہے، اور اس طبقہ کے اعتبار سے ہوتا ہے، جس کے سامنے وہ شعر پڑھتا ہے، — اس قسم کی سب سے بہتر مثال ابونواس شاعر کی ہے، اسلئے کہ اپنی خمریات میں (شراب اور اس کے متعلقات کے تذکرہ میں) اس کا اسلوب اپنے مدحیہ اور تعریف کے اسلوب سے جدا ہوتا ہے۔

اور اس اصل کا اعتبار نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسلوب سے کیا گیا ہے، کیونکہ آپ نے جب شاہ ایران خسرو پرویز کو خط لکھنے کا ارادہ کیا تو بہت آسان اور نہایت واضح الفاظ کا انتخاب کیا، چنانچہ لکھا۔

مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى كِسْرَى عَظِيمِ فَارِسَ، سَلَامٌ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى، وَآمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ أَدْعُوكَ بِدَعَايَةِ اللَّهِ، فَإِنِّي أَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَأَقْفَى، لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيُحِقَّ الْقَوْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ، فَاسْلِمَ تَسْلَمًا، فَإِنَّ أَبَيْتَ فَإِنَّهُ الْمَجُوسِ عَلَيْكَ.

**ترجمہ:-** محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے عظیم فارس کسری کے نام، سلامتی ہو اس پر جو ہدایت کی اتباع کرے، اور اللہ اور اسکے رسول پر ایمان لائے، میں تمہیں اللہ کی طرف بلاتا ہوں، اسلئے کہ میں تمام لوگوں کی

طرف اللہ کا رسول ہوں، تاکہ جو زندہ ہے اسکو ڈرائے، اور کافروں پر حق بات ثابت ہو جائے، پس تم اسلام لاؤ، سلامت رہو گے اور اگر تم نے انکار کیا تو مجوس کا گناہ بھی تم پر ہوگا۔

اور جب آپ نے دومتہ الجندل کے حاکم اکیدر کو خط لکھنا چاہا تو بھاری بھر کم الفاظ لائے، اور عمدہ نادر کلمات استعمال کئے پس فرمایا **مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُوْلِ اللّٰهِ لِأَكْيَدِرِ حَيْثُ أَجَابَ إِلَى الْإِسْلَامِ وَخَلَعَ الْأَنْدَادَ وَالْأَصْنَامَ، إِنَّ لَنَا الضَّاحِيَةَ مِنَ الصَّخْلِ وَالْبُورَ وَالْمَعَامِيَّ وَأَعْفَالَ الْأَرْضِ وَالْحَلْقَةَ وَالسَّلَاحَ وَلَكُمْ الضَّامِنَةَ مِنَ النَّخْلِ وَالْمَعِينُ مِنَ الْمَعْمُورِ، لَا تُعْدَلُ سَارِحَتُكُمْ وَلَا تُعَدُّ فَارِدَتُكُمْ وَلَا يُحْطَرُّ عَلَيْكُمْ النَّبَاتُ، تُقِيمُونَ الصَّلَاةَ لَوْ قَبِيهَا، وَتُؤْتُونَ الزَّكَاةَ بِحَقِّهَا عَلَيْكُمْ بِذَلِكَ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ**

**ترجمہ:-** محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے اکیدر کے نام، جب اس نے اسلام قبول کیا، اور تمام شرکاء اور معبودوں کو اتار پھینکا، اور ہمارے لئے ہوں گی آبادی سے باہر کی عمدہ کھجوریں، بنجر زمین، نامعلوم زمین غیر آباد زمین، زرہ اور عام ہتھیار، اور آبادی کے اندر کے کھجور کے درخت، اور آبادی کے چشمے تمہارے ہوں گے، اور تمہارے مویشیوں کو چراگاہ سے نہیں پھیرا جائے گا، اور تمہارے مقرر سے زائد کا شمار نہیں کیا جائے گا، اور تم پر کھیتی باڑی کو نہیں روکا جائے گا، تم وقت پر نماز پڑھو گے، زکوٰۃ ادا کرو گے، تمہارے اوپر یہ اللہ کا عہد و پیمانہ ہے۔ اور کلام مقتضائے حال کے مطابق بھی اس ایجاز و اطناب میں ہوتا ہے جس میں متکلم تصرف کرتا ہے، پس ایجاز کے بھی مواقع ہیں اور اطناب کے بھی، یہ سب سامع کی حالت کے اعتبار سے اور کلام کے مقامات کے مقتضی کے مطابق ہوتا ہے، پس ایسا سمجھدار جسکو اشارہ کافی ہوا سکے سامنے ایجاز بہتر ہوتا ہے، اور کند ذہن یا ہٹ دھرمی کرنے والا، اس سے خطاب کرتے وقت اطناب و استیعاب بہتر ہوتا ہے۔

اگر آپ قرآن کریم میں غور کریں تو معلوم ہوگا کہ قرآن جب اعراب یا عرب کو مخاطب بناتا ہے تو پورے طور پر ایجاز اختیار کرتا ہے، اور اشارہ اور کنایہ میں کلام پیش کرتا ہے، اور جب بنی اسرائیل سے خطاب کرتا ہے، یا ان کی حکایت کرتا ہے تو اطناب و تطویل اختیار کرتا ہے، پس مکہ والوں سے ایجاز کے ساتھ خطاب کرنے کی مثال اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد ہے — **إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسئَلُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ (حج ۷۳)**

**ترجمہ:-** بیشک اللہ کے علاوہ جن معبودوں کو تم پکارتے ہو وہ ایک مکھی بھی پیدا نہیں کر سکتے، اگرچہ وہ سب اسکے لئے اکٹھا ہوں، اور اگر مکھی ان سے کوئی چیز چھین لے، تو وہ اس سے وہ چیز چھڑا نہیں سکتے، طالب اور مطلوب دونوں کمزور ہیں۔

اور بہت کم بنی اسرائیل سے خطاب کو آپ پائیں گے مگر اس حال میں کہ اس میں اطناہ اور تطویل ہے، اسلئے کہ مدینہ کے یہود اپنے آپ کو علم اور کتاب والا سمجھتے تھے، پس ضد اور ہٹ دھرمی میں حد پار گئے اور قرآن کریم نے ان کو کم عقلوں کے درجے میں اتار کر ان سے اطناہ کے ساتھ کلام کیا، اور اس رائے کی گواہی وہ اسلوب دے رہا ہے جسکو اللہ تعالیٰ نے ان کے بارے میں اور ان کی اپنی کتابوں کی معرفت کی مقدار کے بارے میں اختیار کیا ہے۔ اور ایجاز کے بعض مقامات ہیں جن میں ایجاز بہتر ہوتا ہے جیسے شکر، معذرت چاہنا، تعزیت، عتاب وغیرہ، اور اطناہ کے بھی کچھ مقامات ہیں جیسے مبارکبادی دینا، دو فریقوں میں صلح کرانا، قصہ گوئی کرنا، اور عام معاملات میں بات کرنا، اور ان چیزوں میں ذوق سلیم ہی قولِ فیصل ہے۔

دوسری چیز جس میں علمِ معانی بحث کرتا ہے، وہ قرآن کی مدد سے ضمنی طور پر کلام سے مستفاد ہونے والی چیزوں کا جائزہ لینا ہے، اسلئے کہ علمِ معانی آپ کو بتلائے گا کہ کلام اپنی اصل وضع کے اعتبار سے ایک معنی کا فائدہ دے رہا ہے، لیکن کبھی وہ ایسا نیا معنی بھی دیتا ہے جو سیاق و سباق سے سمجھا جاتا ہے، اور اسکی طرف وہ حالت رہنمائی کرتی ہے جس حالت میں وہ کلام کیا گیا ہے، — پس علمِ معانی آپ کو بتاتا ہے کہ خبر کبھی اظہارِ حسرت کا فائدہ دیتی ہے، اور امر کبھی عاجز کرنے کا فائدہ دیتا ہے، اور نہی دعا کا فائدہ دیتی ہے، اور استغفہام کبھی نفی کا فائدہ دیتا ہے، اسکے علاوہ وہ سب چیزیں جو آپ نے تفصیل سے اس کتاب میں دیکھی ہیں۔

اور علمِ معانی آپ کو بتاتا ہے کہ خبر کبھی خالی الذہن کے سامنے تاکید کے ساتھ، اور کبھی منکر مخاطب کے سامنے بغیر تاکید کے لائی جاتی ہے، (کلام کے ظاہری تقاضے کے برخلاف) بلاغت کی کسی انوکھی غرض و مقصد کے سبب جسکا متکلم ارادہ کرتا ہے۔

اور اسی طرح علمِ معانی آپ کی رہنمائی کرتا ہے کہ کوئی ادیب کبھی قصر میں مختلف طریقے اختیار کرتا ہے، جیسے وہ قصرِ اضافی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، مبالغہ کی چاہت کے لئے، پس نیک فال لینے والا کہتا ہے۔



وَمَا الدُّنْيَا سِوَى حُلْمٍ لَدِيدٍ تُنْبِئُهُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ

**ترجمہ:-** دنیا تو ایک لذیذ خواب کے سوا کچھ نہیں ہے، جسکو صبح کی ابتدائی علامتیں بیدار کرتی ہیں، اور بدقالی لینے والا کہتا ہے۔

هَل الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَالَ سُهْدُهَا تَنَفَّسُ عَنْ يَوْمٍ أَحْمَمَ عَصِيبِ

**ترجمہ:-** زمانہ محض ایک رات ہے جسکی بیداری (بے خوابی) لمبی ہے، وہ گرم ترین اور سخت دن سے دور ہوتی ہے۔ اور قصر کے مقاصد میں ایک مقصد تعریض ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ** (رعد ۱۹) — عقل والے ہی نصیحت حاصل کرتے ہیں، — اسلئے کہ آیت کریمہ کا یہ مقصد نہیں ہے کہ سامعین اسکا ظاہری معنی جان لیں، لیکن یہ مشرکین سے تعریض ہے، اور یہ کہ وہ اپنی سرکشی کی زیادتی اور ان پر خواہش نفسانی کے غلبہ کی وجہ سے ان لوگوں کے حکم میں ہیں جن کو عقل نہیں ہے۔ اور علم معانی آپ کی یہ بھی رہبری کرتا ہے، کہ فصل کی بعض قسموں میں اسکی غرض سامع کے ذہن میں معنی کو ثابت کرنا اور اسکو پختہ کرنا ہے، جیسے کمال اتصال اور شبہ کمال اتصال کی وجہ سے فصل کی صورت میں ہوتا ہے۔ شاید یہ مختصر سبایان علم معانی کے کلام کی بلاغت میں کردار، اور نو آموز ادیب کے لئے معاون اسالیب اور ان اسالیب کے حسن ترتیب، اور ان احوال و مقامات کے انتخاب کے مقرر کردہ طریقہ کو بیان کرنے میں کافی وافی ہوگا، جن میں ان اسالیب کو استعمال کیا گیا ہے۔

## علم البديع

آپ پہلے یہ جان چکے کہ علم بیان ایک معنی کو تشبیہ، مجاز، اور کنایہ جیسے متعدد اسلوبوں کے ذریعہ ادا کرنے کا ذریعہ ہے، — اور یہ بھی جان چکے کہ علم معانی کا پڑھنا کلام کو مقتضائے حال کے مطابق ادا کرنے میں معین و مددگار ہوتا ہے، ساتھ ہی اس میں بلاغت کی غرض بھی پورے طور پر پائی جاتی ہے، جسکو کلام کے سیاق و سباق اور اسکے قرائن سے سمجھا جاتا ہے۔

یہاں ایک دوسری قسم ہے جو نہ علم بیان کے مباحث کو شامل ہے، اور نہ اسکے پیش نظر علم معانی کے مسائل ہیں، لیکن یہ ایک ایسا علم اور بحث ہے جو لفظی یا معنوی جمال کے متعدد انوکھے رنگوں سے الفاظ و معانی کو مزین

کرنے سے تجاوز نہیں کرتا ہے، اور ان مباحث کے جامع علم کا نام ”علم بدیع“ ہے اور یہ علم محسنات لفظیہ اور محسنات معنویہ پر مشتمل ہے، جیسے کہ ہم اشارہ کر چکے، اور ان میں سے ہر قسم کی بعض صنعتوں کو ہم آپ کے سامنے واضح کر رہے ہیں۔

## المحسنات اللفظية

### ۱- الجناس

### الامثلة (مثالیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (روم ۵۵) — جس دن قیامت قائم ہوگی، مجرم لوگ قسم کھائیں گے کہ وہ دنیا میں ایک گھڑی سے زیادہ نہیں رہے۔  
(۲) اور شاعر نے اپنے چھوٹے بیٹے یحییٰ کے مرثیہ میں کہا ہے۔

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

**ترجمہ:-** میں نے اس کا نام یحییٰ رکھا تا کہ وہ زندہ رہے، پھر بھی اس میں اللہ کے امر کو ٹالنے کی کوئی راہ نہیں رہی۔  
(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (الضحیٰ ۹، ۱۰) پس آپ یتیم پر سختی نہ کریں، اور سائل کو نہ جھڑکیں۔  
(۴) ابن الفارض کا شعر ہے۔

هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِي لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِسَقَاءٍ

**ترجمہ:-** تم کو تمہاری عقل نے اس شخص کی ملامت سے کیوں نہیں روکا، جو بد قسمتی کی وجہ سے آسودہ حال نہیں پایا گیا۔

(۵) حضرت خنساء کا اپنے بھائی صخر کے مرثیہ کے قصیدہ کا ایک شعر ہے۔

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّقَاءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

**ترجمہ:-** بیشک رونا ہی پسلیوں کے درمیان کی سوزش و جلن سے شفاء ہے۔  
(۶) اللہ تعالیٰ نے حضرت ہارون علیہ السلام کی بات نقل فرمائی جب وہ اپنے بھائی موسیٰ علیہ السلام سے

خطاب کر رہے تھے **خَشِيْتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ** (طہ ۹۴) — مجھے اندیشہ تھا کہ آپ کہیں گے کہ تو نے بنی اسرائیل کے درمیان تفریق کر دی۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

آپ گذشتہ مثالوں میں غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ہر مثال میں دو کلمے ہیں جن میں سے ایک دوسرے کے لفظ کے اعتبار سے ہم شکل اور ایک جیسے ہیں، اور معنی میں دونوں مختلف ہیں، اور اس طریقہ پر کلام کو لانے کا نام ”جناس“ ہے۔

پس آپ پہلے حصہ کی پہلی مثال میں دیکھیں لفظ ”ساعة“ دو مرتبہ آیا ہے، اور پہلی مرتبہ میں اسکے معنی ”قیامت کا دن“ ہے، اور دوسری مرتبہ میں معنی ”وقت“ ہے، -- دوسری مثال لفظ ”یحییٰ“ ڈبل ہے، اور معنی دونوں کے الگ الگ ہیں، اور اس طریقہ پر کہ معنی میں دو کلمے مختلف ہوں، اور حروف کی قسم، شکل ان کی تعداد، اور ترتیب میں متفق ہوں تو اس کا نام ”جناس تام“ ہے۔

اور جب آپ دوسرے حصہ کی چار مثالوں میں غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ دونوں ایک جیسے اور ملتے جلتے کلمے اتحاد کے مذکورہ چار ارکان میں سے کسی ایک رکن میں مختلف ہیں، جیسے ”نقھر“ اور ”تنھر“ اور ”نَهَاك“ اور ”نَهَاك“ اور ”جوى، جوانح“ اور ”بین“ اور ”بنی“ مثالوں کی ترتیب کے ساتھ، اور دو کلموں میں جو مجانست اور یکسانیت ہے اس کا نام ”جناس غیر تام“ ہے۔

اور بہت سے ادیبوں کی رائے میں جناس پسندیدہ نہیں ہے، اسلئے کہ وہ تعقید پیدا کرتا ہے، اور یہ بلیغ اور معانی کے میدان میں اسکی آزادانہ طبع آزمائی کے درمیان حائل ہوتا ہے، ہاں البتہ جو بے ساختہ کلام میں آجائے، اور بغیر تکلف کے طبیعت اسکو گوارا کر لے تو اس میں حرج نہیں ہے۔

## القاعده (قاعدہ)

(۶۸) جناس اسکو کہتے ہیں کہ دو لفظ بولنے میں ایک جیسے ہوں اور معنی میں مختلف ہوں، جناس کی دو قسمیں ہیں۔  
**(الف) جناس تام :-** وہ یہ ہے کہ جس میں دو لفظ چار چیزوں میں متفق ہوں، یعنی نوع حروف (الف، با، تا، ثا، جیم، الخ) شکل یعنی ہیئت حروف (حرکت سکون وغیرہ) تعداد حروف اور ترتیب حروف میں۔

(ب) جناس غیر تام :- وہ یہ ہے کہ جس میں دو لفظ ان چار امور (یعنی نوع، ہیئت، تعداد اور ترتیب) میں سے کسی ایک میں مختلف ہوں۔

### التمرین - ۱

آنے والی ہر مثال میں جناس تام ہے، آپ ان میں جناس تام کا محل بیان کریں۔

(۱) ابوتام کا شعر ہے۔

وہ زمانے کے کرم کی وجہ سے نہیں مرا ہے اسلئے کہ وہ سخی بن عبداللہ کے پاس زندہ رہے گا۔

(۲) ابوالعلاء معری کا شعر ہے۔

ہمیں آپ کے علاوہ کوئی انسان نہیں ملا جس کی پناہ لی جائے، اسلئے کہ آپ ہمیشہ زمانہ کی آنکھ کی پتلی بن کر

رہے ہیں۔

(۳) بُستی شاعر کا شعر ہے۔

اے آقا! میں آپ کی کتاب سمجھ گیا، اور جھوم اٹھا، اور کوئی تعجب کی بات نہیں کہ میں سرگرداں ہو جاؤں۔

(۴) بُستی کا مدح میں شعر ہے۔

سیف الدولہ کی وجہ سے تمام امور منظم و مرتب ہو گئے، جن کو ہم نے نظام میں منتشر اور بکھرا ہوا دیکھا تھا۔

اسکو بلندی ملی، اور اس نے بن سام و حام کی حفاظت کی، پس اس کے جیسا نہ تو کوئی بلندی والا ہے نہ حفاظت

کرنے والا ہے۔

(۵) ابونواس کا شعر ہے۔

عباس ہر وقت بگڑے ہوئے چہرے والا رہتا ہے، جب جنگ تیز ہوتی ہے، اور فضل بن الربیع توفیل والے

ہیں اور ربیع بن یونس تو موسم ربیع ہیں۔

### حل تمرین - ۱

(۱) یہاں ”یحیاویحیی“ میں جناس تام ہے، پہلا یحیا حیا مصدر کا فعل ہے، اور دوسرا عَلَم (نام) ہے۔

(۲) یہاں شعر میں ”انسان“ مکرر ہے، اس میں جناس تام ہے، پہلے ”انسان“ کے معنی انسان ہے، اور

دوسرے ”انسان“ کے معنی ”آنکھ کی تپلی“ ہے۔

(۳) یہاں شعر میں ”فہمت“ مکرر ہے، اس میں جناس تام ہے، پہلا ”فہمت“ فہم مصدر سے ہے اور دوسرا ”ہیام“ مصدر سے ہے۔

(۴) یہاں دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں ”سام وحام“ ہے، اور آخری مصرعہ میں بھی ”سام وحام“ ہے تو اس میں جناس تام ہے، پہلے ”سام وحام“ سے مراد نوح علیہ السلام کے دو بیٹے ہیں، اور دوسرا ”سام وحام“ سمو اور حماية مصدر سے مشتق ہیں۔

(۵) اس شعر میں تین جگہ جناس تام ہے، پہلی جگہ ”عباس عباس“ ہے، اس میں پہلا ”عباس“ علم ہے، یہ عباس بن فضل انصاری ہے، اور دوسرا ”عباس“ عبس سے مبالغہ کا صیغہ ہے، دوسری جگہ ”فضل فضل“ پہلا فضل علم ہے، اس سے مراد فضل بن الربیع ہے، دوسرے فضل کے معنی شرف و رفعتہ ہے، تیسری جگہ ”الربیع الربیع“ ہے، پہلا ربیع علم ہے، مراد ربیع بن یونس منصور کا وزیر ہے، اور دوسرے ربیع کے معنی موسم ربیع، اور ہریالی ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی ہر مثال میں جناس غیر تام ہے، آپ اسکو واضح کریں اور بتلائیں جناس غیر تام کیوں ہے؟

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”اور جب ان کے پاس امن یا خوف کی کوئی چیز آتی ہے تو اسکو پھیلاتے ہیں“۔

(۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”وہ لوگ اس سے روکتے ہیں اور اس سے دور رہتے ہیں“۔

(۳) ابن جبیر اندلسی کا شعر ہے۔

اے مضبوط اونٹنی پر سوار ہونے والے! میری جان تجھ پر قربان! کیا تجھے پتہ ہے یہ علامتیں کیسی ہیں؟

(۴) حریری کے اشعار ہیں جن میں وہ جاہل آدمی کی دنیا پر فریفتگی بیان کر رہے ہیں۔

جاہل آدمی افاقہ حاصل نہیں کرتا ہے دنیا کے عشق اور اسکی شدتِ محبت سے، اگر وہ جان لیتا تو اسکو اسکے

مقاصد میں سے تھوڑا ہی کافی ہو جاتا۔

(۵) حضرت عبد اللہ بن رواحہ کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں شعر ہے، کہتے ہیں کہ یہ شعر عربوں کے

مدحیہ اشعار میں سب سے بہتر شعر ہے۔  
 بہت ہی سفید و خوبصورت اونٹنی آپ کو اٹھائے ہوئے ہے، درانحالیکہ آپ کملی میں لپٹے ہوئے ہیں، اس  
 چودھویں کے چاند کی طرح جسکی روشنی نے تاریکیوں کو روشن کر دیا ہے۔

## حل تمرین - ۲

(۱) یہاں ”امر اور امن“ ان دو کلموں میں جناس غیر تام ہے، کیوں کہ دونوں کلمے حروف کی نوع میں  
 مختلف ہیں۔

- (۲) یہاں ”ینہون اور ینأون“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے حروف کی نوع میں مختلف ہیں۔  
 (۳) یہاں ”عالم ومعالم“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے حروف کی تعداد میں مختلف ہیں۔  
 (۴) ”صَبَابَه وَصَبَابَه“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے ایک دوسرے سے شکل میں جدا ہیں۔  
 (۵) یہاں ”بدر وبرد“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے حروف کی ترتیب اور شکل میں جدا ہیں۔

## التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں جناس کے مواقع بیان کریں، اور ہر مثال میں جناس کی نوع بھی بتلائیں۔

- (۱) بختری کا ایک قصیدہ کے مطلع میں شعر ہے۔  
 کیا وہ ملاقات جو فوت ہوگئی اسکی کوئی تلافی ہے؟ یا عشق کی شکایت کرنے والے کو کوئی شفا دینے والا ہے۔  
 (۲) نابغہ کامرثیہ میں شعر ہے۔  
 تعجب ہے تیری دانشمندی اور عزم و حوصلہ پر جن کو جمع کر لیا ہے نئی لاش نے پتھروں اور سنگریزوں کے درمیان۔  
 (۳) بختری کا شعر ہے۔  
 ممدوح باد نسیم کی طرح ہے جو شمالی ہوا میں چلتی ہے، اور بادلوں کی ان بوندوں کی طرح ہے جو ایسی شراب میں  
 ہوتی ہیں جس پر شمالی ہوا چلتی ہے۔  
 (۴) حریری کا شعر ہے۔  
 میں ایسے شخص کو اپنی لگام نہیں دیتا ہوں جو میرے عہد و پیمان کو توڑ دے، اور میں احسانات کے پودے نہیں

لگاتا ہوں دشمنوں کی سرزمین میں۔

(۵) حریری کا قول ہے۔ ان کی رفتار سیلاب جیسی رفتار ہے، اور خیر کی طرف ان کی دوڑ گھوڑوں جیسی دوڑ ہے۔

(۶) سخری کا شعر ہے۔

پس آپ سعادتمندی کے ساتھ ان میں ٹھہریں، اگر آپ عذر قبول کرنے والے ہیں، اور ان سے دور چلے جائیں

اگر آپ ملامت کرنے والے ہیں۔

(۷) ابوتمام کا شعر ہے۔

چمکدار تلواریں، نہ کہ کتابیں، جنگی دھاروں میں شکوک و شبہات کا ازالہ ہے۔

(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ تم لوگ زمین پر حق کے علاوہ سے خوش ہوتے تھے،

اور اس وجہ سے کہ تم لوگ اترتے تھے۔

(۹) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”گھوڑوں کی پیشانیوں پر خیر باندھ دی گئی ہے“۔

(۱۰) حضرت حسان بن ثابتؓ کا شعر ہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم جب کسی قبیلہ سے جنگ کرتے ہیں، تو ہم آپ کے دونوں پہلوؤں کو نیزوں اور

گھوڑوں سے ملا لیتے ہیں۔

(۱۱) ابوتمام کا شعر ہے۔

وہ لوگ ایسے ہاتھ پھیلاتے ہیں جو تلوار کا وار کرتے ہیں اور بچاتے ہیں، وہ کاٹنے والی فیصلہ کن تلواروں سے

حملہ کرتے ہیں۔

(۱۲) خطرات پر سوار ہو کر ہی شہرت حاصل ہوتی ہے۔

### حل تمرین - ۳

(۱) سخری کے شعر میں ”تلاق و تلاف“ اور ”شاک و شاف“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ

دونوں کلمے اپنے حروف میں سے ایک حرف میں مختلف ہیں۔

(۲) نابغہ کے شعر میں دو جگہ جناس غیر تام ہے ”حزم وعزم“ میں اور ”الصفاء والصفائح“

میں، کیونکہ پہلے میں دونوں کلمے ایک حرف میں مختلف ہیں، اور دوسرے میں دونوں کلمے تعداد حروف میں مختلف ہیں۔

(۳) شعر میں دو جگہ جناس غیر تام ہے، ”ریح وراح“ اور ”شمال وشمول“ میں، کیونکہ دونوں کلمے حروف کی نوع اور شکل میں مختلف ہیں۔

(۴) یہاں جناس دو جگہ ہے، ”زمامی و ذمامی“ اور ”ایادی و اعادی“ میں، اور دونوں جگہ جناس غیر تام ہے کیونکہ دونوں کلمے ایک حرف میں مختلف ہیں۔

(۵) اس شعر میں دو جگہ جناس غیر تام ہے، ”السیر والسیل“ میں اور ”الخیر والخیل“ میں، اور جناس غیر تام ہونے کا سبب دونوں کلموں میں آخری حرف کا اختلاف ہے۔

(۶) یہاں ”مسعدًا ومبعدا“ میں اور ”عاذراً وعاذلاً“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے ایک حرف میں مختلف ہیں۔

(۷) ابوتمام کے شعر میں ”الصفائح والصحائف“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے ترتیب حروف میں مختلف ہیں۔

(۸) آیت کریمہ میں ”تفرحون وتمرحون“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے ایک حرف میں مختلف ہیں۔

(۹) حضرت حسانؓ کے شعر میں ”القنا والقنابل“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے عدد حروف میں مختلف ہیں۔

(۱۰) ابوتمام کے شعر میں دو جگہ جناس غیر تام ہے، ”عواص وعواصم“ میں، اور ”قواض وقواضب“ میں اور جناس کے تام نہ ہونے کا سبب دونوں کلموں کا تعداد حروف میں مختلف ہونا ہے۔

(۱۱) ”عُزْرَ وَعُزْرَ“ ان دو کلموں میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلموں میں پہلے حرف کی شکل الگ ہے۔

### التمرین - ۴ وحلہ

اپنی انشاء میں جناس تام کی دو مثالیں لائیں، اور دوسری دو جناس غیر تام کی، اور اس کا دھیان رکھیں کہ آپ کے کلام میں تکلف کا اثر ظاہر نہ ہو۔



## جناس تام کی دو مثالیں

- (۱) مَا دَفَعَ النَّاسَ إِلَى مَعْرِفَةِ كَمَالِكَ كَمَالِكَ — لوگوں کو کسی چیز نے تیرے کمال کی معرفت کی طرف نہیں مائل کیا تیرے مال کی طرح۔
- (۲) يَقُولُ الزَّاهِدُ اللَّقْمَةُ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمِ تَكْفِينِي — زاہد کہتا ہے مجھے ایک لقمہ کافی ہے مجھے کفن پہنائے جانے کے دن تک۔

## جناس غیر تام کی دو مثالیں

- (۱) قَدْ يَكُونُ لَوْعِ الْكَلَامِ آلامُ الْكَلَامِ — کبھی کلام کا اثر زخموں کی تکلیفوں جیسا ہوتا ہے۔
- (۲) رَبِّ مَسْرَةٍ تَعَقَّبُ مَضْرَةً — بہت سی خوشیاں ان کے پیچھے مضرت کو لاتی ہیں۔

## التمرین - ۵ وحلہ

ابو تمام کے شعر کی تشریح کریں اور اس میں جناس کی قسم بیان کریں۔  
میں نے بھلائی جیسی کوئی چیز نہیں دیکھی کہ اسکے حقوق کو قوموں میں تاوان بتایا جاتا ہے حالانکہ وہ نفع کی چیزیں ہیں۔

**شعر کی شرح:-** سخاوت کا معاملہ بھی عجیب ہے، اسلئے کہ وہ لوگوں کے سامنے ظاہر ہونے کے وقت سخاوت والے کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنا مال خرچ کرے، اور محتاجوں کے ارادے پر اترے، حتیٰ کہ گویا یہ تاوان ہے، لیکن اس سخاوت کا بدلہ اسکے خرچ کردہ مال سے کئی گنا پہنچ جاتا ہے، پس وہ حقیقت میں نفع اور فائدہ ہے سخاوت والے کے لئے، اسلئے کہ وہ اسکے پیچھے اچھا ذکر اور عمدہ سیرت کو چھوڑتا ہے، اور اس وجہ سے کہ سخاوت کا ایک اثر ہے نفوس کو زندہ کرنے میں بعد اسکے کہ اس پر فقر چھا گیا تھا، اور نفوس کو حاجت نے عاجز کر دیا تھا۔

**شعر میں جناس:-** شعر میں ”مغارم و مغانم“ میں جناس غیر تام ہے، کیونکہ دونوں کلمے ایک حرف میں مختلف ہیں۔

## ۲ - الاقتباس

## الامثلة (مشائیں)

(۱) عبدالمومن اصفہانی نے کہا ہے ”لَا يَغْرُنْكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كَثْرَةُ الْجِيُوشِ وَالْأَنْصَارِ إِنَّمَا

يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (ابراہیم ۴۲)۔ تمہیں ظالموں سے دھوکے میں نہ ڈالے لشکروں اور مددگاروں کی کثرت (کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے) ہم ان کو ایسے دن کے لئے مؤخر کر رہے ہیں جس میں نگاہیں پتھرا جائیں گی۔

(۲) قاضی سعید بن سناء الملک نے کہا

رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ	أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ
---	--

**ترجمہ:**۔ وہ میرے دوست کو بچ کر گئے پس میں ان کے گھر کے بارے میں پوچھنے والا نہیں ہوں، میں تو ان کے پیچھے اپنے آپ کو غم سے ہلاک کر دوں گا۔

(۳) ابو جعفر اندلسی کا شعر ہے

لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ	فَلَمَّا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ
وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بِنْتِهِمْ	خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقِ حَسَنِ

لوگوں سے ان کے وطنوں میں دشمنی نہ کر، بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ پردیسی کا لحاظ کیا جائے،۔ اگر تو ان کے درمیان زندگی گزارنا چاہتا ہے تو لوگوں کے ساتھ اچھے اخلاق برت۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلی دو مثالوں میں بین القوسین دونوں عبارتیں قرآن کریم سے ماخوذ ہیں، اور تیسری مثال میں بین القوسین عبارت حدیث شریف کی ہے، ادیب یا شاعر نے اپنے کلام میں ان اثار شریفہ کو شامل کر لیا ہے، بغیر صراحت کئے اسکے کہ یہ قرآن یا حدیث کا حصہ ہے، اور اس تضمین کا مقصد یہ ہے کہ ان آثار کی قوت سے کلام میں قوت پیدا کرے، اور اپنے کلام اور ماخوذ کلام کے درمیان تعلق کی مضبوطی میں اپنی مہارت ظاہر کرے، اور اس قسم کا نام ”اقتباس“ ہے، اور جب آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ اقتباس کرنے والے نے ان آثار میں تھوڑی تبدیلی بھی کر دی ہے جن کو اس نے لیا ہے، جیسا کہ دوسری مثال میں ہے، کیونکہ آیت تو (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ) ہے، اور پہلی مثال میں ”نؤخرهم“ کی جگہ ”یؤخرهم“ شاعر لایا ہے۔

## القاعدہ (تاعدہ)

(۶۹) اقتباس: وہ کلام نثر یا شعر میں قرآن کریم یا حدیث شریف کے کچھ حصہ کو شامل کر لیا جائے اور یہ صراحت نہ کی جائے کہ یہ قرآن یا حدیث کا حصہ ہے، اور اقتباس کئے ہوئے اثر میں تھوڑی تبدیلی بھی کر سکتے ہیں۔

### التمرین - ۱

آنے والی ہر مثال میں بلیغ کے کلام اور کلام مقتبس کے درمیان تعلق کی مضبوطی میں بلیغ کا حسن اقتباس بیان کریں۔

(۱) تم اپنے سیاہ بالوں کو سفید ہونے سے پہلے غنیمت جان لو، اسلئے کہ دنیا ایک ایسی دیوار ہے جو گرا چاہتی ہے۔  
(۲) اور قاضی فاضل نے ایک خط کے جواب میں لکھا — خادم کو معزز خط ملا، تو خادم نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اسکو سرگوشی کرنے والا سا تھی بنا لیا، اور اسکو بلند و بالا درجہ عطا کیا، اور اس خط نے خادم کی جوانی کا زمانہ لوٹا دیا، حالانکہ وہ بڑھاپے کی عمر کو پہنچ گیا ہے۔

(۳) اور اس نے حمام الزاجل (خط لیجانے والا کبوتر) کے بارے میں کہا ہے -- قریب تھا کہ وہ فرشتوں میں سے ہو جاتا، پس جب ان کی گردنوں میں خطوط لٹکائے گئے تو وہ دودو، تین تین اور چار چار پروں والے ہو گئے۔

(۴) اور محی الدین بن عبدالنظارہ کی کتاب کا مضمون ہے — حکومت ان سفید تلواروں کو معدوم نہ کرے جنکی وجہ سے اللہ پر جھوٹ بولنے والے دیکھتے ہیں کہ ان کے چہرے سیاہ ہیں۔

(۵) صاحب بن عباد نے کہا ہے۔

میں کہتا ہوں جبکہ میں نے اسکے لئے بادلوں کو بجران سے ہماری طرف آتے ہوئے دیکھا ہے، -- اور ان کے صبح والے بادل موسلا دھار بارش کے ساتھ برسے، (تو میں نے کہا) یہ بادل ہمارے ارد گرد برسے، ہمارے اوپر نہ برسے۔

(۶) بہت سارے بخیل ایسے ہیں، اگر وہ کسی سائل کو دیکھتے ہیں، تو گھبرا کر اسکو موت کا قاصد سمجھتے ہیں، تم اس سے کم سے کم ملنے کی بھی طمع نہ کرو، بہت دور ہے، دور ہے وہ بات جس کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے۔

## حل تمرین - ۱

(۱) کاتب نے اقتباس کی تمہید کو اور اسکے ماقبل والے کلام سے حسن اتصال کو عمدہ بیان کیا، اسلئے کہ اس نے اقتباس کو سبب بنایا اس چیز کا جسکو وہ پہلے اپنے کلام میں لایا یعنی جوانی کے زمانے میں خیر کے کاموں میں سبقت کرنے پر ابھارنا، پھر سجع کو انوکھے انداز میں لایا، اور کلام میں دو ضدیں جمع کر دی، ”فاحم اور بیض“ اور یہ حسن کلام کی انواع میں سے ہے۔

(۲) اس مثال میں مبلغ کا حسن کردار یہ ہے کہ اس نے آیات کو اس موضوع سے پلٹ دیا جس میں وہ کہی گئی ہیں، اور وہ ایک نبی علیہ السلام کا وصف بیان ہوا ہے، — ایک نئے موضوع کی طرف، اور وہ خط کے بارے میں گفتگو کرنا ہے جو اسکو کسی امیر کی طرف سے پہنچا ہے، اور اس انتقال میں اس نے انوکھی سلاست کا مظاہرہ کیا ہے، پھر نرم اور سہل سجع سے اسکو مزین کیا ہے جس میں تکلف کا کوئی اثر نہیں ہے۔

(۳) اصل آیت جسکا کاتب نے اقتباس کیا ہے وہ فرشتوں کی حالت کے بیان میں ہے، اور شاعر نے نامہ بر کو تری کو فرشتہ کے ساتھ تشبیہ دینا چاہا ہے دونوں میں مشابہت کی وجہ سے، پس دونوں فریق کے لئے پڑ ہیں، اور دونوں فریق پیغام کو کسی زمین تک لے جاتے ہیں، اور دونوں اپنے ذمہ اٹھائی ہوئی چیز میں امانتدار ہیں، اس اقتباس میں حسن و جمال کی وجہ یہ ہے کہ کاتب نے اس میں ایک عجیب و غریب تشبیہ باندھی ہے، جو دلوں پر خیال گذرنے سے دور ہے۔

(۴) یہاں اقتباس میں حسن و جمال کی وجہ یہ ہے کہ کاتب نے دو ضدوں کو جمع کیا ہے، وہ تلواروں کا چمکدار ہونا، اور اسکے دشمنوں کے چہروں کا سیاہ ہونا ہے، پھر آیت کریمہ کو پلٹ دیا قیامت کے دن بے ایمانوں کی حالت کو بیان کرنے سے مدوح کے دشمنوں کی حالت بیان کرنے کی طرف، اگرچہ دونوں جگہ سیاہ ہونے کا سبب الگ الگ ہے، پس بے ایمانوں کے چہرے کا سیاہ ہونا یہ حسرت و افسوس سے کنایہ ہے اور دشمنوں کے چہروں کا سیاہ ہونا یہ ناکامی اور رسوائی سے کنایہ ہے۔

(۵) اصل حدیث شریف حضورؐ کی دعا ہے کہ بارش قوم کے اطراف میں گرے، اور ان کے اوپر نہ گرے، اور شاعر نے اسکا اقتباس کیا اور اسکو پلٹ دیا فراق و جدائی کی بارش کی طرف، اور اسکے لئے ایک خوبصورت تمہید لایا پس وہ کہتا ہے کہ اس نے ہجر و فراق کے بادل دیکھے جو جمع ہو رہے ہیں اور گھنے ہو رہے ہیں، اور وہ فراق کا پانی

بہاتے ہیں مجبین پر، پس وہ دعا کر رہا ہے کہ بارش کی یہ قسم (فراق) اللہ تعالیٰ اسکے ارد گرد کر دے، اور اسکو اس میں سے کچھ نہ پہنچے۔

(۶) یہاں مبلغ کا حسن کردار یہ ہے کہ اس نے آیت کو اپنے موضوع سے منتقل کر دیا — اور وہ بے ایمانوں کی بات ہے جو دلالت کرتی ہے ان کے بعث، حشر اور حساب سے مایوس ہونے پر، — ایک انتہائی بخیل کی حالت بیان کرنے کی طرف، اور اس طرف کہ بخیل کی عطا سے ایسی ہی مایوسی ہے جیسے کفار کو مایوسی ہے قبر والوں سے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ مذمت میں انتہائی مبالغہ ہے۔

### التمرین - ۲ وحلہ

آنے والی آیتوں میں عمدہ اور مضبوط اقتباس کیجئے۔

(۱) تَنَافَسُوا فِي الْإِحْسَانِ وَدَعُوا الْفَخْرَ بِكْرَمِ الْأُصُولِ وَالْأَجْدَادِ ( إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ) — احسان میں ایک دوسرے کی ریس کرو، اور آباؤ اجداد کی سخاوت پر فخر چھوڑ دو، بے شک تم میں معزز اللہ کے نزدیک تم میں زیادہ تقویٰ والا ہے۔

(۲) رَبِّ حَقُودٍ يَنْصِبُ لِأَخِيهِ أَشْرَاكَ لِيَحْتَلِهِ (وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ) — بہت سے کینہ وراپنے بھائی کے لئے جال بنتے ہیں اسکو دھوکا دینے کے لئے، اور برا مکر تو کرنے والے پر ہی اترتا ہے۔

(۳) أَلْعَالِمُ سِرَاجٌ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَالْجَاهِلُ مَصْدَرُ الْبَلَاءِ وَالْغَمَّةِ وَإِذَا افْتَخَرَ الْجُهَّالُ بِالْمَالِ الَّذِي يَكْنِزُونَ فَقُلْ ( هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) — عالم اس امت کا چراغ ہے، اور جاہل مصیبت وگھٹن کا سرچشمہ ہے، جب جاہل اپنے ذخیرہ کردہ مال پر فخر کرے تو کہو کیا جاننے والے اور نہ جاننے والے برابر ہو سکتے ہیں۔

(۴) وَصَفَ ابْنُ بَطْوَةَ فِي رِحْلَتِهِ بِأَلَدًا كَثِيرَةً وَعَادَاتٍ غَرِيبَةً وَصَوَّرَ مَا رَأَى خَيْرَ تَصْوِيرٍ (وَلَا يُنْبِتُكَ مِثْلُ حَبِيبٍ) — ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں بہت سے ملکوں کا حال اور عجیب و غریب عادات کا حال بیان کیا ہے، اور اپنی دیکھی ہوئی چیزوں کی بہترین منظر کشی کی ہے، اور جان کار جیسی بات

تجھے کوئی نہیں بتائے گا۔

(۵) رَابِطَةُ الدِّينِ لَا تُضَارِعُهَا رَابِطَةٌ، فَإِذَا رُمِيَ بِلَدِّ إِسْلَامِيٍّ بِكَارِثَةٍ أَنْتَ لِمُصِيبَتِهِ بِقِيَّةٍ بِلَادِ الْإِسْلَامِ وَلَا عَجَبَ ( إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ) — دین کے رشتہ کے برابر کوئی رشتہ نہیں ہے، پس جب کوئی اسلامی ملک حادثہ کا شکار ہوتا ہے تو اسکی مصیبت پر باقی اسلامی ممالک کراہ اٹھتے ہیں، اور اس میں کوئی تعجب نہیں، مومن آپس میں بھائی بھائی ہیں۔

### التمرین - ۳ - وحلہ

کچھ عبارتیں ڈھال کر ان میں مندرجہ ذیل حدیثوں کا حسن وضع کے ساتھ اقتباس لائیں۔

(۱) لَا تَصْنُ عَلَى بَائِسٍ وَلَوْ بِكَلِمَةٍ عَطْفٍ فَإِنَّ كُلَّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ — کسی محتاج پر بخیلی نہ کرو، اگرچہ نرم بات ہی ہو، اسلئے کہ ہر نیکی صدقہ ہے۔

(۲) الْحَيَاءُ عِقَالٌ يَحْجِزُ النَّفْسَ عَنْ شَهَوَاتِهَا فَإِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ — حیا ایک رسی ہے جو نفس کو خواہشات سے روکتی ہے جب شرم نہ رہے تو جو چاہے کر۔

(۳) مَا أَجْدَرَ الظَّالِمَ أَنْ يَسْتَفْظَعَ آثَامَهُ، وَأَنْ يَسْأَلَ سَبِيلَ التَّوْبَةِ وَالنَّدَامَةِ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ — کیا ہی لائق ہے ظالم کے لئے کہ وہ اپنے گناہوں کو خوفناک سمجھے، اور توبہ و ندامت کی راہ چلے، اسلئے کہ ظلم قیامت کے دن تاریکیاں ہوں گی۔

(۴) عَرَفْتُ نَفْسَكَ قَبْلَ أَنْ أَرَكَ، وَقَدَرْتُ فَضْلَكَ قَبْلَ أَنْ أَسْعَدَ بِنُورِ مُحْيَاكَ وَلَا عَجَبَ فَالْنُّفُوسُ طَيُّورٌ مُؤْتَلِفَةٌ وَالْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ — میں نے تیری ذات کو دیکھنے سے پہلے ہی پہچان لیا، اور تیرے فضل کا اندازہ کر لیا تیرے رخ زبیا کے نور سے سعادت حاصل کرنے سے پہلے، اور یہ کوئی تعجب نہیں، اسلئے کہ نفوس باہم مانوس ہیں اور روحوں جمع کیا ہوا لشکر ہیں۔

### التمرین - ۴

ہجو میں ابن الرومی کے شعر کی شرح کریں، اور اس میں حسن اقتباس بیان کریں۔

(۱) اگر میں نے آپ کی مدح میں غلطی کی ہے تو آپ نے مجھے محروم کرنے میں کوئی غلطی نہیں کی ہے۔

(۲) البتہ میں ہی اپنی ضرورتوں کو لیکر وادی غیر ذی زرع میں آ گیا تھا۔

## حل تمرین - ۲

**اشعار کی شرح :-** میں کامیاب نہیں ہوا جب میں نے تیری مدح کی، جب کہ تو مدح کے لائق نہیں ہے، اور تو یقیناً کامیاب ہو گیا اس مدح کے بدلہ سے مجھے محروم کرنے میں، اسلئے کہ مدح بیکار تھی جس پر بدلہ کا استحقاق نہیں ہے، اور میں تیری مدح کرنے میں اس انسان سے زیادہ مشابہ تھا جسکو اسکی نادانی کھینچ رہی ہو خشک و قحط زدہ وادی میں اترنے کی طرف، جس میں نہ پانی ہو، نہ گھاس دانہ۔

**اشعار میں حسن اقتباس :-** یہاں حسن اقتباس وہ انوکھی تشبیہ ہے جو اس میں شامل ہے، اسلئے کہ آیت کریمہ حضرت ابراہیمؑ کی زبانی کہی گئی ہے جس وقت آپ نے اپنے گھر والوں کو ایک جگہ میں اتارا تھا، پس کہا تھا ”اے ہمارے رب بیشک میں نے میری ذریت کو ٹھہرایا ہے ایک بے آب و گیاہ وادی میں تیرے محترم گھر کے پاس“ پس ابن الرومی نے اپنی حالت کو تشبیہ دی ہے اسکے ایسے آدمی کی تعریف کا قصد کرنے میں جسکی ہتھیلی نہ تھوڑی سخاوت کرتی ہے نہ زیادہ۔ اس شخص کی حالت کے ساتھ جو خشک اور قحط زدہ وادی میں اترتا ہو۔

## ۳۔ السجع

### الامثلة (مثالیں)

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا — **اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا وَأَعْطِ مُمَسِّكًا تَلْفًا** — اے اللہ! خرچ کرنے والے کو اسکا بدل دے اور روک کر رکھنے والے کا مال برباد کر۔

(۲) ایک دیہاتی نے کہا جب سیلاب اسکے بیٹے کو بہا لے گیا

**اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ**

**ترجمہ :-** اے اللہ اگر تو نے مجھے آزمائش میں ڈالا ہے تو بسا اوقات تو نے مجھے عافیت بھی دی ہے۔

(۳) **الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَا \* وَإِذَا أَعَانَ كَفَى \* وَإِذَا مَلَكَ عَفَا**

شریف آدمی جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے، جب مدد کرتا ہے تو کافی ہو جاتا ہے، اور جب قابو پالیتا ہے تو معاف کر دیتا ہے۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

جب آپ پہلی دو مثالوں میں غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ دونوں میں سے ہر ایک ایسے دو فقروں سے مرکب ہے جو آخری حرف میں متحد ہیں، اور تیسری مثال کو دیکھیں تو یہ بھی آخری حرف میں متحد ہے اور دو سے زائد فقروں سے مرکب ہے، اس قسم کے کلام کا نام ”سجع“ ہے، اور ہر فقرہ کے آخری کلمہ کا نام ”فاصلہ“ ہے اور فاصلہ نثر میں وقف کی وجہ سے ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔

اور سب سے بہتر سجع وہ ہے جسکے فقرے برابر ہوں، اور سجع اسی وقت عمدہ ہوتا ہے، جب اسکی ترکیب مضبوط ہو، تکلف سے محفوظ ہو، اور بے فائدہ تکرار سے خالی ہو، جیسے آپ نے مثالوں میں دیکھا۔

## القاعدہ (تاعرہ)

(۷۰) سجع :- وہ دو فاصلوں کا آخری حرف میں موافق ہونا ہے، اور بہتر سجع وہ ہے جسکے فقرے برابر ہوں۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں سجع بیان کریں، اور اسکی وجوہ حسن واضح کریں۔

(۱) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا — اللہ تعالیٰ اس بندے پر رحم کرے جس نے اچھی بات کہی تو وہ فائدہ میں رہا، یا چپ رہا تو سلامت رہا۔

(۲) ابو منصور ثعالبی کا قول ہے ”کینہ دلوں کا زنگ ہے، اور دشمنی میں لگے رہنا جنگوں کا سبب ہے۔

(۳) علامہ حریری کا قول ہے، مرتبوں کی بلندی خطرات میں کود پڑنے سے ہوتی ہے۔

(۴) کسی بلیغ کا قول ہے، انسان اپنے اخلاق و آداب سے پہنچانا جاتا ہے نہ کہ لباس و پوشاک سے۔

(۵) ایک دیہاتی نے اس آدمی سے کہا جو کسی کمینے سے سوال کر رہا تھا

تو قحط زدہ وادی میں اور غیر آباد صحن میں اور غیر مالدار آدمی کے پاس اتر پڑا ہے، پس یا تو ندامت کے ساتھ

ٹھہرا رہا یا خالی ہاتھ چلا جا۔

(۶) کسی دیہاتی نے کہا ہے ”موسم ربیع کی پہلی بارش صبح سویرے آگئی، پھر اسکے بعد موسم ربیع کی دوسری

بارش آئی، پس زمین ایسی لگنے لگی گویا پھیلے ہوئے رنگ برنگ کے پوشاک ہیں جن پر بکھرے ہوئے موتی ہیں، پھر



ہمارے پاس ٹڈیوں کے بادل آگئے کاٹنے والی درانتیاں لیکر، پس انہوں نے علاقہ کوچٹیل کر دیا اور مخلوق کو ہلاک کر دیا، پس پاک ہے وہ ذات جو کھانے والے طاقتور کو ہلاک کر دیتا ہے ایسے کمزور کے ذریعہ جو کھا یا جاتا ہے۔

### حل تمرین - ۱

(۱) حدیث شریف مسجع کلام ہے، اسلئے کہ یہ دو فقروں سے مرکب ہے، جو آخری حرف میں متحد ہیں، وہ ”عَنِمَ وَسَلِمَ“ میں میم ہے، اور سجع یہاں مقبول ہے، اسلئے کہ اسکی ترکیب مضبوط ہے، تکلف سے محفوظ ہے اور بے فائدہ تکرار سے خالی ہے۔

(۲) ثعالبی کی عبارت بھی آخری حرف میں متحد دو فقروں سے مرکب ہے، اور وہ آخری حرف ”القلوب والحروب“ میں باء ہے، پس یہ سجع کے قبیل سے ہے، اور سجع کے حسن کی وجہ دو فقروں کا تساوی ہونا، قوی الاسلوب ہونا اور تکلف سے خالی ہونا ہے۔

(۳) حریری کی عبارت بھی آخری حرف میں متحد دو فقروں سے مرکب ہے، اور یہ بھی سجع کے قبیل سے ہے، اور یہاں بھی سجع میں حسن دو فقروں کے طول میں تساوی ہونے کی وجہ سے اور اسکے تکلف سے خالی ہونے کی وجہ سے ہے، مزید براں اس میں حسن جناس بھی ہے۔

(۴) سجع کا حسن یہاں بھی دو فقروں کا تساوی ہونا اور اسکے تکلف سے خالی ہونا ہے۔

(۵) یہاں بھی کلام میں سجع ہے، اسلئے کہ پہلے تینوں فقرے آخری حرف میں متحد ہیں، اور آخری دو فقرے بھی آخری حرف میں متحد ہیں، یہاں سجع میں حسن کی وجہ اسکے فقروں کا تساوی ہونا اور تکلف سے خالی ہونا ہے۔

(۶) یہاں بھی سجع کا حسن و جمال اسکے فقروں کا متفق ہونا ہے چھوٹے ہونے اور طویل ہونے میں، اور اسکا مشتمل ہونا ہے بہت سی ایسی تشبیہات پر جو شاندار ہیں، نرم و سہولت کے ساتھ اور تکلف سے خالی ہونے کے ساتھ۔

### التمرین - ۲

(۱) مندرجہ ذیل خط پڑھیں، اور اس میں سجع کا حسن و جمال بیان کریں، پھر اسکو تحلیل کر کے دوسرے اسلوب میں بنائیں کہ جس میں سجع کی رعایت نہ ہو، یہ خط ابن الرومی نے مریض کو لکھا ہے۔

”اللہ تجھے شفاء عطا کرے، اور تیری بیماری دوا کو قبول کرے، اللہ تجھ پر عافیت کا ہاتھ پھیرے، اور سلامتی کا

و فد تیری طرف متوجہ کرے، اور تیری بیماری کو گناہ مٹانے کا ذریعہ اور تیرے اجر میں اضافہ کا سبب بنائے۔

(۲) حضرت علی کی طرف منسوب ہونے والا کلام سمجھیں، پھر اسکو تحلیل کر کے دوسرے انداز سے بنا لیں جس میں سبج کی رعایت ہو۔

ہر صبح وشام اللہ سے ڈرو، اور دھوکے باز دنیا سے اپنے اوپر خوف کرو، اور کسی حال میں دنیا سے مامون نہ ہو، خوب سمجھ لو اگر تم مصیبت و کراہت کے ڈر سے اپنے نفس کو بہت ساری خواہشات و مرغوبات سے نہیں روکو گے تو خواہشات تمہیں بہت سارے نقصان میں ڈال دیں گی۔

## حل تمرین - ۲

### جواب نمبر (۱)

(۱) یہاں سبج کا حسن و جمال اسکے فقروں کا تساوی ہونا اور تکلف سے دور ہونا اور اسکا بے فائدہ تکرار سے خالی ہونا ہے، اور یہ قوی اسلوب و انداز اور سلیس تعبیر کے ساتھ بھی ہے۔

(۲) **أَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَأْذَنَ لَكَ فِي السَّلَامَةِ مِنْ عِلَّتِكَ، وَأَنْ يُهَيِّئَ لَكَ الدَّوَاءَ الَّذِي يَخْسِمُ الدَّاءَ، وَأَرْجُوهُ أَنْ يَهَبَ لَكَ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ، وَأَنْ يَجْعَلَ فِيمَا تَقَاسِمِيهِ مِنَ الْأَلَامِ تَكْفِيرًا لِلذُّنُوبِ وَالْآثَامِ وَتَكْثِيرًا لِلْأَجْرِ وَالثَّوَابِ وَالسَّلَامِ**

**ترجمہ:-** اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ تجھے تیری بیماری سے سلامتی عطا کرے، اور تیرے لئے ایسی دواء مہیا کرے جو بیماری کو ختم کر دے، اور میں اللہ سے امید کرتا ہوں کہ تجھے صحت و عافیت عطا کرے، اور یہ کہ اللہ تعالیٰ ان تکلیفوں کو جو تو جھیل رہا ہے — گناہوں اور خطاؤں کا کفارہ اور اجر و ثواب اور سلامتی کی زیادتی کا سبب بنائے۔

### جواب نمبر (۲)

**اتَّقِ اللَّهَ فِي الْعَشِيَّةِ وَالْبُكُورِ، وَخَفِ عَلَى نَفْسِكَ الدُّنْيَا الْغَرُورَ، وَلَا تَتَخَدَّعْ مِنْهَا بِحَالٍ فَإِنَّ مَصِيرَهَا لِلزَّوَالِ، وَاجْتَنِبْ كَثِيرًا مِمَّا فِيهِ هَوَاكَ، إِذَا كَانَ فِيهِ أَذَاكَ، وَعَلِمَ أَنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ، رَمَتْ بِكَ الْأَهْوَاءُ فِي أَحْضَانِ الْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ**

**ترجمہ:-** صبح وشام اللہ سے ڈرو، اور دھوکے باز دنیا سے اپنے اوپر خوف کرو، اور دنیا سے کسی حال میں دھوکا نہ

کھاؤ، اسلئے کہ اسکا انجام زوال ہے، اور بہت سی خواہشات سے بچو، اسلئے کہ اس میں تمہاری تکلیف دہ چیز ہے، اور جان لو، اگر تم نے ایسا نہ کیا تو خواہشات تمہیں تکلیف و بدبختی کی گود میں پھینک دیں گی۔

### التمرین - ۳

آنے والے کلام میں سجع کی رعایت ہے یا نہیں، اسکو بیان کریں، اور سبب بھی واضح کریں۔  
ہشام نے اپنے بھائی کو ایک خط لکھا، جب اسکے بھائی نے خلافت کی رغبت ظاہر کی۔

بہر حال حمد و صلوة کے بعد! مجھے خبر پہنچی ہے کہ تم میری زندگی کو بوجھ سمجھ رہے ہو، اور میری موت میں تاخیر سمجھ رہے ہو، میری زندگی کی قسم! تم میرے بعد کمزور بازو والے، اور کوڑھ میں مبتلا ہتھیلیوں والے ہو جاؤ گے، اور میں نے باز پرس نہیں کی ہے تم سے اس خبر پر جو مجھے تم سے پہنچی ہے۔

### حل تمرین - ۳

یہاں بعض کلام میں سجع ہے اور بعض میں نہیں ہے، پس کلام کے پہلے دو فقرے آخری حرف میں متحد ہیں تو یہ دونوں سجع کے باب سے ہیں، اسی طرح آخری دو فقرے، — اور درمیانی دو فقرے ”لَعْمَرِي إِنَّكَ بَعْدِي لَوَاهِي الْجَنَاحِ أَجْذَمُ الْكَفِّ“ یہ آخری حرف میں متفق نہیں ہیں، پس یہ سجع چھوڑے ہوئے کلام میں سے ہے۔

### المحسنات المعنوية

#### ۱- التوریه

#### الامثلة (مثالیں)

(۱) سراج الدین وراق نے کہا ہے۔

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنَاسٍ	لِقَاءِ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيمُ
وَرَبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ بَعْضٌ	وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ حَبِيبٌ

**ترجمہ:-** میں اپنے چہرے کی کھال کو ایسے لوگوں سے محفوظ رکھتا ہوں جن کے نزدیک موت سے ملنا ادیب سے ملنا ہے۔

اور جن کے نزدیک شاعر ناپسندیدہ ہے، اگرچہ اسکوان کے پاس کوئی حبیب لے آئے۔

(۲) اور نصیر الدین حَمَّامی نے کہا ہے۔

أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَأَلْقُصُورٍ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ	
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَفِيقٌ	

**ترجمہ:-** تمہارے شعر کے ابیات محلات کی طرح ہیں، جن میں کوئی کمی نہیں ہے جو حسن و جمال سے مانع ہو۔

اور بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ اسکے الفاظ آزاد ہیں، اور ان کے معانی غلام ہیں۔

(۳) ظریف نوجوان شاعر نے کہا ہے۔

تَبَسَّمَ نَغْرُ اللَّوْزِ عَنِ طِيبِ نَشْرِهِ وَأَقْبَلَ فِي حُسْنِ يَجَلُّ عَنِ الْوَصْفِ	
هَلُمُّوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفِ وَلَدَةٍ فَإِنَّ غُصُونَ الزَّهْرِ تَصْلُحُ لِلْقَصْفِ	

**ترجمہ:-** اسکے بدن سے پھوٹنے والی خوشبو سے بادامی دانت مسکرا اٹھے، اور ایسے حسن کے ساتھ متوجہ ہوئے

جو تعریف سے بالاتر ہے۔ اسکی طرف کھیل کود اور لذت کے درمیان آؤ، اسلئے کہ پھولوں کی شاخیں توڑنے کے

لاائق ہوتی ہیں۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

پہلی مثال میں لفظ ”حبیب“ کے دو معنی ہیں، ایک معنی ”محبوب“ کے ہیں، اور یہی قریبی معنی ہیں جو ذہن

میں سبقت کرتا ہے، کیونکہ اس سے پہلے تمہید کے طور پر ”بغیض“ کا لفظ آیا ہے، اور دوسرا معنی ابو تمام شاعر کا

نام ہے، اسکا نام حبیب بن اوس ہے، اور یہ بعید معنی ہیں، اور شاعر نے اسی معنی کو مراد لیا ہے، لیکن شاعر نے باریکی

سے کام لیا، توریہ کیا، اور قریبی معنی سے اسکو چھپا لیا۔

دوسری مثال میں لفظ ”رفیق“ کے دو معنی ہیں، پہلے معنی قریب و متبادر ہیں، وہ ”مملوک غلام“ کے معنی ہیں،

اور اسکے ذہن میں سبقت کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے پہلے لفظ ”حُرُّ“ آیا ہے، اور دوسرا بعید معنی ہیں، وہ معنی

ہیں ”انتہائی باریک اور آسان“ اور شاعر نے یہی بعید معنی مراد لیا ہے، جبکہ اس نے اس معنی کو قریب معنی کے

پردے میں چھپا دیا ہے۔

اور تیسری مثال میں لفظ ”قصف“ کے قریبی معنی توڑنا ہیں، اسکی دلیل یہ ہے کہ شاعر اس معنی کی تمہید کے لئے ”فان غصون الزهر“ لایا ہے، — اور اسکے بعید معنی ”کھیل کود“ ہیں، شاعر نے یہی معنی مراد لیا ہے، جبکہ اس نے اسکو چھپانے کی تدبیر کی، — بدیع کی اس قسم کا نام ”توریہ“ ہے، اور یہ ایسا فن ہے جس میں ساتویں اور آٹھویں صدی میں مصر اور شام کے شعراء نے خوب مہارت حاصل کی، اور اس میں انہوں نے ایسا عجیب و دلکش مفہوم بیان کیا جو ان کی طبیعت کی صفائی و سلامتی اور کلام کے اسلوبوں کو بے ساختہ اختیار کرنے پر ان کے قادر ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

### القاعدہ (تاعدہ)

(۱) توریہ: وہ یہ ہے کہ متکلم ایک مفرد لفظ ذکر کرے جسکے دو معنی ہوں، ایک قریبی معنی جو ظاہر ہو لیکن مراد نہ ہو، اور دوسرے بعید معنی جو مخفی ہو، اور یہی مراد ہو۔

### التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں توریہ کی مکمل تشریح کریں۔

(۱) سراج الدین وراق نے کہا ہے۔

سخاوت نے کتنی ہی زبانوں کو کاٹ دیا، جنہوں نے اپنی نظم سے گلوں میں ہار پہنایا تھا، — لو میں بھی شاعر ہوں، میرا نام سراج ہے، تم میری زبان کاٹ دو تو میں تمہاری روشنی بڑھا دوں گا۔

(۲) اسی شاعر کا شعر ہے۔

ہائے شرمندگی! میرے اعمال نامے سیاہ ہو گئے، اور نیک لوگوں کے صحیفے چمکدار ہیں۔

اور قیامت میں مجھ سے ایک ڈانٹنے والے نے کہا، کیا کاغذ فروش کے صحیفے ایسے ہوتے ہیں۔

(۳) اور ابوالحسین جزار نے کہا ہے۔

کیسے میں قصائی کے پیشے کا شکر یہ ادا نہ کروں، زندگی بھر حفاظت کے لئے، اور میں کیسے آداب کو ترک کر دوں؟

حالانکہ اسی وجہ سے کتے بھی مجھ سے امید رکھتے ہیں، اور اشعار کے ذریعہ بھی میں کمینوں سے امید کرتا ہوں۔

(۴) اور بدر الدین ذہبی نے کہا ہے۔

آپ نرمی کریں خیر خواہ دوست کے ساتھ، جسکو آپ فراق و جدائی میں آزما چکے ہیں۔  
اسکے آنسو کا سوال کرنے والا آپ کے پاس آتا تھا تو آپ فوراً ہی اسکو لوٹا دیتے تھے۔  
(۵) اور شاعر کا شعر ہے۔

اے اسکے بارے میں مجھے ملامت کرنے والے! مجھے بتاؤ، جب وہ سامنے آتا ہے تو مجھے تسلی کیسے ہو سکتی ہے؟  
وہ ہر وقت میرے سامنے سے گذرتا ہے، اور جب جب بھی گذرتا ہے، مزہ آتا ہے۔

(۶) اور شاعر کا شعر ہے۔

اور کتنے باغات ایسے ہیں جنکے درخت ٹھہر گئے ہیں، اور نسیم صبح ان کے پاس چل کر آتی ہے۔  
دو پہر کا سورج ان کے پتوں کا مطالعہ کرتا ہے، بعد اس کے کہ کہ بوتری اسپر دستخط کر چکی ہے۔

(۷) ظریف نوجوان شاعر نے کہا ہے۔

پھولوں کی لڑائیاں قائم ہو چکی ہیں، سُنْدُسی باغات کے درمیان۔

اور یہ سندسی باغات سب جمع ہو کر آگئے ہیں، تاکہ چنے جانے والے گلاب کے باغ سے لڑائی کریں۔  
لیکن یہ باغات ہار کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، اسلئے کہ گلاب کا بدبہ مضبوط ہے۔

(۸) نصر الدین مٹھامی نے کہا ہے۔

آپ لوگ سخاوت کریں تاکہ ہم آپ کی بلندیوں پر ہمیشہ مدح کا مسجع کلام کریں۔  
پس پرندے اچھی طرح چہچہاتے ہیں جس وقت شبنم گرتی ہے۔

(۹) اور سراج الدین وراق نے کہا ہے۔

میں سوال کرتے ہوئے دوستوں کے کھنڈرات پر کھڑا رہا، میرے آنسو وہاں زمانے اور جگہ دونوں کو سیراب  
کر رہے تھے۔

اور تعجب کی بات تو یہ ہے کہ میں ان کے دیار کو سیراب کر رہا تھا، اور جس وقت میں سیراب کر رہا تھا میرا  
نصیب پیاس تھا۔

(۱۰) ابن الظاہر نے کہا ہے۔

آپ کے علاقے کی باندسیم کا شکر یہ! اس نے میرے کتنے سلام آپ کو پہنچائے۔  
اس میں کوئی تعجب نہیں اگر وہ محبت کی باتیں یاد رکھے، کیونکہ وہ بہت تیز ذہن ہے۔  
(۱۱) ابن نباتہ مصری کا شعر ہے۔

نہر ریت کے مشابہ ہے، اسی لئے وہ زنگ کو دور کر دیتی ہے۔

### حل تمرین - ۱

(۱) یہاں دو جگہ تور یہ ہے، ایک لفظ ”سراج“ میں، اسکے دو معنی ہیں، ایک معنی چراغ، یہی قریبی معنی ہیں جو ذہن میں سبقت کرتا ہے، اسکی دلیل شعر کے آخر میں ”نور“ کا ذکر ہے، دوسرے معنی یہ شاعر کا نام ہے، یہ بعید معنی ہیں، شاعر نے یہی معنی مراد لئے ہیں، لیکن باریکی سے کام لیا ہے، اور اسکو قریبی معنی سے چھپایا ہے۔

دوسری جگہ کلمہ ”لسان“ جو دوسرے شعر کے آخری مصرعہ میں ہے، اس میں تور یہ ہے، اسلئے کہ اسکے دو معنی ہیں ایک معنی چراغ کی بیٹی ہوئی رسی، یہی قریبی معنی ہیں جو ذہن کی طرف سبقت کرتا ہے، کیونکہ تمہید میں ”سراج“ کا لفظ شاعر نے ذکر کیا ہے، اور اسکے بعد کلمہ نور بھی مذکور ہے، دوسرے معنی انسان میں بولنے والا عضو یعنی زبان ہیں، اور یہ بعید معنی ہیں، شاعر نے یہی معنی مراد لیا ہے، لیکن اسکو چھپانے کی تدبیر کی ہے۔

(۲) یہاں کلمہ ”وَرَّاق“ میں تور یہ ہے، کیونکہ اسکے دو معنی ہیں، ایک قریبی جو ذہن میں متبادر ہے اور وہ ”کاغذیچنے والا“ ہے، اور اسکے ذہن میں سبقت کرنے کا سبب اس سے پہلے کلمہ ”صحائف“ ہے اور دوسرا بعید معنی ہیں، وہ شاعر کا نام ہے، اور یہی معنی شاعر کی مراد ہے، لیکن اس نے تور یہ کیا ہے، اور قریبی معنی کے پردے میں اسکو چھپایا ہے۔

(۳) تور یہ یہاں کلمہ ”کلاب“ میں ہے، اسکے دو معنی ہیں، ایک قریبی جو ذہن میں متبادر ہیں، اور وہ مشہور و معروف جانور ”کتا“ ہے، اور اس معنی کے متبادر ہونے کی وجہ تمہید میں جزارت (قصائی کا پیشہ) کا ذکر ہے، اور دوسرا بعید معنی ہیں، اور وہ ”کمینے لوگ“ معنی ہیں، اسی معنی کا شاعر نے قصد کیا ہے۔

(۴) یہاں تور یہ کلمہ ”نہرا“ میں ہے، اسکے قریبی معنی ”ڈانٹنا“ ہیں، اس سے پہلے تمہید میں ”سائل“ اور کلمہ ”رددہ“ دلیل ہے، اور اسکے بعید معنی میٹھے پانی کے جاری ہونے کی جگہ، اور یہی معنی

شاعر کو مقصود ہے۔

(۵) تو ریہ یہاں کلمہ ”مَرَّ“ میں ہے، اسکے دو معنی ہیں، ایک یہ کہ یہ ماخوذ ہے مرارت (کڑوا ہونا) سے یہی قریبی معنی ہیں، کیونکہ اسکے مقابلے میں ”یحلو“ ہے، اور دوسرا ”مرور“ سے ماخوذ ہے، یہ بعید معنی ہیں جسکو شاعر نے مراد لیا ہے۔

(۶) تو ریہ یہاں کلمہ ”وَقَعَتْ“ میں ہے، اسکے دو معنی ہیں، ایک یہ کہ یہ توقع سے ماخوذ ہے، اور وہ خط کے نیچے دستخط کرنا ہے، اور یہی قریبی معنی متبادرالی الذہن ہیں، تمہید میں ”طالعت اور اقھا“ اسکی دلیل ہے، اور دوسرے یہ کہ توقع بمعنی غنا (گانا) سے ماخوذ ہے، اور یہ بعید معنی ہیں جو شاعر نے مراد لیا ہے۔

(۷) تو ریہ یہاں کلمہ ”شوکة“ میں ہے، اسکے قریبی معنی یہ شوک کا واحد ہے بمعنی کانٹا، دلیل اسکی تمہید میں ”زھر، ریاض، اور ورد“ (گلاب) کا ذکر ہے، اور بعید معنی ”دبدبہ اور شوکت“ ہیں، یہی معنی شاعر نے مراد لئے ہیں۔

(۸) تو ریہ یہاں کلمہ ”ندی“ میں ہے، اسکے قریبی معنی وہ شبنم جو آخر رات میں گرتی ہے، اسکی دلیل تمہید میں ”طیر، تغرید،“ (چھپھانا) اور وقوع (گرنا) کا ذکر ہے، اور بعید معنی سخاوت ہیں، یہی معنی شاعر نے مراد لئے ہیں۔

(۹) تو ریہ یہاں کلمہ ”صدی“ میں ہے، اسکے دو معنی ہیں، پہلا قریبی متبادرالی الذہن، وہ ”پياس“ کے معنی ہیں، اور اسکے ذہن میں سبقت کرنے کی وجہ اس سے پہلے کلمہ ”أروی“ ہے، اور دوسرا بعید معنی اور وہ ”صدائے بازگشت“ ہیں اور یہی معنی شاعر کی مراد ہے۔

(۱۰) یہاں تو ریہ کلمہ ”الذکیہ“ میں ہے، اسکے دو معنی ہیں، ایک معنی چمکدار اور خوشبودار اور دوسرا بعید معنی ہیں، سمجھدار و ہوشیار، اور یہی معنی شاعر نے مراد لئے ہیں۔

(۱۱) یہاں تو ریہ کلمہ ”صدی“ میں ہے، اسکے قریبی، متبادرالی الذہن معنی ”لوہے کا زنگ“ ہیں، اسکی اصل صدأ ہے، ہمزہ میں تسہیل کی گئی، اور اسکے ذہن میں سبقت کرنے کی وجہ یہ ہے کہ تمہید میں ”مبَرَد“ کا ذکر ہے، اور اسکے بعید معنی ”پياس“ ہیں، اور یہی معنی مقصود ہیں۔



## التمرین - ۲ وحلہ

آنے والے الفاظ کے ایک سے زیادہ معنی ہیں، آپ ہر لفظ کو توریہ کی مثال میں استعمال کریں۔

(۱) إِذَا كُنْتَ شَرِيْفًا فَاسْعَ وَلَا تَعْتَمِدْ عَلَىٰ جَدِّكَ —

جب تو شریف ہے تو کوشش و محنت کر اور اپنے نصیب پر بھروسہ کر کے نہ بیٹھ۔

(۲) كُلُّ غَرِيبٍ يَقْصُ قِصَّةَ شَجْوِهِ، أَمَّا أَنَا فَقَدْ نَاحَ الْحَمَامُ فَحَكَىٰ أُنْبِي —

ہر مسافر اپنے غم کی داستان بیان کرتا ہے، بہر حال میں پس کبوتری نے نوحہ کیا تو اس نے میرے کراہنے کی نقل اتاری۔

(۳) حِينَ لَقَيْتُكَ زَالَتْ مَتَاعِي وَعَرَفْتُ فَضْلَ الرَّاحَةِ —

جب میں تجھ سے ملا تو میری تھکن دور ہو گئی، اور ہتھیل کی فضیلت میں نے پہنچائی (یعنی ملاقات کی)۔

(۴) شَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنْ آثَارِ الْمِصْرِيِّينَ، فَهَلْ رَأَيْتَ شَيْئًا مِنَ الْقُصُورِ —

تو نے مصریوں کے بہت سے تاریخی نشانات دیکھے تو کیا تو نے کچھ محلات بھی دیکھے؟

(۵) رَأَيْتُ أَثْرًا مِصْرِيًّا عَدَا عَلَيْهِ الزَّمَانُ فَمَاعَعًا —

میں نے مصر کا تاریخی مقام دیکھا جس پر زمانے نے زیادتی کی ہے پھر بھی وہ نہیں مٹا۔

(۶) ذَهَبْنَا نَخْتَصِمُ إِلَى الْحَاكِمِ فَوَجَدْنَاهُ قَدْ قَضَىٰ —

ہم مقدمہ لیکر حاکم کے پاس گئے تو ہم نے اسکو پایا کہ وہ فیصلہ کر چکا ہے۔

(۷) كَانُوا عَلَىٰ حَذَرٍ مِنْ أَعْدَائِهِمْ فَسَهَرَتْ سَيُوفُهُمْ، وَلَمْ تَسْتُرْهَا الْجُفُونُ —

وہ لوگ اپنے دشمنوں سے چونکا تھے تو ان کی تلواریں جاگتی رہی اور پلکوں نے ان کو نہیں چھپایا۔

## التمرین - ۳ وحلہ

کونسی چیز میں توریہ کی جناس تام سے موافقت ہوتی ہے، اور کونسی چیز میں مخالفت ہوتی ہے، آپ توریہ کی

ایک مثال لائیں اور اسکو جناس تام کی طرف منتقل کریں۔

(الف) توریہ کی جناس تام میں موافقت ہے اس بات میں کہ دونوں ایسے کلمہ سے متحقق ہوتے ہیں جنکے دو

معنی ہوتے ہیں، اور باقی امور میں تو یہ جناس تام کے مخالف ہوتا ہے۔

پہلی بات یہ کہ جناس میں کلمہ کی تکرار دو مرتبہ ضروری ہے، ایک مرتبہ ایک معنی اور دوسری مرتبہ دوسرا معنی مراد ہوگا، اور تو یہ میں کلمہ کی تکرار نہیں ہوتی ہے۔

دوسری بات یہ کہ جناس میں دونوں معنی قریب و بعید ہونے میں برابر ہوتے ہیں، اور تو یہ میں ایک معنی قریب متبادر الی الفہم ہوتا ہے، اور دوسرا معنی بعید اور خفی ہوتا ہے۔

تیسری بات یہ کہ جناس میں دونوں معنی مراد ہوتے ہیں، اور تو یہ میں ایک ہی معنی مراد ہوتا ہے۔

### (ب) توریہ کی مثال :- حَيْرَتْنِي رُؤْيَةُ الْأَطْلَالِ فَخَاطَبْتُهَا وَكَانَ دَمْعِي سَائِلًا

**ترجمہ :-** ٹیلوں کے منظر نے مجھے حیرت میں ڈال دیا، تو میں نے ان سے خطاب کیا، اس حال میں کہ میرے آنسو بہ رہے تھے۔

### جناس تام کی مثال :- كَمْ وَقَفَ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ سَائِلٍ بِدَمْعٍ سَائِلٍ

**ترجمہ :-** کتنے ہی سوال کرنے والے ٹیلوں پر کھڑے رہ گئے بہنے والے آنسوؤں کے ساتھ۔

### التمرین - ۴ وحلہ

کیا آپ آنے والی عبارتوں میں توریہ کا کلمہ رکھ سکتے ہیں؟

(۱) اِسْتَدَّ حُزْنَ الرِّيَاضِ عَلَى الرَّبِيعِ وَجَمَدَتْ عُيُونُ الْأَرْضِ —

موسم ربیع پر باغات کا غم شدید ہو گیا، اور زمین کی آنکھیں خشک ہو گئیں۔

(۲) اَلْحَمَامُ أَبْلَغُ مِنَ الْكُتَابِ إِذَا سَجَعَ —

کبوتر کا تبوں سے زیادہ بلیغ ہے، جب وہ چھپ جائے۔

(۳) قَلْبِي جَارُهُمْ يَوْمَ رَحَلُوا وَدَمْعِي جَارِي —

میرا دل ان کا پڑوسی تھا جس وقت انہوں نے کوچ کیا، درانحالیکہ میرے آنسو بہ رہے تھے۔

### التمرین - ۵ وحلہ

آنکھوں کے ڈاکٹر ابن دانیال کے قول کی شرح کریں، اور اس میں توریہ کی حلاوت بیان کریں۔

(۱) اے مخلوق میں مجھ سے پوچھنے والے، میرے پیشے، میری جائیداد اور میرے افلاس کے بارے میں۔ اس شخص کا کیا حال ہو سکتا ہے جو اپنے خرچ کے درہم کو لوگوں کی آنکھوں سے حاصل کرتا ہے۔

**اشعار کی شرح:-** شاعر کہتا ہے، جب تو میرا پیشہ اور میری روزی اور مال کی وہ مقدار جاننا چاہتا ہے جو یہ پیشہ مجھ پر بہاتا ہے تو جان لے کہ یہ گھاٹے والا پیشہ ہے، اور ختم ہونے والی تجارت ہے، جو مجھ پر روزی نہیں بہاتی ہے، اور نہ ایک چراغ کے دھاگے کا فائدہ ہے، اور اسکے گھاٹے والا ہونے کی وضاحت میں تیرے لئے یہ کافی ہے کہ میں لوگوں سے ایک درہم نہیں چھڑا سکتا ہوں مگر ان کی ناگواری کے ساتھ، یہاں تک کہ میں گویا اسکوان کی آنکھوں سے لیتا ہوں، اور اس میں کوئی تعجب نہیں، اسلئے کہ میرا پیشہ ہی آنکھوں کی ڈاکٹری ہے۔

**اشعار میں توریہ** اس میں توریہ شاعر کے قول ”آخِذْهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ“ میں ہے، اسلئے کہ اس جملے کے دو معنی ہیں، ایک قریبی معنی جو ذہن کی طرف متبادر ہے، اور وہ یہ ہے کہ درہم کو آنکھوں کے علاج کی اجرت میں لیتا ہے، اور ذہن میں سبقت کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اسکے ڈاکٹری کے پیشے کی بات پہلے آئی، اور دوسرا بعید معنی، وہ یہ ہے کہ وہ لوگوں سے زبردستی اور ان کی ناگواری کے ساتھ درہم کو لیتا ہے، اور یہی شاعر کا مرادی معنی ہیں، لیکن اس نے اسکو چھپانے کی تدبیر کی۔

## ۲- الطباق

### الامثلة (مشائیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **وَتَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ** (کہف ۱۸) تو ان کو بیدار سمجھے گا حالانکہ وہ سو رہے ہیں۔

(۲) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے — **خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ** — بہترین مال وہ چشمہ ہے جو جاگتا ہے (اچھلتا رہتا ہے) سونے والی آنکھ کے لئے (یعنی مالک کے لئے)۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — **يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ** (نساء ۱۰۸)۔ یہ لوگ انسانوں سے چھپانا چاہتے ہیں، اور اللہ سے نہیں چھپانا چاہتے ہیں۔

(۴) سموءل شاعر کا شعر ہے۔

وَنُكِرُوا إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

**ترجمہ:-** اگر ہم چاہیں تو لوگوں کی باتوں کا انکار کر سکتے ہیں، اور جب ہم بولیں تو لوگ ہماری باتوں کا انکار نہیں کر سکتے ہیں۔

## البحث (مشالوں کی وضاحت)

اگر آپ اوپر کی مثالوں میں غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ہر مثال ایک شی اور اسکی ضد پر مشتمل ہے، — پس پہلی مثال دو کلموں ”ایقظاً“ و ”رقوداً“ پر مشتمل ہے، — اور دوسری مثال دو کلموں ”ساہرۃ“ اور ”نائمة“ پر مشتمل ہے۔

اور آخری دو مثالیں ایک مادے کے دو فعلوں پر مشتمل ہیں، ان دو فعلوں میں ایک ایجابی ہے، اور دوسرا سلبی ہے، اور ایجاب و سلب میں مختلف ہونے کی وجہ سے یہ دونوں فعل ایک دوسرے کی ضد ہو گئے ہیں، اور گذشتہ مثالوں اور ان جیسی اور مثالوں میں شی اور اسکی ضد کے درمیان جمع کرنے کا نام ”طباق“ ہے، مگر پہلی دو مثالوں میں جو طباق ہے اس کا نام ”طباق ایجاب“ ہے، اور دوسری دو مثالوں کے طباق کا نام ”طباق سلب“ ہے۔

## القاعدہ (قاعدہ)

- (۷۲) طباق:- کلام میں کسی شی کو اور اسکی ضد کو جمع کرنے کا نام ہے، اور اسکی دو قسمیں ہیں۔  
 (الف) طباق ایجاب:- وہ طباق ہے جس میں دو ضدیں ایجاب و سلب میں مختلف نہ ہوں۔  
 (ب) طباق سلب:- وہ طباق ہے جس میں دو ضدیں ایجاب و سلب میں مختلف ہوں۔

## التمرین - ۱

- آنے والی مثالوں میں طباق کے مقامات بیان کریں، اور ہر مثال میں طباق کی قسم بھی واضح کریں۔  
 (۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — کیا وہ شخص جو مردہ تھا پھر ہم نے اسکو زندہ کیا۔  
 (۲) دُعْبِلُ خَزَاعِي كَاشِعِرْ هِي ۛ  
 اے سلمیٰ! تو اس شخص پر تعجب نہ کر جسکے سر پر بڑھا پا ہنسنے لگا تو وہ رونے لگا۔  
 (۳) کسی شاعر کا شعر ہے۔

میں اسپر راضی ہوں کہ میں خواہشات کو اٹھائے پھروں، اور اس سے اس طرح نکل جاؤں کہ وہ خواہشات نہ مجھے نقصان دیں نہ فائدہ دیں۔

(۴) سترمی کا شعر ہے۔

دوری میرے لئے جس جگہ سے مقدر ہوتی ہے وہ میں نہیں جانتا ہوں، اور شوق میرے اندر جس جگہ سے سرایت کرتا ہے وہ میں جانتا ہوں۔

(۵) مُفَنِّعِ کندی کا شعر ہے۔

میرے لئے اگر مال داری برابر رہی تو میرا پورا مال ان کا ہے، اور اگر میرا مال کم ہو جائے تو میں ان کو عطیہ کا مکلف نہیں کرتا ہوں۔

(۶) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — لیکن اکثر لوگ نہیں جانتے ہیں، وہ دنیوی زندگی کی ظاہری چیزیں جانتے ہیں۔

(۷) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — نفس کے فائدہ کے لئے ہیں وہ کام جو اس نے کئے اور اسکے لئے نقصان دہ

ہیں جو اس نے کئے۔

(۸) سموء بن عادیاء کا شعر ہے۔

اگر تو نہیں جانتی ہے تو ہمارے اور ان کے بارے میں لوگوں سے پوچھ لے، کیونکہ جاننے والے اور نہ جاننے

والے برابر نہیں ہیں۔

(۹) فرزدق کا بنی کلیب کی ہجو میں شعر ہے۔

اللہ بنی کلیب کا برا کرے، وہ نہ تو کسی کو دھوکا دینے کی طاقت رکھتے ہیں، اور نہ پڑوسی کے ساتھ وفاداری

کرتے ہیں۔

(۱۰) ابو صخر ہنڈلی نے کہا ہے۔

سنو! اس ذات کی قسم! جو رلاتی ہے اور ہنساتی ہے، اور اس ذات کی قسم جو موت اور زندگی دیتی ہے، اور جس کا

امر (کائنات پر) چلتا ہے، — محبوبہ نے مجھے اس حال میں چھوڑا ہے کہ میں وحشی جانوروں پر رشک کرتا ہوں،

کیونکہ میں ان وحشی جانوروں میں سے دو دوست کو دیکھتا ہوں کہ ان کو کوئی خوف خوفزدہ نہیں کرتا ہے، (اور میری

حالت خوف و بے اطمینانی کی اس نے کردی ہے۔

(۱۱) حماسی شاعر کا شعر ہے۔

میں اپنی زندگی کو باقی رکھنے کے لئے پیچھے ہٹا، لیکن میں نے اپنی ذات کے لئے اقدام کرنے کی طرح کوئی زندگی نہیں پائی۔

### حل تمرین - ۱

(۱) یہاں ”میتا فاحییناہ“ ان دو کلموں میں طباقِ ایجاب ہے، اسلئے کہ دونوں ضدیں اس میں ایجاب و سلب میں مختلف نہیں ہیں۔

(۲) یہاں ”ضحک وبکی“ دو فعلوں میں طباق ہے، اور یہ بھی طباقِ ایجاب ہے۔

(۳) یہاں ”عَلَى“ میں علی، اور ”لِیَا“ میں لام، ان دو حرفوں میں طباقِ ایجاب ہے، کیونکہ ”علی“ میں ضرر کے معنی ہیں، اور ”لام“ میں نفع کے معنی ہیں۔

(۴) یہاں پہلے مصرعہ میں ”لا اعلم“ اور دوسرے مصرعہ میں ”اعلم“ میں طباقِ سلب ہے، کیونکہ اس میں دونوں ضدیں ایجاب و سلب میں مختلف ہیں۔

(۵) یہاں ”ان تتابع لی غنی“ اور ”قلّ مالی“ میں طباقِ ایجاب ہے، کیونکہ دو ضدیں ایجاب و سلب میں مختلف نہیں ہیں۔

(۶) آیت کریمہ میں ”لا یعلمون“ اور ”یعلمون“ میں طباقِ سلب ہے، کیونکہ دو ضدیں سلب و ایجاب میں مختلف ہیں۔

(۷) ”لہا“ میں ”لام“، اور ”علیہا“ میں ”علی“ کے درمیان طباقِ ایجاب ہے، اسکی نظیر گذری کہ لام میں نفع کے اور علی میں ضرر کے معنی ہیں، اور دو ضدیں ایجاب و سلب میں مختلف نہیں ہیں۔

(۸) ”عالم“ اور ”جھُول“ کے درمیان طباقِ ایجاب ہے۔

(۹) ”یغدر“ اور ”یفی“ دو فعلوں میں طباقِ ایجاب ہے۔

(۱۰) شعر میں دو جگہ طباقِ ایجاب ہے، پہلی جگہ ”أبکی“ اور ”أضحک“ دو فعلوں میں، اور دوسرے

”امات واحیا“ دوفعلوں میں۔

(۱۱) شعر میں ”تاخرت“ اور ”أَقَدَّمَا“ ان دو کلموں کے درمیان طباق ایجاب ہے۔

## التمرین - ۲

مصر کی تعریف میں ابن بطوطہ نے جو مضمون لکھا ہے وہ پڑھیں، اور اسکے اسلوب کلام میں طباق کا حسن و جمال بیان کریں۔

**ترجمہ:-** مصر آنے جانے والوں کے لئے جمع ہونے کی جگہ ہے، کمزور اور طاقتور کے کجاوے کے اترنے کی جگہ ہے، اس میں وہ سب ہیں جو آپ چاہیں یعنی عالم، ان پڑھ، سنجیدہ اور غیر سنجیدہ، بردبار اور بے وقوف، کمینہ اور باعزت، شریف و غیر شریف، برائی اور بھلائی، وہ اپنے باشندوں کے ساتھ سمندر کی طرح موجزن ہے، اور اپنی جگہ کی وسعت کے باوجود لگتا ہے وہ ان پر تنگ ہو رہا ہے۔

## حل تمرین - ۲

طباق کے مقامات یہاں ظاہر اور واضح ہیں، اور ابن بطوطہ کے اسلوب میں طباق کے حسن و جمال کی وجہ سے اسکا اچھی طرح اضا داد کا انتخاب ہے اور تکلف و تصنع سے دوری ہے، اور کلام میں سجع بھی فطری طریق پر جاری ہے جس نے طباق کی رونق و بہار بڑھادی۔

## التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں طباق ایجاب کو طباق سلب میں تبدیل کریں۔

(۱) أَلْعُدُوْ وَيُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَبُخْفَى الْحَسَنَةَ — دشمن برائی کو ظاہر کرتا ہے، اور اچھائی کو چھپاتا ہے۔

(۲) لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتُسِيئَ إِلَى نَفْسِكَ — یہ دانشمندی نہیں ہے کہ تو

لوگوں سے اچھا برتاؤ کرے اور اپنی ذات سے برا سلوک کرے۔

(۳) لَا يَلِيْقُ بِالْمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ الْبَعِيْدَ وَيَمْنَعَ الْقَرِيْبَ — محسن کے شایان شان نہیں ہے کہ

دور والے کو تو عطا کرے اور قریب والے کو محروم کرے۔

**حل تمرین - ۳**

- (۱) أَلْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَلَا يُظْهِرُ الْحَسَنَةَ  
 (۲) لَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَلَا تُحْسِنَ إِلَى نَفْسِكَ  
 (۳) لَا يَلِيْقُ بِالْمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ الْبَعِيدَ وَلَا يُعْطِيَ الْقَرِيبَ (ترجمہ و مفہوم اوپرا گیا)

**التمرین - ۴**

آنے والی مثالوں میں طباق سلب کو طباق ایجاب میں تبدیل کریں۔

- (۱) يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ وَلَا يَعْلَمُ مَا يَأْتِي بِهِ الْعَدُوُّ — انسان آج اور گذشتہ کل میں جو ہوا وہ جانتا ہے، اور یہ نہیں جانتا ہے کہ آئندہ کل کیا چیز پیش آئے گی۔  
 (۲) اللَّيْمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعِجْرِ وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ — کمینہ آدمی عاجز ہونے کے وقت معاف کرتا ہے قدرت کے وقت معاف نہیں کرتا ہے۔  
 (۳) أَحَبُّ الصِّدْقِ وَالْأُحْبُّ الْكِذْبُ — میں سچ کو پسند کرتا ہوں جھوٹ کو پسند نہیں کرتا ہوں۔

**حل تمرین - ۴**

- (۱) يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ وَيَجْهَلُ مَا يَأْتِي بِهِ الْعَدُوُّ  
 (۲) اللَّيْمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعِجْرِ وَيَنْتَقِمُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ  
 (۳) أَحَبُّ الصِّدْقِ وَأَمْقَتُ الْكِذْبِ (ترجمہ و مفہوم اوپرا گیا)

**التمرین - ۵**

- (۱) آپ اپنی انشاء میں طباق ایجاب اور طباق سلب میں سے ہر ایک کی دو مثالیں بیان کریں۔  
 (۲) طباق ایجاب کی دو مثالیں لائیں پھر ان کو طباق سلب میں تبدیل کریں۔  
 (۳) طباق سلب کی دو مثالیں لائیں پھر ان کو طباق ایجاب میں تبدیل کریں۔

**حل تمرین - ۵****جواب نمبر (۱)**

- (۱) الْمَرْءُ يُحْطِئُ وَيُصِيبُ — آدمی خطا بھی کرتا ہے اور درست کام بھی کرتا ہے (طباق ایجاب)



(۲) **السَّحَابُ يَبْكِي وَالرَّوْضُ يَضْحَكُ** — بادل روتا ہے اور باغیچہ ہنستا ہے (طباق ایجاب)

(۱) **عَجِيبٌ أَنْ يَرَى الْمَرْءُ عُيُوبَ النَّاسِ وَلَا يَرَى عَيْبَ نَفْسِهِ** — (طباق سلب)

یہ عجیب بات ہے کہ آدمی لوگوں کے عیوب تو دیکھتا ہے اور اپنے عیوب نہیں دیکھتا ہے۔

(۲) **يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعِ السَّهَامِ وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعِ الْمَلَامِ** — (طباق سلب)

آزاد و شریف آدمی تیروں کے گرنے کو برداشت کر لیتا ہے، اور ملامت کے واقع ہونے کو برداشت نہیں کرتا ہے۔

### جواب نمبر (۲)

(۱) **تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَتَرَى الْقُلُوبَ** — آنکھیں اندھی ہیں اور دل بینا ہیں۔

**تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَا تَعْمَى الْقُلُوبُ**

(۲) **الْأَثَرَةُ أَنْ تُحِبَّ الْخَيْرَ لِنَفْسِكَ وَتَكْرَهُهُ لِلنَّاسِ** — خود غرضی یہ ہے کہ تم اپنے لئے خیر پسند

کرو اور دوسروں کے لئے اسکو ناپسند کرو۔

**الْأَثَرَةُ أَنْ تُحِبَّ الْخَيْرَ لِنَفْسِكَ وَلَا تُحِبَّهُ لِلنَّاسِ**

### جواب نمبر (۳)

(۱) **يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ** — بڑا آدمی مر جاتا ہے اور اسکی یاد نہیں مرتی ہے۔

**يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَيَحْيَى ذِكْرَاهُ**

(۲) **يَفْنَى كُلُّ شَيْءٍ وَلَا يَفْنَى وَجْهُ اللَّهِ** — ہر چیز فنا ہو جائے گی اور اللہ کی ذات فنا نہ ہوگی۔

**يَفْنَى كُلُّ شَيْءٍ وَيَبْقَى وَجْهُ اللَّهِ**

### التمرین - ۶

آنے والے شعر کی تشریح کریں اور اس میں طباق کی قسم بیان کریں۔

بڑھاپا جوانی (کالے بالوں) میں اٹھ رہا ہے، گویا وہ رات ہے جسکے دونوں کناروں میں دن چمچ رہا ہے۔

## حل تمرین - ۶

**شعر کی شرح:-** شاعر کہتا ہے کہ بڑھا پا اسکے سر میں پھیل گیا، اور اسکے سیاہ بالوں کے اطراف و کناروں میں گھسنے لگا ہے، یہاں تک کہ یہ کالے بال ایسے لگ رہے ہیں جیسے کہ رات ہو جسکے دونوں کناروں پر دن ٹھہرا ہوا ہو اور اسکے زائل ہونے اور جلد ختم ہونے کی اطلاع دے رہا ہو۔

**شعر میں طباق:-** شعر میں ”الشيب والشباب“ اور ”لیل ونهار“ کے درمیان طباق ایجاب ہے۔

## ۳- المقابلة

### الامثلة (مثالیں)

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار سے کہا: **إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ** **ترجمہ:-** بلاشبہ تم لوگ خوف (جنگ) کے وقت زیادہ ہوتے ہوں اور لالچ (مال غنیمت) کے وقت کم ہوتے ہو۔

(۲) خالد بن صفوان نے ایک شخص کا حال بیان کرتے ہوئے کہا — **لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ** — خفیہ طور پر اس کا کوئی دوست نہیں ہے اور نہ علانیہ طور پر اس کا کوئی دشمن ہے۔

(۳) کسی خلیفہ نے کہا ہے — **مَنْ أَقْعَدَتْهُ نِكَايَةُ اللَّئَامِ أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ** جسکو کمینوں کا غلبہ بٹھا دے تو اسکو شریفوں کی مدد کھڑا کر دے گی۔

(۴) خلیفہ عبد الملک بن مروان نے کہا — **مَا حَمِدْتُ نَفْسِي عَلَى مَحْبُوبٍ ابْتَدَأَتْهُ بِعِجْزٍ وَلَا لَمْتُهَا عَلَى مَكْرُوهٍ ابْتَدَأَتْهُ بِحَزْمٍ** — میں نے کسی ایسی محبوب چیز پر اپنی تعریف نہیں کی جس کا آغاز میں نے عاجزی سے کیا ہو، اور نہ کسی ایسی ناپسندیدہ چیز پر اپنے نفس کو ملامت کی جسکو میں نے احتیاط سے شروع کیا ہو۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

جب آپ پہلے حصے کی دو مثالوں میں غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ دو مثالوں میں سے ہر ایک اپنے شروع میں دو معنوں پر مشتمل ہے، اور آخر میں بھی بالترتیب ان دو معنوں کے مقابل دو معنوں پر مشتمل ہے۔

چنانچہ پہلی مثال میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے شروع میں انصار کی دو صفتیں یعنی ”کثرة و فزع“ کو بیان کیا، پھر کلام کے آخر میں ان کے مقابل دو صفتیں یعنی ”قلة و طمع“ کو ترتیب وار بیان کیا، — اور دوسری مثال میں خالد بن صفوان نے ”صدیق اور سر“ کے مقابلہ میں ”عدو اور علانیه“ کو ذکر کیا۔

پھر دوسرے حصہ کی دو مثالیں دیکھیں تو ان میں سے ہر ایک اپنے شروع میں ایک سے زیادہ معنوں پر مشتمل ہے، پھر آخر میں ان کے مقابل معنوں پر مشتمل ہے ترتیب وار، اور کلام کو اس طریقہ پر ادا کرنے کا نام ”مقابلہ“ ہے — اور مقابلہ کلام میں اسکے معانی میں حسن و جمال اور وضاحت پیدا کرنے کے اسباب میں سے ہے، بشرطیکہ متکلم کو یہ بغیر تکلف کے حاصل ہو جائے، لیکن اگر متکلم تکلف و تصنع کے پیچھے پڑ جائے، تو اس سے کلام میں تعقید پیدا ہو جاتی ہے، اور یہ معنی کی وضاحت کو بھی روک دیتا ہے، اور کلام سلاست و سہولت کی رونق سے محروم ہو جاتا ہے۔

## القاعدہ (تاعدہ)

(۷۳) مقابلہ اسکو کہتے ہیں کہ دو یا زیادہ معانی کو لایا جائے پھر ان کے مقابل معانی ترتیب وار لائے جائیں۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں مقابلہ کے مواقع بیان کریں۔

(۱) حضرت عائشہؓ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتی ہیں کہ آپؐ نے فرمایا عائشہ! اپنے اوپر نرمی کو لازم کر لو، اسلئے کہ نرمی جس چیز میں بھی ہوتی ہے وہ اسکو مزین کر دیتی ہے، اور جس چیز سے بھی نرمی کو نکال دیا جاتا ہے وہ اس کو عیب دار کر دیتا ہے۔

(۲) کسی ادیب و بلوغ کا قول ہے — جماعت کا گدلا پن جدائی کی صفائی سے اچھا ہے۔

(۳) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — وہ ان کے لئے پاکیزہ چیزوں کو حلال کرتے ہیں، اور گندی چیزوں کو حرام

کرتے ہیں۔

(۴) اور جریر کا شعر ہے۔

وہ اپنے دائیں ہاتھ سے تمہارے میں خیر کو پھیلاتا ہے، اور اپنے بائیں ہاتھ سے تمہارے سے شر کو روکتا ہے۔

(۵) بختری کا شعر ہے۔

جب وہ لوگ جنگ کرتے ہیں تو باعزت کو ذلیل کر دیتے ہیں، اور جب صلح کرتے ہیں تو ذلیل کو باعزت کر دیتے ہیں۔

(۶) اور شریف کا شعر ہے۔

کتنے منظر ہیں جو خوشحالی کے ذریعہ مجھے ہنساتے ہیں، کتنا قریب ہے کہ وہ تنگی کے ساتھ لوٹ کر مجھے رلائے۔

(۷) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — تاکہ تم اپنی فوت شدہ چیز پر غم نہ کرو، اور اللہ کی عطا کردہ چیزوں پر نہ اتر او۔

(۸) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — اسکا باطنی حصہ اس میں رحمت ہے، اور اسکا ظاہری حصہ اسکی جانب عذاب ہے۔

(۹) نابغہ جعدی کا شعر ہے۔

وہ ایسا جوان تھا جس میں ایسی چیزیں تھیں جو اسکے دوستوں کو خوش کر دیتی تھیں، علاوہ ازیں اس میں ایسی

چیزیں بھی تھیں جو دشمنوں کو بری لگتی تھیں۔

(۱۰) ابو تمام کا شعر ہے۔

اے وہ جماعت! جسکو ظلم کی قباحت ایک زمانہ تک ناراض رکھتی تھی، اور اب عدل و انصاف کی اچھائی اسکو

راضی کرتی ہے۔

(۱۱) اسی شاعر کا شعر ہے۔

اور کبھی اللہ تعالیٰ مصیبت کے ذریعہ انعام کرتا ہے اگرچہ وہ بڑی ہو، اور کبھی کسی قوم کو اللہ تعالیٰ نعمتوں سے

آزماتا ہے۔

(۱۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — پس بہر حال وہ شخص جس نے دیا، اور تقویٰ اختیار کیا، اور اچھی بات کی

تصدیق کی پس ہم اسکے لئے آسانی (جنت) کو آسان کر دیں گے، اور بہر حال وہ جس نے بخل کیا، اور بے نیازی

برتی اور اچھی بات کو جھٹلادیا تو ہم اسکے لئے تنگی (جہنم) کو آسان کر دیں گے۔

(۱۳) اور معری کا شعر ہے۔

اے زمانے! اے اپنی دھمکی کو پورا کرنے والے! اور اے وعدوں پر امید لگائے شخص سے وعدہ خلافی

کرنے والے۔

## حل تمرین - ۱

- (۱) مقابلہ یہاں ”کان - وزانہ“ اور ”نزع - وشانہ“ کے درمیان ہے۔
- (۲) یہاں ”کدر الجماعة“ اور ”صفو الفرقة“ میں مقابلہ ہے۔
- (۳) باری تعالیٰ کے قول میں مقابلہ ”یحل اور لَہُم“ کے لام، اور ”الطیبات“ — اور ”یحرم“ اور ”علیہم“ کے ”علی“ اور ”الخبائث“ کے درمیان ہے۔
- (۴) جریر شاعر ”باسط اور خیر، اور یمینہ“ کے مقابلہ میں لایا ”قابض، اور شر اور شمالہ“۔
- (۵) یہاں مقابلہ ”حارباواذلوا، اور عزیزا“ — اور ”سالموا، اعزوا، اور ذلیلاً“ کے درمیان ہے۔
- (۶) یہاں ”السراء اور یضحکني“ — اور ”الضراء اور یبکيني“ میں مقابلہ ہے۔
- (۷) یہاں ”تأسوا اور فاتکم“ — اور ”تفرحوا اور آتاکم“ میں مقابلہ ہے۔
- (۸) یہاں ”باطنہ اور الرحمة“ — اور ”ظاہرہ اور العذاب“ میں مقابلہ ہے۔
- (۹) نابغہ شاعر ”یسر اور صدیقة“ کے مقابل میں ”یسوء اور الاعادی“ لایا ہے۔
- (۱۰) ابوتمام ”قبح اور الجور اور یسخطها“ کے مقابل لایا ہے ”حسن اور العدل اور یرضیها“۔

- (۱۱) یہاں بھی مقابلہ ینعم اور البلوی — اور ”یتلی اور النعم“ میں ہے۔
- (۱۲) یہاں مقابلہ پہلے چار معانی ”اعطی، واتقی، وصدق، والیسری“ — اور دوسرے چار معانی ”بخل واستغنی، وکذب، والعسری“ کے درمیان ہے۔
- (۱۳) یہاں ”مُنجز اور ابعاده“ — اور ”مخلف اور وعده“ کے درمیان مقابلہ ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں طباق اور مقابلہ میں امتیاز کریں۔

- (۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — پس یہی لوگ ہیں اللہ تعالیٰ جنکے گناہوں کو نیکیوں سے بدل دے گا۔
- (۲) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — اور یہ کہ اس نے ہی ہنسیا اور اس نے رلایا، اور یہ کہ اس نے ہی موت دی

اور اس نے زندہ کیا۔

(۳) اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — پس اللہ تعالیٰ جسکو ہدایت دینا چاہتا ہے تو اسکے سینے کو اسلام کے لئے کھول دیتا ہے، اور جسکو گمراہ کرنا چاہتا ہے تو اسکے سینے کو بالکل تنگ کر دیتا ہے۔

(۴) ابوطیب متنبی کا شعر ہے۔

میں ان کی زیارت کرتا ہوں، اس حال میں کہ رات کی سیاہی میرے لئے سفارش کرتی ہے، اور جب رات گزار کر لوٹتا ہوں تو صبح کی روشنی میرے خلاف بھڑکاتی ہے۔

(۵) شریف آدمی بہت زیادہ درگزر کرتا ہے جب معذرت کے دروازے تنگ ہو جاتے ہیں۔

(۶) نادان کا غصہ اسکی بات میں ہوتا ہے اور عقلمند کا غصہ اسکے عمل میں ہوتا ہے۔

(۷) خلیفہ منصور کا قول ہے — تم لوگ اطاعت کی عزت سے معصیت کی ذلت کی طرف مت نکلو۔

(۸) اگرچہ مجھے یہ بات بری لگی کہ تم نے مجھے برائی کے ساتھ یاد کیا، لیکن مجھے اس بات سے خوشی ہوئی کہ

میرا تمہارے دل پر گزرتا ہوا۔

(۹) اور نابغہ کا شعر ہے۔

اگر وہ دونوں کسی نرم زمین پر اترتے ہیں تو وہ گرد و غبار اڑاتے ہیں، اور اگر سخت زمین پر چڑھتے ہیں تو چٹانیں ٹوٹ جاتی ہیں۔

(۱۰) اوس بن حجر کا شعر ہے۔

ہم نے اپنے رب کی اطاعت کی، اور کچھ لوگوں نے اسکی نافرمانی کی، پس ہم نے اپنی اطاعت کا ذائقہ چکھ لیا، اور انہوں نے بھی مزہ چکھ لیا۔

## حل تمرین - ۲

(۱) آیت کریمہ میں ”سَيِّئَاتِهِمْ اور حَسَنَاتِهِمْ“ میں طباق ہے، اسلئے کہ اس میں ایک شی اور اسکی

ضد کو جمع کیا گیا ہے۔

(۲) آیت کریمہ میں ”أَضْحَكَ وَأَبْكَى“ میں طباق ہے، اور دوسرا طباق ”أَمَاتَ وَأَحْيَا“ میں ہے۔

- (۳) آیت کریمہ میں ”یهدیه، اور یَشْرَحُ صدره“ — اور ”یضله اور یجعل صدره ضيقاً“ کے درمیان مقابلہ ہے۔
- (۴) شعر کے پہلے مصرعہ میں پانچ معانی اور دوسرے مصرعہ میں پانچ معانی کے درمیان مقابلہ ہے۔
- (۵) یہاں ”واسع اور ضاقت“ میں طباق ہے۔
- (۶) یہاں ”الجاهل وقوله“ — اور ”العاقل اور فعله“ میں مقابلہ ہے۔
- (۷) منصور نے ”عز اور الطاعة“ — اور ”ذُلّ اور المعصية“ میں مقابلہ کیا ہے۔
- (۸) شعر میں ”ساء نی اور سَرَنی“ میں طباق ہے۔
- (۹) شعر میں ”هَبَطًا اور سهلاً“ — اور عَلَوًا اور حَزْنًا“ کے درمیان مقابلہ ہے۔
- (۱۰) شعر میں ”أَطْعْنَا اور عصاه“ میں طباق ہے۔

### التمرین - ۳ و ح ل ه

مندرجہ ذیل الفاظ کے مقابل الفاظ لائیں، پھر ان الفاظ سے اور انکی اضداد سے کچھ طباق کی مثالیں اور کچھ مقابلہ کی مثالیں بنائیں۔

#### (الف) مقابل الفاظ

قَدَّمَ وَأَخَّرَ — الليل والنهار — الصحة والمرض — الحياة والموت — الخیر والشر المنع والعطا — الغنى والفقر —

#### (ب) طباق کی مثالیں

- (۱) قَدَّمَ الْحِظُّ قَوْمًا وَأَخَّرَ آخِرِينَ — نصیبہ نے کچھ لوگوں کو آگے بڑھا دیا اور کچھ کو پیچھے کر دیا۔
- (۲) أَشَابَ فَوْدَىَّ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ — میری کنپٹی کے بالوں کو بوڑھا کر دیا رات و دن کے بدلنے نے۔

(۳) لَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ قِيَمَةَ الصَّحَّةِ إِلَّا سَاعَةَ الْمَرَضِ — انسان صحت کی قیمت بیماری کے وقت ہی جانتا ہے۔

(۴) الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ ذَمِيمَةٍ — بری زندگی سے موت بہتر ہے۔

(۵) النَّفْسُ تَنْزِعُ آوَنَةَ إِلَى الْخَيْرِ وَآوَنَةَ إِلَى الشَّرِّ — نفس کبھی خیر کی طرف مائل ہوتا ہے، اور کبھی شر کی طرف۔

(۶) لَا تَرْجُوا الْعَطَاءَ مِنَ الْبَخِيلِ فَإِنَّ الْمَنَعَ شِيمَتُهُ — بخیل سے عطا کی امید نہ کرو اسلئے کہ روک رکھنا اسکی عادت ہے۔

(۷) مَا الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ حِيلَةِ الْفَتَى — مالداری اور فقیری جوان کی ہوشیاری اور تدبیر سے نہیں ہوتی ہے۔

### (ج) مقابلہ کی مثالیں

(۱) طَالَمَا قَدَّمَ الْغِنَى وَضَيْعًا وَأَخَّرَ الْفَقْرُ رَفِيعًا — بسا اوقات مالداری کمینہ کو آگے بڑھا دیتی ہے، اور فقر وفاقہ بلند درجہ آدمی کو پیچھے کر دیتا ہے۔

(۲) يَبْصُرُ الْخُقَافُ لَيْلًا وَيَعْمَى نَهَارًا — چمگاڈ ررات میں دیکھتا ہے اور دن میں اندھا ہو جاتا ہے۔

(۳) مَا أَمَرَ الْحَيَاةَ مَعَ الْمَرَضِ، وَأَفْجَعَ الْمَوْتَ بَعْدَ الصِّحَّةِ الشَّامِلَةِ — زندگی کیا ہی کڑوی ہے بیماری کے ساتھ، اور موت کیا ہی تکلیف دہ ہے مکمل صحت کے بعد۔

(۴) الْخَيْرُ فِي صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ وَالشَّرُّ فِي صُحْبَةِ الْأَشْرَارِ — اچھوں کی صحبت میں بھلائی ہے اور بروں کی صحبت میں برائی ہے۔

(۵) يَنْعَمُ بِالْغِنَى مَنْ عَمَرَتْهُ بِعَطَائِكَ، وَيَشْقَى بِالْفَقْرِ مَنْ ابْتَلَيْتَهُ بِمَنْعِكَ

وہ مالداری سے خوشحال ہوتا ہے جسکو آپ اپنی عطا سے ڈھانپ لیں، اور فقر سے بد بخت ہوتا ہے وہ جسکو آپ اپنے روکنے اور محروم کرنے کے ذریعہ آزمائیں۔

### التمرین - ۴

(۱) مقابلہ کی ایسی دو مثالیں لائیں جن میں سے ہر ایک میں دو معنی ہوں، اور ان کے مقابل دوسرے دو معنی ہوں۔

(۲) مقابلہ کی ایسی دو مثالیں لائیں جن میں سے ہر ایک میں تین معنی ہوں، اور ان کے مقابل دوسرے تین معنی ہوں۔



**حل تمرین - ۴****جواب نمبر (۱)**

(۱) قَلِيلٌ مُدَبَّرٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مُبَعَّرٍ — تدبیر و ترتیب والا تھوڑا بکھرے اور پھیلے ہوئے بہت سے بہتر ہے۔

(۲) أَلْعَالِمِ الْفَقِيرُ أَفْضَلُ مِنَ الْجَاهِلِ الْغَنِيِّ — تنگ دست عالم مالدار جاہل سے بہتر ہے۔

**جواب نمبر (۲)**

(۱) فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدَبِّرٌ

**ترجمہ:-** سخاوت مال کو ختم نہیں کرتی ہے جبکہ نصیبہ ساتھ دے رہا ہو، اور نہ بخل مال کو باقی رکھ سکتا ہے جبکہ نصیبہ پیٹھ پھیر رہا ہو۔

(۲) مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا جْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

**ترجمہ:-** کیا ہی اچھا ہے دین اور دنیا جب دونوں جمع ہوں، اور کیا ہی برا ہے کفر اور تنگدستی آدمی پر۔

**التمرین - ۵**

آنے والے شعر کی تشریح کریں، اور کیا خیال ہے آپکا، کیا شاعر مقابلہ کے استعمال میں موفّق (کامیاب) ہے۔  
(۱) تم کس کے لئے دنیا طلب کر رہے ہو، جبکہ اس سے تمہارا مقصود نہ تو کسی دوست کو خوش کرنا ہے اور نہ کسی مجرم کے ساتھ برا سلوک کرنا ہے۔

**حل تمرین - ۵**

(الف) **شعر کی شرح** — انسان مالدار اور ثروت طلب کرتا ہے، اور بزرگی اور رتبہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے، اس بات کی رغبت کرتے ہوئے کہ اسکے مال و مرتبہ سے اسکے دوست اور چاہنے والے نفع اٹھائیں، اور ہلاک کرے ان کے ذریعہ اسکے دشمنوں اور بغض رکھنے والوں کو، پس جب تجھے چاہت (حاجت) نہیں ہے محبت کرنے والے دوست کو نفع پہنچانے کی یا بغض رکھنے والے دشمن کو نقصان پہنچانے کی، تو تجھے کوئی

ضرورت نہیں دنیا طلب کرنے کی اور مال و مرتبہ کے حصول کے لئے کوشش کرنے کی۔

**(ب) شعر میں مقابلہ** — شاعر نے ”سرور و محب“ — اور ”إِسَاءَةٌ وَمُجْرِمٌ“ کے درمیان مقابلہ کی کوشش کی ہے، لیکن مقابلہ میں وہ کامیاب نہیں ہے، کیونکہ ”مجرم“ محب کا مقابل نہیں ہے، مجرم کا مقابل تو ”بری“ ہے۔

## ۴- حسن التعلیل

### الامثلة (مثالیں)

(۱) معری کا مرثیہ میں شعر ہے۔

وَمَا كَلَّفَهُ الْبَدْرُ الْمُنِيرَ قَدِيمَةً | وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثْرُ اللَّطَمِ

**ترجمہ:-** روشن چودھویں کے چاند کی جھانکیں (پرچھائیاں) پرانی نہیں ہیں، لیکن یہ اسکے چہرے پہ تھپڑ مارنے کا اثر ہے۔

(۲) ابن الرومی کا شعر ہے۔

أَمَّا ذُكَاؤُ فَلَمْ تَصْفَرَ إِذْ جَنَحَتْ | الْأَلْفُرْقَةُ ذَاكَ الْمَنْظَرِ الْحَسَنِ

**ترجمہ:-** بہر حال آفتاب وہ پیلا نہیں ہوا، جب وہ غروب کی طرف مائل ہوا، مگر اس خوبصورت منظر کی جدائی کی وجہ سے۔

(۳) کسی شاعر نے مصر میں بارش کی کمی کے بارے میں کہا ہے۔

مَا قَصُرَ الْعَيْثُ عَنِ مِصْرَ وَثُرَيْتِهَا | طَبْعًا وَلَكِنْ تَعَدَّكُمْ مِنَ الْخَجَلِ

**ترجمہ:-** بارش کم نہیں ہوئی مصر اور اسکی مٹی سے فطری طور پر، لیکن وہ شرم سے تمہارے سے آگے بڑھ گئی ہے۔

### البحث (مثالوں کی وضاحت)

پہلے شعر میں ابوالعلاء مرثیہ کہہ رہا ہے، اور اس میں مبالغہ کر رہا ہے کہ مرثی کا غم کائنات کی بہت ساری چیزوں کو شامل ہے، اسی لئے وہ دعویٰ کر رہا ہے کہ چاند کی جھانکیں (یعنی وہ سانولہ رنگ) جو اسکے چہرے پر ظاہر ہو رہی ہیں وہ کسی فطری سبب سے پیدا نہیں ہوئی ہیں، بلکہ وہ مرثی کے فراق میں تھپڑ مارنے سے پیدا ہوئی ہیں۔

دوسرے شعر میں ابن الرومی کا یہ خیال ہے کہ غروب ہونے کی طرف مائل ہوتے وقت آفتاب اس کا سناتی سبب کی وجہ سے زرد نہیں ہوا ہے جو ماہرین فلکیات کے نزدیک معروف ہے، لیکن وہ ممدوح کے چہرے سے جدائی کے اندیشہ سے زرد پڑ گیا ہے۔

تیسرے شعر میں شاعر مصر میں بارش کی کمی کے فطری اسباب کا انکار کرتا ہے، اور اسکے لئے وہ دوسرا سبب ڈھونڈ رہا ہے، وہ یہ ہے کہ بارش ایسی زمین پر برسے سے شرمناہی ہے جس زمین میں ممدوح کی سخاوت اور اس کا فضل عام ہے، اس لئے کہ وہ جو دو عطاء میں ممدوح سے مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔

پس آپ گذشتہ تمام مثالوں میں دیکھ رہے ہیں کہ شاعر شیء کی معروف سبب کا انکار کر کے ایسی علت کا سہارا لے رہا ہے جسکو اس نے خود گھڑا ہے، اس علت کے اس غرض کے مناسب ہونے کی وجہ سے جسکا اس نے قصد کیا ہے، اور کلام کے اس اسلوب کا نام ”حسن تعلیل“ ہے۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۷۴) حسن تعلیل یہ ہے کہ ادیب صراحتہ یا ضمناً کسی شیء کی معروف علت کا انکار کرے، اور ایسی انوکھی ادبی علت لاوے جو اسکی غرض کے مناسب ہو جسکا وہ قصد کر رہا ہے۔

## التمرین - ۱

آنے والے اشعار میں حسن تعلیل کو واضح کریں۔

- (۱) ابن نباتہ کا شعر ہے۔  
اسکی سخاوت مال پر مسلسل ظلم کرتی رہی، یہاں تک کہ اس نے سونے کو زردی کا لباس پہنا دیا۔
- (۲) شاعر نے کہا ہے کسی کی مدح میں اور مصر میں پیش آئے زلزلے کی علت بیان کرتے ہوئے۔  
مصر میں زلزلہ اس برے مکر کی وجہ سے نہیں آیا جو مصر کے ساتھ چاہا گیا، لیکن یہ تو ممدوح کے عدل پر مستی میں جھوم رہی ہے۔

(۳) میں آسمان کے چاند کو دیکھتا ہوں کہ وہ کبھی ظاہر ہوتا ہے اور نظر آتا ہے پھر وہ بادل میں (لپٹ کر) چھپ جاتا ہے، اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جب وہ ظاہر ہو کر آپ کے چہرے کو دیکھتا ہے تو شرما کر غائب ہو جاتا ہے۔

(۴) سفید پیشانی والے کالے گھوڑے کی تعریف میں کہا گیا ہے۔

کالے رنگ کے کوئے کی طرح وہ کالا گھوڑا ہے، جو بغیر پر کے ہواؤں کے ساتھ اڑتا ہے، رات نے اسکو اپنی چادر اڑھادی ہے، اور رات پیٹھ پھیر کر چلی گئی، پس صبح نے اسکی آنکھوں کے درمیان بوسہ دیا۔

(۵) ابن نباتہ سعدی نے ایک سفید پیشانی اور سفید ٹانگوں والے گھوڑے کے بارے میں کہا ہے۔

وہ کالے رنگ کا گھوڑا ہے جس سے رات بھی مدد مانگتی ہے، اور اسکی دونوں آنکھوں کے درمیان ثریا ستارہ طلوع ہوتا ہے۔ وہ رات میں صبح کے پیچھے چلا، اس حال میں کہ وہ غرور سے اڑ رہا تھا، اور وہ اپنے پیچھے آسمانوں کو برابر لپیٹ رہا تھا پھر جب صبح کو خوف ہوا کہ گھوڑا آگے نکل جائے گا اس سے تو اس نے گھوڑے کی پیشانی اور ٹانگوں کو پکڑ لیا۔

(۶) اڑ جانی کا شعر ہے۔

آپ کے کرم نے زمانے کی کوتاہی ظاہر کر دی، پس موسم بہار میں گلاب کے پھول کا کھلنا شرمندگی کی وجہ سے ہے۔

(۷) کسی شاعر نے ایک انشاء پرداز کے مرثیہ میں کہا ہے۔

انشاء پردازوں نے آپ کی موت کو پہلے ہی محسوس کر لیا تھا، اور اس موت کی بات کے صحیح ہونے کا فیصلہ زمانے نے کر دیا،۔ پس اسی وجہ سے آپ کی موت کے غم اور افسوس میں دو اتوں کو سیاہ کر دیا گیا ہے اور قلم میں شکاف ڈال دیا گیا ہے۔

(۸) کسی دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

باغات میں ایک گلاب کا پھول آپ کی طرف آگے بڑھا، اور وہ اپنے وقت سے پہلے طفیلی بن کر آپ کے پاس آیا،۔ جب اس نے آپ کو دیکھا تو آپ کے منہ کو چومنے کی اس نے طمع کی، تو اس نے اپنا منہ آپ کی طرف سمیٹ لیا بوسہ دینے کی کوشش کرنے والے کی طرح۔

(۹) ابوالحسن نوبختی کا شعر ہے۔

چاند آپ کے دیدار کے شوق میں ہی طلوع ہوتا ہے، تاکہ وہ آپ کے چہرہ کی تروتازگی پوری طرح دیکھ لے۔

(۱۰) شاعر نے کہا ہے۔

آپ کی موت پر دنیا پرانے زمانے میں ہی اپنے آنسو بہا کر روئی ہے، پس اسی لئے گذشتہ زمانے میں طوفان (نوح) آیا تھا۔

## حل تمرین - ۱

(۱) ابن نباتہ دعویٰ کر رہا ہے کہ سونے کی زردی اس میں فطری نہیں ہے، بلکہ وہ اس خوف کی وجہ سے ہے جو اسکو پیش آیا جب اس نے ممدوح کے ہاتھ کو پایا سونے میں عطا اور خرچ کے ساتھ چلتے ہوئے اور جب اس نے یہ محسوس کیا کہ اسکا یہ معاملہ اسکو تیزی کے ساتھ ہلاکت کی طرف لے جا رہا ہے۔

(۲) شاعر دعویٰ کر رہا ہے کہ مصر میں جو زلزلہ پیش آیا وہ اس برے مکر سے نہیں پیدا ہوا جو مصر کے ساتھ کیا گیا لیکن زمین نے ممدوح کا عدل دیکھا جو اطراف و جوانب میں عام ہے تو وہ مستی اور خوشی میں رقص کرنے لگی اور ہلنے لگی۔

(۳) شاعر اپنے ممدوح سے کہہ رہا ہے، جس وقت اس نے چاند کو دیکھا کہ کبھی ظاہر ہو رہا ہے اور کبھی بادل کے نیچے چھپ جاتا ہے، کہ چاند کے ظہور اور اسکے چھپ جانے کو جو ہم دیکھتے ہیں تو اسکا وہ معروف و مشہور سبب نہیں ہے یعنی بادل کا متفرق متفرق ہو کر ہمارے اور چاند کے درمیان گزرنا (جسکی وجہ سے چاند کبھی ظاہر ہوتا ہے اور کبھی چھپ جاتا ہے) بلکہ اصل سبب یہ ہے کہ وہ اپنی عادت کے مطابق آسمان میں ظاہر ہوا تو اس نے تیری دلکش جھلک اور پر رونق چہرہ پایا تو وہ شرم و حیا کی وجہ سے نگاہوں سے چھپ گیا۔

(۴) شاعر کہتا ہے کہ گھوڑا اپنی اصل خلقت میں کالا اور سفید پیشانی والا نہیں تھا، بلکہ اسکی سیاہی اور پیشانی کی سفیدی کا سبب یہ ہے کہ اس پر رات گزری تو اس نے سیاہ کپڑا اسکو پہنا کر چھوڑ دیا پھر صبح اپنی روشنی کے ساتھ آئی تو اس نے اسکی پیشانی پر بوسہ دیا، تو سیاہی رات کا کپڑا ہے اور پیشانی کی چمک صبح کے بوسے کا اثر ہے۔

(۵) شاعر دعویٰ کر رہا ہے کہ اس گھوڑے کی پیشانی میں اور اسکے پیروں میں جو سفیدی نظر آرہی ہے، وہ اس میں خلقی اور طبعی نہیں ہے، اور وہ مدعی ہے کہ یہاں اسکا دوسرا سبب ہے، وہ یہ ہے کہ گھوڑا صبح سے آگے بڑھ رہا تھا اور جب صبح کو اندیشہ ہوا کہ گھوڑا اس سے آگے بڑھ جائے گا تو اس نے گھوڑے کے پیروں اور پیشانی کو پکڑ لیا تاکہ اسکو آگے بڑھنے سے روک دے۔

(۶) ارجانی موسم بہار میں گلاب کے کھلنے کے طبعی اسباب کا انکار کرتا ہے، اور اسکے لئے دوسرا سبب ڈھونڈ رہا ہے، وہ یہ ہے کہ ممدوح کی عطا یا جب پھیلنے لگی اور اسکی بھلائی زیادہ ہوگئی تو زمانہ اسکے مقابلہ پر اپنے عجز و قصور

سے شرمندہ ہوا، اور نیز موسم بہار میں سرخ گلاب کا کھلنا وہ اسی شرمندگی کی علامت اور اسی کا اثر ہے، پس وہ زمانہ کو انسان سے تشبیہ دے رہا ہے جسکے رخسار شرمندگی کے وقت سرخ ہو رہے ہوں۔

(۷) شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ دو اتوں کی سیاہی اور قلموں کا شکاف کا تبوں کے نزدیک معروف اسباب کی وجہ سے نہیں ہے، وہ اسکا دوسرا سبب ڈھونڈ رہا ہے، وہ یہ کہ کا تب لوگ قدیم زمانے سے جانتے ہیں کہ مَرَثِي عَنْقَرِيْب مَرَّے گا، تو انہوں نے دو اتوں کو سیاہ کر دیا اور قلموں میں شکاف کر دیا جیسا کہ حزن و غم کے وقت لوگوں کی عادت سیاہ کپڑے پہننے اور گریبان پھاڑنے کی جاری و ساری ہے۔

(۸) شاعر ممدوح سے کہہ رہا ہے کہ آپ جو گلاب کے پھول کا سکڑنا، اور اسکے پتوں کا دامن سمیٹنا اور ان کے بعض کا بعض سے مل جانا دیکھ رہے ہیں تو اسکا سبب یہ نہیں ہے کہ اسکا تیار ہونا مکمل نہیں ہوا ہے یا اسکا کھلنا تام نہیں ہوا ہے، لیکن اس نے آپ کو باغ میں دیکھا تو وہ جلدی سے تمہاری طرف تمہارے چہرے کو چومنے کی طمع میں آگیا، پس وہ اسی وجہ سے سکڑ گیا اور اسکے پتے مل گئے، جیسے کہ منہ سکڑ جاتا ہے اور سمٹ جاتا ہے بوسہ دینے کے ارادے کے وقت۔

(۹) شاعر چاند طلوع ہونے کے معروف کائناتی سبب کا انکار کرتا ہے، اور دعویٰ کرتا ہے کہ یہ ممدوح کے شوق میں اور اسکے چہرے کے نور کی چمک و روشنی کی رغبت میں طلوع ہو رہا ہے۔

(۱۰) شاعر مبالغہ کے ساتھ مرثیہ کر رہا ہے، اسی لئے وہ اس طوفان کے حقیقی سبب کا انکار کرتا ہے جو نوح کے زمانے میں پیش آیا، اور اسکا دوسرا سبب ڈھونڈ رہا ہے، وہ یہ کہ دنیا قدیم زمانے سے جانتی ہے کہ ممدوح عنقریب مَرَّے گا تو وہ اس پر رونے لگی، اور طوفان کا پیش آنا زمین کے بہت زیادہ آنسوؤں کا ہی اثر ہے۔

## التمرین - ۲ و حله

آنے والی مثالوں میں عمدہ ادبی علتیں بیان کریں۔

(۱) أَحْسَسَّ السَّحَابُ آثَارَ قُدْرَتِكَ، فَدَنَا مِنَ الْأَرْضِ يُعَلِنُ خُضُوعَهُ لِسُلْطَانِكَ

بادل نے تیری قدرت کی نشانیاں دیکھیں تو وہ زمین سے قریب ہوا تیری عظمت کے سامنے اپنے خضوع کا اعلان کرتے ہوئے۔

(۲) مَا احْتَرَقَتِ الدَّارُ إِلَّا مِنْ حَرَارَةِ شَوْقِهَا إِلَى أَهْلِهَا النَّازِحِينَ

گھر نہیں جلا ہے مگر اسکے ترک وطن کرنے والے گھر والوں کے شوق کی حرارت سے۔

(۳) لَمْ تَكْسِفِ الشَّمْسُ إِلَّا خَجَلًا مِنْ نُورِ وَجْهِكَ الْغَالِبِ

سورج گرہن نہیں ہوا مگر تیرے بااقتدار چہرے کے نور سے شرمنا کر۔

(۴) لَمْ يَهْطِلِ الْمَطَرُ فِي هَذَا الْيَوْمِ إِلَّا بُكَاءً عَلَى فَقْدِ هَذَا الْعَظِيمِ

اس دن میں موسمِ لادھار بارش نہیں ہوئی مگر اس بڑی شخصیت کی موت پر رونے کی وجہ سے۔

### التمرین - ۳ - وحلہ

اپنے ادب و انشاء میں حسنِ تعلیل کی دو مثالیں بیان کریں۔

(۱) مَا اهْتَزَّتِ الْأَغْصَانُ فِي الرَّوْضِ بِفِعْلِ النَّسِيمِ، وَلَكِنَّهَا رَقَصَتْ غِبْطَةً وَسُرُورًا حِينَ

رَأَتْكُمْ تَخْطُرُونَ فِي جَنَابَتِهِ

ٹہنیاں باغات میں بادِ نسیم کے فعل سے نہیں جھوم رہی ہیں، مگر وہ خوشی اور رشک میں رقص کر رہی ہیں، جب اس نے تم کو دیکھا کہ تم اسکے پہلوؤں میں ٹہل رہے ہو۔

(۲) مَا نَشَأَ السَّحَابُ فِي السَّمَاءِ إِلَّا لِيُظِلَّكُمْ مِنَ الشَّمْسِ — بادل آسمان میں نہیں اٹھا

مگر اسلئے تاکہ تمہیں سورج کی دھوپ سے سایہ عطا کرے۔

### التمرین - ۴ -

آنے والے دو شعروں کی تشریح کریں، اور ان میں حسنِ تعلیل بتلائیں، یہ دونوں شعر ابو طیبِ متنبی کے ہیں

مدح میں۔

(۱) کیا آپ ان لوگوں کی اولاد میں نہیں ہیں جو سعادت مند و سردار ہیں، اور جنہوں نے شریفِ النسل

انسان ہی کو جنم دیا ہے۔

(۲) اور باغات کی خوشبو یہ ان کی اپنی نہیں ہے، لیکن آپ کے آباء و اجداد کے اس مٹی میں دفن ہونے نے

ان باغات کو خوشبو کا لباس پہنایا ہے۔

### حل تمرین - ۴

اشعار کی تشریح: - ابو طیبِ متنبی اپنے مدوح سے کہتا ہے کہ آپ شریفِ الاصل اور عمدہ نسب ہیں اسلئے

کہ آپ کے آباء واجداد بزرگی والے ہیں، جن کو زمانے نے سعادت مند و سردار بنایا ہے، اور ان کی اولاد میں بھی سعادت عطا کی گئی، پس یہ سردار اور شریف و معزز ہی ہوئے، اور ابو طیب دوسرے شعر میں مدح میں مبالغہ کر کے کہتا ہے کہ وہ خوشبو جو باغ میں پھوٹی ہے وہ اسکی اپنی اور فطری نہیں ہے، بلکہ باغ نے اسکو اس مٹی سے حاصل کیا ہے جس میں تمہارے آباء واجداد مدفون ہیں۔

**اشعار میں حسن تعلیل :-** دوسرے شعر میں حسن تعلیل اسلئے ہے کہ ابو طیب متنبی باغ کی خوشبو اور اسکی معطر ہواؤں کے حقیقی سبب کا انکار کرتا ہے، اور یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ خوشبو اس مٹی سے حاصل شدہ ہے جس میں مدوح کے آباء واجداد مدفون ہیں۔

### ۵ - تاکید المدح بما يشبه الذم وعكسه

#### الامثلة (مثالیں)

(۱) ابن الرومی کا شعر ہے۔

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ لَا تَفْعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ
--

**ترجمہ :-** مدوح میں کوئی عیب نہیں ہے سوائے اس کے کہ اس جیسے پر نگاہ پڑتی ہی نہیں ہے۔

(۲) کسی دوسرے شاعر کا شعر ہے۔

وَلَا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ يُبَيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ
---

**ترجمہ :-** ان کی بھلائی میں کوئی عیب نہیں ہے مگر یہ کہ وہ شکر ادا کرنے والوں کے شکر کرنے سے عاجز ہونے کو بیان کرتا ہے۔

(۳) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے — **أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قَرَيْشٍ** — میں عربوں میں سب سے زیادہ فصیح ہوں مگر یہ کہ میں قریشی ہوں۔

(۴) نابغہ جعدی کا شعر ہے۔

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيَا
---

**ترجمہ :-** وہ ایسا نوجوان ہے جسکے اخلاق کامل ہیں، مگر یہ کہ وہ سخی ہے پس وہ مال پر بالکل رحم نہیں کھاتا ہے (یعنی وہ مال کو ختم کر دیتا ہے)۔



## البحث (مثالوں کی وضاحت)

آپ کو گذشتہ مثالوں میں کوئی تردد نہیں ہوگا کہ یہ مدح کا فائدہ دے رہی ہیں، لیکن یہ عجیب اسلوب میں پیش کی گئی ہیں جس سے آپ مانوس نہیں ہیں، اسی لئے ہم آپ کے سامنے اسکی وضاحت کرنا چاہتے ہیں۔

پہلی مثال میں ابن الرومی نے اپنے کلام کو شروع کیا ہے اپنے ممدوح سے تمام عیوب کی نفی کے ذریعہ، پھر اسکے بعد حرف استثناء ”سوی“ لایا ہے، جس سے سامع کے ذہن میں یہ وہم سبقت کر رہا ہے کہ ممدوح میں کوئی عیب ہے، اور یہ کہ ابن الرومی جرأت کے ساتھ اس عیب کی ممدوح میں صراحت کرے گا، لیکن دیر نہیں ہوئی بلکہ فوراً ہی سامع نے حرف استثناء کے بعد مدح کی صفت پائی، تو اس اسلوب نے اسکو حیرت میں ڈال دیا، اور اس نے محسوس کیا کہ ابن الرومی اسکو دھوکہ دے رہا ہے، اس نے تو کوئی عیب ذکر نہیں کیا، بلکہ مذمت کا وہم پیدا کرنے کی شکل میں اس نے پہلی ہی مدح کو اور مؤکد کیا، اور یہی بات دوسری مثال میں بھی کہی جائے گی۔

اسکے بعد تیسری مثال میں آپ دیکھیں، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو ایک قابل مدح صفت کے ساتھ متصف کیا ہے، وہ یہ کہ آپ عربوں میں سب سے فصیح ہیں، لیکن آپ اسکے بعد حرف استثناء لائے، تو سامع حیرت میں پڑ کر سوچنے لگا کہ آپ اسکے بعد کوئی ناپسندیدہ صفت لائیں گے، لیکن جلد ہی اسکے دل کو سکون ہو گیا جب اس نے حرف استثناء کے بعد بھی قابل مدح صفت پائی، اور وہ صفت یہ ہے کہ آپ قریشی ہیں، اور قریشی بلا اختلاف تمام عربوں میں سب سے زیادہ فصیح ہیں، پس یہ مدح والی صفت پہلی مدح کی تاکید ہے ایسے انداز میں جسکو لوگ صفت ذم میں سننے کے عادی ہیں، — یہی بات آخری مثال میں بھی کہی جائے گی۔

ان تمام مثالوں میں اور ان جیسی مثالوں میں جو اسلوب و انداز ہے اسکا نام ہے ”تاکید المدح بما

یشبه الذم“

اور یہاں ایک اسلوب اور ہے جسکا نام ”تاکید الذم بما يشبه المدح“ ہے، اور گذشتہ اسلوب کی طرح اسکی بھی دو صورتیں ہیں، پہلی صورت کی مثال جیسے ”لَا جَمَالَ فِي الْخُطْبَةِ إِلَّا أَنَّهَا طَوِيلَةٌ فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ“ خطبہ اور تقریر میں کوئی حسن و جمال نہیں ہے مگر یہ کہ وہ بے فائدہ طویل ہے، — اور دوسری صورت کی مثال ”الْقَوْمُ شِحَاخٌ إِلَّا أَنَّهُمْ جُبْنَاؤُ“ قوم خجیل ہے مگر یہ کہ وہ بزدل ہے۔

## القواعد (تاعدے)

(۷۵) تاکید المدح بما يشبه الذم کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) پہلی قسم یہ ہے کہ مذمت کی منفی صفت سے مدح کی صفت کا استثناء کیا جائے۔

(ب) دوسری قسم یہ ہے کہ کسی شئی کے لئے مدح کی صفت ثابت کی جائے، اور اسکے بعد حرف استثناء لایا جائے جسکے بعد مدح کی دوسری صفت ہو۔

(۷۶) تاکید الذم بما يشبه المدح کی دو قسمیں ہیں۔

(الف) پہلی قسم یہ ہے کہ مدح کی منفی صفت سے مذمت کی صفت کا استثناء کیا جائے۔

(ب) دوسری قسم یہ ہے کہ کسی شئی کے لئے مذمت کی صفت ثابت کی جائے، پھر اسکے بعد حرف استثناء لایا جائے، جسکے بعد دوسری صفت ذم ہو۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں ”تاکید المدح بما يشبه الذم“ کو واضح کریں، اور اسکی قسم کو بیان کرے۔

(۱) ابن نباتہ مصری کا شعر ہے۔

اس میں کوئی عیب نہیں ہے مگر یہ کہ میں نے اسکا قصد کیا تو زمانے نے میرے اہل و عیال اور وطن کو بھلا دیا۔

(۲) یہ چہرے تر و تازگی میں باغات کے پھولوں کی طرح ہیں، لیکن وہ جنگ کے دن چٹان بن جاتے ہیں۔

(۳) تمہارے اندر کوئی عیب نہیں ہے مگر یہ کہ تمہارے مہمانوں پر عیب لگتا ہے دوستوں اور وطن کو بھول جانے کا۔

(۴) وہ لوگ کلام کے شہسوار ہیں مگر یہ کہ وہ لوگ بزرگی والے اور سردار ہیں۔

## حل تمرین - ۱

(۱) شاعر نے مدوح سے تمام عیوب کی نفی سے اپنے کلام کو شروع کیا، پھر اسکے بعد حرف استثناء ”غیر“ لایا

جس نے وہم پیدا کیا کہ اسکے بعد وہ صفت ذم لائے گا، لیکن وہ نہیں لایا، بلکہ وہ مدح کی صفت لایا وہ یہ کہ مدوح

بڑی سخاوت والا اور اپنے زائرین کی بہت رعایت کرنے والا ہے، پس کلام کا شروع تو مدح کا فائدہ دے رہا ہے،

اور کلام کا آخر اسی مدح کو مؤکد کر رہا ہے، لیکن ایسے انداز سے جو مذمت کا وہم پیدا کرتا ہے، پس کلام ”تاکید

المدح بما يشبه الذم“ کی پہلی قسم ہے۔

(۲) یہاں شاعر اپنے مدوحین کے چہروں کے لئے مدح کی صفت ثابت کر رہا ہے، اسکے بعد حرف استدراک ”لکن“ لایا جس نے وہم پیدا کیا کہ وہ مدح کے بعد کوئی ذم کی صفت لائے گا، لیکن وہ نہیں لایا بلکہ دوسری صفت مدح لایا، پس کلام ”تاکید المدح بما يشبه الذم“ کی دوسری قسم ہے۔

(۳) شعر کا شروع حصہ مخاطبین سے تمام عیوب کی نفی کر رہا ہے، تو یہ مدح کا فائدہ دے رہا ہے، اور شعر کا آخری حصہ بھی مدح پر دلالت کر رہا ہے، لیکن ایسے اسلوب میں اسکو بنایا ہے جسکو مذمت میں سننے کے لوگ عادی ہیں، پس ”کلام تاکید المدح بما يشبه الذم“ کی پہلی قسم ہے۔

(۴) شروع کلام مدح ہے، اور اس سے مدح کی دوسری صفت کا استثنا کیا گیا، پس کلام ”تاکید المدح بما يشبه الذم“ کی دوسری قسم ہے۔

## التمرین - ۲

آنے والی مثالوں میں ”تاکید الذم بما يشبه المدح“ کو واضح کریں، اور اسکی قسم بھی بیان کریں۔

- (۱) قوم میں کوئی فضل و کمال نہیں ہے مگر یہ کہ وہ پڑوس کا حق نہیں جانتے ہیں۔
- (۲) کلام بہت زیادہ تعقید والا ہے سوائے اسکے کہ وہ گھٹیا معانی والا ہے۔
- (۳) مکان میں کوئی خوبی نہیں ہے مگر یہ کہ وہ تاریک اور تنگ کمروں والا ہے۔

## حل تمرین - ۲

(۱) متکلم نے شروع کلام میں قوم کی مذمت کی، اسطرح کہ ان سے مدح کی صفت کی نفی کی، پھر اسکے بعد حرف استثناء ”إلا“ لایا، جس نے سامعین میں وہم پیدا کیا کہ وہ اسکے بعد مدح کی صفت لائے گا، جس سے ان کو سراہے گا، لیکن وہ مذمت کی صفت لایا، وہ یہ کہ وہ لوگ پڑوسی کے حقوق نہیں جانتے ہیں، پس صدر کلام مفید ذم ہے جیسے تم دیکھ رہے ہو، اور کلام کا آخر بھی اسی طرح مفید ذم ہے، لیکن یہ کلام ایسے اسلوب میں ہے جسکو مدح میں سننے کے لوگ عادی ہیں، تو کلام ”تاکید الذم بما يشبه المدح“ کی پہلی قسم ہے۔

(۲) متکلم نے شروع میں ذم کی صفت ثابت کر کے مذمت کی، پھر حرف استثناء ”إلا“ لایا جس نے

وہم پیدا کیا کہ شاعر ذم کے پیچھے کوئی مدح کی بات لائے گا، لیکن بجائے اسکے اس نے پہلی ہی مذمت کو مؤکد کیا، اس طرح کہ وہ دوسری صفت ذم لایا، پس کلام ”**تاکید الذم بما يشبه المدح**“ کی دوسری قسم ہے۔

(۳) صدر کلام منزل سے تمام خوبیوں کی نفی کا فائدہ دیتا ہے تو یہ منزل کی مذمت ہے، اور آخر کلام بھی منزل کی مذمت کا فائدہ دیتا ہے، لیکن کلام ایسے اسلوب میں بنایا گیا ہے جسکو لوگ مدح میں سننے کے عادی ہیں، تو کلام ”**تاکید الذم بما يشبه المدح**“ کی دوسری قسم ہے۔

### التمرین - ۳

آنے والی مثالوں میں ”**تاکید المدح بما يشبه الذم**“ اور ”**تاکید الذم بما يشبه المدح**“ کو بیان کریں۔

(۱) صفی الدین حلّی کا شعر ہے۔

ان میں کوئی عیب نہیں ہے سوائے اسکے کہ ان کا مہمان غافل ہو جاتا ہے گھر والوں سے وطن سے اور خدام سے۔

(۲) ان لوگوں میں کوئی خیر نہیں ہے مگر یہ کہ یہ لوگ اپنے زمانے کو عیب لگاتے ہیں حالانکہ عیب ان میں ہے۔

(۳) اس میں کسی آدمی کے لئے کوئی عیب نہیں ہے مگر یہ کہ اسکے لئے دنیا کو عیب لگایا جاتا ہے، اور اسکو عیب

نہیں لگایا جاتا ہے۔

(۴) وہ بد زبان ہے مگر یہ کہ اس کا سینہ کینوں کا خزانہ ہے۔

(۵) ایک قوم کے نزدیک میری غلطیاں بہت شمار ہوتی ہیں، حالانکہ میری کوئی غلطی نہیں ہے، سوائے

بلندیوں اور فضائل و کمالات کے۔

(۶) خاندانوں میں ان کی کوئی عزت نہیں ہے مگر یہ کہ ان کا پڑوس ذلیل ہے۔

(۷) جاہل اپنا ہی دشمن ہے، مگر یہ کہ وہ بے وقوفوں کا دوست ہے۔

(۸) باغ میں کوئی عیب نہیں ہے مگر یہ کہ وہ خوشگوار ہو والا ہے۔

### حل تمرین - ۳

(۱) شعر میں ”**تاکید المدح بما يشبه الذم**“ کی پہلی قسم ہے۔

- (۲) کلام میں ”تاکید الظم بما يشبه المدح“ کی پہلی قسم ہے۔  
 (۳) شعر میں ”تاکید المدح بما يشبه الظم“ کی پہلی قسم ہے۔  
 (۴) کلام میں ”تاکید الظم بما يشبه المدح“ کی دوسری قسم ہے۔  
 (۵) شعر کے دوسرے مصرعہ میں ”تاکید المدح بما يشبه الظم“ کی پہلی قسم ہے۔  
 (۶) کلام میں ”تاکید الظم بما يشبه المدح“ کی پہلی قسم ہے۔  
 (۷) کلام میں ”تاکید الظم بما يشبه المدح“ کی دوسری قسم ہے۔  
 (۸) کلام میں ”تاکید المدح بما يشبه الظم“ کی پہلی قسم ہے۔

### التمرین - ۴

- (۱) جو کتاب تم پڑھ رہے ہو اسکی مدح کرو، اور اسکے لئے ”تاکید المدح بما يشبه الظم“ کا اسلوب اپناؤ۔  
 (۲) جو شہر تم نے دیکھا ہے اسکی مدح کرو، اور اسکے لئے ”تاکید المدح بما يشبه الظم“ لاؤ۔  
 (۳) جس راستہ پر تم چلے ہو اسکی مذمت کرو، اور اسکے لئے ”تاکید الظم بما يشبه المدح“ لاؤ۔

### حل تمرین - ۴

- (۱) لَا عَيْبَ فِي الْكِتَابِ إِلَّا أَنَّهُ سَهْلٌ اللَّفْظِ وَاضِحٌ الْمَعْنَى —  
 کتاب میں کوئی عیب نہیں ہے مگر یہ کہ وہ آسان لفظوں والی اور واضح معنی والی ہے۔  
 (۲) أَلْبَلَدُ مُعْتَدِلٌ الْهَوَاءِ جَمِيلٌ الْمَنْظَرِ إِلَّا أَنَّ أَهْلَهُ كَرَمَاءُ —  
 شہر معتدل فضا والا، خوبصورت منظر والا ہے مگر یہ کہ شہر والے شریف لوگ ہیں۔  
 (۳) كَانَتِ الطَّرِيقُ طَوِيلَةً مَمْلُوءَةً بِالْمَخَافِيفِ وَلَكِنَّ السَّيْرَ فِيهَا كَانَ مُضْنِيًّا مُتْعَبًا —  
 راستہ لمبا اور خوفنا کیوں سے بھرا ہوا ہے مگر یہ کہ اس میں چلنا تکلیف دہ اور تھکا دینے والا ہے۔  
 (۴) نَزَلْتُ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَشَأَ فِيهِمُ الْعَدْرُ إِلَّا أَنَّهُمْ جُبْنَاءُ —  
 میں ایسے لوگوں کے درمیان اترا ہوں جن میں دھوکہ دہی عام ہے مگر یہ کہ وہ لوگ بزدل ہیں۔

## التمرین - ۵

آنے والے دو شعروں کی تشریح کریں، اور ان کے اسلوب میں ”تاکید المدح بمایشبہ الذم“ بیان کریں۔  
(۱) میں نے تم لوگوں کی ایسی مدح کی ہے کہ اگر میں ایسی مدح حجاز کے سمندر کی کرتا تو اسکے جواہر مجھے مالا مال کر دیتے۔

(۲) میرے اندر کوئی عیب نہیں ہے سوائے اس کے کہ میں تمہارے علاقے کا ہوں، محلے کا بانسری بجانے والا، اسکی بانسریاں مست کن نہیں ہوتی ہیں۔

## حل تمرین - ۵

**اشعار کی تشریح:-** میں نے تمہاری تعریف میں بہت مبالغہ کیا، اور میں نے تمہارے ذکر کو بڑا سراہا لیکن تم نے میری تعریف کی قدر نہیں کی، اور میری تعریف پر تم نے کوئی بدلہ نہیں دیا، اگر میں اس جیسی سمندر کی تعریف کرتا تو وہ اس پر جھوم اٹھتا اور مجھے اپنی قیمتی چیزوں اور جواہرات سے مالا مال کر دیتا۔

اور دوسرے شعر میں کہہ رہا ہے، اگر میں تمہارے ماحول کے علاوہ اور ماحول میں پیدا ہوتا تو تم میری قدر کرتے اور میرے فضائل و کمالات جانتے، لیکن انسان کے وطن میں اسکے فضل و کمال کا انکار کیا جاتا ہے، اور اسکے مرتبہ سے ناواقفیت ہوتی ہے، پس بانسری بجانے والے پر اسکے محلہ میں کوئی نہیں جھومتا ہے، لیکن اگر وہ اپنی بانسری لیکر اپنے گھر اور پڑوسیوں سے دور چلا جائے تو وہ اسکی قدر و قیمت اور اس پر دلدادہ ہونے کی جگہ ہوتی ہے۔

**اشعار میں تاکید المدح بمایشبہ الذم:-** یہاں کلام ”تاکید المدح بمایشبہ الذم“ کے قبیل سے نہیں ہے، اسلئے کہ حرف استثناء کے بعد جو صفت ہے وہ شاعر کے گمان میں مدح کی صفت نہیں ہے۔

## ۷- اسلوب حکیم

## الامثلة (مشائیں)

(۱) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ **يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِئُ لِلنَّاسِ وَالْحَجَّ** (بقرہ ۱۸۹)۔ لوگ آپ سے چاند کے بارے میں پوچھتے ہیں، آپ کہہ دیجئے کہ وہ لوگوں کے لئے اور حج کے لئے

اوقات بتانے کا ذریعہ ہیں۔

(۲) ابن حجاج نے کہا ہے۔

ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا	قُلْتُ ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي
قَالَ طَوَّلْتُ قُلْتُ أَوْلَيْتَ طَوَّلًا	قَالَ أَزْرَمْتُ قُلْتُ حَبْلٌ وَدَادِي

**ترجمہ:-** اس نے کہا کہ میں نے بوجھل کر دیا اسلئے کہ میں بار بار آیا، تو میں نے کہا کہ تو نے احسانات کے ذریعہ میرے کاندھے کو بوجھل کر دیا۔ اس نے کہا کہ میں نے لمبا قیام کیا تو میں نے کہا کہ آپ نے نوازش کی بارش کر دی اس نے کہا کہ میں نے اکتا دیا تو میں نے کہا میری محبت کی رسی کو مضبوط کر دیا۔

### البحث (مشالوں کی وضاحت)

کبھی کوئی انسان آپ کو مخاطب کرتا ہے یا کوئی سائل آپ سے کوئی بات پوچھتا ہے تو آپ موضوع گفتگو میں گھسنے سے اعراض یا سوال کا جواب دینے سے اعراض کی طرف اپنے نفس کا میلان محسوس کرتے ہیں بہت سے مقاصد کی وجہ سے۔

ان مقاصد میں سے ایک مقصد یہ ہے کہ سائل صحیح طریقہ پر جواب سمجھنے سے عاجز ہے، اور اسکے لئے بہتر یہی ہے کہ اس جواب سے صرف نظر کر کے اسکے لئے مفید اور نفع بخش چیز کی طرف غور کیا جائے، ایک مقصد یہ ہے کہ آپ کسی رائے میں اپنے مخاطب کی مخالفت کر رہے ہیں، اور آپ اپنی رائے سے اسکو جواب دینا نہیں چاہتے تو آپ اس حالت میں اور اس جیسی حالت میں تھوڑی مہارت و خوش اسلوبی کے ساتھ کلام کو اس موضوع سے دوسرے موضوع کی طرف پھیر دیتے ہیں جسکو آپ مناسب اور بہتر سمجھتے ہیں۔

آپ پہلی مثال دیکھیں، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ نے آپ سے چاند کے بارے میں پوچھا ہے، کہ یہ چاند چھوٹی شکل میں کیوں ظاہر ہوتا ہے، پھر بڑھتا ہے یہاں تک کہ اسکی روشنی کامل ہو جاتی ہے، پھر وہ گھٹتا رہتا ہے یہاں تک کہ نظر بھی نہیں آتا ہے، اور یہ علم فلکیات کا ایسا مسئلہ ہے جسکے سمجھنے میں باریک اور طویل تحقیق کی ضرورت ہے، تو قرآن کریم نے ان کو اس سے پھیر دیا یہ بیان کر کے کہ چاند معاملات اور عبادات میں اوقات متعین کرنے کے ذرائع اور اسباب ہیں،۔ اس سے اس طرف اشارہ ہے کہ ان کے لئے بہتر یہی ہے کہ وہ اسکا سوال کریں،

اور اس بات کی طرف بھی اشارہ ہے کہ فلکیات کی تحقیق کو تھوڑے عرصہ کے لئے مؤخر کرنا ضروری ہے یہاں تک کہ اسلامی حکومت مستحکم ہو جائے اور اسلام کی چٹان مضبوط ہو جائے۔

اور دوسری مثال میں ابن حجاج کا مدوح اس سے کہہ رہا ہے کہ بار بار تیرے پاس آ کر میں نے تجھے بوجھل کر دیا، تو ابن حجاج ادب اور ظرافت کے ساتھ اسکو اسکی رائے سے پھیرتا ہے، اور اسکی بات کو اسکے اصل معنی سے دوسرے معنی کی طرف منتقل کرتا ہے اور کہتا ہے کہ بیشک آپ نے مجھ پر اپنی نعمتوں کے ذریعہ میرے کاندھے کو بوجھل کر دیا ہے اور یہی بات دوسرے شعر میں بھی ہے، کلام کی اس انوکھی قسم کا نام ”اسلوب حکیم“ ہے۔

## القاعدہ (قاعدہ)

(۷۷) ”اسلوب حکیم“ کہتے ہیں مخاطب کو اس چیز کے علاوہ ملے جسکا وہ انتظار کرتا ہے، یا تو اسکے سوال کو چھوڑ دینے کے ذریعہ، یا مخاطب کو اسکے سوال کے علاوہ دوسرے سوال کا جواب دینے کے ذریعہ، یا اسکے کلام کو اسکے مقصود کے علاوہ پر محمول کرنے کے ذریعہ، یہ اشارہ کرتے ہوئے کہ مخاطب کے لئے یہی سوال کرنا زیادہ مناسب تھا، یا یہی معنی مراد لینا زیادہ مناسب تھا۔

## التمرین - ۱

آنے والی مثالوں میں کلام اسلوب حکیم کے طریقہ پر کیسے استعمال ہوا ہے واضح کریں۔

(۱) شاعر کہتا ہے۔

میں اپنے ایک ساتھی کے پاس آیا، اور ایک پیش آنے والی ضرورت کی وجہ سے میں نے ایک دینار قرض مانگا تو اس نے جواب دیا کہ بخدا میرے گھر نے کوئی عین (سونا چاندی) جمع نہیں کیا ہے، تو میں نے اس سے کہا اور کوئی انسان بھی نہیں؟

(۲) ایک انتہائی بوڑھے سے پوچھا گیا، آپ کی عمر کتنی ہے؟ تو اس نے کہا میں صحت و عافیت کے ساتھ خوشحال ہوں۔

(۳) کسی سے پوچھا گیا، مالداری کیا ہے؟ تو اس نے جواب دیا کہ سخاوت یہ ہے کہ تم موجود چیز کی سخاوت کرو۔

(۴) ایک پردیسی سے دین اور عقیدے کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے کہا میں لوگوں کے لئے وہی



پسند کرتا ہوں جو اپنے لئے پسند کرتا ہوں۔

(۵) کسی تاجر سے پوچھا گیا تمہاری اصل پونجی کتنی ہے؟ تو اس نے کہا کہ میں امانت دار ہوں، اور لوگوں کو مجھ پر بڑا اعتماد ہے۔

(۶) حجاج نے مہلب سے کہا، میں زیادہ لمبا ہوں یا تم؟ تو اس نے کہا تم زیادہ لمبے ہو اور میں زیادہ کشادہ قد و قامت والا ہوں۔

(۷) کسی مزدور سے پوچھا گیا، کتنا مال تم نے ذخیرہ کیا ہے؟ تو اس نے کہا کہ صحت و تندرستی کے برابر کوئی چیز نہیں ہے۔

(۸) سید بن انس خلیفہ مامون کے پاس آئے تو مامون نے ان سے کہا: کیا تم سید ہو؟ تو اس نے جواب دیا کہ سید تو آپ ہیں اور میں تو ابن انس ہوں۔

(۹) میں نے اس سے ایک دن ایک درہم مانگا، تو اس نے تعجب کا اظہار کیا، اور کہا وہی چیز پوچھ رہے ہو جو چاندی سے بنتی ہے نہ کہ سونے سے۔

(۱۰) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے — لوگ آپ سے پوچھتے ہیں کہ وہ کیا خرچ کریں؟ آپ کہہ دیجئے کہ جو مال بھی تم خرچ کرو تو وہ والدین اور قریبی رشتہ داروں، اور یتیموں اور مسکینوں اور مسافروں کے لئے ہے۔

(۱۱) جب حضرت خالد بن الولید حیرہ کو فتح کرنے کے لئے آئے تو ان کے پاس حیرہ کے باشندوں میں سے ایک تجربہ کار آدمی آیا، پس حضرت خالد بن الولید نے اس سے کہا، آپ کس حال میں ہیں؟ تو اس نے کہا اپنے کپڑوں میں ہوں، حضرت خالد نے اس سے کہا تم کس عہدہ پر ہو؟ تو اس نے جواب دیا کہ زمین پر ہوں، حضرت خالد نے پوچھا تمہاری عمر کتنی ہے؟ اس نے جواب دیا بتیس، تو حضرت خالد نے کہا، میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں اور تم جواب کچھ دے رہے ہو، تو اس نے کہا، آپ نے جو پوچھا میں نے اسی کا جواب دیا۔

(۱۲) جب موت کی خبر دینے والے نے موت کی خبر دی تو ہم نے ڈرتے ہوئے اس سے پوچھا، اور آنکھ کا جدائی کے ڈر سے بارش برسا رہی تھی، تو اس نے جواب دیا کہ اسکا تواضع ہو گیا، ہم نے کہا اس نے بلند یوں کی ضرورت پوری کر لی، تو اس نے کہا اسکی وفات ہو گئی، ہم نے کہا تمام فخر و اعزاز کے ساتھ۔

## حل تمرین - ۱

- (۱) دوسرے شعر میں ”کلام علی اسلوب الحکیم“ وارد ہوا ہے، اسلئے کہ مخاطب کلمہ ”عیناً“ سے سونا مراد لے رہا ہے، لیکن متکلم نے اسکو دیکھنے والی آنکھ پر محمول کیا، جو مخاطب کا مقصد نہیں ہے، اشارہ کرتے ہوئے کہ اسکو قرض سے روکنا جائز نہیں ہے۔
- (۲) انتہائی بوڑھے سے عمر پوچھی گئی، تو اس نے اس سوال کا جواب ترک کر دیا، اور سائل کو رفق و نرمی کے ساتھ اس سے دوسری طرف پھیر دیا اور بتلایا کہ اسکی صحت کامل طور پر مضبوط ہے، سائل کو یہ بتانے کے لئے کہ صحت کا سوال کرنا زیادہ بہتر اور لائق ہے۔
- (۳) آدمی سے مالدار کی بارے میں پوچھا گیا تو اس نے سائل کو سخاوت کے جواب کی طرف پھیر دیا، اشارہ کرنے کے لئے اس بات کی طرف کہ مالدار کی اچھے اشار کی بات کرنا زیادہ بہتر ہے۔
- (۴) جب پردیسی سے دین اور عقیدہ کے بارے میں پوچھا گیا، اور اس نے اس میں غور و خوض کا کوئی مطلب نہیں سمجھا تو سائل کو اس سے پھیر دیا اس بات کو بیان کر کے جس پر دیندار آدمی کو رہنا مناسب ہے یعنی شریف اخلاق و عادات، اشارہ کرنے کے لئے کہ یہی غور و فکر کے زیادہ لائق ہے۔
- (۵) تاجر نے سائل کو اصل پونجی سے پھیر دیا اس بات (یعنی صفات) کو بیان کر کے جس پر وہ تھا یعنی امانتداری اور لوگوں کا اس پر بڑا اعتماد، یہ بتلانے کے لئے کہ یہ دو اور ان جیسی صفات ہی نفع کو پہنچتی ہیں اور تجارت کی کامیابی کی ضامن ہیں۔
- (۶) حجاج نے کلمہ ”اطول“ سے قد کا لمبا ہونا مراد لیا، اور مہلب نے اسکو فضیلت کے معنی پر محمول کر دیا، اسلئے کہ اس نے اسکو طول سے مشتق قرار دیا جو **تَطْوُلٌ وَتَفْضُلٌ** کے معنی میں ہے۔
- (۷) مزدور کو ذخیرہ اندوزی کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے اسکا جواب دینا نہیں چاہا، اور سائل کو صحت اور اسکی قدر و قیمت کی خبر دیکر اسکے اصل مقصد سے پھیر دیا، یہ بتلانے کے لئے کہ اسی کا سوال زیادہ اولیٰ ہے۔
- (۸) مامون نے کلمہ ”سید“ سے علم مراد لیا ہے، اور سید بن انس نے اس سے سیادت (سرداری) مراد لی جو مامون کا مقصد نہیں ہے، بادشاہوں کے ساتھ ادب برتنے کے لئے۔

(۹) اس میں مخاطب کو دینار مانگنے سے باریک طریقہ پر پھیر دینا ہے، اسلئے کہ شاعر نے سائل کو اسکے سوال کا جواب نہیں دیا بلکہ وہ اس سے یہ باتیں کرنے لگا کہ دینار کس سے بنتا ہے، اور یہ کہ درہم چاندی سے بنتا ہے نہ کہ سونے سے، یہ بتلانے کے لئے کہ اسکا درہم کو مانگنا مناسب نہیں ہے۔

(۱۰) مسلمانوں نے حضورؐ سے پوچھا ہم اپنے کیا مال خرچ کریں؟ تو ان کو اس سے پھیر دیا مصرف بیان کر کے اسلئے کہ خرچ کا کوئی اعتبار نہیں ہے اگر یہ اصل جگہ میں واقع نہ ہو۔

(۱۱) حضرت خالد کا مقصد تھا ”فیم انت“ سے تیری حاجت کیا ہے؟ لیکن اس آدمی نے اسکو ظرفیت کے معنی پر محمول کر دیا، اسی لئے ”فی ثیابی“ سے جواب دیا، اور حضرت خالدؓ کا مقصد تھا ”علام انت“ سے تمہارا مرتبہ کیا ہے؟ لیکن اس آدمی نے اسکو استعلاء پر محمول کر دیا، اسی لئے اس نے ”علی الارض“ سے جواب دیا، اور حضرت خالد کی مراد ”سن“ سے وہ سال ہیں جو آدمی جیتا ہے، لیکن اس آدمی نے اسکو منہ کے دانتوں پر محمول کر دیا، اسی لئے ”اثنتان وثلثون“ بتیس سے جواب دیا، جو آدمی کے دانتوں کی تعداد ہے جب وہ مکمل ہو جاتے ہیں۔

(۱۲) دوسرے شعر میں ”قضی“ میں اسلوب حکیم ہے، جس سے مراد ”مات“ ہے لیکن لوگوں نے اسکو حاجتیں پورا کرنے پر محمول کر دیا، اور یہ شاعر کا مقصد نہیں ہے، اسی طرح ”مضی“ میں بھی اسلوب حکیم ہے کیونکہ اس سے مراد بھی ”مات“ ہے، اور لوگوں نے یہ معنی مراد لے لیا کہ وہ فضل و کمال کو لے کر چلا گیا اور کسی کے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔

## التمرین - ۲

اگر آپ سے آنے والے سوال پوچھے جائیں اور آپ اسلوب حکیم میں جواب دینا چاہتے ہو تو کیسے جواب دو گے؟

(۱) تمہارے باپ کی آمدنی کیا ہے؟

(۲) تمہارا گھر کہاں ہے؟

(۳) اس جوڑے کی قیمت کیا ہے؟

(۴) سیکنڈری میں تم نے کتنے سال گزارے؟

## حل تمرین - ۲

(۱) أَبِي يُطْعِمُ الْجَائِعَ وَيُعِثُّ الْمَلْهُوفَ — میرے ابا بھوکوں کو کھلاتے ہیں، اور پریشان حالوں کی مدد کرتے ہیں۔

(۲) مَنْزِلُنَا مَبْنِيٌّ عَلَى الطَّرَازِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ — میرا گھر مصر کے پرانے طرز پر بنا ہوا ہے۔

(۳) هَذِهِ الْحُلَّةُ مِنْ صُوفِ بَلَدِي — یہ جوڑا میرے شہر کے اون کا ہے۔

(۴) أَتَقَنَّتْ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَوَصَلَتْ فِي الْفَرَنْسِيَّةِ إِلَى دَرَجَةِ مَحْمُودَةٍ  
میں نے انگریزی اور عربی کو مضبوطی سے پڑھا اور فرانس کی زبان میں امتیازی درجہ پر پہنچا۔

## التمرین - ۳ وولہ

اپنے ادب و انشاء میں دو مثالیں بنائیں جن میں ”اسلوب حکیم“ کا طریقہ اپنائیں۔

## پہلی مثال

سَأَلَنِي سَائِلٌ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَرَكَبِ الشَّرَائِعِيَّةِ وَالْمَرَكَبِ الْبُحَارِيَّةِ؟ فَأَجَبْتُهُ الطَّيْرَانُ  
مَظْهَرُ قُوَّةِ الْأَمَمِ وَهَذَا الْفَنُّ يَتَقَدَّمُ بِخَطِيٍّ وَاسِعَةٍ

**ترجمہ:-** مجھ سے کسی پوچھنے والے نے پوچھا کہ بادبانی اور دخانی کشتیوں کے درمیان کیا فرق ہے؟ تو میں نے اسکو جواب دیا کہ ہوا بازی قوموں کی قوت کے ظاہر ہونے کا ذریعہ ہے، اور یہ فن کشادہ قدموں سے آگے بڑھتا جا رہا ہے۔

## دوسری مثال

سَأَلَنِي تَاجِرٌ أَتَوَمَّلُ ارْتِفَاعَ أَسْعَارِ الْقُطْنِ هَذَا الْعَامِ؟ فَقُلْتُ لَا تَزَالُ الْأَخْبَارُ تَرُدُّ مِنَ  
السُّودَانِ بِقِلَّةِ الْأَمْطَارِ هَذَا الْعَامِ وَنَخْشَى أَنْ تَصِلَ الْحَالُ إِلَى التَّحْرِيقِ

**ترجمہ:-** مجھ سے ایک تاجر نے پوچھا: کیا تم اس سال روئی کے بھاؤ اٹھ (بڑھ) جانے کی امید کرتے ہو، تو میں نے کہا سوڈان سے اس سال بارش کی کمی کی برابر خبریں آرہی ہیں، اور ہم اندیشہ کرتے ہیں کہ حالت قحط سالی تک پہنچ جائے گی۔

## التمرین - ۴ و حلہ

آنے والے دو اشعار کی تشریح کریں، اور ان دونوں میں موجود صنعت کی انوکھی قسم بیان کریں۔

(۱) ایک دن میرا بیٹا میرے پاس آیا، اور میں اسکو اپنا پھول وکلی اور انسیت کا سرچشمہ سمجھتا تھا اس نے کہا (اباجان) روح کیا ہے؟ میں نے کہا تم میری روح ہو، اس نے کہا نفس کیا ہے؟ میں نے کہا تم میری جان ہو۔

**اشعار کی تشریح:-** شاعر اپنے بیٹے کو اپنی جان کا پھول وکلی اور اپنے سرور و انسیت کا سرچشمہ سمجھتا ہے، اسی لئے جب بیٹے نے روح اور نفس کا سوال کیا، درانحالیکہ یہ دونوں چیزیں اسکو عزیز ہیں تو باپ نے اسکو کہا تو ہی میری روح اور جان ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ باپ کو بیٹے سے جو محبت ہے وہ بیان سے باہر ہے، (الفاظ اسکو نہیں سمو سکتے)۔

**اشعار میں صنعت:-** انوکھی صنعت دوسرے شعر میں وہ اسلوب حکیم ہے، چنانچہ بیٹے نے روح اور نفس کے بارے میں پوچھا، اور یہ دونوں وہ چیزیں ہیں جسکی تعریف و تحدید میں ماہرین نفسیات حیران و سرگرداں ہوئے ہیں تو والد نے بیٹے کو اس سے پھیر دیا اسکا اپنے نزدیک درجہ بیان کر کے، یہ بتلانے کے لئے کہ اسکے لئے ایسی ہی بات کرنا مناسب ہے دقیق امور میں بات کرنے سے اسکے عاجز و قاصر ہونے کی وجہ سے۔

### تمت بالخير بعونه وتوفيقه

اللہ اکبر کبیرا والحمد لله کثیرا وسبحان الله بكرة وأصيلا، اللهم تقبل منا انك أنت السميع العليم وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم، اللهم ألحقني بالصالحين واجعلني من الفائزين بحرمة سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وذرياته أجمعين إلى يوم الدين.

اللہ کی رضا کا طالب: حفظ الرحمن بن عباس پالن پوری  
کا کوئی خادم تفسیر و حدیث و مکاتیب قرآنیہ بمبئی

## مؤلف کی دیگر علمی کاوشیں

۱	نقحۃ الدعوة والتبلیغ
۲	رسول اکرم ﷺ کی اخلاقی زندگی
۳	الفیض الحجازی شرح المنتخب الحسامی
۴	عیون البلاغۃ شرح دروس البلاغۃ
۵	اسلاف کی طالب علمانہ زندگی۔
۶	محبت رسول (نقل و عقل کی روشنی میں)
۷	معراج کا سفر
۸	خطبات سلف جلد اول (علماء کرام سے خطاب)
۹	خطبات سلف جلد دوم (علماء کرام سے خطاب)
۱۰	خطبات سلف جلد سوم (علماء کرام سے خطاب) (زیر طبع)
۱۱	خطبات سلف جلد چہارم (طلباء کرام سے خطاب) (زیر طبع)
۱۲	خطبات سلف جلد پنجم (طلباء کرام سے خطاب) (زیر طبع)
۱۳	خطبات دعوت (بیانات مولانا احمد لاث صاحب)
۱۴	آسان حج پاکٹ سائز اردو، ہندی، گجراتی، انگریزی۔
۱۵	حجۃ الوداع یعنی رسول اللہ ﷺ کا الوداعی حج (اردو، عربی)
۱۶	شب برأت کا پیغام (امت مسلمہ کے نام)
۱۷	رمضان المبارک تربیت کا مہینہ
۱۸	عید الفطر کا پیغام (امت مسلمہ کے نام)
۱۹	عید الاضحیٰ کا پیغام (امت مسلمہ کے نام)
۲۰	حج کا پیغام (امت مسلمہ کے نام)