

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنَّا ارسلناك بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

الحمد لله الذي جعل في هذا كتاب كل شيء مضامين كتابه الذي لا يزل يربط بيننا وبينه

البشیر الکامل شرح مائت عمل

تالیف

فقیر محمد غلام جیلانی صدر المذکرین صدر دار التلامی عربی اندر کوٹہ میرپور

۱ اشتراک مفیدہ در علوم عربیہ

علمی دستور مدرسہ

۲ صاحب مائت عامل -

۳ منفضل حالات بعلم الخیر -

۴ علم النحو -

مع

اضافۃ

المفیدۃ

میر محمد کتب خانہ آرام باغ کراچی

اَنَا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

الحمد لله الذي نزل في هذا كتابه من كتابه نوحى الى قلبه سقى به نام



تالیف

فقیر غلام جیلانی صدر مدرس مدرسہ اسلامی عربی اندر کوٹ میرٹھ

اشعار مفیدہ در علوم عدیدہ

- ۱ علم النحو و صرف
- ۲ صاحب مائة عامل -
- ۳ مفصل حالات علم النحو -
- ۴ علم النحو -

مع
اضافة
المفيدة

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

صاحب مائت عامل

تعارف | عبدالقادر بنام، ابو بکر کنیت، والد کا نام عبدالرحمن ہے۔ جرجان کے باشندے ہیں جو طبرستان کا مشہور ضلع ہے۔ اکبر نجات میں سے ہیں۔ علوم عربیہ میں آپ کی شخصیت مسلم ہے۔ معانی و بیان کے امام مانے جاتے ہیں۔ آپ کی نظر وسیع و فکر صحیح و قلم بیخ سے علم معانی کی جو خدمت شہتی الغایات و اقصیٰ النہایات ہم پہنچی ہے اس کا عشر عشیر بھی کوئی نہ کر پایا۔ انواع مجاز کے درمیان فرق قائم کرنا۔ بعض کو مرسل اور بعض کو استعارہ قرار دینا، انواع مستشاہبہ کے درمیان تمیز کرنا، مسائل ملتبسہ کو تمیز بالحدود کرنا اس امام عالی مقام کی سعی بلیغ اور کامل جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ آپ کی تحقیقات فاضلہ اور آپ کے زیر اقوال علماء بلاغہ کے لئے آج تک مشعل راہ بنے ہوئے ہیں۔ آپ کی بے پایاں خدمات کی بناء پر علماء بلاغہ نے آپ کو واضح علم بیان کے خطاب سے یاد کیا ہے۔

تحصیل علم | زمرہ متقدمین کے ائمہ و شیوخ کا عام شیوہ تھا کہ وہ تحصیل علم کی خاطر صحرا نوردی اور بادریہ پیمانی کرتے اور مختلف ملکوں کا سفر اختیار کر کے سینکڑوں اساتذہ سے اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے۔ مگر شیخ عبدالقادر نے ابوالعلی فارسی کے خواہر زادہ کے علاوہ نہ کسی اور سے علم حاصل کیا اور نہ شہر جرجان سے باہر قدم نکالا۔ انہیں سے آپ کی تحصیل کا آغاز ہے اور انہیں سے فاتحہ فراغ۔ اس کے باوجود آپ آسمان علم و فضل پر مہرتاباں بن کر نمودار ہوئے اور علوم عربیہ نحو، معانی، بیان، بدیع وغیرہ میں وہ شہرت حاصل کی کہ آج تک آپ کا نام روشن ہے۔ طاش کبریٰ زادہ آپ کی توصیف میں رقمطراز ہیں کہ عربی دانی اور فصاحت و بلاغت کے بڑے اماموں میں تھے اور مسلک کے لحاظ سے شافعی اور اشعری تھے۔ " احمد بن عبداللہ الضریر المہابازی صاحب " شرح اللع " اور ابوالمظفر محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن اسحاق الابیوردی صاحب " المختلف والمؤتلف " وغیرہ آپ کے تلامذہ میں داخل ہیں۔ ومن شعرہ رحمہ اللہ

کبر علی العلم یا خلیلی، ومل الی الجہل میل ہائم . . . وعش حمار العش سعیدا، فالسعد فی طالع البہائم

وفات | لاتامن النفس من شاعر، مادام جیسا ملانا طقا . . . فان من یمد حکم کا ذبا، بحسن ان یمجو کم صدقا
آپ نے ۱۰۴۵ھ میں بزبان بکر لکھنوی یہ کہتے ہوئے سے لوفد حافظ وہاں جاتے ہیں اب . . . جس جگہ جا کر کوئی آتا نہیں۔ وفات پائی۔ بعض حضرات نے سن وفات (۲۷۴) ذکر کیا ہے۔

تصانیف | (۱) المغنی۔ شیخ ابوالعلی فارسی کی " الايضاح " کی شرح ہے جو تیس جلدوں میں بتائی جاتی ہے۔ (۲) المقصد شرح مذکور " المغنی " کا خلاصہ ہے۔ ایک جلد میں ہے۔ (۳) اعجاز القرآن (۴) تفسیر الجرجانی۔ یہ غالباً سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے۔ (۵) الجمل۔ علم نحو میں مختصر سا رسالہ ہے۔ (۶) العمدہ یہ علم تصریف میں ہے۔ (۷) دلائل الاعجاز (۸) اسرار البلاغہ، دونوں معانی و بیان کی مایہ ناز کتابیں ہیں جن کے متعلق حسب ذیل الفاظ میں تعریف کی گئی ہے۔ یہ دونوں بڑی نشانی ہیں اور دونوں علوم میں یدیرضا کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بعد کے لوگ سب آپ ہی کے خوشہ چیں ہیں۔ (۹) مختار الاختیار فی فوائد معیار النظر، معانی، بیان، بدیع اور قوافی میں ہے۔ (۱۰) مائت عامل، عوامل نحو کے موضوع پر بہترین اور مشہور و متداول متن ہے۔

شروح و تعلیقات مائت عامل | (۱) شرح العوامل۔ از شیخ حاج باباطوسی (۲) شرح العوامل از شیخ حصام الدین توتانی۔ (۳) شرح العوامل۔ از شیخ احمد بن مصطفیٰ معروف بطاشکبری زادہ متوفی ۹۶۸ھ (۴) شرح العوامل۔ از شیخ یحییٰ بن بخش متوفی فی اوائل ستلہ (۵) شرح العوامل۔ از شیخ یحییٰ بن نصوح ابن اسرائیل (۶) شرح العوامل۔ از علامہ بدر الدین محمود بن احمد عینی متوفی ۸۵۵ھ (۷) الاعراب فی ضبط عوامل الاعراب۔ از شیخ ابراہیم بن احمد جزری (۸) تعلیق بر عوامل از سید شریف علی بن محمد جرجانی متوفی ۸۱۶ھ (۹) شرح عوامل جرجانیہ۔ از ملا سعد اللہ (۱۰) شرح عوامل جرجانیہ۔ از حسن بن موسیٰ کردی۔ متوفی ۱۱۴۸ھ۔

لہ نزهة الخواطر۔ عہ قال السیوطی فی البغیة ولیس لعل القاهرا استاد سری محمد بن الحسین بن محمد بن الحسین بن عبد الوارث الفارسی النحوی۔

مفصل حالات علم النحو

لغوی معنی لفظ نحو لغت میں مختلف معانی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اول قصد و ارادہ یقال نحواً ای قصدت قصداً دوم جہت مثل "ہن نحو البیت عامدات" سوم مثل یقال ہذا نحواً ای مثلاً چہاتم نوع یقال ہذا علی اربعۃ ارجاء" ای انواع پنجم راستہ مثل "ہذا النحو السوی ای الطرق المستوی ششم فصاحت یقال ما حسن نحوک فی الکلام" ہفتم پھرانا یقال نحو بصری الیہ" ای صرفت وقال الامام الداؤدی سے للنحو سبع معان قد اتت لغتہ جمعہا ضمن بیت مفرد کلاماً۔ قصد و مثل و مقدار و ناجیۃ + نوع و بعض و صرف فاحفظ المثلاً۔

اصطلاحی تعریف علم نحو وہ علم ہے جس میں اواخر کلمات موضوع کے احوال اعراب دینا، ترکیب و افراد سے بحث کی جائے، کشف اصطلاحات الفنون میں ہے کہ علم نحو جس کو علم الاعراب بھی کہتے ہیں وہ علم ہے جس کے ذریعہ ترکیب عربی کی کیفیت از روئے صحت و سقم اور اس چیز کی کیفیت معلوم ہو جو ترکیب عربی میں الفاظ کے وقوع یا لا وقوع سے متعلق ہے۔

موضوع علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے۔ کیونکہ اس میں انہیں کے احوال سے بحث ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ علم نحو کا موضوع لفظ موضوع ہے مفرد ہو یا مرکب، یعنی لفظ موضوع باعتبار ہیئت ترکیبہ اور باعتبار ادائیگی معانی اصلیت، وقل فی مدینۃ العلوم و موضوع المركبات والمفردات من حیث وقوعہا فی التراکیب والادوات لکنہا روابط التراکیب۔

غرض و غایت گفتگو کے وقت معانی وضعیہ پر تراکیب کلام کو تطبیق دینے اور کلمات کو باہم ملا کر تلفظ کرنے میں غلطی واقع سے بچنا ہے۔

شرف علم نحو اصحاب مدینۃ العلوم و صاحب مفتاح السعاده نے لکھا ہے کہ علم نحو کا حاصل کرنا فرض کفایہ میں سے ہے کیونکہ کتاب اللہ و سنت رسول سے استدلال کرنے میں اس کی احتیاج واقع ہوتی ہے حضرت عمر کا قول منقول ہے "تعلموا النحو کما تعلمون السنن والفرائض کہ علم نحو کو اسی طرح حاصل کرو جیسے تم فرائض و سنن کو سیکھتے ہو۔ ایوب سختیانی فرماتے تھے "تعلموا النحو فانہ جمال للوضیح وتوکلہ حجۃ للشریف کہ علم نحو سیکھو کیونکہ یہ فرومایہ کے لئے بھی باعث جمال ہے اور شریف آدمی کا اس سے رورارہنا باعث عیب ہے۔ واللہ در الکسانی فی النحو سے انما النحو قیاس تیج + و بر فی کل علم ینتجح، و اذا ما اتقن النحو الفقی۔ مرنی المنطق مرافا تسح، و انتقاہ کل من یعرفہ + من جلیس ناطق او مستمع، و اذا لم یعرف النحو الفقی + ہاب ان ینتجح جینا فالفتح، فتراہ ینصب الرفح دما + کان من نصب و من خفض رفح، اہمافیہ سواء عندکم + لیست السنۃ فینا کالبدع،

تدوین ابوبکر محمد بن الحسن زبیدی کہتے ہیں کہ دور جاہلیت اور آغاز اسلام تک اہل عرب اپنی جبلی و فطری عادت کے مطابق بلا تکلف فصیح و بلیغ زبان میں گفتگو کرتے تھے کما قال الشعرے

ولست بنحوی یلوک لسانہ :: ولكن سیلفی اقول فاعرب

لیکن جب دین اسلام کو تمام ادیان و مذاہب پر غلبہ حاصل ہوا اور مختلف اللغات و متفرق زبانیں بولنے والے لوگ جو درجوں داخل اسلام ہوئے تو عرب و عجم کے اختلاط کی وجہ سے عربی زبان میں فساد نے راہ پائی اور لوگ غلط سلسلے بولنے لگے اس کو دیکھ کر سلیم الفطرۃ و صحیح الذوق لوگوں کو اس کے انسداد کی فکر ہوئی،

نزہتہ الاولیاء وغیرہ میں حضرت ابوالاسود ظالم بن عمرو بن جندل بن سفیان الدؤلی سے مروی ہے کہ میں امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور دیکھا کہ آپ کے دست مبارک میں ایک رقعہ ہے۔ میں نے عرض کیا: امیر المؤمنین! یہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا: میں نے کلام عرب میں نوز کیا اور دیکھا کہ وہ عجیبوں کے اختلاط کی وجہ سے بگڑ چلا ہے، اس لئے میں نے کچھ اصول منضبط کئے ہیں تاکہ ان کی طرف رجوع کرنے سے اس خرابی کا ازالہ ہو سکے۔ یہ فرما کر آپ نے وہ رقعہ مجھے عنایت

فرمایا اور حکم کیا کہ تم اس کی طرف توجہ کرو اور اس کے مطابق قواعد جمع کرو اور اگر کوئی مزید بات تمہارے ذہن میں آئے اس کو بھی شامل کر لو۔ میں نے اس رقعہ کو دیکھا تو اس میں یہ مضمون تھا، "الكلام كله اسم وفعل وحرف۔ فالاسم ما ابتداء عن المسى والفعل ما ابتداء بالحرف ما افاد معنى" چنانچہ میں نے آپ کے ان اصول کی روشنی میں کچھ قواعد نحو جمع کئے عطف و لغت، تعجب و استفہام وغیرہ کے چند ابواب مرتب کئے اور جب باب ان اور اس کے اخوات تک پہنچا تو میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ باب لکن کو بھی اس کے ساتھ منضم کر لو۔ میں آپ کی ہدایات کے مطابق ابواب نحو مرتب کرتا رہا یہاں تک کہ جب وہ اچھا خاصا مجموعہ ہو گیا تو آپ نے دیکھ کر فرمایا۔ "ما احسن هذا النحو الذي قد تحوت، فلذلك سمى النحو"۔ روایات میں یہ بھی آتا ہے کہ عہد فاروقی میں ایک اعرابی نے لوگوں سے کہا، کوئی ہے جو مجھے محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل شدہ کلام الہی کا کچھ حصہ پڑھائے؟ اس پر ایک شخص نے اس کو سورہ برآة کی چند آیتیں پڑھائیں اور آیت "ان اللہ برئ من المشرکین ورسولہ" میں لفظ "رسولہ" کو بر کے ساتھ تلقین کی۔ اعرابی نے کہا، کیا اللہ اپنے رسول سے بری ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں بھی اس سے بری ہوں۔ یہ قصہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو معلوم ہوا۔ آپ نے اس اعرابی کو بلا کر فرمایا کہ یہ اس طرح نہیں ہے بلکہ یوں ہے "ان اللہ برئ من المشرکین ورسولہ" اس کے بعد آپ نے حضرت ابوالاسود دولی کو وضع نحو کی طرف توجہ دلائی اور ابوالاسود دولی نے قواعد نحو جمع کئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علم نحو کا واضع اول عبدالرحمن بن ہریر الاعرج ہے اور بعض نے نصر بن عاصم کو واضع اول مانا ہے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ واضع اول حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ہیں۔ آپ ہی کے بتائے ہوئے چند اصول کو سامنے رکھ کر ابوالاسود دولی نے قواعد نحو جمع کئے ہیں۔ چنانچہ روایات میں ہے کہ ابوالاسود دولی سے سوال ہوا "امن این لك هذا النحو؟ قال لفتت حدیثہ من علی بن ابی طالب۔"

نخاۃ قرن اول حضرت ابوالاسود دولی کے بعد آپ کے تلامذہ نے بتدریج اس علم کو ترقی دی اور کچھ زمانہ کے بعد ابو عمر بصری اور ان کے شاگرد خلیل بن احمد نے اس کو باضابطہ مرتب و مہذب کیا۔

خلیل کے مشہور شاگرد سیبویہ نے اس علم میں ایک جامع کتاب "الکتاب" لکھی جو تمام بعد والوں کا ماخذ ہے۔ ہم یہاں قرن وار کچھ نخاۃ کا مختصر تعارف اور ان کے مولفات کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ (۱) غنم بن معدان معروف بعینۃ الغیل متوفی ۱۲۳ھ (۲) میمون الاقرن متوفی ۱۲۵ھ یہ دونوں ابوالاسود دولی کے مشہور تلامذہ میں سے ہیں (۳) ابو بحر عبداللہ بن ابی اسحق ہضری متوفی ۱۲۵ھ عربیت اور قرأت کے امام تھے۔ امام یونس سے ان کے علم کی بابت پوچھا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ عبداللہ اور دریا دونوں برابر ہیں۔ یہ فرزدق کے اشعار پر نکتہ چینی کرتے تھے۔ ایک مرتبہ فرزدق نے ان کی ہجو میں یہ شعر کہا ہے

فلو کان عبد اللہ مولیٰ ہجوتہ :- ولكن عبد اللہ مولیٰ موالیا

آپ نے فرمایا تو نے اس میں بھی غلطی کی ہے کیونکہ مولیٰ موالیا کے بجائے مولیٰ موال ہونا چاہیے۔

(۴) ابوسلمیان یحییٰ بن یعرب عدوانی متوفی ۱۲۹ھ تابعی ہیں اور ابوالاسود دولی کے شاگرد ہیں تفضیل اہل بیت کے قائل تھے۔

(۵) عطاء بن ابی الاسود متوفی ۱۳۳ھ علم نحو کے بہت بڑے عالم اور ماہر تھے۔ یہ سب حضرات ایک ہی طبقہ سے تعلق ہیں۔

نخاۃ قرن ثانی (۶) ابو عمر عیسیٰ بن عمر ثقفی متوفی ۱۲۹ھ عربیت و نحو اور قرأت تینوں کے بہت بڑے عالم تھے۔ علم نحو میں آپ نے دو کتابیں لکھی ہیں۔ ایک "الاکمال" دوسری "الجامع" دونوں نہایت عمدہ

کتابیں ہیں، جن کے متعلق خلیل بن احمد نحوی نے کہا ہے

ذهب النحوی جمیعاً کلہ غیر ما احدث عیسیٰ بن عمر :- ذاک اکمال وھذا جامع، للناس شمس وقمر

(۷) ابو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبداللہ بن الحصین التمیمی المازنی متوفی ۱۵۴ھ ان کے نام کی بابت اکیس اقوال ہیں

اصح یہ ہے کہ ان نام زبان ہے بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ ان کی کنیت ہی ان کا نام ہے، مشہور ماہر عربیت اور

عالم نحو ہیں علم نحو میں نصر بن عاصم لیشی کے شاگرد ہیں اور ان سے یونس بن حبیب، خلیل بن احمد اور ابو محمد علی بن مبارک

وغیرہ نے نحو حاصل کیا ہے و فی حقہ یقول الفرزدق :-

مازلت اغلق ابوابا وافتحها :- حتی اتیت ابا عمرو بن عماد

کہتے ہیں کہ ان کے علمی دفاتر ان کے گھر کی چھت تک اٹے ہوئے تھے آخر عمر میں جب زہد و ررع اختیار کیا تو پورے

ذخیرہ میں آگ لگا دی۔ (۸) ابو عبدالرحمن خلیل بن احمد بصری فراہیدی متوفی ۱۶۲ھ سید اہل ادب اور فن عروج

کے نسب سے پہلے واضح ہیں۔ ابو عمرو بن العلاء کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور سیبویہ اور نصر بن شمیث وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ عروض کی تقطیع کر رہے تھے اسی حالت میں ان کا صاحبزادہ ان کے پاس آیا اور حالت دیکھ کر لوگوں سے کہنے لگا کہ میرے والد تو پاگل ہو گئے۔ لوگوں نے آپ کو اطلاع کی تو آپ نے یہ شعر کہا۔

لو كنت تعلم ما اقول عذرتي :- او كنت اعلم ما تقول عذرتك

لكن جهلت مقالتي فعذرتي :- وعلمت انك جاهل فعذرتك

(۹) ابو بشر عمرو بن عثمان بن قز معروف بسیبویہ متوفی ۱۶۱ھ متقدمین و متاخرین میں سب سے زیادہ عالم نحو ہیں بخلیل بن احمد یونس بن حبیب اور عیسیٰ بن عمر وغیرہ سے علم حاصل کیا اور آپ سے ابو الحسن انخفش اور قطرب وغیرہ نے تعلیم پائی۔ آپ کی تصنیف ”کتاب سیبویہ“ علم نحو کی بے نظیر کتاب ہے جو تمام کتب نحو کے لئے اہمات الکتب کا درجہ رکھتی ہے واللہ درالقائل۔

الاصلی الملیک صلاۃ صدق :- علی عمرو بن عثمان بن قنبر

فان کتابہ لم یفن عنہ :- ذو و قلم ولا انباء منبر

علامہ النور شاہ صاحب کشمیری ”فیض الباری میں املا کرتے ہیں کہ ”فن نحو میں معتبر کتاب رضی ہے اور مسائل کو جمع کرنے کے لحاظ سے الاشموٹی ہے اور صحیح معنی میں کتاب تو سیبویہ کی ”الکتاب“ ہے مگر وہ بہت دشوار ہے۔ امام جاحظ کہتے ہیں کہ میں نے معتمد باللہ کے وزیر محمد بن عبد الملک کے پاس جانے کا ارادہ کیا تو میں نے سوچا کہ ان کے لئے کون سی مفید اور بیش قیمت چیز نہیہ کے طور پر لے جاؤں بہت فکر و جستجو کے بعد میری نظر سیبویہ کی کتاب پر پڑی جو میں نے فراء نحو کی میراث سے خریدی تھی۔

(۱۰) ابو الحسن علی بن حمزہ کنانی متوفی ۱۸۹ھ نحو لغت اور قراءت کے امام ہیں۔ انہوں نے ابو جعفر رواسی اور معاذ ہزام سے تعلیم پائی۔ ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الفراء اور ابو عبیدہ القاسم وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔

(۱۱) ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الفراء الکونی متوفی ۲۰۷ھ کوفین میں سب سے زیادہ لغت اور فنون ادب سے واقف تھے۔

(۱۲) ابو الحسن سعید بن سعیدہ مجاشعی معروف باحفش متوفی ۲۱۵ھ (وقیل ۲۲۱ھ) بصرہ کے ممتاز نحاة میں سے ہیں اور سیبویہ کے شاگرد ہیں۔ صاحب کشف الظنون نے علم نحو میں ان

نحاة قرن ثالث

کی ایک کتاب ”الادسط“ ذکر کی ہے۔

(۱۳) ابو عمر صالح بن اسحاق جریمی متوفی ۲۲۵ھ یہ عالم نحو لغت ہونے کے ساتھ ساتھ فقیہ بھی تھے۔ علم نحو انخفش وغیرہ سے اور علم لغت ابو عبیدہ، ابو زید انصاری اور اصمعی وغیرہ سے حاصل کیا اور علم نحو میں ”المختصر“ ایک عمدہ کتاب لکھی جو الفرج کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۴) ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان المازنی البصری متوفی ۲۳۹ھ نحو و ادب میں اپنے زمانہ کے امام تھے۔ علم نحو میں آپ کی کتاب ”علل النحو“ عمدہ کتاب ہے۔

(۱۵) ابو العباس محمد بن یزید معروف بالمیرد بصری متوفی ۲۸۵ھ شیخ عربیت و امام نحو، ابو عمر جریمی، ابو عثمان مازنی اور ابو حاتم سجستانی وغیرہ کے شاگرد ہیں۔ علم نحو میں ان کی کتاب ”المقدمہ“ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۶) ابو العباس احمد بن یحییٰ معروف بثلعب متوفی ۲۹۱ھ علم نحو میں ان کی کتاب ”الادسط“ جمید کتاب ہے۔

(۱۷) ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن السری بن سہل معروف بزجاج نحوی متوفی ۳۱۶ھ اکابر اہل عربیت سے ہیں۔ برد اور ثعلب وغیرہ کے شاگرد ہیں۔

(۱۸) ابو بکر محمد بن السری بن سہل معروف بابن السراج متوفی ۳۱۶ھ نحو و ادب کے مشہور ائمہ میں سے ہیں۔

(۱۹) ابو الحسن محمد بن احمد معروف بابن کیسان بغدادی متوفی ۳۲۲ھ علم نحو میں ان کی دو کتابیں ہیں ایک ”تہذیب“ دوسری ”علل النحو“ دونوں عمدہ ہیں۔

(۲۰) ابو جعفر احمد بن محمد معروف بنحاس نحوی متوفی ۳۳۸ھ ان کی بھی دو کتابیں ہیں۔

نحاة قرن رابع

ایک ”تقارہ“ دوسری ”الکافی“۔ (۲۱) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق زجاجی متوفی ۳۳۹ھ ان کی کتاب ”المجل الکبیرة“ بڑی مبارک اور بہت نافع کتاب ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ نے یہ کتاب مکہ مکرمہ میں اس طرح تالیف فرمائی کہ ہر باب لکھنے کے بعد بیت اللہ کا طواف کرتے اور اپنے لئے مغفرت کی اور خلق خدا کے لئے اس کتاب

سے انتفاع کی دعا کرتے۔

(۲۲) محمد بن مرزبان متوفی ۳۲۵ھ مشہور نحوی ہیں مبرد اور زجاج کے شاگرد ہیں۔ طبیعت میں کچھ بخل تھا اس لئے کتاب سیبویہ پڑھنے پر ایک سوا اثر نیاں لیتے تھے اس کے بغیر پڑھتے نہ تھے۔ انہوں نے کتاب سیبویہ کی ایک شرح لکھی ہے جو نا تمام ہے۔

(۲۳) ابو محمد عبد اللہ بن جعفر معروف بابن درستویہ الفارسی متوفی ۳۴۷ھ مشہور ادباء و نحاة میں سے ہیں۔ ابو العباس مبرد اور عبد اللہ بن مسلم بن قتبہ کے شاگرد ہیں۔ نحویں ان کی کتاب "الارشاد" بہت عمدہ کتاب ہے۔

(۲۴) ابو سعید حسن بن عبد اللہ بن المرزبان معروف بسیرانی متوفی ۳۶۸ھ اکابر فضلاء و افاضل ادباء میں سے ہیں اور فن عربیت میں تو آپ کی نظیر نہیں ملتی۔ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ عظیم الشان تصنیف "شرح کتاب سیبویہ" ہے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ اگر اس کے علاوہ آپ کی کوئی اور تصنیف نہ ہوتی تب بھی یہ کافی تھی۔

(۲۵) حسین بن احمد معروف بابن خالویہ ہمدانی متوفی ۳۷۷ھ مشہور نحوی ہیں، علم نحویں "جمل" نامی کتاب انہیں کی ہے۔

(۲۶) ابو علی حسن بن احمد بن عبد الغفار الفارسی متوفی ۳۷۸ھ اکابر ائمہ نحویں سے ہیں۔ بلکہ بعض حضرات نے آپ کو ابو العباس مبرد پر فضیلت دی ہے۔ ابوطالب عبدی کہتے ہیں کہ سیبویہ اور ابو علی کے درمیان آپ سے افضل کوئی ہوا ہی نہیں۔ آپ ابوبکر بن السراج اور ابوالسحاق کے تلامذہ میں ہیں۔ ابو الفتح عثمان بن جنی، علی بن عیسیٰ ربیع، ابوطالب عبدی اور ابوالحسن زعفرانی وغیرہ نے آپ سے علم نحو حاصل کیا ہے۔ نحویں آپ کی کتاب "الایضاح" (۱۹۶) ابواب پر مشتمل ہے جن میں سے ایک سو ابواب علم نحویں ہیں اور باقی تعریف میں۔ دوسری کتاب "التکلمۃ" ہے۔

(۲۷) ابوالحسن علی بن عیسیٰ الرمائی متوفی ۳۸۲ھ۔ ابوبکر بن السراج اور ابوبکر بن درید وغیرہ کے شاگرد ہیں۔ علم نحو، علم لغت، علم فقہ اور علم کلام وغیرہ میں ماہر و متبحر تھے۔

(۲۸) ابو الفتح عثمان بن جنی الموصلی متوفی ۳۹۲ھ بڑے اونچے درجے کے ادیب اور عالم نحو و تعریف تھے۔ علم تعریف میں آپ سے بڑھ کر کسی کی تصنیف نہیں۔ آپ نے ابو علی فارسی سے علم حاصل کیا اور چالیس سال ان کی خدمت میں رہے۔ ابوالفہام ثمانینی، ابو احمد عبدالسلام بصری اور ابوالحسن علی بن عبد اللہ شمسی وغیرہ آپ کے شاگرد ہیں۔ آپ کی کتاب "الخصائص" اور "اللمح" نحوی شاہکار ہیں۔

اہل کوفہ و اہل بصرہ کے نحوی جھگڑے

یہ بات تو مسلم ہے کہ علماء کوفہ اور علماء بصرہ دونوں نے علم نحو پر خوب شرح و بسط کے ساتھ کام کیا ہے لیکن علم نحو کی ایجاد و تدوین میں فضیلت کا سہرا علماء بصرہ کے سر ہے۔ انہیں میں ابوالاسود دؤلی موجد علم نحو اور ابن اسحاق حضرمی مبین قوانین نحو اور ہارون بن موسیٰ ضابطہ نحویں، جب علم نحو بصرہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقہ میں پھیل چکا تو اہل کوفہ نے اس میں حصہ لینا شروع کیا اور انہوں نے پہلے یہ علم بصریوں ہی سے سیکھا، پھر اس کے پڑھنے، پڑھانے، مدون کرنے اور شرح و تفصیل میں انہوں نے بصریوں سے برابری اور مقابلہ شروع کر دیا، یہاں تک کے فریقین میں چپقلش اور کشمکش رہنے لگی اور فریقین میں سے ہر ایک کا جدا گانہ مذہب ہو گیا جس کی ہر ایک فریق تائید و مدد کرتا تھا، مخالفت کی بنیاد یہ تھی کہ اہل بصرہ سماع کو ترجیح دیتے اور صرف بصورت مجبوری قیاس کی اجازت دیتے تھے، روایت کے سختی سے پابند اور صرف خالص فصیح عربوں کو قابل سند سمجھتے تھے اور اس قسم کے عربوں کی بصرہ اور اس کے مضافاتی علاقوں میں کثرت تھی، اہل کوفہ فنیوں اور اہل سواد کے اختلاط کی وجہ سے بیشتر مسائل میں قیاس پر اعتماد کرتے اور ان عرب دیہاتیوں کو بھی قابل سند سمجھتے تھے جن کی فصاحت بصری تسلیم نہیں کرتے تھے، لیکن اہل کوفہ چونکہ عباسیوں کے زیر سایہ اور بنو ہاشم کے حمایتی تھے اور اس لئے بھی کہ کوفہ بغداد سے زیادہ قریب تھا۔ عباسیوں نے کوفیوں کو ترجیح دی اور اس کی وجہ سے کوفیوں کا مذہب دار الخلافہ میں پھیل گیا اور جب فریقین کے جھگڑے بڑھتے ہی چلے گئے اور انتہائی شباب پر پہنچ گئے یہاں تک کہ یہ دونوں شہر ویران ہو گئے تو یہاں کے علماء بغداد منتقل ہو گئے۔ جہاں بغدادیوں کا مذہب پیدا ہوا جو ان دونوں مذہبوں کا آمیزہ تھا جس طرح علم نحو کے اندلس میں پہنچنے سے اندلسیوں کا ایک مذہب پیدا ہو گیا تھا، لیکن ابھی چوتھی صدی کا آغاز بھی نہ ہوا تھا کہ ہر دو مذہب کے شہسوار دنیا سے رخصت ہو گئے اور فریقین کے حمایتوں کی طاقت کمزور ہو گئی اور اس طرح یہ جھگڑا ختم ہو گیا۔ بعد میں آنے والے مولفوں نے بصری مذہب کو اساسی حیثیت دی اور مذہب کوفی میں سے انہوں نے صرف اس کے اختلافات بتانے پر اکتفا کیا، بعد ازاں اس علم نے وسعت اختیار کر لی، متأخرین نے اس کے طول کو مختصر کیا اور صرف اصول و میادی پر اکتفا کی جیسے "تسہیل" میں ابن مالک نے اور "مفصل" میں زنجشیری نے کیا ہے۔ درس نظامی میں علم نحوی حسب ذیل کتابیں داخل نصاب ہیں۔ ماہر عامل، کافہ، ہدایت النحو، نحو، شرح ماہر عامل، شرح جامی، الفیہ، شرح ابن عقیل۔

علم النحو

تعريفه: علم يؤول يعرف به الاموال واخر الحكم الثلاث من حيث الاعراب والبناء.
 كيفية: مركبة بعضها مبرهنة.

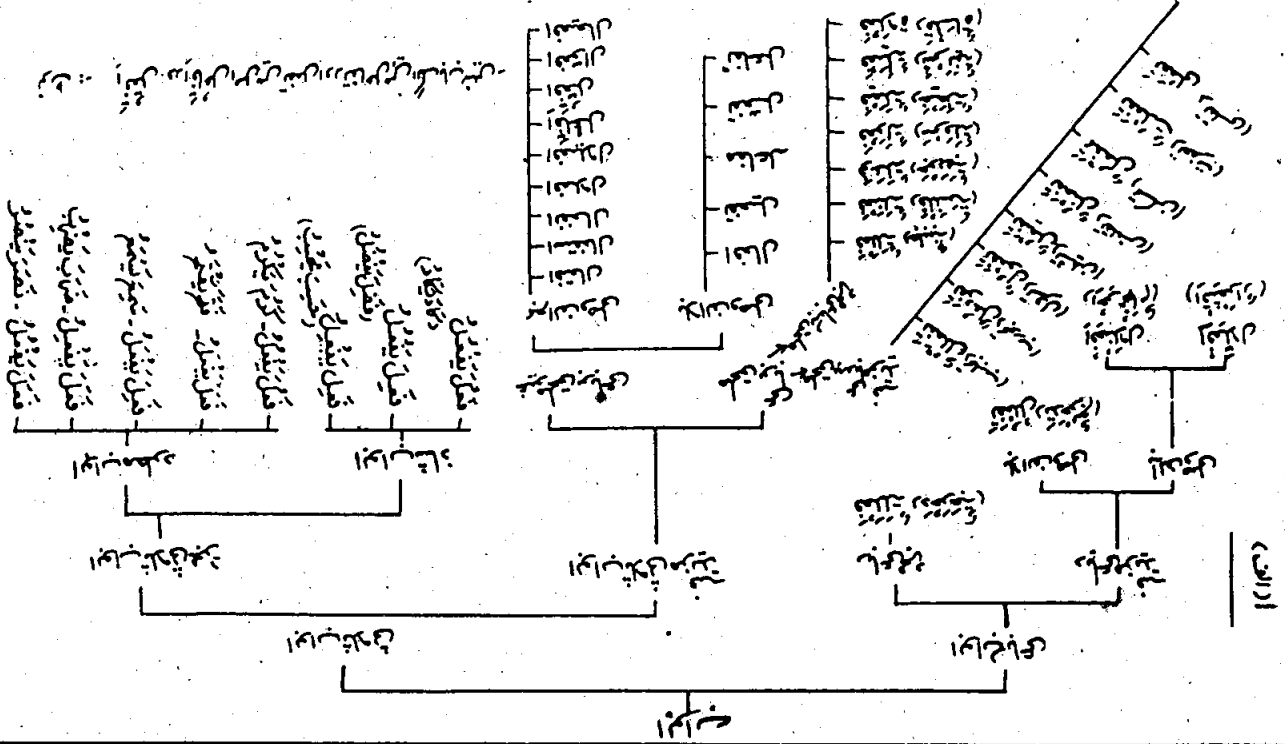
مركبة: الكلمة والكلام.

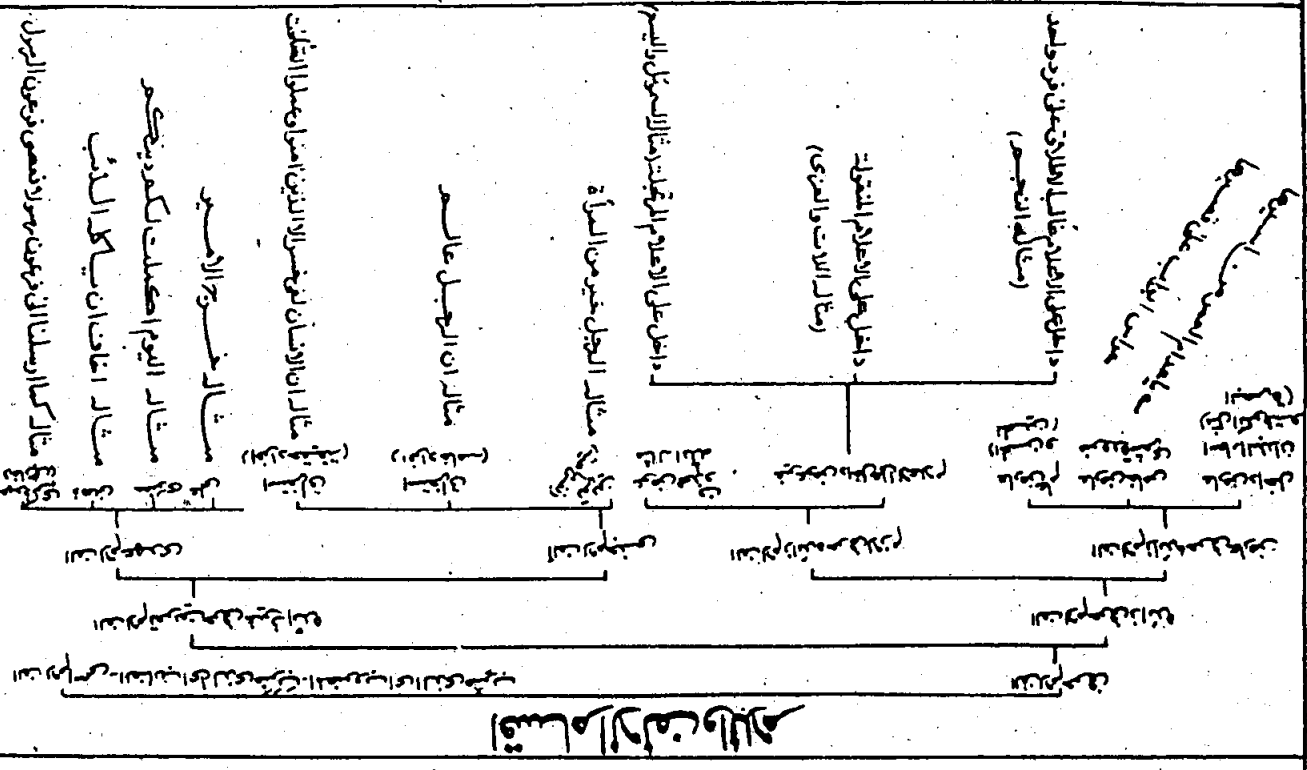
عقوبة: مسانة الذم من عن الخطا المنطوق في كلام المبره
 واضعة: ابرالا سودا والذم على احد الكتاب التابعين.

وجه تسميته: النحوي واللغة: التمسد يقال نخوت ونخيت وضمها هو قصد من كلام المبره
 يلحق من ليس من اهل اللغة باهلها في الفصاحة فيطلق بينها - ويقال اول من استمس
 النحوا امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وهو لا يشمل شيئا الا وهو
 يترتب الى الله تعالى لا وري عن ابي الاسود الدؤلي وهو استاذ امير المؤمنين
 الحسن والحسين رضي الله تعالى عنهما اتسمم بجلالته في النثر ان الله يري
 من المشركين ويثوبه بالكسر فاكر ذلك عليه فقال له هذا اكفر شعرحم الى
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه وقال نخوت ان اضمر
 ميزانا للمبره ليقوم له لسانه فقال له على كرم الله تعالى وجهه اقتصد نخوه
 ومن هذا اسمى هذا العلم بالنحو وسمى بسم الاعراب ايضا لان له ثلثا
 بالاعراب وغولا ومعنى فيثنا اول الاعراب والمبني (ردلية)
 شئخ: النحوا ابو العباس ونعم ما قيل: "النحوي الكلام كالمهر في العظام"
 اشعة النحوي: الامام الهراء النحوي والامام البرد النحوي

الفائدة ان التحقيق الاثني ان موضع واحد وهو اللفظ الموضع للمنفق
 والتعدد باعتبار الترتيبين

له قيل ان علي رضي الله تعالى عنه وضم له راي الاسود الكلداني عن ثلاثة اشهر اسموه
 فعل وحرف وفعل وفعل وقال تسم على هذا وسمى النحوي لان ابا الاسود قال استاذت على
 على ابي طالب وسمى الله تعالى ان عد في ان امير المؤمنين وسمى بذلك نخا راجعا الى قوله الله
 العزاة المحججة لايته النثر ان الله يري من المشركين وسمى بالاسم اي بالتحقيق الله يري
 من المشركين وبالتحقيق وسمى رسول الله يري من المشركين بانه النحوي الله العزاة لايته
 وقال دعوت نحي اي قدمت فعدا والفاعل مؤنث نحو جوف نبيذ وبسبب هذا التثنية





اقسام التنوين

1	تنوين النكح	هو الذي يدل على تمكن مدخول الالف في كزيد
2	تنوين التنكير	هو الذي يفرق بين المرفوع والمرفوع كصفتي وصفتي
3	تنوين المتابعة	هو الذي تتأثر زوائد الجسيم بالالف كسالت
4	تنوين العوض	هو الذي عوض عن الضم والياء نحو يوتئ اهل بيتنا
5	تنوين التنشع	هو الذي يجعل مكان معرف المد في التوال
6	تنوين الفسالي	هو ما يدخل في التالفة المتبينة وهي التالفة الساكنة
7	تنوين الضميمة	سلاسل وا واخلاق (ويقال: تنوين التالفة)
8	التنوين الندائي	بالحكم
9	التنوين الحكائي	
10	تنوين الشاذ	

رقيقة على: والتنوين هو معرفة مثل فصدت تعرفه أي جانبة ولدت برهلا على الهمزة وهو على نحو هذا أي نوع واحد ويعتد انشاء ونحوت يعرفه الالف أي معرفة ١٣

المتن الطالفة التنوينية أي تنوينية كزيد (كحرف) أي فعل وزن متحركة

سنة الفاعل الماضية وتنوينها كما في افعال وان كان جارة ونحوت معرفة جارة

اَنَا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا

الحمد لله الذي نزل في حقك من كتابك وحياً عربياً مستقلاً

البشیر الکامل

شرح مآثر

تالیف

فقیر سید غلام جیلانی مدرس مدرسین مدرسہ اسلامی عربی اندر کوٹ میرٹھ

اشعار مفیدہ و علوم جدیدہ

علم النحو و مشر

صاحب مآثر عامل

مفصل حالات علم النحو

علم النحو

مع
اضافة
المفيدة

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

جی ہون
 انجمن شیعہ میں قاضی
 الرجال نے اس
 کی تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

**بیان
 تقسیم العوامل**

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

**اعلم ان العوامل فی النحو علی ما ألفه الشیخ الامام
 افضل علماء الانام عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجانی
 سقى لله ثراه و جعل الجنة مائة عامل
 لفظية و معنوية و اللفظية منها على ضربين**

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

اس کتاب کی
 تصدیق فرمائی
 اور بعض نقض
 کے لئے اس پر
 تکرار کیا گیا
 کہ اس کی
 مائتہ کامل
 ہے۔

مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۴۴۲ھ کے مجلہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۴۴۲ھ کے مجلہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

<p>مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔</p>	<p>مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔</p>	<p>مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔</p>	<p>مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔</p>
---	---	---	---

مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔



مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

مضامین مختلفہ کے لیے صفحہ کے پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

النوع الاول

حروف تجر ال اسم فقط و تسمى حروف فاجارة وهي
سبعة عشر حرفا الباء للصاق وهو اتصال
الشيء بالشيء اما حقيقة نحو يدي و اء و اما مجازيا
نحو مريت بزيدا اي التصق موري بمكان
يقرب منه زيد للاستعانة نحو كتبت بالقلم

النوع
الاول حرف
الجر

عنه فعل كونه الصاق معناه
اصطك بنزول من كنه الصاق معناه
عنه فعل كونه الصاق معناه
اصطك بنزول من كنه الصاق معناه
عنه فعل كونه الصاق معناه
اصطك بنزول من كنه الصاق معناه

اصطك بنزول من كنه الصاق معناه
عنه فعل كونه الصاق معناه
اصطك بنزول من كنه الصاق معناه
عنه فعل كونه الصاق معناه
اصطك بنزول من كنه الصاق معناه
عنه فعل كونه الصاق معناه

حرف صلت الاداء ان كان حرف جر سبب كان مفعولا بابا من وجه انما	سبب بابا من وجه انما	بابا من وجه انما
---	----------------------------	---------------------

انما هو حرف فاجارة
ان كان حرف جر
سبب كان مفعولا
بابا من وجه
انما

انما هو حرف فاجارة
ان كان حرف جر
سبب كان مفعولا
بابا من وجه
انما

انما هو حرف فاجارة
ان كان حرف جر
سبب كان مفعولا
بابا من وجه
انما

انما هو حرف فاجارة
ان كان حرف جر
سبب كان مفعولا
بابا من وجه
انما

انما هو حرف فاجارة
ان كان حرف جر
سبب كان مفعولا
بابا من وجه
انما

در حدیث بنو زید کے معنی یہ ہیں کہ شکر میں رسول کے صاحبزادے اور اخصیہ زید کے صاحبزادے ہیں۔ مذکورہ آیت کو یہ سببوں کے ملک کی توثیق ہے۔ کہ وہاں ہمارے اصل کی نسبت ہند میں کہ میں مغول کے ساتھ مستور نہیں کرے۔ اس قول للعقالتہ۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا جو دریا کے مقابل واقع ہونا چاہیے اس کے اوچھل ادا نشان پر داخل ہوتی ہے۔ اس واسطے اسکو پائے ہوش عند التحقيق دونوں میں وزن

رہے۔ وہ یہ کہ آیت میں ایک شکا در سری کے ساتھ مقابل ہونے کا ایک جانب سے ایک شے دی جاتی ہے۔ اور دوسری جانب سے شے آخر۔ اور ہائے بدل میں یک شے کو دوسری سے اختیار کیا جاتا ہے۔ جانیوں سے مقابلہ نہیں ہوتا۔ کنانی حاشیہ اللسان علی الاضواء جیسے فلیت لی جملہ قوما انما ركبوا شنوا الاغارہ فرسانا وکباننا مع قول التثرت العبد بالفرس طرف لئی کی مثال ہے۔ اور یہی وزن مستقر ہے جیسے هذا آید القیامہ لیس منہم بعض نہیں ہوا۔ آئے الصانع ہے جس کا کہ ہونے کا

النوع الاول حروف المجزئ

عقود و جملہ اس کا غلط تلفظ ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہاں ہمارے اصل کی نسبت ہند میں کہ میں مغول کے ساتھ مستور نہیں کرے۔ اس قول للعقالتہ۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا جو دریا کے مقابل واقع ہونا چاہیے اس کے اوچھل ادا نشان پر داخل ہوتی ہے۔ اس واسطے اسکو پائے ہوش عند التحقيق دونوں میں وزن

وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ خَوْقَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ وَلِلْمَضَاءِ خَوِاشِرِيَتِ الْفَرَسِ لِيَسْرُجِهَ وَلِلتَّعَدُّنِ خَوْقَوْلُ تَعَالَى زَهْبِ اللَّهِ بِنُورِهِمْ وَخَوْزِهِتِ بِنُورِ يَدَيْهِ إِذْ هَبَّتْهُ وَلِلْمُقَابَلَةِ خَوِاشِرِيَتِ الْعَبْدِ بِالْفَرَسِ وَلِلْقِسْمِ خَوْ بِالنَّهِ لِأَفْعُلْنَ كَذَا وَلَا اسْتَعْقَاتٍ خَوْ أَحْمَدُ بِنُزِيدٍ

ازغلی بقا کنتم ظفین	لنلکم ذول	له قوله
لجنتہ اور سہمی ظفین	ایسی چیز کی علامت ہے۔	للتعلیل۔ اس کے معنی
تعمنون۔ اور میں نے	اسکو اپنے سبب سے ہی پختہ	ہیں کسی چیز کی علت بیان کرنا
جیسے اس صریح میں نے	ہو رہے ہیں جسکی علامت	اور یہ فعل شکر ہے۔ ہونا کے
بدخل احدکم لکن جنتہ	میں	بجائے تعلیل ہونے کے کہ معنی
بعضہ۔ نظر آئے		ہونے کے شکر کا بیان

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہاں ہمارے اصل کی نسبت ہند میں کہ میں مغول کے ساتھ مستور نہیں کرے۔ اس قول للعقالتہ۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا جو دریا کے مقابل واقع ہونا چاہیے اس کے اوچھل ادا نشان پر داخل ہوتی ہے۔ اس واسطے اسکو پائے ہوش عند التحقيق دونوں میں وزن

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہاں ہمارے اصل کی نسبت ہند میں کہ میں مغول کے ساتھ مستور نہیں کرے۔ اس قول للعقالتہ۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا جو دریا کے مقابل واقع ہونا چاہیے اس کے اوچھل ادا نشان پر داخل ہوتی ہے۔ اس واسطے اسکو پائے ہوش عند التحقيق دونوں میں وزن

جمله فعلی (فعلی)
صرفی

جمله فعلی (فعلی)
صرفی
فعل ماضی
فعل مضارع
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نهي
فعل استفهامی
فعل توبيخی
فعل تعجبی
فعل استعجابی
فعل استنکافی
فعل استغرابی
فعل استعجابی
فعل استنکافی
فعل استغرابی

فعل ماضی
فعل مضارع
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نهي
فعل استفهامی
فعل توبيخی
فعل تعجبی
فعل استعجابی
فعل استنکافی
فعل استغرابی

مضارع
ماضی
مستقبل
امر
نهی
استفهامی
توبيخی
تعجبی
استعجابی
استنکافی
استغرابی

فعل ماضی فعل مضارع فعل مستقبل فعل امر فعل نهي فعل استفهامی فعل توبيخی فعل تعجبی فعل استعجابی فعل استنکافی فعل استغرابی	فعل ماضی فعل مضارع فعل مستقبل فعل امر فعل نهي فعل استفهامی فعل توبيخی فعل تعجبی فعل استعجابی فعل استنکافی فعل استغرابی	فعل ماضی فعل مضارع فعل مستقبل فعل امر فعل نهي فعل استفهامی فعل توبيخی فعل تعجبی فعل استعجابی فعل استنکافی فعل استغرابی
--	--	--

تکلیف صفحه

مضارع
ماضی
مستقبل
امر
نهی
استفهامی
توبيخی
تعجبی
استعجابی
استنکافی
استغرابی

فعل ماضی
فعل مضارع
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نهي
فعل استفهامی
فعل توبيخی
فعل تعجبی
فعل استعجابی
فعل استنکافی
فعل استغرابی

فعل ماضی
فعل مضارع
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نهي
فعل استفهامی
فعل توبيخی
فعل تعجبی
فعل استعجابی
فعل استنکافی
فعل استغرابی

دو جملے ہوتے۔
 اول قطع دوم احمیہ
 وہ جو اپنے موعول کی قطعیت
 کو بیان کرے۔ جلا قطعیت
 کہ بیان کرے ساتھ التماس نہ ہو۔
 سفیاء التزمین کی قطعیت
 نقل موقوف کا موعول مطلق ہے
 اور جو کہ فعل موعول کا موعول
 موعول لام میں فاعلیت کا موعول
 نہیں سابق کواوچ رہی ہے۔
 جوں پر مشتمل ہے۔ اول قطعیت
 دوم احمیہ سو انقباض ہے
 المعنی۔ مع قول وہی
 کا متعلق الغایۃ غایت
 وضاحت یعنی محتاج ہے وہ
 بیان پر مجاز اس سے مساقفہ
 (من) دلالت کرتا ہے۔ کہ
 مساقفہ کی ہیئت اور موعول
 سے موعول۔ اکثر مساقفہ مطلق
 کی ابتدا پر دلالت کرتا ہے۔
 جیسے مثال مذکورہ وہی
 مساقفہ زمانی کی ابتدا پر
 مطلقا نہیں ہے۔
 الی الجموعۃ یعنی الجموعۃ
 نزدیک ہے جائز نہیں ہے
 (من) کی علامت یہ ہے کہ
 اس کے متعلق میں (الی) کا یا
 جو اس کے معنی کا مقدمہ کرے۔
 اسکا مقدمہ درست ہے۔ جیسے
 اھون یا اللہ من اللہ
 الوجہی کہ رہا

نوع اول حروف
 تکرار
 (من) دلالت کرتا ہے۔ کہ
 مساقفہ کی ہیئت اور موعول
 سے موعول۔ اکثر مساقفہ مطلق
 کی ابتدا پر دلالت کرتا ہے۔
 جیسے مثال مذکورہ وہی
 مساقفہ زمانی کی ابتدا پر
 مطلقا نہیں ہے۔
 الی الجموعۃ یعنی الجموعۃ
 نزدیک ہے جائز نہیں ہے
 (من) کی علامت یہ ہے کہ
 اس کے متعلق میں (الی) کا یا
 جو اس کے معنی کا مقدمہ کرے۔
 اسکا مقدمہ درست ہے۔ جیسے
 اھون یا اللہ من اللہ
 الوجہی کہ رہا

نوع اول حروف
 تکرار
 (من) دلالت کرتا ہے۔ کہ
 مساقفہ کی ہیئت اور موعول
 سے موعول۔ اکثر مساقفہ مطلق
 کی ابتدا پر دلالت کرتا ہے۔
 جیسے مثال مذکورہ وہی
 مساقفہ زمانی کی ابتدا پر
 مطلقا نہیں ہے۔
 الی الجموعۃ یعنی الجموعۃ
 نزدیک ہے جائز نہیں ہے
 (من) کی علامت یہ ہے کہ
 اس کے متعلق میں (الی) کا یا
 جو اس کے معنی کا مقدمہ کرے۔
 اسکا مقدمہ درست ہے۔ جیسے
 اھون یا اللہ من اللہ
 الوجہی کہ رہا

وَلِلْمَعَاقِبَةِ نَحْوَهُ الشَّرُّ لِلشَّقَاوَةِ وَمِنْ
 وَهِيَ لابتداء لغاية نحو سوت من البصرۃ
 الى الكوفة وللتبعيض نحو اخذت
 من الدراهم اے بعض الدراهم للتبيين
 نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
 اى الرجس الذى هو الاوثان۔

معنی ہر قسم کی قطعیت اور موعول کی قطعیت
 کے متعلق ہے۔
 (من) دلالت کرتا ہے۔ کہ
 مساقفہ کی ہیئت اور موعول
 سے موعول۔ اکثر مساقفہ مطلق
 کی ابتدا پر دلالت کرتا ہے۔
 جیسے مثال مذکورہ وہی
 مساقفہ زمانی کی ابتدا پر
 مطلقا نہیں ہے۔
 الی الجموعۃ یعنی الجموعۃ
 نزدیک ہے جائز نہیں ہے
 (من) کی علامت یہ ہے کہ
 اس کے متعلق میں (الی) کا یا
 جو اس کے معنی کا مقدمہ کرے۔
 اسکا مقدمہ درست ہے۔ جیسے
 اھون یا اللہ من اللہ
 الوجہی کہ رہا

نوع اول حروف
 تکرار
 (من) دلالت کرتا ہے۔ کہ
 مساقفہ کی ہیئت اور موعول
 سے موعول۔ اکثر مساقفہ مطلق
 کی ابتدا پر دلالت کرتا ہے۔
 جیسے مثال مذکورہ وہی
 مساقفہ زمانی کی ابتدا پر
 مطلقا نہیں ہے۔
 الی الجموعۃ یعنی الجموعۃ
 نزدیک ہے جائز نہیں ہے
 (من) کی علامت یہ ہے کہ
 اس کے متعلق میں (الی) کا یا
 جو اس کے معنی کا مقدمہ کرے۔
 اسکا مقدمہ درست ہے۔ جیسے
 اھون یا اللہ من اللہ
 الوجہی کہ رہا

نوع اول حروف
 تکرار
 (من) دلالت کرتا ہے۔ کہ
 مساقفہ کی ہیئت اور موعول
 سے موعول۔ اکثر مساقفہ مطلق
 کی ابتدا پر دلالت کرتا ہے۔
 جیسے مثال مذکورہ وہی
 مساقفہ زمانی کی ابتدا پر
 مطلقا نہیں ہے۔
 الی الجموعۃ یعنی الجموعۃ
 نزدیک ہے جائز نہیں ہے
 (من) کی علامت یہ ہے کہ
 اس کے متعلق میں (الی) کا یا
 جو اس کے معنی کا مقدمہ کرے۔
 اسکا مقدمہ درست ہے۔ جیسے
 اھون یا اللہ من اللہ
 الوجہی کہ رہا

اور (من) کے ساتھ ہو جسے وانا المصفا
 نفس الکلیتین ضویقہ
 علی لاسہ تابع اللسان
 من الغیر اس معنی کی ضرورت
 تفصیل بشیر القاری میں
 ہے۔ زید افضل من عمرو
 میں افضل علیہ پر عمرو
 عمرو کے نزدیک ہے اور بعض
 غایت سے اور کسی سے زیادہ
 ابتداء غایت کیا کہ بعض
 کا بھی مادہ کرنا ہے مگر بعض
 کو نہ سمجھتے ہیں۔ بجز کلام
 میں صرف اول نہیں ہے۔

**الذوق
 الکریم**

عزیز اور اہل اللس
 ای قولہ والمصفا جود
 ہستہ ہے جسے ایک جود
 کے ساتھ ہی نہیں ہے
 انصاری الی اللہ ای جمع
 اللہ الذوق الکریم
 ذوق اس کے مطلب ہے
 ہو جاتا ہے۔

فخی ای بطون نفی
 من هذا ای عوارض
 عن نظرون من ان
 لیسوا قدامنا فی حقیقۃ
 بل انما یحارون
 بل انما یریدون
 بل انما یریدون
 بل انما یریدون
 بل انما یریدون
 بل انما یریدون

وللزیادة حقوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم
 والى لانتهاى الغایة فى المكان
 نحو سیر من البصرة الى الكوفة
 وللمصاحبة حقوله تعالى ولا تأكلوا
 أموالهم الى أموالكم أى مع أموالهم

عزیز اور اہل اللس
 ای قولہ والمصفا جود
 ہستہ ہے جسے ایک جود
 کے ساتھ ہی نہیں ہے
 انصاری الی اللہ ای جمع
 اللہ الذوق الکریم
 ذوق اس کے مطلب ہے
 ہو جاتا ہے۔

عزیز اور اہل اللس
 ای قولہ والمصفا جود
 ہستہ ہے جسے ایک جود
 کے ساتھ ہی نہیں ہے
 انصاری الی اللہ ای جمع
 اللہ الذوق الکریم
 ذوق اس کے مطلب ہے
 ہو جاتا ہے۔

عزیز اور اہل اللس
 ای قولہ والمصفا جود
 ہستہ ہے جسے ایک جود
 کے ساتھ ہی نہیں ہے
 انصاری الی اللہ ای جمع
 اللہ الذوق الکریم
 ذوق اس کے مطلب ہے
 ہو جاتا ہے۔

عزیز اور اہل اللس
 ای قولہ والمصفا جود
 ہستہ ہے جسے ایک جود
 کے ساتھ ہی نہیں ہے
 انصاری الی اللہ ای جمع
 اللہ الذوق الکریم
 ذوق اس کے مطلب ہے
 ہو جاتا ہے۔

مفاز البیراج بگوئے
انتها الغایت ہے
مفاز البیر سے

مفاز البیراج
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

<p>العکالان جوہد عاد جوہد سے مل کر ظرف انتہاء مفاز البیر سے مل کر ظرف ظرف لغو سے مل کر ظرف ظرف جار الاضاحیہ مل کر ظرف معلون معلون مل کر ظرف تا بقیہ اسم فاعل کونٹ اس میں بھی کونٹ اس میں بھی</p>	<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>	<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>
<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>	<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>	<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>
<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>	<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>	<p>مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے مفاز البیر سے</p>

ترکیب
صفحہ ۱۶

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے
مفاز البیر سے

من باو بعد
 جنبت ما بعد (الی نایل)
 اس لئے کہ اول میں جنس
 قبلہ سے اور اتنی میں قول
 بقولہ تعالیٰ فاغسلوا وجوهکم
 قبلہا ان کان ما بعدہا من جنس ما
 قبلا نحو قوله تعالیٰ فاغسلوا وجوهکم
 وایدیکم الی المرافق وقد لا یكون
 ما بعدہا ای خلافہا فی ما قبلہا ان
 لم ین ما بعدہا من جنس ما قبلہا
 نحو قوله تعالیٰ ثم آتموا الصیام الی الیل
 من باو بعد
 جنبت ما بعد (الی نایل)
 اس لئے کہ اول میں جنس
 قبلہ سے اور اتنی میں قول
 بقولہ تعالیٰ فاغسلوا وجوهکم
 قبلہا ان کان ما بعدہا من جنس ما
 قبلا نحو قوله تعالیٰ فاغسلوا وجوهکم
 وایدیکم الی المرافق وقد لا یكون
 ما بعدہا ای خلافہا فی ما قبلہا ان
 لم ین ما بعدہا من جنس ما قبلہا
 نحو قوله تعالیٰ ثم آتموا الصیام الی الیل

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

**وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدُ هَايَ اخِلَافِي مَا
 قَبْلَهَا اِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَا
 قَبْلَهَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
 وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ وَقَدْ لَا يَكُونُ
 مَا بَعْدُ هَايَ اخِلَافِي مَا قَبْلَهَا اِنْ
 لَمْ يَكُنْ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلَهَا
 نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ آتَمُوا الصِّيَامَ اِلَى الْاَيْلِ**

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

کود اس میں
 صبر میں علی کے باقی
 پہنچائی یہی وہ صاحبیت
 ای مع جہ (تعلیل) جسے
 و تکبر و اللہ علی تامل کر
 ای لحد ایٹھ علی تامل کر
 جسے آنحضرت علی رضا
 لعل اللہ اعجبی رضا
 بنی (من) جسے ان اکا
 علی الناس لیستون ان ای
 میں انسان برائے (صوبہ)
 جسے قدر نعم ان اللہ ان
 بعل و ان النای شیخ و الحان
 بکل فتاویٰ فلرشیف قانیہ
 علی ان قول الدارین من البدن
 علی ان قول الدارین من البدن
 ان کا کان من عروہ لیرین
 اس (علی) کے تعلق میں دو
 قول میں اول یہ کہ اپنے
 مشعلی ہوتے ہیں جس میں
 پہنچا یا ہے جسے تامل کر
 یہ پہنچا (علی) کا ما قبل
 (ظہر شیخ) اللہ در سر
 تمام تامل کر یہ کہ
 متلاذذ و تامل کر جس کا
 یہہ را تحقیق علی کذا
 اس کو در علی استند
 کہیں یا احسن اخض
 نے کہا کہ علی

**انواع
 الاقل حروف
 الجبر**

میں اس میں
 صبر میں علی کے باقی
 پہنچائی یہی وہ صاحبیت
 ای مع جہ (تعلیل) جسے
 و تکبر و اللہ علی تامل کر
 ای لحد ایٹھ علی تامل کر
 جسے آنحضرت علی رضا
 لعل اللہ اعجبی رضا
 بنی (من) جسے ان اکا
 علی الناس لیستون ان ای
 میں انسان برائے (صوبہ)
 جسے قدر نعم ان اللہ ان
 بعل و ان النای شیخ و الحان
 بکل فتاویٰ فلرشیف قانیہ
 علی ان قول الدارین من البدن
 علی ان قول الدارین من البدن
 ان کا کان من عروہ لیرین
 اس (علی) کے تعلق میں دو
 قول میں اول یہ کہ اپنے
 مشعلی ہوتے ہیں جس میں
 پہنچا یا ہے جسے تامل کر
 یہ پہنچا (علی) کا ما قبل
 (ظہر شیخ) اللہ در سر
 تمام تامل کر یہ کہ
 متلاذذ و تامل کر جس کا
 یہہ را تحقیق علی کذا
 اس کو در علی استند
 کہیں یا احسن اخض
 نے کہا کہ علی

میں اس میں
 صبر میں علی کے باقی
 پہنچائی یہی وہ صاحبیت
 ای مع جہ (تعلیل) جسے
 و تکبر و اللہ علی تامل کر
 ای لحد ایٹھ علی تامل کر
 جسے آنحضرت علی رضا
 لعل اللہ اعجبی رضا
 بنی (من) جسے ان اکا
 علی الناس لیستون ان ای
 میں انسان برائے (صوبہ)
 جسے قدر نعم ان اللہ ان
 بعل و ان النای شیخ و الحان
 بکل فتاویٰ فلرشیف قانیہ
 علی ان قول الدارین من البدن
 علی ان قول الدارین من البدن
 ان کا کان من عروہ لیرین
 اس (علی) کے تعلق میں دو
 قول میں اول یہ کہ اپنے
 مشعلی ہوتے ہیں جس میں
 پہنچا یا ہے جسے تامل کر
 یہ پہنچا (علی) کا ما قبل
 (ظہر شیخ) اللہ در سر
 تمام تامل کر یہ کہ
 متلاذذ و تامل کر جس کا
 یہہ را تحقیق علی کذا
 اس کو در علی استند
 کہیں یا احسن اخض
 نے کہا کہ علی

وہی مختصہ بلا سہ الظاہ بخلاف الی
 فلا یقال حتاہ ویقال الیہ و علی الاستعلام
 نحو زید علی السطح و علیہ یں وقد تكون
 بمعنی الباء نحو مرت علیہ بمعنی مرت
 بہ وقد تكون بمعنی فی

کہ ان کا الٹ ہونا ہے
 میں لایا ہے اور الی میں الیہ اور بظنی
 اس کے ساتھ خواہش مند ہونا
 کہ ان کا الٹ ہونا ہے
 میں لایا ہے اور الی میں الیہ اور بظنی
 اس کے ساتھ خواہش مند ہونا
 کہ ان کا الٹ ہونا ہے
 میں لایا ہے اور الی میں الیہ اور بظنی
 اس کے ساتھ خواہش مند ہونا

میں اس میں
 صبر میں علی کے باقی
 پہنچائی یہی وہ صاحبیت
 ای مع جہ (تعلیل) جسے
 و تکبر و اللہ علی تامل کر
 ای لحد ایٹھ علی تامل کر
 جسے آنحضرت علی رضا
 لعل اللہ اعجبی رضا
 بنی (من) جسے ان اکا
 علی الناس لیستون ان ای
 میں انسان برائے (صوبہ)
 جسے قدر نعم ان اللہ ان
 بعل و ان النای شیخ و الحان
 بکل فتاویٰ فلرشیف قانیہ
 علی ان قول الدارین من البدن
 علی ان قول الدارین من البدن
 ان کا کان من عروہ لیرین
 اس (علی) کے تعلق میں دو
 قول میں اول یہ کہ اپنے
 مشعلی ہوتے ہیں جس میں
 پہنچا یا ہے جسے تامل کر
 یہ پہنچا (علی) کا ما قبل
 (ظہر شیخ) اللہ در سر
 تمام تامل کر یہ کہ
 متلاذذ و تامل کر جس کا
 یہہ را تحقیق علی کذا
 اس کو در علی استند
 کہیں یا احسن اخض
 نے کہا کہ علی

نوع الحروف
 في قوله تعالى ان كنتم على سفر
 وعن البعد والمجاورة خورميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء
 نحو قوله تعالى ولا وصلبنكم في جذوع النخل

نوع الحروف
 الاول حروف
 في قوله تعالى ان كنتم على سفر
 وعن البعد والمجاورة خورميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء
 نحو قوله تعالى ولا وصلبنكم في جذوع النخل

نوع الحروف
 في قوله تعالى ان كنتم على سفر
 وعن البعد والمجاورة خورميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء
 نحو قوله تعالى ولا وصلبنكم في جذوع النخل

نوع الحروف
 في قوله تعالى ان كنتم على سفر
 وعن البعد والمجاورة خورميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء
 نحو قوله تعالى ولا وصلبنكم في جذوع النخل

نوع الحروف
 في قوله تعالى ان كنتم على سفر
 وعن البعد والمجاورة خورميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء
 نحو قوله تعالى ولا وصلبنكم في جذوع النخل

نوع الحروف
 في قوله تعالى ان كنتم على سفر
 وعن البعد والمجاورة خورميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء
 نحو قوله تعالى ولا وصلبنكم في جذوع النخل

تو کہے کہ بے شک
ہے تو کہے کہ بے شک

جواب ہے کہ بے شک
جواب ہے کہ بے شک

مقصود الیہ ان کہیں
مقصود الیہ ان کہیں

حقیقت ہے کہ بے شک
حقیقت ہے کہ بے شک

ان میں سے بے شک
ان میں سے بے شک

مثال بنا درست نہیں
مثال بنا درست نہیں

وہاں ہے کہ بے شک
وہاں ہے کہ بے شک

جیسے ان کے ناموں سے
جیسے ان کے ناموں سے

تو یہ غلطی کی مثال میں
تو یہ غلطی کی مثال میں

گناہ ہے کہ بے شک
گناہ ہے کہ بے شک

لا تا فرودی نہیں ہے خیر
لا تا فرودی نہیں ہے خیر

تو کہے کہ بے شک
تو کہے کہ بے شک

جواب ہے کہ بے شک
جواب ہے کہ بے شک

مقصود الیہ ان کہیں
مقصود الیہ ان کہیں

حقیقت ہے کہ بے شک
حقیقت ہے کہ بے شک

ان میں سے بے شک
ان میں سے بے شک

مثال بنا درست نہیں
مثال بنا درست نہیں

وہاں ہے کہ بے شک
وہاں ہے کہ بے شک

جیسے ان کے ناموں سے
جیسے ان کے ناموں سے

تو یہ غلطی کی مثال میں
تو یہ غلطی کی مثال میں

گناہ ہے کہ بے شک
گناہ ہے کہ بے شک

لا تا فرودی نہیں ہے خیر
لا تا فرودی نہیں ہے خیر

تو کہے کہ بے شک
تو کہے کہ بے شک

جواب ہے کہ بے شک
جواب ہے کہ بے شک

مقصود الیہ ان کہیں
مقصود الیہ ان کہیں

حقیقت ہے کہ بے شک
حقیقت ہے کہ بے شک

ان میں سے بے شک
ان میں سے بے شک

مثال بنا درست نہیں
مثال بنا درست نہیں

وہاں ہے کہ بے شک
وہاں ہے کہ بے شک

جیسے ان کے ناموں سے
جیسے ان کے ناموں سے

تو یہ غلطی کی مثال میں
تو یہ غلطی کی مثال میں

گناہ ہے کہ بے شک
گناہ ہے کہ بے شک

لا تا فرودی نہیں ہے خیر
لا تا فرودی نہیں ہے خیر

تو کہے کہ بے شک
تو کہے کہ بے شک

جواب ہے کہ بے شک
جواب ہے کہ بے شک

مقصود الیہ ان کہیں
مقصود الیہ ان کہیں

حقیقت ہے کہ بے شک
حقیقت ہے کہ بے شک

ان میں سے بے شک
ان میں سے بے شک

مثال بنا درست نہیں
مثال بنا درست نہیں

وہاں ہے کہ بے شک
وہاں ہے کہ بے شک

جیسے ان کے ناموں سے
جیسے ان کے ناموں سے

تو یہ غلطی کی مثال میں
تو یہ غلطی کی مثال میں

گناہ ہے کہ بے شک
گناہ ہے کہ بے شک

لا تا فرودی نہیں ہے خیر
لا تا فرودی نہیں ہے خیر

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رَبِّ خَوْ وَعَالَمٍ لِّعَمَلٍ بَعْلَمَهُ
ای رب عالمی عملی بعلمہ و التاء للقسام و
ہی لا تدخل الی اسم اللہ تعالیٰ نحو
تَاللّٰہِ لَاصْبِرَنَّ نَزِیْدًا اَعْلَمُ اَنْتَ لَا بُدَّ لِلْقَسْمِ
مِنَ الْجَوَابِ فَاِنْ كَانَ جَوَابُهُ جَمَلَةً اَسْمِیَّةً
فَاِنْ كَانَتْ مُشَبَّهَةً وَجِبَ اَنْ تَكُونَ مَصْدَرًا
بِاَنَّ اَوَّلَامٌ اَبْتَدَا نَحْوِ وَاللّٰہُ اَنْ زَیْدًا
قَائِمٌ وَوَاللّٰہُ لَنْ زَیْدٌ قَائِمٌ

النوع الاول حروف

اس کا نام نظام
اس کا نام نظام

جواب ہے کہ بے شک
جواب ہے کہ بے شک

مقصود الیہ ان کہیں
مقصود الیہ ان کہیں

Handwritten header text at the top of the page, including the title 'مفردات' and other introductory notes.

Vertical text on the left side of the page, containing definitions and examples of grammatical terms.

Vertical text in the middle-left section, providing further grammatical details and examples.

Main table with multiple columns containing handwritten text, organized into sections with headers like 'مفردات' and 'مفردات'.

ترکیب صفحہ ۳۲

Handwritten text at the bottom of the page, likely a summary or concluding remarks.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۲۳' in the top left corner.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'له قوله والله لا'.

وان كانت منفية كانت مصدرية بما
ولا وان مثل والله ما تريد قائما و
والله لا زيد في المدارس ولا عمرو والله
ان زيد قائم وان كان جوابه جملة
فعليه فان كانت مثبتة كانت
مصدرة باللام وقد اوب باللام وحده
مثل والله لقد قام زيد والله
لا فعلن كذا وان كانت منفية فان
كانت فعلا ماضيا كانت مصدرية بما

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'من سلطان ان عندكم'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, starting with 'من غير كانت كارجح الجملة'.

النوع الاول من حرف الجحى

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'فلم يزل ينادي'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, starting with 'من غير كانت كارجح الجملة'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, starting with 'لقد الموعود معنى الله'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, starting with 'من غير كانت كارجح الجملة'.

اقسم مضارع
اقسم مضارع
اقسم مضارع

اقسم مضارع
اقسم مضارع
اقسم مضارع

اقسم مضارع
اقسم مضارع
اقسم مضارع

اقسم مضارع
اقسم مضارع
اقسم مضارع

<p>اقسم مضارع اقسم مضارع اقسم مضارع</p>	<p>اقسم مضارع اقسم مضارع اقسم مضارع</p>	<p>اقسم مضارع اقسم مضارع اقسم مضارع</p>
---	---	---

اقسم مضارع
اقسم مضارع
اقسم مضارع

اقسم مضارع
اقسم مضارع
اقسم مضارع

توكيب
صفا ۳

اقسم مضارع
اقسم مضارع
اقسم مضارع

منه انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله

صورت
جانی سے کہا
جو صرف جواب ہے
نہیں کسی دوسرے سے علامت ہے
نہیں ہوتی اس لئے کہ علامت اس سے ہے
نہیں ہوتی اس لئے کہ علامت اس سے ہے
نہیں ہوتی اس لئے کہ علامت اس سے ہے

انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله

سوال جواب
سوال جواب
سوال جواب
سوال جواب
سوال جواب
سوال جواب

مثل والله ما قام زيد وان كانت
فعلا مضارعا كانت مصدرة بما ولا
ولن مثل والله ما فعلن كذا او والله
لا افعلن كذا او والله لن افعل كذا
وقد يكون جواب القسم محذوفا
ان كان قبل القسم جملة كاجملة
التي وقعت جوابه مثل زيد عالم
والله اى والله ان زيدا عالم او كان
القسم واقعا بين الجملة المذكورة

انواع
الاول حروف
الاجزاء
شون جواب القسم
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله

انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله

انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله
انما هو جواب عن سؤاله

Handwritten notes at the top of the page, including the title 'کتاب التعلیقات فی شرح القاموس المحیط'.

Handwritten notes in the top section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes in the middle section, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

Handwritten notes at the bottom of the page, starting with 'مفرد' and 'مفرد'.

تزیین صفحہ

Table with multiple columns containing handwritten text, likely a glossary or dictionary entries.

Vertical handwritten notes on the left side of the page, providing additional context or definitions.

Vertical handwritten notes in the middle-left section, providing additional context or definitions.

Vertical handwritten notes in the top-right section, providing additional context or definitions.

Vertical handwritten notes in the bottom-right section, providing additional context or definitions.

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَتَرَفَعُ الْخَبْرُ وَهِيَ سِتَّةُ حُرُوفٍ إِنَّ وَإِنَّ
 وَهِيَ التَّحْقِيقُ مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ مِثْلُ
 إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ حَقَّقْتُ قِيَامَ زَيْدٍ
 بَلَغْنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ أَي بَلِّغْنِي ثَبُوتَ
 انْطِلَاقِ زَيْدٍ وَكَانَ وَهِيَ لِلتَّشْبِيهِ
 مِثْلُ كَانَتْ زَيْدًا أَسَدٌ وَلَكِنَّ وَهِيَ
 لِلْأَسْتِدْكَاءِ أَي لِدَفْعِ التَّوْهِمِ النَّاشِي
 مِنْ الْكَلَامِ السَّابِقِ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

وَقَدْ تَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ
 وَتَرَفَعَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ

النوع الثاني
 الحروف المشبهة
 بأفعال

وهي بن تميم واد قبيلة قيس (عجم) ولغة قيس.

من نزلت به
بمجلد اول
وسط اور غیر الف مودودہ
ہم ان غیر الف مودودہ
بالقائمانے سکنہ اور غیر الف
بمجلد اول
ہم اول و تریل لام
مکتوبہ ۱۰
اس کے معنی میں ایسے
یا کورہ کی تفسیر کرنا
ہر دو وقت ہوا۔ اس میں
سل السلطان بکرمی
اور اس کورہ کی
حاضر اور بعد اعلیٰ الشاعری

۷۲

من نزلت به
بمجلد اول
وسط اور غیر الف مودودہ
ہم ان غیر الف مودودہ
بالقائمانے سکنہ اور غیر الف
بمجلد اول
ہم اول و تریل لام
مکتوبہ ۱۰
اس کے معنی میں ایسے
یا کورہ کی تفسیر کرنا
ہر دو وقت ہوا۔ اس میں
سل السلطان بکرمی
اور اس کورہ کی
حاضر اور بعد اعلیٰ الشاعری

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

من نزلت به
بمجلد اول
وسط اور غیر الف مودودہ
ہم ان غیر الف مودودہ
بالقائمانے سکنہ اور غیر الف
بمجلد اول
ہم اول و تریل لام
مکتوبہ ۱۰
اس کے معنی میں ایسے
یا کورہ کی تفسیر کرنا
ہر دو وقت ہوا۔ اس میں
سل السلطان بکرمی
اور اس کورہ کی
حاضر اور بعد اعلیٰ الشاعری

النوع الثاني
الحروف المشبهة
بالفعل
تو کہ ما کا جو فعلی فعلی
ہاں ہیں تو ہم اور وہ
میں تفریق نہ کرنا بلکہ
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوا
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوا
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوا

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

النوع الثاني
الحروف المشبهة
بالفعل
تو کہ ما کا جو فعلی فعلی
ہاں ہیں تو ہم اور وہ
میں تفریق نہ کرنا بلکہ
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوا
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوا
اور اس کے گزشتہ ان الفاظ
فعل علی الناس کلوا

ولهذا لا تقع الآبين اجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيدا لكن بكرة حاضر ومآجاءني
زيد لكن عمرا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدا قائم اي
اتمى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمنى

(۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰)

کے لفظ اللہ
تعمیری میں باعتبار استعمال
معلوم مخصوص من وجہ کتب
میں استعمال اور توجی ممکن اور متعلق
عاص۔ اور توجی امر متعلق اور
مکروہ دونوں میں متعلق مخصوص۔
توجی یاں جلیلہ اور امر متعلق مکروہ میں
متعلق یعنی وہ کلمات توجی
جن کے حصول بہ دونوں بہوہ

النوع الثاني
الحروف المشبهة
بالفعل

حرف استیانت میں برزخ
والفروق مصدر (دین)
مضات (التمنی) مضون
عید (حرف عطف) میں بر
مضون (التزجی) مضون
میں کہ مضان الیہ مضون
مضات الیہ مضات الیہ
مصدر الیہ مضون فیہ
بافتل موصول (آن) حرف توجی
والاول (مضون) حرف توجی
عطف موصول
والتزجی مضون

تعال لعل التیاب
لعل لعل التیاب
لعل لعل التیاب
لعل لعل التیاب
لعل لعل التیاب
لعل لعل التیاب
لعل لعل التیاب
لعل لعل التیاب

حرف استیانت میں برزخ
والفروق مصدر (دین)
مضات (التمنی) مضون
عید (حرف عطف) میں بر
مضون (التزجی) مضون
میں کہ مضان الیہ مضون
مضات الیہ مضات الیہ
مصدر الیہ مضون فیہ
بافتل موصول (آن) حرف توجی
والاول (مضون) حرف توجی
عطف موصول
والتزجی مضون

حرف استیانت میں برزخ
والفروق مصدر (دین)
مضات (التمنی) مضون
عید (حرف عطف) میں بر
مضون (التزجی) مضون
میں کہ مضان الیہ مضون
مضات الیہ مضات الیہ
مصدر الیہ مضون فیہ
بافتل موصول (آن) حرف توجی
والاول (مضون) حرف توجی
عطف موصول
والتزجی مضون

(۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰)

الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد

الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد

والفرق بین التمنی والتزجی
ان الاول یستعمل فی امکانات کما
مزو الممتنعات مثل لیت الشبک
یعود والتزجی مخصوص بالامکنات
فلا یقال لعل لشباب یعود
تدخل ما الکافة علی جمیعها
فتکفر عن العمل کقوله تعالی
انما الهکما لله واحد وانما
نرید منطلق

الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد

الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد
الحمام لنا + الی حامتنا + نصفه نقد

(۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰)

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes at the top of the page)

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes in the upper middle section)

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes at the start of the main table)

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)
مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)
مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)
مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)	مضامین اور مفردات... (Handwritten notes)

ترکیب صفحہ

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes on the right side of the table)

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes on the left side of the page)

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes at the bottom left of the page)

مضامین اور مفردات... (Handwritten notes at the bottom right of the page)

مضامین اور مفردات... (Vertical handwritten notes on the far left margin)

اور قول اور مضمون
 نقل اپنے تمام مقام کے ہوئے
 کہ جسے مذکور ہے اور ان کا نقل
 ہاتھ نہ میں تیز تیز اور قول کو
 تیز تیز کر کے اور قول کو
 خود تیز تیز اور ان تیز تیز
 ہونے کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

وَيَا قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 أَيَا وَهَيَا وَهْمَا لِنْدَاءِ الْبَعِيدِ وَأَيَّ
 وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ وَهْمَا لِنْدَاءِ
 الْقَرِيبِ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ
 تَنْصِبُ الْأَسْمَ إِذَا كَانَ مُضَافًا
 إِلَى اسْمٍ آخَرَ

النوع الرابع
 حرفي تنصيب
 اللام

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

تو اس کے سبب جملہ
 قول مضافا الی اسم آخ
 مضاف کی دو قسم ہیں حقیقیہ
 یعنی یا عبد اللہ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف میں طویل اور طویل
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو
 مضاف ہوا۔ اور اس کو

Handwritten notes at the top left of the page, including the number '5' and various script fragments.

Handwritten notes on the right margin, starting with 'نوع الفاعل' and discussing grammatical concepts.

Handwritten notes in the upper middle section, continuing the discussion of grammar.

مُحَمَّدٌ يَعْبُدُ اللَّهَ وَإِيَّاهُ غَلًا مَزِيدٌ وَهَيَا
شَرِيفِ الْقَوَمِ وَابِي أَفْضَلِ الْقَوْمِ وَ
أَعْبَدَ اللَّهَ وَتَرَفَعَ الْأَسْمَاءُ لَمْ يَكُنْ
ذَلِكَ الْأَسْمَاءُ مِثْلًا يَا زَيْدُ
وَيَا رَجُلًا

نوع الفاعل
الخامس حروف
تنصب الفعل
المضارع

Handwritten notes on the right margin, starting with 'نوع الفاعل' and discussing grammatical concepts.

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي
اربعة احرون ان ولن وكى وا فان

نوع الفاعل	نوع المفعول	نوع المفعول به	نوع المفعول به
نوع المفعول به	نوع المفعول به	نوع المفعول به	نوع المفعول به

Handwritten notes below the table, providing further grammatical details.

Handwritten notes at the bottom left of the page.

الفعل ص ۱۲۰... (Header text at the top of the page)

الفعل ص ۱۲۰... (Top section of handwritten text)

الفعل ص ۱۲۰... (Middle-top section of handwritten text)

الفعل ص ۱۲۰... (Middle section of handwritten text)

الفعل ص ۱۲۰... (Middle-bottom section of handwritten text)

الفعل ص ۱۲۰... (Bottom-middle section of handwritten text)

الفعل ص ۱۲۰... (Bottom section of handwritten text)

الفعل ص ۱۲۰... (Footnote text at the bottom)

تکبیر
صفوحه

الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰
الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰	الفعل ص ۱۲۰

Vertical text on the left margin: مضافی اسم مفعول... (Left margin notes)

Vertical text on the right margin: مضاف مفعول... (Right margin notes)

علیٰ نصب میں
 باجز میں ۱۲۰ قولہ
 ان تخلت الجنة فرادین
 ان تخل سے بظلمت کے لیے
 ان تخل کرنے کی یہاں پر و
 ماضی تعبیر کرنے کی یہاں
 و مجاز میں ۱۱۰ قولہ
 فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں

مضارع میں
 ان تخلت الجنة
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں

مضارع میں
 ان تخلت الجنة
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں

مضارع میں
 ان تخلت الجنة
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں

**فَانَّ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَاِنْ وَاخَلَّتْ عَلٰى
 الْمَاضِى نَحْوِ اِسْمِ اَنْ وَاخَلَّ
 الْجَنَّةِ وَاِنْ وَاخَلَّتْ الْجَنَّةَ وَتَسْمٰى
 هٰذِهِ مَصْدَرِيَّةً وَّلٰنَّ لِتَاكِيدِ نَفٰى
 الْمُسْتَقْبَلِ مِثْلَ لَنْ تَرٰنِى**

**النَّوْخُ
 الْخَامِسُ حُرُوفُ
 تَنْصِبُ الْفِعْلَ
 الْمَاضِىَّ**

نصب فعل ماضی کے لیے
 ان تخلت الجنة
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں

<p>ان تخلت الجنة و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں</p>	<p>ان تخلت الجنة و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں</p>	<p>ان تخلت الجنة و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں و فرادین کی صورت میں</p>
--	--	--

ان تخلت الجنة
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں

ان تخلت الجنة
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں
 و فرادین کی صورت میں

بہاؤ الدین صاحب نے تصانیف میں لکھا ہے کہ...

(۱۳۲) اور حرف مضاف مبنی برنج (الجزایر) مفعول علیہ اپنے مفعول سے ملکر (۱۳۱)...

مفعول لے کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر...

مفعول لے کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر...

مفعول لے کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر...

مفعول لے کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر...

ترکیب صفحہ

مفعول لے کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر...

مفعول لے کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر...

مفعول لے کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر مفعول سے مل کر...

(۱۳۱) ہاوردل کر فاعل مفعول ہاوردل مفعول ہاوردل مفعول ہاوردل...

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

ترکیب صفحہ ۶۲

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

استغراق اس تقدیر استغراق مقصود علیہ اولیا مقصود ہوا۔ اور استغراق مفعول ہے مذنی یہ ہو گئے کہ استغراق یعنی اولاد ہو استغراق ملکہ مقصود ہے کہ لغوی نہیں پائی جاتی کیونکہ وہ استغراق پر اولاد ہیں کیونکہ اگر وہ کسی ساتھ بھی جمع ہو جائے۔ کما حقہ استغراق بعد اولاد اور استغراق اولاد میں فرق عظیم ہے کہ تالی موضوع کہ ہے اولاد نہیں اس تقدیر پر اولاد۔ اور استغراق مقصود ہے کما مقصود علیہ ہوا۔ اولاد کے ساتھ جمع نہیں ہوتا۔ بجلاں کہ وہ مقصود نہیں اسی واسطے استغراق اولاد عدم استغراق پر ایک کے مادہ میں مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے ذکر و کتب علیہ الارب شقیقا مادہ استغراق ہے۔ اور کھان اتی علی الاضغان چون میں الدر لودیدی شقیقا من کورا۔ مادہ مستعمل	کان درست نہیں بلکہ لہا یکن وسوف کیونکہ کہا جائے گا ۱۲۔ ۱۲۔ قولہ لہا بالاستغراق بائے جا رہا جو مقصود کا مستعمل ہوا اس کا مفعول بھی مقصود ہے استغراق کہ مقصود علیہ ہے تو معنی یہ ہو گئے کہ لہا استغراق پر مقصود ہے کہ عدم استغراق کے ساتھ جمع نہیں ہوتا۔ بجلاں کہ وہ مقصود نہیں اسی واسطے استغراق اولاد عدم استغراق پر ایک کے مادہ میں مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے ذکر و کتب علیہ الارب شقیقا مادہ استغراق ہے۔ اور کھان اتی علی الاضغان چون میں الدر لودیدی شقیقا من کورا۔ مادہ مستعمل	توضیح ۱۶۳ ما ضیا منقہا ہے۔ ما ضیا منقہا قریباً نہیں ۱۶۔ قولہ منقہا منقہا۔ اسم فاعل ہے اور اسم مفعول ہونا بھی کہ اختصاص لازم استغراق ہو تو طرح مستعمل ہے۔ قولہ لہا بالاستغراق یعنی وقت انتقال سے وقت تکمیل استغراق سے آفاکہ کیا تھے مقصود ہے۔ میں فرمایا کہ وقت تکمیل استغراق پر اولاد کرنے کی وجہ سے اس کے بعد کا تقسیم ہونا جائز نہیں۔ بجلاں کہ وہ اس کے بعد عبارت ہے کیونکہ اس کی اولاد استغراق پر نہیں جائز ہے کہے ہیں فقہاء علم فقہ اور فقہاء فلما تقرر نہیں کہے اور اس واسطے کہ کیونکہ نہ کان درست ہے اور لہا یکن لہا
---	---	--

(X) سے مل کر جو فعلیہ خبریہ مفسرہ ہو ۱۲۔

مفعول ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔ ماضی صفتی ماضی صفتی ہے۔

۱۱۱ - افعال وصفیہ ہوتی ہیں جن سے کسی شے کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً سفید، سیاہ، بڑا، چھوٹا، گرم، سرد، تیز، سست، وغیرہ۔

(۱) مفعول صیغہ واحد مفعول جمع مفعول ماضی مفعول مضارع مفعول مستقبل مفعول امر مفعول نہی	(۲) فاعل صیغہ واحد فاعل جمع فاعل ماضی فاعل مضارع فاعل مستقبل فاعل امر فاعل نہی	(۳) متعلق صیغہ واحد متعلق جمع متعلق ماضی متعلق مضارع متعلق مستقبل متعلق امر متعلق نہی	(۴) متعلق صیغہ واحد متعلق جمع متعلق ماضی متعلق مضارع متعلق مستقبل متعلق امر متعلق نہی
---	--	---	---

۱۱۲ - افعال وصفیہ ہوتی ہیں جن سے کسی شے کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً سفید، سیاہ، بڑا، چھوٹا، گرم، سرد، تیز، سست، وغیرہ۔

ترکیب صفحہ ۶۶

۱۱۳ - افعال وصفیہ ہوتی ہیں جن سے کسی شے کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً سفید، سیاہ، بڑا، چھوٹا، گرم، سرد، تیز، سست، وغیرہ۔

۱۱۴ - افعال وصفیہ ہوتی ہیں جن سے کسی شے کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً سفید، سیاہ، بڑا، چھوٹا، گرم، سرد، تیز، سست، وغیرہ۔

فقطه جگر است
از ترش و نوحه و نوحه اول
بسیار است. کیونکه بر تقدیر اول
مضارع عربی است و قریب
از تقدیر زبان عمل
بزرگ. اور بر تقدیر اول
قوله و قوله فخر علی
۱۲۰۰ معنی سبیل الوریب
ان معنی سبیل الوریب
چونکه از وقت هم جگر فقطه
بزرگ است. اور اگر عام از کلمه
نظماً بخورد آن شرط و جزا
که یکی در کلمات است و یکی
پسندیده است. کلامه جزا
پسندیده است. اولی که معنی
۱۲۰۰ معنی سبیل الوریب
الوریب است. اور جزا هم
قابل از خبر است.

نوع و حرف
انسان من حرف
تجزیه الفعل
المضارع
ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي
ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي
ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي

نوع و حرف
انسان من حرف
تجزیه الفعل
المضارع

۴۸
نوع و حرف
انسان من حرف
تجزیه الفعل
المضارع

وَالثَّانِيَةَ جَزَاءً فَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ
أَوْ الشَّرْطُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجَزَأُ مَعَهُ
عَلَى سَبِيلِ لَوْ جَوْبٍ مِثْلَ أَنْ تَضْرِبَ ضَرْبًا
وَإِنْ تَضْرِبَ ضَرْبًا وَإِنْ تَضْرِبَ فَرْزًا
ضَرْبًا إِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا
فَتَجَزَأُ مَعَهُ عَلَى سَبِيلِ لَوْ جَوْبٍ مِثْلَ أَنْ تَضْرِبَ

عنه قابل تفصیل - معنای این نظراً
ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي
ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي

ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي
ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي

ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي
ان قام و فعل اشکرت
من مذكر في فعل كرمي

اس کے معنی کو متعین ہونے کی وجہ سے عمل جنم کے متعینی میں لامضارع میں عمل فعلی کے قبول کی صلاحیت ہو کر اول اور نوع تعلق ہو کر لفظ واجب درز متعینی کا متعینی لفظ واجب لازم ہے جو سے انفکاک لازم یعنی جائز نہیں۔ ماضی لامضارع میں قبول کی صلاحیت نہیں اور فعلی میں قبول کی صلاحیت اور قریبی صورت میں بجز ماضی صورت میں تعلق جزا دونوں ماضی لازم اور فعلی صورت میں صورت میں جزا اور چوتھی صورت میں جزا

النوع السابع
تجزیہ ماضی الفعل المضارع

اس کے معنی کو متعین ہونے کی وجہ سے عمل جنم کے متعینی میں لامضارع میں عمل فعلی کے قبول کی صلاحیت ہو کر اول اور نوع تعلق ہو کر لفظ واجب درز متعینی کا متعینی لفظ واجب لازم ہے جو سے انفکاک لازم یعنی جائز نہیں۔ ماضی لامضارع میں قبول کی صلاحیت نہیں اور فعلی میں قبول کی صلاحیت اور قریبی صورت میں بجز ماضی صورت میں تعلق جزا دونوں ماضی لازم اور فعلی صورت میں صورت میں جزا اور چوتھی صورت میں جزا

اس کے معنی کو متعین ہونے کی وجہ سے عمل جنم کے متعینی میں لامضارع میں عمل فعلی کے قبول کی صلاحیت ہو کر اول اور نوع تعلق ہو کر لفظ واجب درز متعینی کا متعینی لفظ واجب لازم ہے جو سے انفکاک لازم یعنی جائز نہیں۔ ماضی لامضارع میں قبول کی صلاحیت نہیں اور فعلی میں قبول کی صلاحیت اور قریبی صورت میں بجز ماضی صورت میں تعلق جزا دونوں ماضی لازم اور فعلی صورت میں صورت میں جزا اور چوتھی صورت میں جزا

النوع السابع

اسماء تجزیه الفعل لمضارع حال کو ذرا
مشملة علی معنی ان وتدخل علی
الفعلین یکون الفعل اول سبباً
للفعل لثانی ویسمی الاول شرطاً والثانی
جزاء فان کان الفعلان مضارعین او
کان الاول مضارعاً والثانی فالجزم
واجب فی المضارع وہی تسعة اسماء

فرض ہوئی جنیت سے ان اسماء کو ذکر میں نوٹ کر دیا۔ ۱۲

اس کے معنی کو متعین ہونے کی وجہ سے عمل جنم کے متعینی میں لامضارع میں عمل فعلی کے قبول کی صلاحیت ہو کر اول اور نوع تعلق ہو کر لفظ واجب درز متعینی کا متعینی لفظ واجب لازم ہے جو سے انفکاک لازم یعنی جائز نہیں۔ ماضی لامضارع میں قبول کی صلاحیت نہیں اور فعلی میں قبول کی صلاحیت اور قریبی صورت میں بجز ماضی صورت میں تعلق جزا دونوں ماضی لازم اور فعلی صورت میں صورت میں جزا اور چوتھی صورت میں جزا

اس کے معنی کو متعین ہونے کی وجہ سے عمل جنم کے متعینی میں لامضارع میں عمل فعلی کے قبول کی صلاحیت ہو کر اول اور نوع تعلق ہو کر لفظ واجب درز متعینی کا متعینی لفظ واجب لازم ہے جو سے انفکاک لازم یعنی جائز نہیں۔ ماضی لامضارع میں قبول کی صلاحیت نہیں اور فعلی میں قبول کی صلاحیت اور قریبی صورت میں بجز ماضی صورت میں تعلق جزا دونوں ماضی لازم اور فعلی صورت میں صورت میں جزا اور چوتھی صورت میں جزا

Handwritten notes at the top of the page, including the number 42 and various script annotations.

Handwritten notes below the header, providing grammatical or contextual explanations.

**من وما وائی ومتی ولینا وانی وھما
و حیثما و انی ما فمن وهو لا یستعمل
الا فی ذوی العقول نحو من یکر منی
اکرمہ ای ان یکر منی زید اکرمہ وان
یکر منی عمر و اکرمہ و ما هو لا یستعمل
الا فی غیر ذوی العقول غالباً نحو**

Vertical handwritten notes on the right side, containing detailed grammatical analysis and examples.

اسماء الکواعل
الکواعل ماضی
الفعل لاضاع

Left side annotations below the main text, organized in columns with small headings.

Bottom section containing additional handwritten notes and references.

مرفوع متصل پوشتیدہ فاعل مرفوع عملاً مینی برسکون (جہاں ضمیر منصوب متصل (عد)

مرفوع متصل پوشتیدہ فاعل مرفوع عملاً مینی برسکون (جہاں ضمیر منصوب متصل (عد)

مرفوع متصل پوشتیدہ فاعل مرفوع عملاً مینی برسکون (جہاں ضمیر منصوب متصل (عد)

مرفوع متصل پوشتیدہ فاعل مرفوع عملاً مینی برسکون (جہاں ضمیر منصوب متصل (عد)

مرفوع متصل پوشتیدہ فاعل مرفوع عملاً مینی برسکون (جہاں ضمیر منصوب متصل (عد)

توکید
صفحہ

مرفوع متصل پوشتیدہ فاعل مرفوع عملاً مینی برسکون (جہاں ضمیر منصوب متصل (عد)

مرفوع متصل پوشتیدہ فاعل مرفوع عملاً مینی برسکون (جہاں ضمیر منصوب متصل (عد)

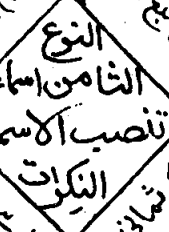
بقره اور عشاء
کو امام کے ساتھ مرکب کیا گیا
جس سے سوہن نمود حاصل ہوئی
یعنی قولہ عَشْرُونَ وَتَلَاثُونَ
وَارْبَعُونَ وَخَمْسُونَ وَسِتُونَ
وَسَبْعُونَ وَثَمَانُونَ وَتِسَاعُونَ
وَعَشْرُونَ تَمَيُّزًا يَبِينُ بَيْنَ
أَدَاءِ كُلِّ نَفْظٍ عَشْرِينَ كَمَا يَبْدُو
عَشْرَانَ سَعَى كَمَا بَدَأَ بِكِبْرٍ
عَشْرَانَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلرَّبْعُونَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْخَمْسُونَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلسُّبْحِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْمَشْرِقِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْمَغْرِبِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلزَّوَالِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلصُّبْحِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلعَمَلِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلتَّوْبَةِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلصَّوْمِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْحَجِّ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْعُمْرَةِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي

بقرہ اور عشاء
کو امام کے ساتھ مرکب کیا گیا
جس سے سوہن نمود حاصل ہوئی
یعنی قولہ عَشْرُونَ وَتَلَاثُونَ
وَارْبَعُونَ وَخَمْسُونَ وَسِتُونَ
وَسَبْعُونَ وَثَمَانُونَ وَتِسَاعُونَ
وَعَشْرُونَ تَمَيُّزًا يَبِينُ بَيْنَ
أَدَاءِ كُلِّ نَفْظٍ عَشْرِينَ كَمَا يَبْدُو
عَشْرَانَ سَعَى كَمَا بَدَأَ بِكِبْرٍ
عَشْرَانَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلرَّبْعُونَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْخَمْسُونَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلسُّبْحِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْمَشْرِقِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْمَغْرِبِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلزَّوَالِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلصُّبْحِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلعَمَلِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلتَّوْبَةِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلصَّوْمِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْحَجِّ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْعُمْرَةِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي

۱۲

بتانیت الجزء الاول وتذكیر الجزء الثاني
في مؤنث ثلاث عشرة امرأة واربع عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة بتذكير الجزء
الاول وتانیت الجزء الثاني واما طريق
التركيب في لواحد ولا اثنين الى تسع مع
عشرون واخواته الى تسعين على
سبيل العطف

تاثير قولہ
بقرہ اور عشاء
کو امام کے ساتھ مرکب کیا گیا
جس سے سوہن نمود حاصل ہوئی
یعنی قولہ عَشْرُونَ وَتَلَاثُونَ
وَارْبَعُونَ وَخَمْسُونَ وَسِتُونَ
وَسَبْعُونَ وَثَمَانُونَ وَتِسَاعُونَ
وَعَشْرُونَ تَمَيُّزًا يَبِينُ بَيْنَ
أَدَاءِ كُلِّ نَفْظٍ عَشْرِينَ كَمَا يَبْدُو
عَشْرَانَ سَعَى كَمَا بَدَأَ بِكِبْرٍ
عَشْرَانَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلرَّبْعُونَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْخَمْسُونَ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلسُّبْحِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْمَشْرِقِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْمَغْرِبِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلزَّوَالِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلصُّبْحِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلعَمَلِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلتَّوْبَةِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلصَّوْمِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْحَجِّ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي
اَلْعُمْرَةِ كَيْفَ كَانَتْ هِيَ فِي



تذكر قولہ
بتانیت الجزء الاول
و تذكیر الجزء الثاني
في مؤنث ثلاث عشرة امرأة
واربع عشرة امرأة الى تسع
امرأة بتذكير الجزء الاول
وتانیت الجزء الثاني واما
طريق التركيب في لواحد ولا
اثنين الى تسع مع عشرون
واخواته الى تسعين على
سبيل العطف

نظماو جیسے
 نوکرہ شاہوں میں خواہ میں
 جیسے تلتہ زھط - اور
 رحمانہ اور الف کی تیز
 جو و مفرد ہوتی ہے جو و
 اس لئے کہ مائتہ و الف کے
 اعداد سے ہیں جیسے آج ان تو
 مناسب ہے کہ ان کی تیز
 کی طرف انکی تیز میں جو و
 مفرد اس لئے کہ آجات جانیہ
 قلت میں ہیں اور ماہ و الف
 جانب کثرت میں تو آجات کی
 تیز میں مع اختیار کی گئی ہے
 کثرت بردالات کرتی ہے
 اور مائتہ و الف کی تیز میں
 مفرد تھا کر گیا جو قلت پر
 وقت کرتا ہے تاکہ دونوں
 میں تقابل رہے۔ جو تکر
 آجات مذکورہ اور مائتہ
 و الف کی تیز مفرد ہوتی ہے
 اور یہ مقام تیز مغرب ہے
 بیان کا ہے۔ اس لئے مسنون
 لغتوں و دونوں کی تیز تاکہ
 ایک کر گیا۔ ۱۰۰ سے ۱۰
 اور ثنتان و عشرون
 اصول ۱۰
 قولہ فان كان المميز الم
 (۱۰) حرف تفضیل میں ہے
 بسکون (کان) فعل مضارع
 معرون بنی برزخ

النوع
 الثامن
 من اسماء
 تنصب
 بالاسماء
 التثنية

فان كان المميز مذكرا فقول في تركيب
 الواحد الالاشين لاني غيرهما احد وعشرون
 رجلا واثنتان عشرون رجلا بتذكير الجزء
 الاول وان كان المميز مؤنثا فقول احد
 وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة
 بتانيث الجزء الاول وفي تركيب غير الاول
 والاشين الى تسع مع عشرين تقول في
 المميز المذكرا ثلثة وعشرون رجلا واربعة
 وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

فان كان المميز مذكرا فقول في تركيب
 الواحد الالاشين لاني غيرهما احد وعشرون
 رجلا واثنتان عشرون رجلا بتذكير الجزء
 الاول وان كان المميز مؤنثا فقول احد
 وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة
 بتانيث الجزء الاول وفي تركيب غير الاول
 والاشين الى تسع مع عشرين تقول في
 المميز المذكرا ثلثة وعشرون رجلا واربعة
 وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

فان كان المميز مذكرا فقول في تركيب
 الواحد الالاشين لاني غيرهما احد وعشرون
 رجلا واثنتان عشرون رجلا بتذكير الجزء
 الاول وان كان المميز مؤنثا فقول احد
 وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة
 بتانيث الجزء الاول وفي تركيب غير الاول
 والاشين الى تسع مع عشرين تقول في
 المميز المذكرا ثلثة وعشرون رجلا واربعة
 وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

فان كان المميز مذكرا فقول في تركيب
 الواحد الالاشين لاني غيرهما احد وعشرون
 رجلا واثنتان عشرون رجلا بتذكير الجزء
 الاول وان كان المميز مؤنثا فقول احد
 وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة
 بتانيث الجزء الاول وفي تركيب غير الاول
 والاشين الى تسع مع عشرين تقول في
 المميز المذكرا ثلثة وعشرون رجلا واربعة
 وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

فان كان المميز مذكرا فقول في تركيب
 الواحد الالاشين لاني غيرهما احد وعشرون
 رجلا واثنتان عشرون رجلا بتذكير الجزء
 الاول وان كان المميز مؤنثا فقول احد
 وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة
 بتانيث الجزء الاول وفي تركيب غير الاول
 والاشين الى تسع مع عشرين تقول في
 المميز المذكرا ثلثة وعشرون رجلا واربعة
 وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

فان كان المميز مذكرا فقول في تركيب
 الواحد الالاشين لاني غيرهما احد وعشرون
 رجلا واثنتان عشرون رجلا بتذكير الجزء
 الاول وان كان المميز مؤنثا فقول احد
 وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة
 بتانيث الجزء الاول وفي تركيب غير الاول
 والاشين الى تسع مع عشرين تقول في
 المميز المذكرا ثلثة وعشرون رجلا واربعة
 وعشرون رجلا بتانيث الجزء الاول وفي المميز المؤنث

قول النوع العاشر
 قاجو یعنی افعال ہوتے ہیں ایسے اسکا پایا
 میں سے بعض اور بعض کا فرق ہے
 بعض میں ایسے افعال
 اور اس نوع میں ایسے افعال
 ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک
 ارتق و نصب و وزن عمل کرتا
 کو ساتھ ہی نوع کے بعد لایا گیا ہے
 افعال ناقصہ بسبب نقصان ہر
 کامیان آتا ہے اسکا ساتھ
 ہی جو ناقصہ ہوتے ہیں
 فی افعال ناقصہ ہر افعال سے
 ختم نہیں کرتے افعال ناقصہ
 کے لئے ایسے افعال بعد ذکر
 کیے گئے ہیں جن میں سے
 بعض ناقصہ افعال ناقصہ
 ہوتے ہیں اور بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں

قوله النوع العاشر
 قاجو یعنی افعال ہوتے ہیں ایسے اسکا پایا
 میں سے بعض اور بعض کا فرق ہے
 بعض میں ایسے افعال
 اور اس نوع میں ایسے افعال
 ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک
 ارتق و نصب و وزن عمل کرتا
 کو ساتھ ہی نوع کے بعد لایا گیا ہے
 افعال ناقصہ بسبب نقصان ہر
 کامیان آتا ہے اسکا ساتھ
 ہی جو ناقصہ ہوتے ہیں
 فی افعال ناقصہ ہر افعال سے
 ختم نہیں کرتے افعال ناقصہ
 کے لئے ایسے افعال بعد ذکر
 کیے گئے ہیں جن میں سے
 بعض ناقصہ افعال ناقصہ
 ہوتے ہیں اور بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں

قوله النوع العاشر
 قاجو یعنی افعال ہوتے ہیں ایسے اسکا پایا
 میں سے بعض اور بعض کا فرق ہے
 بعض میں ایسے افعال
 اور اس نوع میں ایسے افعال
 ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک
 ارتق و نصب و وزن عمل کرتا
 کو ساتھ ہی نوع کے بعد لایا گیا ہے
 افعال ناقصہ بسبب نقصان ہر
 کامیان آتا ہے اسکا ساتھ
 ہی جو ناقصہ ہوتے ہیں
 فی افعال ناقصہ ہر افعال سے
 ختم نہیں کرتے افعال ناقصہ
 کے لئے ایسے افعال بعد ذکر
 کیے گئے ہیں جن میں سے
 بعض ناقصہ افعال ناقصہ
 ہوتے ہیں اور بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں

مثل ہجاء زیدای بعد زید و ثانیھا
 سرعان فانه موضوع لسرع مثل
 سرعان یلای سرع زید و ثالثھا شتان
 فانه موضوع لا فترق مثل شتان زید
 و عمر وای افترق زید و عمر و

النوع العاشر

الافعال الناقصة واما سمیت ناقصة

<p>قوله سجان سجن حركات شتان اور ان کے اور ان کے</p>	<p>قوله سجان سجن حركات شتان اور ان کے اور ان کے</p>	<p>قوله سجان سجن حركات شتان اور ان کے اور ان کے</p>
---	---	---

قوله النوع العاشر
 قاجو یعنی افعال ہوتے ہیں ایسے اسکا پایا
 میں سے بعض اور بعض کا فرق ہے
 بعض میں ایسے افعال
 اور اس نوع میں ایسے افعال
 ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک
 ارتق و نصب و وزن عمل کرتا
 کو ساتھ ہی نوع کے بعد لایا گیا ہے
 افعال ناقصہ بسبب نقصان ہر
 کامیان آتا ہے اسکا ساتھ
 ہی جو ناقصہ ہوتے ہیں
 فی افعال ناقصہ ہر افعال سے
 ختم نہیں کرتے افعال ناقصہ
 کے لئے ایسے افعال بعد ذکر
 کیے گئے ہیں جن میں سے
 بعض ناقصہ افعال ناقصہ
 ہوتے ہیں اور بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں

قوله النوع العاشر
 قاجو یعنی افعال ہوتے ہیں ایسے اسکا پایا
 میں سے بعض اور بعض کا فرق ہے
 بعض میں ایسے افعال
 اور اس نوع میں ایسے افعال
 ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک
 ارتق و نصب و وزن عمل کرتا
 کو ساتھ ہی نوع کے بعد لایا گیا ہے
 افعال ناقصہ بسبب نقصان ہر
 کامیان آتا ہے اسکا ساتھ
 ہی جو ناقصہ ہوتے ہیں
 فی افعال ناقصہ ہر افعال سے
 ختم نہیں کرتے افعال ناقصہ
 کے لئے ایسے افعال بعد ذکر
 کیے گئے ہیں جن میں سے
 بعض ناقصہ افعال ناقصہ
 ہوتے ہیں اور بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں
 جن میں سے بعض ناقصہ
 افعال ناقصہ ہوتے ہیں

جی کہ سوال نکر
 وار ہو بلکہ بطور استفادہ اسکا
 راجع الی افعال الناقضہ
 المن کونہ مع الجزء الاول
 اذ اظہر کہ جز اول کے ساتھ
 افعال ناقضہ ایک وقت کوئی
 عمل نہیں ہو سکتا۔
 نہیں ہونے بلکہ ناقض سے پہلے
 ایک جز اول کا اسم کان اور اگر خاص
 جز اول کا اسم کان اور اگر خاص
 ذکر ہو تو اسم صلا علیٰ هذا
 مکرور ہو تو اسم صلا علیٰ هذا
 القیاس۔ بعض افعال میں ناقض
 اسم کان اور جز اول و جز
 افعال از قبیل اضافة المفعول
 الی العامل سے۔ و نیز حقیقت
 جز اول کان کا اسم یعنی (نام)
 نہیں اس طرح جز دوم جز
 کان نہیں وہ جز اول کی
 صیغہ میں نہیں لایا جاتا۔
 میں نہیں لایا جاتا۔
 مفعول سے جو کافش اور
 فعل تام اور ناقص میں تباہی
 رہے۔ کان کے مفعول کا فعل
 نہیں کہتے اس لئے کہ فاعل
 حقیقت میں مصدر ہے۔ جو
 اسم کی طرف مضاف ہو۔
 کان نہیں مضاف ہو۔
 قیاس۔ ان افعال
 کی قیاس۔ ان افعال
 مفعول نہیں ہوتی۔

العاشر الافعال
 الناقضہ

سوال۔ کیا جز اول اور جز دوم
 ایک ہی وقت میں ہو سکتے ہیں؟
 جواب۔ نہیں۔
 سوال۔ کیا جز اول اور جز دوم
 ایک ہی وقت میں ہو سکتے ہیں؟
 جواب۔ نہیں۔
 سوال۔ کیا جز اول اور جز دوم
 ایک ہی وقت میں ہو سکتے ہیں؟
 جواب۔ نہیں۔

سوال۔ کیا جز اول اور جز دوم
 ایک ہی وقت میں ہو سکتے ہیں؟
 جواب۔ نہیں۔
 سوال۔ کیا جز اول اور جز دوم
 ایک ہی وقت میں ہو سکتے ہیں؟
 جواب۔ نہیں۔
 سوال۔ کیا جز اول اور جز دوم
 ایک ہی وقت میں ہو سکتے ہیں؟
 جواب۔ نہیں۔

لا تھلا تھون بجزی الفاعل کلاما
 تاما فالتخوعن نقصان وھی
 تدخل علی الجملة الاسمية ای مبتدا
 والخبر وترفع الجزء الاول منها ویسمی
 اسمها وتنصب الجزء الثاني منها ف
 یسمی خبرها وھی ثلاث عشر فعلا الاول
 کان

قوله لا تھلا تھون بجزی الفاعل کلاما
 تاما فالتخوعن نقصان وھی
 تدخل علی الجملة الاسمية ای مبتدا
 والخبر وترفع الجزء الاول منها ویسمی
 اسمها وتنصب الجزء الثاني منها ف
 یسمی خبرها وھی ثلاث عشر فعلا الاول
 کان

قوله لا تھلا تھون بجزی الفاعل کلاما
 تاما فالتخوعن نقصان وھی
 تدخل علی الجملة الاسمية ای مبتدا
 والخبر وترفع الجزء الاول منها ویسمی
 اسمها وتنصب الجزء الثاني منها ف
 یسمی خبرها وھی ثلاث عشر فعلا الاول
 کان

قوله لا تھلا تھون بجزی الفاعل کلاما
 تاما فالتخوعن نقصان وھی
 تدخل علی الجملة الاسمية ای مبتدا
 والخبر وترفع الجزء الاول منها ویسمی
 اسمها وتنصب الجزء الثاني منها ف
 یسمی خبرها وھی ثلاث عشر فعلا الاول
 کان

مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔

مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔

<p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p> <p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p>	<p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p> <p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p>	<p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p> <p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p>	<p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p> <p>مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔</p>
---	---	---	---

مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔

مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔

مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔

مفعول سے لے کر مفعول تک ہر فعل کے مفعول کو مفعول کہا جاتا ہے۔

ترکیب صفحہ اول

کے لئے کیا کالیں
وہ کہ انزال کے ہم معنی ہوں
۱۲۱۰) کہ بعض نے کہا تھا
کان انقطاع کے لئے مستغنی
یعنی اس بات کا کہ زمانہ ماضی
میں غیر کا ثبوت ہم کے لئے تھا
کان کا مدلول باعتبار وضع مطلق
ثبوت ہے کہ وہ وجود میں ہے
بہ نسبت اور یا زمانہ ماضی میں
انقطاع اس کا مدلول ماضی کا
نہیں۔ وقت کا ماضی جو ہے
اعتبار ہوتا ہے۔ جیسے نسبت
میں صحیح و فصیح کی نسبت
اس حالات کی جائزہ تو یہ ہوتا ہے
اس ملامت کے سوال قدر
نصیب ہوتا ہے جو
تفسیر ردیوں اور اس کا
کی عدم زیادت بہ نسبت زائدات
کا جواب قابل قبول ہے
عقلیہ کی نسبت
یعنی ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں
زائدات کی نسبت
میں ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں

النوع العاشر الافعال ناقصة

۱۲۱۱) کہ بعض نے کہا تھا
کان انقطاع کے لئے مستغنی
یعنی اس بات کا کہ زمانہ ماضی
میں غیر کا ثبوت ہم کے لئے تھا
کان کا مدلول باعتبار وضع مطلق
ثبوت ہے کہ وہ وجود میں ہے
بہ نسبت اور یا زمانہ ماضی میں
انقطاع اس کا مدلول ماضی کا
نہیں۔ وقت کا ماضی جو ہے
اعتبار ہوتا ہے۔ جیسے نسبت
میں صحیح و فصیح کی نسبت
اس حالات کی جائزہ تو یہ ہوتا ہے
اس ملامت کے سوال قدر
نصیب ہوتا ہے جو
تفسیر ردیوں اور اس کا
کی عدم زیادت بہ نسبت زائدات
کا جواب قابل قبول ہے
عقلیہ کی نسبت
یعنی ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں
زائدات کی نسبت
میں ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں

۱۲۱۱) کہ بعض نے کہا تھا
کان انقطاع کے لئے مستغنی
یعنی اس بات کا کہ زمانہ ماضی
میں غیر کا ثبوت ہم کے لئے تھا
کان کا مدلول باعتبار وضع مطلق
ثبوت ہے کہ وہ وجود میں ہے
بہ نسبت اور یا زمانہ ماضی میں
انقطاع اس کا مدلول ماضی کا
نہیں۔ وقت کا ماضی جو ہے
اعتبار ہوتا ہے۔ جیسے نسبت
میں صحیح و فصیح کی نسبت
اس حالات کی جائزہ تو یہ ہوتا ہے
اس ملامت کے سوال قدر
نصیب ہوتا ہے جو
تفسیر ردیوں اور اس کا
کی عدم زیادت بہ نسبت زائدات
کا جواب قابل قبول ہے
عقلیہ کی نسبت
یعنی ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں
زائدات کی نسبت
میں ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں

وہی قد تكون زائدة مثل ان من
افضلهم كان زيدا وحيد لا تعمل
وقد تكون غير زائدة وهي جئ على
معنيين ناقصة وتامة فالناقصة
تجئ على معنيين أحدهما ان يثبت خبرها
لاسمها في الزمان الماضي سواء كان

موت زائداتی نقدہ کر کے اس کو جو حالی ہے جو اس کی نسبت شمال کتاب میں نکلتی ہے افضلہ سے اس کے ساتھ کان کہ اس کے ساتھ	کے معنی کا مفید نہیں۔ استعداد کا عمل نہ ہو گا۔ کیا چاہے وہ ہوا ہی ہے۔ کیا چاہے وہ ہوا ہی ہے۔ کیا چاہے وہ ہوا ہی ہے۔	مکمل قول قابل تکون زائدہ ہے مغسور کی عمل نہیں ہوتا ہم کو اس کا اقدار کان فی الجملة میں
---	--	---

۱۲۱۱) کہ بعض نے کہا تھا
کان انقطاع کے لئے مستغنی
یعنی اس بات کا کہ زمانہ ماضی
میں غیر کا ثبوت ہم کے لئے تھا
کان کا مدلول باعتبار وضع مطلق
ثبوت ہے کہ وہ وجود میں ہے
بہ نسبت اور یا زمانہ ماضی میں
انقطاع اس کا مدلول ماضی کا
نہیں۔ وقت کا ماضی جو ہے
اعتبار ہوتا ہے۔ جیسے نسبت
میں صحیح و فصیح کی نسبت
اس حالات کی جائزہ تو یہ ہوتا ہے
اس ملامت کے سوال قدر
نصیب ہوتا ہے جو
تفسیر ردیوں اور اس کا
کی عدم زیادت بہ نسبت زائدات
کا جواب قابل قبول ہے
عقلیہ کی نسبت
یعنی ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں
زائدات کی نسبت
میں ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں

۱۲۱۱) کہ بعض نے کہا تھا
کان انقطاع کے لئے مستغنی
یعنی اس بات کا کہ زمانہ ماضی
میں غیر کا ثبوت ہم کے لئے تھا
کان کا مدلول باعتبار وضع مطلق
ثبوت ہے کہ وہ وجود میں ہے
بہ نسبت اور یا زمانہ ماضی میں
انقطاع اس کا مدلول ماضی کا
نہیں۔ وقت کا ماضی جو ہے
اعتبار ہوتا ہے۔ جیسے نسبت
میں صحیح و فصیح کی نسبت
اس حالات کی جائزہ تو یہ ہوتا ہے
اس ملامت کے سوال قدر
نصیب ہوتا ہے جو
تفسیر ردیوں اور اس کا
کی عدم زیادت بہ نسبت زائدات
کا جواب قابل قبول ہے
عقلیہ کی نسبت
یعنی ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں
زائدات کی نسبت
میں ماضی میں
بیشتر ہوتی ہیں

نظیر بنوعی معلوم یا سابق
استیفاء بنوعی برسکون (فعل)
فعل مضارع معروف (فعل)
انص (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

پوشیدہ (فعل مضارع معروف)
ضمیر و اجزائی فعل
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

(احل) مضارع
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

رہی (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

تربیب صفحہ ۱۰۶

(اسم) مضارع
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)
میل (فعل مضارع معروف)

(۶) کا اسم کا اسلئے زمانہ ماضی میں ثبوت۔

مضاف اپنے
کی مثال مضافات (۱) مضافات اپنے
مرفوع مضافات (۲) مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

مضاف اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

ترکیب صفحہ ۱۱

مضاف اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے
مضافات اپنے مضافات اپنے

وہ وقت ہے کہ ہم نے اس سے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ زمانہ سب سے زیادہ اہم ہے اور اس لیے اسے اولیٰ مرتبہ میں لے کر آیا گیا ہے۔

تقریباً تیسویں
بزرگوں (ان کا نام اشارہ)
بنی بزرگوں
یا مدلول منہما معطوف
علیہم (الثلثہ) صفت یا
مدلول یا عطف بیان موصوف
اپنی صفت سے مل کر یا مدلول
منہما بنی بزرگوں سے مل کر
علیہم بنی عطف بیان سے مل کر
بنی بزرگوں (اور اجزائے جاتی بر
کسر اقتران) مصدر مضارع
(مضارع) مضارع الی مضارع
(الجملة) مضارع الی مضارع
انچھ مضارع الی سے مل کر
مضارع الی مجرد نقل
موضوع معنی (دبا) حرکت جار
بنی بزرگوں (اور اوقات)
مضارع (ہا) ضمیر مجرور
مضارع مضارع الی مجرور
بوسطہ ہذا بزرگوں راجح
اوقات ہذا بزرگوں
مضارع الی سے مل کر
راہتی (اسم موصول بنی
بزرگوں) ضمیر مجرور
مضارع مضارع الی مجرور
اسم موصول (و) ضمیر
مضارع (و) ضمیر
مضارع مضمون مضارع
بنی بزرگوں (و) ضمیر

بزرگوں میں جو عدم تھا
و استقبال مضارع
ماضی کا مضارع
مضارع نے ان افعال کو
مضارع نے ان افعال کو
مضارع نے ان افعال کو
مضارع نے ان افعال کو
مضارع نے ان افعال کو

اس لیے کہ یہ زمانہ سب سے زیادہ اہم ہے اور اس لیے اسے اولیٰ مرتبہ میں لے کر آیا گیا ہے۔

۱۱۳

فہذہ الثلثہ لاقتراں مضمون (جملة)
باوقاتها التي هي الصبح والضحى
والمساء نحو اصبح زريدا غنياً معناه
حصل غناؤه في وقت الصبح ونحو
اضحى زريدا حكماً معناه حصل الحكومه
في وقت الضحى ونحو امسى زريدا قاسرياً
معناه حصل قراءته في وقت المساء

النوع العاشر الافعال المنقصة

اوقات
کے ساتھ مضمون بطور
کہ مضمون ہونے کا اطلاق کرتے ہیں
جس کو منصرف نے اپنے اس قول سے
بیان فرمایا۔ (۱۱۳) کہ بعضی
صلوات ہیں۔ (۱۱۳)

بعضی محان
فی الصباح کذا ابو ادب
اضحی یعنی کان فی الضحی کذا
ادب امسی یعنی کان فی المساء
کذا امسی

کہ قولہ فہذہ
الثلثہ از پیغمبر نقل تائید
ہوتے ہیں کہ تائید سبائی اور ناقصہ
جس ناقصہ کے دو معنی ہیں
(۱) بیکہ بیچ
(۲) بیکہ بیچ

تاریخ رضی نے اس پر
کئی جگہ ذکر کیا ہے اور
یعنی وہ اوقات ہیں کہ ان
افعال کا مادہ ثابت کرتا
ہو گیا ہے اور انھی کا مادہ
وقت ماضی پر لایا گیا
وقت ماضی پر لایا گیا
وقت ماضی پر لایا گیا
وقت ماضی پر لایا گیا
وقت ماضی پر لایا گیا

بنی بزرگوں (اور اوقات)
مضارع (ہا) ضمیر مجرور
مضارع مضارع الی مجرور
بوسطہ ہذا بزرگوں راجح
اوقات ہذا بزرگوں
مضارع الی سے مل کر
راہتی (اسم موصول بنی
بزرگوں) ضمیر مجرور
مضارع مضارع الی مجرور
اسم موصول (و) ضمیر
مضارع (و) ضمیر
مضارع مضمون مضارع
بنی بزرگوں (و) ضمیر

جس کو منصرف نے اپنے اس قول سے بیان فرمایا۔ (۱۱۳) کہ بعضی صلات ہیں۔ (۱۱۳)

بنی بزرگوں (اور اوقات)
مضارع (ہا) ضمیر مجرور
مضارع مضارع الی مجرور
بوسطہ ہذا بزرگوں راجح
اوقات ہذا بزرگوں
مضارع الی سے مل کر
راہتی (اسم موصول بنی
بزرگوں) ضمیر مجرور
مضارع مضارع الی مجرور
اسم موصول (و) ضمیر
مضارع (و) ضمیر
مضارع مضمون مضارع
بنی بزرگوں (و) ضمیر

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 114.

Handwritten marginal notes in the upper section, providing commentary on the main text.

وهذه الثلاثة قد تكون بمعنى صام مثل
اصبح الفقير غنيا وامسى نزيها كاتبا
واضحى المظلم منيرا وقد تكون تامة
مثل اصبح زيد بمعنى دخل زيد في
الصباح وامسى عمرو في اصرح
في المساء واضحى بكراى دخل بكراى
في الضحى الساس ظل
والسابع بات وهما لاقتران مضمون
الجملة بالنهار والليل *

النوع الثاني الافعال الناقصة

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.

بہت ہو کر
اس کی موت ہو کر
جب مادام اپنے اسم و نسب
سے ل کرنا وہیں کسی چیز کا فرق
تقدیر معانی کسی چیز کا فرق
زمان ہوا اور وقت زمان
فضل ہوتا ہے تو مادام
پر سکوت مہر کلام تمام ہوتا
اس سے پتہ چلے گا کہ
مردی ہے عام ازلی کہ
جملہ نظریہ ہوا اسباب
کے قول فعلیہ خواہ
تبرہ ہو جسے اچھیلی کا
ظہر زید جالسا یا نشا
زین جالسا
عہ ای بی بی در جمیع الفاظ
یعنی عہ ای کان
فی جمیع البیل کنز اللغات
و ہر اس وقت کہ وہ
رنگیب صفحہ ۱۱۸
زید کا تبا مطوف طہ
ہو وہ تقدیر زوی مطوف طہ
یعنی زین کا تبا مطوف طہ
نارنگیب صفحہ ۱۱۸
تقدیر مطوف طہ
مطوف سے کہ مطوف
تو مطوف اپنے

النوع العاشر ناقص

دو ذوق غافل نامہ
مکون التلذذ لاول تاحہ
کچھ تو بظاہر معلوم غافل
مستقام ہو تاکہ وہ دونوں نامہ
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہر نے
کا ذکر کیا کہ وہ ایک ہی لفظ
کیونکہ عدم ذکر وہیل عدم
نیض ہوتا ہے۔ اسی لیے
اسی قبیل سے یہ آیت کی ہے
ظہر زید جالسا یا نشا
زین جالسا
عہ ای بی بی در جمیع الفاظ
یعنی عہ ای کان
فی جمیع البیل کنز اللغات
و ہر اس وقت کہ وہ
رنگیب صفحہ ۱۱۸
زید کا تبا مطوف طہ
ہو وہ تقدیر زوی مطوف طہ
یعنی زین کا تبا مطوف طہ
نارنگیب صفحہ ۱۱۸
تقدیر مطوف طہ
مطوف سے کہ مطوف
تو مطوف اپنے

تو بظاہر معلوم غافل
مستقام ہو تاکہ وہ دونوں نامہ
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہر نے
کا ذکر کیا کہ وہ ایک ہی لفظ
کیونکہ عدم ذکر وہیل عدم
نیض ہوتا ہے۔ اسی لیے
اسی قبیل سے یہ آیت کی ہے

دو ذوق غافل نامہ
مکون التلذذ لاول تاحہ
کچھ تو بظاہر معلوم غافل
مستقام ہو تاکہ وہ دونوں نامہ
سکون سے ملو کہ بیان کیا
لہذا ان دونوں کے نام مہر نے
کا ذکر کیا کہ وہ ایک ہی لفظ
کیونکہ عدم ذکر وہیل عدم
نیض ہوتا ہے۔ اسی لیے
اسی قبیل سے یہ آیت کی ہے

نحو ظل زید کاتباً ای حصل کتابتہ فی
النهار و بیات زیداً ناماً ای حصل نوماً فی
اللیل و قد تکنون بمعنی صہار مثل ظل
الصبی بالغایبات الشائب شیناً و الثامن
مادام وہی لتوقیت شئی بمدۃ ثبوت
خبرها لاسمها فلا بد من ان یکون قبلها
جملة فعلیة او اسمیة

ظلال بمعنی صارت اور
نامہ یعنی آنے میں گرفتار
ظلالت بجان کنز بمعنی شفق
بجان کنز ای وقت
بجان کنز

ان میں سے ایک
ظلال بمعنی صارت اور
نامہ یعنی آنے میں گرفتار
ظلالت بجان کنز بمعنی شفق
بجان کنز ای وقت
بجان کنز

ظلال بمعنی صارت اور
نامہ یعنی آنے میں گرفتار
ظلالت بجان کنز بمعنی شفق
بجان کنز ای وقت
بجان کنز

نحو اجلس ماء ام زيد جالساً و زيد قائم
ماء ام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
ما بچ والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
ما فتى وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
واحد من هذه الافعال الاربعة لدوام
ثبوت خبرها لاسمها منذ قبله ويلزمها
النفى مثل مازال زيد عالماً وما بچ زيد
صاماً وما فتى عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

النوع العاشر لافعال الناقصة

نحو اجلس ماء ام زيد جالساً و زيد قائم
ماء ام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
ما بچ والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
ما فتى وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
واحد من هذه الافعال الاربعة لدوام
ثبوت خبرها لاسمها منذ قبله ويلزمها
النفى مثل مازال زيد عالماً وما بچ زيد
صاماً وما فتى عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

قوله اجلس في قوله ما انفك	قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله اجلس في قوله ما انفك	قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

قوله ما انفك في قوله اجلس
قوله ما انفك في قوله اجلس

فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)

<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>
<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>	<p>فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)</p>

ترکیب
صفحہ ۱۲

(۳۳) فعل ناقص صیغہ واحد مذکر غائب (زید) اسم (عالمًا) صفت ثبوتیہ واحد مذکر اس میں
 اپنے فعل ناقص کے ساتھ مل کر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)

(۳۴) صیغہ واحد مذکر صمیم (ہو) خبر مرفوع متصل پر شیدہ فاعل مرفوع علامہ بنی برفوع وجہ اسم (ابیح) صفا امام فاعل اپنے فاعل سے ملکر شیدہ جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)

فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ خبریہ جملہ بناتا ہے... (مکرر جملہ بنانا)

الافعال (ص) نحو یتنصرون
 اینے معنات الیہ سے مل کر
 معنی ناسرور ہو گئی ہے
 (ص) نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر

مضارع معنات الیہ سے مل کر
 معنی ناسرور ہو گئی ہے
 (ص) نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر

مضارع معنات الیہ سے مل کر
 معنی ناسرور ہو گئی ہے
 (ص) نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر

<p>مضارع معنات الیہ سے مل کر معنی ناسرور ہو گئی ہے (ص) نحو یتنصرون ایںے معنات الیہ سے مل کر</p>	<p>مضارع معنات الیہ سے مل کر معنی ناسرور ہو گئی ہے (ص) نحو یتنصرون ایںے معنات الیہ سے مل کر</p>	<p>مضارع معنات الیہ سے مل کر معنی ناسرور ہو گئی ہے (ص) نحو یتنصرون ایںے معنات الیہ سے مل کر</p>	<p>مضارع معنات الیہ سے مل کر معنی ناسرور ہو گئی ہے (ص) نحو یتنصرون ایںے معنات الیہ سے مل کر</p>
--	--	--	--

تکبیر
 صفحہ ۱۲۲

مضارع معنات الیہ سے مل کر
 معنی ناسرور ہو گئی ہے
 (ص) نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر

البیت

نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر
 معنی ناسرور ہو گئی ہے
 (ص) نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر

مضارع معنات الیہ سے مل کر
 معنی ناسرور ہو گئی ہے
 (ص) نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر

مضارع معنات الیہ سے مل کر
 معنی ناسرور ہو گئی ہے
 (ص) نحو یتنصرون
 ایںے معنات الیہ سے مل کر

نقل کیا گیا۔
 تو مضارع با آن نقل
 صورت جو میں مفعول تھا۔ جو
 بعد نقل صورت انشاء میں مفعول
 پر مابقی اندازاً کیونکہ مفعولین کا
 مرفوع مرفوع فعل پر ہے۔ اور مبنی
 انشاء میں مرفوع نقل نہیں
 انشاء میں مفعول کو
 دیکھ کر مفعول کے ساتھ
 فریب سے جو صورت خبر میں تھا۔
 تو مضارع با آن مثنیٰ مقبول
 ہونے کی بنا پر نصب ہوا اور
 عسی اس صورت میں نہیں رہا۔
 کیونکہ بعد نقل مثنیٰ اور فاعل کے
 نیز مثنیٰ مصدری اور فاعل کے
 ساتھ مابقی میں مفعول ہے
 مثنیٰ مقبول کی بنا پر مثنیٰ
 با آن نقل ہوا اور اس میں
 مفعولین کے ساتھ مابقی میں
 مفعول ہے۔ اور مبنی انشاء
 میں مفعول کو مفعولین کے
 ساتھ مابقی میں مفعول ہے۔
 اور مبنی انشاء میں مفعول
 کو مفعولین کے ساتھ مابقی
 میں مفعول ہے۔ اور مبنی
 انشاء میں مفعول کو مفعولین
 کے ساتھ مابقی میں مفعول
 ہے۔ اور مبنی انشاء میں
 مفعول کو مفعولین کے ساتھ
 مابقی میں مفعول ہے۔ اور
 مبنی انشاء میں مفعول کو
 مفعولین کے ساتھ مابقی میں
 مفعول ہے۔ اور مبنی انشاء
 میں مفعول کو مفعولین کے
 ساتھ مابقی میں مفعول ہے۔

النوع الحادى عشرى افعال التفاضل

نقل کیا گیا۔
 تو مضارع با آن نقل
 صورت جو میں مفعول تھا۔ جو
 بعد نقل صورت انشاء میں مفعول
 پر مابقی اندازاً کیونکہ مفعولین کا
 مرفوع مرفوع فعل پر ہے۔ اور مبنی
 انشاء میں مرفوع نقل نہیں
 انشاء میں مفعول کو
 دیکھ کر مفعول کے ساتھ
 فریب سے جو صورت خبر میں تھا۔
 تو مضارع با آن مثنیٰ مقبول
 ہونے کی بنا پر نصب ہوا اور
 عسی اس صورت میں نہیں رہا۔
 کیونکہ بعد نقل مثنیٰ اور فاعل کے
 نیز مثنیٰ مصدری اور فاعل کے
 ساتھ مابقی میں مفعول ہے
 مثنیٰ مقبول کی بنا پر مثنیٰ
 با آن نقل ہوا اور اس میں
 مفعولین کے ساتھ مابقی میں
 مفعول ہے۔ اور مبنی انشاء
 میں مفعول کو مفعولین کے
 ساتھ مابقی میں مفعول ہے۔
 اور مبنی انشاء میں مفعول
 کو مفعولین کے ساتھ مابقی
 میں مفعول ہے۔ اور مبنی
 انشاء میں مفعول کو مفعولین
 کے ساتھ مابقی میں مفعول
 ہے۔ اور مبنی انشاء میں
 مفعول کو مفعولین کے ساتھ
 مابقی میں مفعول ہے۔ اور
 مبنی انشاء میں مفعول کو
 مفعولین کے ساتھ مابقی میں
 مفعول ہے۔ اور مبنی انشاء
 میں مفعول کو مفعولین کے
 ساتھ مابقی میں مفعول ہے۔

عسی زید ان یخرج فزید مرفوع بانه
 اسمہ و فاعله وان یخرج فی موضع
 النصب بانه خبره بمعنی قارب زید الخرج
 ويجب ان يكون خبره *

وینصب الخبر ویكون خبره فعلا مضاعفا
 مع ان وحینئذ یكون بمعنی قارب نحو
 عسی زید ان یخرج فزید مرفوع بانه
 اسمہ و فاعله وان یخرج فی موضع
 النصب بانه خبره بمعنی قارب زید الخرج
 ويجب ان يكون خبره *

عسی زید ان یخرج فزید مرفوع بانه
 اسمہ و فاعله وان یخرج فی موضع
 النصب بانه خبره بمعنی قارب زید الخرج
 ويجب ان يكون خبره *

عسی زید ان یخرج فزید مرفوع بانه
 اسمہ و فاعله وان یخرج فی موضع
 النصب بانه خبره بمعنی قارب زید الخرج
 ويجب ان يكون خبره *

عسی زید ان یخرج فزید مرفوع بانه
 اسمہ و فاعله وان یخرج فی موضع
 النصب بانه خبره بمعنی قارب زید الخرج
 ويجب ان يكون خبره *

مشتاب قلوب بپناه
مثال مشتاب ایت مشتاب
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه

<p>(۱۳۶) مشتاب قلوب بپناه مثال مشتاب ایت مشتاب مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه</p>	<p>مشتاب قلوب بپناه مثال مشتاب ایت مشتاب مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه</p>	<p>مشتاب قلوب بپناه مثال مشتاب ایت مشتاب مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه مشتاب قلوب بپناه</p>
---	---	---

(۱۳۷) مشتاب قلوب بپناه
مثال مشتاب ایت مشتاب
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه

مشتاب قلوب بپناه
مثال مشتاب ایت مشتاب
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه

تکلیب
صفحہ ۱۲۸

مشتاب قلوب بپناه
مثال مشتاب ایت مشتاب
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه
مشتاب قلوب بپناه

Handwritten notes at the top of the page, including the number 132 in the top left corner.

Handwritten notes in the upper margin, providing additional context or examples for the main text.

فليست المطابقة بينهما شرطاً للنوع الثاني
من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم
وحدهً وقد كان اسماً فعلاً مضاعفاً
مع ان فيكون الفعل المضارع مع ان
في محل الرفع بانه اسم ويكون عسَى حينئذ

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the grammatical concepts.

النوع الحادى عشر
افعال المقارن

Handwritten notes in the bottom left margin, continuing the grammatical discussion.

Handwritten notes in the bottom middle margin, providing further examples and explanations.

Handwritten notes in the bottom right margin, concluding the section on comparative verbs.

Handwritten notes on the right side of the bottom section, providing additional commentary.

Handwritten notes in the middle margin, likely related to the main text's analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 133 in the bottom left corner.

Extensive handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

(جمع) مقدر کا منصوب محلات ثابت
 (محل) مقدر کا منصوب محلات ثابت
 مقدر کا منصوب محلات ثابت

(محل) مقدر کا منصوب محلات ثابت
 مقدر کا منصوب محلات ثابت
 مقدر کا منصوب محلات ثابت

<p>(محل) مقدر کا منصوب محلات ثابت مقدر کا منصوب محلات ثابت مقدر کا منصوب محلات ثابت</p>	<p>مقدر کا منصوب محلات ثابت مقدر کا منصوب محلات ثابت مقدر کا منصوب محلات ثابت</p>	<p>مقدر کا منصوب محلات ثابت مقدر کا منصوب محلات ثابت مقدر کا منصوب محلات ثابت</p>
---	---	---

توسیع
صفحہ ۳۳۲

توسیع کا مطلب ہے کہ ایک فعل کو اپنے معنی سے زیادہ اور کسی اور معنی میں استعمال کرنے کو کہتے ہیں۔
 مثال کے طور پر 'فعل' کے معنی 'کچھ کرنے کا عمل' ہیں، لیکن اسے 'معاذ' کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، جیسا کہ 'معاذ اللہ' کے لفظ میں ہے۔
 دوسرے مثال کے طور پر 'رکعت' کے معنی 'پہلو' ہیں، لیکن اسے 'پہلو کی طرف' کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، جیسا کہ 'رکعت کی طرف' کے لفظ میں ہے۔

توسیع کا مطلب ہے کہ ایک فعل کو اپنے معنی سے زیادہ اور کسی اور معنی میں استعمال کرنے کو کہتے ہیں۔
 مثال کے طور پر 'فعل' کے معنی 'کچھ کرنے کا عمل' ہیں، لیکن اسے 'معاذ' کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، جیسا کہ 'معاذ اللہ' کے لفظ میں ہے۔
 دوسرے مثال کے طور پر 'رکعت' کے معنی 'پہلو' ہیں، لیکن اسے 'پہلو کی طرف' کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، جیسا کہ 'رکعت کی طرف' کے لفظ میں ہے۔

توسیع کا مطلب ہے کہ ایک فعل کو اپنے معنی سے زیادہ اور کسی اور معنی میں استعمال کرنے کو کہتے ہیں۔
 مثال کے طور پر 'فعل' کے معنی 'کچھ کرنے کا عمل' ہیں، لیکن اسے 'معاذ' کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، جیسا کہ 'معاذ اللہ' کے لفظ میں ہے۔
 دوسرے مثال کے طور پر 'رکعت' کے معنی 'پہلو' ہیں، لیکن اسے 'پہلو کی طرف' کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے، جیسا کہ 'رکعت کی طرف' کے لفظ میں ہے۔

فار مجزول نظرت
 لاجل دور - تشبھا مصدر
 ليعندون فوف فوفه بل
 مغول از بكون فعل ناقص
 اسم از بكون مغول از
 جملہ فاعل مغول از
 مغول منفرج معنی مغول
 زید مجیب اسم مفرد
 یزید جرد تقدیر مثل مغول
 لغت لغات البسے مکرر مغول
 مقدرک مثال (ها) غیر مجرور
 صبیغ مضاف الیه مجرور
 متصل مضاف الیه کادہ مثال
 لغت لغات البسے الیه مکرر
 مغول ابی جرت بل کہ
 اراده یعنی کون فعل ناقص
 مفعول مجرور کون فعل ناقص
 اسم مفعول کون فعل ناقص
 فعل ناقص کون فعل ناقص
 مغول نام فعل ناقص
 مغول اسم مفعول کون فعل ناقص
 فعل ناقص کون فعل ناقص
 مغول اسم مفعول کون فعل ناقص
 مغول اسم مفعول کون فعل ناقص
 مغول اسم مفعول کون فعل ناقص

تاریخچه لغت
 لغت لغات البسے
 لغت لغات البسے
 لغت لغات البسے
 لغت لغات البسے

عصم مغول از بكون مغول از
 مغول منفرج معنی مغول
 زید مجیب اسم مفرد
 یزید جرد تقدیر مثل مغول
 لغت لغات البسے مکرر مغول
 مقدرک مثال (ها) غیر مجرور
 صبیغ مضاف الیه مجرور
 متصل مضاف الیه کادہ مثال
 لغت لغات البسے الیه مکرر
 مغول ابی جرت بل کہ

عشوی افعال
 المقاربه

بغیران قداکون مع ان تشبھا له بعسه مثل
 کان زید یحییٰ فرید مرفوع بانه اسم کان
 ویحییٰ فی محل انصب بانه خبره معناه
 فرید یحییٰ زید حکم باقی المشتقات من مصدره
 حکم کان مثل لم یکن زید یحییٰ ولا یکانه
 یحییٰ وان دخل علی کان حرف النفی فقیده خلا
 قال بعضهم ان حرف النفی فیه

<p>کان یحییٰ اصل انشاء افعال منی بابین سبب کان مثل افعال متعده فیه کذا فی الايضاح انی یحییٰ کان اس باحی (۱۵)</p>	<p>کان یحییٰ صیغۃ صیغۃ کان یحییٰ صیغۃ صیغۃ کان یحییٰ صیغۃ صیغۃ</p>	<p>قوله کان یحییٰ فعل ناقص کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ کان یحییٰ</p>
--	---	---

مغول منفرج معنی مغول
 زید مجیب اسم مفرد
 یزید جرد تقدیر مثل مغول
 لغت لغات البسے مکرر مغول
 مقدرک مثال (ها) غیر مجرور
 صبیغ مضاف الیه مجرور
 متصل مضاف الیه کادہ مثال
 لغت لغات البسے الیه مکرر
 مغول ابی جرت بل کہ

مغول منفرج معنی مغول
 زید مجیب اسم مفرد
 یزید جرد تقدیر مثل مغول
 لغت لغات البسے مکرر مغول
 مقدرک مثال (ها) غیر مجرور
 صبیغ مضاف الیه مجرور
 متصل مضاف الیه کادہ مثال
 لغت لغات البسے الیه مکرر
 مغول ابی جرت بل کہ

منفعل (مفعول) فعل
 فعل ماضی متعدی
 فعل مضارع متعدی
 فعل مضارع ناقص
 فعل ماضی ناقص
 فعل مضارع ناقص
 فعل ماضی ناقص
 فعل مضارع ناقص
 فعل ماضی ناقص
 فعل مضارع ناقص
 فعل ماضی ناقص
 فعل مضارع ناقص

اپنے فاعل اور
 ظرف لغوی سے مل کر شہید اسی
 جملہ اسمیہ جز بہ معطوف ذہوا (وا)
 حرف عطف معنی مرفوع یعنی مرفوع
 فعل ماضی مودت میں مرفوع
 صیغہ واحد مذکر غائب (بعض)
 مفرد منفرد جمع معطوف
 (ہا) ضمیر مجرور
 میں
 متصل معطوف الیہ مجرور مکمل
 میں ضمیر مرفوع بسوئے نجات
 (۳) علامت جمع مذکر بعض
 معطوف اپنے معطوف الیہ سے ملکر
 فاعل (واق) حرف ثبوتی فاعل
 میں مرفوع (ہا) ضمیر منصوب
 اسم منصوب مکمل یعنی مرفوع
 مرفوع بسوئے ظرف النفی
 (کا یقین) فعل
 مفارغ مودت

میں کان شروع
 کے قریب کی نفی پر دلالت
 کرتا ہے تو یہ اصل ہے کہ انبات
 شے نفی ہے نہیں ہوتا اور دلیل
 مذکور اس پر دلالت کرتی نہیں
 کہیں۔ قول لکن لافید النفی
 فی الماضی اس کی دلیل
 آیت کہ یہ کما کا دلالت ہے
 ہے جس کی وجہ استدلال اور
 اس کا جواب دونوں سابقہ
 حاشیہ میں گذر گئے۔
 ترکیب صفحہ ۸ (۱۲)
 مطلقاً مفرد منفرت مرفوع
 اسم مفعل صیغہ واحد مذکر متصل
 میں مرفوع ضمیر مرفوع مرفوع
 پوشیدہ نائب فاعل مرفوع
 مکمل میں مرفوع راجع بسوئے
 حرف النفی۔ مطلقاً اسم
 مفعل اپنے نائب فاعل سے
 مل کر شہید جملہ اسمیہ مجرور
 ذوالحال اپنے

متکلات کا جواب
 تھا۔ اب دعویٰ فعل
 کہ ایک کا جواب متکلات
 انبات کا دینے نفی
 ہوتا ہے اگر اس سے
 رادے ہے کہ انبات
 کان معنون خبر کی
 نفی کے لئے مفید ہو تاکہ
 قوی قی ہے اور دلیل
 مذکور سے اسی کا اثبات
 ہو گیا ہے کہ کان زین
 بجز سے مرفوع
 کے حصول کا قرب
 مفہوم ہو تا ہے اور
 حصول خروج کا
 قرب دلالت کرتا ہے
 یہ تو انبات کا مفید
 خبر کی نفی کے لئے مفید
 ہوا۔ اور اگر یہ مودت
 چونکہ

تعبیر (۲) (تصنیف)
 قابل افعال شخص سے وہی
 نہیں تھی کہ مشہور
 ثابتاً بر تقدیر تسلیم کا
 معاون موجود ہے وہ
 کہ علیحدہ نے اس
 تخلیق کا اور ذوالوہم
 کے بعد قبول لہو ملک کی
 فکر لہو اجل رکھنے کا
 ذکر ہے اپنے دل کے کیا
 تو انہوں نے فرمایا کہ
 دونوں نے خلایک
 ابن شعوبہ نے
 تخطیب میں اور ذوالوہم
 نے قبول کرنے میں اور
 لہو اجل کے ساتھ تبدیل
 میں یہ تو مذکور آیت کہ یہ
 کا قول مذکور آیت کہ یہ
 ان افعال کے طریق نفی کرنا
 یہ یہاں تک دعویٰ
 ثانیہ کے

ترکیب
 صفحہ ۱۳۸

صیغہ مجرور ضمائر بارزہ صیغہ مذکورہ
 ذکر غائب اس میں مرفوع ضمیر
 مرفوع متصل پوشیدہ فاعل مرفوع
 مکمل میں مرفوع راجع بسوئے اسم
 اتان۔ (النفی) مفرد منفرت
 جاری مجرور اس کو دل
 حرف تعریف میں اس کو فاعل
 اسم منقوس مجرور مذکر اسم میں
 فاعل صیغہ واحد مذکر پوشیدہ
 (عو) ضمیر مرفوع متصل پوشیدہ
 فاعل مرفوع مکمل میں مرفوع
 فاعل بسوئے مودت مقدر
 راجع بسوئے فاعل اپنے فاعل
 ماضی اسم فاعل اپنے فاعل
 سے مل کر شہید جملہ اسمیہ
 ہو کر

فعل اپنے فاعل سے مل کر
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع
 مکمل ہو کر مرفوع

اس کا فاعل اپنے فاعل سے
 مل کر شہید جملہ اسمیہ
 ہو کر
 اس کا فاعل اپنے فاعل سے
 مل کر شہید جملہ اسمیہ
 ہو کر

ماتر تو نہیں
 کے نزدیک جائز نہیں
 کا خوف ہو جیسے حدیث میں ہے
 من تا فی افعال
 کان ومن عمل الخلق
 اوکان ۱۲۔ قول النبی
 الثاني عشر افعال مقاربتہ
 و ذم کو افعال مقاربتہ
 کے ساتھ جو کہ عموماً یعنی قریب
 میں شراکت یعنی مقرب
 قلوب کو فضل یعنی مقرب
 میں اور عذر کو فضل پر
 شرافت ہوتی ہے
 اس لئے افعال مقاربتہ

النوع الثالث عشر افعال المدح والذم

کے بعد افعال مدح و ذم
 کو بیان کیا اور ان کے بعد
 افعال قلوب کو۔ تمام
 قول یا یا میں مناسبت
 ہے افعال انشاء مدح و ذم
 کے لئے آتے ہیں۔ اور افعال
 مقاربتہ میں عسی انشاء
 تہی کے لئے تھا والکنیہ
 بقا کا لفظ ہے۔ ۱۲۔
 الذم۔ یعنی وہ افعال جو
 انشاء مدح و ذم کے لئے
 وضع کیے گئے ہیں۔ جب
 تو اس کا نام عزیز کی
 مدح کا انشاء کیا۔

کے نزدیک جائز نہیں
 کا خوف ہو جیسے حدیث میں ہے
 من تا فی افعال
 کان ومن عمل الخلق
 اوکان ۱۲۔ قول النبی
 الثاني عشر افعال مقاربتہ
 و ذم کو افعال مقاربتہ
 کے ساتھ جو کہ عموماً یعنی قریب
 میں شراکت یعنی مقرب
 قلوب کو فضل یعنی مقرب
 میں اور عذر کو فضل پر
 شرافت ہوتی ہے
 اس لئے افعال مقاربتہ

اول بغیران مثل اوشاک زید ان یحی
 اویحی وقال بعضهم ان افعال المقاتل
 سبعة هذه الاربع المذكورة وجعل
 طفق واخذ هذه الثلاثة مراد فکذا
 وموافقة له فی الاستعمال

النوع الثاني عشر

افعال المدح والذم

لم قوله جبل جبل بجھے طفق اور طفق بجھے اخذ اور اخذ بجھے شے آتے ہیں یعنی بیوں یعنی شے آتے ہوتے ہیں	ویلا اعتبارا جابتة وسؤال سأل والی ہو جی جی بجھے فافض اسأل والی ہو جی جی بجھے فافض	منفی ہیں ایک دوسرے اور اصطلاح میں اس لفظ کو بجھے میں شراکت جو دوسرے لفظ کیا ہے میں شراکت
---	---	--

اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)	اور (رکعت) اور (رکعت)
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

Handwritten notes at the top of the page, including the number 133 in the top left corner.

Handwritten notes in the top section, below the main header, providing grammatical details.

وَهِيَ الرَّبْعَةُ الْأُولَى نَعْمَ أَصْلُهُ نَعِمَ يَفْتَحُ
 الْفَاءُ وَكَسْرُ الْعَيْنِ فَكَسْرُ الْفَاءِ تَبَاعًا
 لِلْعَيْنِ ثُمَّ اسْكَنْتُ الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ فَصَارَ نَعِمٌ
 وَهُوَ فِعْلٌ مَلْحٌ وَفَاعِلُهُ قَدْ يَكُونُ اسْمًا جَنْسًا
 مَعْرُوفًا بِاللَّامِ مِثْلُ نَعِمِ الرَّجُلِ نَزِيدٌ

Handwritten notes on the left side of the main text block, explaining the linguistic rules.

Handwritten notes in the middle-left section, detailing the derivation of the word 'Naim'.

Handwritten notes in the middle-right section, further elaborating on the grammatical structure.

Handwritten notes on the right side of the main text block, providing additional examples and explanations.

Handwritten notes in the bottom section, continuing the grammatical analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and references.

Large vertical handwritten notes on the right side of the page, providing extensive commentary and examples related to the main text.

النوع الثاني عشري افعال المد والذم

نمونه فعل مجهول
نمونه فعل معلوم
نمونه فعل مضارع
نمونه فعل ماضی
نمونه فعل مستقبل
نمونه فعل امر
نمونه فعل نداء
نمونه فعل استفهام
نمونه فعل تلمیح
نمونه فعل کنایه
نمونه فعل مجاز

فعل مجهول
فعل معلوم
فعل مضارع
فعل ماضی
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نداء
فعل استفهام
فعل تلمیح
فعل کنایه
فعل مجاز

<p>نمونه فعل مجهول نمونه فعل معلوم نمونه فعل مضارع نمونه فعل ماضی نمونه فعل مستقبل نمونه فعل امر نمونه فعل نداء نمونه فعل استفهام نمونه فعل تلمیح نمونه فعل کنایه نمونه فعل مجاز</p>	<p>نمونه فعل مجهول نمونه فعل معلوم نمونه فعل مضارع نمونه فعل ماضی نمونه فعل مستقبل نمونه فعل امر نمونه فعل نداء نمونه فعل استفهام نمونه فعل تلمیح نمونه فعل کنایه نمونه فعل مجاز</p>	<p>نمونه فعل مجهول نمونه فعل معلوم نمونه فعل مضارع نمونه فعل ماضی نمونه فعل مستقبل نمونه فعل امر نمونه فعل نداء نمونه فعل استفهام نمونه فعل تلمیح نمونه فعل کنایه نمونه فعل مجاز</p>
--	--	--

ترکیب
صفحه ۱۲

نمونه فعل مجهول
نمونه فعل معلوم
نمونه فعل مضارع
نمونه فعل ماضی
نمونه فعل مستقبل
نمونه فعل امر
نمونه فعل نداء
نمونه فعل استفهام
نمونه فعل تلمیح
نمونه فعل کنایه
نمونه فعل مجاز

نمونه فعل مجهول
نمونه فعل معلوم
نمونه فعل مضارع
نمونه فعل ماضی
نمونه فعل مستقبل
نمونه فعل امر
نمونه فعل نداء
نمونه فعل استفهام
نمونه فعل تلمیح
نمونه فعل کنایه
نمونه فعل مجاز

نمونه فعل مجهول
نمونه فعل معلوم
نمونه فعل مضارع
نمونه فعل ماضی
نمونه فعل مستقبل
نمونه فعل امر
نمونه فعل نداء
نمونه فعل استفهام
نمونه فعل تلمیح
نمونه فعل کنایه
نمونه فعل مجاز

منفرد مفعول متعلق ہوگا۔ فعل متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔

نعم الرجل مرفوع بانہ فاعل نعم وزید
مخصوص بالمدح مرفوع بانہ مبتدأ
ونعم الرجل خبر مقدم عليه مرفوع
بانہ خبر مبتدأ محذوف وهو الضمیر
تقديره نعم الرجل هو زید فیکون علی
التقدير الاول جملة واحدة وعلی التقدير
الثانی جملتين قد یكون فاعله اسمًا مضافًا

منفرد مفعول متعلق ہوگا۔ فعل متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔

نعم الرجل مرفوع بانہ فاعل نعم وزید
مخصوص بالمدح مرفوع بانہ مبتدأ
ونعم الرجل خبر مقدم عليه مرفوع
بانہ خبر مبتدأ محذوف وهو الضمیر
تقديره نعم الرجل هو زید فیکون علی
التقدير الاول جملة واحدة وعلی التقدير
الثانی جملتين قد یكون فاعله اسمًا مضافًا

النوع الثاني عشر
أفعال المدح الثمنا

نعم الرجل مرفوع بانہ فاعل نعم وزید
مخصوص بالمدح مرفوع بانہ مبتدأ
ونعم الرجل خبر مقدم عليه مرفوع
بانہ خبر مبتدأ محذوف وهو الضمیر
تقديره نعم الرجل هو زید فیکون علی
التقدير الاول جملة واحدة وعلی التقدير
الثانی جملتين قد یكون فاعله اسمًا مضافًا

نعم الرجل مرفوع بانہ فاعل نعم وزید	مخصوص بالمدح مرفوع بانہ مبتدأ	ونعم الرجل خبر مقدم عليه مرفوع بانہ خبر مبتدأ محذوف وهو الضمیر	تقديره نعم الرجل هو زید فیکون علی التقدير الاول جملة واحدة وعلی التقدير الثاني جملتين قد یكون فاعله اسمًا مضافًا
------------------------------------	-------------------------------	--	--

اس میں منفرد متعلق ہوگا۔ فعل متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔ متعلق ہوگا۔

نعم الرجل مرفوع بانہ فاعل نعم وزید
مخصوص بالمدح مرفوع بانہ مبتدأ
ونعم الرجل خبر مقدم عليه مرفوع
بانہ خبر مبتدأ محذوف وهو الضمیر
تقديره نعم الرجل هو زید فیکون علی
التقدير الاول جملة واحدة وعلی التقدير
الثانی جملتين قد یكون فاعله اسمًا مضافًا

شکل کیا کرتے
تزوید کا مفہول ہے
تو مثل ذات ایں بیگ صفت
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف

تزوید کا مفہول ہے
تو مثل ذات ایں بیگ صفت
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف

تزوید کا مفہول ہے
تو مثل ذات ایں بیگ صفت
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف
سوال ۱۲۰۰ کے قول تکلف

الى الم عرف باللام نحو نعم صاحب الرجل
زيد وقد يكون ضميراً مستتراً مميّزاً
بنك منصوبه مثل نعم رجلاً زيد
والضمير المستتر عائد الى معهوى
ذهنى وقد يحذف المخصوص اذا دل
عليه قرينه مثل نعم العبدى نعم
العبد يوب القريه

ضمير مستتر
نعم صاحب الرجل
زيد وقد يكون
بنك منصوبه
والضمير المستتر
ذهنى وقد يحذف
عليه قرينه
نعم العبدى نعم
العبد يوب القريه

نعم صاحب الرجل
زيد وقد يكون
بنك منصوبه
والضمير المستتر
ذهنى وقد يحذف
عليه قرينه
نعم العبدى نعم
العبد يوب القريه

نعم صاحب الرجل
زيد وقد يكون
بنك منصوبه
والضمير المستتر
ذهنى وقد يحذف
عليه قرينه
نعم العبدى نعم
العبد يوب القريه

الثاني عشر
افعال المدح
والندم
نعم صاحب الرجل
زيد وقد يكون
بنك منصوبه
والضمير المستتر
ذهنى وقد يحذف
عليه قرينه
نعم العبدى نعم
العبد يوب القريه

نعم صاحب الرجل
زيد وقد يكون
بنك منصوبه
والضمير المستتر
ذهنى وقد يحذف
عليه قرينه
نعم العبدى نعم
العبد يوب القريه

۱۴۸ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۴۹ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۰ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۱ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۲ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۳ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۴ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۵ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۶ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

ترکیب صفحہ ۱۴۸

۱۴۷ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۷ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

۱۵۸ (م) ماضی معلوم سے کلمہ کے ساتھ کلمہ کا اضافہ ہو کر ماضی معلوم کی شکل میں آئے۔

صفت الایمان
جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نصوحہ لاکھنا انسان کی صفات
تو جانتے ہیں اور ان کے میں مطابقت
کی شرط رکھی جائے تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں
پر شرط رکھی جائے تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں
کہ ناطق و مقصود میں مطابقت حاصل ہونا
پڑنے میں مطابقت حاصل ہونا
تو کو نہیں ہوتا۔ بلکہ صرف باللائق
عین ذہنی ہونا ہی اس کا معنی نہیں ہے بلکہ
کی طرف مطابقت ہے۔ صرف باللائق
تو نہیں بلکہ مقصود ہونا اور اسے
عین ذہنی ہونا اور مقصود ہونا اور اسے
معنی ہونا اور مقصود ہونا اور اسے
کما حقہ ہے۔ تو کہہ سکتے ہیں
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے

وہی ہے جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے

نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے

نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے

نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے

نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے
نعم الرجل الخ۔ یعنی جو ایہ لکھ کر دیکھ کر جسے

سباق لایة و شرط المخصوص ان يكون بقا
للفاعل في الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والثانث مثل نعم الرجل زيد ونعم الرجلان
الزيدان ونعم الرجال الزيدون و
نعمت المرأة هند ونعمت المرأتان الهندان
ونعمت النساء الهندات

صاحب
حضرت ابوبکر الصديق
رضی اللہ عنہ
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان
نعم الرجلان

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

الموردان
 تشبیه مرفوع بالفعل قبل
 مفتوح قاعلی نعمت فعل اپنے
 قاعلی سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ
 ہو کر خرفتم (الهندان)
 تشبیه مرفوع بالفعل ماقبل مفتوح
 محضوں بالمرح مبتدائی خرفتم سے ملکر
 مبتدائی ٹوٹرا ہوا یا دو جملے
 جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ یا دو جملے
 انشائیہ و خبریہ ر نعمت
 ماضی معروض میں مرفوع فعل
 درج صیغہ معروض ثائب
 (النساء) جمع کسر مرفوع
 مرفوع لفظا قاعلی نعمت
 اپنے قاعلی سے ملکر جملہ فعلیہ
 انشائیہ ہو کر خرفتم
 (الهندان) مع
 مؤنث محضوں
 لفظا محضوں

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

ترکیب
صفحہ ۱۵۰

بالمزج مبتدائی خبر مقدم سے مل کر
 ہو کر خرفتم ہوا۔ یا
 ترکیب سابق دو جملے انشائیہ
 و خبریہ یا یاد سے مل کر دو جملے
 کرنے کی صورت میں محضوں
 بالمرح کے قاعلی خرفتم ہوا
 ہوگا۔ اور تشبیه ہونے پر خرفتم
 اور مع ترکیب ہونے پر خرفتم
 اور دو جملے ہونے پر خرفتم اور
 اور تشبیه ہونے پر خرفتم اور
 جمع مؤنث ہونے پر خرفتم

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

نظمت مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود
 فنون مقصود - فنون مقصود

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

والثاني بئس وهو فعل فم أصله بئس
من باب علم فسرت الفاء لتبعية العين
ثم أسكنت العين تخفيفاً فصارت بئس
وفاعله أيضاً أحد الامور الثلاثة المذكورة
في نعه وحكم المخصوص بالذم بحكم المخصوص
بالملاح في جميع الاحكام المذكورة مثل
بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان
وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان
وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

النوع الثاني عشر افعال المذكر المفعول به

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرزبان وبئس رجلان الزيدان وبئس لرجال الزيدان وبئس لرجال الزيدان

بہاؤ شاہ صاحب دہلوی نے تصانیف میں جو کتب تصنیف فرمائی ہیں ان میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

(۱۶۶) ہم فاعل اپنے فاعل سے ملکر خبر ہو کر حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل (۱۶۶)

مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔
مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔
مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔
مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔	مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

ترکیب صفحہ ۱۵۸

مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

(۱۶۶) خبر اپنے فاعل سے ملکر خبر ہو کر حال ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل (۱۶۶)

مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

مذکورہ بالا کتب میں سے بعض کتب کے نام درج ہیں۔

تفحصہ فرمائی
 ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"
 اور اس کے لیے ان کے ہاں
 صرف ایک ہی صیغہ متصرف
 ہے جو ہے "انفعلت"
 اور اس کے لیے ان کے ہاں
 صرف ایک ہی صیغہ متصرف
 ہے جو ہے "انفعلت"

ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"
 اور اس کے لیے ان کے ہاں
 صرف ایک ہی صیغہ متصرف
 ہے جو ہے "انفعلت"

ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"

**واعلم انه لا يجوز التصرف في هذه الافعال
 غير الحاق التاء فيها ولهذا سميت هذه الافعال
 غير متصرفه**

النوع الثالث عشر

**افعال لقلوب وانما سميت بها لان صدورها
 من القلب ولا يخل فيه للجوارح وتسمى
 افعال لشك واليقين**

ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"

ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"

ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"

**النوع الثالث عشر
 افعال لقلوب**

ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"

ان کے لیے یہ ہے کہ ان کے ہاں
 صرف ایک ہی فعل متصرف
 ہے اور وہ ہے "انفعلت"

افعال ناقصہ مرفوعہ...
بنا کر مرفوعہ...
بنا کر مرفوعہ...
بنا کر مرفوعہ...

ادخل اسم اندر سے مل کر...
ادخل اسم اندر سے مل کر...
ادخل اسم اندر سے مل کر...

مفرد منصرف صحیح اور ناقص

<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>	<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>	<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>
<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>	<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>	<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>
<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>	<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>	<p>مفرد منصرف صحیح اور ناقص... مفرد منصرف صحیح اور ناقص...</p>

تولید صفحہ ۱۹۰

مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...

مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...

مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...

مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...
مفرد منصرف صحیح اور ناقص...

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

(۲۴۴) دونوں معطوف سے مکرر صفت۔ سبعة معطوف اپنی صفت سے مکرر خبری مبتدا (۲۴۴)

<p>۱۷۴ صفحہ (۱۷۴) رقیبہ ثلاثتہ منھا اللشک مراد ہے کہ یہ تین غائب شک میں مشعل ہوتے ہیں کیونکہ (ظننت) انہیں بین میں سے ہر ایک کو بھی یقین کرتے ہیں اسکا استعمال کرتے ہیں جیسے انی ظننت انی ملاق حسابدیہ ایسے ہی (ظننت) اور (حسبت) کہیں یقین میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ لہذا قول ثلاثتہ منھا الیقین یہاں پر بھی وہی مراد ہے کہ تینوں غائبانہ یقین میں ہوتے ہیں کیونکہ تسہیل میں فرمایا کہ (ظننت) اسکا استعمال ظن میں جاتے ہیں اور یہی ظنن کرنا کہ (ظننت) اسکا استعمال سے معنی میں آئے۔ اسکا استعمال کریں فان علمتوہن موقوفی فلاں جوہن انی انکار سے استدلال کیا کہ اس</p>	<p>آیت میں علمتوا یعنی ظننتوہا ہے۔ اس مقام پر یقین سے مراد اعتقاد جارم ہے۔ خواہ علمت اور وجہات وغیرہ کا استعمال اعتقاد جارم مطلق میں ہوتا ہے کہ اسکا استعمال مطلق اور غیر مطلق دونوں میں ہوتا ہے۔ جیسے آیت کریمہ قریباً کہ اول غیر مطلق ہے اور ثانی مطلق۔ ۱۷۴ صفحہ معطوف معنی (ایضا) معطوف معنی موقوفی فلاں جوہن انی انکار</p>	<p>دامد کر عا میں اس فعل میں (حق) ضمیر مرفوع مفعول بہ اور ضمیر فاعل مرفوع مفعول بہ ہے۔ اور ضمیر مفعول بہ ہے۔ اس مقام پر تسمیہ مطلق فعل ماضی اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جو فعلیہ خبریہ مستأنفہ ہوا۔ (حق) ضمیر مرفوع مفعول بہ اور ضمیر فاعل مرفوع مفعول بہ ہے۔ اور ضمیر مفعول بہ ہے۔ اس مقام پر تسمیہ مطلق فعل ماضی اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جو فعلیہ خبریہ مستأنفہ ہوا۔</p>
--	--	--

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

ترکیب صفحہ ۱۲۲

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

مذکورہ الفاظ سے مراد ہے کہ جو کچھ مذکورہ الفاظ سے مراد ہے وہی اس سے مراد ہے۔

صفت مع موصوف
میں میں رکھا غیر اس کا
فاعل ازواج کلمتی ازواج
لیکن موصوف اسم تفضیل ہے
فاعل سے مل کر صفت ہو موصوف
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل

صفت مع موصوف
میں میں رکھا غیر اس کا
فاعل ازواج کلمتی ازواج
لیکن موصوف اسم تفضیل ہے
فاعل سے مل کر صفت ہو موصوف
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل

صفت مع موصوف
میں میں رکھا غیر اس کا
فاعل ازواج کلمتی ازواج
لیکن موصوف اسم تفضیل ہے
فاعل سے مل کر صفت ہو موصوف
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل

أما الثلاثة الأول فحسبت ووطننت و
خلت مثل حسبت زيداً فاضلاً ووطننت
بكرًا ناماً وخلت خالدًا قائماً ووطننت اذ
كان من الظنّة بمعنى التهمة لم يقض المفعول
الثاني مثل ظننت زيداً اي اظننته أما الثلاثة
الثانية فعلمت رأيت ووجدت مثل علمت زيداً
اميناً ورأيت عمراً فاضلاً ووجدت البيت كهيناً

اولاً الثلاثة
قولاً في معنى حسبت
الاول والثاني والثالث
اجار بالثالث مفعول اول حسبت
ظننت ووطننت هي مفعول اول
ثالث كرائع يقين بقرم كيون
ثالث كجواب كيون كجواب

اولاً الثلاثة
قولاً في معنى حسبت
الاول والثاني والثالث
اجار بالثالث مفعول اول حسبت
ظننت ووطننت هي مفعول اول
ثالث كرائع يقين بقرم كيون
ثالث كجواب كيون كجواب

اولاً الثلاثة
قولاً في معنى حسبت
الاول والثاني والثالث
اجار بالثالث مفعول اول حسبت
ظننت ووطننت هي مفعول اول
ثالث كرائع يقين بقرم كيون
ثالث كجواب كيون كجواب

صفت مع موصوف
میں میں رکھا غیر اس کا
فاعل ازواج کلمتی ازواج
لیکن موصوف اسم تفضیل ہے
فاعل سے مل کر صفت ہو موصوف
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل
صفت سے مل کر موصوف اور فاعل

اولاً الثلاثة
قولاً في معنى حسبت
الاول والثاني والثالث
اجار بالثالث مفعول اول حسبت
ظننت ووطننت هي مفعول اول
ثالث كرائع يقين بقرم كيون
ثالث كجواب كيون كجواب

147
فان كل احد من هذه المعاني لا يقضه
الا متعلقا واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول واحد الواحد مشترك بينهما هو زعمت مثل زعمت الله عفورا فهو لليقين و زعمت الشيطان شكورا فهو للشك

دروازوں سے متعلق دو
تقریریں ہیں ایک کے متعلق
ہوئے ایک متعلق صرف ایک ہے
دوسرے متعلق صفت لگاتی ہے
مثلاً ایک میں مانی ہو کر وہی
دوسرا متعلق صفت لگاتی ہے
سے ایک نفس سے متعلق وہی کا
نہ ایک نفس سے متعلق وہی کا
ہے تو یہ ایک نفس سے متعلق ہے
یعنی ہوا۔ تو وہی کے متعلق ہے
علمت زینب کا متعلق ہے اس میں
علمت زینب کا متعلق ہے اس میں
دروازوں سے متعلق وہی کا
تعلق کا متعلق ہے اس میں
ایک متعلق کا متعلق ہے اس میں
دوسری ایک متعلق کا متعلق ہے
یہ متعلق کا متعلق ہے اس میں
والواحد مشترک ہے بینہما

فان كل احد من هذه المعاني لا يقضه
الا متعلقا واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد الواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله عفورا فهو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا فهو للشك

یعنی افعال و قلوب میں
ایک فعل یعنی اور وہی (زعمت)
شکر ہے۔ اور وہی میں اللہ اس کا
تعلق ہے۔ اور وہی میں لفظ
تو ہے۔ اور وہی میں لفظ
مگر اس سے جڑ کر لیا گیا ہے۔
کیونکہ اس کا لفظ اس سے
تعلیل نہیں جی کہ اس کا لفظ
دلیل ہے یہی صفت کو کہتا ہے
(فا) اس مقام پر
روان

انگریزی حروف
تو ایک حروف
ہے ترکیب کیا میں ہوں
کل واحد من هذه المعاني
معنی لا يقضه الا متعلقا
واحد الواحد مشترك بينهما
هو زعمت مثل زعمت الله
عفورا فهو لليقين و زعمت
الشيطان شكورا فهو للشك
کا اثبات اس سے ہو گا
(م)

ایسا ہے
اور وہی میں لفظ
مگر اس سے جڑ کر لیا گیا ہے۔
کیونکہ اس کا لفظ اس سے
تعلیل نہیں جی کہ اس کا لفظ
دلیل ہے یہی صفت کو کہتا ہے
(فا) اس مقام پر
روان

زعمت الشيطان شكورا فهو للشك
واحد الواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله عفورا فهو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا فهو للشك

کیونکہ اس معانی
اللہ میں مانی نہیں ہوتی
اس کے متعلق کہ بلاخدا آن صفات
میں ہوتا ہے جو قابل نہایت
ونقصان ہوں اور صفات ہوتی
زیادت نقصان سے پاک
ہوتے ہیں جیسے شکر کا
معنی کا شکر الیہ وغیرہ کا
علی الجلالین۔ اور وہی
یعنی وہی متعلقہ۔ اور وہی
صورت میں کہ گزارا۔ اور وہی
اول بسیار ہوتا ہے اور وہی
ظہوری چیز کو قبول کرتے ہیں
پہاں پر یہی معنی میں
اس کے متعلق کہ وہی
کوئی ان کی حالت میں
اور وہی میں لفظ
مگر اس سے جڑ کر لیا گیا ہے۔
کیونکہ اس کا لفظ اس سے
تعلیل نہیں جی کہ اس کا لفظ
دلیل ہے یہی صفت کو کہتا ہے
(فا) اس مقام پر
روان

النوع
الثالث عشر
افعال القلوب

یعنی افعال قلوب میں
ایک فعل یعنی اور وہی (زعمت)
شکر ہے۔ اور وہی میں اللہ اس کا
تعلق ہے۔ اور وہی میں لفظ
تو ہے۔ اور وہی میں لفظ
مگر اس سے جڑ کر لیا گیا ہے۔
کیونکہ اس کا لفظ اس سے
تعلیل نہیں جی کہ اس کا لفظ
دلیل ہے یہی صفت کو کہتا ہے
(فا) اس مقام پر
روان

اور اس کی شان ہے
باید طور کہ دنیا میں اور
نہی اور اس کی شان ہے
زیر احوال میں اور اس کی شان ہے
باید طور کہ دنیا میں اور
نہی اور اس کی شان ہے
زیر احوال میں اور اس کی شان ہے

یعنی افعال قلوب میں
ایک فعل یعنی اور وہی (زعمت)
شکر ہے۔ اور وہی میں اللہ اس کا
تعلق ہے۔ اور وہی میں لفظ
تو ہے۔ اور وہی میں لفظ
مگر اس سے جڑ کر لیا گیا ہے۔
کیونکہ اس کا لفظ اس سے
تعلیل نہیں جی کہ اس کا لفظ
دلیل ہے یہی صفت کو کہتا ہے
(فا) اس مقام پر
روان

جواز اول معلوم
 جواز اول معلوم اور دوم افتادہ
 حق میں اس وقت مفید ہوتا ہے
 جبکہ اس سے علم ہو
 اگر نہیں کہ جب فلاں کی طبیعت
 و کسویں کا حال ہے تو مطلب کو
 فائدہ حاصل ہوگا۔ کیونکہ وہ
 اس غائب کے حال سے واقف
 نہیں ہے۔ اس لیے اس کا علم
 شخص اول سے حاصل ہوتا ہے۔
 کہ اس کے ساتھ موصوفے یا
 نہیں بخلاف علمت اولیٰ
 کہ مطلب اس میں فائدہ کو ترجیح
 نہیں کہ وہ جانتا ہے۔
 کسی انسان مطلق علمت سے

اس عمل میں اول معلوم
 علمت اولیٰ کا مفید ہونا
 اس وقت مفید ہوتا ہے
 جبکہ اس سے علم ہو
 اگر نہیں کہ جب فلاں کی طبیعت
 و کسویں کا حال ہے تو مطلب کو
 فائدہ حاصل ہوگا۔ کیونکہ وہ
 اس غائب کے حال سے واقف
 نہیں ہے۔ اس لیے اس کا علم
 شخص اول سے حاصل ہوتا ہے۔
 کہ اس کے ساتھ موصوفے یا
 نہیں بخلاف علمت اولیٰ
 کہ مطلب اس میں فائدہ کو ترجیح
 نہیں کہ وہ جانتا ہے۔

الذم
 الثالث عشر
 افعال التلویح

علمت اولیٰ کا مفید ہونا
 اس وقت مفید ہوتا ہے
 جبکہ اس سے علم ہو
 اگر نہیں کہ جب فلاں کی طبیعت
 و کسویں کا حال ہے تو مطلب کو
 فائدہ حاصل ہوگا۔ کیونکہ وہ
 اس غائب کے حال سے واقف
 نہیں ہے۔ اس لیے اس کا علم
 شخص اول سے حاصل ہوتا ہے۔
 کہ اس کے ساتھ موصوفے یا
 نہیں بخلاف علمت اولیٰ
 کہ مطلب اس میں فائدہ کو ترجیح
 نہیں کہ وہ جانتا ہے۔

علمت اولیٰ کا مفید ہونا
 اس وقت مفید ہوتا ہے
 جبکہ اس سے علم ہو
 اگر نہیں کہ جب فلاں کی طبیعت
 و کسویں کا حال ہے تو مطلب کو
 فائدہ حاصل ہوگا۔ کیونکہ وہ
 اس غائب کے حال سے واقف
 نہیں ہے۔ اس لیے اس کا علم
 شخص اول سے حاصل ہوتا ہے۔
 کہ اس کے ساتھ موصوفے یا
 نہیں بخلاف علمت اولیٰ
 کہ مطلب اس میں فائدہ کو ترجیح
 نہیں کہ وہ جانتا ہے۔

علمت اولیٰ کا مفید ہونا
 اس وقت مفید ہوتا ہے
 جبکہ اس سے علم ہو
 اگر نہیں کہ جب فلاں کی طبیعت
 و کسویں کا حال ہے تو مطلب کو
 فائدہ حاصل ہوگا۔ کیونکہ وہ
 اس غائب کے حال سے واقف
 نہیں ہے۔ اس لیے اس کا علم
 شخص اول سے حاصل ہوتا ہے۔
 کہ اس کے ساتھ موصوفے یا
 نہیں بخلاف علمت اولیٰ
 کہ مطلب اس میں فائدہ کو ترجیح
 نہیں کہ وہ جانتا ہے۔

وفي هذه الافعال لا يجوز الاقتصار على
 احد المفعولين لا تخمًا كما سيم واحداً
 مضمونهما معاً مفعول به في الحقيقة
 وهو مصدر المفعول الثاني لمضاف الى
 المفعول الاول في معنى علمت زيداً فاصلاً
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان

علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان

علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان

علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان
 علمت فضل زيد فلوحذف احدهما كان

مفعول به اول مفعول ثان

مفعول به اول مفعول ثان

مفعول به اول مفعول ثان

مفعول به اول مفعول ثان

مفعول به اول مفعول ثان

<p>مفعول به اول مفعول ثان</p>	<p>مفعول به اول مفعول ثان</p>	<p>مفعول به اول مفعول ثان</p>
<p>مفعول به اول مفعول ثان</p>	<p>مفعول به اول مفعول ثان</p>	<p>مفعول به اول مفعول ثان</p>

ترکیب صفحة ۱۵۴

مفعول به اول مفعول ثان

مفعول به اول مفعول ثان

مفعول به اول مفعول ثان

افضلہم کا نہیں اور
 میں اراکان نماز اور وہ ہے اول
 حال نہیں اور وہ فعل جو
 ہے جس کی ساتھ (ما) لانا ہو کہ
 ہو ہی نہیں کرتا جیسے کا لیا
 اور قلم اور ایسا فعل ہے
 داخل ہو جائے جیسے کا لیا
 فعل کن اور بعض کے نزدیک
 کن اور مصدر ہے اور ایک
 تاویل مصدر تو کمال اور
 دونوں عامل میں کہ مولیٰ
 اپنے باہر سے ملتا ہے اور
 مگر ہے اور اس کی وجہ سے
 رکن خود عطف میں ہوتا ہے

الاول
 من العوامل القیاسیہ
 الفعل

فعل کے ساتھ ہونے والے
 اس میں جو فعل کے ساتھ
 ہے اس کو عامل کے ساتھ
 کے ساتھ ہونے والے
 کے ساتھ ہونے والے
 کے ساتھ ہونے والے

قائل سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر

لكن يجوز حذف المفعولين الاخيرين معا
 ولا يجوز حذف احدى هما بدون الاخر كما مر
 اما القیاسیہ سبعه عوامل
 الاول منها الفعل مطلقا سواء كان
 لازما او متعديا ما ضیا كان او مضاعما
 امرا كان او نخبيا كل فعل

<p> قول لكن يجوز حذف المفعولين یہ قطعی ہے کہ فعل کے ساتھ ہونے والے </p>	<p> اما القیاسیہ سبعه عوامل بیان سے فارغ ہو کر بیان سے عوامل قیاسیہ کا بیان شروع کرتا ہے۔ چونکہ یہ عمل کے فعل </p>
--	--

اولیٰ سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر
 قول سے کہہ کر

معلوم فعلیہ اپنے
معلوم سے مل کر
رکان فعل ماضی معلوم
برقع فعل ماضی
ذکر غائب اس میں (هو) خبر
مرفوع متصل پوشیدہ اسم مرفوع
محلای مرفوع راجح ہوئے
الفعل کان مکرر فعلیہ ثانی
اسم ادخرا مکرر فعلیہ ثانی
او کو مبتدئہ لؤف و سوا مرفوع
مفوع مع مرفوع لفظاً خبر
مقدم حذف مبتدئہ لؤف
اپنی خبر مقدم حذف سے مل کر
اسیہ خبر مبتدئہ ہوا لامتن
مرفوع مع مرفوع نصب لفظاً
معلوم علیہ (ان) حرف عطف
میں برسون (ھنیا)
مرفوع صرف جاری
جوائے صیح

معلوم فعلیہ اپنے
معلوم سے مل کر
رکان فعل ماضی معلوم
برقع فعل ماضی
ذکر غائب اس میں (هو) خبر
مرفوع متصل پوشیدہ اسم مرفوع
محلای مرفوع راجح ہوئے
الفعل کان مکرر فعلیہ ثانی
اسم ادخرا مکرر فعلیہ ثانی
او کو مبتدئہ لؤف و سوا مرفوع
مفوع مع مرفوع لفظاً خبر
مقدم حذف مبتدئہ لؤف
اپنی خبر مقدم حذف سے مل کر
اسیہ خبر مبتدئہ ہوا لامتن
مرفوع مع مرفوع نصب لفظاً
معلوم علیہ (ان) حرف عطف
میں برسون (ھنیا)
مرفوع صرف جاری
جوائے صیح

معلوم فعلیہ اپنے
معلوم سے مل کر
رکان فعل ماضی معلوم
برقع فعل ماضی
ذکر غائب اس میں (هو) خبر
مرفوع متصل پوشیدہ اسم مرفوع
محلای مرفوع راجح ہوئے
الفعل کان مکرر فعلیہ ثانی
اسم ادخرا مکرر فعلیہ ثانی
او کو مبتدئہ لؤف و سوا مرفوع
مفوع مع مرفوع لفظاً خبر
مقدم حذف مبتدئہ لؤف
اپنی خبر مقدم حذف سے مل کر
اسیہ خبر مبتدئہ ہوا لامتن
مرفوع مع مرفوع نصب لفظاً
معلوم علیہ (ان) حرف عطف
میں برسون (ھنیا)
مرفوع صرف جاری
جوائے صیح

رکان فعل ماضی معلوم
برقع فعل ماضی
ذکر غائب اس میں (هو) خبر
مرفوع متصل پوشیدہ اسم مرفوع
محلای مرفوع راجح ہوئے
الفعل کان مکرر فعلیہ ثانی
اسم ادخرا مکرر فعلیہ ثانی
او کو مبتدئہ لؤف و سوا مرفوع
مفوع مع مرفوع لفظاً خبر
مقدم حذف مبتدئہ لؤف
اپنی خبر مقدم حذف سے مل کر
اسیہ خبر مبتدئہ ہوا لامتن
مرفوع مع مرفوع نصب لفظاً
معلوم علیہ (ان) حرف عطف
میں برسون (ھنیا)
مرفوع صرف جاری
جوائے صیح

ترکیب
صفحہ ۱۷۸

معلوم فعلیہ اپنے
معلوم سے مل کر
رکان فعل ماضی معلوم
برقع فعل ماضی
ذکر غائب اس میں (هو) خبر
مرفوع متصل پوشیدہ اسم مرفوع
محلای مرفوع راجح ہوئے
الفعل کان مکرر فعلیہ ثانی
اسم ادخرا مکرر فعلیہ ثانی
او کو مبتدئہ لؤف و سوا مرفوع
مفوع مع مرفوع لفظاً خبر
مقدم حذف مبتدئہ لؤف
اپنی خبر مقدم حذف سے مل کر
اسیہ خبر مبتدئہ ہوا لامتن
مرفوع مع مرفوع نصب لفظاً
معلوم علیہ (ان) حرف عطف
میں برسون (ھنیا)
مرفوع صرف جاری
جوائے صیح

معلوم فعلیہ اپنے
معلوم سے مل کر
رکان فعل ماضی معلوم
برقع فعل ماضی
ذکر غائب اس میں (هو) خبر
مرفوع متصل پوشیدہ اسم مرفوع
محلای مرفوع راجح ہوئے
الفعل کان مکرر فعلیہ ثانی
اسم ادخرا مکرر فعلیہ ثانی
او کو مبتدئہ لؤف و سوا مرفوع
مفوع مع مرفوع لفظاً خبر
مقدم حذف مبتدئہ لؤف
اپنی خبر مقدم حذف سے مل کر
اسیہ خبر مبتدئہ ہوا لامتن
مرفوع مع مرفوع نصب لفظاً
معلوم علیہ (ان) حرف عطف
میں برسون (ھنیا)
مرفوع صرف جاری
جوائے صیح

ان کے تشبیحات
 بعینہ سے ہیں۔ اسی قول
 لاستقلالہ بنفسہ کہات
 بعینہ مصدر کی اصالت پر
 جار و مل میں کہے ہیں۔ چنانچہ
 میں خود کہہ کر میں مطلقاً مصدر کی
 اصالت پر لالت کرتی ہے۔
 نظر تمام شاندار نے اسکو اختیار
 فرمایا اس دلیل کا حاصل یہ ہے
 کہ اس کے معنی کے فائدہ پر مستقل
 بنفسہ کہنے کی طرف توجہ نہیں
 بخلاف فعل کردہ اپنے معنی کے
 ازاہ میں اسم کی طرف توجہ
 ہے۔ اس لیے اس معنی پر جو اور
 غیر مستثنیٰ اور مستثنیٰ اصل ہوا ہے
 غیر مستثنیٰ کیلئے۔ تو اسم اصل ہوا
 اور فعل فرع۔ دلیل دوم۔
 مصدر کا معنی ایک چیز ہے اور وہ صحیح
 وہ صورت ہے۔ اولیٰ معنی فعل
 فاعل۔ اور یہی حالت۔ زمان
 پتھا ہے تو مصدر فعل کیلئے
 ہوا۔ دلیل سوم اگر مصدر
 فعل سے مشتق ہوتا تو اسکا
 مول میں یہ نسبت فعل زیادت
 ہوتی کہ مشتق ہونے کے مول پر
 مشتق کا مول زیادہ ہوتا ہے۔
 حالانکہ مصدر کا مول ہوا ہے
 حلت ہے۔ اور ایک میں یہ اسم
 ہوتا ہے۔ اور اسکا مول ہوا
 ہے۔ مشتق نہ ہوا۔

الثانی
 من العواصل القیاسیۃ
 المصدل

اس قول البصیون بصی
 کے معنی ہے۔ اور وہ صحیح
 کی طرف توجہ ہے۔ اور ایک
 نام ہے جس کو خلافت فادریں
 میں عنایت بن غزالی نے
 اس میں بنا یا اور اس میں
 آج ایک خاصہ سکونتہ (الاسلام)
 اور رخصت اور ہوا۔ اور
 ہیں۔ اور اسکی تمام کی
 قائل ہے۔ اسکو نصیب
 اسکی زمین میں ہے۔ اور
 نہیں ہوتی۔ اسکو نصیب
 ہونے اور اسکی تمام کی
 زمانہ سابق میں ہے۔ اور
 قائل ہے۔ اور اسکی تمام کی
 ہونے اور اسکی تمام کی

اس کا معنی ہے۔ اور وہ صحیح
 کی طرف توجہ ہے۔ اور ایک
 نام ہے جس کو خلافت فادریں
 میں عنایت بن غزالی نے
 اس میں بنا یا اور اس میں
 آج ایک خاصہ سکونتہ (الاسلام)
 اور رخصت اور ہوا۔ اور
 ہیں۔ اور اسکی تمام کی
 قائل ہے۔ اسکو نصیب
 اسکی زمین میں ہے۔ اور
 نہیں ہوتی۔ اسکو نصیب
 ہونے اور اسکی تمام کی
 زمانہ سابق میں ہے۔ اور
 قائل ہے۔ اور اسکی تمام کی
 ہونے اور اسکی تمام کی

اس کا معنی ہے۔ اور وہ صحیح
 کی طرف توجہ ہے۔ اور ایک
 نام ہے جس کو خلافت فادریں
 میں عنایت بن غزالی نے
 اس میں بنا یا اور اس میں
 آج ایک خاصہ سکونتہ (الاسلام)
 اور رخصت اور ہوا۔ اور
 ہیں۔ اور اسکی تمام کی
 قائل ہے۔ اسکو نصیب
 اسکی زمین میں ہے۔ اور
 نہیں ہوتی۔ اسکو نصیب
 ہونے اور اسکی تمام کی
 زمانہ سابق میں ہے۔ اور
 قائل ہے۔ اور اسکی تمام کی
 ہونے اور اسکی تمام کی

۱۸۶

۱۰
 وَ هُوَ اسْمٌ حَدَثٌ اشْتَقَ مِنْهُ الْفِعْلُ وَ انْتَهَى
 سَمِيَ مَصْدَرًا الْمَصْدَرُ وَالْفِعْلُ عَنْهُ فَيَكُونُ مَحَلًّا
 لِمَقَالٍ لِبُصْرِ يُونِ اِنْ لِمَصْدَرٍ اَصْلُ الْفِعْلِ
 فَرَعَ لاسْتِقْلَالَهُ بِنَفْسِهِ عِدَّةً اَحْتِجَاجُهُ
 اِلَى الْفِعْلِ بِخِلَافِ الْفِعْلِ فَانَّهُ غَيْرُ مُسْتَقِلٍّ نَفْسًا
 وَ حَتَّاجٌ اِلَى الْاسْمِ وَقَالَ لَكُوَيْنُونَ اِنْ الْفِعْلُ
 اَصْلٌ وَالْمَصْدَرُ فَرَعَ لِعِلَالِ الْمَصْدَرِ

۱۱
 قولہ اسم حدث
 حدث سے مرادہ معنی جو بگوید
 حدث کے ساتھ قائم ہوں خواہ غیر
 ان کا مصدر ہو جائے
 صوب و

۱۲
 قولہ اشتنق منہ الفعل
 لغت میں یعنی اشتقاق
 اصطلاح میں اس کا
 معنی ہے۔ اور

۱۳
 قولہ احتیاجہ
 معنی ہے۔ اور وہ صحیح
 کی طرف توجہ ہے۔ اور ایک
 نام ہے جس کو خلافت فادریں
 میں عنایت بن غزالی نے
 اس میں بنا یا اور اس میں
 آج ایک خاصہ سکونتہ (الاسلام)
 اور رخصت اور ہوا۔ اور
 ہیں۔ اور اسکی تمام کی
 قائل ہے۔ اسکو نصیب
 اسکی زمین میں ہے۔ اور
 نہیں ہوتی۔ اسکو نصیب
 ہونے اور اسکی تمام کی
 زمانہ سابق میں ہے۔ اور
 قائل ہے۔ اور اسکی تمام کی
 ہونے اور اسکی تمام کی

۱۴
 قولہ لکوینون ان الفعل
 معنی ہے۔ اور وہ صحیح
 کی طرف توجہ ہے۔ اور ایک
 نام ہے جس کو خلافت فادریں
 میں عنایت بن غزالی نے
 اس میں بنا یا اور اس میں
 آج ایک خاصہ سکونتہ (الاسلام)
 اور رخصت اور ہوا۔ اور
 ہیں۔ اور اسکی تمام کی
 قائل ہے۔ اسکو نصیب
 اسکی زمین میں ہے۔ اور
 نہیں ہوتی۔ اسکو نصیب
 ہونے اور اسکی تمام کی
 زمانہ سابق میں ہے۔ اور
 قائل ہے۔ اور اسکی تمام کی
 ہونے اور اسکی تمام کی

۱۵
 قولہ اصل و المصدر
 معنی ہے۔ اور وہ صحیح
 کی طرف توجہ ہے۔ اور ایک
 نام ہے جس کو خلافت فادریں
 میں عنایت بن غزالی نے
 اس میں بنا یا اور اس میں
 آج ایک خاصہ سکونتہ (الاسلام)
 اور رخصت اور ہوا۔ اور
 ہیں۔ اور اسکی تمام کی
 قائل ہے۔ اسکو نصیب
 اسکی زمین میں ہے۔ اور
 نہیں ہوتی۔ اسکو نصیب
 ہونے اور اسکی تمام کی
 زمانہ سابق میں ہے۔ اور
 قائل ہے۔ اور اسکی تمام کی
 ہونے اور اسکی تمام کی

من هو المفعول المستتر في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ

من هو المفعول المستتر في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ

وخاصتها ان يكون مضافا الى المفعول و
يخذف الفاعل نحو قوله تعالى لا يسأم الانسان
من مائة الخيرة من دُعائه الخيرة اعلم
ان هذه الصورة جارية في مصدر الفعل
المتعدي واما في مصدر الفعل اللازم
فصورة واحدة وهي ان يضاف الى المفعول
نحو اعجبني فعوذ زيد وفاعل مصدر
لا يكون مستترا

من هو المفعول المستتر في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ

الثاني من العوالم القياسية المصدر

من هو المفعول المستتر في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ

من هو المفعول المستتر في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ	مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
---	---

من هو المفعول المستتر في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ

من هو المفعول المستتر في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ
مصدر المصدر كذا في قوله تعالى لا يسأم الانسان الخ

السكونيات الاضطرورية
فقد تفرقت في جودها فظنوا ان
المراد من كونها اضطرورية
انها لا تكون الا في هذه
الحوادث الثلاثة
فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة
فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة

فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة
فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة

فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة

فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة

في رفع الفاعل وينصب المفعول به ايضا

مثل زيد ضارب علامة عمر او شرط
عمله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال و
انما اشترط باحد هما ليكمل مشابهته
بالفعل المضارع لانه لما كان مشابها
بالفعل المضارع بحسب اللفظ

فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة

فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة

فانها لا تكون الا في
الحوادث الثلاثة

الثالث
من العوامل القياسية
اسم الفاعل

جی بقیہ واضح
 لہذا اسم کان لغات
 چون زمان تصور لغات
 (۱۹) لغت زمان تصور لغات
 برکون تصور لغات اسم کان لغات
 صفات البرکون اسم کان لغات
 ان صفات اپنے عوض معنی لغات
 سے کہ صفات کی خبر معنی لغات
 اپنے معنی لغات اسم کان لغات
 (۲۰) مثلاً اسم کان لغات
 فظہم کامل صفات لغات
 حق غیر لغات اسم کان لغات
 کامل موقوف موقوع لغات
 لہذا اسم کان لغات اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات

اس کا لفظ الفاعل اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
 (۲۱) موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات

۱۹

موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
 (۲۲) موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات

فی عدداً وحروفاً والحركات والسکنات
فکان جیندٌ مشابهاً بحسب المعنی ایضاً
ولیشترط ایضاً اعتماده علی المبتدأ فیکون
خبراً عنه مثل المثال المذکور او علی الموصول
فیکون صیلةً له نحو اضراب عمرائی الدار ای
الذی هو اضراب عمرائی الدار او علی الموصول
فیکون صفةً له

اس کا لفظ الفاعل اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
 (۲۳) موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات

الثالث
من العوالم المقیسة
اسم الفاعل

اس کا لفظ الفاعل اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
 (۲۴) موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات

اس کا لفظ الفاعل اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
 (۲۵) موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات

اس کا لفظ الفاعل اسم کان لغات	لہذا اسم کان لغات	جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
-------------------------------	-------------------	-------------------------

اس کا لفظ الفاعل اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
 (۲۶) موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات

اس کا لفظ الفاعل اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات
 جی بقیہ (۱۹) موقوف لغات
 (۲۷) موقوف لغات اسم کان لغات
 لہذا اسم کان لغات

منه قوله تعالى انما اتاكم بالهبة
من الله تعالى انما اتاكم بالهبة
من الله تعالى انما اتاكم بالهبة
من الله تعالى انما اتاكم بالهبة
من الله تعالى انما اتاكم بالهبة

انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى

مثل مرت بوجل ضارب ابنة جارية
او على ذى الحال فيكون حلا عنه مثل
مرت يزيد ركباً ابوه او على حرف النفي او
الاستفهام بان يكون قبله حرف النفي او
الاستفهام مثل ما قائم ابوه واقائم ابوه
وان فقد في اسم الفاعل حد الشرطين
المدكورين فلا يعمل اصلاً

انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى

الثالث
من العوامل التي استعملت
في الفاعل
من العوامل التي استعملت
في الفاعل
من العوامل التي استعملت
في الفاعل

قول مصدر
تداول
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى

انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى

انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى

انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى

انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى
انما اتاكم بالهبة من الله تعالى

(ج) در اسم مضاف الی (م) مضاف الی (ن) مضاف الی
 (م) مضاف الی (ن) مضاف الی (ج) مضاف الی
 (ن) مضاف الی (ج) مضاف الی (م) مضاف الی
 (ج) مضاف الی (م) مضاف الی (ن) مضاف الی

۲۰۴

(م) مضاف الی (ن) مضاف الی (ج) مضاف الی
 (ج) مضاف الی (م) مضاف الی (ن) مضاف الی
 (ن) مضاف الی (ج) مضاف الی (م) مضاف الی
 (ج) مضاف الی (م) مضاف الی (ن) مضاف الی

بَلَّ يَكُونُ جِنْئِذٍ مُضَافًا إِلَى مَابَعْدَهُ

مِثْلَ مَرَّتَ بَزِيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا مَسِيًّا

وَإِنْ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعْرَفًا بِاللَّامِ

يَعْمَلُ فِي مَابَعْدَهُ فِي كُلِّ حَالٍ سَوَاءً

كَانَ مَبْعُوثًا لِمَاضِيٍّ وَالحَالِ وَلَا اسْتِيقْبَالَ

وَسَوَاءً كَانَ مَعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الْأُمُورِ

الْمَذْكُورَةِ أَوْ غَيْرِ مَعْتَمِدٍ

مثل مَرَّتَ بَزِيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا مَسِيًّا
 مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔
 اور مثال مَرَّتَ بَزِيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا مَسِيًّا
 مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔

اس کے فاعل ہونے کا فعل ہے۔ مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔
 اور مثال مَرَّتَ بَزِيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا مَسِيًّا
 مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔

اس کے فاعل ہونے کا فعل ہے۔ مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔
 اور مثال مَرَّتَ بَزِيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا مَسِيًّا
 مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔

اس کے فاعل ہونے کا فعل ہے۔ مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔
 اور مثال مَرَّتَ بَزِيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا مَسِيًّا
 مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔

اس کے فاعل ہونے کا فعل ہے۔ مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔
 اور مثال مَرَّتَ بَزِيدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا مَسِيًّا
 مَرَّتَ ماضی ہونے کا فعل ہے۔ بَزِيدٌ اس کے فاعل ہے۔ ضَارِبٌ اس کے صفت ہے۔ عَمْرًا اس کے مفعول ہے۔ مَسِيًّا اس کے صفت ہے۔

(ج) مضاف الی (م) مضاف الی (ن) مضاف الی
 (م) مضاف الی (ن) مضاف الی (ج) مضاف الی
 (ن) مضاف الی (ج) مضاف الی (م) مضاف الی
 (ج) مضاف الی (م) مضاف الی (ن) مضاف الی

مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔

<p>مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔</p>	<p>مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔</p>	<p>مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔</p>
<p>مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔</p>	<p>مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔</p>	<p>مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔</p>

ترکیب
صفحہ ۲۰۲

مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔

مذکورہ الفاظ میں جو صفتوں سے مشابہت ہے وہ صفت ہی کہلاتی ہے۔ مثلاً: (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔ (مذکورہ) صفت ہے۔

عناصیر ثلاثہ شرح الکامل التفسیر

تو تا چه وقت
 است که کسی را
 ذات بر دلالت
 وصف موقوف
 فن من موقوف
 فتح از آنکه
 ولان در آن
 فتیله العالم
 او صفت فانتقاء
 این عبارت
 اعمی اسم
 مقابل اول
 بی العلم
 او کتب
 جیسا که
 حقیقتها
 سبب اول
 ابروی
 تا اسم
 افقه
 فان
 جیست
 علی
 مشتقه
 کسفت
 ملاحظه
 این

فمن موقوف
 است که کسی را
 ذات بر دلالت
 وصف موقوف
 فن من موقوف
 فتح از آنکه
 ولان در آن
 فتیله العالم
 او صفت فانتقاء
 این عبارت
 اعمی اسم
 مقابل اول
 بی العلم
 او کتب
 جیسا که
 حقیقتها
 سبب اول
 ابروی
 تا اسم
 افقه
 فان
 جیست
 علی
 مشتقه
 کسفت
 ملاحظه
 این

و خامسها الصفة المشبهة وهي مشابة
 باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل
 منهما صفة مثل حسن حسنان حسنو
 حسنة حسنتان حسنات على قياس
 ضارب ضاربان ضاربون ضاربة
 ضاربتان ضاربات هي مشتقة من
 الفعل للارزاق كالتة على ثبوت مصدرها
 نفا علما

له قوله
 خامسها الصفة
 المشبهة
 باسم
 الفاعل
 كقولنا
 ضارب
 ضاربان
 ضاربون
 ضاربة
 ضاربتان
 ضاربات
 هي مشتقة
 من
 الفعل
 للارزاق
 كالتة
 على
 ثبوت
 مصدرها
 نفا
 علما

فمن موقوف
 است که کسی را
 ذات بر دلالت
 وصف موقوف
 فن من موقوف
 فتح از آنکه
 ولان در آن
 فتیله العالم
 او صفت فانتقاء
 این عبارت
 اعمی اسم
 مقابل اول
 بی العلم
 او کتب
 جیسا که
 حقیقتها
 سبب اول
 ابروی
 تا اسم
 افقه
 فان
 جیست
 علی
 مشتقه
 کسفت
 ملاحظه
 این

فمن موقوف
 است که کسی را
 ذات بر دلالت
 وصف موقوف
 فن من موقوف
 فتح از آنکه
 ولان در آن
 فتیله العالم
 او صفت فانتقاء
 این عبارت
 اعمی اسم
 مقابل اول
 بی العلم
 او کتب
 جیسا که
 حقیقتها
 سبب اول
 ابروی
 تا اسم
 افقه
 فان
 جیست
 علی
 مشتقه
 کسفت
 ملاحظه
 این

Handwritten notes at the top of the page, including the number ۲۲۲ in the top left corner.

Handwritten notes below the top section, containing various grammatical terms and examples.

وَأَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَمِنْهَا عِدَّةٌ

المراد من العامل المعنوي ما يعرب بالقلب
وليس للسان حظ فيه أحدهما العاقل
في مبتدأ والخبر هو الابتداء أي خلوا الاسم
عن العوامل اللفظية نحو زيد منطلق وثانيهما
العامل في الفعل المضارع وهو وصحة وقوع
الفعل المضارع موقع الاسم مثل زيد يعلم فيعلم فرغ

Handwritten notes in a table-like structure, providing detailed explanations for the terms used in the main text.

Handwritten notes below the table, continuing the grammatical discussion.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and explanations.

Handwritten notes on the right side of the page, providing further commentary on the grammatical concepts.

وَأَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَمِنْهَا عِدَّةٌ

Handwritten notes on the right side, below the section header, continuing the analysis.

Extensive handwritten notes on the far right margin, providing a comprehensive overview of the grammatical points discussed on the page.

دِیَاچَہ

البشائر الکاملہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَمْدًا لِمَنْ اَسْمَهُ اَعْرَفَ الْمَعَارِفِ + وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی نَبِيِّهِ وَصَدْرِهِ الْعُلُوْمِ
وَالْعَوَاطِفِ + وَعَلٰی اٰلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِيْنَ هُمْ نَجَاةٌ لِهَدَايَةِ الْخَوْبِ الطَّالِفِ - مَا
وَاَمْ كَتَبَ الْخَوْفَقْرُ وَيَكْتُبُ الصَّمَالِفُ

آٹا بعد فقیر سید غلام جیلانی ابن مولوی سید غلام فخر الدین ابن امام علمائے نوحین
واقف اسرار قاب قوسین مولانا مولوی حکیم سید سخاوت حسین قدس سرہ اللہ تعالیٰ روحہما و آفاض
علینا من برکاتہما فی الدارین اصحاب علم کی خدمات میں گزارش کرتا ہے کہ گذشتہ سال ۱۳۸۲ء میں
کتاب مستطاب (شرح مائتہ عامل) پڑھانے کا اتفاق ہوا جس میں یہ طلبہ شریک تھے۔ مولوی
عبدالرحمن صاحب اشرفی بہاری، مولوی عبدالعزیز صاحب اشرفی بہاری، مولوی صوفی تذیر احمد صاحب
نیازی مراد آبادی، مولوی حافظ غیاث الدین صاحب اشرفی (مراد آبادی)، مولوی امجد علی صاحب
(اڑیسوی)، مولوی قادی فرید عالم صاحب (بہاری)، مولوی صوفی مصیر الدین صاحب (بہاری) ادھر ان طلبہ نے
پُر زور تحریک کی کہ اس کتاب کی ترکیب نوحی اردو زبان میں تحریر کر دی جائے۔ ادھر محترم و معظم حامی سنت باجی بدعت
حضرت مولانا فاقت حسین صاحب ^{مظاہر العالی} بہاری مفتی اعظم کانپور کا زمانہ درانت سے اصرار تھا کہ اردو زبان میں نوحی ایک
کتاب ایسی تالیف کر دی جائے جو محقق مسائل اور کثیر جزئیات پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر آسان اور سلیس
زبان میں ہو کہ مبتدی طلبہ اس سے ہآسانی استفادہ حاصل کر سکیں، کثرت کا اور نجوم افکار کے باعث تعمیل
ارشاد سے قاصر رہا فقیر نے دیکھا کہ اس کتاب کی ابتک حسب قدر ترکیب اردو زبان میں شان ہوئی سبب کی سبب علم نوحی
کے معیار سے گری ہوئی ہیں اور مقصود ترکیب کسی سے پورا نہیں ہوتا۔ کیونکہ مقصود ترکیب یہ ہے کہ نوحی میں پڑھے ہوئے
مسائل کا اجرا کریا جائے۔ اور کلمات کے اعرابی و بنائی حالات بتائے جائیں۔ تاکہ پڑھے ہوئے مسائل زبان پر بار بار
جاری ہونے سے بتدی کو محفوظ ہو سکیں اور عربی عبارت پڑھنے میں خطا سرزد نہ ہو۔ نظر برآں فقیر نے موقع کو غنیمت سمجھا۔
اور چونکہ سبق کی ترکیب لکھ کر دیتا رہا۔ یہاں تک کہ پوری کتاب کی ترکیب بفضلہ تعالیٰ مکمل ہو گئی۔ بتدی کی حالت کو

تقدیم عام و نوحی اور ۱۳۸۲ء

پیش نظر رکھتے ہوئے ترکیب میں الف لام تعریف کے اقسام بیان نہیں کئے۔ نیز نوع اول کی ترکیب میں اجمال رکھا اور نوع ثانی سے قدرے قدرے تفصیل شروع کی تاکہ مبتدی پر دفعتاً زیادہ بار نہ پڑ جائے۔ پھر رئیس الاقیا حضرت مولنا الحاج مولوی حافظ قاری شاہ محمد حسین الدین صاحب صدر مدرس دارالعلوم مظہر اسلام بریلی مدظلہ العالی۔ اہل سنت والجماعت حضرت مولنا مولوی الحاج محمد یونس صاحب ہتم جامعہ نعیمیہ مراد آباد امام اللہ تعالیٰ فیوضہ الی یوم التناذ کے مشورہ مبارکہ سے بجائے تخیلہ جدیداً استاد الاساتذہ حضرت مولنا مولوی الہی بخش صاحب قدس سرہ کے حاشیہ فارسی کو اردو میں کرنا شروع کیا۔ لیکن کہیں کہیں اس کے بعض مضامین بضرورت حذف کئے اور کثیر مضامین اضافہ کر دیئے گئے تاکہ مفتی اعظم کا پورے ارشاد کی مراد میں وجہ تکمیل ہو جائے۔ یہ بھی بکرمہ تعالیٰ پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اور دونوں کو (البشیر الکامل بحل شیح مائتہ عامل) کے ساتھ موسوم کرتا ہوں۔

فیما رب محمد اجده بین الشروح الاعرابیۃ کالقہن بین الکتب السامیۃ بحرمۃ حبیبک المصطفیٰ وآلہ وصحبہ المجتبی علیہ وعلیہم التحیۃ والتنا۔ لاسیما بحرمۃ سیدی العکرمی۔ الحافظ السید محمد ابراہیم امام اللہ تعالیٰ ظلہ علینا بلطفہ العیم۔ ارباب علم کی خدمات میں بادیہ درخواست ہے کہ اغناؤ کردہ مضامین اور ترکیب نحوی میں جو غلطیاں پائیں فقیر کو مطلع کر کے عند اللہ ما جو رہوں۔ فقیر شکر یہ ساتھ قبول کر کے طبع ثانی میں انکی اصلاح کر دے گا۔

اس سے پیشتر شیح مائتہ کی اردو ترکیب بہت سی شائع ہوئیں۔ سب کی سب نحوی معیار سے گری ہوئی ہیں اور کسی سے مقصود ترکیب حاصل نہیں ہوتا۔ بالخصوص ایضاح العوامل وہ تو اغلاط کی پوٹ اور طلبہ کو گمراہ کرنے والی ہے۔ ٹائٹل بیچ پر اسکی خصوصیات میں پہلی خصوصیت یہ بیان کی گئی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جیسی عظیم المرتبت درسگاہ میں درجہ علیا کے مدرس مولنا ظہور احمد صاحب کی تصنیف ہے۔ کتاب کے مطالعہ کر نیسے ظاہر ہوتا ہے کہ درجہ علیا کے ان مدرس صاحب کو صرف میاں اور ہدایتہ النحو کے مسائل بھی مستحضر نہیں۔ اور شان الوہیت و شان رسالت میں سوء ادبی تو آپکو دیوبندی اکابر کے ترکہ میں پہنچی ہے۔ لیسما اللہ کی ترکیب میں تحریر کرتے ہیں (اللہ موصوف اپنی دونوں صفوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا) اسم مضاف کا) اسلاف کرام کی بادیہ تعبیر یہ ہے۔ اسم جلالت اپنی دونوں صفوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا۔ اور (آلہ) کی ترکیب میں لکھتے ہیں۔ (آل) مضاف (ہ) ضمیر واحد غائب جو کہ راجح ہے محل (صلعم) کی جرات) یہاں پر بھی بادیہ تعبیر یہ ہے کہ (راجح بسوئے اسم رسالت) نیز اسم رسالت کے ساتھ۔ (صلعم) لکھنا جرمانہ نصیبی ہے۔ فتاویٰ حدیثیہ صفحہ ۱۶۲ میں ہے ولا یقتصر کتابھا بنحو صلعم فانہ عادة المحرمین یعنی صلئے اللہ علیہ وسلم کی جگہ بنظر اقصاء لفظ (صلعم) نہ لکھے کہ یہ جرمانہ نصیب اشخاص کی عادت ہے۔ امام سیوطی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ پہلا شخص جس نے درود شریف کا ایسا اقصاء کیا (سیاستاً) اس کا ہاتھ کاٹا گیا تھا (السنتہ الاثیقہ فی فتاویٰ افریقہ) اب میں طلبہ کو گمراہی سے بچانے کے پیش نظر اس کتاب کی موٹی موٹی ترکیبی خامیاں بطور نمونہ صفحہ وار بیان کرتا ہوں جس سے میرے دعویٰ مذکورہ کی تصدیق بھی ہو جائے گی۔

دیوبندی ترکیب کی خامیان

(۱) صفحہ ۲ پر بِسْمِ اللّٰہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الرَّحْمٰنُ پہلی صفت (الرَّحِیْمُ) اسکی دوسری صفت) اَقُولُ بِیْدُوْنِ صیغۂ صفت میں جن کو ترکیب میں فاعل کیسا مقرر لائے بغیر صفت قرار دینا خطائے فاحش ہے۔ الفوائد الشافیہ معروف بہ زینی نرادہ ۲۷ میں سید شریف قدس میوۃ کی شرح مفتاح سے نقل کر کے فرمایا (لَا اَنَّ اِسْمَ الْمَفْعُولِ وَصَاوِرَ الصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ مَعْ مَرْفُوعَاتِهَا مَعْمُولَةٌ) اسی طرح (لِلّٰہ) کے متعلق ثابت اور الشاملۃ۔ الکاملۃ المصطفیٰ المجتبیٰ سب کو بدون ضم مرفوع خبر اور صفت قرار دیا ہے۔ اسی طرح (افضل علماء الانام) میں افضل اسم تفضیل کو۔ ہدایۃ النحویں اسم تفضیل کا استعمال بوجہ ثلث بیان کر نیے بعد ص ۵۶ پر فرمایا۔ (وَعَلَى الْاَوْجَهِ الثَّلَاثَةِ یُضْمَرُ فِيهِ الْفَاعِلُ وَهُوَ یَعْمَلُ فِي ذٰلِكَ الْمَضْمَرِ) اسی لئے کہا تھا کہ ان درجہ علیا کے مدرس صاحب کو ہدایۃ النحویں کے مسائل بھی محفوظ نہیں چہ جائیکہ نوقالی کتابیں۔ بنحوائے بظاہر ہر ہنر زند تیرے کہیں کہیں صحیح ترکیب کر گئے ہیں۔ حدیث پوری کتاب میں صیغہ لے صفات کی ترکیب بغیر ضم مرفوعات فرمائی ہے۔

(۲) صفحہ ۲ پر (وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَا) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (جعل فعل فعال قلوب میں سے) اَقُولُ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ ثُمَّ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ۔ کبر کلثۃ تخرج من افواہم سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ایسے ہی اشخاص کے حق میں فرمایا تھا۔ (ان العبد لیتکلم بالکلمۃ من سخط اللہ لا یلقی لہا بالاً یھوی بھا فی نار جہنم) ترجمہ بیشک بندے کی زبان سے کبھی بے خیالی میں ایسا کلمہ نکل جاتا ہے جس کے سبب وہ نار و نرخی میں پڑ جائے۔ (بخاری) اس (جعل) کو افعال قلوب سے قرار دینا اسی قبیل سے ہے۔ کیونکہ اسمیں مستتر ضمیر فاعل کا مرجع اسم جلالت ہے اور جس (جعل) کو افعال قلوب سے شمار کرتے ہیں وہ بعضی اعتقاد غیر مطابق آتا ہے چنانچہ رضی شیح کا فیہ میں ہے (وَلَسْتَ تَعْمَلُ عَدًّا وَجَعَلَ لِعَقْدَائِیْ کَوْنِ النِّفَاقِ عَلٰی صِفَتِیْ اِعْتِقَادًا غَیْرَ مَطَابِقٍ فَاذًا وَلِیْتَمَّا الْاَسْمِیۃُ نَصَبًا جَزَئِیْمًا نَحْوَ کُنْتَ اَعْدَاةَ فُقَیْرًا فِی اَنْ غَنِیًّا وَقَالَ تَعَالٰی وَجَعَلُوا الْمَلَائِکَةَ الذِّیْنَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمٰنِ اِنَا قَاۤیِیْمٌ اَعْتَقَدُوْا فِیْہِمُ الْاَنُوْثَۃُ) اور اعتقاد غیر مطابق صفت نقص ہے۔ اسی کو جعل مرکب کہتے ہیں اور (جعل الجنة مثوا) جملہ وعائہ۔ توان چاروں باتوں کے پیش نظر اسکا مفہوم جناب باری عزاسم کے حق میں صفت نقص کے حصول کی دعا ہوا جو شان الوہیت میں کھلی ہوئی بے ادبی ہے۔ ایسا واسطے سمجھنا کہا تھا کہ سوء ادبی آپ کو کا بر اعن کا بر ترکیب میں پہنچی ہے۔ بلکہ یہ (جعل) افعال تفسیر سے ہے جو متعدی ہر مفعول ہوتے ہیں۔ کما فی جمع الجوامع شرح جمع الجوامع للتیوطی علیہ الرحمۃ۔

اسی صفحہ پر (فاللفظیۃ معنی علی ضریبین) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (اللفظیۃ ذو الحال یا موصوف من حرف جار عینا ضمیر محذوف جار مجرور متعلق کلثۃ کے ہو کر حال ہوا ذو الحال کا یا صفت ہوتی موصوف کی) اَقُولُ سُبْحَانَ اللّٰہِ کَاَنْتَ صِفَتُہُ اَوَّلَ الْاَلْفَظِیۃِ مَوْصُوفٌ مَعْرُوفٌ۔ یہ ہیں ذرا العلوم دیوبند شریف میں درجہ علیا کے مدرس خوداں۔ جنکی اس ترکیب پر تفصیل پر قربان جانے والوں کے جملہ مبتدیان نحو میر خواں۔ ناظرین۔ ہم نے تو یہی کہا تھا کہ ان مدرس صاحب کو ہدایۃ النحویں کے مسائل محفوظ نہیں لیکن اب ترکیب مذکور سے ظاہر ہوا کہ ذات شریف کو نحو میر بھی یاد نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں بھی اس بات کی تصریح کر دی گئی ہے کہ موصوف

اگر معرفہ ہو تو صفت کا معرفہ ہونا شرط ہے اور یہ ذات شریف (کائنات) نکرہ کو (اللفظیۃ) معرفہ کی صفت قرار دے رہے ہیں۔

(۱۳) صفحہ ۸ پر (فقط) کی شرط مقدر (اذا جرہات بھا الاسف) بیان کر کے اسکی ترکیب میں فرماتے ہیں۔ (اذا احرف شرط)

اقول **خول** **ولا قولا** **إلا بالله العظيم**۔ یہ میں العلوم دیوبند میں عظیم المرتبت دیکھا ہے جو علیہا کے مدرس جویم کو تہنیتاً ہے میں کہتے ہیں ملائے کا طفلان تمام خواہر شد۔ اس سے بھی مذکورہ بالا قول کی تائید ہوتی ہے کہ ذات شریف کو نحو میں تک یاد نہیں۔ کیونکہ اسمیں (اذا) کے اسماء ظروف سے ہونے کی تصریح ہے۔

(۱۴) صفحہ ۹ پر (مخوبہ داؤ) کی ترکیب میں (بہ داؤ) کو جملہ قرار دیکر نحو کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ صحیح نہیں کیونکہ (بہ داؤ) اس مقام پر مراد اللفظ ہے تو ترکیب یوں کی جائیگی کہ نحو مضاف لفظ بہ داؤ مضاف الیہ پھر بر تقدیر ارادہ معنی ترکیب معرفہ کے جملہ قرار دیا جائیگا۔ چنانچہ صاحب الفوائد الشافیہ علیہ الرحمة نے کافیہ میں ایسے مقامات پر یوں ہی ترکیب فرمائی ہے۔ وجہ یہ کہ یہ داؤ کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ قرار دینے میں تو لازم آئیگا کہ لفظ نحو جملہ کی طرف مضاف ہو۔ حالانکہ یہ ان الفاظ سے نہیں جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ حسب بیان معنی اللیب صرف آٹھ ہیں۔ (۱) اسمائے زمان (۲) حدیث۔ (۳) لفظ آیتہ بمعنی علامت (۴) مذکورہ بلدن (۶) ریث (۷) قول (۸) قائل۔ ساری کتاب میں ان بزرگ نے ایسے مقامات پر ہی تفصیل فرمائی ہے۔ اگر الفوائد الشافیہ پیش نظر ہوتی تو شاید تفصیل مذکور میں بتلا نہ ہوتے لیکن جنہیں نحو میں تک یاد نہیں انکی نظر میں الفوائد الشافیہ ہونا چہ معنی دارد۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی ایسے ہی ترکیب فرما گئے ہیں جسکی تقلید نہ کی جائیگی

نحوی ترکیب میں ایک نئے سرے کی ایجاد

ان ذات شریف نے اسی صفحہ پر (نحو قول۔ تعالیٰ) کی ترکیب میں ایک نئے سرے کی ایجاد فرمائی ہے۔ وہ یہ فرماتے ہیں تعالیٰ فعل اپنے فاعل سے ملکر حال ہوا۔ حال ملکر مضاف الیہ ہوا قول مصدر مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ ملکر قول ہوا (یہی نیا سر ہے جسکو ٹائٹل تیج پر خصوصیات میں شمار کرنا بھول گئے ہیں جیسے یہ بھول گئے کہ نحوی ترکیب میں مضاف مضاف الیہ ملکر فوعات میں سے کوئی مرفوع ہوتا ہے یا منصوبات میں سے کوئی منصوب یا مجزوات میں سے کوئی مجزور

(۱۵) صفحہ ۱۰ پر (اشتربت الفرس بسوجہ) کو ترکیب میں جملہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** فراموش کردہ نحو میں یہاں پر یاد آگئی اور ذات شریف یہ سمجھ گئے کہ (اشتربت الفرس بسوجہ) میں وہی (اشتربت) ہے جسکو نحو میں جملہ انشائیہ کی قسم عقود کی مثال میں (بغت) کیساتھ ذکر کیا ہے۔ حالانکہ یہ اشتربت وہ نہیں کیونکہ اشتربت کا استعمال انشا میں مجاز ہے جسکے لئے قرینہ فروری۔ اور وہ یہاں مفقود۔ اس واسطے یہ جملہ تہنیتاً ہے۔

(۱۶) اسی صفحہ پر (وَاللّٰهِ لَا فَعَلْنَ كَذَا) کی ترکیب میں (كَذَا) کو جار مجزور قرار دیکر لَا فَعَلْنَ کا متعلق (ظرف لغو) قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ (كَذَا) اس مقام پر اسم کنایہ ہے جو لَا فَعَلْنَ فعل متعدی کا مفعول بد واقع ہے۔ علاوہ ازیں کاف حرف تشبیہ ظرف لغو نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ ظرف مستقر ہوا کرتا ہے۔ الفوائد الشافیہ میں صفحہ ۱۰ فرمایا (لَا تَنْ الْكَافِ مَعَ مَجْرُورٍ يَكُونُ ظَرْفًا مُسْتَقْرًا لَعَوًا كَمَا فِي حَاشِيَةِ الْوَارِدِ الْمَنْزِلِ لِلْمَرْبِيِّ الشَّهَابِ)

(۱۷) صفحہ ۱۱ پر (وَلَا تَلْقُوا بَايِدِكُمْ إِلَى التَّمَكُّتَةِ) کی ترکیب میں جو بائے زائرہ کی مثال ہے (بایدیکم) جار مجزور کو

لَا تَلْقَوْنَ فِعْلٌ مِّنْهُ مُتَعَلِّقٌ قَرَارِيضًا هِيَ أَقْوَلُ بِهٖ فِعْلٌ أَوْ بِنَاءٌ زَائِدٌ كَمَا مَعْنَى نَبِّحْنِي بِهٖ مَعْنَى نَبِّحْنِي بِهٖ وَهِيَ كَرُوفٌ جَزَائِدٌ فِعْلٌ يَأْتِي بِهٖ مَعْنَى مَعْتَقٌ نَبِّحْنِي بِهٖ كَمَا
 اس لئے کہ فعل یا شمشعل سے تعلق یا اس وجہ ہوتا ہے کہ یہ اس کے معنی اپنے مدخل تک پہنچاتا ہے۔ اور حرف جار زائد ہو جاتا نہیں تو متعلق بھی پہنچتا
 نجوی مسائل سمجھنے کیلئے پیشی لطیف کی ضرورت ہے۔ اسی واسطے کسی نے کہا تھا۔ بخوبیاں را مغز باید چوں شہاں۔ تسکین خاطر کے لئے امام سیوطی
 علیہ الرحمۃ کا ارشاد سن لیجئے جس میں تعلق کو غلط قرار دے رہے ہیں۔ جمع الھوامع شرح جمع الجوامع صفحہ ۱۰۸ ج ۲م میں فرمایا۔
 (وَلَا يَتَعَلَّقُ) مِنْ حُرُوفِ الْجَزَائِدِ كَالْبَاءِ وَمِنْ فِي كَفَى بِاللهِ شَهِيدٌ أَوْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ مَعْنَى
 التَّعَلُّقِ الْإِتِّبَاطُ الْمَعْنَوِيُّ وَالْأَصْلُ أَنْ أَفْعَالَ تَصْرُفٌ عَنْ الْوَصُولِ إِلَى الْأَسْمَاءِ فَاعْيَنْتَ كَحَلِّي ذَلِكُمْ بِحُرُوفِ الْجَزَائِدِ
 أَمَّا دَخَلَ فِي الْكَلَامِ تَعْوِيَةً وَتَوْكِيدًا وَلَمْ يَدْخُلِ لِلرِّيْبِ (أَلَا اللَّامُ الْمُتَقَوِيَّةُ) فَاتَّحَتْ تَعَلُّقًا بِالْعَامِلِ الْمُتَقَوِيَّ يَخْرُجُ
 مَصْدَرًا قَالُوا مَعَهُمْ وَفَعَالٌ مَا يُرِيدُ وَأَنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ لِأَنَّ التَّحْقِيقَ أَتَمًّا لَيْسَتْ زَائِدَةٌ مَحْضَةٌ مَا تَحْمِلُ
 فِي الْعَامِلِ مِنَ الضَّعْفِ الَّذِي نَزَلَ مَنْزِلَةَ الْقَامُورِ لَا مَعْدِيَّةَ مَحْضَةً لَا طَرَانَ صَحَّةَ اسْقَاطِهَا فَلَهَا مَنْزِلَةُ
 بَيْنَ نَزَلَتَيْنِ (وَقَوْلِ الْحَوْفِيِّ) فِي إِعْرَابِهِ (أَنَّ الْبَاءَ فِي) أَلَيْسَ اللهُ (بِحَاكِمِ الْحَاكِمِينَ مُتَعَلِّقٌ وَهَمْ) أَيْ غَلَطْنَا شَاءَ
 عَنْ زَهْوَلِ أَهْلِ فَنَاتِ شَرِيفٍ لَمْ يَهِيَ تَفْصِيلُ أَيْ مَعْنَى رُفُوفِ الْكَمْرِ كِي تَرْكِيْبٌ فِي زَمَانِي هِيَ جَوْ كَامٌ زَائِدَةٌ كِي مِثَالُ هِيَ۔ اِدْرُ مَزِيْدٌ
 بِرَأْسِ يَكُ (سَرَفٌ) كَا فَاعِلٌ (رَهَقٌ) مُنْمِرٌ سَتَرِيَانٌ فَرِيَابٌ هِيَ حَالًا كَمَا هُوَ لَفْظٌ (بَعْضٌ) هِيَ جَوْ قَرَأَنُ كَرِيْمٌ فِي مَذْكَورٍ هِيَ۔ سُوْرَةُ نَحْلٍ شَرِيفٍ فِي
 پوری آیت یوں ہے۔ قُلْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ سَرَفٌ لَّكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ۔ ان دونوں آیات کی ترکیب میں مولوی آپنی بخش صاحب
 مرحوم نے بھی ہر دو حرف جار زائد کو ظرف لغو قرار دیا ہے جو قابل تقلید نہیں۔

نجوی ترکیب میں دیوبندی بدعت

(۱) صفحہ ۱۲ پر (مِنْ) وَهِيَ لَا بِنْتَلَا وَالْغَايَةَ) کی ترکیب میں (مِنْ) کو معطوف علیہا (و) کو حرف عطف اور (مِنْ) کو معطوف قرار دیا،
 اَقْوَلُ اس دا کو حرف عطف قرار دینا دیوبندی بدعت ہے جو شریعت نجویں سے بیحد ہے۔ کیونکہ صحت عطف کے لئے واجب ہے کہ معطوف
 کی اقامت معطوف علیہ کی جگہ صحیح ہو اور یہاں پر (مِنْ) کو (مِنْ) کی جگہ رکھنا صحیح نہیں اور نہ ضمائر قبل الذکر لازم آئے گا جو باطل ہے۔
 قول کافیہ والمعطوف فی حکم المعطوف علیہ الخ کی شرح کرتے ہوئے شارح رضی نے فرمایا۔ فالملقصور ان للمعطوف واجب ان
 یكون بحیث لو حذف المعطوف علیہ جائز قیامہ مقامہ (ترتیب الراجحی) بلکہ (مِنْ) بتبادلے اول ہے اور (مِنْ) بتبادلے
 ثانی جو اپنی خبر لا بتداء والغایۃ سے ملکر بتبادلے اول کی خبر ہے اور یہی (و) زائد ہے عطف نہیں جیسے کہ ان ذات شریف نے لکھ مارا۔ چنانچہ
 مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی (مِنْ) کو بتبادلے اول قرار دینے کی صورت میں اسکو زائدہ محسوس فرمایا ہے۔

(۲) اسی صفحہ پر (اخذت من التذہم ای بعض التذہم) کی ترکیب میں (اخذت من التذہم) جملہ کو مفسر اور (بعض
 التذہم) مفرد کو مفسر قرار دیا ہے۔ اَقْوَلُ یہ دیوبندی بدعت بھی سیئہ ہے کیونکہ (ای) حرف تفسیر جملہ کی جگہ کیسا تھ اور مفرد کی مفرد کے
 ساتھ تفسیر کے لئے آتا ہے۔ نہ مفرد کیسا تھ جملہ کی تفسیر کیلئے۔ بلکہ یہ بھی درست نہیں کہ (مِنْ التذہم) کو مفسر اور (بعض التذہم) کو مفسر
 قرار دیا جائے جیسا کہ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے اختیار فرمایا ہے کیونکہ ہر تقدیر تفسیر المفرد بالمفرد (ای) کے ماقبل کے لئے اس کا
 مابعد عطف بیان یا بدل ہوتا ہے۔ چنانچہ جمع الھوامع جلد ثانی صفحہ ۱۷ میں ہے (ای) بالفتح والسكون حرف (التفسیر والمفرد) نحو عندي

عبدالای زہب و غنضنضرای اسد (فتالیہما) عطف بیان (علی ما قبلہا) (اد بدل) منہ ام اور عطف بیان و بدل کا اپنے معطوف علیہ اور بدل منہ کیساتھ اعراب میں اتحاد ضروری ہے۔ جو وہ لفظی اعراب میں یا تقدیری میں یا علی میں۔ دونوں کا اعراب ایک ہی قسم کا ہو یا مختلف۔ یہاں پر امرت جبار کو مفسر قرار دیا جائے تو اس کے لئے سرے سے اعراب ہی نہیں ہوتا پھر اعراب میں اتحاد کیسے ہوگا اور جبار مجرور کے مجموعہ کے لئے اعراب ہوتا ہے مگر مسامحہ اور وہ بھی جبکہ عامل محذوف کے قائم مقام ہوں اور یہاں پر اخذت) عامل مذکور ہے تو من الذراہم مجموعہ کیلئے بھی اعراب ہوا۔ پس (من الذراہم) مجموعہ کو ہی مفسر قرار دینا درست نہیں ہے۔ مگر اس طرح جو ٹھیک نہیں ٹھیکتی بفضلہ تعالیٰ صحیح ترکیب وہی ہے جسکو ہم نے بیان کیا ہے۔ اس کے پیش نظر رای، یہاں پر تفسیر الجملہ بالجملہ کے لئے ہے۔ حاشیۃ الصبان علی الاشعری جلد ثانی صفحہ ۸۷، اس واقعہ کا تحقیق ان ذلک المتعلق انما یعمل فی المحرور وانہ الذی فی محل نصب بالمتعلق بمعنی انہ لقیضی نصب لولکان متعدیاً الیہ بنفسہ فتعلق المحرور بہ تعلق عمل و اما الجار فلا عمل للمتعلق فیہ ونسبۃ التعلق الیہ مسامحۃ اور مراد ہم تعلق کا ایصال لان الحرف یوصل معانی الافعال الی الاسماء فعمل ان المحل للمجرور فقط۔ ہذا الذالہ لقیضاً عوضاً عن العامل المحذوف والا حکم علی مجموعہما باعراب العامل ہر فاعل محذوف فی اللداء ونصباً نحو خبر زید بشیابہ او جراً نحو صورت برجل من الکرام اذ اللہ ما یبنی وغیرہ۔ اور مجموعہ جبار مجرور کیلئے بیان کردہ اعراب کا حکم مسامحہ ہوتا ہے جسکو اسی جلد کے صفحہ ۱۷۳ میں پائیں الفاظ بیان فرماتے ہیں۔ وقد علم من ہذا التحقیق ان جملہ مذمذ من ذخیرین علی التسامح الشائع فی اعراب محذوف فی اللداء بقولہ زید مبتدأ و فی اللداء خبر وان الخبر فی الحقیقۃ متعلق مذمذ و منذ علی المراجہ (۱۰) صفحہ ۱۳۳ پر (مخو قولہ تعالیٰ۔ فاجتنبوا الرجس من الاوثان ای الرجس الذی ہو الاوثان اور مخو قولہ تعالیٰ یغفر لکم من ذنوبکم اور مخو قولہ تعالیٰ ولا تأکلوا اموالکم الی اموالکم ای مع اموالکم کی ترکیب میں وہی دیوبندی نیا ستر الاپا ہے۔ کہ مضاف مضاف الیہ بظہر قول ہوا۔ بلکہ آخر کتاب تک اسی ستر میں بولے ہیں۔ اور فاجتنبوا الرجس من الاوثان کو جملہ قرار دیکر مفسر اور الرجس الذی ہو الاوثان کو مفسر۔ اسی طرح لا تأکلوا اموالکم الی اموالکم میں الی اموالکم کو مفسر اور مع اموالکم کو مفسر قرار دیا ہے۔ اور یغفر لکم من ذنوبکم میں (من) زائدہ کو متعلق اور محسوس من البصرۃ الی الکوفۃ کی ترکیب میں صورت من البصرۃ الی الکوفۃ کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ۔ اور الی لانتهاء الغایۃ فی المكان) کی دو ترکیبیں کی ہیں۔ دوسری میں انتہاء الغایۃ کو موصوف اور فی المكان کو (کائنۃ) نہ کہ متعلق قرار دیکر اس نکرہ کو انتہایۃ الغایۃ معروض کی صفت قرار دیا ہے۔ جس سے بخیر یاد نہونے کی زائد ہوتی جا رہی ہے۔ ان سب صورتوں میں صحیح ترکیب ہماری بیان کر رہے ہیں۔

(۱۱) صفحہ ۱۲ پر قد یكون ما بعدھا و اخلا فی ما قبلہا میں (لا خلا) کی ترکیب کرتے ہوئے فرماتے ہیں (لا خلا صیدہ ام فاعل امیں ضمیر ہو مترجم کہ راجح ہے۔ ما موصول کی طوں اسکا نائب فاعل) **اقول** سبحان اللہ دیوبندی خودانی ہے کہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل بندی بھی جانتے ہیں کہ اسم فاعل کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا پھر اسی صفحہ پر (اذ اقمتم الی الصلوۃ) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (اذ احرف شیط) جس سے ناظرین کو باور کرایا جا رہا ہے کہ دارالعلوم دیوبندی عظیم المرتبت درگاہ میں درجہ علیا کے مدرس صاحب کو بخیمہ تک یاد نہیں۔ اسی صفحہ پر ایک اور دیوبندی بدعت کا اظہار فرمایا ہے وہ یہ کہ قد یكون ما بعدھا (لا خلا) فی ما قبلہا۔ کو جزائے مقدم اور ان کا مابعد تھا من جنس ما قبلہا کو شرط مؤخر قرار دیکر فرماتے ہیں۔ جزائے مقدم اور شرط مؤخر ملکہ شرطیہ جزائیہ ہوا) **اقول** ان ذات شریف سے کوئی پوچھے کہ بخوں نے تو جملہ کی کسی قسم کو جملہ شرطیہ جزائیہ کیساتھ موسوم کیا نہیں تو ایجاد بندہ سے یا بندی

(۱۲) صفحہ ۱۵ پر اسوت البلد حتی الشوق کی ترکیب میں (البلد) کو مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سوت) فعل متعدی نہیں جن کو مفعول بہ لائق مفعول بہ ہے اور (قرأت) و (دعوات) و (الاعمال) کی ترکیب میں یہی بوندی شرط اختیار فرمائی ہے کہ حق اللہ انفسہ اللہ علیہ فعل متعدی ہے۔ (۱۳) صفحہ ۱۶ پر (فلا يقال حتماً) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (حتی) جار (لا) مجرد جار مجرد ملکہ حکم لفظاً انشاءً (اعل ہوا) **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب یہ استعمال صحیح نہیں تو جار مجرد ملکہ نائب فعل نہ کہا جائے گا بلکہ مجرد ملکہ ساتھ ہر وقت صحت استعمال ملایا جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہیں گے کہ لفظ (حتماً) نائب فعل۔ چنانچہ مولوی الہی بخش صاحب نے بھی اسی طرح فرمایا ہے۔

(۱۴) صفحہ ۱۷ پر (مخوڑت علیہ یعنی مردت بہ) کی ترکیب میں (مردت علیہ) کو جملہ قرار دیکر ذوالحال بنایا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ ذوالحال ہونا اسم کے خواص سے ہے۔ اور جملہ اسم نہیں ہوتا پھر ذوالحال کیسے ہوگا جس کو نئی ترکیب یاد نہ ہو سکی رسائی یہاں تک کیسے ہو سکتی ہے ہم سے سنئے اور یاد رکھئے۔ حاشیہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی بر حاشیہ ملا عبد الغفور قدس سرہانہ بحث خواص اسم صفحہ ۸۰ میں ہے ومن جملة اثناء التانیث المتحرکة وباء النسبة وكونه فاعلاً ومفعولاً وموصوفاً واحلاً وبتیة او مثنی ووجوذاً منادى ومضغاً ومکبراً صحیح ترکیب ہماری بیان کر رہے۔

(۱۵) اسی صفحہ پر (ان کنتم علی سفیر) کی ترکیب میں (علی سفیر) کو (کائنات) کے متعلق قرار دیکر (کائنات) کو (کنتم) کی خبر بنایا ہے۔ **اقول** یہ بھی غلط ہے کہ فعل ناقص کی خبر اسکے اسم کیساتھ نہ لیر اور جمع میں مطابق نہیں جو ضروری ہے۔ بلکہ اس کا متعلق (کائنات) ہی ہے۔ جمع ملکہ مقدر نکالا جائے گا۔

(۱۶) صفحہ ۱۸ پر لیس کہ مثیلہ شئی کی ترکیب میں (کاف) زائدہ کو (کائنات) مقدر کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ حرف جار زائدہ متعلق نہیں ہوا کرتا مگر مفصلہ۔ مولوی الہی بخش صاحب ہر جم بھی اس کو ظرف مستقر قرار دے گئے ہیں جو قابل تباع نہیں۔ صحیح ترکیب ہماری بیان کر رہے۔ (۱۷) صفحہ ۱۹ پر (مخوڑت علیہ مذیوم الجمعة او مذیوم الجمعة) کی ترکیب میں (مذیوم الجمعة) کو معطوف علیہ اور (مذیوم الجمعة) کو معطوف قرار دیکر ماریتہ کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ من حیث اللفظ (مذیوم) اور (مذیوم) کی دو مثالیں مقصود ہیں نہ من حیث المعنی کہ لفظ مخوڑن الفاظ میں نہیں جو جملہ من حیث المعنی کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ کما امر تفصیلہ۔ اور جار کا تعلق ہر وقت ارادہ معنی ہوتا ہے۔ مذیوم الجمعة سے پیشتر (ماریتہ) بقرینہ سابق اخصاراً محذوف کر دیا ہے تو اصل میں (ماریتہ مذیوم الجمعة) من حیث اللفظ معطوف ہے اور (ماریتہ مذیوم الجمعة) من حیث اللفظ معطوف علیہ ہے اور (او) یعنی (و) ہے جیسے اس حدیث میں (فانما عیدک نبی اوصدق او شھید) جب شے پر صاحب ک عطف بواسطہ (او) کیا جائے یا مؤکد پر مؤکد کا جیسے ومن یکسب خطیئة او اثماً میں ایک قول پر یا مقام اباحت میں واقع ہو جیسے جالس الحسن او ابن سیرین میں تو (او) یعنی (و) ہوتا ہے (کذا فی الاشمونی) عبارت کتاب اور حدیث شریف از قبیل عطف صاحب ہے۔ فتشکر۔ مولوی الہی بخش صاحب ہر جم بھی معطوف معلق علیہ قرار دیکر متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۸) اسی صفحہ پر (وقد تکون بمعنى جمیع المدة) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (تکون فعل مضارع متنیہ مؤنث فاعل ناقص من ضمیر ہما مستتر جو کہ راجع ہے مذیوم مذیوم کی طرف وہ اس کا اسم) **اقول** یہ غلط ہے اس واسطے کہ ہا تھا کہ ذات شریف کو صرف میری یاد دیا ان ذات شریف کے متعلق ہمنے جو کچھ کہا یا کہیں گے خدا نوحی استودہ کسی پر خاش پر مبنی نہیں بلکہ لہذا حقیقت ہے مضارع کے صیغہ متنیہ میں ضمیر فاعل (ہما) مستتر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز فاعل ہے چنانچہ صرف میری یاد میں ہے۔ و قد اد تنصی و تنصی ان علامت غیبت و

بشیر الکامل

حرف استقبال مست والفت علامت تشبیہ مؤنث وضمیر فاعل مست۔

(۱۹) اسی صفحہ پر غوملاً آیتہ مذکورہ میں اور منذ یومین کی ترکیب میں بھی یہی سابق تفسیل فرمائی ہے جسکی تفصیل ہم اسی بیان کر چکے ہیں

نحوی ترکیب میں دوسرا نیا سر

(۲۰) صفحہ ۲۰ (الانکرۃ موصوفہ) اور (الافعال ما ضییا) اور (الاعلیٰ الاسم الظاہری) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الآ) حرف استنا لغویاً قول ینذت شریف نے نحوی ترکیب میں دوسرا نیا سر اختیار کیا ہے اور آخر کتاب تک اسی سر میں بولے ہیں۔ اس لفظ (لغو) کا تعلق (استنا) کیساتھ قرار دیں یا (حرف) کیساتھ دونوں صورتیں لغویں۔ نحو یوں کی زبان میں نہ (آ) حرف لغوی کہلاتا ہے نہ (استنا) استثنائے لغوی یہ خاص دارالعلوم شریف کی بولی ہے جسکی لغویت کا ثبوت خود ذات شریف اسی صفحہ پر یوں لفظ پیش فرماتے ہیں (رو) و قسم کیلئے تین شرطیں ہیں ایک حذف فعل۔ دوسرا یہ قسم امد سوال مستعمل نہیں ہوتا اگر تیسرا یہ کہ ضمیر پر نہیں آتا (ن) ناظرین آپ نے دیکھا لفظ (دوسرا) اور لفظ (تیسرا) شرط کے لئے استعمال فرمایا ہے جو اردو زبان میں مؤنث مستعمل ہے۔

(۲۱) صفحہ ۲۱ پر وقد تکون بمعنی سبب کی ترکیب میں (معنی سبب) کو (مستعلاً) مقدر کے متعلق کر کے (سکو) (تکون) کی خبر قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ ہر تقدیر اشتقاقی خبر تکون کے ام کیساتھ خبر کی تائید میں مطابقت واجب ہے۔ اور (مستعلاً) مؤنث نہیں۔ (۲۲) اسی صفحہ پر (غور و عالم) (عجل بعلمہ) کی ترکیب میں (عجل بعلمہ) کو (عالم) کی صفت کر کے (وعالم) جار مجرور کو فعل مقدر سے متعلق کرنے کے بجائے جار مجرور کو (نحو) کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ جار مجرور مضاف الیہ نہیں ہو کرتے۔ کیونکہ مضاف الیہ اسم ہو کرتا ہے یا جملہ۔ اور جار مجرور نہ اسم ہیں نہ جملہ۔

(۲۳) صفحہ ۲۳ پر (والله لا ینزید فی الدار ولا ینزید) کی ترکیب میں (لا) کو نفی جنس کا فرما کر (زاید) اور (عبر) کو مانگا ام قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ اور یہی بات کی تائید کرتا ہے کہ ذات شریف کو نحو میر تک یاد نہیں۔ کیونکہ (لا) نے نفی جنس کے بعد کو مرفوع واقع ہو تو وہ علی نہیں کرتا پھر اس کیلئے اسم کیسے ہو گا۔ اگر یاد نہ ہو تو سنئے۔ نحو میر صفحہ ۱۸ میں ہے (واگر بعد اور معرفہ باشد تکرار لا با معرفہ دیگر لازم باشد ولا ملغی باشد یعنی عمل نکند و ان مرفوع باشد ابتدا چون کا زید عندی ولا عندی

(۲۴) اسی صفحہ پر (فان کان جوابہ جملة اسمیة فان کانت مثبتة وجب ان تكون مصدرية باق اولام لا بتداء) کی ترکیب میں (اسمیة) اسم منسوب کو بغیر مرفوع (جملة) کی صفت قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ جنس اسم کے آخریائے نسبت ہو وہ بھی عمل کرتا ہے۔ بعض نحو یوں کے نزدیک بتاویل (مُنْتَسِبٌ) ہو کر اسم فاعل کی طرح اور بعض کے نزدیک بتاویل (منسوب) ہو کر اسم مفعول کی طرح۔ اسکے مرفوع کو بر تقدیر اول فاعل اور بر تقدیر دوم نائب فاعل کہتے ہیں۔ تو جس طرح اسم فاعل اور اسم مفعول کیساتھ ترکیب میں ان کے مرفوع کو نہ ملانا خطائے فاحش ہے۔ اسی طرح اسم منسوب کے ساتھ ترکیب میں اسکے مرفوع کو نہ ملانا خطائے فاحش یقین نہ ہو تو سنئے۔ الفوائد الشافیة میں زیر ترکیب (فالعدل خروجه عن صیغته الاصلیة) صفحہ ۲۳ پر فرمایا (وما اشتق من بین الملعبین من ان الاصلیة صیغۃ

بلا ضم نائب الفاعل فسا حۃ او غلط فاحش یقین کما مر التفصیل نقلاً عن شرح المفتاح للسید الشریف فاحفظہ فانہ ینفعل فی مواضع شتی) انکے نزدیک (اسم بیائے نسبت) بتاویل (منسوب) ہے نظر میں اس کیلئے نائب فاعل بنا فرمایا۔ اور مع الطوامع جلد دوم صفحہ ۱۹۲ میں اسم منسوب الیہ کے تغیرات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا (اذا یلیقہ ثلاث تفسیرات لفظی و نحو

کس ما قبل الیاء وانتقال الاعراب لهما۔ ومعنوی وهو صیورته اسم الما لکن لئلا وحکی وهو رفعه لما بعده
 علی الفاعلیۃ كالصفة المشبهة نحو مرت برجل قرشی ابوق کانک قلت منتسب الی قریش ابوق وطر
 ذلک فیہ وان لم یکن مشتقاً وان لم یرفع الظاهر رفع الضمیر المستکن فیہ كما یرفعہ اسم الفاعل المشتق
 ان نزدیک بتاویل ومنتسب) ہے لہذا اس کیلئے فاعل بیان فرمایا۔ اور (فان كانت مثبتة) کی (فا) کو حرف تفصیل لکھا ہے۔ **اقل**
 یہ غلط ہے کیونکہ یہ (فا) نجات کی اصطلاح میں حرف تفصیل نہیں کہلاتی بلکہ اسکو نحوی فاعل ہے۔ جزا یہ کہتے ہیں کیونکہ اس کا مابعد شرطاً قبل کیلئے جزا ہوتا
 (۲۶) صفحہ ۲۳ پر بھی (وان كان جوابه جملة فعلية فان كانت مثبتة) کی ترکیب میں (فعلية) اسم مشرب کو بدون ضم مرفوع صفت
 قرار دیا ہے اور (فان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل۔ اسکے علاوہ۔

تیسرا نیا

یہ اختیار فرمایا کہ (ان كان جوابه الخ) کو جملہ شرطیہ جزا یہ تحریر کیا ہے۔ **اقل** یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ جملہ شرطیہ معطوفہ ہے۔ اسکو جزا یہ کہنے
 کی کوئی ٹکا نہیں۔ نیز اسی صفحہ پر (والله لا فعلن كذا) کی ترکیب میں (كذا) کو جار مجبور لکھا کہ لا فعلن سے متعلق قرار دیا ہے۔ یہ سابق کی
 طرح تفصیل ہے۔ کیونکہ (كذا) جار مجبور نہیں۔ اسم کنا یہ ہے۔

(۲۷) اسی طرح صفحہ ۲۴ پر (وان كان منفية فان كانت فعلاً ماضياً الخ) کی ترکیب میں (ان كانت منفية الخ) کو جملہ شرطیہ
 جزا یہ۔ اور (فان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل اور (والله ما فعلن كذا) اور (والله لا فعلن كذا) اور (والله لن فعلن كذا)
 کی ترکیب میں (كذا) کو جار مجبور قرار دیا ہے۔

(۲۸) صفحہ ۲۵ پر (ان كان قبل القسم جملة كالجملاتى وقت جوابه) کی ترکیب میں (وقت) کی ضمیر مستتر کا مرجع جملہ قرار دیا
اقل یہ غلط ہے ورنہ جملہ صلا کا عالم موصول سے خلوا لازم آئے گا بلکہ اس کا مرجع (التي) ہے۔

(۲۹) اور (جوابه) کو (وقت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقل** یہ بھی غلط کہ (وقت) فعل متعدی نہیں بلکہ (وقت) معنی
 (صارت) کو متضمن ہے۔ ضمیر مستتر اسم اور (جوابه) خبر کما فی الفوائد الشاخیہ ص ۱۱۔

(۳۰) صفحہ ۲۶ پر (والفاعل فیها ضمیر مستتب) کی ترکیب میں (مستتب) کو اسم فاعل تحریر کر کے اسمیں ضمیر پوشیدہ کو نائب فاعل قرار
 دیا ہے **اقل** یہ غلط ہے کہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۳۱) اسی صفحہ پر (تعینتا للفعلية) کی ترکیب میں (ھی) ضمیر مستتر کو اسکا فاعل قرار دیا ہے۔ **اقل** یہ غلط ہے بلکہ وجہ اول
 اسلئے کہ صیغہ تشبیہ میں ضمیر واحد مستتر ہونیکے کیا معنی۔ دوم اسلئے کہ ماضی کے صیغہ تشبیہ میں ضمیر مستتر ہی نہیں ہوتی بلکہ الف ضمیر باندہ فاعل
 ہے۔ یہ وہی بات ہے کہ ذات شریف کو صرف میر تک یاد نہیں۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے صرف میر مناسبت ہے (والف در نحو قائلت تشبیہ ہو
 وضمیر فاعل مست)۔

النوع الثاني

(۳۲) صفحہ ۲۷ پر (وھی تدخل علی المبتدأ والخبر) کی ترکیب میں (ھی) کو مبتدأ بنا کر (تدخل) کی ضمیر مستتر فاعل کا مرجع

(حرف) قرار دیا ہے۔ **اقل** یہ غلط ہے ورنہ جملہ خبر کا عالم مبتدأ سے خلوا لازم آسکا بلکہ (ھی) مستتر کا مرجع (ھی) باندہ ہے۔

(۳۳) صفحہ ۲۸ پر (وہی للتشبیہ) کی ترکیب میں (للتشبیہ) جار مجرور کا متعلق محذوف (مستعمل) بصیغہ مذکر نکال کلا سکو (وہی) مبتدا کی خبر قرار دیا ہے۔ اسی طرح (وہی للاستدراک) اور (وہی للمتنی) کی ترکیب میں - **اقول** - یہ غلط ہے کیونکہ خبر کی (وہی) مبتدا کے ساتھ تانیث میں مطابقت نہیں رہتی - جو واجب ہے - بلکہ اس کا متعلق صیغہ مؤنث نکالا جائے گا۔

(۳۴) اسی صفحہ پر (تکونان متغایرتین) کی ترکیب میں (متغایرتین) کو اسم فاعل قرار دیکر نیکے باوجود اس میں ضمیر مستر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے **اقول** - یہ غلط ہے کما مَرَّ - بلکہ ضمیر مستر فاعل ہے -

(۳۵) صفحہ ۲۹ پر بھی (وہی للترجی) کی ترکیب میں (وہی) کو مبتدا قرار دیکر (للترجی) کو (مستعمل) کہ متعلق قرار دیا سکو خبر (وہی) قرار دیا ہے - **اقول** یہ غلط ہے - کما مَرَّ -

(۳۶) اسی صفحہ پر (یستعمل فی الممکنات کما مَرَّ) کی ترکیب میں (کما مَرَّ) کو (یستعمل) مذکور کے متعلق قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کہ کات حروف تشبیہ ہمیشہ ظن مستقر ہوتا ہے - کما مَرَّ

(۳۷) اسی صفحہ پر (فولاً لعل الشبَاب یعود) کی ترکیب میں (لعل الشبَاب یعود) کو باس طرح انشائیہ بنا کر کہ (الشبَاب) اسم (لعل) اور (یعود) خبر کا لفظ (فولاً) کا نائب فاعل قرار دیا ہے **اقول** - یہ بروجر غلط ہے - اولاً اسلئے کہ جملہ نائب فاعل نہیں ہوتا کیونکہ نائب فاعل ہونا اسم کے خواص سے ہے۔ ثانیاً اسلئے کہ جب یہ استعمال درست نہیں تو نہ اس کے معنی مراد ہو سکتے ہیں نہ اس کے اجزا کو اسم و خبر قرار دیا جائے گا پھر ترکیب کسی صورت میں نہیں گے کہ لفظ (لعل الشبَاب یعود) نائب فاعل - اگر یقین نہ ہو تو ہم سے سنئے الفوائد الشافیہ صفحہ ۱۱ میں کافہ کے قول زیر بحث مرفوعاً و امتنع ضرب غلامہ زیداً - کی ترکیب کرتے ہوئے فرمایا (وَمَا طِفَّةٌ - امتنع ماضی - ضرب غلامہ زیداً - مراد اللفظ مرفوع تقدیراً فاعل امتنع وَهُوَ مَعَهُ جملہ فعلیہ لَا لَعْلَ لَهَا عَطْفٌ عَلَى جملہ جازہ ولما کان هَذَا اللفظ ممتنع القول لا یراد معنایاً و لا یراد جزائیہ کما توہمہ بعض الطلبة)

النوع الثالث

(۳۸) صفحہ ۳۰ پر (تروفان لا سمن) کی ترکیب میں اور (تنصبان الخب) کی ترکیب میں دونوں فطوں کے اندر ضمیر فاعل (رُحما) بیان کی ہے **اقول** - یہ غلط ہے کما مَرَّ زید برآں یہ کہ جملہ اولیٰ کو معطوف علیہ اور جملہ ثانیہ کو معطوف قرار دیکر یا اس میں بولتے ہیں (معطوف علیہ معطوف سے ملکر جملہ معطوف ہوا) جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذات شریف کو بخوبی ترکیب سے اصلا مس نہیں کیونکہ معطوف علیہ اور معطوف کو ایسے مقامات پر ملاتے ہیں جن میں ان کا اقبل سے کسی قسم کا تعلق ہو۔

النوع الرابع

(۳۹) صفحہ ۳۱ پر (وہی بمعنى مع) اور (وہی للاستثناء) کی ترکیب میں (وہی) کو مبتدا بنا کر دونوں جگہ جار مجرور کا متعلق مقدم (مستعمل) بصیغہ مذکر قرار دیا ہے **اقول** - یہ غلط ہے کما سبق -

(۴۰) اسی صفحہ پر (هذه الحروف الخمسة تنصب الاسماء اذا كان مضافاً الى اسم آخر) کی ترکیب میں (هذه الحروف الخمسة) کو مبتدا اور (تنصب الاسماء اذا كان مضافاً الى اسم آخر) کو شرط مؤخر بنا کر جملہ شرطیہ کو خبر مبتدا قرار دیا ہے -

اقول - یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہاں پر (آئی) معنی شرط کو متضمن نہیں بلکہ محض ظرفیت کے لئے ہے۔ اور ما بعد کی طرف مضاف اور (تنصب) خبر مبتدا کا مفعول فیہ۔ (آئی) کو شرطیہ قرار دینے سے جزا کا تقدم لازم آئیگا جو خلاف اصل ہے جس کا ارتکاب بلا ضرورت نہیں کیا جاتا اور یہاں ضرورت متحقق نہیں۔ (۴۱) صفحہ ۳۲ پر (ہیئتاً شریف القوم) اور (ای افضل القوم) کی ترکیب میں (شرفین) اور (افضل) دونوں صفت کے صیغوں کو بغیر ضم فاعل لکھا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کما مضمی۔ ان دونوں کی صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔

النوع الخامس

(۴۲) صفحہ ۳۳ پر (اسلمت ان ادخل الجنة) اور (اسلمت ان دخلت الجنة) کی ترکیب میں (ان ان دخل الجنة) اور (ان دخلت الجنة) کو (اسلمت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کیونکہ (اسلام) بمعنی (داخل شدن در دین محمدی) متعدی نہیں۔ اور یہ (اسلمت) باہن معنی (اسلام) سے مشتق ہے۔ اور صحیح بات یہ کہ اس (ان) سے پیشتر (لام) حرف جر ہر لئے تعلق محذوف ہے جس کے حلت کو (ان) اور (ان) سے پیشتر نحوی قیاسی کہتے ہیں۔

(۴۳) اسی صفحہ پر (اصلحها ان عند الخلیل) کی ترکیب میں (لا ان) کو (ان) اور (عند الخلیل) کو (ان) قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ اور نہ (اصلحها) مبتدا پر (لا ان) خبر مقید کا محل درست نہ ہے۔ اور صحیح ترکیب یہ کہ (عند الخلیل) مبتدائے محذوف (ہو) کی خبر ہے۔ اور یہ ترکیب بھی کر سکتے ہیں کہ (عند الخلیل) کو نسبت کا ظرف قرار دیں جو مبتدا اور خبر کے درمیان ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۱۱۰۔ (۴۴) اسی صفحہ پر (ای یکن ما قبلها سنبیالما بعدھا) کی ترکیب میں (قبلھا) اور (بعدھا) کی ضمیر مضاف الیہ کا مرجع (ما) کو قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ (کے) اس کا مرجع ہے۔

(۴۵) صفحہ ۳۴ پر (اسلمت کئی ان دخل الجنة) کی ترکیب میں (ان دخل الجنة) کو جملہ فعلیہ خبریہ بنا کر (اسلمت) کا مفعول لہ قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کیونکہ جملہ مفعول لہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ مفعول لہ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ اور صحیح یہ کہ یہ دو جملے ہیں۔ ایک (اسلمت) اور دوسرا (کئی ان دخل الجنة) اور یہ جملہ معللہ ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۲۹۹۔

(۴۶) اسی صفحہ پر (فان الاسلام سبب لدخول الجنة) کی ترکیب میں (سبب) کو مصدر قرار دیکر (لدخول الجنة) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ اس لئے کہ (سبب) مصدر نہیں۔ (الاسلام) پر حمل درست نہ ہوگا۔ کہ دو متغایر مصادر میں حمل نہیں ہوتا بلکہ (سبب) بمعنی مایتوصل بہ الی غیرہ ہے یعنی (ذلیق) اور (لدخول الجنة) ظرف مشق ہو کر اسکی صفت ہے۔

النوع السادس

(۴۷) صفحہ ۳۵ پر (مثل لم یضرب معنی ماضی) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (مثل مضاف لہ یضرب (مراد لفظ) متعلق کا ٹن کے ہو کر مبتدا) **اقول** - یہ غلط بلکہ مجنونانہ بڑی ہے۔

(۴۸) صفحہ ۳۶ پر (روھی ضد کلام الامرای طلب تیراج الفعل) کی ترکیب میں (رضد کلام الامرای) کو مفعول اور (طلب تیراج الفعل) کو (ثابتہ) مقرر سے متعلق کر کے (ثابتہ) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب (آئی) تفسیر المفرد المفرد کے لئے لایا جائے تو قابل معطوف علیہ یا مبتدا نہ ہوتا ہے اور ما بعد عطف بیان یا بدل کا متر عن الجمع۔ اور عطف بیان میں واجب ہے کہ معطوف علیہ کیا تھے تعریف

تکیر اور تذکیر و تانیث میں مطابقت ہو۔ یہاں مطابقت نہیں کہ (ثابتہ) نکرہ اور مؤنث ہے۔ اور (ضد لام الاصل) معروفہ اور مذکر اشمونی شرح الفیہ کے قول (اجتماعہما) پر حاشیہ الصبان جلد سوم صفحہ ۶۲ میں فرمایا۔ (ای علی وجوب مطابقتہ البیان والہمین تعریفاً و تکیلاً و افراداً وغیرہ۔ و تذکیراً وغیرہ) اور ثابتہ کا عطف بیان ہونا باطل ہوا۔ اور بدل کیلئے اگرچہ تعریف و تکیر میں مطابقت واجب نہیں مگر تذکیر و تانیث میں واجب ہے چنانچہ اشمونی جلد سوم صفحہ ۹۸ میں ہے۔ (ولما الافراد والتذکیر واضدادہما فان كان بدل کل صائق متبوعہ فیہا مالہ يمنع مانع من التثنیۃ والجمع) یہاں ثابتہ مؤنث ہے اور (ضد) مذکر تو اس کا بدل ہونا بھی باطل ٹھہرے۔ مولوی آبی بخش صاحب مرحوم بھی اس مقام پر ترکیب مذکور کی گئی ہیں جو قابل تبادع نہیں۔ اور صحیح یہ ہے کہ (ای) یہاں تفسیر الجملۃ بالجملۃ کے لئے ہے اور (الطلب ترک الفعل) غرض مستقر ہو کر رہی (مخزوف مبتدائی خبر ہے۔ اور یہ جملہ مفسرہ۔

(۴۹) صفحہ ۳۷ پر (و تسمی الاولی شوطاً والثانیۃ جزءاً) کی ترکیب میں (الثانیۃ) کو فعل مقدر تسمی کا نائب عمل اور (جزءاً) کو اسکا مفعول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ تقدیر تسمی کی طرف ضرورت داعی نہیں اور تقدیر بدون ضرورت خطا ہے صحیح یہ کہ (الثانیۃ) کا عطف (الاولی) پر ہے اور (جزءاً) کا (شوطاً) پر الفوائد الثانیۃ صفحہ ۲۸ میں (وفیہ تقدیر تسمی بلا اقتضاء وهو مدرخول کما فی معنی اللیب۔

النوع السابع

(۵۰) صفحہ ۳۸ پر (حال کوکھا مشتقلہ) کی ترکیب میں (مشتقلہ) کو اسم فاعل کہنے کے باوجود اسمین ضمیر مستر کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے جو مبتدی طلبہ پر بھی مخفی نہیں۔

(۵۱) صفحہ ۳۹ پر (ویکون الفعل الاول سبباً للفعل الثانی) کی ترکیب میں (سبباً) کو سابق کی طرح مصدر قرار دیا ہے۔ اور (ویکون) الاول شوطاً والثانی جزءاً) کی ترکیب میں سابق کی طرح (الثانی) اور (جزءاً) کو اسمی محذوف کا نائب فاعل اور مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما من آنفا۔

(۵۲) اسی صفحہ پر (والجزء واجب فی المضاع) کی ترکیب میں (واجب) کو اسم فاعل تسلیم کرنے کے باوجود اسمین ضمیر مستر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما سبق آنفا۔

(۵۳) اسی صفحہ پر (وهو لا یستعمل الا فی ذوی العقول) کی ترکیب میں بیان کیا کہ (لا یستعمل) میں ضمیر (ہی) مستر ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ (لا یستعمل) میں ضمیر مذکر ہے اور (ہی) ضمیر مؤنث اور صیغہ مذکر میں ضمیر مؤنث پوشیدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اسمین ضمیر مستر (ہو) ہے۔

(۵۴) صفحہ ۴۰ پر (من یکر من یکر من یکر) کی ترکیب میں (من) کو اسم موصول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہ نہیں سوچھا کہ اسماء جازمہ کی بحث ہو رہی ہے اور یہ مثال (من) جازمہ کی ہے۔ ہر ہر صفحہ اسی قسم کی خرافات سے لبریز ہے۔ ہر صفحہ کی خرافات کو بالاستیجاب بیان نہیں کر رہا ہوں۔ ورنہ اس کے لئے دفتر درکار ہے نہ آئی فرست۔ اب تک جو خرافات ظاہر کی گئیں اور آئندہ جو ظاہر کی جائیںگی بطور نمونہ ہیں۔ تاکہ ناظرین کو دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس مولوی ظہور احمد کی خودانی معلوم ہو جائے۔

(۵۵) اسی صفحہ پر (ما تشترک اشترک) کی ترکیب میں (ما) کو شرطیہ قرار دیکر چھوڑ دیا ہے اس کیلئے محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ (ما) یہاں مبتدا مرفوع محلاً۔ اور (تشترک اشترک) شرط و جزا ملکہ اس کی خبر ہے۔

(۵۶) اسی صفحہ پر (یشترک وهو لا یستعمل الا فی غیر ذوی العقول) کی ترکیب میں فرمایا۔ (غیر) مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکہ متعلق ہوا

کلا یتعل فعل کے) **اقول**۔ یہ غلط ہے جتنی بھی سناؤ فلک شگات قہرہ لگائیں گے کہ اس سے پیشتر (فی) حرف جار موجود اور یہ مجرور مانع ہوا ہے
علاوہ ازیں ترکیب میں حرف جار کو متعلق کہا کرتے ہیں نہ اسم کو۔
(۵۷) صفحہ ۴۱ پر (متی تذهب اذہب) کی ترکیب میں (متی) کو حرف شرط فرمایا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اتنا نہ سوچا کہ (متی) کو کہا ہے
جازمہ میں شمار کیا ہے۔ پھر حرف کیسے ہوگا۔

(۵۸) اسی صفحہ پر (انما تمس اتمش) کی ترکیب میں (اینا) کو حرف شرط فرمایا۔ **اقول** یہ بھی غلط کا سائے جازمہ میان ہو رہے
ہیں، انہیں میں سے یہ بھی ہے مگر ضعف بصر کی شکایت تھی تو چشمہ لگانا چاہئے تھا۔ مگر یہ چشمہ کام نہ دے گا چشمہ ادب کی ضرورت ہے۔
(۵۹) صفحہ ۴۲ پر (ھما تذهب اذہب) اور حیثا تفقد اقد کی ترکیب میں (ھما) اور حیثا) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ دیا۔ اور
دونوں کا محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ دونوں مفعول فیہ مقدم ہیں۔ اسی طرح صفحہ ۴۱ پر (آتی تکن کن) کی ترکیب میں
(آتی) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ گئے ہیں۔ محل اعراب بیان نہیں کیا۔ وہ بھی مفعول فیہ مقدم ہے۔
(۶۰) صفحہ ۴۳ پر (اذما تفضل افضل) کی ترکیب میں (اذما) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ دیا ہے۔ محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ہر
قول شایع علیہ الرحمۃ (ما) کی طرح مفعول بہ مقدم منصوب محلی ہے اور ہر قول تحقیق مفعول فیہ مقدم منصوب محلی۔

التوع الثامن

(۶۱) صفحہ ۴۴ پر (اذا مرکب مع احد او اثنين او ثلث او اربع الخ) کی ترکیب میں (اذا) کو ابتدا فرمایا (اذا) اسم ظرف متضمن معنی
شرط) پھر ذات شریفہ اسکی شرط جزا بیان نہیں کی۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ یہاں پر (اذا) معنی شرط کو متضمن نہیں۔ بلکہ ظرفیت محضہ کیلئے ہر
(۶۲) اسی صفحہ پر (ان کان مؤنثا فقل احدی عشرة امراة) کی ترکیب میں فرماتے ہیں شرطی جزا سے ملکر جملہ اسمیہ بشریہ معطوفہ ہوا۔
اقول۔ یہ غلط ہے کیونکہ نہ مختصری اور ان کے متبعین کے نزدیک شرط جزا کا مجموعہ شرطیہ کہلاتا ہے اور باقی نجات کے نزدیک جملہ فعلیہ کہتا
فی الھمع صفحہ ۱۳ اجلا دل۔ اور خود ان ذات شریفہ نے اسی کتاب ایضاح العوامل کے مقدمہ میں صفحہ ۲ پر باقی نجات کے قول کو بطور سرقہ اپنی
تحقیق قرار دیکر فرمایا اور اگر تدقیق نظر کی جائے تو قول تحقیقی یہی ہوگا۔ کہ اصل الاصول صرف دو قسمیں ہیں۔ ایک سیمہ دوسرا فعلیہ۔ اس لئے کہ
ظرفیہ درحقیقت یا تو فعلیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ بصری اور کوئی نخیوں کا قول ہے۔ اسی طرح شرطیہ اصل میں جملہ فعلیہ ہے۔ حرف شرط داخل ہوجائے
اخصش نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) اے سبحان اللہ۔ آپ تدقیق نظر۔ اور وہ بھی باوجود ضعف بصر۔ ما شاء اللہ۔ جسکو بخیر اور
صرف میر تک محفوظ ہوں وہ تدقیق نظر کرے۔ استغفر اللہ۔ میں خیال مست و محال مست و جزوں۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے۔ آپ فرماتے ہیں۔ کہ
(ظرفیہ درحقیقت یا تو فعلیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ بصری اور کوئی نخیوں کا قول ہے) اگلا اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ بصری اور کوئی نخیوں کا یہ قول ہے
تو ذات شریفہ کی تدقیق نظر نے کیا تیر مارا۔ اُس سے کیا نئی بات پیدا ہوئی۔ یہ تو پہلے سے اُن کا قول تھا ہی۔ صد ہا سال پیشتر جو بات کہی گئی
تھی اُسکو اپنی تحقیق قرار دے رہے ہو ماسی کا نام تدقیق نظر ہے کلا حول وکلا قوۃ لا باللہ العلی العظیم۔ مگر ہمیں سپر بھی تعجب نہیں کہ دارالعلوم
دیوبند میں پہلے سے یہی ہونا چلا آ رہا ہے۔ کہ سابقہ حواشی و شرح کو طبع کر کے اپنی جانب منسوب کرتے رہے ہیں۔ تاکہ ناواقف سمجھیں کہ دارالعلوم میں
درسی کتب کی خدمات انجام دی جا رہی ہیں۔ چنانچہ اسی دارالعلوم دیوبند کے شیخ الادب مولوی اعزاز علی صاحب نے کتب ادب پر جو حواشی چڑھائی
ہیں سب کے سب میں بلفظہ سابقہ حواشی موجود ہیں مگر آخر میں تحریر کر دیا۔ اعزاز علی غفرلہ۔ جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت کی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے

حالانکہ گرہ کا کچھ بھی نہیں۔ ثانیاً اگر بصری اور کوئی نحویوں نے کہا تھا کہ ظرفیہ اصل میں فعلیہ یا اسمیہ ہے تو انہوں نے جملہ کی فعلیہ اسمیہ ظرفیہ۔
 تین قسم کیوں قرار دیں دو پر اقتصار کیوں نہیں کیا۔ آپ کی طرح ان کے سر میں بھی بھڑا نکلا تھا کہ قسم شے کو اصل میں شے قرار دیکھے۔
 استغفر اللہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ذات شریف جملہ ظرفیہ کے معنی ہی نہیں سمجھے۔ اب ہم سے سنئے۔ معنی اللیب جلد دوم صفحہ ۲۰۴ میں ہے (والظرفیۃ) للصدق
 بظن او مجرد نحو عندک زید طئی الدار زید اذا قدرت زیداً فاعلاً بالظن والجار والمجرور کلاً بالاستقرار المحذوف ولا مبتدأ
 محذوف عنده (جما) یعنی ظرفیہ وہ جملہ ہے جس کے شروع میں ظرف ہو یا جار مجرد جیسے عندک زید اور ائی اللانہ میں جبکہ ان مثالوں میں زید کا
 رافع ظرف تا اور جار مجرد کو قرار دیں نہ استقرار محذوف کو (ورنہ فعلیہ ہو جائے گا اگر استقرار فعل مقدر مانا اور اب اصل عبارت یوں ہوگی آ استقرار
 عندک زید۔ اس صورت میں زید کا رافع فعل استقرار ہے یا اسمیہ ہو جائیگا اگر استقرار اسم فاعل مقدر مانا۔ اور اب اصل عبارت یوں ہوگی۔
 استقرار عندک زید۔ اس صورت میں زید کا رافع استقرار اسم فاعل ہے اور یہ جملہ اسمیہ اسلئے ہوا کہ مثال ملکہ میں (مستقر) مبتدأ کی قسم ثانی ہے۔
 اور (زید) فاعل قائم مقام خبر اور نہ زید کو مبتدأ خبر اور ظرف یا جار مجرد کو خبر مقدم قرار دیں ورنہ جملہ اسمیہ ہو گا نہ ظرفیہ چونکہ بصری کے نزدیک ظرف
 اور جار مجرد کا عمل اعتماد کیساتھ مشروط ہے۔ کہ ان سے پیشتر استفہام ہو یا نفی یا موصوف یا موصول یا مبتدأ الیسا ذوالحال۔ نہ کو فیہ کے نزدیک اور
 نہ انفس کے نزدیک جو کلمات بصری سے ہیں۔ نظریہ آں دونوں مثالوں میں ہمزہ استفہام ذکر فرمایا تاکہ مثالیں اتفاقی ہو جائیں۔ اب تو ایمان
 لے آئیے کہ ظرفیہ اصل میں نہ فعلیہ نہ اسمیہ بلکہ قسم مستقل ہے۔ ثالثاً جملہ شرطیہ کے اضافہ کی نسبت انفس کی جانب غلط۔ اس کے موجد آپ کے دینی
 مورث اعلیٰ یاس معنی کہا کہ دیوبندیت کا جنم بطن اختزال سے ہوا ہے۔ غیرہ انفس۔ ز عشری سے کیئے۔ سو سال مقدم میں۔ انکی وفات ۶۱۵ھ
 میں ہوئی اور ز عشری کی ۳۸ھ میں۔ اور امام سیوطی علیہ الرحمۃ مع الوصاع مع رج صفحہ ۱۳ میں فرماتے ہیں (وزاد الزمخشری وغیرہ فی الجمل
 الشیطیۃ) اور زمخشری وغیرہ نے جملوں میں شرطیہ کا اضافہ کیا۔ اگر اضافہ کر نیوالے یہ انفس تھے تو زمخشری کی جانب نسبت امام ہرگز نہ فرماتے۔
 جس کا زمانہ کئی صدی متاخر ہے کیونکہ ایسے مقام علامہم کی طرف نسبت فرمایا کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں اتنا نہیں ہو چکا کہ یہ انفس نجات بصری سے تھے۔
 جن کے نزدیک جملہ کی صرف تین قسمیں ہیں۔ اسمیہ۔ فعلیہ۔ ظرفیہ۔ جسکو زمخشری نے شرطیہ کیساتھ موسوم کیا۔ وہ ان کے نزدیک فعلیہ کہلاتا ہے اور
 یہ تسمیہ ان کی اصطلاح کے بعد حادث ہوا۔ اسی واسطے امام سیوطی علیہ الرحمۃ نے مع الوصاع میں بعد عبارت ملکہ فرمایا۔ والصواب انھا فعلیۃ۔
 تاکہ اقسام جملہ میں بے ضرورت اضافہ نہ ہو۔ ورنہ لامشاحۃ فی الاصطلاح کے پیش نظر زمخشری کا تخطیہ درست ہو گا تخطیہ کے باوجود ترکیب میں بھی
 اصطلاح حادث راجح ہو گئی۔ چنانچہ الفوائد الشافیہ میں سی پر عمل فرمایا اور انکی اتباع میں ہم نے بھی اسی کو اختیار کیا ہے۔ الغرض جب یہ تسمیہ بصری میں کی
 اصطلاح بعد حادث ہو تو نام ہاد تفتیق میں یہ کہنا کس طرح درست ہو گا کہ (حرف شرطیہ داخل ہو جائے سے انفس نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) لا حول
 ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔

مورث اعلیٰ علیہ السلام حضرت زین العابدین علیہ السلام

(۶۳) صفحہ ۲۵ پر (ووطنی ترکیب غیرہ الی تسع مع عشی) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الی حرف جر۔ تسع محرر و جار مجرد سے ملکر متعلق ہوا
 مصدر کے) **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ ظرف مستقر ہو کر (غیرہا) سے حال ہے۔ ہم شریف کی اس عبارت کے معنی تک سالی نہیں ہوتی۔ ورنہ
 (لا ضللتھم) کا مصدر متعلق نہ بنتے

(۶۴) اسی صفحہ پر (ان تقول فی المذکر ثلاثۃ عشر رجلاً واریعۃ عشر رجلاً الی تسعۃ عشر رجلاً) کی ترکیب میں (الی تسعۃ عشر
 رجلاً) کو (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (ثلاثۃ عشر رجلاً) سے متعلق ہوا
 (۶۵) اسی صفحہ پر (بتائید الحجۃ الاول) کو بھی (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (ثلاثۃ عشر رجلاً)

۱۲ صحت نہیں

عہ مقرر عند التحقيق کے فعل (نماذ) کی صمیم فاعل سے حال ہو کر (الی) کے مابقی کا ممتد ہونا ضروری ہے۔ اور یہ دونوں

سے حال ہے۔

(۶۶) اسی صفحہ پر (و فی المؤمنت ثلاث عشرة امرأة و اربع عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة بتذكير الجزاء الاول) کی ترکیب میں (الی تسع عشرة امرأة) کو اور (بتذکر الجزاء اللعل) کو باعتبار عطف اسی (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ دونوں بھی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہیں۔ مگر بطریق سابق کا اول حال اور دوم حال بعد حال۔ اور اسکو ہماری ترکیب سے سمجھے۔

(۶۷) صفحہ ۴ پر (و اما طوبى التركيب في الواحد والاثنين الى تسع مع عشرون واخواته الى تسعين) کی ترکیب میں (الی تسع) کو اور (الی تسعين) کو (التركيب) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ ایک معنی کے دو حرف جار بڑن عطف ایک شے سے متعلق نہیں ہوتے۔ اگر بار نہ ہو تو سنئے۔ الفوائد المشافیه صفحہ ۴۴ میں ہر دو عدم تعلق لجا میں معنی واحد بفعل واحد مشروط بعد م القبعیۃ و اما علی طریق التبعیۃ فلا مانع من ذلك التعلق كما في مررت بزید و بعد و كما في الاظهار

(۶۸) اسی صفحہ پر (فان كان المميز مذكرا فتقول (الی) بتذکر الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتذکر) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہی ظن مستقر ہو کر حال ہے۔

(۶۹) اسی صفحہ پر (وان كان المميز مؤنثا فتقول (الی) بتا لث الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتا لث) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ خان کان المميز مذکر الخ کی ترکیب میں فرماتے ہیں (شرط اپنی جزا سے ملکر جزا شرطیہ جزا یہ ہوا) اول ترکيب ووم میں اسی دیونہ دی نئے سر (جزائیہ) کا اختلاط جو پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔

(۷۰) صفحہ ۴ پر (تقول في المميز المذکر (الی) بتا لث الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتا لث) کو (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔

(۷۱) اسی صفحہ پر (و فی المؤمنت ثلاث عشرة امرأة و اربع عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة بتذكير الجزاء الاول) کی ترکیب میں (بتذکر) کو (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ ان تمام مذکورہ بالا مقالمات کی صحیح ترکیب البشیر (اکامل) میں ملاحظہ فرمائیے۔ اور لوح دل پر نقش کر لیجئے تاکہ پھر تفصیل میں گرفتار نہ ہوں۔

(۷۲) اسی صفحہ پر (ثلاثه وعشرون رجلا) کی ترکیب میں (ثلاثه وعشرون) کو معطوف علیہ معطوف قرار دینے بغیر مزینا ہے۔ اسی طرح (اربعه و عشرون رجلا) کی ترکیب میں (اربع و عشرون امرأة) کی ترکیب میں اور اسی طرح (اربع و عشرون امرأة) کی ترکیب میں **اقول**۔ یہ بھی غلط صحیح یہ کہ معطوف علیہ معطوف بنا کر تکرار دیا جائے گا۔

(۷۳) اسی صفحہ پر (و علی هذا القیاس) کی ترکیب (م) میں (القیاس) پر الف لام عوض تہون بتایا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط کیونکہ الف لام تہون کے لئے ہوتا ہے اور تہون تکرار ہے اور دونوں میں منافات پھر ایک دوسرے کا عوض کیونکہ ہوا جائے گا۔ البتہ الف لام کبھی ہم ظاہر مضاف الیہ کا عوض ہوتا ہے جیسے وَعَلِمَ اَدَمُ اَسْمَاءَ كُلَّهَا میں (الاسماء) پر الف لام (المسمیات) مضاف الیہ کے عوض ہے اور کبھی ضمیر مضاف الیہ کے عوض جیسے وَاشْتَعَلَ الرَّاسَ شَيْبًا میں (الرأس) پر الف لام (یا ضمیر مضاف الیہ کے عوض ہے بیضاوی شریف صفحہ ۶۱ میں فرمایا۔ (ای) التقدير اسماء المسميات فحذف المضاف اليه لآلة المضاف عليه و عوض عنه اللام فتقول تعالیٰ وَاشْتَعَلَ الرَّاسَ شَيْبًا) اور کبھی نہ لائق جیسے اس لئے موصولہ پر اور کبھی استفہام کے لئے جیسے قطرب نے حکایت کیا۔ (أَلْ فَعَلَتْ) بمعنی هَلْ فَعَلَتْ۔

(۷۴) صفحہ ۴۸ پر (ان کان متضمناً لمعنی الاستفہام) کی ترکیب میں فرمایا (متضمناً اسم فاعل شبہ فعل ضمیر موصوفہ مستتر اس کا نائب فاعل) **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ **کما سبق**۔

(۷۵) اسی صفحہ پر (کہ رجلاً ضویبہ) کی ترکیب میں (کہ رجلاً) کو (ضویت) فعل محذوف کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ اور (ضویبہ) نیز اس محذوف کی تفسیر **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اور ذات شریف بالکل چوٹ۔ ابتدائی کتابیں تک محفوظ نہیں۔ اور شوح بننے کا شوق و امنگیہ۔ یہاں پر (کہ رجلاً) بتا ہے اور (ضویبہ) خبر بلو نہ تو ہڈا لیتے الخ کا مطالعہ کیجئے۔

(۷۶) اسی صفحہ پر (ان کان بینہما فاصلة) کی ترکیب میں (بینہما) کو (ثابتاً) محذوف کا ظرف بنا کر (ثابتاً) کو ضمیر مقدم اور (فاصلة) کو (کان) کا اسم موصوفہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ (ثابتاً) بصیغہ مؤنث مقدماً ناجائز لگا۔ ورنہ خبر کی اہم فعل ناقص کیسا تحتانیث میں مطابقت نہ دہے گی جو بر تقدیر اشتقاق خبر واجب ہے۔

(۷۷) صفحہ ۴۹ پر (کہ رجلاً ضویبہ) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (ضویت فعل ضمیر واحد متکلم انا اس کا فاعل)۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ضویت میں (تا) ضمیر بارز فاعل ہے۔ (انا) فاعل نہیں ذات شریف کی تفصیل سپر مینی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جسعی عظیم المرتبت درسگاہ میں درجہ علیا مدرس صاحب کو صرف میر یاد نہیں۔ سنئے صرف میر صفحہ ۴۹ میں ہے۔ (وتائے مضموم در نصرت ضمیر واحد متکلم است خواہ مذکر خواہ مؤنث و فاعل فعل است) (۷۸) صفحہ ۵۰ پر (ولا یكون متضمناً لمعنی الاستفہام) کی ترکیب میں (متضمناً) کو اسم فاعل بنا کر اسمین مستتر ضمیر کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ **کما مرّ مراراً**۔

النوع التاسع

(۷۹) اسی صفحہ پر (وانما سمیت باسماء الافعال) کی ترکیب میں (باسماء) کو (سمیت) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سمیت) متعدی و مفعول ہے مفعول ثانی پر (بائے) زائدہ آتی ہے اور حرف جر زائد متعلق نہیں ہو کر تا۔ **کما سبق**۔ (۸۰) صفحہ ۵۱ پر (مثل من وید نریڈ اسی اھل نریڈ) کی ترکیب میں (ما وید نریڈ) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسمائے افعال بر مذہب صحیح جلائیہ ہوتے ہیں جمع الھوامع جلد اول صفحہ ۱۳ میں ہے۔ (فلا اسمیۃ اتی صدھا اسم کنید قائم وھیما العقیق) (۸۱) اسی صفحہ پر (دفت نریڈ) کی ترکیب میں (دفت نریڈ) کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کیونکہ یہ بھی اسمائے افعال سے ہے۔ اور اسمائے افعال جلائیہ ہوتے ہیں۔

(۸۲) صفحہ ۵۲ پر (قلید نریڈ) اور (ھیل لصلو) اور (ھانریڈ) کی ترکیب میں سب کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ **کما سبق آنفاً**۔

(۸۳) صفحہ ۵۳ پر (وفاعلھا ضمیر المحاط بالمستتر فیھا) کی ترکیب میں (المستتر) کو اسم فاعل بیان کر کے ضمیر مستتر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اور (ھیجات نریڈ) کو جملہ فعلیہ۔ **اقول**۔ یہ سب غلط ہے۔ **کما سبق**۔

النوع العاشر

(۸۴) صفحہ ۵۴ پر (لا تھلا تھون مجرہ الفاعل کلما تا ما فلا تخلو عن نقصان) کی ترکیب میں (لا تھون مجرہ الفاعل کلما تا ما) کو جملہ فعلیہ بنا کر قائم مقام شرط قرار دیا ہے۔ اور (فلا تخلو عن نقصان) کو جزا **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ جہاں کہ صدر بتدی صحیح نہیں۔ (۸۵) اسی صفحہ پر (علی الجملۃ الاسمیۃ) ای ملبتداً والخبی کی ترکیب میں (الجملۃ الاسمیۃ) کو مفسر اور (المبتداً والخبی

کو مفہم قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے جس میں ذات مشرکین کے ساتھ ہندوستانی ملارہس کے عام معلمین بھی شریک ہیں۔ جب کہ (ای) حرف تفسیر کا ماقبل اور مابعد مفرد ہوں تو نحوی ماقبل کو مطول علیہ یا بدل منہ کہتے ہیں۔ اور مابعد کو عطف بیان یا بدل۔ ایسا وسطے دونوں کی اعراب میں موافقت واجب ہے۔ ورنہ کتب نحو میں کوئی باب ایسا نہیں جس میں مفہم اور مفہم کے احکام بیان کئے گئے ہوں جمع المصاحف کی عبارت گذر چکی ہے۔ اور معنی اللیب جلد اول صفحہ ۶۶ میں زیر بحث (ای) فرمایا (و حرف تفسیر تقول عندی عجباً ی ذهب عن صفوی اسئل ما بعدھا عطف بیان علی ما قبلھا او بدل اھ)

(۸۶) صفحہ ۵۵ پر (وھی قد کن نائدا) کی ترکیب میں (قد نکون نائدا) کو جملہ اسمیہ خبریہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ افعال قسب اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ عطفیہ ہوتے ہیں۔ اگر یقین نہ ہو تو سنئے۔ معنی اللیب جلد دوم صفحہ ۲۰ میں ہے (والفعلیۃ) ہی التي صلھا افضل کقام نزلت ضرب اللص وكان نزل قائماً وظننته قائماً ویقور زید وقسم

(۸۷) صفحہ ۵۶ پر (والانتقال الی الانتقال) کی ترکیب میں (لانتقال) کو مفہم اور (لانتقال الی) کو مفہم قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہاں پر (ای) تفسیر المفرد بالمفرد کیلئے نہیں۔ ورنہ واجب ہوگا کہ مابعد عطف بیان ہو یا بدل۔ اور (لانتقال الی) نہ عطف بیان ہو سکتا ہے نہ بدل۔ کیونکہ یہ دونوں ام ہوتے ہیں یا جملہ اور جار مجرور دونوں میں سے کچھ نہیں۔ بلکہ یہاں پر (ای) تفسیر الجملۃ بالجملۃ کیلئے ہے۔ اور (لانتقال الی) ظرف مستقر ہو کر (ھو) بتلا محذوف کی خبر اور مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ مفہم ہے۔

(۸۸) پھر ان مفہم اور مفہم کو (مستعمل) مقرر سے متعلق کر کے (مستعمل) کو (ھو) بتلا کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ خبر ترکیب میں بتلا کیسا تم مطابق نہ ہے گی۔ حالانکہ بر تقدیر اشتقاق خبر مطابقت واجب ہے۔

(۸۹) صفحہ ۵۷ پر (وقد تکون تامۃ بضم التاء) کی ترکیب میں (تامۃ) کو موصوفہ اور معنی الانتقال الخ کو کاشفاً مقرر سے متعلق کر کے کاشفاً کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ صفت تاثر میں موصوفہ کیساتھ مطابق نہیں۔ حالانکہ مطابقت واجب ہے۔

(۹۰) اسی صفحہ پر (فھذم الثلثۃ) کی ترکیب میں (ھذم) کو اسم اشارہ اور (الثلثۃ) کو مشار الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے۔ بلکہ اسم اشارہ کے بعد کو نحوی ترکیب میں صفت یا عطف بیان یا بدل کہتے ہیں۔

(۹۱) اسی صفحہ پر (واقفاھا التي ھی الصباح الخ) کی ترکیب میں (یک نیا تم وھا یا۔ وہ یکہ) (رھا) غیر مضاف الیہ کو موصوفہ اور (التي ھی الصباح الخ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ ہر مسلک جو ضمیر نہ موصوفہ ہوتی ہے نہ صفت۔ حالانکہ الموصوفہ میں ہے۔ والمضمون یوصف ولا یوصف بہ۔ اور اگر مسلک کسی اختیار کیا جائے۔ کاشفے نزدیک ضمیر کا موصوفہ ہونا درست ہے۔ تو معنوی حیثیت سے غلط کہ ضمیر موصوفہ کا مرجع افعال مذکورہ ہیں۔ آپس ان اوقات کا محل درست نہیں اور صفت کا موصوفہ پر عمل ہوتا ہے مگر صفت کسی طرح چل نہیں سکتی۔

(۹۲) اسی صفحہ پر (معناھا حصل غناھا فی وقت الصباح) کی ترکیب میں (معناھا) کو بتلا اور (حصل غناھا فی وقت الصباح) کو جملہ عطفیہ کر کے خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ جملہ خبر کا مادہ سے خلوا لازم آئے گا جو شریعت نحو میں حرام ہے۔ بلکہ یہ میں حیث اللفظ خبر ہے۔ مولوی آبی بخش صاحب مرحوم نے بھی جملہ خبر کے خبر قرار دیا ہے جو قابل ابتداء نہیں۔

(۹۳) صفحہ ۵۸ پر (معناھا حصل حکومتہ فی وقت الضحیٰ) اور (معناھا حصل قراءتہ فی وقت المساء) کی ترکیب میں بھی طریقہ بالا اختیار کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ وجود ہی جو اوپر ذکر کی گئی۔

(۹۴) اسی صفحہ پر (قد نکون عنی صابر) کی ترکیب میں (یعنی) کو (ثابتاً) مقرر سے متعلق کر کے (ثابتاً) کو خبر (نکون) قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ

غلط ہے۔ کیونکہ خبر (تکون) کے اسم کیساتھ تائید میں مطابق نہیں۔ حالانکہ بر تقدیر اشتقاق خبر مطابقت واجب ہے۔ کما حقہ۔

(۹۵) اسی صفحہ پر مثل (صبح نرید یعنی دخل نرید فی الصبح) کی ترکیب میں (صبح نرید) کو جملہ کر کے مفسر اور (معنی الخ) کو (ثابتاً) سے متعلق کر کے (ثابتاً) کو مفسر قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ بغیر حرف تفسیر مفسر اور مفسر کیسا۔ ثانیاً اسلئے کہ دونوں عرب میں متحد نہیں کیونکہ (ثابتاً) منصوب ہے اور (صبح نرید) عمل جبر میں منظرین دیکھا اپنے دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس ایسے قابل ہوتے ہیں۔ تو درجہ سفلی کے مدرسین کے حق میں کیا رائے قائم کی جائے۔ اس کا فیصلہ ہم آپ ہی پر چھوڑتے ہیں۔ ساری کتاب اسی قسم کی خرافات سے بھری ہے۔ اسی واسطے شروع میں ہم نے اسکو اغلاظ کی پوٹ کہا تھا۔

(۹۶) صفحہ ۵۹ پر شرح ما تہ عامل کی عبارت ذات شریف کی شرح میں بایں طور ہے۔ (ہا کا قتلان مضمون الجملة بوقیہما ہی الفہار واللیل) پھر اس عبارت کی ترکیب میں (وقیہما) کو موصوف اور جملہ کر ہی الفہار واللیل) کو صفت قرار دیا ہے۔ اقول۔ دونوں غلط ہیں۔ عبارت تو اسلئے کہ (ہی) اپنے مرجع کیساتھ مطابق نہیں مگر مرجع (وقیہما) کا مضاف ہے تو مطابقت اسلئے نہیں کہ وہ تشبیہ اور (ہی) واحد اور اگر مرجع اسکا مفرد وقت ہے تو بھی مطابقت نہیں کہ وہ مذکور اور (ہی) ہوئی صیح عبارت یوں ہے (ہا کا قتلان مضمون الجملة بالفہار واللیل) اور ترکیب اسلئے غلط کہ (وقیہما) میں (وقی) موصوف بوجہ اضافت معرف ہے اور (ہی الفہار واللیل) جملہ خبریہ جو معرف کی صفت وقع نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے۔ اگر اس میں کچھ شک ہو تو ہم سے سنئے کافیہ اللہ اسکی شرح الفوائد الضیائیہ یعنی شرح جہا صفحہ ۲۱۱ میں ہے۔ (و توصف النکرۃ لا المعرفۃ بالجملة الخبریۃ التی ہی فی حکم النکرۃ)

(۹۷) اسی صفحہ پر (و قد تکونان) یعنی صاب کی ترکیب میں (تکونان) کا مذکر ضمیر (ہا) مستتر کو اسم قرار دیا ہے اور (معنی صاب) کو (ثابتاً) مقرر سے متعلق کر کے اسکو خبر قرار دیا ہے۔ اقول۔ دونوں غلط۔ اول اسلئے کہ مضارع کے صیغہ تشبیہ میں ضمیر مستر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز اسم فعل تھیں ہے اور دوم اسلئے کہ انفعال ناقصہ کی خبر منصوب ہوتی ہے نہ مرفوع تو ثابتین مقرر ہے نہ (ثابتان)

(۹۸) صفحہ ۶۰ پر (و ہی لتوقیت شی بجدۃ ثبوت خبر ہا لا سمہا فلا بد من ان یکون قبایحاً حملتہ۔ فعلیہ او اسمیۃ) کی ترکیب میں (لتوقیت شی الخ) کو (ثابت) مقرر سے متعلق کر کے اسکو (ہی) بتدانی خبر قرار دیا ہے۔ اور (ہی لتوقیت شی الخ) کو جملہ اسمیہ بنا کر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فلا بد من ان یکون) کو جزا۔ اقول۔ دونوں غلط ہیں۔ اول اسلئے کہ (ثابت) خبر مشق ہو نیکی باوجود (ہی) بتدانی کیساتھ تائید میں مطابق نہیں اور دوم اسلئے کہ یہاں پر کوئی کلمہ شرط نہیں پھر شرط یا قائم مقام شرط کے کیا معنی۔ علاوہ ازیں جملہ اسمیہ قائم مقام شرط نہیں ہو سکتا۔ یہ دارالعلوم دیوبند میں جدید مسائل نحو گڑھے جا رہے ہیں۔

(۹۹) اسی صفحہ پر (اجلس ما اذا نرید جالساً) کی ترکیب میں (ما اذا نرید جالساً) کو جملہ فعلیہ خبریہ قرار دیکر (اجلس) کا مفعول فیہ بنایا ہے اقول۔ یہ غلط ہے کیونکہ مفعول فیہ اسم ہوتا ہے نہ جملہ مصیبت تو یہ ہے کہ ذات شریف کو نحو میر بھی یاد نہیں۔ اگر یاد نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ نحو میر صفحہ ۲۱ میں مفعول فیہ کی تعریف بایں الفاظ مذکور ہے (و مفعول فیہ مصیبت کہ فعل مذکور و مرفوع شود)

(۱۰۰) اسی صفحہ پر (نرید قائم) کی ترکیب میں (قائم) کو اسم فاعل بیان کر کے اسمیں ضمیر مستر (ہو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۱۰۱) صفحہ ۶۱ پر (و کل واحد من ہذہ الافعال الاربعۃ) کی ترکیب میں (واحد) کو اسم فاعل شبہ فعل قرار دیکر (من ہذہ الافعال الخ) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ اقول۔ یہ غلط ہے کیونکہ (واحد) اسم فاعل شبہ فعل نہیں۔ بلکہ اسم عد ہے جو اسم فاعل کی طرح شبہ فعل نہیں ہوتا۔ اس سے حرف جار

متعلق ہو جائے۔ اگر یقین ہو تو ہم سے سنئے۔ جمع الجوامع اور اس کی شرح صحیح الجوامع جلد دوم صفحہ ۱۵۱ میں ہے (بصاغ من اثنين) فَمَا
 قَوْهُمَا (الی عشرة وزن فاعل) بغيتاء من اللذ كروفاعلة بالتاء من الموثق بمعنى بعض ما صيغ منه) ولا يتصور ذلك في
 معقول الواحد لان الواحد نفسه هو اسم العن فلا اصل له يكون مصاغاً منه (ه) بلکہ من هذه الخ) ظرف مستقر ہو کر (واحد) کی صفت ہے۔
 (۱۰۲) اسی صفحہ پر آؤ قال بعضهم فی کل زمان کی ترکیب میں (فی کل زمان) کو (قال) سے متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے اور سوء فہم
 پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہے جس کا متعلق بقریہ سابق محذوف۔ اصل عبارت یوں ہے (وقال بعضهم لیس لنفی مضمون الجملۃ فی کل زمان)
 تو اس کا متعلق (نفی) ہی مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی بے خیالی میں (قال) سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل اتبع نہیں۔

(۱۰۳) اسی صفحہ پر قبل ازین (وہی لنفی مضمون الجملۃ فی زمان الحال) کی ترکیب میں (ہی) کو متناظر قرار دیکر (لنفی) کو (مستعمل) متعلق کر کے
 اسکی خبر قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ (مستعمل) خبر مشتق (ہی) متناظر کیساتھ تائید میں مطابقت نہیں۔ حالانکہ مطابقت واجب ہے۔ کما
 لا یخفی علی المبتدئین فضلاً عن المعلمین۔

(۱۰۴) صفحہ ۶۲ پر دا علم ان تقدیم اخبار هذه الافعال علی اسمائها جائز کی ترکیب میں (جائز) کی ضمیر مستتر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے
 اقول یہ غلط ہے کیونکہ (جائز) اسم فاعل ہے جس کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۵) صفحہ ۶۳ پر دا علم ان حکم مشتقات هذه الافعال کحکم هذه الافعال فی العمل کی ترکیب میں (کحکم) کے (حکم) کو مصدر قرار دے کر
 (فی العمل) کو اس سے متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ دونوں باتیں غلط۔ حکم اس مقام پر یعنی مصدر نہیں بلکہ اسی معنی میں ہے جو شرح جامی میں پڑھے تھے
 مگر یاد نہیں ہے۔ اور جب بخوبی یاد نہیں رہی تو یہ کیا یاد دہتے۔ غیر اب ہم سے سنئے۔ اور یاد رکھئے گا۔ حکم الشیء هو الاثر الثابت لذلك الشیء
 یہاں پر ایسی معنی ہے اور یہ معنی مصدری نہیں پھر (فی العمل) اس سے کیونکہ متعلق ہو گا۔ نیز پیشتر بحوالہ الفوائد المشافہہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ کون کونسیہ
 ہمیشہ ظرف مستقر ہوتا ہے۔ بلکہ (فی العمل) کا متعلق وہی ہے جو (کحکم) کا ہے یعنی ثابت) مقدر مولوی الہی بخش صاحب مرحوم سے بھی اس مقام
 مسامح ہو ہے جو قابل تقلید نہیں۔

النوع الحادی عشر

(۱۰۶) صفحہ ۶۴ پر (الدخول تاء التائین الساکنۃ) کی ترکیب (التائین) کو موصوف اور الساکنۃ کو صفت قرار دیا ہے۔ اقول یہ
 غلط ہے۔ اتنا نہیں سوچا کہ ساکن (نا) ہوتی ہے یا تائین بلکہ (تاء التائین) کی صفت ہے۔

(۱۰۷) صفحہ ۶۵ پر یعنی (قارب زید الخرج) کی میں (قارب زید الخرج) کو حلافیہ کر کے مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ (نظر)
 ان الفاظ میں نہیں جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ پیشتر بیان کر دئے گئے۔

(۱۰۸) صفحہ ۶۶ پر (حجب) کی خبر مطابقتاً لاسمہ کی ترکیب میں (مطابقاً کو اسم فاعل تحریر کر کے اسمیں ضمیر مستتر (ھو) کو اس کا نائب
 فاعل قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۹) اسی صفحہ پر (ھذا) کی کون الجبہ مطابقتاً للفاعل اذا كان الفاعل سما ظاهراً کی ترکیب میں (ھذا) مفسر اور (کون الجبہ الخ)
 کو مفسر قرار دیا ہے۔ مفسر اور تفسیر کو ملا کر جزائے مقدم اور (اذا كان الفاعل سما ظاهراً) کو شرط مؤخر۔ اقول دونوں غلط۔ اول اس لئے کہ
 یہ بولی نحو کی نہیں سکا متر۔ دوم اسلئے کہ جزا جملہ ہوتی ہے۔ اور مفسر اور تفسیر کا مجموعہ جملہ نہیں۔ صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔

(۱۱۰) اسی صفحہ پر (اما اذا كان مضمراً فلیست المطابقتہ شیئاً) کی ترکیب میں (اما) کو حرف استدراک اور (اذا كان مضمراً الخ) کو جملہ
 شرطیہ

قراردیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے (آما) استدراک کیلئے نہیں بلکہ (آما) شرط ہے جسکی شرط جو با محذوف ہوتی ہے۔ اور (اذا) پر لگنے ظرفیت محض اپنے مابعد کی طرف مضاف اور (لیست) کا مفعول فیہ مقدم۔ اور (فلیست المطابقة شرطاً) شرط محذوف کی جڑ ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب کی ترکیب بھی اس مقام پر قابل تعلق نہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو طرہ شرطیہ قرار نہیں دیا۔ حالانکہ طرہ شرطیہ ہے۔

(۱۱۱) صفحہ ۶۹ پر (فیكون الفعل المضارع مع ان في محل الرض باذنه اسماء) کی ترکیب میں (مع ان) کو (یکون) کا ظرف اور (بائتہ) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ دونوں غلط۔ اور قصور فہم پر مبنی ہیں۔ (مع ان) ظرف مستقر ہو کر (الفعل المضارع) سے حال ہے اور (بائتہ) بھی اسی (بائتہ) سے متعلق ہے۔ جس سے (في محل الرض) متعلق تھا۔

(۱۱۲) اسی صفحہ میں واقع (بخلاف الوجه الاول) کو (فلا يحتاج) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور سو تفہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (هذه الوجه) سے حال ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم نے اسکو (فلا يحتاج) کی ضمیر فاعل سے حال قرار دیا ہے۔ یہ بھی قابل تعلق نہیں۔ (۱۱۳) صفحہ ۶۸ پر (فیکون الاول ناقصاً والثانی تاماً) کی ترکیب میں (الثانی) اور (تاماً) کو (یکون) محذوف کا اسم و خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر بلا ضرورت جائز نہیں کہ (آما) بلکہ (الثانی) کا عطف (الاول) پر ہے اور (تاماً) کا (ناقصاً) پر۔

(۱۱۴) اسی صفحہ پر (کاد نرید یحیی) کو ترکیب میں جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ افعال مقاربتہ کی بحث تک کافیا اور شرح جامی میں نہیں پڑھی اور اگر دونوں کو پڑھا تو یاد نہیں جیسے نحو میر اور صرف میر یاد نہیں رہیں غسی میں چونکہ معنی (رجا) ہیں اسلئے وہ اپنے ام و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوتا ہے۔ اور (کاد) پر لگے (رجا) موضوع نہیں پھر وہ کیوں جملہ انشائیہ ہوگا۔ اگر یاد نہ ہو تو سنئے۔

کافیہ اور شرح جامی صفحہ ۳۵ میں ہے (والثانی) ای ماضع لدنو الخیزد تو حصول رکاد نقول کاد نرید یحیی) فتبیر عن نو الخیزد لعلمک بالشراف علی الموصول للفاعل فی الحال بدیکھے (فتبیر) یا ذلک لہ یکار یکار کہہ رہا ہے کہ (کاد نرید یحیی) جملہ خبریہ ہے۔ انشائیہ نہیں۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دے گئے ہیں جو قابل تعلق نہیں۔ اور اگر اس غلط فہمی کا سبب محقر المعانی صفحہ ۲۱۹ کی یہ عبارت ہے (فالا انشاء ان لم یکن طلباً کافعال المقاربتہ)۔ تو اسکو یوں زائل فرما لیجئے کہ عبارت تقدیر مضاف پر محمول ہے۔ اور مراد بعض افعال مقاربتہ ہیں۔ چنانچہ علامہ سوتی علیہ الرحمۃ کے حاشیہ جلد اول صفحہ ۶۳۹ میں ہے (ای کبعض افعال المقاربتہ اذا کال انشاء انما یظہر فی افعال الرجاء وہی عسی وحری واخلوق ولا یظہر فی غیرھا من افعال التشرع والمقاربتہ)

(۱۱۵) صفحہ ۶۹ پر (قال بعضهم ان حرف النفي فيه مطلقاً يفيد معنى النفي) کی ترکیب میں (فيه) کو ظرف مستقر کے (حرف النفي) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور معنی عبارت نہ سمجھنے پر مبنی بلکہ یہ (یفید) کا ظرف لغو مقدم ہے۔

(۱۱۶) اسی صفحہ پر (بل لا اثبات باق علی حاله) کی ترکیب میں (باق) کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر مستتر (ھو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مر غیر مرۃ۔

(۱۱۷) صفحہ ۷۰ پر (وخبیر یحیی فعلاً مضارعاً کما انما یغیر ان) کی ترکیب میں (یغیر ان) کو (یحیی) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور کو تا ہی فہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (فعلاً مضارعاً) کی صفت ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی (یحیی) سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل تعلق نہیں۔

(۱۱۸) اسی صفحہ پر (کوب نرید یحیی) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ جملہ انشائیہ صرف وہ افعال مقاربتہ ہوتے ہیں جسکی وضع رجاء کے لئے ہے اور وہ صرف وہی تین ہیں جو حاشیہ سوتی علیہ الرحمۃ میں مذکور ہوئے۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم نے بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دیا ہے جو قابل تعلق نہیں۔

(۱۱۹) اسی صفحہ پر (مثل اوشاک نہیلان میچی او میچی) کی ترکیب میں (میچی) کو (ان میچی) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور (اوشاک نہیلان میچی) کو جملہ انشائیہ۔ **اقول**۔ یہ دونوں غلط ہیں۔ بلکہ (میچی) سے (اوشاک نہیلان) بقرینہ سابق مجزوف ہے۔ اور مکمل کا (اوشاک نہیلان میچی) پر حلف ہے اور جملہ خبریہ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے (ان میچی) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور جملہ انشائیہ جو قابل تبتاع نہیں۔

(۱۲۰) صفحہ پر (وهذه الثلاثة مرادفة لکرب) کی ترکیب میں (مرادفة) کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر متر (میچی) کو قابل تبتاع قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے حکماً یقیناً لا غیر موق۔

النوع الثاني عشر

(۱۲۱) صفحہ ۲ پر (نعم الرجل نہیل) کی ایک ترکیب ایسے طور کی ہے۔ (نعم فعل مدح الرجل فاعل نہیل مخصوص بالمدح فعل مدح اپنے فاعل اور مخصوص بالمدح سے ملکر جملہ انشائیہ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے۔ کوئی نحوی اس کا فاعل نہیں نیز قول معتد پر مجموعاً ایک جملہ اسمیہ یا درجہ اول فعل اور دوم اسمیہ جیسے کتاب میں مذکور ہے۔ اولاً ایک ترکیب یہ کہ (الرجل) (مدح) (نہیل) بدل۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط کیونکہ واجب ہے کہ بدل کی اقامت تبدیل منہ کی جگہ صحیح ہو۔ اور یہاں نہیل (نعم) نہیل۔ کہنا درست نہیں کیونکہ نعم کا فاعل معرف باللام ہوتا ہے۔ یا مضاف یا ضمیر مہم تہیز نہیل۔ نہیل ان تہیز میں سے کوئی نہیں۔

(۱۲۲) اسی صفحہ پر (نعم الرجل نہیل) کی ایک ترکیب یہ کی ہے کہ نعم الرجل جملہ انشائیہ خبر مقدم اور نہیل بدلے موزع۔ جملہ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ جملہ خبریہ ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی جملہ اسمیہ انشائیہ فرما گئے ہیں جو قابل تبتاع نہیں۔ اگر باہر ہو تو ہم سے سنئے محمد آفندی جلد دوم صفحہ ۲۱۹ میں ہے۔ (فعلی الوجه الاول نعم الرجل نہیل جملہ واحد) ای اسمیہ خبر مؤکدہ من الہبتدء والحلۃ الفعلیۃ الانشائیۃ۔

(۱۲۳) اسی صفحہ پر (نعم الرجل خبر مقدم علیہ) کی ترکیب میں (خبر) کو موصوف اور (مقدم علیہ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ صفت تعریف میں موصوف کیساتھ مطابقت نہیں۔ موصوف بوجہ اضافت معرف ہے اور صفت نکرہ۔

(۱۲۴) اسی صفحہ پر (اور مرفوع بانہ خبر مبتداء محذوف) کی ترکیب میں (مرفوع) کو بدلے محذوف نہیل کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط۔ بلکہ (مرفوع) سابق پر معطوف ہے۔

(۱۲۵) اسی صفحہ پر (نعم الرجل ہو نہیل) کی ترکیب میں (الرجل) کو بدل (نہیل) جملہ بدل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ خبر (نعم) کی اسناد (نہیل) جملہ کی طرف لازم آئے گی۔ کیونکہ فعل تبدیل منہ کی طرف مستند ہوتا ہے۔ جہی بدل کی طرف۔ اور جملہ کی طرف اسناد بر قول صحیح بدل اس لئے کہ مستند الہ ہونا اسم کا فاعل ہے۔

(۱۲۶) اسی صفحہ پر (کون علی التقدير الاول جملہ واحد) و علی التقدير الثاني جملتین) کی ترکیب میں (علی التقدير الثاني) کو (کون) محذوف سے متعلق قرار دیا اور (جملتین) کو اس محذوف کی خبر۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر ہدون مقفی جائز نہیں۔ بلکہ (علی التقدير الثاني) کا عطف علی التقدير الاول پر ہے۔ اور (جملتین) کا (جملہ واحد) پر۔

(۱۲۷) صفحہ ۳ پر (وقد یحذف المخصوص اذا دل علیہ قویۃ) کی ترکیب میں (قد یحذف المخصوص) کو جزائے مقدم اور (اذا دل علیہ) قویۃ کو شرط موزع قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہاں (اذا) متضمن معنی شرط نہیں۔ بلکہ برائے ظرفیت محضہ۔ باوجود کی طرف مضاف اور (یحذف) کا مفعول

(۱۲۸) صفحہ ۴ پر (نعم الرجل نمید) اور دیگر امثلی ترکیب میں (الرجل) اور (الرجلان) وغیرہ کو فاعل اور (زید) اور (الزیدان) وغیرہ کو مخصوص بالمرح قرار دے کر فرمایا کہ فعل مرید اپنے فاعل و مخصوص بالمرح سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ **اقول** یہ بولی غلط ہے کماثر۔ مخصوص بالمرح فعل کے معمولات یا متعلقات سے نہیں۔ حتیٰ کہ اس کی ساتھ ترکیب میں ملانا درست ہو۔ مفعولات مفعولات معمول ہیں۔ ان میں سے کسی کا نام بخوبیوں کے یہاں مخصوص بالمرح نہیں۔ پھر مخصوص بالمرح کہنے سے اعراب کیسے ظاہر ہوگا۔

(۱۲۹) صفحہ ۵ پر (و حکم المخصوص بالمدح فی جمیع الاحکام المذکورۃ) کی ترکیب میں (حکم) ثانی کو مصدر قرار دے کر (فی) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ یہاں (حکم) مصدری معنی میں نہیں ہے اور نہ (فی) اس سے متعلق۔ بلکہ (حکم) کے متعلق مقدر ثابت سے (فی) متعلق ہے۔

(۱۳۰) اسی صفحہ پر (بئس الرجل نمید) اور بعض دیگر امثلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ ایک جملہ ہونے کی تقدیر پر سب کے سب جملہ اسمیہ خبریہ ہیں۔ کماثر۔

(۱۳۱) صفحہ ۶ پر (اصل حبیب) کی ترکیب میں لفظ (اصل) کو مصدر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط۔ وزن لازم آئے گا کہ (حبیب) کا عمل درست نہ ہو۔ کیونکہ مصدر پر خبر مادت یا حصہ کسی دوسری چیز کا حمل صحیح نہیں۔ بلکہ یہ (اصل) بمعنی مایقابل الفرع ہے۔

(۱۳۲) صفحہ ۷ پر (اعراب کا عرب مخصوص نعم فی الوجہین المذکورین) کی ترکیب میں (اعراب) دوم کو مصدر قرار دیا ہے۔ **اقول** غلط ہے۔ بلکہ یہ اسی معنی میں ہے۔ جبکہ علامہ ابن حاجب قدس سرہ کا فیر شریف میں بایں الفاظ بیان فرمائے ہیں۔ **الاعراب ما اختلفت آخوۃ یہ**۔ اصطلاحی معنی ہیں۔ اور لغت میں حسب بیان امام سیوطی علیہ الرحمۃ دس معانی میں متعل ہوتا ہے (۱) اکابانہ جیسے اعراب المرسل حاجتہ او عن حاجتہ۔ حدیث میں والشیب تعرب عن نفسها۔ (۲) الاجالۃ جیسے اعراب اللہ بقہ صاجھا ای آجالہا۔ (۳) التحسین جیسے اعراب الشی ای حسنتہ۔ (۴) التغبیر جیسے اعراب اللہ المحدثۃ ای غیرھا۔ (۵) ازالة الفساد جیسے اعراب الشی ای مزلت عربہ ای فساک۔ (۶) تکلم بالعربیۃ جیسے اعراب نمید ای تکلم بالعربیۃ۔ (۷) صیورۃ الخیل لعراب لاجد جیسے اعراب نمید ای صارت لہ خیل عرب (۸) تکلم بالفحش جیسے اعراب نمید ای تکلم بالفحش۔ (۹) تولد ولید عربی اللون لاجد جیسے اعراب نمید ای تولد لہ ولید عربی اللون (۱۰) اعطاء العروبون جیسے اعراب المشتري ای اعطی بعض الثمن۔ (۱۱) اعراب من لازم ہے۔ اور بروقت عدم قرینہ صار فکتب علوم میں الفاظ اصطلاحی معانی پر مجہول ہوتے ہیں۔ فتامل۔

(۱۳۳) صفحہ ۸ پر (جند ام رجلا نمید) اور (جند ام اکبانا نمید) اور (جند امید رجلا) اور (جند امید اکبانا) کی ترکیب میں (زید) کو میز اور (رجلا) کو میز اور (زید) کو ذوالحال اور (اکبانا) کو حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور شی طیف کے فقدان پر دلیل روشن۔ ان تمام مثالوں میں (ذنا) میز اور ذوالحال ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ شرح جامی صفحہ ۳۶۵ میں ہے (وزوالحال ھو ذکا نمید لان نمید ان مخصوص والمخصوص لا یجئ الا بعد تمام المدح والذکوب تمامہ فالرکب حال من الفاعل لا عن المخصوص) میز کا ذکر نہیں فرمایا۔ اسلئے لا وبالکیم سببا کوئی قدس قدر تکملہ میں صفحہ ۵۲۹ پر فرماتے ہیں (المدح بعض بیان المیز نظر ھوہ اذ لا اجہام فی المخصوص)۔

النوع الثالث عشر

(۱۳۴) صفحہ ۹ پر (وانما سمیت بھا) کی ترکیب میں (بھا) کو رسمیت سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ یہ (بھا) زائد ہے جو فعل کے

متعلق نہیں ہوتی۔ کما تر

(۱۳۵) اسی صفحہ پر (و داخل فیہ للجواہر) کی ترکیب میں (و) کو عاطفہ قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے۔ بلکہ (و) حالیہ ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب نے بھی (و) کو عاطفہ فرمایا ہے اور (فیہ) کو کوائف (نفی جنس) کی خبر اول اور (الجواہر) کو خبر ثانی۔ یہ بھی قابل ابداع نہیں بلکہ (فیہ) برائے (و داخل) ظن لغوی ہے۔ وجہ ہماری ترکیب میں دیکھی جائے۔

(۱۳۶) صفحہ ۸۰ پر (ان بعضہا للشک و بعضہا للیقین) کی ترکیب میں (بعضہا) ثانی کو (ان) محذوف کا ام اور (الیقین) کو اس محذوف کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ تقدیر بلا مقضیٰ درست نہیں۔ بلکہ (بعضہا) ثانی کا عطف (بعضہا) اول پر ہے اور (الیقین) کا عطف (لشک) پر ہے۔ (۱۳۷) اسی صفحہ پر (وھی تدخل علی المبتداء والخبر) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (وھی) مبتدا۔ تدخل فعل مضارع معروف ہی ضمیر متراجع ہے مضافاً ہے کی نظر اس کا فاعل **اقول** یہ غلط ہے بلکہ اس کا مرجع مبتدا ہے ورنہ جملہ خبر کا عالم مبتدا۔ خلو لازم آئے گا جو باطل ہے۔

(۱۳۸) اسی صفحہ پر (وھی سبعة ثلثة منها للشک و ثلثة منها لليقین و واحد منها مشترك بينهما) کی ترکیب میں (سبعة) کو بابت اور (ثلثة) (ثلاثة) (مها للشک) کو بدل قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ بر قول صحیح مفر سے جملہ میں جملہ بدل نہیں ہوتا نہ محضری۔ ابن ملک ابن جنی جواز کے قائل ہیں جس پر استہاد میں ایک شعر اور ایک آیت پیش کی گئی ہے۔ شعر ہے: **الی اللہ اشکو ابامدینہ حاجتہ و والشام اخری کیف یلتقیان (حاجتہ و اخری) مبدل منہ اور کیف یلتقیان) جملہ بدل و آیت یہ ہے ما یقال لک الا ما قد قبل للرسول من قبلک ان سابلک لذو مغفرة و ذوق عذاب الیم (ما) ثانیہ مبدل منہ اور ان سابلک الا آیت) بدل۔ امام سیوطی علی الرحمۃ صرح الھوامح جلد ثانی صفحہ ۱۲۸ میں استہاد مذکور تحریر کرنے کے بعد فرماتے ہیں: (و الجھوی لم یذکر و اذ لک) جہود نے جملہ کا مفعول سے بدل ہونا ذکر نہیں کیا پھر استہاد مذکور پر ابو جہان سے باریں الفاظ نقل فرماتے ہیں (قال ابو جہان و لیس کیف یلتقیان بدل الا بل استینا فالاستیعاب و کن ان سابلک الا آیت لثلاویدی الی اسناد الفعل لی الجملة و هو ممنوع) **اقول** اسی طرح شعر مذکور میں بدل قرار دینے سے جملہ کا مفعول بہ ہونا لازم آئے گا جو صحیح نہیں کہ مفعول بہ ہونا خاصہ ام ہے۔ اس واسطے قول اشون (ابدا لھا من المفعول) پر حاشیہ البصان جلد سوم صفحہ ۱۰۱ میں فرمایا (انما صحیح ذلک لرجوع الجملة فی تقدیر الی المفعول کما فی التصویر) تو ثابت ہو کہ جملہ میں حیث الجملة بدل نہیں ہوتا۔ پس یہ جملہ اسکی صفت ہے۔ اور جملہ کے مابعد بھی باعتبار عطف اسکی صفت ہے۔ (۱۳۹) صفحہ ۸۱ پر (وظننت اذا کان من الظنۃ بمعنی التهمة لہ یقیض المفعول الثانی) کی ترکیب میں (ظننت) کو مبتدا اور (اذا) کان من الظنۃ الخ کو جملہ فعلیہ شرطیہ جزائیہ قرار دیکر اسکی خبر بنایا ہے۔ **اقول** یہ غلط کہ دو اصطلاح میں غلط ہے کیونکہ زحمتی وغیرہ کی اصطلاح میں شرطیہ قییم فعلیہ اور اسمیہ ہے تو اسکی اصطلاح پر ایک جملہ فعلیہ اور شرطیہ نہیں ہو سکتا کہ قسیمین کا اجتماع باطل اور زحمتی سے متقدمین بخوبی کی اصطلاح پر یہ جملہ فعلیہ ہے۔ انکے نزدیک شرطیہ کسی جملہ کا نام نہیں۔ تو یوں کہنا واجب کہ جملہ فعلیہ یا شرطیہ ہو کر خبر اور لفظ (جر) آیتہ کا احنا ذوی ہندی بدعت ہے جس کے کوئی معنی نہیں۔**

(۱۴۰) صفحہ ۸۲ پر (خالق من ان تری) کی ترکیب میں (ذا) کو بمعنی الذا ہی ام موصول قرار دیکر (تری) کو جملہ فعلیہ انشائیہ تاکر صلہ قرار دیا ہے۔ **اقول**

یہ غلط ہے کہ صلہ جملہ انشائیہ نہیں ہوتا بلکہ خبر ہے۔ اگر باور نہ ہو تو سمجھئے۔ ہدایۃ النحو صفحہ ۴۰ میں ہے (والصلۃ جملۃ خبریۃ)۔

(۱۴۱) صفحہ ۸۳ پر (ان مضمونہا مامعاً مفعول بہ فی الحقیقۃ) کی ترکیب میں (معاً) کو مضمون کا مفعول قیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے اور سو فہم پر مبنی۔ بلکہ ضمیر مضاف الیہ سے حال ہے۔ تفصیل کلمتہ کی ترکیب دیکھیے اور یاد بھی رکھئے تاکہ آئندہ کام آئے۔ اسی صفحہ پر (رحمت اللہ غفر لہ) کی ترکیب میں اپنی موردی بے ادبی کا مظاہرہ بھی فرمایا ہے۔ فرماتے ہیں۔ (رحمت فعل با فاعل اللہ مفعول اول) ہمارے اسلاف کرام کی تعبیر ایسے

مقامات یوں ہوتی ہے کہ اسم جلا لت مفعول اول -

(۱۴۲) صفحہ ۸۴ پر (زین ظننت قائمہ کی ترکیب میں (زید قائمہ) کو جلا تسمیہ خبریہ کر کے (ظننت) کا مفعول بمعنی قرار دیا اور زین یا ظننت فعل تلب ضمیر آنا اس کا فاعل فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے ملکر جلا تسمیہ خبریہ) **اقول** - یہ دظون غلط کہ مثال مذکور بطلان عمل کی ہے اور جب عمل باطل تو مفعول یکساں نیز جملہ مفعول بہ نہیں ہوتا کہ مفعول بہ ہونا خواص اسم سے ہے۔ کما مر - پھر (ظننت) کا فاعل ضمیر (نا) کہنا صرف میرا ہونے کی دلیل ہے کیونکہ فعل (نا) ضمیر باریز ہے (نا) نہیں مذکورہ بالا تمام حروف کا مصدر (ای) (انا) کا نتیجہ ہے جب تک آدمی میں (انا) موجود ہے ہر مقام پر ٹھوکر میں کھانا رہے گا۔ (۱۴۳) صفحہ ۸۵ پر ان اعمالہ ادرنی اعلیٰ تقدیر التوسط والبطاھا اعلیٰ تقدیر التآخر کی ترکیب میں (البطاھا) کو (رات) محذوف کا اسم اور (علیٰ تقدیر التآخر) کو اس کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے کہ تقدیر بدون ضرورت درست نہیں۔ کما مر -

(۱۴۴) اسی صفحہ پر (ان انری بیت الہجرۃ فی اول عیلت و مرأیت صائر متعديں الی ثلاثہ مفاعیل) کی ترکیب میں (صائر) کے لفظ ضمیر (ھا) مستتر بیان فرمائی ہے۔ **اقول** - یہ غلط اور صرف میرا ہونے کی دلیل ہے۔ اس میں الف ضمیر بارز اسم ہے۔

(۱۴۵) صفحہ ۸۶ پر (مغنی المثال الاول حملت زید اعلیٰ ان یعلم عذرا فاضلہ کی ترکیب میں (حملت زید الخ) کو جملہ فعلیہ خبریہ کر کے خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے ورنہ لازم آئے گا کہ جملہ خبر عالمہ متدا سے خالی ہو بلکہ یہ مراد اللفظ ہو کر خبر ہے۔

(۱۴۶) صفحہ ۸۷ پر (اعلم انہ لا یجوز حذف المفعول الاول من لفظا مفاعیل الثلاثہ کی ترکیب میں (من) کو (لا یجوز) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے اور قصور نہم پر مبنی۔ بلکہ یثرت مستقر ہو کر (المفعول الاول) سے حال ہے۔ مولوی ابوالکاش صاحب مرحوم بھی فعل مذکور سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل تبع نہیں۔

(۱۴۷) اسی صفحہ پر (ولا یجوز حذف واحد ہا بن الاخر کما مر) کی ترکیب میں (کما مر) کو (لا یجوز) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** - غلط ہے کیونکہ کاف تشبیہ مذکور سے متعلق نہیں ہوا کرتا بلکہ سب متعلق ہمیشہ مقدر ہوا کرتا ہے۔ کما مر عن الفوائد الشافیہ۔

العوامل القیاسیۃ

(۱۴۸) صفحہ ۸۸ پر (وما اذا کان متعديا فنصب المفعول بہ) کی ترکیب میں (اذا کان متعديا) کو شرط اور (فنصب المفعول بہ) کو خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے بلکہ (اذا) ظرف بابت کی طرف مضاف اور (فنصب) کا مفعول فیہ مقم ہے اور (نصب الخ) جو جسکی شرط جو با محذوف یکا مر - (۱۴۹) صفحہ ۸۹ پر (وهو اسم حدث اشتق منه الفعل) کی ترکیب میں (حدث) کو موصوف اور (اشتق منه الفعل) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے کہ فعل حدث سے مشتق نہیں ہوتا۔ بلکہ اسم حدث سے مشتق ہوتا ہے ورنہ لازم آئے گا کہ اسم حدث جو مصدر ہے مشتق منہ نہ ہے۔ پس وہ جملہ (اسم حدث) کی صفت ہے۔

(۱۵۰) صفحہ ۹۰ پر (قال البصویون ان المصدر اصل الفعل فرع) کی ترکیب میں (الفعل) کو (رات) محذوف کا اسم اور (فرع) کو اس محذوف کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے۔ کما مر بلکہ (الفعل) کا عطف (المصدر) پر ہے اور (فرع) کا (اصل) پر۔

(۱۵۱) اسی صفحہ پر (قال الکوئیون ان الفعل اصل والمصدر فرع لاعلال المصدر باعلا لہ وصحتہ بصحتہ) کی ترکیب میں (اعلال) کو (قال) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** - یہ غلط ہے اور قصور نہم پر مبنی کیونکہ یہ اصالت فعل اور عیب مصدر کی علت ہے۔ قول باصالت فعل اور عیب مصدر کی علت نہیں جتنی کہ (قال) سے متعلق ہو۔ مولوی ابوالکاش صاحب (قال) سے متعلق فرمائے ہیں جو قابل تبع نہیں۔ اس سے پیشتر بھی (الاستقلال) کے

(قال البصرون من قال متعلق کیا بھی درست نہیں۔ دونوں مقام پر (ان) کے ام و خبر کی درمیانی نسبت متعلق ہے۔ ہماری ترکیب کبھی جائز
 (۱۵۲) صفحہ ۹۱ پر اولاً شاکہ ان دلیل البصرین بدل علی اصالة المصدر، مطلقاً و دلیل الکو فیین بدل علی اصالة الفاعل
 فی الاعلال کی ترکیب میں (مطلقاً) کو بدل کی ضمیر فاعل سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ بلکہ (اصالة) سے حال ہے۔
 (۱۵۳) اور (ان) دلیل البصرین (الم) کو جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ قرار دیا ہے۔ اور دلیل الکو فیین (الم) کو جملہ اسمیہ خبریہ معطوف پھر دونوں
 ملا کر لائے لفظی جنس کی خبر **اقول** یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ (آن) دلیل البصرین (الم) جملہ اسمیہ کیونکہ (آن) اپنے دخول جملہ کو با دلیل مفسرہ
 کر دیتا ہے۔ ثانیاً اسلئے کہ دلیل الکو فیین (الم) جملہ اسمیہ کا باعتبار عطف خبر لائے جنس ہونا درست نہیں ورنہ جملہ خبر کا عاید اسم کا سے غلط لازم آئے گا
 صحیح ترکیب البشیر العاصم میں دیکھئے۔

(۱۵۴) صفحہ ۹۲ پر (اکرم) متکلماً بالہمزق کی ایک ترکیب میں (بالہمزق) کو ظرف مستقر کے ضمیر (متکلماً) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط
 اور شیاطیف کے فقدان پر مبنی کیونکہ لفظ (اکرم) متکلم نہیں۔ متکلم تو لفظ ہوتا ہے بلکہ صیغہ متکلم ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب بھی اسکو جائز قرار دے
 گئے ہیں جو قابل تہذیب نہیں۔

(۱۵۵) اسی صفحہ پر (ولا قائل بہ احد) کی ترکیب میں (لا) کو لفظی جنس کیلئے اور (قائل بہ) کو اسکا ام اور (احد) کو اسکی خبر قرار دیا ہے **اقول**
 یہ غلط ہے کیونکہ لائے لفظی جنس خبر کی ام سے نفی کرتا ہے نہ ام کی خبر سے یہاں پر (قائل بہ) کی نفی (احد) سے ہے نہ (احد) کی (قائل بہ) سے۔ لائے
 لفظی جنس نہیں بلکہ لائے لفظی ہے اور (قائل) مبتدائی قسم ثانی جو مستند ہوتی ہے اور (احد) فاعل قائم مقام خبر اور (قائل) مرفوع منون ہے۔
 علاوہ ازیں اگر لائے لفظی جنس ہو تو (قائل) مفعول منون ہونا چاہیے کہ (قائل بہ) متشابہ بمضات ہے اور واقع متون مفقود حالاً لائے لفظی جنس
 مساعدا نہیں۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو لائے لفظی جنس فرما گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۵۶) صفحہ ۹۳ پر (خزید فی المثلین مجرد لفظاً صافاً للمصدر والید مرفوع معنی لانه فاعل کی ترکیب میں (فی المثلین) کو
 (مجرد) کا متعلق مقدم قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے ورنہ تقدیم ماصفہ التائید لید المص کے پیش نظر لازم آئیگا۔ کہ زید مذکورہ ہر دو مثال کے
 سوا کہیں لفظاً مجرد نہیں ہو سکتی البطلان ہے۔ بلکہ (فی المثلین) ظرف مستقر ہو کر (زید) سے حال ہے۔

(۱۵۷) نیز (مجرد) اور (مرفوع) کو تیز اور (لفظاً) اور (معنی) کو تیز قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ تیز ذات مذکورہ سے ہوتی ہے
 یا ذات مقدرة سے اول دو قسم میں منفر ہے۔ (۱) مفرد مقدار جسکے پانچ اقسام ہیں۔ اول عددیہ عندی عشرین در تھا دوم وزن سے
 عندی عنوان ہمنما۔ سوم کیل جیسے عندی قفیزان بڑا چھانڈی زراع جیسے عندی ذراع ثوباً پنجم۔ مقیاس جیسے عندی
 ملوہ غسل (مجرد) اور (مرفوع) ان پانچوں میں سے کوئی بھی نہیں۔ (۲) مفرد مقدار جسکی تعریف محرم آندی جداول صفحہ ۳۹۲ بحوالہ فی
 این نفاظ بیان فرمائی ہے و غیر المقدار کل فرع حاصلہ بالتفویح اسم خاص یلیہ اصلہ للبیان کیونکہ الفرج ہما یصح اطلاق الاصل علیہ
 نحو خانہ کھنڈا و بابا جاوڈب خراٹن لہ تغیر تسمیۃ البعض بالتبعیض نحو قطعة ذهب قلیل فضتہ لہ یجز انتصاب اثنائی علی التمییز

یعنی مفرد غیر مقدہ ہر دو فرع ہے جس کیلئے تفریع سے ایسا ام خاص حاصل ہوا جس سے متصلاً اس فرع کی اصل بیان کو واسطے مذکور ہو۔ او اس فرع پر اصل کا
 اطلاق درست ہو جیسے خانم حدیث کہ انکو ٹھہرے سے بنی۔ اسکا اس کیلئے ام خاص حاصل ہوا یعنی خانم جس سے اسکی اصل یعنی حدیث بیان کو واسطے
 متصلاً مذکور ہے۔ اور جیسے باب ساجا اور ثوب خراٹا۔ اور اگر تفریع سے فرع کیلئے ام خاص حاصل ہوا تو ثانی کا انتصاب بنا تیز جائز نہیں جیسے قطعة
 ذهب کہ سونے کے ٹکڑے کو قطعہ کہتے ہیں جو ام خاص نہیں اور جیسے قلیل فضتہ کہ چاندنی کے ٹکڑے کو قلیل کہتے ہیں بھی ام خاص نہیں تو ان دونوں مثالوں میں رذہب

فضتہ (مجرد) باضافت ہونے نظر ہواں لفظ

(مجرد) اور مرفوع مفرد غیر مقدار بھی نہیں۔ کیونکہ انکی اصل (نقلاً) اور (حی) نہیں۔ بلکہ (جن) اور (رفع) ہے۔ پس صحیح یہ کہ (نقلاً) اور (معنی) ذات مقدرة سے تیز ہیں جو نسبت کہلاتی ہے۔ یعنی نسبت (مجرد) اور نسبت (مرفوع) بنوئے ضمیر نائب فاعل تیز ہے (نقلاً) اور (معنی) اسکی چیز اس مقام پر ہم نے ایک اور ترکیب بیان کی ہے جسکو البشیر الکامل میں دیکھا جائے۔

(۱۵۸) اسی صفحہ پر (ویدکر المفعول منصوباً كالمثال المذكور) کی ترکیب میں (كالمثال) کو (ویدکر) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کما مَرَّ غَيْرَ مَرَّةٍ۔

(۱۵۹) صفحہ ۹ پر (حجبت من ضوب نریل ای من آن یضرب نریل) کی ترکیب میں (من ضرب نریل) کو مفسر اور (من ان یضوب نریل) کو مفسر قرار دیا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے کما مَرَّ۔ بلکہ یہ (ای تفسیراً بالجملة بالجملة کیلئے ہے۔ اور (ای) کے بعد (حجبت) بقرینہ سابق مجزوف ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی وہی ترکیب کی ہے جو لائق اتباع نہیں۔

(۱۶۰) صفحہ ۹ پر (کالیسأم الانسان من دعاء الخیر ای من دعائه الخیر کی ترکیب میں بھی جارا مجرد یعنی (من دعاء الخیر) کو مفسر اور (من دعائه الخیر) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کما مَرَّ۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی ایسا ہی قرار دیا ہے جو قابل اتباع نہیں (۱۶۱) اسی صفحہ پر (واما قاتی مصدر الفعل للانه فصوره واحده) کی ترکیب میں (فی مصدر الفعل اللازم) کو (کائن مقدّر سے متعلق کر کے (کائن) کو خبر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فصوره واحده) کو (مبدأ قائم مقام جزاء) قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ جلاسمیہ جزا ہے۔ جس کی شرط جو با مجزوف۔ کما مَرَّ۔

(۱۶۲) صفحہ ۹ پر (وهو يعمل عمل فعله كالمصدر) کی ترکیب میں (كالمصدر) کو (يعمل) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ کاف جارا متعلق عبارت میں مذکور نہیں ہوتا۔ کما مَرَّ۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر بدلے مجزوف (وهو) کی خبر ہے جس کا مرجع عمل اسم فاعل مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی (يعمل) سے متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۳) صفحہ ۹ پر (لیکمل مشابھتہ بالفعل المضارع) اور (وما کان مشابھاً بالفعل المضارع) کی ترکیب میں (ما) کو (مشتابہ) اور (مشتابھا) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ حرف جار زائد متعلق نہیں ہوتا۔ کما مَرَّ غیر مَرَّةٍ۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی متعلق کر گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۴) اسی صفحہ پر (فیكون خبراً عنه) کی ترکیب میں (عن) کو (یکون) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (خبراً) کی صفت ہے یا (خبراً) کا ظرف لغو۔ کما فی الفرائد الشافیہ صفحہ ۶۲۔

(۱۶۵) صفحہ ۹ پر (الضارب محروفي الداس) کی ترکیب میں (ضارب محروفي) کو ظرف خبر یہ کہ کے صلہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل وغیرہ صفات اپنے مرفوع سے ملکر جملہ نہیں ہوتے اسلئے کہ انمیل ساداتام نہیں ہوتی بلکہ شجرہ جملہ ہوتے ہیں۔ کا ذرا اور اسکی شرح غایۃ تحقیق بحث تیز میں ہے۔ (واما ضارهاها) من المضاہاة وهي المشابہة ای فیما شابه الجملة الفعلية وهو اسم الفاعل نحو الحوض ممتلئ ماءً او اسم المفعول نحو الحوض ممتلئ عیناً والصفة المشبهة محزون حسن جھا او اسم التفضیل نحو یذاضلاً با فان هذه الصفا مع ضمائرها لیست بجملة لكن يشابها لانتها منسوبة الى فاعلها كما ان الفعل منسوب الى فاعله)

(۱۶۶) اسی صفحہ پر (فیكون خلا عنه) کی ترکیب میں (عن) کو (یکون) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (منشأ) مقدّر ظرف مستقر ہے اور (وه) (حلال) کی صفت۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی (عن) کو (یکون) سے متعلق کر گئے ہیں جو لائق اتباع نہیں۔ وجہ یہ کہ (کون) کا صلہ (عن) نہیں آتا۔

(۱۶۷) صفحہ ۹۹ پر (بل یكون) جینڈن مضافا الی ما بعدہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں کہ مضافاً (شیر فعل اپنے نائب فاعل متعلق سے مرکبہ فعلیہ خبر ہو کر خبر) **أقول** یہ غلط ہے کہ شیر فعل اپنے مرفوع سے مرکبہ نہیں ہوتا بلکہ شیر جملہ ہوتا ہے۔ **کما مرّ آنفا** (۱۶۸) اسکے بعد مرآت بزیل ضارب پورا مس کی ترکیب میں فرماتے ہیں۔ جسکو اسم فاعل کے عمل نہ کر نیکی مثال میں پیش کیا گیا ہے (ضارب اسم فاعل اپنے فاعل ضمیر اور مضاف الی یعنی مفعول، باور مفعول فیہ سے مرکبہ صفت) **أقول** یہ غلط ہے ورنہ (ضارب عمی) کا نائب فاعل کیلئے صفت ہونا درست ہونگا وجہ یہ کہ اگر (عمی) کو (ضارب) کا مفعول قرار دیں تو صورت مذکورہ میں صیغہ صفت اپنے مفعول کی طرف مضاف ہوگا۔ اور ایسے صیغی اضافت معنوی نہیں ہوتی بلکہ لفظی ہوتی ہے۔ کافیہ میں ہر دو اللفظیہ ان کیوں کہ مضاف صفت مضافہ الی معمولاً اور اضافت لفظی تعریف کا فائدہ نہیں کرتی تو (ضارب عمی) نہ کہ رہا۔ اور نہ کہ صفت معرّفہ واقع ہونا درست نہیں۔ نظر برآں (عمی) مضاف الیہ ہے مفعول بہ نہیں اب (ضارب) کی اضافت مسکلی طرف معنوی ہوگی جو تعریف کا فائدہ کرتی ہے تو (ضارب عمی) معرّفہ ہوا اور (زیل) کی صفت واقع ہونا درست ہو گیا چونکہ اسم فاعل کا معنی حال یا استقبال ہونا مفعول میں عمل نصب کے لئے شرط ہے۔ فاعل کو رفع دینے کیلئے شرط نہیں۔ لہذا مثال مذکورہ میں (ضارب) مفعول بہ میں شامل نہیں کہ شرط مفقود ہے۔ اور اپنے فاعل (ضمیر) میں عامل ہے۔ کہ اسکی شرط (اعتماد) متحقق ہے۔ اور یہ عمل اضافت لفظیہ کیلئے موجب نہیں اسلئے کہ اضافت لفظیہ میں مفعول کی طرف مضاف ہونا ضروری ہے اور یہ (ضارب) اپنے مفعول فاعل کی طرف مضاف نہیں۔ (عمی) کی طرف مضاف ہے۔ مگر وہ مفعول نہیں پس مضاف باضافت لفظی ہوا۔

(۱۶۹) صفحہ ۱۰ پر (سواء کان) بعض الما ضی وال حال اذ لا استقبال کی ترکیب میں (سواء) کو مبتدا اور (کان) بمعنی الما ضی الی کو جملہ خبر قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے کیونکہ اس تقدیر پر جملہ خبر کا عامل مبتدا سے مفقود لازم آتا ہے۔ اور صحیح یہ کہ (سواء) خبر مقدم ہو اور (کان) بمعنی الما ضی الی بتلیل رکوزہ بمعنی الما ضی الی وال حال اذ لا استقبال مبتدا مؤخر ہو ولی الی خبر متاخری (سواء) کا مبتدا ہونا جائز قرار دیا ہے جو لائق اتباع نہیں۔

(۱۷۰) اسی صفحہ پر (اعلم ان) اسم الفاعل موضوع للمبالغہ کضرب الی کی ترکیب میں (الموضوع) کی ضمیر نائب فاعل کو ذوالحال اور (کضرب الی) کو ظرف مستکر کے حال قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔ ورنہ لازم آئیگا کہ آئندہ انیوال حکم انہیں چھ صیغوں کیساتھ مخصوص ہوگا۔ حالانکہ مبالغہ کے دیگر صیغوں کا بھی یہ حکم ہے جیسے (مدتی) اور (فاروق) وغیرہ مولی الی خبر متاخری میں بھی اسکو حال لفظیہ نائب فاعل کو ذوالحال قرار دیا ہے جو قابل اتباع نہیں صحیح ترکیب البشیر الکامل میں (۱۷۱) صفحہ ۱۰ پر (الکھم جملوا ما فیہم) من زیارة المعنی قائم مقام ما زال من المشابہة اللفظیة کی ترکیب میں (جملوا) کا مذکور فاعل مہم ہنرتائی اور (فیہم) کے متعلق مقدر (مصل) سے من زیارة (کو متعلق بتایا اور (زال) سے من المشابہة) کو متعلق قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ تینوں باتیں غلط۔ اول اسلئے کہ صرف میری یاد ہونے پر (من) ہے۔ (جملوا) میں ضمیر فاعل مستتر نہیں۔ بلکہ (واضمیر) نائب فاعل ہے۔ مرفوع صفحہ ۹ میں ہے۔ (وواد) و (نصود) و (املا) متجمع ذکر ضمیر فاعل دوم اسلئے کہ (من) زیارة المعنی ظرف مستقر ہو کر (ما) سے حال ہے۔ (سواء) اسلئے کہ (من) المشابہة) بھی ظرف مستقر ہو کر (ما) سے حال ہے۔ کیونکہ (من) (من) برائے تبیین ہیں۔ اور (من) برائے تبیین ظرف مستقر ہو کر حال ہو کر رہا ہے اگر مزہم معرّفہ ہو۔ اور اگر نہ کہ ہے تو صفت۔

(۱۷۲) صفحہ ۱۰ پر (وشیط عملہ) کو ذوالحال اذ لا استقبال کی ترکیب میں (کون) کو اسم و خبر ملا کر جملہ فعلیہ خبر قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔ مسئلہ اپنے متعلقات سے ملکر نحووں کے نزدیک شبہ جلا بھی نہیں ہوتا۔ چہ جائیکہ جملہ اسمیوں کے علاوہ اس حاجب علیہ الرحمۃ نے کافیہ رحمت تیسریں میں اسکی نسبت کو جملہ اور شبہ جملہ سے علیہ و بایں طور ذکر فرمایا ہے (اوفی) اضافتہ مثل لعین طیبہ ابا و ابوتہ و اولادہ علیہ)۔

(۱۷۳) اسی صفحہ پر (اعتماد علی اللبتن) کما فی اسم الفاعل کی ترکیب میں (اعتماد) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔ (کا) ہمیشہ ظرف مستقر ہوتا ہے۔ کما مرّ غیر مرّتہ صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھے اور یاد رکھئے۔ مولی الی خبر متاخری میں (اعتماد) سے متعلق قرار دینے میں قابل اتباع نہیں۔ (۱۷۴) صفحہ ۱۰ پر (مثل) نریب مضمی غلامہ (کان) اور (غلا) کی ترکیب میں (کان) کو معطوف علیہ اور (غلا) کو معطوف قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔

لکھ (غُل) سے خیر (زید مضروب علامہ) بقرئہ سابق محذوف ہو۔ اور یہ مجموعہ ماقبل پر مطوف کیونکہ دو مثالیں مقصود ہیں۔ ایک اسم مفعول یعنی حال کی اور دوسری اسم مفعول یعنی استقبال کی معلوی البی کتب مناجم بھی (غُل) کو (اَلان) پر مطوف قرار دے گئے ہیں جو قابل اقبال نہیں۔
 (۱۷۵) اسی صفحہ پر واخا انتفی فیہ احد الشوطين المذكورین بنتخی اعلیٰ کی ترکیب میں (اَلان) کو حرف شرط تحریر فرمایا ہے۔ **اقول** یہ غلط کیونکہ (ان) حرف نہیں بلکہ اسم ہے۔ کما مر مراد۔

(۱۷۶) صفحہ ۱۰ پر (وہی مشاہدہ باسم الفاعل) کی ترکیب میں (با) کو (مشاہدہ) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ (با) زائد ہے اور بے زائدہ متعلق نہیں ہوتی۔ کما مر فیما سبق۔

(۱۷۷) اسی صفحہ پر (وہی کون کل صفتہ) کی ترکیب میں (کون) کو جملہ خبریہ ٹہرا کر مجرور قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ مشہورہ جملہ خبریہ نہیں ہرچاہے جملہ اور لطف یہ ہے کہ پہلے (کون) کو جملہ فعلیہ قرار دیا تھا۔ اور یہاں پر اسمیہ۔ لیکن اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ جتنا راجح ہے جو چاہے کہو۔

(۱۷۸) اسی صفحہ پر مثل حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنان علی قیاس ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربان ضاریات کی ترکیب میں (حسن) کو مطوف علیہ اور باقی ماندہ کو مطوفات قرار دیا ہے۔ اسی طرح (ضارب) کو مطوف علیہ اور باقی ماندہ کو مطوف **اقول** غلط اور ضعف بھر پوری بران جب حرف عطف ہی نہیں اور نہ اسکو محذوف بتایا تو مطوف علیہ اور مطوف کا سر بے تنگام نہیں تو یہ ہے صحیح ترکیب البشیر (کامل میں)۔

(۱۷۹) صفحہ ۱۰ پر (اما اشتراط الاعتقاد معتبر فیہا الا ان الاعتقاد علی الموصول لا یتاتی فیہا) کی ترکیب میں (اشتراط الاعتقاد معتبر فیہا) جملہ کو مستثنیٰ منہ قرار دیا ہے اور (الا) کو حرف استثناء۔ اور ان الاعتقاد علی الموصول الخ جملہ کو مستثنیٰ **اقول** یہ سب غلط۔ بقول شخصہ اذنا غلط۔ اطل غلط۔

مضوں غلط کیونکہ جملہ مستثنیٰ منہ ہوتا ہے مستثنیٰ۔ اعلیٰ کہ مستثنیٰ منہ اول مستثنیٰ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ اگر باور نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ حاشیہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی پر حاشیہ ملا عبد الغفور قدس سرہ صفحہ ۸۰ میں غرض اس میں شراکتے ہوئے فرمایا میں جملہ تاء التالیث المتحرکة ویاء النسبة وکونہ فاعلا ومفعولا وموصوفا وفعال وشیئرا ومثنیٰ وجموعا منادى ومصغرا ومکبرا ومنسوبا ومستثنیٰ ومستثنیٰ منہ ومرجعا للضمیر بلا تاویل ومنصوبا وغیر منصرف وابدال اسم صیغہ منہ والاخبار مع مباشرة الفعل فحکف کنت القیام اذا خرجت التکید والتعریف والتیاد التالیث اور جب ال کے جملہ ماقبل اور جملہ بعد کو مستثنیٰ منہ قرار دیا جائے تو ال بھی برائے استثناء رہا۔ بلکہ ال یہاں پر یعنی (لکن) برائے استناد لک ہو۔ اور (لکن) خواہ برائے عطف ہو خواہ برائے استناد لک دونوں کا نام بعد جملہ اصطلاحاً مستثنیٰ نہیں کہلا تا چنانچہ کافہ میں مستثنیٰ متصل کی بیان کردہ تعریف کے بعد شرح جای شدت میں

بالا لا خواہا) پر فرمایا لا حذر زید عن نحو جاء فی القوم لانی ما جاء عنی القوم لکن من ینبى جاء) اس کا ہر ہر کہ (لکن) مطلق کے بعد جملہ کو مستثنیٰ

کہتے اور اس عبارت کے بعد متصلاً محرم آندی مثلاً میں ہے (او لیکن) الاستدلال کیے نحو جاء فی القوم لکن زید لہ محلی۔ اس سے معلوم ہوا کہ (لکن) استناد کے بعد جملہ کو بھی مستثنیٰ نہیں کہتے۔ علاوہ اس میں سے پشیر مستثنیٰ کے اسم ہونے کی باین طور تصریح فرمائی کہ تعریف مستثنیٰ متصل میں واقع (الخروج) کی تفسیر میں آیا

(الی لاسم الذی اخرج) مستثنیٰ منقطع کی تعریف میں واقع المذکور کی تفسیر محرم آندی صغیر ذکر میں باین طور فرمائی (الی لاسم الذی ذکر اب ذکر روشن کی طرح ظاہر ہوا کہ مستثنیٰ متصل ہو یا منقطع دونوں اسم ہوتے ہیں۔ نظر برآں ذات شریف کا (الا) کو برائے استثناء قرار دیکر جملہ ماقبل کو مستثنیٰ منہ اور جملہ بعد کو

مستثنیٰ قرار دینا درست نہیں نیز مستثنیٰ منہ بھی اسم ہی ہوتا ہے کیونکہ وہ ایسے اسم سے عبارت ہے جسکے حکم افراد یا اجزائے مستثنیٰ کو طرح کیا جاتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے لکھ جملہ خبریہ خبریہ استثناء ہے (ہا) اس ارشاد کو اور قبیل (کہ لیس اللذی خبریہ) سمجھئے کہ یہاں (الا) کے جملہ ماقبل اور جملہ بعد کو مستثنیٰ منہ

اور مستثنیٰ قرار دینا ہی درست تھا۔ اسپر مزید یہ کہ مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ کو ملا کر جملہ بنا دیا جو غلط کا مصداق بن گیا کیونکہ جملہ بغیر اسناد متعلق نہیں ہوتا۔ اور مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ میں اسناد مفقود پھر دونوں ملکر جملہ کیسے ہو جائیں گے۔

کہ مرشد برحق کی بارگاہ میں اسارت اور کابھی انجام ہوتا ہے جیسے مسلمان یوں نے انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کی شان میں ادبیاں کیں اور اخلاف انہیں راہنی ہے لہذا دونوں کا انجام ضلال بعید ہوا۔ کہہ روٹھے تو گرد ملائے گرد پٹھے ناہنٹو رہا بھیک کا وہ نہ کوڑھے جو گرد کو سجھے اور۔

ہدایات برائے اساتذہ

(۱) طلبہ کو جب تک نحو میر کے مسائل زبانی یاد نہ ہوں بشرح مائتہ عامل ہرگز شروع نہ کریں (۲) عبارت کا تجزیہ کر کے ہر سہ کل کے متعلق سوال کریں کہ یہ اسم ہے یا فعل یا حرف۔ اگر اسم ہے تو اس کی علامتوں میں سے کونسی علامت پائی جاتی ہے۔ اور اگر فعل ہے تو اس کی علامتوں میں سے کونسی علامت پائی جاتی ہے۔ اور اگر حرف ہے تو اس کی علامت بتاؤ۔ (۳) اگر اسم ہے تو معرب ہے یا مبنی اگر معرب ہے تو باعتبار وجہ اعراب معرب کی ستونہ قسموں میں سے کونسی قسم ہے۔ نیز معرب ہونے کی تقدیر پر منصوب یا غیر منصوب۔ اگر غیر منصوب ہے تو اسباب منع صرف میں سے کون کون سبب پائے جاتے ہیں نیز مفعول یا مثنی یا جمع اگر جمع ہے تو قلت یا کثرت۔ اور اگر مثنی ہے تو اسم غیر متکثر کی آٹھ قسموں میں سے کونسی قسم ہے۔ نیز مثنی کس چیز پر ہے۔ حرف پر یا حرکت پر یا سکون پر۔ مفعول پر یا مقدر پر۔ نیز اگر اسم ہے تو عامل ہے یا غیر عامل۔ اگر عامل ہے تو کیا وہ قسموں میں سے کونسا ہے۔ اور اس کے شرائط عمل پائے جاتے ہیں یا نہیں۔ نیز مرفوع ہے یا منصوب یا مجرور۔ اگر مرفوع ہے تو مرفوعات میں سے کونسا مرفوع ہے۔ اور اگر منصوب ہے تو منصوبات میں سے کونسا منصوب۔ اور اگر مجرور ہے تو مجرورات میں سے کونسا مجرور۔ (۴) اور اگر فعل ہے تو معرب ہے یا مبنی اگر معرب ہے تو باعتبار وجہ اعراب کونسی قسم ہے اور اگر مبنی ہے تو مبنی اصل ہے یا غیر اصل۔ اور کس پر مثنی ہے نیز عامل ہے تو کیا عمل کرتا ہے نیز لازم ہے یا متعدی۔ اگر متعدی ہے تو ایک مفعول یا بید مفعول یا بیہ مفعول۔ اور اگر کوئی اسم یا فعل معمول ہے تو اس کا عامل قطعی ہے یا معنوی۔ (۵) اور اگر حرف ہے تو عامل ہے یا غیر عامل۔ اگر عامل ہے تو حرف عامل کی کونسی قسم ہے اور کیا عمل کرتا ہے اور اگر غیر عامل ہے تو حرف غیر عامل کی کونسی قسم۔ نیز مثنی ہے تو کس پر

اسم منصوب

(۶) اس اسم کو کہتے ہیں جبکہ آخریائے نسبت ہو یہ بھی عمل کرتا ہے بعض نحوی اسم مفعول کی طرح حال قرار دیتے ہیں اور بعض اسم فاعل کی طرح ہر تقدیر اول اس کا مرفوع نائب عمل ہوتا ہے اور ہر تقدیر دوم فاعل ہلکوا انک الشانیدہ صفحہ ۳۳۹ زیر تعریف مدول لفظ (الاصلیۃ) کی ترکیب میں فرمایا اسم منصوب مرفوع نائب لفاعل فیما علی طرح الی المصیغۃ اس سے معلوم ہوا کہ اسم منصوب مرفوع نائب فاعل ہوتا ہے تو یہ حضرات اسم منصوب کو تاویل (منسوب) لیتے ہیں جو صیغہ اسم مفعول ہے۔ اور جمع الحوامع ص ۱۹۲ میں اسم منصوب الیہ کی تفسیر لفظی اور معنوی بیان کر چکے بعد تفسیر حکمی میں طور بیان فرمائی۔ (۷) حکی و مھور صفحہ ۱۸۱ علی القاعلیۃ۔ کالصفتہ المشبھۃ نحو مرتبہ جزل تروخی ابوک کانک قلت منتسب الی قریش ابوع ویطر حدک غیہ وان لریکن مشتقوان لدریخ الظاهر رضی اللہ عنہم المستکن فیہ کما یوفیہ اسم الفاعل المشتق۔ اس ظاہر ہوا کہ یہ حضرات اسم منصوب کی تاویل (منتسب) لیتے ہیں جو صیغہ اسم فاعل ہے تو اس کا مرفوع ان کے نزدیک فاعل ہوتا ہے۔ بروقت ترکیب اسم منصوب کے عمل کو نظر انداز کیا جاگا۔ کہ یہ خطائے فاش ہے جس میں آجکل طلبہ دکھانا اساتذہ بھی مبتلا ہیں۔

صفات

(۸) جیسے اسم فاعل۔ اسم مفعول صفت مشبہ۔ اسم تفضیل کے عمل کو بروقت ترکیب نظر انداز نہ کریں۔ (۸) اسم فاعل اور اسم مفعول پر الف لام معنی اسم مفعول اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ معنی حدوث ہوں اور اگر معنی ثبوت ہیں تو بالاتفاق حرف تعریف ہوتا ہے۔ جب تک معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مقید ہو کر ملحوظ ہوں تو معنی صرت ٹھٹے ہیں۔ اور اگر تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ان کے معنی کی تفسیر ملحوظ نہیں تو معنی ثبوت ٹھٹے ہیں۔ یہ چیز دریافت کر کے کیلئے مزید توجہ و درکار ہوتی ہے کہ کہاں پر معنی حدوث ہیں اور کہاں پر معنی ثبوت (۹) تسمیہ میں واقع صفت مشبہ الرحمن اور الرحیم عامل ہیں اور یہ کتب نحو میں صفت مشبہ کی بیان کردہ اٹھارہ قسموں سے خارج جن میں بعض حسن اور بعض حسن اور بعض قبح میں کیونکہ یہ اٹھارہ اقسام میں سے ہیں جبکہ صفت مشبہ اسم ظاہر میں عامل ہوا (۱۰) اسم تفضیل کا استعمال بوجہ ثمرہ اس وقت واجب جبکہ معنی تفضیل پر پاتی ہو ورنہ واجب نہیں جیسے لفظ (آخر) کہ نوع و البیع میں جو ثمرہ سے معنی لگے استعمال کیا گیا ہے

ادنیٰ نوع میں معرّف باللام محل بہ صورت کرے گا غلطاً غترتہ کاملہ

اصلاح ضروری

(مخو مررت پڑی ہی التصق مروری بجان یقرب منہ نہاید) اور پھر قسم آئندہ مقامات کی ترکیب میں قوے فروگذاشت واقع ہوگی ہے حکایاں لپیٹ پرجم جانے کے باعث درستگی نہ ہوگی۔ فروگذاشت یہ ہے کہ مرتبہ بزرگ کو مراد اللفظ قرار دیکر مضاف الیہ نہاد یا اور التصق مروری الخ کو مفسر صحیح ترکیب میں کی ہوگی۔ کہ نحو مضاف (مرتبہ بزرگ) مراد اللفظ معطوف علیہ یا مبدل منہ (ای حرف تفسیر) التصق مروری بجان یقرب منہ نہاید) مراد اللفظ معطوف بیان یا بدل الکل۔ معطوف علیہ اپنے عطف بیان سے ملکر یا مبدل منہ اپنے بدل الکل سے ملکر مضاف الیہ (نحو) مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مضافہ مقولہ کی پائی معلوم پھر مررت بزرگ۔ اور التصق مروری الخ کی بقدر اراۃ معنی ہوئی ترکیب کی جائے جو کتاب میں مذکور ہے۔ چہیکہ (مررت بزرگ) نحو کا مضاف الیہ ہونے کے باعث مراد اللفظ مراد المعنی نہیں ہے نہ بزرگ کا مراد اللفظ معنی ملے کی طرف مضاف نہیں ہوتا۔ اور جب مراد اللفظ ہے تو مفرد ہوا۔ اور جہ مفرد کی تفسیر نہیں ہوتا۔ لہذا (التصق مروری الخ) بھی مراد اللفظ ہے تو یہ بھی مفرد ہوا۔ نظر برآں (ای تفسیر المفرد) بالمفرد کیلئے ہے۔ اور ای صورت میں (ای) کا مبدل معطوف علیہ یا مبدل منہ اور مابعد عطف بیان یا بدل الکل ہوتا ہے۔ کما مرہون معنی اللیب وغیرہ۔ اس آئندہ ہم بروقت درس اس چیز کا خیال رکھیں۔

مائتہ عامل کے مصنف

شیخ عبدالقادر جرجانی ہیں ہزاروں عقائد معتزلی تھے اور فقہ میں امام شافعی علیہ الرحمۃ کے مقلد کتابت میں انہیں کی تالیف ہے جسکو مجموعہ نحو میر میں شامل کر دیا گیا ہے اور علی فارسی کی کتاب الاصحاح کی شرح لکھی جو بیس جلدوں میں مکمل ہوئی۔ اس میں ۱۲۰۰۰ فقرات پائی۔

اور اس کے شارح

عارف باللہ شیخ عبدالرحمن جامی قدس سوا سالی ہیں کما فی الذال المکتون لحدیث ماہ بن محمد انور انبیا املی نقب عماد الدین اور شہر نور الدین۔ یہ ۱۰۰ اشعار میں تخلص (جامی) بتاریخ ۳۲ شعبان المعظم ۸۱۶ھ فراسان کی ایک قصبہ میں پیدا ہوئے جس کا نام بھام تھا۔ اس کی طرف نسبت اور اپنے والد ماجد شیخ الاسلام احمد جامی قدس سوا سالی کے بھائی کی طرف نسبت آپ کا تخلص (جامی) ہے قصبہ بھام کی طرف نسبت کرنے پر (جامی) کے معنی ہونگے قصبہ بھام کے کہنے والے اور بھام شیخ الاسلام کی طرف نسبت کرنے پر (جامی) کے معنی ہونگے شیخ الاسلام کے بھام سے فیض حاصل کرنے والے چنانچہ خود اپنے من دون دونوں کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا: مولد بھام شیخ تلم + بھام شیخ الاسلامی است + لاجرم درجہ یدہ اشعار + بد معنی تخلص جامی است۔

نسب شریف اور تحصیل علم

آپ کے والدین کریمین دونوں امام محمد علیہ الرحمۃ کے نسل پاک سے ہیں جو امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تلمیذ خاص تھے اپنے والد ماجد شیخ الاسلام احمد جامی قدس سوا سالی سے صرف دعویٰ تحصیل فرمائی پھر ہرات پہنچ کر علامتہ جنید علیہ الرحمۃ سے شرح مفتاح اور مطول پڑھی پھر خواجہ علی سمرقندی علیہ الرحمۃ کے حلقہ میں حاضر ہوئے جو سے شریف جرجانی قدس سوا انورانی کے بالکل شاگرد تھے پھر شیخ محمد جاجرمی علیہ الرحمۃ کے درس میں شریک ہوئے جو علامہ سعد الدین تفتازانی کے سلسلہ تلامذہ سے تھے پھر قاضی روم دیرہ فضلانے روزگار سے استفادہ کیا شرح ماہ عامل کے علاوہ تصانیف کی تعداد ۵۴۰ ہے۔ بعض تصانیف فارسی زبان میں ہیں اور بعض عربی زبان میں۔

سلسلہ بیعت

مخدوم الملاح حضرت سعد الدین کاشغری قدس سوا سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت ہوئے اور خواجہ حبیب اللہ احرار قدس سوا سے بھی استفادہ کیا۔

وفات

جب عمر شریف کی پالیسی سال کو پہنچی تو تاریخ ۱۸ محرم الحرام ۸۹۵ھ بمقام ہرات وصال فرمایا۔ آیت کریمہ ومن دخلہ کان آمنًا منہ من نقات
 نکلت ہے جو کہ بعض ادا کرنے میں ہر روز نظم کیسے جاتی کہ وہ بل جنت بشوق رفت۔ فی روضۃ مغلطہ از رضا السماء ہر گاہ کہ نماز شبت بدوازہ ہر شبت
 تاریخ و من دخلہ کان آمنًا اور مولانا آجی مدد اسی علیہ الرحمۃ نے سن تاریخ کو خالص عربی زبان میں فرمایا جاتھی لآذی ہوتی جاح مجا مننا +
 کلا ریح کلن فی جسد القبر کا مننا + قد مات بالہرات وقد حل بالمحرم + ارختہ ومن دخلہ کان آمنًا +

بارگاہ نبوی میں مقبولیت

مقدم معظم خان بہادر شیخ بشیر الدین صاحب مرحوم نے اپنے استاد معظم حضرت مولانا عبد السمیع منا (سیکلی) اقدس سے سوسے نقل کر کے بیان فرمایا
 کہ ایک قصیدہ نصیبہ تالیف کر کے کہیں خیال روا نہ تھے۔ کہ مدینہ منورہ حاضر ہو کر موابہ شریف میں عرض کرینگے بھوتے ہوئے جا رہے تھے۔ عالم سنی
 طاری تھا جب مدینہ منورہ سے قریب پہنچے تو محبوب اصلے اللہ تعالیٰ علیہ آرزو سلم نے ایک صاحب خواب میں ارشاد فرمایا کہ جا ہی جا رہا ہے اس کے ہر گاہ
 قصیدہ کا پتہ یہاں پہنچے پڑھے۔ خواہم از شوق دست پوس تو برد دست ہیروں کن از ایمانی برد + وہ نہ اسکی خاطر ہاتھ قریب ہا ہر گاہ پائے گا جس سے
 فتنہ عظیم پاپا ہوئے کا ظہر ہے۔ اللہ اگر کیسے ایسی مقبولیت خدایک فضل اللہ یوتیبہ من آتیا۔ وہ قصیدہ بتا رہے ہے۔

یا نبی اللہ السلام علیک	انما الفوز والفلاح لک دیک	بس بود جاہ واحترام ہرا	یک علیک ز تو صد سلام ہرا
بسلام آمدم جو اجم وہ	مرتبے بردل خرا کم نہ	خواہم از شوق دست پوس تو برد	دست پوس کن از ایمانی برد
ہر رشتے تو برد ہوش از من	بنار دئے خود ز برد یمن	سویم افکن ز رحمتہ نظر سے	باز کن بر رحم ز لطف و دے
زاری من شنو تکلم کن	گریہ من نگر تبسم کن	لب بچنبیاں پئے شفا یون کن	منگر در گناہ و طاعت من
گویند فتم طریق سنت تو	ہستم از عاصیاں امت تو	رحم کن بر من و فقیری من	دست وہ بہر دستگیری من
القول و دیدہ خاک نعلینت	رشتہ رجاں شرک نعلینت	روئے مجنوں بر آں زمین اولی	کہ بود پائے ناقدہ لیکلی
ایں خوشتر آں سوز میں کہ مرگت	یا بر آں جاگذا رحل تست	ہر گیا ہے کہ آں زمین خیزد	ناقدہ و حبیب یا سمیں یزد
پیش آن بارگاہ نورانی	شود در خاک راہ پیشانی	دور آں بارگاہ حشمت ناز	پیش سینہ نہادہ دست نیاز
و مبدوم در معنی سفتہ	خالی از لاف و دعوی گفنتہ	کے بود کہ میاں مبر و قبر	کر وہ صد چاک حبیب خرقہ قہر
یا رسول اللہ السلام علیک	انما الفوز والفلاح لک دیک	کے بود بادے ز غم رستہ	جامی احرام آن حرم بستہ

ادب

ہائے استاد معظم حضرت مولانا عبدالحی صاحب افغانی اقدس سید النورانی - - - - سے واقعہ ذیل بیان فرمایا جو اول العلوم معنیہ عثمانیہ بحیرہ شریف میں دہے
 معقولات کے در میں علی تھے کہ ایک تہہ مدینہ منورہ حاضر ہوئے تو کھانا پانیاں یاں خیال ترک کر دیا کہ کھانے پینے سے پانخانے چناب کی حاجت ہوگی مبادا جس نظم پر فضا جات
 کی جائے وہاں پر پائے اقدس پڑا ہو کہ نظر عشق میں ادبی ہو لیکن شریعہ میں نہیں بلکہ اپنے اپنے فرق کے مطابق امکانی ادب سے جیسے پڑھے ایک شہر میں محترم جناب
 شہنشاہ حسین صاحب عرف چار میاں مرحوم بیان فرمایا کہ ہمارے والد ماجد ہمیں ہدایت کی تھی کہ شکار کو جاؤ تو گدہ کو نہ مارنا کیونکہ اسکی عمر ہزار سال سے بھی اندر
 ہوتی ہے جس کو کہ کوتم اردو شاہ یار نے رسول پاک صلی اللہ تعالیٰ علیہ آرزو سلم کو دکھا ہو ایسے گدہ کو مارنا شان ادب سے بعید ہے الغرض کچھ دن قیام کرینگے بعد
 مزار اقدس پر حاضر ہو کر طالب جازت ہوتے تھے عرض کیا بشرفی روم چہ فرمائی۔ تو فرمایا کہ جواب یا بسلامت روی وہاں آئی۔ یہ جواب سن کر آپا مسرت
 بن گئے کہ اس جواب میں دوبارہ حاضر فریب نصیب ہوئے کا فرہ ہے چنانچہ دوبارہ حاضر ہوئے اور حسب معمول سابق قیام کیا پھر کچھ عرصہ بعد سلام رخصت کیلئے حاضر
 ہوئے اور سابق کی طرح عرض کیا بشرفی روم چہ فرمائی اس سے تہ تبر فرمایا کہ جواب آیا تو شکار ہو گئے کہ جواب آنا اس کی دلیل ہے کہ آئندہ حاضر فریب نصیب ہوگی۔ چنانچہ وہی
 پروا ملتی ہو گئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ وجہ واسعہ و لافاض علینا من فیوضہ الساطعۃ فی الدنیا و الاخرۃ۔ و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین
 وصلى الله تعالى على خير خلقه و نور مشرقه سيدنا و مولانا و مولانا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ و تابعین و محدث یا ارحم الراحمین +
 فقیر سید غلام جیلانی صدر المدینہ سید اسلامی عربی اندک وٹ میرٹھ ۶-۱۱-۱۹۶۶ء چہا شنبہ ۱۳۴۶ھ

میر محمد کتب خانہ آرام باغ کراچی

طبع قدیم